

STORIA DELL'URBANISTICA

SPECIALE N.2/2022

ENRICO GUIDONI ARCHITETTO, STORICO, UMANISTA
L'ATTUALITÀ DEL SUO PENSIERO



EdizioniCaracol

STORIA DELL'URBANISTICA
Speciale n. 2/2022



EdizioniCaracol

STORIA DELL'URBANISTICA
ANNUARIO NAZIONALE DI STORIA DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO
Fondato da Enrico Guidoni nel 1981
Speciale n. 2/2022
ISSN 2035-8733 - ISBN 978-88-32240-72-6

- DIPARTIMENTO INTERATENEO DI SCIENZE, PROGETTO E POLITICHE, TERRITORIO, POLITECNICO DI TORINO
- DIPARTIMENTO LINGUE E LETTERATURE STRANIERE E CULTURE MODERNE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
- DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA, SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA
- CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA PER I BENI ARCHITETTONICI E AMBIENTALI E PER LA PROGETTAZIONE URBANA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FEDERICO II, NAPOLI
- DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA, NAPOLI
- DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
- DIPARTIMENTO DI PATRIMONIO, ARCHITETTURA, URBANISTICA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA, REGGIO CALABRIA
- DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, EDILE E ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE

Comitato scientifico

Nur Akin, Antonello Alici, Sofia Avgerinou Kolonias, Federica Angelucci, Clementina Barucci, Gemma Belli, Gianluca Belli, Carla Benocci, Claudia Bonardi, Marco Cadinu, Jean Cancellieri, Carmel Cassar, Teresa Colletta, Gabriele Corsani, Chiara Devoti, Daniela Esposito, Antonella Greco, Giada Lepri, Fabio Lucchesi, Enrico Lusso, Fabio Mangone, Francesca Martorano, Paolo Micalizzi, Adam Nadolny, Amerigo Restucci, Costanza Roggero, Pasquale Rossi, Ettore Sessa, Eva Semotanova, Ugo Soragni, Donato Tamblè

Redazione

Federica Angelucci, Claudia Bonardi, Marco Cadinu, Teresa Colletta, Maria Elisabetta De Minicis, Antonella Greco, Paola Raggi, Stefania Ricci (coordinatrice), Laura Zanini

Segreteria di Redazione

Stefania Aldini, Irina Baldescu, Stefano Mais, Raimondo Pinna

Corrispondenti esteri

Alessandro Camiz, Eva Chodejovska, Rafał Eysymontt, Andrés Martínez Medina, José Miguel Remolina

Direttore responsabile: Ugo Soragni

Segreteria: c/o Stefania Ricci, Associazione Storia della Città, Via I. Aleandri 9, 00040 Ariccia (Roma)

e-mail: srstoriadellacitta@gmail.com

Autorizzazione del Tribunale di Palermo del 7 settembre 2021 n. 6/2021

In copertina: Enrico Guidoni a San Giovanni Valdarno, giovedì 20 novembre 2003 (foto di M. Cadinu).

La rivista, organo editoriale dell'Associazione Storia della Città, è consultabile in versione PDF open access all'indirizzo: <http://www.storiadellacitta.it/category/biblioteca/riviste/>

Copyright © 2022 Caracol s.r.l.

piazza Luigi Sturzo, 14 - 90139 Palermo

tel. 0039 340011 | mail: info@edizionicaracol.it

Finito di stampare nel mese di settembre 2022 presso la Tipografia PressUp (Vt)

STORIA DELL'URBANISTICA
Speciale n. 2/2022

ENRICO GUIDONI
ARCHITETTO, STORICO, UMANISTA
L'ATTUALITÀ DEL SUO PENSIERO

Atti del convegno di studi in onore di Enrico Guidoni
Roma, aula Magna della facoltà di Architettura "Valle Giulia"
13-14 dicembre 2017

INDICE

- 9** **Ugo Soragni**
Intervento introduttivo al convegno / *Introductory Speech to the Conference*
DOI: 10.17401/su.s2.us00

PRIMA GIORNATA

ENRICO GUIDONI A ROMA. ERMENEUTICA E STORIA DELL'ARTE

- 26** **Paolo Micalizzi**
La via Alessandrina, la Scala Regia e il colonnato berniniano / *The Via Alessandrina, the Scala Regia (Royal Staircase) and the Bernini colonnade*
DOI: 10.17401/su.s2.pm02
- 42** **Federica Angelucci, Chiara Melchionna**
Interferenze farnesiane a Capodimonte (1385-1649) / *Farnesian interferences in Capodimonte (1385-1649)*
DOI: 10.17401/su.s2.fa-cm03
- 68** **Giada Lepri**
Modi e protagonisti nella nascita di tre piazze del Tridente romano: piazza dell'Oca, piazza Monte d'Oro e piazza degli Otto Cantoni / *Methods and Leading Players in the Birth of Three Squares in the Roman Tridente: Piazza dell'Oca, Piazza Monte d'Oro and Piazza degli Otto Cantoni*
DOI: 10.17401/su.s2.gl04
- 86** **Barbara Nazzaro**
Il convento di Santa Maria Nova, la demolizione della Velia e la via dell'Impero: trasformazioni urbane nella prima metà del XX secolo / *The Convent of Santa Maria Nova, the Demolition of the Velia and the Via dell'Impero: Urban Transformations in the First half of the 20th Century*
DOI: 10.17401/su.s2.bn05
- 104** **Ugo Soragni**
Giorgione: Madonna in trono tra san Giorgio e san Francesco (pala di Castelfranco). Nuove ricerche / *Giorgione: Madonna and Child Between St. Francis and St. Nicasius or the Castelfranco Madonna (la Pala di Castelfranco). New research*
DOI: 10.17401/su.s2.us06

- 128** **Carla Benocci**
I rebus disvelati dei giardini: il Sacro Bosco di Bomarzo nell'interpretazione guidoniana, la villa di Papacqua a Soriano nel Cimino, la Sala della Solitudine nel palazzo Farnese a Caprarola / *The Unveiled Rebus of the Gardens: the Sacred Wood of Bomarzo in the Guidonian Interpretation, the Villa of Papacqua in Soriano nel Cimino, the Sala della Solitudine in the Palazzo Farnese in Caprarola*
DOI: 10.17401/su.s2.cb07
- 146** **Daniela Corrente**
Gli affreschi nella Santa Casa di Loreto di Piero Dei detto Bartolomeo della Gatta / *The Frescoes in the Holy House of Loreto by Piero Dei Known as Bartolomeo della Gatta*
DOI: 10.17401/su.s2.dc08
- 160** **Francesco De Santis**
Un artista giorgionesco e l'umanesimo romano: il caso di Giulio Campagnola / *A Giorgionesque Artist and Roman Humanism: the Case of Giulio Campagnola*
DOI: 10.17401/su.s2.fds09

SECONDA GIORNATA

STORIA DELLA CITTÀ E TERRITORIO. STORIA DELL'ARCHITETTURA E CITTÀ

- 177** **Marco Cadinu**
Intervento introduttivo / *Introductory Speech*
DOI: 10.17401/su.s2.mc10
- 186** **Teresa Colletta**
Le nuove fonti per la storia dell'urbanistica / *New Sources for the History of Urban Planning*
DOI: 10.17401/su.s2.tc11
- 200** **Chiara Devoti**
Sinopie paesaggistiche: tracce di commende degli ordini equestri nel territorio storico / *Landscape Sinopias: Traces of Commendams in the Equestrian Orders in the Historical Territory*
DOI: 10.17401/su.s2.cd12
- 214** **Flavio Piero Cuniberto**
L'idea di città. Valenze simboliche e tradizionali nel pensiero urbanistico di Enrico Guidoni / *The Idea of a City. Symbolic and Traditional Value in Enrico Guidoni's Urban Planning Philosophy*
DOI: 10.17401/su.s2.fpc13

- 228 Laura Zanini**
Localizzazione e relazioni spaziali degli insediamenti religiosi e conventuali nelle città europee / *Localization and Spatial Relations of Religious and Conventual Settlements in European Cities*
DOI: 10.17401/su.s2.lz14
- 240 Marco Cadinu**
La città medievale tra la scala geografica e la dimensione costruttiva / *The Medieval City between the Geographical Scale and the Constructive Dimension*
DOI: 10.17401/su.s2.mc15
- 262 Ettore Sessa**
L'oltremare nel rinnovamento dell'urbanistica italiana / *The Overseas Exhibiton (l'oltremare) in the Renewal of Italian Town Planning*
DOI: 10.17401/su.s2.es16
- 282 Donato Tamblè**
Fonti archivistiche e ricerca per la storia dell'architettura e della città / *Archival Sources for the History of Architecture and the City*
DOI: 10.17401/su.s2.dt17
- 290 Claudia Bonardi**
Sul valore simbolico dell'architettura: tre torri rotonde nel basso Piemonte / *On the Symbolic Value of Architecture: the Circular Towers in the Southern Piedmont*
DOI: 10.17401/su.s2.cb18
- 310 Francesca Martorano**
La difesa della Calabria tra XVI e XVII secolo: nuovi dati / *The Defence of Calabria Between the XVI and XVI Centuries: New Data*
DOI: 10.17401/su.s2.fm19
- 324 Elisabetta Cristallini**
E 42: l'arte nella costruzione della 'città della rappresentazione' / *E 42 (The 1942 World Exhibition): Art in the Construction of the City as the 'Place of Representation'*
DOI: 10.17401/su.s2.ec20
- 342 Antonella Greco**
Ponti e Ogetti. Vicende architettoniche degli anni Trenta nella storia di un'amicizia / *Ponti and Ogetti. Architectural Events of the 1930s in the History of a Friendship*
DOI: 10.17401/su.s2.ag21

