

www.otium.unipg.it

OTIVM.
Archeologia e Cultura del Mondo Antico
ISSN 2532-0335 -DOI 10.5281/zenodo.14523805



No. 16, Anno 2024 – Article 1

Quello che le terrecotte ci dicono ancora.

Romina Carboni^{✉1},
Università di Cagliari

Claudia Cenci^{✉2},
*Ufficio del Soprintendente Speciale per le
aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016*

Nicola Chiarenza^{✉3}
Scuola Archeologica Italiana a Cartagine

The papers published in this volume were presented at the International Conference “*What Can Terracottas Tell Us: Coroplastic Polysemy in the Ancient Mediterranean*” (Cagliari - Cittadella dei Musei, 10–12th November 2022) organized under the scientific direction of Romina Carboni, Claudia Cenci and Nicola Chiarenza.

I numeri 16 e 17 della rivista *Otium. Archeologia e cultura del mondo antico* raccolgono i contributi presentati al Convegno Internazionale “*What can terracottas tell us. Coroplastic polysemy in the ancient Mediterranean*”, tenutosi dal 10 al 12 Novembre 2022 a Cagliari, presso l’Aula Coroneo della

^{✉1} Address: Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Piazza Arsenale 1, 09124 – Cagliari, Italia (Email: romina.carboni@unica.it).

^{✉2} Address: Ufficio del Soprintendente Speciale per le aree colpite dal sisma del 24 agosto 2016S, viale Ludovico Canali, 7, 02100 – Rieti, Italia (Email: claudia.cenci@cultura.gov.it).

^{✉3} Address: Università di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione, Viale Umberto 52, 07100 – Sassari, Italia (Email: nicolachiarenza@yahoo.it).

Cittadella dei Musei (Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università di Cagliari).

Ci piace pensare che l'origine e la fonte di ispirazione del Convegno possano risalire al maggio del 2013, quando – ancora giovani studiosi – ci siamo incontrati per la prima volta durante l'*International Summer School in Greek Coroplastic Studies*, organizzata a Catania dall'allora IBAM-CNR e avente come referente scientifico la Dott.ssa Antonella Pautasso. Nonostante i nostri percorsi lavorativi abbiano poi preso strade differenti, a distanza di quasi dieci anni da quella importante occasione di formazione, ci siamo ritrovati a Cagliari per dare vita a quella che speriamo possa essere la prima di una serie di occasioni di discussione e di confronto per studiosi interessati allo studio delle dinamiche del sacro, con un *focus* particolare sul valore rivestito in questo ambito dalla coroplastica votiva nel Mediterraneo.

Abbiamo così deciso di organizzare un Convegno di respiro internazionale, a cui hanno preso parte sia esperti del settore che giovani studiosi (Figg. 1-3), con lo scopo di ragionare sul ruolo polisemico attribuito agli *ex voto* fittili nel bacino del Mediterraneo, dall'età arcaica a quella romana, e sulle relative informazioni ricavabili dall'esame del linguaggio iconografico e iconologico, del contesto di pertinenza (di ambito culturale, ma anche funerario) e delle implicazioni sociali legate a questa classe di materiali, senza tralasciare gli aspetti della circolazione e del collezionismo.

Visto l'alto numero e la qualità degli interventi e dei poster presentati – che abbiamo deciso, in sede di pubblicazione, di valorizzare riservando loro lo stesso spazio delle presentazioni orali – si è ritenuto opportuno suddividere gli atti in due volumi, organizzati su base geografica, procedendo da est verso ovest all'interno del bacino del Mediterraneo.

Nel primo volume (numero 16) sono pertanto raccolti i quindici contributi che riguardano la Grecia continentale, le isole greche e la Penisola italiana, mentre nel secondo vengono presentati i testi focalizzati su contesti della Sicilia e della Sardegna.

Prima di lasciarvi alla lettura dei contributi, approfittiamo dell'occasione per rivolgere alcuni dovuti ringraziamenti, a cominciare da quelli per il Magnifico Rettore dell'Università di Cagliari (prof. Francesco Mola) e per il Prorettore alla didattica nonché Direttore del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Ateneo fino al 2024 (Prof. Ignazio Efisio Putzu) per l'importante sostegno alla ricerca. Un ringraziamento doveroso va inoltre alla Segreteria del Dipartimento per il prezioso supporto in tutte le questioni di natura amministrativa legate allo svolgimento dell'evento e allo staff del Convegno composto da studenti dei corsi di laurea in Beni culturali e Archeologia (Mary Corda, Anna Giulia Obinu, Flavia Zedda) e da allievi della Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Ateneo (Chiara Demontis, Alberto Pisano, Erika Porcu, Valentina Ticca e Laura Tolu) che hanno collaborato con entusiasmo e professionalità alle fasi organizzative delle tre giornate di studio, coordinati con la competenza che la caratterizza dalla dott.ssa Miriam Napolitano (Fig. 4).

