



Dionigi Scano (1867 – 1949): un intellettuale in Sardegna tra Otto e Novecento

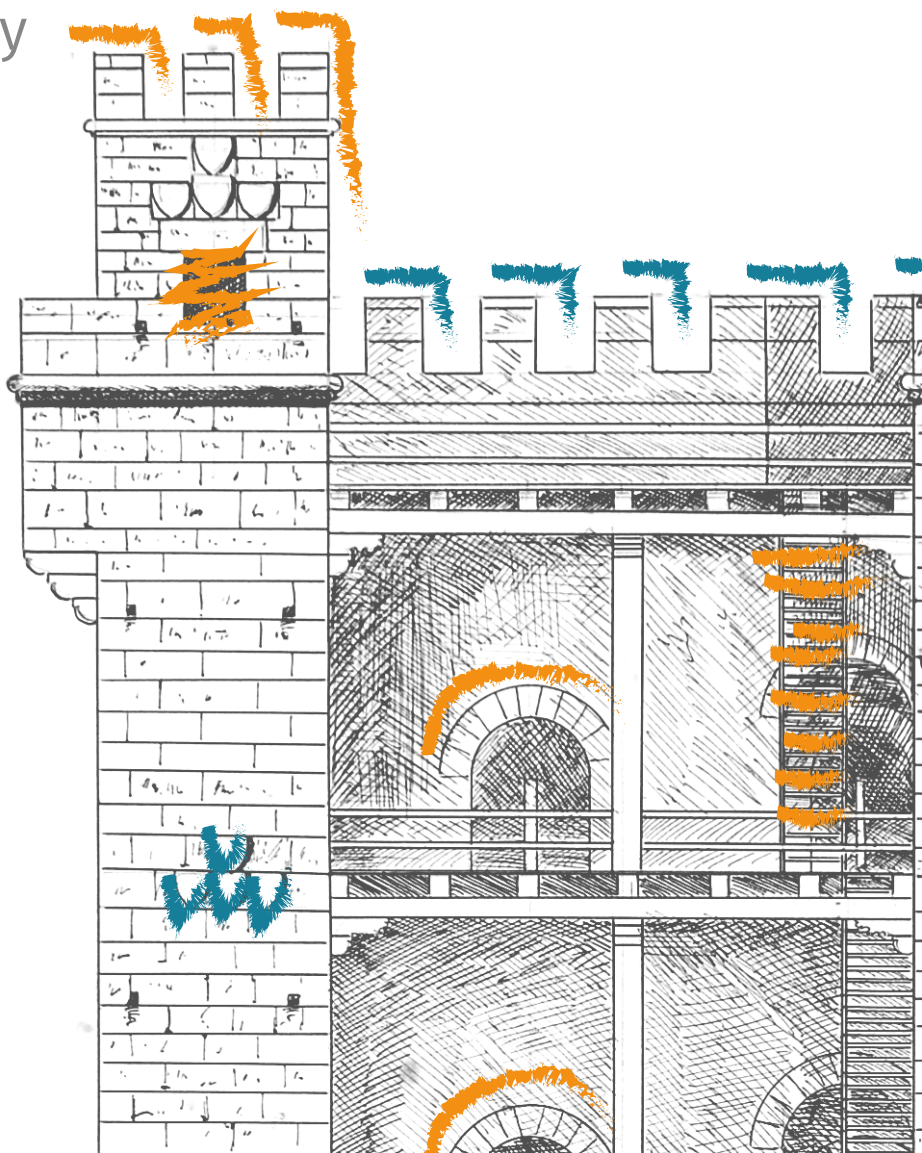
Dionigi Scano (1867 – 1949):
an Intellectual in Sardinia
Between the 19th
and 20th Century



a cura di / editors
Donatella Rita Fiorino
Marcello Schirru

STEINHAUSER
VERLAG


LapisLocus



Collana LapisLocus // LapisLocus Series

LapisLocus Series

Directed by Marco Cadinu

SCIENTIFIC COMMITTEE

Andrés Martínez Medina	Universidad de Alicante
Amadeo Serra Desfilis	Universitat de Valencia
Joan Domenge Mesquida	Universitat de Barcelona
Francisco Herrera García	Universidad de Sevilla
Davide Deriu	University of Westminster
Gabriel Guarino	Ulster University
Rafał Eysymontt	Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego
Adam Nadolny	Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej
Walter Rossa	Departamento de Arquitetura da Universidade de Coimbra
Luisa Trinidad	Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra
Jean Cancellieri	Université de Corte
Carmel Cassar	University of Malta
Myron Kapral	National Academy of Sciences, Ukraine, Lviv
Alessandro Camiz	Özyeğin University, Istanbul, Turkey
Antonello Alici	Università Politecnica delle Marche
Gianluca Belli	Università degli Studi di Firenze
Marco Cadinu	Università degli Studi di Cagliari
Elisabetta De Minicis	Università degli Studi della Tuscia
Adriano Ghisetti Giavarina	Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti - Pescara
Antonella Greco	Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Fabio Mangone	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Francesca Martorano	Università Mediterranea di Reggio Calabria
Paolo Micalizzi	Università degli Studi Roma Tre
Marco Rosario Nobile	Università degli Studi di Palermo
Pasquale Rossi	Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
Carlo Tosco	Politecnico di Torino
Mauro Volpiano	Politecnico di Torino



The series LapisLocus considers the edition of scientific monographs on topics of architectural history, history of the city and the landscape:

- Critical analysis of historical periods and cultural phases.
- Studies of architects and architecture theories.
- Methods and design techniques in history.
- Unpublished sources and archives.
- Conference proceedings.

This series will also welcome work dedicated to the heritage of regions and nations, with the goal of facilitating the dialogue between international scholars.

SCIENTIFIC COMMITTEE

The Scientific Committee is primarily composed of academic members coming from different countries and different disciplines of the history of architecture as well as urban and landscape history. Some members come from the areas of art, history and archaeology, in line with the current interdisciplinary tendency towards the integration of the different sciences that study the history of the cultural heritage.

STEINHÄUSER VERLAG & KAMPS

<http://lapislocus.com>

ISBN 978-3-942687-57-7

© 2024 Steinhäuser Verlag, Wuppertal

CC BY-NC-ND 4.0
www.creativecommons.org

Content license: This license requires that reusers give credit to the creator. It allows reusers to copy and distribute the material in any medium or format in unadapted form and for noncommercial purposes only.

The online digital edition is published in Open Access on www.lapislocus.com

First edition: December 2024

Graphic Design
Attilio Baghino
Layout
Stefano Mais

Typesetting
Fira Sans
by Erik Spiekermann, 2013
SIL Open Font License Version 1.1

Cover image
Rendition of a drawing about *Torre dell'Elefante*, Cagliari, Dionigi Scano, Direttore dell'Ufficio Regionale per i Monumenti della Sardegna (Archivio Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna).

Dionigi Scano (1867-1949): un intellettuale in
Sardegna tra Otto e Novecento

*Dionigi Scano (1867-1949): an Intellectual in
Sardinia Between 19th and 20th Century*

a cura di Donatella Rita Fiorino, Marcello Schirru


STEINHAUSER
VERLAG


LapisLocus

INDICE / INDEX

Credits	21
Presentazione di Michele Pintus	23
Introduzione di Donatella Rita Fiorino, Marcello Schirru	29
<i>Introduction by Donatella Fiorino, Marcello Schirru</i>	33

Il personaggio // The Personage

Marcello Schirru

Dionigi Scano: la formazione, la cultura e lo studio dei monumenti //	
<i>Dionigi Scano: Education, Culture and the Study of Monuments</i>	38

Paolo Fadda

Una "Great Generation" cagliaritana con i fratelli Dionigi e Stanislao Scano //	
<i>A "Great Generation" from Cagliari with the Brothers Dionigi and Stanislao Scano</i>	58

Il progettista // The Designer

Franco Masala

Le architetture di Dionigi Scano // <i>Dionigi Scano's Architectures</i>	70
--	----

Stefano Mais

Dionigi Scano ingegnere ferroviario: studi e progetti nel secondo decennio del Novecento	
// <i>Dionigi Scano Railway Engineer: Studies and Projects in the Second Decade of the 20th</i>	
<i>Century</i>	98

Stefano Mais

Lo “studio tecnico” Dionigi Scano. Progetti di architetture e infrastrutture per i paesi della Sardegna // *The Dionigi Scano “Technical Office”. Architecture and Infrastructure Projects for the Villages of Sardinia*112

Caterina Giannattasio, Mirko Melis, Martina Porcu

Cagliari città di giardini. La villa Congiu-Pattarozzi. Note di storia e conservazione // *Cagliari city of Gardens. The Congiu-Pattarozzi Villa. History and Conservation Notes* . . 128

Il restauratore e la cultura del restauro // *The Restorer and the Culture of Restoration*

Stefano Montinari

Dionigi Scano. Un Pioniere negli Archivi della Soprintendenza // *Dionigi Scano. A Pioneer in the Archives of the Superintendence* 148