- 356** **Daniele Ferrara, Domenico Fornaro**
Il paesaggio tra realtà e rappresentazione. Sistemi di croci votive e viarie in Molise / *Landscape between Reality and Representation. Systems of Votive Crosses and Roadways in Molise*
DOI: 10.17401/su.s2.df-df22
- 372** **Elisabetta De Minicis**
Il progetto 'Museo della città e del territorio', nuovi sviluppi / *'The City and Territory Museum' Project: New Developments*
DOI: 10.17401/su.s2.edm23

ALLE STAMPE PER RICORDARE ENRICO

- 386** **Monica Ferrando**
«Fin dove riusciamo a leggere»: la poesia come metodologia implicita nelle scienze umane / *«As far as we can read». Poetry as hidden methodology of human sciences*
DOI: 10.17401/su.13.mf24

BIBLIOGRAFIA DI ENRICO GUIDONI

- 403** **Ugo Soragni**
Bibliografia di Enrico Guidoni. Storia dell'arte
DOI: 10.17401/su.s2.us25
- 408** **Elisabetta De Minicis**
Le Collane: strumento di ricerca e divulgazione
DOI: 10.17401/su.s2.edm26
- 413** **Marco Cadinu**
Le riviste, l'associazionismo, Il sito internet, Il corso di dottorato, gli atlanti
DOI: 10.17401/su.s2.mc27
- 417** **Bibliografia di Enrico Guidoni**
DOI: 10.17401/su.s2.b28



LA CITTÀ MEDIEVALE TRA LA SCALA GEOGRAFICA E LA DIMENSIONE COSTRUTTIVA

The Medieval City between the Geographical Scale and the Constructive Dimension

DOI: 10.17401/su.s2.mc15

Marco Cadinu

Università degli Studi di Cagliari
cadinu@unica.it

Parole chiave

Progetto urbanistico, assialità, simboli e città, geometrie e pianificazione
Urban Design, Axiality, Symbols and Cities, Geometries and Planning

Abstract

La ricerca di Enrico Guidoni ha esplorato numerosi aspetti del fare urbanistica nel medioevo precisando o individuando per la prima volta principi e modelli, quindi periodizzazioni, che hanno rinnovato i metodi di lettura dei contesti urbani. Guidoni ha esplorato la tecnica progettuale, intesa come cosciente applicazione di pensieri esecutivi: una delle chiavi di lettura delle realizzazioni ancora forma portante di molte realtà urbane europee. Il pensiero progettuale di chi nel medioevo commissionava le fondazioni delle città traspare dalla documentazione e dalle evidenze geometriche e tecniche ancora rilevabili sul campo. Gli artefici dei progetti, con le loro tecniche, hanno definito procedimenti esecutivi complessi e spesso sostanziati da intenzioni artistiche. Il presente contributo ripercorre, in una breve sintesi, alcuni dei principali temi alla base della tecnica progettuale medievale.

Enrico Guidoni's research has explored numerous aspects of urban planning in the Middle Ages, specifying or identifying for the first time principles and models, then periodizations, which have renewed the methods of reading urban contexts. Guidoni has explored the design technique, as the conscious application of executive thoughts: one of the keys to understanding the achievements that is still the backbone of many European urban realities. The design thinking

of those who commissioned the foundations of cities in the Middle Ages is reflected in the documentation and geometric and technical evidence still detectable in the field. The architects of the projects, with their techniques, have defined complex executive procedures and often substantiated by artistic intentions. This contribution traces, in a brief synthesis, some of the main themes underlying the medieval design technique.

Misurare la terra

Nel valutare quello che rimane oggi delle realizzazioni dall'XI secolo in poi constatiamo continuamente quanto la perizia del 'misurare la terra', suddividerla, quindi sottoporla a tassazioni e norme, costituisse materia di continue sperimentazioni.

La misura dei lotti edificabili, la lunghezza e larghezza delle strade, la conformazione delle piazze e degli spazi di relazione dei monumenti, spesso dichiarati nelle fonti, possono essere rilevati sul campo e ancora costituire documento materiale utile alla discussione storiografica.

È proprio l'aspetto tecnico che riguarda le regole della misurazione, nonché gli strumenti adoperati, che costituisce il caposaldo per la ricostruzione del pensiero progettuale degli architetti del tempo impegnati nella costruzione di edifici, di strade, di città.

Presupporre un'alta specializzazione di questi tecnici, riconoscere loro la capacità di esprimere importanti segni progettuali tesi a donare a luoghi, all'atto della fondazione o nell'evoluzione di impianti esistenti, una ragione interpretativa metaforica e simbolica basata su grandi gesti geometrici, permette di considerare i secoli medievali come popolati da architetti in grado di operare sia nelle ordinarie condizioni di quotidiana attività edilizia, sia in contesti di ampia dimensione che richiedevano soluzioni creative attese da committenti afferenti alle più alte gerarchie militari, religiose, politiche¹.

Scala geografica

È necessario pertanto chiamare in causa la scala geografica che, per la sua complessità intrinseca, permette di apprezzare la modernità delle strumentazioni tecniche e quindi delle possibilità proiettive medievali.

1. La città reale come documento, con le sue geometrie alle diverse scale urbane e edilizie ancora rilevabili, sono alla base del metodo di lavoro enunciato in Enrico GUIDONI, *L'Architettura delle città medievali. Rapporto su una metodologia di ricerca (1964-74)*, in «Mélanges de l'École Française de Rome», LXXXVI, 1974, 2, pp. 481-525. Sugli esiti storici cfr. IDEM, *La città europea. Formazione e significato dal IV al IX secolo*, Electa, Milano 1978.

La carta di Pavia e della Lombardia di Opicino de Canistris, estesa poi all'intero Mediterraneo, dimostra il livello raggiunto nel primo Trecento nel controllo della scala geografica e impressiona per precisione e concezione; dimostra anche con quanta continuità nel tempo si adoperassero documenti e tecniche precedenti, plausibilmente di derivazione nautica come la Carta Pisana (*Il Compasso da navigare*, seconda metà del XIII secolo)².

Le restituzioni grafiche di estesi ambiti territoriali, possibili grazie alla combinazione dei tracciamenti rettilinei sulla lunga distanza con la determinazione di punti di controllo della misura, si avvalevano delle tecniche di scomposizione radiale dello spazio che, nel medioevo, si rinnovavano e divenivano, grazie alla bussola, strumento di conquista dello spazio nautico e di determinazione delle visioni progettuali. Ne seguiamo alcuni degli esiti più significativi portatori di conseguenze di tipo narrativo e allegorico, attraverso i concetti di *allineamento e assialità*, quindi di *radialità e centro*.

Allineamento e assialità

Il controllo di allineamenti sulla lunghissima distanza permetteva di tracciare una rotta nautica diretta, come quelle tra due capi del mare Mediterraneo, quindi di orientarsi per la determinazione della direzione su cui verificare le misure di lunghezza. I viaggi su ciascuna rotta, confrontati con gli allineamenti ottici da terra, anche con l'applicazione di valutazioni astronomiche orientali reintrodotte nel Mediterraneo dalla koiné culturale degli imperi islamici (Omayyadi, Abbasidi, Fatimidi, Tulunidi), permettono di disegnare sul mare le linee da seguire nelle quotidiane pratiche mercantili³. La direzione, ossia la scelta di un punto determinante dello spazio da porre in relazione con l'oggetto progettato, assume presto importanza locale e sancisce i legami di sacralità

2. Pierluigi Tozzi, *La città e il mondo*, in *Opicino de Canistris (1296-1350)*, Guardamagna, Varzi 1996. Ulteriori aspetti delle attitudini di estimatori e di tecnici degli Umiliati in Enrico GUIDONI, *Umiliati cioè Lombardi*, in Carlo Pirovano (a cura di), *Lombardia. Il territorio, l'ambiente, il paesaggio*, I, Electa, Milano 1980, pp. 137-142 (ripubblicato anche in IDEM, *La città dal Medioevo al Rinascimento*, Laterza Roma-Bari 1989, con il titolo *Gli Umiliati e la cultura urbana lombarda*, pp. 159-185).

Sulla Carta Pisana vedi Bacchisio Raimondo MOTZO, *Il compasso da navigare. Opera italiana della metà del secolo XIII*, Università, Cagliari 1947; più in generale sul tema Patrick Gautier DALCHÉ, *Carte marine et portulan au XIIe siècle. Le Liber de existencia rivierarum et forma maris nostri Mediterranei (Pise, circa 1200)*, Collection École Française de Rome, 203, Roma 1985.

3. L'orientamento delle moschee in direzione della Mecca, evidentemente variabile da regione in regione e rilevabile nella sua precisione – pur non costante – dai primi secoli dell'architettura islamica, indica un campo di pensieri colti che tendono a legare architettura e topografia.

verso luoghi di particolare prestigio. Un concetto che si riallaccia a prassi di allineamento e di ricerca del cardine celeste verso cui orientare architetture e città già esistenti nell'antichità classica che si rinnova in numerosi esempi medievali.