Un sentito ringraziamento va al comitato direttivo della rivista "Otium. Archeologia e cultura del mondo antico" per la gentile ospitalità e a tutti gli studiosi che hanno preso parte all'iniziativa, ai membri del Comitato Scientifico – che fin dal primo momento hanno accolto con entusiasmo la nostra iniziativa –, ai revisori che hanno dedicato tempo e lavoro a migliorare i contributi presentati in questa pubblicazione e, più in generale, a tutti coloro i quali hanno partecipato in vario modo alle giornate di studio

e confronto, animando il dibattito in modo costruttivo. Fra questi, un pensiero speciale va all'amico Marco Rendeli che, da grande studioso qual era, ha arricchito con competenza e ironia le giornate di studio, fornendo preziosi spunti di riflessione. A lui, che ci ha lasciati prematuramente proprio qualche giorno dopo la chiusura del convegno, sono dedicati questi atti, nella consapevolezza che quelle giornate abbiano tratto dal suo spirito critico e dalla sua profonda conoscenza del mondo antico un contributo insostituibile.



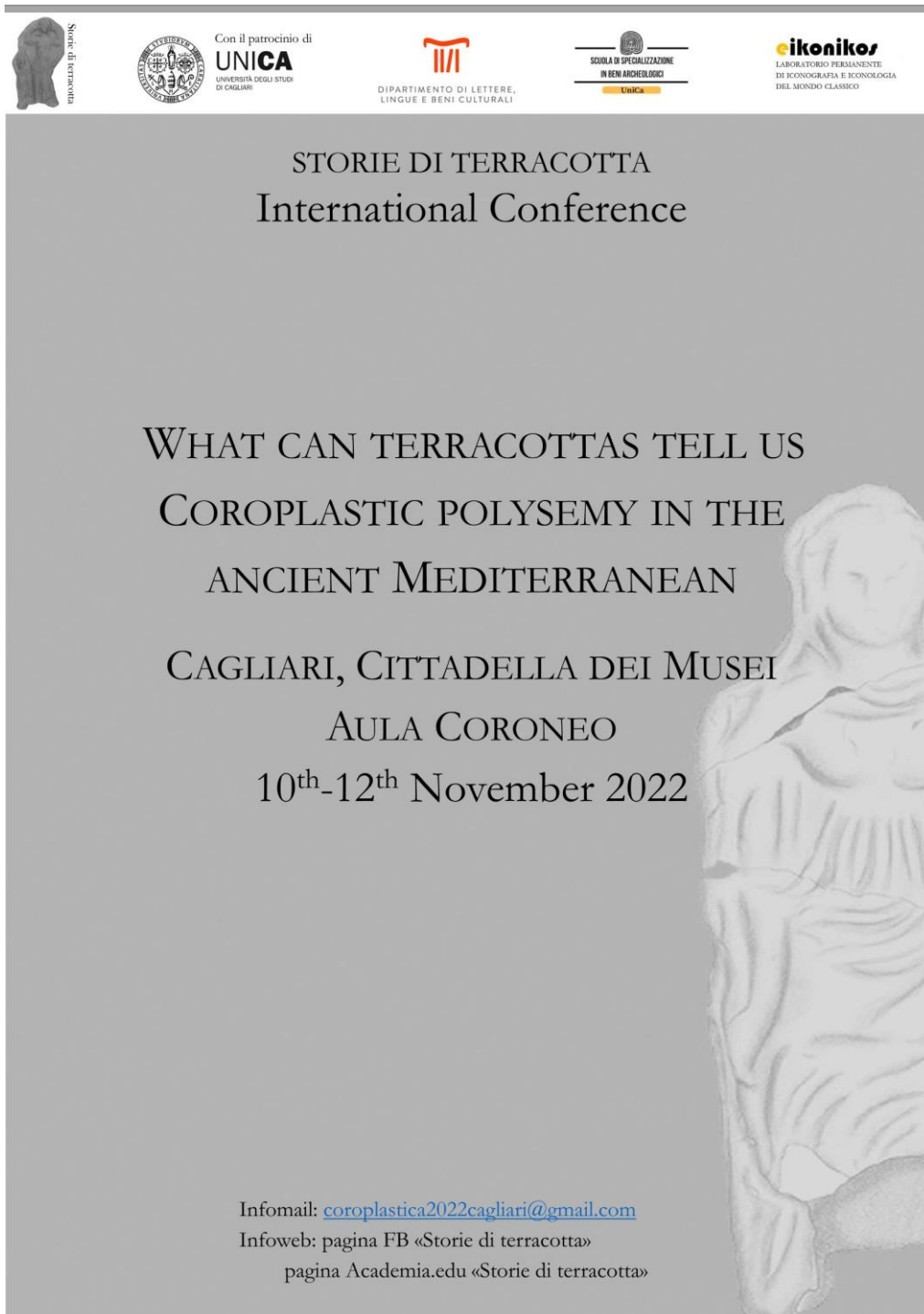


Fig. 1. Locandina del Convegno.