Giulia Aromando

Tematizzare il Restauro, spettacolarizzare l'Architettura. Un'ipotesi di lettura del Padiglione Sardo (1911) alla luce della documentazione fotografica d'archivio // *Thematising Restoration, Making Architecture Spectacular. An Hypothesis of Interpretation of the Sardinian Pavilion (1911) in the Light of Archival Photographic Documentation* . . . 162

Marcello Schirru

Un problema di facciata. Dionigi Scano e la rimozione del fronte rococò della cattedrale di Cagliari (1902) // *A Facade Problem. Dionigi Scano and the Removal of the Rococo Front of the Cathedral of Cagliari (1902)* 178

Donatella Rita Fiorino, Monica Vargiu

Teoria e prassi nel restauro dei monumenti tra architetture religiose e opere militari // *Theory and Practice in the Restoration of Monuments Between Religious Architecture and Military Works* 194

Elena Azzolin

La formidabile Torre di San Pancrazio // *The Formidable Tower of San Pancrazio* 212

Paolo Scarpellini

Le pietre da costruzione in Sardegna // *The Building Stones in Sardinia*..... 230

Rafał Eysymontt

Architecture in the Beginning of the Twentieth Century in Wrocław //
Architettura agli inizi del Novecento a Breslavia 240

Tra cultura e filantropia // *Between Culture and Philanthropy*

Marco Cadinu

I cento anni della Forma Kalaris. Dionigi Scano e gli studi sulla città di Cagliari // *The One Hundred Years of the Forma Kalaris. Dionigi Scano and Studies on the City of Cagliari*. . 262

Andrea Pala

La storia dell'arte medioevale in Sardegna attraverso gli studi di Dionigi Scano //
The History of Medieval art in Sardinia Through the Studies of Dionigi Scano..... 278

Enrico Fenu

L'Archivio personale di Dionigi Scano. L'inventario del fondo Satta //
The Dionigi Scano's Personal Archive. The Inventory of the Satta Fund..... 290

Maria Francesca Vardeu

Il contributo di Dionigi Scano alla filantropia cittadina, 1915-1928 //
Dionigi Scano's Contribution to City Philanthropy, 1915-1928 348

Gianfranco Murtas

Il mito di Sigismondo Arquer nella Cagliari bacareddiana //
The Myth of Sigismondo Arquer in the Bacaredda's Cagliari 360

Nicoletta Usai

Il Medioevo raccontato da Dionigi Scano. Lessico e metodologie //
The Middle Ages Told by Dionigi Scano. Lexicon and Methodologies 368

Nicola Settembre

“Niuno è meglio di lui informato dell’arte del suo paese”. L’opera storiografica di Dionigi Scano // “ <i>Niuno è meglio di lui informato dell’arte del suo paese</i> ”. <i>The Dionigi Scano’s Historiographical Work</i>	380
 Bibliografia di Dionigi Scano (a cura di Nicola Settembre)	396
Le gesta limoncelliane (L’Unione Sarda, 30 settembre 1893, a cura di Marcello Schirru)	404
Profilo degli autori.....	408
Abbreviazioni	414

Stefano Mais

Lo “studio tecnico” Dionigi Scano. Progetti di architetture e infrastrutture per i paesi della Sardegna

The Dionigi Scano “Technical Office”. Architecture and Infrastructure Projects for the Villages of Sardinia

Abstract

Dallo studio della prolifica carriera dell'ingegnere e architetto Dionigi Scano (1867-1949) emergono numerosi progetti diffusi in tutto il territorio della Sardegna. La storiografia ha tramandato spesso quelli più emergenti relativi a edifici pubblici e privati situati nella città di Cagliari e restauri di architetture religiose e civili. Il suo contributo però si rintraccia con straordinaria estensione in tanti piccoli centri dell'isola: palazzi municipali, scuole, edifici per gli enti statali, ridefinizione di spazi urbani, architetture dell'acqua e acquedotti, sono alcuni dei suoi apporti, realizzati o a volte solo vagheggiati. La rassegna che qui si propone, primo tassello di un futuro campo di indagine, contribuisce a definire nuovi aspetti della figura di questo progettista, capace di muoversi ampiamente nello scenario tecnico-politico del tempo e abile nell'acquisire numerose commesse – sebbene spesso non concluse – probabilmente anche grazie allo sviluppo dei progetti in forma di studio tecnico da lui coordinato.

The study of the prolific career of engineer and architect Dionigi Scano (1867-1949) reveals numerous projects throughout Sardinia. Historiography has often handed down the most emerging ones relating to public and private buildings in the city of Cagliari and restorations of religious and civil architecture. His contribution, however, can be found with extraordinary extension in many small towns of the island: municipal buildings, schools, buildings for state institutions, redefinition of urban spaces, water architecture and aqueducts, are some of his contributions, realised or sometimes only envisioned. The review proposed here, the first step in a future field of investigation, contributes to defining new aspects of the figure of this designer, who was able to move widely in the technical-political scenario of the time and acquire numerous commissions – though often unfinished – probably also thanks to the development of projects in the form of a technical office that he coordinated.

Parole chiave / Key Words

architettura, città, territorio, Sardegna, Novecento
architecture, city, territory, Sardinia, 20th century

Lo “studio tecnico” Dionigi Scano

Che la carriera di Dionigi Scano sia stata densa di impegni progettuali e mansioni in campo tecnico e istituzionale è un dato consolidato nella storiografia¹. Lungo l'arco della sua prolifica attività, Scano ha avuto modo di occuparsi di una rilevante quantità di progetti nel campo dell'architettura, del restauro e dell'ingegneria, paragonabile per mole a quella di pochi progettisti a lui contemporanei in Sardegna². È sufficiente dare uno sguardo alla sua biografia per notare la densità di commesse, studi e incarichi condotti spesso simultaneamente: tra il 1904 e il 1905, ad esempio, Scano porta avanti l'impegnativo progetto del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, quello del Magazzino Scano, sempre nel capoluogo, e a Uras i progetti del palazzo comunale e delle scuole; nello stesso periodo riceve l'incarico di Consigliere Comunale a Cagliari, e quello assai gravoso di Direttore dell'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti; parallelamente, inoltre, porta a compimento la pubblicazione di uno dei suoi testi più famosi, *L'arte medievale in Sardegna*³. Da questo rapido sguardo, pare ragionevole chiedersi in che modo Scano potesse portare avanti autonomamente tutti questi obblighi, seppur gli sia sempre stata riconosciuta una grande capacità organizzativa e manageriale. Sembra quindi plausibile pensare che Scano, per quanto abile dal punto di vista gestionale e tecnico, portasse avanti i suoi lavori con degli assistenti, ossia in forma di “studio tecnico”⁴. Una formulazione confermata da tracce documentarie, comunque da non intendersi nell'accezione di “studio tecnico” come si intende nella nostra contemporaneità quanto in una configurazione più *sui generis*.

È ampiamente documentata l'interazione di Scano con altri progettisti, quali Riccardo Simonetti, Gracco Tronci, Enrico Pani, Remigio Sequi ed Ernesto Melis – solo per citarne alcuni – con i quali collabora o si avvicenda per varie ragioni. Con questi progettisti condivide il generale clima eclettico e revivalista del tempo in campo architettonico oltre che comuni impegni progettuali⁵. Lo “studio tecnico” di Scano è da immaginare quindi in una forma assai mutevole e organizzato spesso in funzione delle singole commesse: per un certo periodo è comprovata la costituzione di uno studio tecnico stabile diretto da Dionigi Scano e Gracco Tronci, fatto che lascia immaginare che vi potessero essere stati nei tempi ulteriori accordi pattuiti *ad hoc* tra Scano e altri colleghi per la conduzione di singoli progetti o commesse⁶.

1. Rimando agli aggiornati studi sul personaggio raccolti nel presente volume.

2. Per un confronto con altri progettisti contemporanei di Scano nell'ambito sardo, rimando ai preziosi lineamenti contenuti in Franco MASALA, *Architetture dall'Unità d'Italia alla fine del '900*, collana “Storia dell'Arte in Sardegna”, Ilisso, Nuoro 2001.

3. Piero CASINI, *Dionigi Scano: 1867-1949*, Società Editoriale Italiana, Cagliari 1951. In particolare, sul progetto del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, cfr. MASALA, *Architetture*, cit., pp. 60-62; sul Magazzino Scano cfr. ibidem, p. 100.

4. Lo studio di Dionigi Scano era situato all'epoca a Cagliari in via Caprera, così come risulta dalla sua carta intestata. Si veda, a titolo di esempio, il materiale documentario conservato presso l'Archivio Storico del Comune di Sanluri (d'ora in poi ASCS), in particolare nella Cat. X.