Gli allineamenti marittimi trovano riscontro nelle assialità progettate in terraferma in particolare nella forma compositiva di molte città che sorgono secondo una linea predefinita che sostanzia il loro progetto⁴. Il concetto di assialità del medioevo perseguito in molte forme con finalità dirette al controllo dell'effetto monumentale della strada e dell'architettura religiosa o militare con essa coordinato, è destinato nei secoli ad avere un lungo successo internazionale secondo il modello compositivo indicato da Guidoni come 'strada con fondale' rilanciato nella Roma papale con l'urbanistica 'farnesiana'⁵.

All'origine di questa immagine sono le grandi strade mercato porticate delle metropoli mediterranee, come quella di Damasco o la *Platea Marmorea* o Cassaro di Palermo ricordata nel 977, e, su più datati principi, la *Platea publicam maior* di Capua (856), eredi di immagini urbane classiche.

La strada ad uso cerimoniale conclusa con un'architettura di fondale viene adottata in molte città imperiali fin dalla fase carolingia e ottoniana, quindi nella fase salica a Spira, dove il Kaiserdom (dal 1030) sorge al termine di una lunga strada-mercato che riassume in sé i significati di asse commerciale (*markt*) e di percorso processionale: dalla porta urbana la strada-mercato si dirige fino alla facciata della cattedrale e, idealmente, prosegue fino all'altare,

4. A Roma la linea di maggiore rilievo attraversa la città, *axis urbis* medievale tra San Pietro, il Colosseo e San Salvatore, poi San Giovanni in Laterano, mentre a Gubbio un asse virtuale verso il Monte Igino collega tutte le più importanti architetture della città; a Cagliari la fondazione del 1215 viene determinata mediante un allineamento nautico lungo due porte-torri sulla collina sul mare che, oltre a segnalare la linea di entrata in porto, confermano la rotta per Pisa alle navi in uscita, secondo un precisissimo segno che trova riscontro nelle linee riportate nella citata Carta Pisana. Enrico GUIDONI, *Storia dell'urbanistica. Il Medioevo. Secoli VI-XII*, p. 69-87 e pp. 188-194. IDEM, *Arte e urbanistica in Toscana 1000-1315*, Biblioteca di storia dell'arte, 3, Bulzoni, Roma 1970, in particolare al capitolo *L'assialità e l'allegoria*, pp. 235-257.

Sul caso di Gubbio in Paolo MICALIZZI, *Gubbio. Modelli politici e urbanistici dal comune guelfo alla signoria*, in Enrico Guidoni (a cura di), *Città contado e feudi nell'urbanistica medievale*, Multigrafica Editrice, Roma 1974, pp. 101-125.

Su Cagliari, dove la direzione cardine si concretizza in linee stradali, vedi Marco CADINU, *Urbanistica medievale in Sardegna*, Civitates 4, Bonsignori, Roma 2001, pp. 65-74. Sulle assialità nautiche in relazione con le forme urbane IDEM, *Strutture portuali, architetture e forme urbane medievali tra XI e XIV secolo. Lo spazio tirrenico toscano, la Sardegna, le isole*, in «Rodis. Journal of Medieval and Post-Medieval Archaeology», 2, 2019, *Infrastructures portuaires d'epoca medievale i moderna a la mediterrània occidental*, pp. 57-88.

5. Enrico GUIDONI, *La città dal Medioevo al Rinascimento*, Laterza Roma-Bari 1989, in particolare *Roma e l'urbanistica farnesiana*, pp. 215-255.

assumendo funzioni processionali in occasione delle tumulazioni imperiali. Un atteggiamento planimetrico esito di un progetto teso alla ricerca di monumentalità che si replica in altri centri imperiali in primo luogo ad Augsburg che ne riproduce il senso planimetrico e la larghezza di oltre 600 metri, mentre in lunghezza si estende per 1300 metri dalla Cattedrale alla basilica martiriale urbana dedicata ai santi Ulrico e Afra; in secondo luogo a Spira dove il preciso traguardo ottico, più di 23 chilometri oltre la porta, è costituito dal Castello imperiale di Hambach⁶. La potenza comunicativa di questa progettualità travalica i confini dell'impero e trova una delle migliori applicazioni in signorie territoriali in parte gravitanti su di esso come il giudicato di Torres in Sardegna, in particolare a Sassari dove La *Platha* (nuova strada-mercato della fine del XI secolo) emula dimensioni urbana e significato dell'inquadramento geografico ricercato, allineato con la facciata della chiesa di Santa Caterina, cardine fondativo della città, verso la Cattedrale e basilica martiriale di San Gavino di Porto Torres, 17 chilometri oltre⁷.

Radialità e centro

Nel rilevamento architettonico e territoriale il controllo radiale, ossia la concreta applicazione allo spazio fisico della circonferenza con l'uso della tavoletta pretoriana e delle coordinate polari, ha guidato fin dall'antichità le pratiche agrimensorie e architettoniche, con la conseguente determinazione del centro dell'architettura e della città, inteso come esatto punto fisico da identificare con il luogo generatore o comunque di controllo del sistema urbano, talvolta dell'intero territorio⁸.

Nelle città nuove progettate nel medioevo si adottano reticoli viari regolari, intesi come griglie di maglia quadrata e poi di maglia rettangolare. I progettisti, per via diretta osservando ruderi urbani e reticoli agrari o tramite lo studio

6. Il Castello di Hambach, proprietà imperiale nell'XI secolo, di Enrico III il Nero, diviene dopo di lui proprietà dei vescovi di Spira.

7. San Gavino, sede dell'arcivescovo di Torres, è una chiesa a due absidi contrapposte edificata quale chiaro omaggio dei Giudici di Torrese all'autorità imperiale, cfr. Marco CADINU, *Urbanistica giudicale. Spazi pubblici e architetture (XI-XIV secolo)*, LapisLocus, Steinhäuser Verlag, Wuppertal 2019, pp. 66-83.

8. Enrico GUIDONI, *La città rotonda. Geometria e simbolo della perfezione urbana*, in *La città antica e la sua eredità*, Nuovagrafica, Modena 1996, pp. 5-6. IDEM, *Le nuove fondazioni e il centro nelle città medievali*, in Claudia Bonardi (a cura di), *La Torre, la Piazza, il Mercato. Luoghi del potere nei borghi nuovi del basso Medioevo*, Atti del Convegno (Cherasco 19 ottobre 2002), Società per gli Studi archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, Cherasco-Cuneo 2003, pp. 9-16.

delle tecniche di tracciamento e dei disegni raccolti nei diversi manoscritti dei *Gromatici Veteres*, conservati in Vaticano e risalenti al IX secolo, potrebbero aver avviato percorsi di recupero dei concetti di pianificazione ortogonale su strade rettilinee fin dalla fine del XII secolo.

Gli esiti progettuali espressi con Cittadella Veneta 1222 e in Toscana con le Terrenove, in area francese con le Bastides, in area tedesca e nell'est europeo, in ambienti iberici, sono stati riconosciuti dalla storiografia come atti distinti da una rinnovata regolarità dell'impianto stradale, utile alla formazione di piani insediativi e al loro controllo fiscale da parte dei *locatores*, i funzionari addetti al tracciamento e all'assegnazione dei lotti⁹.

L'interpretazione medievale deve essere sottolineata quale atto di nuova consapevolezza, teso all'emulazione dei classici, di cui peraltro al tempo si riconoscono – e si studiano – forme e modelli progettuali¹⁰. I reticoli agrari e le loro tecniche di tracciamento sono forse di esempio per i fondatori di Cittadella Veneta, nel pieno della centuriazione basso padana, che armonizzano la croce di strade urbana con l'impianto cardodecumanico territoriale, formano isolati urbani su una nuova maglia quadrata¹¹ [Fig. 1].

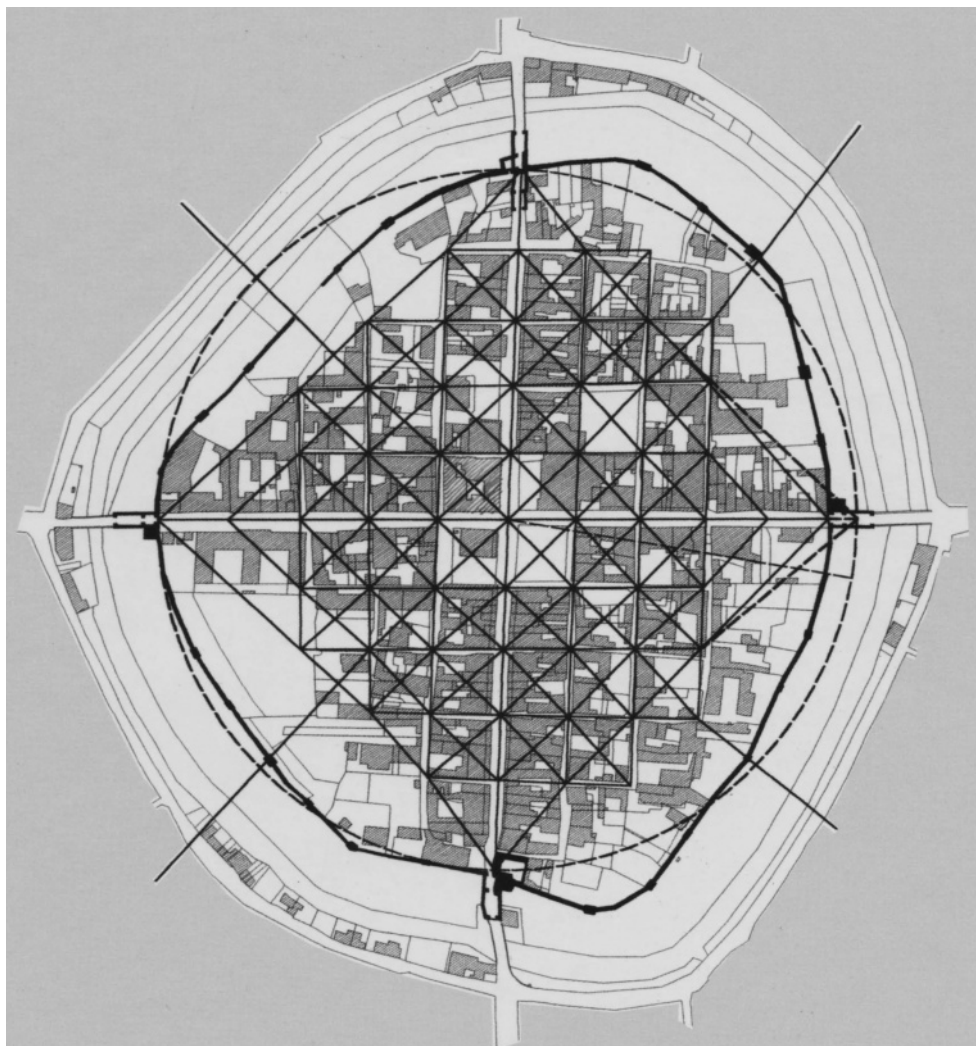
La distribuzione dei lotti edificabili all'interno degli isolati quadrati, lato edilizio del progetto urbano, comprova invece la distanza dal classico e al tempo l'autonoma rielaborazione progettuale del modello urbanistico medievale. La lottizzazione a schiera, profondamente rimodulata e propria dell'urbanistica medievale, si articola in forme funzionali all'assegnazione ai coloni di case nuove che nulla hanno da condividere con le case a corte antiche.

Sulla scorta di precisi catasti, disegnati con cura già nel medioevo, i programmi

9. Enrico GUIDONI, *Storia dell'urbanistica. Il Duecento*, Laterza, Roma-Bari 1989. Un quadro sui modelli urbanistici medievali in Paolo MICALIZZI, *Il progetto della città medievale: dai modelli 'naturali' a quelli 'razionali' (XI sec.-XIII sec.)*, in Claudia Bonardi (a cura di), *Fare urbanistica tra XI e XIV secolo*, in «Storia dell'Urbanistica», 7, 2015, pp. 67-111. Erwin Anton GUTKIND, *International History of City Development*, vol. 1: *Urban Development in Central Europe: International History of City Development*, New York 1964

10. Quanto questi gesti progettuali siano debitori delle tradizioni classiche invece non è comprovabile direttamente. Tuttavia sono state osservate le consapevoli intersezioni tra la tradizione romana e le intenzioni di recupero neoclassico delle forme, perseguito negli impianti di città nuove così come in ambienti – quello imperiale quindi quello dei Cistercensi – dove alcune sperimentazioni possono avere avuto inizio. Enrico GUIDONI, *Cistercensi e città nuove*, in *I Cistercensi e il Lazio*, Atti delle Giornate di studio dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma (Roma 17-21 maggio 1977), Multigrafica Editrice, Roma 1978, pp. 259-273, pubblicato anche in *La città dal Medioevo al Rinascimento*, Laterza, Roma-Bari 1989, pp. 103-122.

11. Su Cittadella cfr. Ugo SORAGNI, *Lo studio analitico di una città fondata: Cittadella. Problemi teorici e pratici*, in «Storia dell'Urbanistica», *Città medievali. Orientamenti e metodi di ricerca*, n.s., V, 1999, (2002), pp. 92-106.



1_Costruzione della cinta muraria tendente alla circonferenza, con posizione radiale delle torri rispetto al centro urbano. Il caso di Cittadella Veneta 1220 (SORAGNI, *Lo studio*, cit., p. 98).

1

di ampliamento, gli investimenti e le lottizzazioni interessano, con le città di nuova fondazione, migliaia di centri europei¹².

12. Si possono ricordare, tra i pochi documenti catastali disegnati pervenuti, il piano-progetto per la città nuova di Talamone, redatto nel 1306 e conservato a Siena (Archivio di Stato, Caleffo nero) con la rappresentazione planimetrica e le assegnazioni dei lotti (uno studio del documento in Francesca UGOLINI, *La pianta del 1306 e l'impianto urbanistico di Talamone*, in «Storia della Città», n. 52, 1990, pp. 77-82); ivi in Nicola ARICÒ, *Urbanizzare la frontiera. L'espansione dalmata di Ragusa e le fondazioni trecentesche di Ston e Mali Ston*, pp.27-36, sono studiati i disegni catastali e le copie della fine del Trecento, relativi alle fondazioni delle città nuove. Marco CADINU, *I catasti e la storia dei luoghi: un progetto di ricerca ancora aperto*, in Idem

Altri modelli e riconfigurazione di precedenti impianti

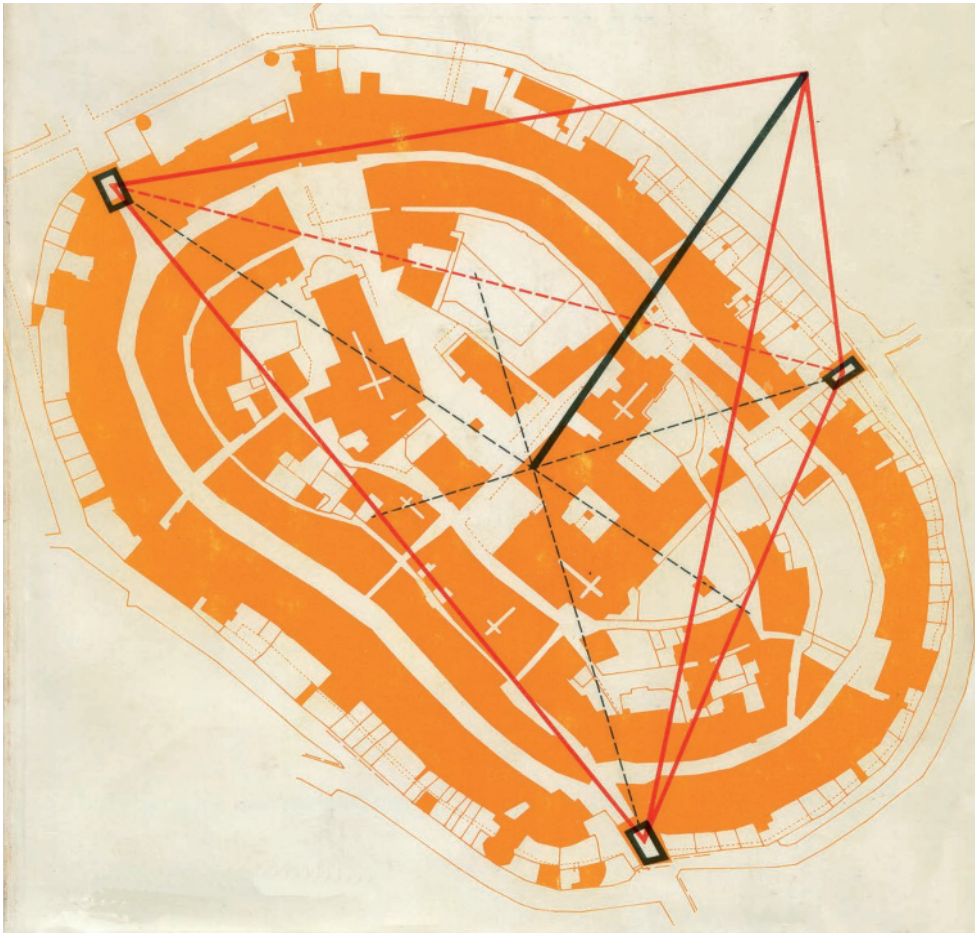
Nelle città del medioevo europeo il cui impianto si stratifica sviluppandosi in sovrapposizione a insediamenti antichi, spesso con rinnovate logiche, con espansioni e cambi completi di modelli edilizi e composizione sociale, tutto diventa più complesso. Le centralità classiche si perdono o si trasformano in relazione con maglie viarie non più così regolari, come a Lucca o a Firenze, mentre gli stessi presupposti politici e religiosi ne variano forme e funzioni; in altre città, come Aosta ad esempio, si mantiene il sito e si perde il senso strutturale del *castrum* mentre il decumano diventa una strada mercato di forme curvilinee. Il centro, in diversi modi evidenziato dalla figura – geometrica o artistica – adottata quale base del progetto urbano, frequentemente si arricchisce di significati e ospita architetture di particolare rilievo.

Nelle città che sorgono in luoghi nuovi, con un marcato sviluppo tra X e XII secolo organizzato secondo principi geometrici organici o su strade curvilinee tracciate ex novo, come ad esempio Siena, la centralità segue altri principi. Il luogo di rappresentanza dei poteri urbani si divide spesso in più sedi secondo logiche dove prevalgono le autonomie delle componenti politiche, religiose, mercantili, militari. La forma complessiva dell'impianto urbano, ricercata per incrementare la bellezza e il prestigio della città, viene controllata con l'emergere dei più importanti poteri non tanto tramite singole architetture quanto con opere più complesse quali le mura, la piazza centrale, alcune vie di particolare rilievo. I progettisti ricorrono a gesti di ampia portata geometrica cui affidare il coordinamento della forma urbana, ossia dell'insieme inteso come figura significativa soggetta a una peculiare logica¹³ [Fig. 2].