5. Rimando al paragrafo successivo per un dettaglio di questi rapporti.

6. La creazione di uno studio tecnico composta da Dionigi Scano e Gracco Tronci si evince da alcuni progetti presentati congiuntamente dai due tecnici a partire dal 1910, e recanti nei frontespizi degli elaborati la dicitura “Studio Tecnico Ingegneri Dionigi Scano e Gracco Tronci Cagliari”. A titolo esemplificativo v. *Progetto caseggiato scolastico di Terralba, 1910*, Archivio Storico del Comune di Terralba (d'ora in poi ASCT), Archivio del comune moderno - Sezione Storica, Serie omogenee, Lavori Pubblici, Scuole, busta 2 fascicolo 3.

Oltre a questo stato di cose è altrettanto probabile che Scano potesse contare sull'aiuto di giovani progettisti: una modalità di lavoro che risentiva di una lunga tradizione ancora sostenuta tra Ottocento e Novecento, che affidava una parte importante della formazione proprio all'apprendistato⁷. D'altra parte Scano aveva sperimentato direttamente questo modo di svolgere l'attività tecnica una volta rientrato in Sardegna dalla Regia Scuola d'Applicazione di Torino, quando lo si ritrova nella cerchia dell'ing. Enrico Pani – al quale subentra dopo la morte nei progetti di Terralba e di Santulussurgiu – e in quella di Filippo Vivanet, in qualità di collaboratore nell'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti.

Questo sistema di collaborazioni, più o meno strutturato e articolato – qui accennato in una preliminare ipotesi di studio – è stato certamente uno dei punti di forza di Scano, che ha permesso al progettista un presidio costante nell'ambiente tecnico sardo di inizio Novecento. La possibilità di condurre parallelamente più incarichi, unitamente alle sue capacità professionali e auto-promozionali, ha alimentato le possibilità e la notorietà del progettista, già abilmente sostenute attraverso i ruoli svolti nella pubblica amministrazione. Va comunque sottolineato, sotto il profilo critico, che diverse delle sue commesse non hanno trovato concretizzazione o sono state poi affidate in direzione dei lavori ad altri progettisti che, sebbene più o meno legati a Scano, spesso hanno proposto modifiche anche sostanziali ai propositi iniziali, talvolta finanche in aperto contrasto con gli originari intenti.

I progetti di Dionigi Scano nei paesi della Sardegna

Una preliminare panoramica sugli incarichi progettuali di Scano, tesa a evidenziare principalmente quelli fin ora noti nei paesi della Sardegna – quindi escludendo quelli condotti nella città di Cagliari nonché i restauri di architetture monumentali – permette di dare conto della capillarità regionale dell'intervento di questo progettista. Un impegno che andava oltre il più evidente e noto raggio d'azione circoscritto alla committenza cittadina alto borghese o a quello legato al suo incarico di funzionario del Ministero e che rende evidente la capacità di Scano di proporsi capillarmente anche nell'ambiente delle amministrazioni comunali.

Furono proprio gli edifici pubblici più rappresentativi delle amministrazioni cittadine a impegnare largamente Scano nei diversi incarichi nei paesi dell'isola. A Meana Sardo, ad esempio, Scano progetta il nuovo palazzo municipale nel 1905⁸ [Figg. 1-2]. Il suo progetto prevedeva la riconfigurazione interna con la ridefinizione del prospetto, impostato su linee neoclassiche di forte ascesa accademica e non troppo esaltante sotto il profilo linguistico e tecnico. L'incarico passa poi in mano a Riccardo Simonetti, intraprendete progettista del panorama sardo novecentesco, che dirige i lavori e apporta modifiche piuttosto sostanziali all'impianto di Scano e in aperto contrasto con il predecessore. La costruzione termina tra il 1909 e il 1910 definendo uno degli esempi più rappresentativi dell'architettura dei nuovi palazzi

7. Sul clima culturale e tecnico in Sardegna a cavallo tra Ottocento e Novecento e sull'attività di molti giovani progettisti: Franco MASALA, *Architetture di Carta. Progetti per Cagliari (1800-1945)*, AM&D Edizioni, Cagliari 2002.

8. Archivio del Comune di Meana Sardo (d'ora in poi ASCMS), Cat. X – Lavori Pubblici, Busta 204, fasc. Progetto per la sistemazione della Casa Comunale – Allegati – Espropriazione e sistemazione cortile – 1905.

municipali regionali⁹. L'edificio, a pianta quadrangolare, si sviluppa su tre piani con un torrino posto nell'angolo in cui si incontrano i due prospetti su strada. L'insieme è connotato da uno scarno neoclassicismo, richiamato lievemente dalle cornici marcapiano, la copertura aggettante e le lunette nelle finestre del piano superiore. Più che per il linguaggio architettonico l'edificio presenta un interesse soprattutto per gli aspetti costruttivi, in quanto caratterizzato da solai in cemento armato, così come la copertura (*sistema Hennebique*), soluzioni che mostrano la sostanziale distanza di aggiornamento tra le ipotesi di Scano e quelle di Simonetti¹⁰.

Tra le commissioni di Scano ricevute dalle pubbliche amministrazioni spiccano anche le scuole. Tra queste, sono accertate quelle di Santu Lussurgiu (1908)¹¹, di Uras (1908)¹², di Terralba (1910)¹³, di Iglesias (1911)¹⁴ e di Sanluri (1914)¹⁵. Il progetto di Terralba merita tra tutti particolare attenzione per le sue evidenze documentarie [Figg. 3-6]. Il progetto è interessante proprio nella prospettiva di interpretazione del lavoro di Scano in forma di studio tecnico, in questo frangente assieme a Gracco Tronci, ingegnere più noto alla storiografia per il progetto delle Ferrovie Complementari della Sardegna (1911-15) sempre assieme a Scano¹⁶. La scuola di Terralba viene progettata per ospitare 500 alunni, pensata secondo le esigenze didattiche e igieniche condivise nel settore dell'edilizia scolastica a inizio Novecento¹⁷.

9. ASCMS, Cat. X – Lavori Pubblici, Busta 204, fasc. Progetto di ampliamento e sistemazione del Palazzo Comunale – Atti e carteggio relativo – 1895; 1908-1910; 1912.

10. Il nome di Simonetti si lega soprattutto al cantiere della basilica di Bonaria a Cagliari (1910), dove si cimenta nell'applicazione di strutture in cemento armato per le coperture delle navate e della cupola all'incrocio con il transetto, della cui progettazione ed esecuzione si occupa la società Porcheddu di Torino. Cfr. Antonello SANNA, *Prime applicazioni del calcestruzzo armato in Sardegna. Le opere cagliaritaniche dell'ing. G.A. Porcheddu*, CUEC, Cagliari 2003. Rimando anche ai contributi del convegno *Riccardo Simonetti. Le sue architetture nella Cagliari del primo Novecento*, svoltosi alla Fattoria Sa Illetta (Cagliari) il 9 maggio 2015, che saranno contenuti in una pubblicazione sul progettista di prossima edizione a cura di Marco Cadinu e Marcello Schirru.

11. Diego ARE, *L'Ente Legati Carta-Meloni*, in Giampaolo Mele (a cura di), *Santu Lussurgiu. Dalle origini alla "Grande Guerra"*, Grafiche editoriali Solinas, Nuoro 2005, vol. 1, pp. 501-516, in particolare p. 513.

12. Sulle vicende legate alla costruzione di questa scuola si hanno alcune notizie derivanti dall'archivio storico del comune: dopo diverse problematiche legate agli espropri, il progetto di Scano viene messo in discussione; un nuovo progetto, a cura dell'ing. Cova, viene approvato nel 1926, a cui è riservata comunque la stessa sorte del precedente. Solo nel 1935, con il progetto dell'arch. Ettore Paccagnini, viene portata a termine l'opera, pregevole per gli aspetti architettonici tanto da trovare spazio nelle pagine della rivista *"Architettura Italiana"*. Cfr. *Scuola media di Uras – Uras*, scheda N° 00233810 del "Catalogo dei Beni Culturali della Sardegna", Regione Autonoma della Sardegna, autore: Alessandra Ivana Valentina Grimaldi, anno: 2016.

13. ASCT, Archivio del comune moderno - Sezione Storica, Serie omogenee, Lavori Pubblici, Scuole, busta 2 fascicolo 3, Progetto del caseggiato scolastico di Terralba, 1910.

14. MASALA, *Architetture*, cit., p. 71.

15. Rimando alle notizie frammentarie tratte dai documenti presenti in ASCS, Cat. X, Classe IV, anno 1914.

16. Per un dettaglio del progetto rimando al saggio dello scrivente contenuto in questo volume *Dionigi Scano ingegnere ferroviario: studi e progetti nel secondo decennio del Novecento*.

17. Nella relazione progettuale sono riportati scrupolosi calcoli delle dimensioni delle aule (circa 50 mq ciascuna), delle superfici finestrate (un quinto della superficie pavimentata) orientate a nord-est, della ventilazione naturale degli ambienti e delle caratteristiche di tutti gli altri spazi. ASCT, Archivio del comune moderno - Sezione Storica, Serie omogenee, Lavori Pubblici, Scuole, busta 2 fascicolo 3, Progetto del caseggiato scolastico di Terralba, 1910, Relazione di progetto, pp. 4-8.

La scuola constava di due corpi di fabbrica a due piani, uno parallelo alla via principale del paese e uno ortogonale a questa, recante un avancorpo nella parte opposta dove erano collocati i bagni e il refettorio. Nel primo corpo di fabbrica erano poste le scale, gli alloggi per gli insegnanti, gli uffici di direzione, la biblioteca, i laboratori e la casa del custode, sotto la torretta dell'orologio; nel resto degli ambienti si articolavano invece le aule. La disposizione planimetrica era determinata da scelte di allineamento ai profili del lotto e dalla disposizione rispetto ai venti prevalenti, in modo da poter garantire la migliore ventilazione naturale all'edificio. La pianta disegnava così un sistema articolato attorno a un cortile rivolto verso il centro del paese e alla chiesa parrocchiale di San Pietro, fatto che lascia ipotizzare riflessioni di carattere urbano che Scano potrebbe aver tenuto in considerazione nel disegno della forma architettonica [Fig. 7]. Un generale gusto neoclassico permea la scuola, curata esteticamente soprattutto nel prospetto principale. La precisione formale, pur nella semplicità dell'edificio, si accompagna alla raffinatezza tecnica, che si evince da diversi particolari, come quello della cornice di coronamento, accuratamente disegnata nelle modanature e nella copertura a capriate lignee portanti il rivestimento in cotto.

Se nel caso di Terralba Scano viene chiamato in qualità di progettista, in altri casi viene invitato ad assumere solo la direzione dei lavori, come nel progetto della Scuola per Minatori di Iglesias. La vicenda di progettazione e costruzione di quest'edificio è interessante per evidenziare i rapporti di Dionigi Scano con altri personaggi di rilievo dell'epoca nel panorama sardo: il progetto era nato infatti da un concorso voluto da Giorgio Asproni, finanziatore dell'impresa, concluso senza vincitori ma con una segnalazione per il progetto realizzato dall'arch. Francesco Sappia, ripreso poi con modifiche dall'ing. Telesforo Tarchioni¹⁸. La compresenza nella vicenda progettuale di Asproni e Scano, seppur con ruoli differenti, non è da ritenere casuale, e anzi si registra tra le altre documentate interazioni tra i due ingegneri: a Sant'Antioco, ad esempio, Dionigi Scano assieme a Giorgio Asproni e Gracco Tronci, interviene nel restauro della fonte romana di Is Solus, in un lavoro reso necessario dopo il crollo della piazza soprastante avvenuto nel 1906¹⁹ [Figg. 8-9]. Il progetto, datato 1908, viene firmato solo da Dionigi Scano e Gracco Tronci, progettisti poi incaricati dall'amministrazione locale di realizzare anche un lavatoio pubblico, presentato sempre lo stesso anno. Il progetto, pensato inizialmente con dimensioni modeste – forse per questioni finanziarie – viene poi modificato dall'ing. Paolo Carta, nel 1913²⁰.

I progetti affidati a Scano dall'amministrazione di Sant'Antioco rientrano nella generale azione di bonifica e risanamento urbano condiviso da molte città e paesi dell'epoca, che fruttano al progettista anche altre commesse, come la riqualificazione, sempre a Sant'Antioco, della zona denominata

18. MASALA, *Architetture*, cit., p. 71.

19. Il progetto prevedeva la risistemazione della piazza in cui era incassata la fontana romana, la realizzazione di nuove scale di accesso alla fonte, lo svuotamento delle cisterne retrostanti e la loro pulitura, e infine una condotta per lo smaltimento delle acque verso il mare. Il progetto è conservato presso l'Archivio Storico del Comune di Sant'Antioco (d'ora in poi ASCSA), Categoria Lavori Pubblici, Fascicolo 10/5 "Riparazione e Manutenzione alla fonte Is Solus", 1892-1933. Cfr. Claudia RACUGNO, *Sant'Antioco: i luoghi dell'acqua. La vicenda della costruzione del pubblico lavatoio*, in Marco Cadinu (a cura di), *Ricerche sulle architetture dell'acqua in Sardegna*, Collana LapisLocus, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2015, pp. 237-247.

20. Ibidem, pp. 242-243.

Marina, dove era previsto il riassetto del *waterfront* e la costruzione di una nuova banchina²¹.

Il filone delle architetture e infrastrutture legate all'acqua è stato per Scano denso di risvolti progettuali, campo in cui si cimenta peraltro già da giovanissimo. È documentato un suo intervento tra il 1893 e il 1896 a Pula, in diverse opere idrauliche, culminate con il progetto della fontana cittadina secondo il disegno di Ernesto Melis²². Sempre nel sud Sardegna, a Teulada, lo si ritrova impegnato in una proposta per il pubblico acquedotto nel 1910: il progetto si colloca in una serie di ipotesi stabilite a partire dal 1880 e continuamente rimesse in discussione per diversi e ripetuti attriti interni alla comunità. Motivi che portano anche il progetto di Scano all'inconclusione – così come quelli successivi – almeno fino al 1825, anno di inaugurazione della nuova condotta²³.

Una sorte simile contraddistingue anche il progetto della rete idrica, fontana e abbeveratoio di San Rocco ad Arzana, commessa affidata a Scano nel 1907. Dopo una preliminare ipotesi, Scano decide di dimettersi dall'incarico e da quello di direzione dei lavori del cimitero della stessa cittadina, ufficialmente per l'insoddisfazione nei confronti dell'impresa esecutrice dei lavori, la stessa per entrambe le commesse. L'incarico passa quindi all'ing. Ernesto Ravot, il quale, sebbene non apertamente critico con le scelte progettuali del collega, dimostra nei fatti di ritenere il progetto di Scano carente sotto molteplici punti di vista: le modifiche da lui introdotte, di recente messe in luce attraverso lo studio delle delibere comunali dell'epoca, paiono essere infatti più dei correttivi al programma originario che degli sviluppi di dettaglio e comunque in linea con gli accadimenti di Meana Sardo già sopra evidenziati²⁴.

Sempre in tema di architetture e infrastrutture dell'acqua spicca il progetto esecutivo per la Diga di Mogoro che Scano esegue con sorti più fortunate per conto della Società Bonifiche Sarde. L'infrastruttura, che sbarra il fiume Mogoro a Santa Vittoria, aveva l'obiettivo di laminare le piene della zona, tormentata da tempo da abbondanti alluvioni. I lavori per la costruzione si svolgono tra il 1931 e il 1933 sotto la direzione degli ingegneri Carlo Avanzini e Renato Mesirca. La diga, costruita con un muro a gravità lungo quasi 350 metri e alto 30 metri viene poi collaudata il 22 agosto 1934²⁵.

I progetti idraulici caratterizzano anche il rapporto di Scano con Enrico Pani, progettista più anziano che aveva studiato con Gaetano Cima a Cagliari e poi ingegneria a Torino e con cui Scano entra probabilmente in contatto molto presto una volta rientrato dalla Regia Scuola d'Applicazione, essendo Pani uno dei personaggi più in luce nel panorama progettuale sardo

21. Il progetto viene inizialmente affidato a Scano e successivamente all'ing. Enrico Maurandi. Ibidem, p. 242, n. 9.

22. Rimando ai vari progetti in ambito idraulico conservati presso l'Archivio Storico del Comune di Pula (d'ora in poi ASCP), Archivio 1-5, Class. 1.1.2.9.

23. Salvatore LOI, Mario PADERAS, *Storia di Teulada e dei teuladini*, Grafiche Ghiani, Monastir 2019, pp. 112-113.

24. Alice PIRAS, *Le fontane di Arzana*, in Marco Cadinu (a cura di), *Ricerche sulle architetture dell'acqua in Sardegna*, Collana LapisLocus, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2015, pp. 289-298.

25. Sulle più ampie vicende della bonifica dell'area di Terralba, in cui si inserisce anche il progetto di Scano, rimando a Gianpaolo Pisu, *Società Bonifiche Sarde 1918-1939. La bonifica integrale della piana di Terralba*, Franco Angeli, Milano 1995.

di fine Ottocento²⁶. Con quest'ultimo, Scano svolge il complesso progetto dell'acquedotto Villacidro-Sanluri, pensato per alimentare parte del Medio Campidano con le acque delle montagne del Linas²⁷. Alla morte di Pani, nel 1910, Scano gli succede in molti dei suoi lavori, a iniziare proprio da quello dell'acquedotto²⁸. Il progettista prende inoltre in mano il pionieristico progetto di una condotta d'acqua potabile e opere annesse a Terralba, di cui si conservano interessanti disegni del serbatoio, realizzati intorno al 1911 [Figg. 10-11]. Il progetto viene portato avanti da Scano con la soprintendenza del collega Remigio Sequi, all'epoca direttore dell'ufficio tecnico della cittadina oristanese²⁹. Con quest'ultimo struttura un importante sodalizio professionale tanto da condurre Sequi a spostare nel 1913 il suo studio tecnico a Sanluri, dove Scano aveva preso in mano diversi lavori pubblici, tra cui quello dell'Agenzia delle imposte e del palazzo scolastico, anch'essi ereditati da Enrico Pani³⁰. Il fatto supporta ancora una volta la tesi del lavoro di Scano in forma di studio tecnico, di cui Sequi era probabilmente fondamentale componente per portare a compimento i numerosi lavori che Scano era stato abile a catalizzare su di sé in quel periodo.