(a cura di), *I Catasti e la storia dei luoghi*, «Storia dell'Urbanistica. Annuario Nazionale di Storia della Città e del Territorio», a. XXXI, Serie Terza, 4/2012, Kappa, 2013, pp. 47-66 e 20-23.

13. MICALIZZI, *Il progetto della città medievale*, cit. passim. A Lucignano, presso Arezzo, le nuove mura attorno alle strade curvilinee che avvolgono il centro seguono una precisa geometria triangolare, vedi ENRICO GUIDONI, ANGELA MARINO, *Territorio e città della Valdichiana*, Multigrafica, Roma 1972, pp. 45-66, volume la cui *Premessa*, pp. XIII-XLVII, rappresenta un fondativo saggio di metodo sulle ricerche sulle città medievali, poi edito, per la sezione guidoniana, col titolo *Crescita e progetto della città comunale*, in ENRICO GUIDONI, *L'arte di progettare le città. Italia e Mediterraneo dal medioevo al settecento*, Kappa, Roma 1992.

A Pisa il concetto di *conum pyramidis*, tramandato per via letteraria, interpreta il rapporto tra una figura di base non nota e un vertice architettonico. Sulla citazione del *conum*, nei versi di Rutilio Namaziano (Itinerario, 415), che celebrano la confluenza dei fiumi su Pisa, cfr. ALESSANDRO DA MORRONA, *Pisa illustrata nelle arti del disegno*, Marengi, Livorno 1812, II ed., T. I, p. 12.



2_ La planimetria di Lucignano ed il coordinamento tra la campana comunale e le tre torri sulle mura. Il triangolo ed il suo baricentro proiettano un'immagine tridimensionale sotto la quale si colloca la figura urbana (GUIDONI, Marino, *Territorio e città*, cit.).

2_

Elementi urbanistici

La piazza comunale diviene il luogo della massima espressione artistica dove gli edifici primeggiano e l'invaso geometrico è frutto di espropri, ricostruzioni attente sia alla forma generale sia al rapporto tra i volumi costruiti, anche al fine di bilanciare le forze civiche che lì si esprimono [Fig. 3]. Assialità, percezioni prospettiche, effetti dinamici, geometrie ricercate e proporzioni modulano la dimensione fisica di questo spazio in cui la campana sulla torre civica assume un ruolo significativo. Dalla torre si controlla visivamente lo spazio comunale e se ne percepisce o disegna la forma. Quale centro ombelicale del sistema la torre instaura relazioni spaziali con altri luoghi eminenti¹⁴.

14. Cfr. GUIDONI, *L'arte di progettare*, cit., in particolare *La campana e l'origine dello spazio*, pp. 31-

3_Massa Marittima, la cattedrale e la 'veduta d'angolo' sul monumento, punto di vista privilegiato nella visione della piazza.



3

La città assume nei confronti del suo territorio una posizione centrale, luogo di sede del governo e centro di un organismo le cui parti sono sotto il suo controllo. La rete di strade extraurbane legalmente percorribili sono sorvegliate e oggetto di opere quali ponti o presidi, si diramano verso i confini comunali e aprono, chiudono o modificano le relazioni coi territori vicini. Similmente alla costruzione dell'acquedotto cittadino corrisponde il controllo militare dello spazio lungo cui la condotta d'acqua si articola, diretta verso la piazza centrale della città. Qui l'acqua si mostra a tutti in forme artistiche di fontana e vasche, a garanzia dell'integrità fisica del territorio e della perizia tecnica dei suoi tecnici. Le torri della cinta muraria, il cui percorso è meditato nei successivi ampliamenti,

36. Sul tema delle piazze delle città medievali, oggetto di molteplici osservazioni critiche fin dal lavoro IDEM *Il campo di Siena*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», Università di Roma, ser. XIII nn. 70-72/1965, pp. 1-52, si deve ricordare il progetto di censimento e verifica dei contesti progettuali effettuato tra il 1988 e il 1989 su 168 piazze italiane. Il progetto "*Le piazze storiche dell'Italia meridionale ed insulare*" realizzato dal Consorzio Agorà di Roma per il ICCD del Ministero dei Beni ed Attività Culturali, con la direzione scientifica di Enrico Guidoni (insieme a Costantino Dardi e Alberto Abruzzese), portò importanti conferme sulle prassi progettuali adottate per gli spazi pubblici in un arco temporale tra il Medioevo e il Novecento. Una sintesi del progetto in «Storia della Città», *Le piazze. Lo spazio pubblico dal Medioevo all'età contemporanea*, 15, 1990 (1993), 54/55/56.

con la loro forma a 'C' aperta verso l'interno della città, si dirigono verso un centro ideale – non necessariamente identificato nella torre civica – dal quale si irradiano i segnali sonori di comando militare. Come tante orecchie di pietra le absidi delle torri favoriscono il rapporto di percezione sonora a distanza, verificabile ancora al di sopra dei tetti delle molte città con mura superstiti così regolate. In quanto opera militare funzionale alla comunicazione e alla difesa, la geometria del circuito è incardinata a un ricorrente schema di coordinamento tra le torri opposte, a due a due disposte secondo una raggiera controllata dalla torre centrale¹⁵.

La divisione della circonferenza secondo il quadrante delle *ore*, trasposta sul piano orizzontale, riprende tradizioni bizantine di ripartizione dello spazio in settori radiali che identificano porzioni delle mura e si proiettano nel territorio, con utilità nella regolazione dello spazio sociale e nella divisione dei compiti militari. Nella formella *El fare delle Mura* il tracciamento della linea difensiva avviene secondo il progetto tenuto nelle mani dell'architetto-vescovo, scortato da militari, non senza precisi riferimenti al centro sonoro della città, rappresentato dalla campana civica, o alla figura dell'aquila incisa sulla porta urbana, chiaro segno di fede ghibellina del governo cittadino¹⁶ [Fig. 4].

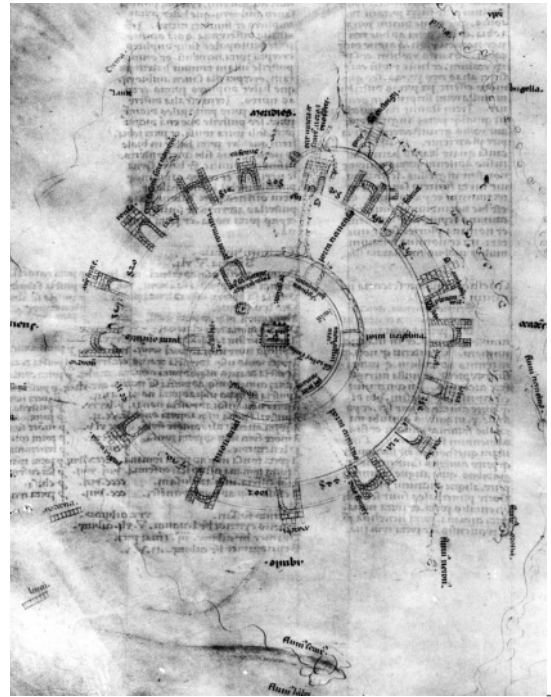
Simbologia della centralità

Costituisce uno dei maggiori meriti di Enrico Guidoni la scoperta della disposizione delle nuove sedi degli Ordini attorno alle città europee secondo un triangolo il cui baricentro è posto sul centro civico cittadino, oppure su di una croce di allineamenti centrati sulla cattedrale come nel caso di Modena; una prassi che rivela un ulteriore aspetto di quella corale azione di governo urbano espressa dalla società medievale. Le prescrizioni delle bolle papali in merito alla distanza minima tra conventi (300 braccia), si verificano sul campo e tendono a imporre le posizioni di francescani, domenicani e agostiniani¹⁷.

15. Dai primi casi studiati da Enrico Guidoni discendono numerose verifiche, cfr: Ugo SORAGNI, *Montagnana*, in *Storia dell'Arte italiana*, parte III, a cura di Federico Zeri, I, *Inchieste su centri minori*, Torino 1980, pp. 69-103; su Cittadella Veneta cfr: IDEM, *Lo studio analitico di una città fondata: Cittadella, problemi teorici e pratici*, in *Storia dell'Urbanistica. Annuario Nazionale di Storia della Città e del Territorio*, Nuova Serie, 5/1999, Kappa, Roma 1999, pp. 92-106. È la società del suono e della comunicazione legata alla percezione di un frasario sonoro definito dalle ore e dalle formule espresse delle diverse campane, civili e religiose, capaci di ritmare la vita della comunità.

16. GUIDONI, *Duecento*, cit. La formella che descrive l'atto di fondazione delle mura di Arezzo nei primi decenni del Trecento è collocata nel monumento funebre del vescovo posto nel duomo della città.

17. IDEM, *Città e ordini mendicanti*, in *La città dal medioevo al rinascimento*, Roma-Bari 1981,



4 | 5

4_Nel rilievo il vescovo di Arezzo indica la linea della nuova cinta muraria prevista nel progetto dei primi decenni del XIV secolo; l'azione è regolata in relazione al centro sonoro e di comando della città, rappresentato dalla campana, mentre l'effigie dell'aquila sulle porte urbiche indica la fede ghibellina della città.