A Sanluri ci restano anche tracce di quello che a oggi è l'unico progetto documentato di carattere urbano portato avanti da Scano: in segno di riconoscenza verso la cittadina che gli aveva dato i natali e per le «numerosi e sincere amicizie» locali, nel 1914 Scano regala all'amministrazione di Sanluri il progetto di un nuovo viale cittadino della stazione, teso a collegare il centro abitato con il nuovo edificio, cardine dell'infrastruttura ferroviaria progettata dallo stesso Dionigi Scano con il fratello Stanislao e Gracco Tronci. Non sono noti a oggi disegni o relazioni del progetto ma solo la lettera di trasmissione indirizzata al Sindaco e un elenco degli elaborati consegnati³¹. Dai pochi elementi in essa contenuta e dalla valutazione dell'attuale assetto urbano, nonché dai materiali cartografici e fotografici

26. Ancora poco studiato, Enrico Pani Panzali (1845-1910), risulta uno tra i più prolifici progettisti sardi della fine dell'Ottocento: laureatosi a Cagliari in architettura con Gaetano Cima si forma successivamente alla *Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri* a Torino. Terminati gli studi torna nell'isola dove lavora ampiamente fino alla fine della carriera. Per una preliminare analisi del personaggio rimando a Stefano MAIS, *Le architetture di Enrico Pani nella Sardegna del XIX secolo*, Tesi di Laurea, Relatore prof. Marco Cadinu, Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Ingegneria e Architettura, Corso di Laurea in Architettura, a.a. 2013-2014.

27. ASCS, Cat. X, Classe 4, Fasc. 3, anni 1910-1912. Si veda in particolare la *Relazione su una condotta d'acqua potabile per gli abitati di Sanluri e Villacidro* (ASCS, Cat. X, Classe 4, Fasc. 3, 1910), datata 23 febbraio 1910 e recante la firma congiunta di Enrico Pani e Dionigi Scano.

28. Da una lettera dell'ing. Sanna Manunza indirizzata al Sindaco di Sanluri nel 1913 per conto della vedova Pani, al fine di vedersi riconosciute le parcelle non liquidate al marito, si possono evincere i lavori appena terminati o lasciati incompiuti da Pani nella cittadina. Tra questi la direzione dei lavori del palazzo comunale, i lavori di restauro della chiesa parrocchiale, il progetto di adattamento della vecchia casa comunale a scuola femminile, il progetto per il Monte di Soccorso, il progetto dell'acquedotto, alcuni lavori al cimitero, i lavori al Rio Sassuni e alcuni sopralluoghi e perizie. Lavori transitati in parte a Scano o a suoi colleghi. ASCS, Cat. X, Classe 1, *Lettera dell'Ing. Sanna Manunza al Sindaco di Sanluri, Cagliari, 3 maggio 1913*.

29. Stefano MAIS, *Le architetture dell'acqua di Enrico Pani*, in Marco Cadinu (a cura di), *Ricerche sulle architetture dell'acqua in Sardegna*, Collana LapisLocus, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2015, pp. 249-261, in particolare p. 258.

30. Sullo spostamento dell'ufficio di Sequi cfr. *Lettera di Remigio Sequi al Sindaco di Sanluri*, ASCS, Cat. X, Classe 1, 1913. Sui lavori affidati a Scano nella cittadina di Sanluri si vedano, ad esempio, i *Lavori di pianellamento occorrenti nei locali del Palazzo Comunale destinati a sede dell'Agenzia delle Imposte Dirette e Tasse* (ASCS, Cat. X, Classe 10, 1911).

31. *Lettera di trasmissione del progetto del Viale della Stazione di Sanluri*, ASCS, Cat. X, Classe IV, anno 1914. Riportata integralmente in *Appendice documentaria*.

storici, è comunque possibile avanzare interessanti considerazioni in merito al programma di Scano: un lungo asse rettilineo di notevole sezione, frutto di allineamenti e sventramenti, collega l'ingresso cittadino a sud-ovest con la stazione, collocata a circa 400 metri dal centro abitato [Fig. 12-13]. Il nuovo viale viene tracciato parallelamente alla viabilità storica verso Cagliari, la Strada Reale Carlo Felice, e orientato verso la quinta urbana dell'edificio della stazione, caratterizzato da un semplice prospetto su due livelli con trifornice ad archi a tutto sesto. Un impianto che, pur nella sua essenzialità, dimostra la capacità di Scano di cimentarsi agevolmente anche sul piano del progetto urbano, radicando le scelte al contesto e attingendo a colti riferimenti progettuali come quello delle strade con fondale³².

Conclusioni

Dalla ricostruzione sin qui effettuata, frutto di ricerche archivistiche e incroci bibliografici, è possibile costruire una primissima geografia di interventi realizzati da Scano nel campo della pubblica committenza comunale in Sardegna. Un quadro ancora da approfondire che lascia comunque intravedere ulteriori interessanti tasselli della vicenda professionale di questo multiforme progettista.

Al di là delle caratteristiche e delle qualità tecnico-architettoniche dei singoli interventi di Scano, spesso non valutabili per carenza di documentazione, ciò che pare interessante ribadire in conclusione è la capillarità del suo intervento in Sardegna: un'evidenza interpretabile come volontà di prendere in mano quante più commesse possibile che ha indirizzato il progettista a condurre le stesse in una variegata quanto singolare formula di studio tecnico, talvolta evidentemente comprovata.

Un *modus operandi* spesso produttivo ma che ha portato anche a infruttuosità e critiche più o meno velate. Fatto che contribuisce anche a riformulare il giudizio critico nei confronti del personaggio, il cui innegabile spessore culturale, tecnico e imprenditoriale si è accompagnato comunque anche a difficoltà e inconcludenze in modo non dissimile alle vicende professionali di tanti altri tecnici contemporanei.

Appendice documentaria

Si riporta di seguito la *Lettera di trasmissione del progetto del Viale della Stazione di Sanluri* scritta da Dionigi Scano al sindaco del Comune di Sanluri; Cagliari, 16 settembre 1914 (Archivio Storico del Comune di Sanluri, Cat. X, Classe IV, anno 1914).

Illmo. Signor Sindaco di Sanluri

Mi onoro trasmettere alla S.V. Illma. il progetto di costruzione del Viale di accesso alla nuova stazione di Sanluri.

Come esposti nella relazione, sarebbe opportuno che codesta Amministrazione, valendosi delle benevoli disposizioni degli eredi Saragat, acquistasse subito la striscia di Terra Cresia occorrente per l'apertura della strada fino alla proprietà delle sorelle Lampis, e quindi fino all'estremità di Vico Porta Nuova.

32. Sul tema della strada con fondale rimando ai contributi pubblicati sulla rivista Storia dell'Urbanistica nei numeri 14/2022 e 15/2023.

In tal modo si avrebbe un accesso provvisorio, salvo a completare il Viale quando venissero eseguite le pratiche per l'espropriazione degli stabili.

Nella somma a disposizione la S.V. troverà inserito l'importo delle mie competenze per la compilazione del progetto in Lire 1000,00, ma esaudendo una promessa che già feci in altra occasione, non intendo per questo studio percepire alcun compenso, lieto se il mio contributo verrà a facilitare un'opera che riuscirà di decoro a Sanluri al quale mi legano vincoli carissimi, essendo nato dentro le sue mura e contando fra i suoi abitanti numerose e sincere amicizie.

L'importo delle mie competenze venne incluso, perché qualora si ottenesse un sussidio dal Governo, questo venga ad essere proporzionato all'intero importo compresa la spesa del progetto, anche se questa non verrà effettivamente sostenuta dal Comune.

In risposta alla di Lei pregiatissima del 9 corr. Colla quale venivo sollecitato per la compilazione del progetto scolastico, il sottoscritto pregiassi significarle che darà tutte le sue cure per ultimarlo, malgrado la sospensione dovuta alla compilazione del progetto del Viale che mi venne sempre richiesto come il più urgente.

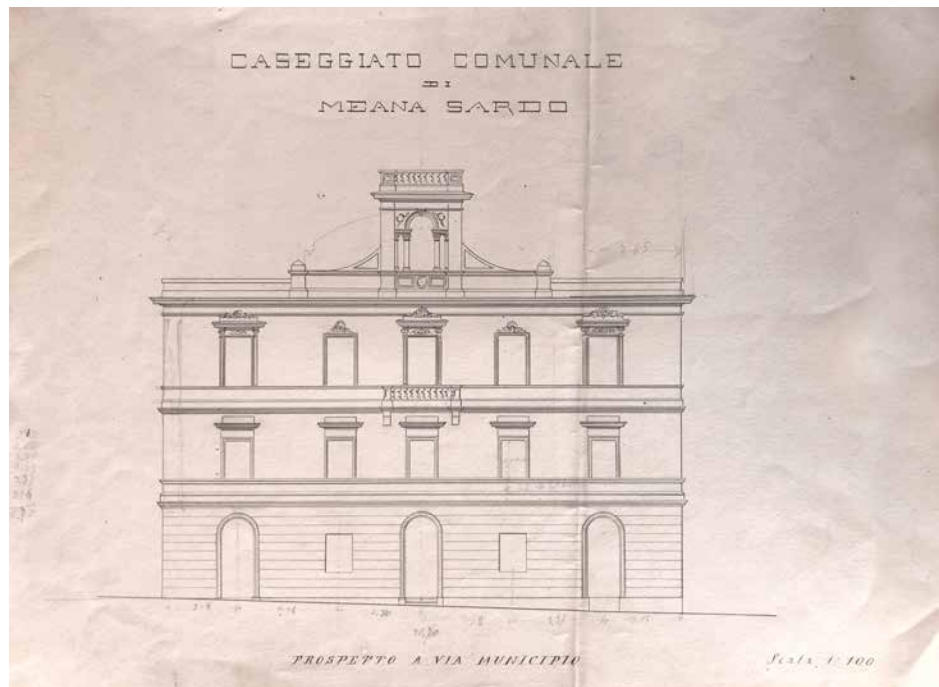
Pregandola di gradire i miei ossequi mi abbia della S.V.Illa.

Dev.mo.

Ing. Dionigi Scano

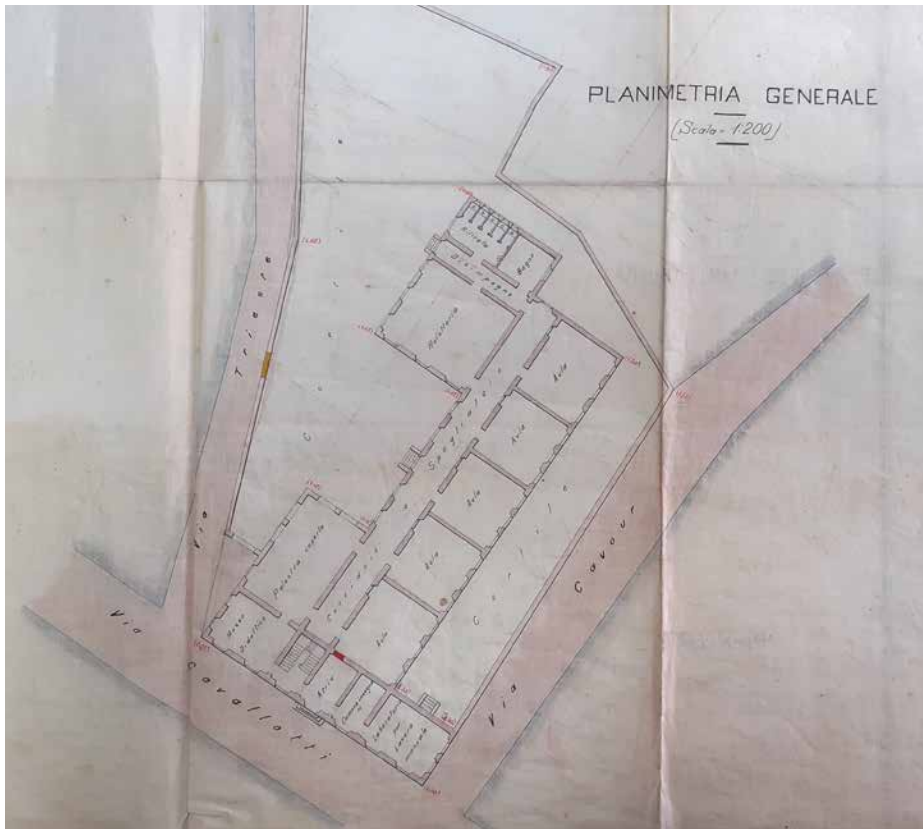
Cagliari li 16 Settembre 1914

1. Prospetto principale del palazzo municipale di Meana Sardo, progetto di Dionigi Scano, 1905 (ASCMS, Cat. X – Lavori Pubblici, Busta 204, fasc. Costruzione casa municipale – Disegni).



2. Municipio di Meana Sardo secondo il progetto realizzato da Riccardo Simonetti (foto Stefano Mais).

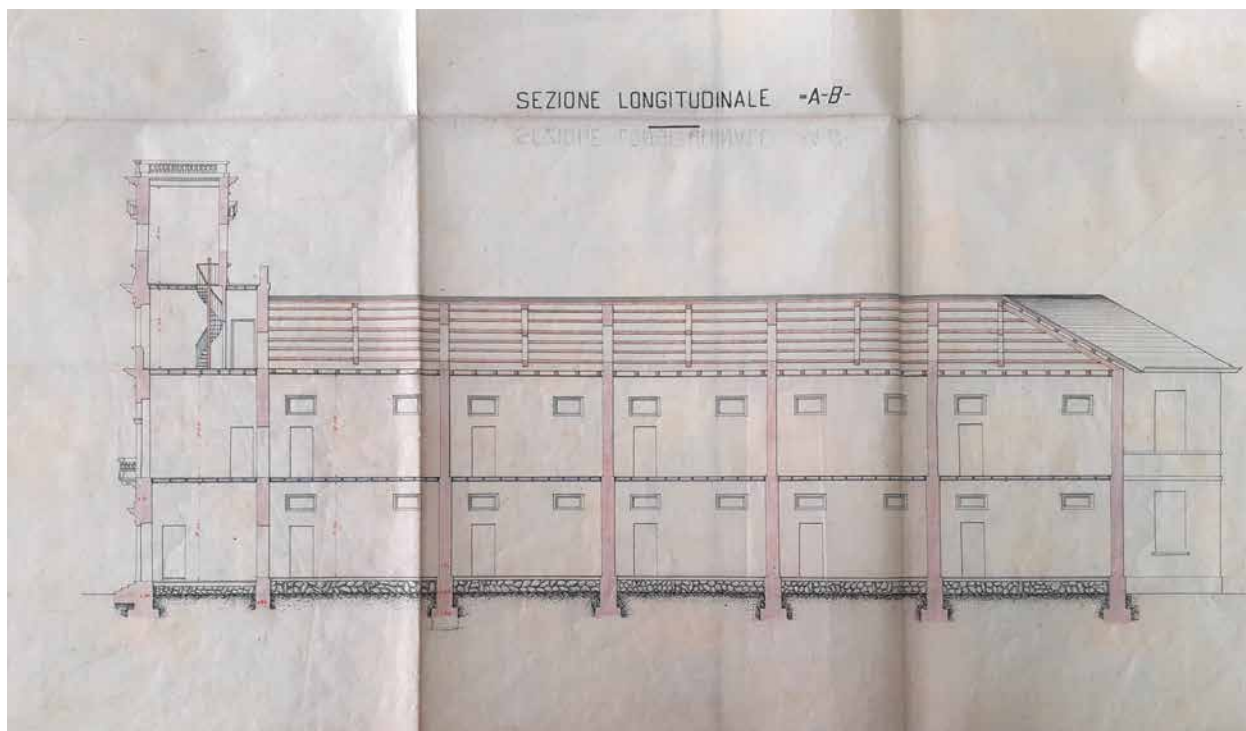




3. Planimetria del progetto della scuola di Terralba, Dionigi Scano, 1910 (ASCT, Archivio del comune moderno - Sezione Storica, Serie omogenee, Lavori Pubblici, Scuole, busta 2 fascicolo 3).