5_Pianta di Milano nel manoscritto di Galvano Fiamma (*Cronica Extravagans*, ante 1344, Milano, Biblioteca Ambrosiana) che riconduce la città all'ideale circolarità magnificata nelle *Iodi* di Bonvesin de la Riva.

Al di là della forma fisica la figura urbana viene assoggettata a programmi di virtuale segnatura geometrica. La centralità, base dell'idea generale di impianto urbano, è considerata esito di una circolarità metafora di perfezione, cui si tende idealmente pur senza riprenderne necessariamente la forma fisica o potendola recuperare solo in parte, talvolta per via poetica come nella Milano di Bonvesin de La Riva cantata nelle *De magnalibus urbis Mediolani* del 1288. La ripresa per via grafica del tema perviene attraverso il noto disegno, del tutto ideogrammatico, che raffigura la città come perfettamente circolare e turrata, compreso nella *Cronaca* di Galvano Fiamma del primo Trecento¹⁸ [Fig. 5].

Nel rigoverno di città sotto il potere vescovile e nell'esempio di Roma, in molte

pp.134-158, apparso precedentemente in «Quaderni Medievali», 4, 1977, pp. 69-106. Sul tema si rimanda a Laura ZANINI, *Localizzazione e relazioni spaziali degli insediamenti religiosi e conventuali nelle città europee*, edito nei presenti Atti. La citazione è tratta dalla Bolla di Clemente IV del 1265 che indica la riduzione a 140 canne della distanza tra conventi.

18. Sul tema della città trecentesca e sulla perfezione di Milano ribadita dalla sua circolarità, sostenuta nello scritto di Bonvesin de la Riva su di un piano prevalentemente metaforico, si veda Enrico GUIDONI, *Relazione introduttiva*, in Marco Cadinu e Enrico Guidoni (a cura di), *La città europea del Trecento, trasformazioni, monumenti, ampliamenti urbani*, Atti del Convegno internazionale, Cagliari, 9 e 10 dicembre 2005, in «Storia dell'Urbanistica», Sardegna /1, 2008, pp. 13-23.

città viene imposta una virtuale croce di linee territoriali aventi come centro la cattedrale e ai quattro estremi luoghi sacri dedicati alle principali figure religiose. In molte città europee la 'croce di chiese' così ottenuta, talvolta concretamente segnata anche in topografia, quindi da nuove strade, stringe in un rapporto speciale i legami tra città e contado¹⁹. Il caso della croce di chiese di Ecija, presentato da Miguel Remolina quale esito ben documentato del processo di cristianizzazione della città andalusa nel 1263, si aggiunge ai tanti presentati da Enrico Guidoni²⁰. In alcune città inglesi la High Cross, posta al centro della città, esemplifica il processo di controllo delle singole parti del dominio territoriale cui si accompagna la necessità di sovrapporre un'immagine sacra alla irregolarità delle forme del costruito storico²¹ [Fig. 6].

Misurare con precisione lo spazio urbano, in linea d'aria, anche dove le condizioni del luogo non lo permettono (*per aerem etiam ubi alias recte loci dispositio non permittit*), suddividerne i settori, programmarne sviluppi e superfici è quindi una pratica comune che alla metà del Duecento trova perfetta conferma nella divisione degli ambiti di influenza degli Ordini Medicanti, in arrivo in tutte le principali città europee all'esterno dei nuclei urbani e guida di nuove espansioni.

Le matrici geometriche del tracciamento. Esagoni, ottagoni, circonferenze

La città nuova, quale atto costruttivo, si basa sempre su operazioni di tracciamento al suolo che traspongono il pensiero geometrico disegnato in fase progettuale. La ricerca e la costruzione dell'immagine urbana tardo nel medioevo sembra essere conseguenza di scelte progettuali e di applicazioni sufficientemente semplici da poter essere verificate nel tempo [Fig. 7].

19. L'articolazione europea del modello, insieme alle differenti contestualizzazioni religiose e politiche, è trattata in Enrico GUIDONI, *Il significato urbanistico di Roma tra antichità e Medioevo*, in «Palladio», XXII, 1972, pp. 3-32, (ripubblicato in, IDEM, *L'urbanistica di Roma tra miti e progetti*, Grandi opere, Laterza, Roma-Bari 1990, pp. 3-36, capitoli 1: *Da capitale pagana a capitale cristiana: la croce di basiliche*).

20. José Miguel REMOLINA SEIVANE, *La nueva forma urbana de la ciudad de Ecija en 1263: una aplicación del modelo urbano de cruz de iglesias en la reorganización cristiana de la ciudad*, in Claudia Bonardi (a cura di), *Fare urbanistica tra XI e XIV secolo*, «Storia dell'Urbanistica», 7, 2015, pp. 217-242.

21. Sulla 'croce di strade' e sulla 'croce di chiese' tra alto medioevo ed età moderna vedi Enrico GUIDONI, *Il significato urbanistico di Roma tra antichità e medioevo*, in «Palladio», 22, 1972; IDEM, *La città europea. Formazione e significato dal IV all'XI secolo*, Milano 1978. Il caso di Bristol è approfondito in Federica ANGELUCCI, *Bristol medievale. L'impianto di fondazione e lo sviluppo urbanistico*, Civitates, 13, Bonsignori, Roma 2007.



6 | 7

6_A Bristol la High Cross del 1479 presidia la croce di strade alla base dell'impianto urbano (GUIDONI, *La città europea*, cit., p. 163).

7_ Con un atto tecnico Dio esprime mediante il disegno il progetto immaginato; Dio disegna l'Universo (Wien, Osterreichische Nationalbibliothek).

La figura del triangolo equilatero ad esempio, particolarmente adatta ad essere ridisegnata sul campo tramite lunghe corde, quindi ripetuta per formare esagoni, viene utilizzata sia in architettura sia in urbanistica²². La fondazione di una delle più interessanti città nuove, San Giovanni Valdarno (1299), è con evidenza gestita attraverso questa figura, ripetuta con semplicità dal centro di tracciamento per ottenere la diminuzione progressiva delle sezioni stradali e degli isolati che si allontanano dall'asse centrale. Un'azione di urbanistica 'pura' dovuta al progetto arnolfiano, mirata alla differenziazione catastale e fiscale delle case²³ [Fig. 8].

22. Si ricordano le proporzioni in pianta dell'aula di Santa Croce, o le prassi di governo grafico delle facciate del duomo di Orvieto o di quello di Milano.

23. La magistrale interpretazione della planimetria di San Giovanni Valdarno, sulla quale si rimanda a GUIDONI, *Arte e urbanistica*, cit., inaugura alla fine degli anni '60 una stagione di studio sulle terre nuove (città nuove) fiorentine ben ripresa nel Convegno Internazionale di studi "Città Nuove medievali. San Giovanni Valdarno, la Toscana, e l'Europa", nel quadro delle *Celebrazioni per il VII centenario della morte di Arnolfo di Cambio*, San Giovanni Valdarno (Arezzo), 20 e 21



8_San Giovanni Valdarno, città ideale progettata da Arnolfo di Cambio nel 1299, in una ricostruzione del suo assetto originale secondo un disegno di Massimo Tosi.

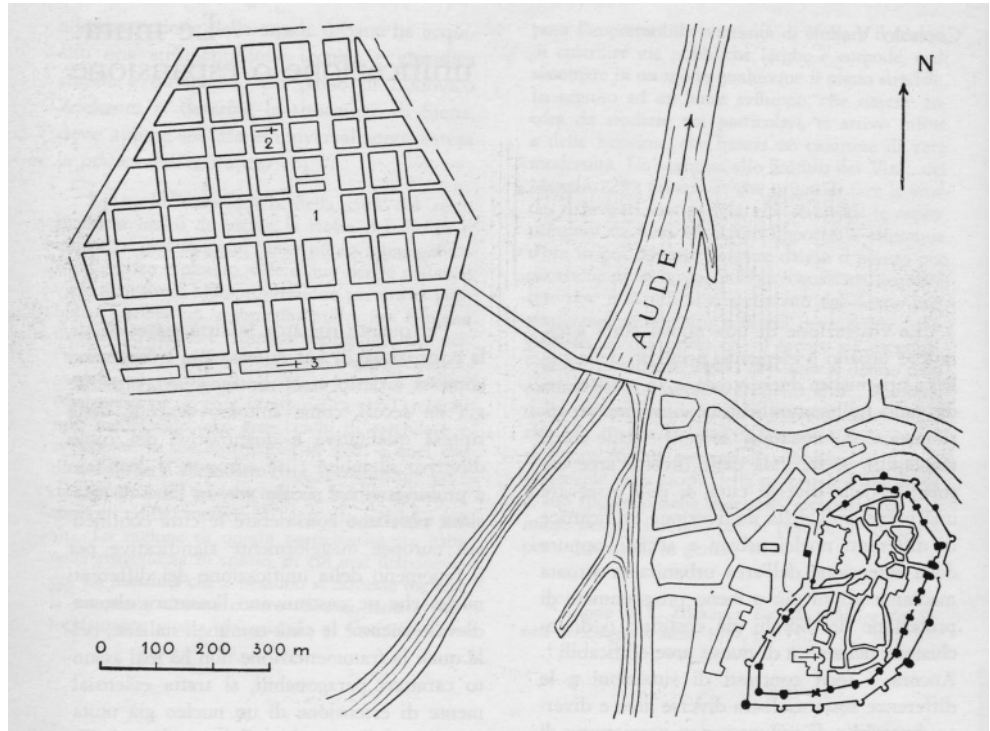
8

Nella struttura dell'esagono si distinguono quindi sei direzioni spaziali che, secondo alcuni ragionamenti di ricomposizione figurativa portati da Enrico Guidoni, sovrintendono alla rappresentazione dello schema araldico dell'aquila quale citazione latente di omaggio alla parte imperiale. Il ricorso all'esagono si riscontra nella città nuova esterna a Carcassonne, progettata nella metà del duecento per volere di re Luigi IX, nel borgo nuovo di San Saturnin a Pamplona, nelle cinte murarie di Reggio Emilia e Vicchio nel Mugello²⁴ [Fig. 9]. L'esagono, sulla cui valenza progettuale nell'architettura medievale è ancora necessario indagare a fondo, è spesso all'origine di un tracciato regolatore, come nel presbiterio del duomo di Siena. Il significato progettuale del procedimento, ai nostri occhi non pienamente evidente, è invece chiarissimo a Filippo Brunelleschi che, rileggendo agevolmente la geometria latente dell'impianto dell'aula arnolfiana

novembre 2003; cfr. Enrico GUIDONI (a cura di), *Arnolfo di Cambio urbanista*, Bonsignori, Roma 2003 e gli atti del convegno in Enrico Guidoni, (a cura di), *Città nuove medievali: San Giovanni Valdarno, la Toscana, l'Europa*, Civitates, 14, Bonsignori Editore, Roma 2008.

24. GUIDONI, *La città dal medioevo*, cit., p. 81 e fig. 7 p. 45; IDEM, *Arte e urbanistica*, cit., pp. 25-47. Sul tema della figura esagonale e dei tracciamenti si vedano le considerazioni in SORAGNI, *Montagnana*, cit., pp. 80-85.

9_Carcassonne altomedievale e la nuova espansione programmata da Luigi IX alla metà del XIII secolo, su schema esagonale e isolati quadrati e rettangolari, con la ripresa quindi di schemi geometrici e reticoli mutuati dalla pratica architettonica e gromatica, ben attestati nella tradizione cistercense e nella fondazione delle Bastides (GUIDONI, // *Duecento*, cit., p.214, da Lavedan).



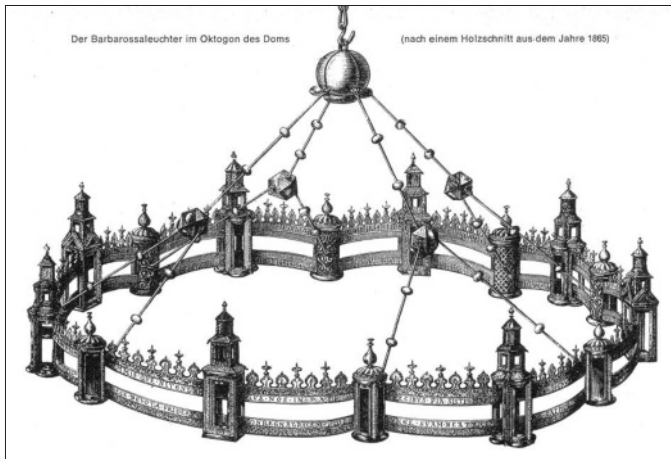
9

di Santa Croce, utilizza ancora i triangoli equilateri e gli esagoni per comporre la pianta della Cappella dei Pazzi sull'adiacente chiostro²⁵.

L'ottagono, alla base del progetto originale di Santa Maria del Fiore, riprende in sé principi culturali collegati alla tradizione classica. Impianti urbani di età classica, come la città romana di Silchester del I sec. d.C., sono presenti nelle rappresentazioni dei *Gromatici Veteres* e concorrono alla idealizzazione della figura adoperata in miniature e rappresentazioni artistiche utilizzate per disegnare la Gerusalemme celeste. Una città perfetta nella mente di Dio e ideale per i fedeli, dove l'ottagono, figura capace di radunare in sé le quattro direzioni cosmiche e divine, è presente nelle architetture più sacre sia bizantine sia della sede spirituale dell'Impero; la Cappella Palatina di Aquisgrana, ancorata alle composizioni orientali ed al San Vitale di Ravenna, sintetizza la summa del neoclassicismo imperiale, poi coltivato da Federico II e espresso nel suo Castel del Monte.

Il reiterato ripetersi del nome 'Otto' nelle immagini celebrative degli Ottoni sembra avere attinenza con una vera e propria fascinazione imperiale verso tale numero-simbolo.

25. Sulla pianta di Santa Croce vedi GUIDONI, *Arte e urbanistica*, cit., pp. 220-222.



I Cistercensi sperimentano la progettazione di alcune *Bastides* di impronta ottagonale particolarmente Cologne del 1248 e Solomiac del 1323, con la sintesi tra la piazza centrale – quadrata al modo di un chiostro – e la tensione verso le otto direzioni territoriali, frutto di due quadrati incrociati, ben noti dalla tradizione decorativa islamica e estesamente applicati nell'architettura della Cappella Palatina di Aquisgrana. Qui il candeliere, dove le otto lanterne maggiori e le otto minori rappresentano altrettante torri e le 48 candele i merli sulle mura, viene quindi paragonato alla Gerusalemme celeste; similmente la figura di Castel del Monte riconduce all'immagine ridotta di una città, attraverso un'architettura ideale sintesi in differenti scale tra forma, simbolo e progetto²⁶ [Figg. 10 e 11]. Altre forme ispirate da figure artistiche vengono adottate quale *master* per il disegno di grande scala. A Siena il mantello della Vergine che protegge la città, si traduce in segno progettuale e regola la forma dello spazio di più alto significato sociale e politico della città, ossia il Campo [Fig. 12].

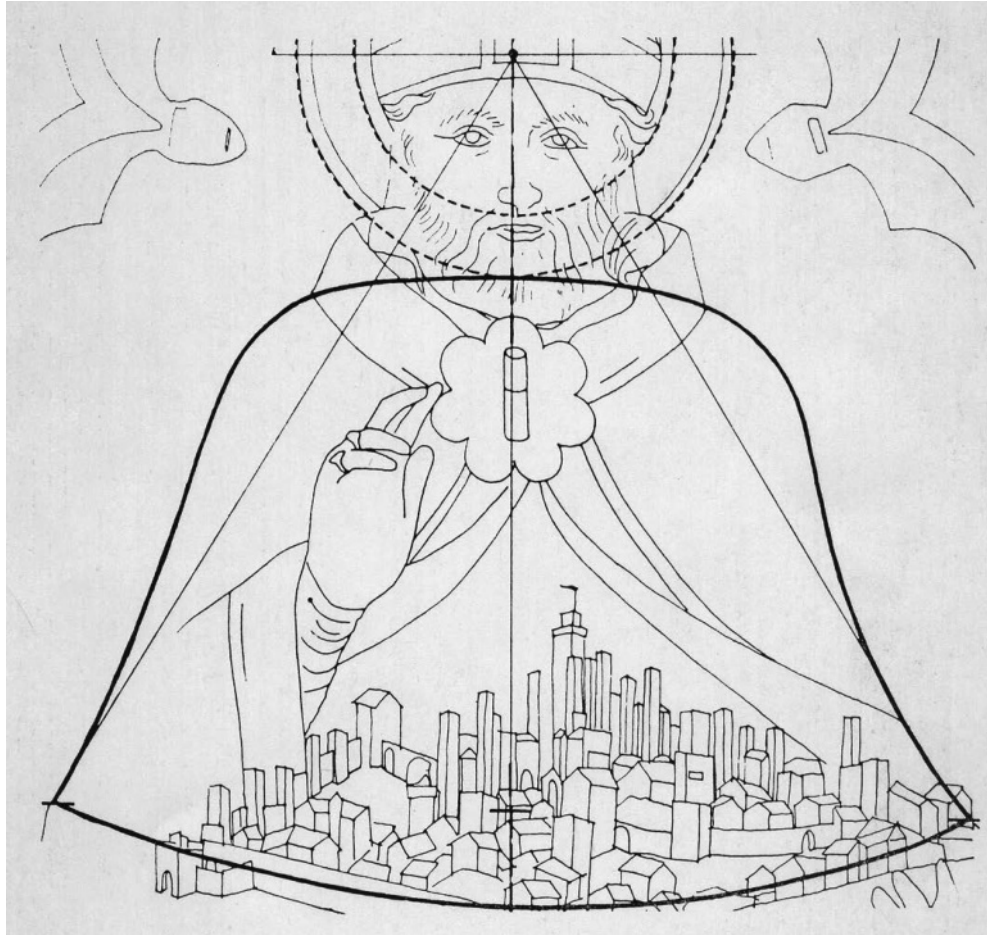
Non deve sorprendere né la trasposizione di significati né la facilità con la quale, particolarmente tra XII e XIV secolo, si utilizzano rimandi metaforici ed associazioni simboliche condotte su sottili e molto colti raccordi tra architettura e immagini artistiche o letterarie. La forma del mantello della Vergine, così come la M dell'iniziale di Maria e simbolo del Mille, si converte, secondo la

10_ Il grande Candeliere di Aquisgrana, realizzato sotto Federico I per la Cappella Palatina, ha la forma di una città difesa da otto torri principali, otto rompitratta e 48 merli portacandele; le cortine murarie sono rappresentate da archi di cerchio. La scritta dedicatoria definisce l'opera «corona di luci ottagonale» (incisione su legno del 1865, tratta da Von W. BRAUNFELDS, *Was wäre Aachen ohne Karl*, in «Merian», 1-XXX).