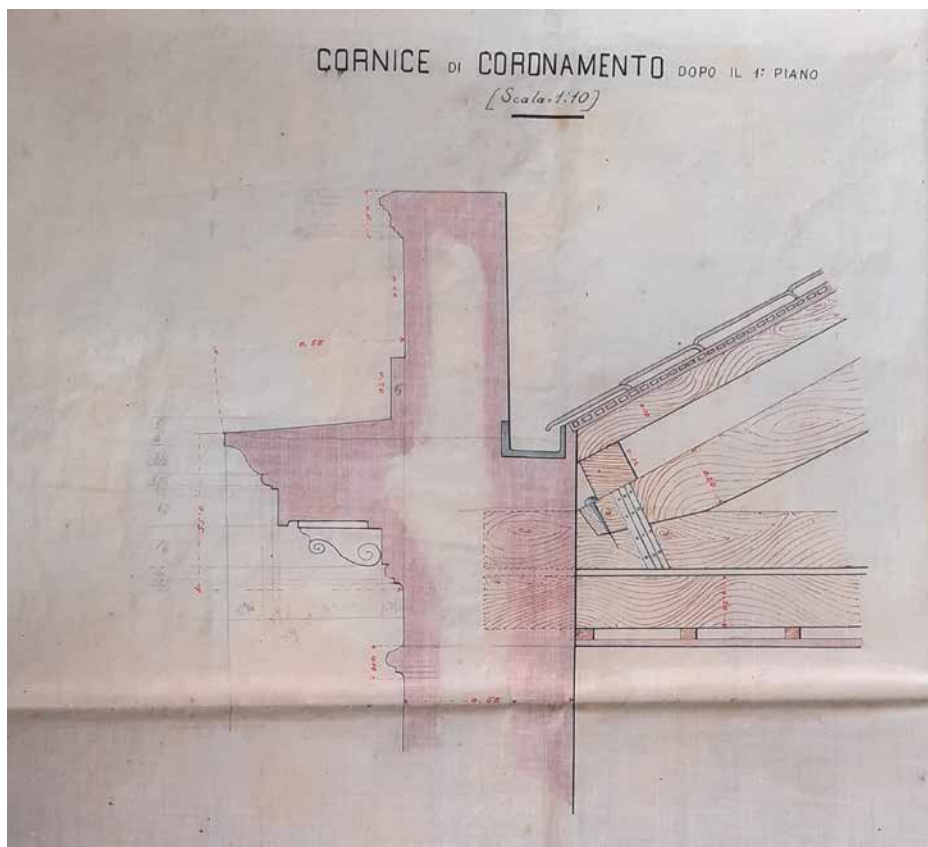


4. Prospetto principale del progetto della scuola di Terralba, Dionigi Scano, 1910 (ASCT, Archivio del comune moderno - Sezione Storica, Serie omogenee, Lavori Pubblici, Scuole, busta 2 fascicolo 3).



5. Sezione longitudinale del progetto della scuola di Terralba, Dionigi Scano, 1910 (ASCT, Archivio del comune moderno - Sezione Storica, Serie omogenee, Lavori Pubblici, Scuole, busta 2 fascicolo 3).

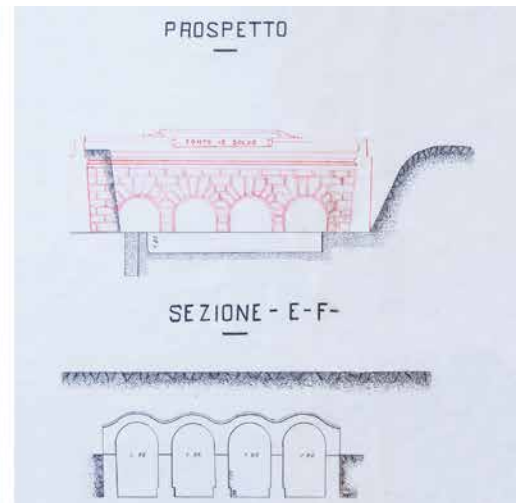
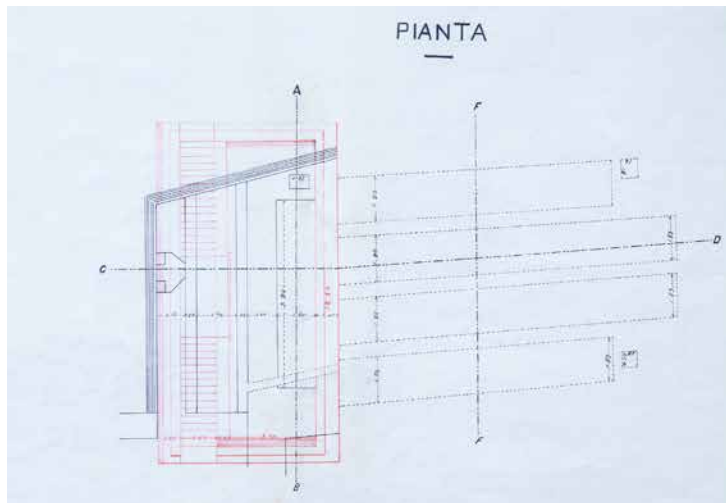
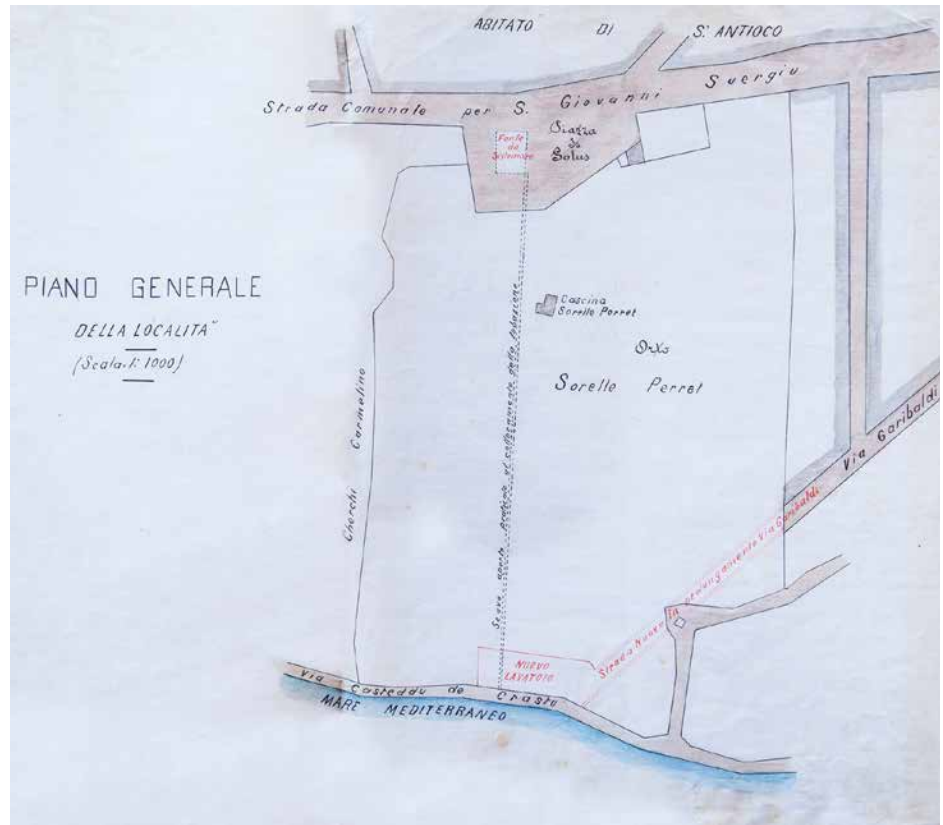
6. Dettaglio della copertura del progetto della scuola di Terralba, Dionigi Scano, 1910 (ASCT, Archivio del comune moderno - Sezione Storica, Serie omogenee, Lavori Pubblici, Scuole, busta 2 fascicolo 3).



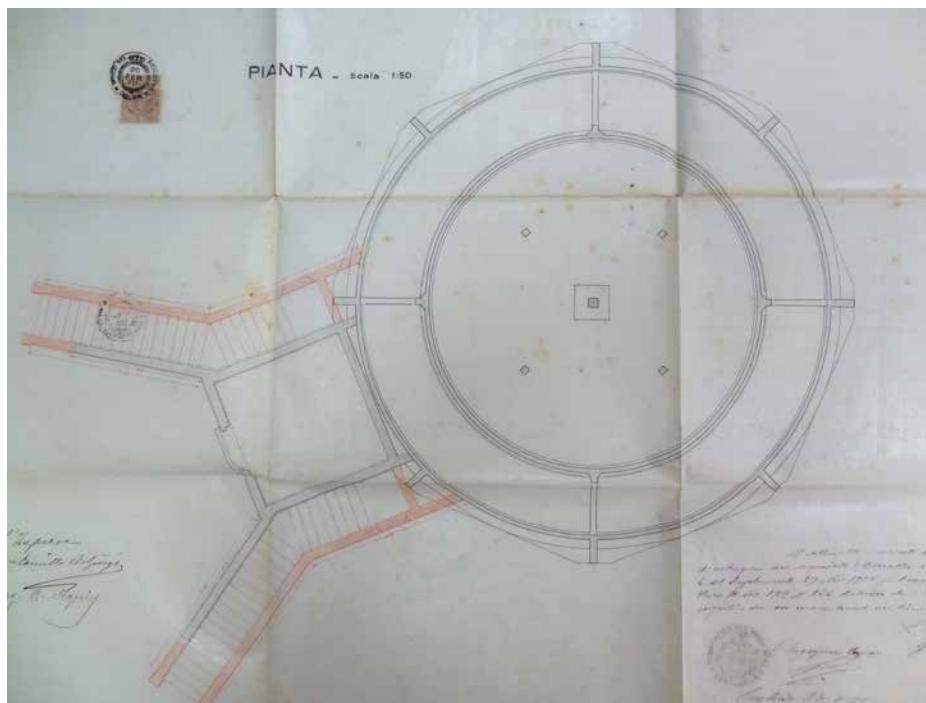


7. Foto aerea di Terralba (fonte: <http://www.sardegnageoportale.it>). Il caseggiato scolastico progettato da Dionigi Scano, sulla destra, è stato modificato nel tempo ma ha mantenuto a grandi linee l'assetto planimetrico e le caratteristiche originarie. L'ampio cortile che si apre verso il centro del paese, in particolare verso la parrocchiale di San Pietro, lascia ipotizzare valutazioni di carattere urbano che Scano potrebbe aver tenuto in considerazione nello studio della forma architettonica.