11_ Castel del Monte, presso Andria, in connessione col porto e col castello federiciano di Trani, corona imperiale simbolicamente a presidio della collina e della regione.

26. Vedi GUIDONI, *La città dal medioevo*, cit., pp.120 e sgg. e IDEM, *Il Duecento*, cit., al capitolo *Urbanistica e architettura federiciane*, pp. 61-82; IDEM, *Federico II e l'idea di città*, estratto da *Il sud del Patrimoniom di Sancti Petri al confine del Regnum nei primi anni del Duecento. Due realtà a confronto*, Atti delle giornate di studio, Ferentino, Centro di studi "Giuseppe Ermini", 28-29-30 ottobre 1994, Roma 1997; sul tema un contributo in Marco CADINU, *Un modello di architettura federiciano dall'Abbazia di Fossanova, in Il tesoro delle città. Strenna dell'Associazione Storia della Città*, Anno I, Kappa, Roma 2003, pp. 120-129 e Tav. IX.

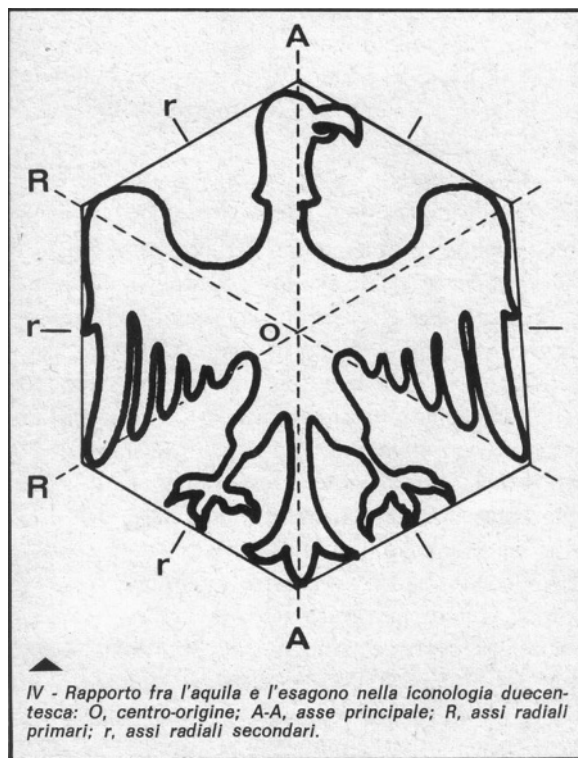
12_La figura di San Gemignano protegge la città. La figura del mantello santo che protegge è frequente nell'iconografia due-trecentesca e costituisce il riferimento formale nel disegno della figura della piazza del Campo di Siena (GUIDONI, *Arte e Urbanistica*, p. 253, cit.).



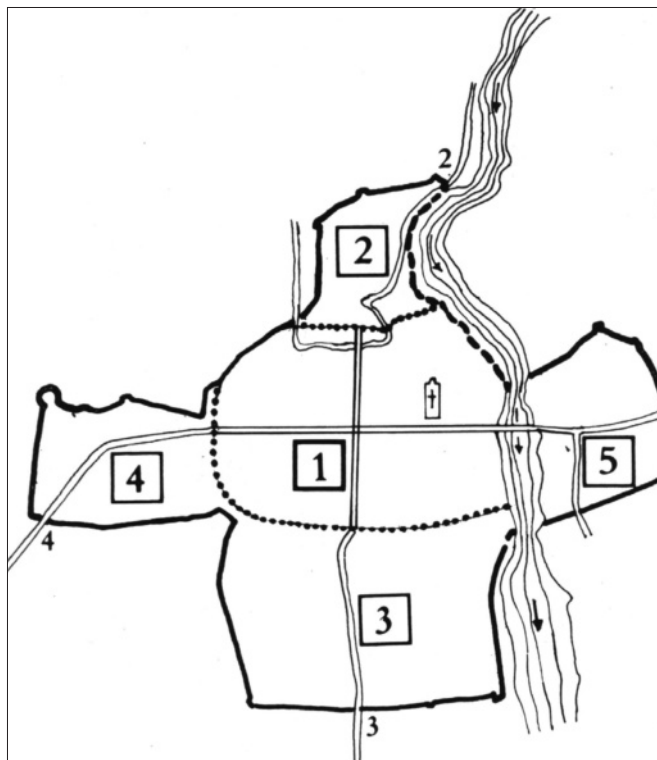
12

celebre immagine letteraria dantesca, in un giglio che, aprendo le sue ali simmetricamente contenute nel segno, si tramuta in un aquila²⁷. Naturalmente la dimensione simbolica di tali accostamenti va cercata in quella che è, nel medioevo e nel rinascimento, una vera disciplina sottesa a molte comunicazioni artistiche, letterarie e progettuali. In un ambiente culturale dove il simbolo coincide con la fede e con la politica, immagini e tensioni tra concetti quali ad esempio la forma rappresentativa dell'Impero (l'aquila) e il simbolo della Chiesa

27. Il giglio, su schema araldico ottagonale, è stato indicato da Guidoni per la sua valenza simbolica e progettuale nel progetto di Santa Maria del Fiore di Firenze. GUIDONI, *Arte e urbanistica*, cit., pp. 250 e sgg. e tavv.128-130. Indagini sulle intersezioni tra forma urbana e paesaggio, significato e forma, nelle valenze estetiche e teoretiche, hanno interessato Rosario Assunto. Una recente e colta sintesi in Federica PAU, *Idea architettonica e figura della città*, Aracne, Roma 2009, in particolare pp. 67-91.



13 | 14



(la croce), formano una dualità che dalla tradizione iconografica e letteraria si trasferisce nel progetto della città e nelle sue rappresentazioni geometriche²⁸. L'aquila e la croce, simboli delle due fazioni cui si auspica una armonica coesistenza che favorisca la crescita della comunità, si confrontano in maniera più o meno esplicita in impianti urbani come Cividale, Cagliari, San Gimignano, Montecarlo di Lucca, Poggio Imperiale [Figg. 13 e 14]. I loro castelli o le rocche rappresentano il becco e la testa, il corpo contiene nel centro il cuore politico e religioso mentre l'incrocio nel 'petto' di due strade ortogonali segna la croce e il collegamento tra i quartieri. Dal canto opposto con la *civitas leonina* il papato prosegue nel riconoscere nella figura del leone la propria immagine, rappresentata nel *Liber Ystoriarum Romanorum* del XIII secolo (*Roma edificata a muodo de liono*, c. 107v) e ancora ripresa nella veduta della città presente a Mantova nel Palazzo ducale²⁹.

13_Corrispondenze compositive e grafiche tra la figura dell'aquila, simbolo araldico imperiale, e la geometria dell'esagono (GUIDONI, MARINO, *Territorio e città*, cit., p. XXXIII).

14_La città di Cividale, conformata secondo la figura di un'aquila con la croce nel petto, ripropone il modello idealizzato di città dove le componenti politiche filoimperiali e filopapali convivono in armonia (GUIDONI, *L'architettura delle città*, cit. p. 518, fig. 13).

28. Cfr. GUIDONI, *L'architettura delle città medievali*, cit., pp. 500-501 e IDEM, *Territorio e città*, cit., pp. XXXIV-XXXVI.

29. GUIDONI, *L'architettura delle città medievali*, cit.; sul tema, spesso successivamente oggetto di approfondimenti da parte di Guidoni, un contributo in Marco CADINU, *Simbolo e figura nella Cagliari medievale*, in *Storia dell'urbanistica. Annuario nazionale di storia della città e del territorio*, Nuova

Conclusioni

La modulazione e la gestione geometrica del progetto, inteso come esito di teorizzazioni espresse innanzitutto sul piano grafico e quindi riportato sul campo, è con evidenza alla portata dei tecnici medievali europei. Essi perseguono differenti esiti nel tempo, prima imponendo agli impianti urbani di lunga durata segni di ampia valenza, quali croci e allineamenti, percepibili alla scala territoriale, in particolare tra XI e XII secolo; quindi adoperando geometrie di progetto e tracciamento ben più complesse sia in contesti monumentali quali architetture e piazze, sia in occasione delle fondazioni di città nuove, con particolare intensità dall'inizio del XIII secolo e lungo il primo Trecento. La valutazione delle eredità antiche, dal mondo romano, dalla cultura islamica o da quella bizantina, deve essere valutata caso per caso evidenziando l'autonomia del pensiero dei tecnici medievali, capaci di rielaborare i modelli verso le architetture della loro contemporaneità.

Serie, 2/1996, Kappa, Roma 1997, pp. 139-144.

A Roma la *Civitas Leonina*, e l'interpretazione della figura della città – leone, è stata di recente commentata ulteriormente in Enrico GUIDONI, *Leonardo da Vinci e le prospettive di città. Le vedute quattrocentesche di Firenze, Roma, Napoli, Genova, Milano e Venezia*, Kappa, Roma 2002, pp. 75-81 e tavv. XLIV E XLVI.

Vedi anche sui riferimenti iconografici al Leone-Roma in S. Maddalo, Roma – Iconografia, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Treccani 1999, "Secundum formam leonis inchoata Roma" (carta di Ebstorf, inizio XIII secolo).



ISSN 2035-8733
ISBN 978-88-32 240-72-6