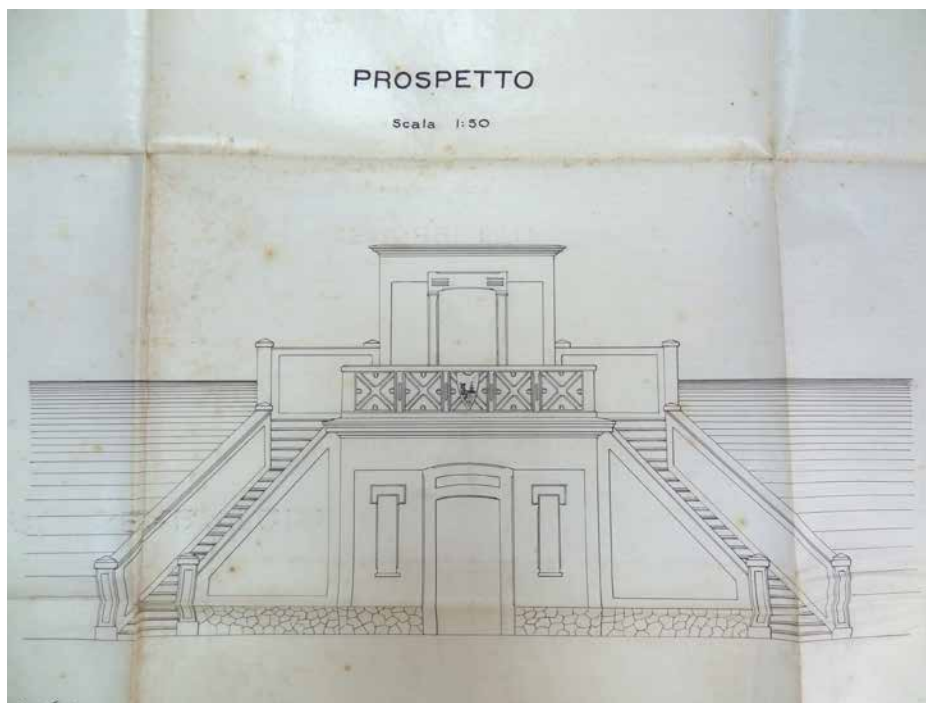
8. Planimetria del progetto di recupero della fonte Is Solus di Sant'Antioco, Dionigi Scano, Gracco Tronci, 1908 (ASCSA, Categoria Lavori Pubblici, Fascicolo 10/5 "Riparazione e Manutenzione alla fonte Is Solus", 1892-1933).



9. Progetto di recupero della fonte Is Solus, Dionigi Scano, Gracco Tronci, 1908 (ASCSA, Categoria Lavori Pubblici, Fascicolo 10/5 "Riparazione e Manutenzione alla fonte Is Solus", 1892-1933).



10. Planimetria del progetto del serbatoio dell'acquedotto di Terralba, Dionigi Scano, Remigio Sequi, 1911 (ASCT, Serie Omogenea, Acquedotto - Fontane pubbliche - Rete Fognaria, 1911).



11. Prospetto del serbatoio dell'acquedotto di Terralba, Dionigi Scano, Remigio Sequi, 1911 (ASCT, Serie Omogenea, Acquedotto - Fontane pubbliche - Rete Fognaria, 1911).



12. Ortofoto di Sanluri con indicazione del Viale della Stazione di Sanluri, oggi Viale Trieste, progettato da Dionigi Scano nel 1914 (fonte: <http://www.sardegnageoportale.it>).



13. Viale della Stazione di Sanluri progettato da Dionigi Scano nel 1914 (foto storica, archivio privato). La quinta urbana della nuova strada è l'edificio della stazione, progettato sempre da Dionigi Scano con il fratello Stanislao e Gracco Tronci in occasione del progetto delle Ferrovie Complementari della Sardegna (1911-1915).

Collana LapisLocus // LapisLocus Series

- 1



Marco CADINU, *Architettura dell'acqua in Sardegna / Water-related Architecture in Sardinia*, LapisLocus, 1, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2015. ISBN 978-3-942687-16-4
- 2



Marco CADINU (a cura di), *Ricerche sulle architetture dell'acqua in Sardegna / Researches on Water-related Architecture in Sardinia*, LapisLocus, 2, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2015. ISBN 978-3-942687-18-8
- 3



Marco CADINU, *Efisio Luigi Tocco, architetto e archeologo nella Roma del XIX secolo / Efisio Luigi Tocco, Architect and Archaeologist in the 19th Century Rome*, LapisLocus, 3, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2016. ISBN 978-3-942687-19-5
- 4



Federica ANGELUCCI, *La Spina dei Borghi (1848-1930). Trasformazioni e restauri attraverso i fondi dell'Archivio Storico Capitolino / The Spina dei Borghi (1848-1930). Transformation and Restoration Through the Files of the Archivio Storico Capitolino*, LapisLocus, 4, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2017. ISBN 978-3-924774-54-7
- 5



Marco CADINU, *Urbanistica giudiciale. Spazi pubblici e architetture (XI-XIV secolo) / Giudiciale Urban Planning. Public Spaces and Architectures (XIth-XIVth Centuries)*, LapisLocus, 5, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2019. ISBN 978-3-924774-71-4
- 6



Alessandra FERRIGHI, *Venezia e la casa salubre. Dai piani per la città alle abitazioni a premio (1891-1912) / Venice and Healthier Homes. Urban Planning and Premium Housing (1891-1925)*, LapisLocus, 6, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2020. ISBN 978-3-924774-82-0

7



Stefano MAIS, *Ponti, strade e opere pubbliche. Giovanni Antonio Carbonazzi (1792-1873) ingegnere nel Regno di Sardegna / Bridges, Roads and Public Works. Giovanni Antonio Carbonazzi (1792-1873) Engineer in the Kingdom of Sardinia*, LapisLocus, 7, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2020. ISBN 978-3-924774-79-0

8



Maria Clara GHIA, *La nostra città è tutta la terra. Leonardo Ricci architetto (1918-1994) / Our City is the Whole Earth. Leonardo Ricci Architect (1918-1994)*, LapisLocus, 8, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2021. ISBN 978-3-924774-83-7

9



Architetture Vegetali. Le strade alberate di Cagliari. Catalogo della Mostra, Cagliari 22 luglio – 14 novembre 2021 / Vegetational Architectures. The Tree-lined Streets of Cagliari. Exhibit catalog, Cagliari 22 July – 14 November 2021, LapisLocus, 9, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2021. ISBN 978-3-942687-52-2

10



Gianluca BELLÌ, Fabio LUCCHESI, Paola RAGGI (a cura di), *I catasti per la storia della città. Metodologie e prospettive / Historical Cadastres for Urban Studies. Methodologies and Perspectives*, LapisLocus, 10, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2021. ISBN 978-3-942687-54-6

11



Giovanni BELLUCCI, *Gaetano Minnucci (1896-1980). Vita, opere e scritti / Gaetano Minnucci (1896-1980). Life, Works and Writings*, LapisLocus, 11, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2023. ISBN 978-3-942687-59-1

12



Javier ATOCHE INTILI, *Lima la moderna (1937-1969). Migrazioni europee e architettura peruviana del XX secolo / Lima la Moderna (1937-1969). European Migration and Twentieth-Century Peruvian Architecture*, LapisLocus, 12, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2023. ISBN 978-3-942687-58-4



Donatella Rita FIORINO, Marcello SHIRRU (a cura di), *Dionigi Scano (1867-1949): un intellettuale in Sardegna tra Otto e Novecento* / *Dionigi Scano (1867-1949): an Intellectual in Sardinia Between 19th and 20th Century*, LapisLocus, 13, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2024. ISBN 978-3-942687-57-7

Steinhäuser Verlag & Kamps
Am Kriegermal 34 D – 42399
Wuppertal



Dionigi Scano (1867 – 1949): an Intellectual in Sardinia Between the 19th and 20th Century

editors

Donatella Rita Fiorino and Marcello Schirru

Designer, art historian, entrepreneur, politician, antiquities expert: there are many human and professional implications of Dionigi Scano (Sanluri, 1867- Cagliari, 1949). Trained at the Faculty of Physical and Mathematical Sciences of Cagliari and the Royal Application School for Engineers and Architects of Turin, the intellectual is known primarily as a restorer of monuments and art historian. However, other interests and aspects in the designer's life outline a multifaceted human profile, centered on

the historical and entrepreneurial events of Sardinia between 19th and 20th century. Former chief of the Office for the Protection of Monuments and successful designer, in mature age Scano gives life to a family business in the field of hydraulic and electrical infrastructures, land reclamation and great buildings, to the synergistic union of design and high finance, without ever renouncing the appreciated commitment in the world of philanthropy and culture.



9 783942 687577