Storie di terracotta

Con il patrocinio di **UNICA** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

DIPARTIMENTO DI LETTERE, LINGUE E BENI CULTURALI

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHEOLOGICI Unica

eikonikos LABORATORIO PERMANENTE DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA DEL MONDO CLASSICO

STORIE DI TERRACOTTA
International Conference
WHAT CAN TERRACOTTAS TELL US
COROPLASTIC POLYSEMY IN THE ANCIENT MEDITERRANEAN
Cagliari, Cittadella dei Musei
10th-12th November 2022

10 novembre (ore 9.15)
Saluti e introduzione ai lavori
Sessione Sardegna
Chiara Pilo (SABAP Cagliari), Marco Minoja (Direzione Cultura del Comune di Milano)
La coroplastica votiva dagli scavi archeologici dell'Acropoli di Bithia (Domus di Maria, SU)
Romina Carboni (Università di Cagliari)
Tra tradizione e innovazione. Su alcune terracotte provenienti da Nora (Pula – Cagliari)
Pausa caffè
Giuseppina Manca di Mores (Accademia di Belle arti "M. Sironi" di Sassari)
Terracotte votive dal tempio di Antas
Rosana Pla Orquin, Elisa Pompianu (Scuola Archeologica Italiana di Cartagine)
Tra forma e sostanza: terracotte votive dal tempio della RBT Elat di Sulci
Giovanna Pietra (SABAP Cagliari)
Culti, riti e produzioni artigianali nella Cagliari di età romana. Nota preliminare sulla coroplastica dello scavo della Chiesa di Sant'Avendrace
Pausa pranzo

10 novembre (ore 15.00)
Alessandra La Fragola (Independent researcher)
Devozione popolare nelle terracotte funerarie di età romana in Sardegna
Discussione
Sessione Sicilia e Magna Grecia
Antonella Pautasso (ISPC-CNR)
Non di sola argilla. Ricostruzione e significato di un tipo di figura femminile seduta
Marina Albertocchi (Association for Coroplastic Studies)
Ancora sui keimelia: potenza comunicativa e difficoltà di datazione delle figurine "d'antiquariato" nei contesti votivi della Sicilia
Pausa caffè
Rebecca Ammerman (Colgate University, New York)
The Armed Goddess of the Achaeans at Incoronata (Metaponto)
Anna Chiara Fariselli, Giuseppe Lepore (Università di Bologna)
A proposito del cosiddetto 'Bes' di Agrigento
Nicola Chiarenza (Università di Sassari)
Brucciapofumi a testa femminile in Sicilia: novità e questioni aperte
Discussione

11 novembre (ore 9.15)
Sessione Penisola Italiana
Federico Giletti, Constantin Kappe (Università di Napoli "Federico II")
Nuova evidenza per l'uso delle terracotte nel culto del Foro Triangolare a Pompei
Riccardo Di Cesare, Daniela Liberatore (Università di Foggia)
I primi coroplasti di Alba Fucens: nuovi dati
Francesca Diosono (Ludwig-Maximilians-Universität München), Isabella Giannino (Università di Bologna)
I votivi a impasto rosso-bruno dal Santuario di Diana a Nemi
Pausa caffè

Alessandro D'Alessio, Cristina Genovese (Parco archeologico di Ostia antica), Elena Martelli (Independent researcher)
Riflessioni su alcune terracotte rinvenute in territorio ostiense e portunese
Valentina Manzelli (SABAP Bologna)
Prima di Formis Cornelia: linguaggio figurativo e sincretismo culturale nella coroplastica dei santuari iuovesi di età repubblicana.
Sessione Vicino Oriente e Mediterraneo orientale
Adi Erlich (University of Haifa, Israel)
The assemblage of Hellenistic terracotta figurines from subterranean complex 169 in Maresha (Israel), in light of its cultic context
Discussione
Pausa pranzo

11 novembre (ore 15:00)
Maria Gabriella Micale (Freie Universität Berlin)
"Who's that Girl? Terracotta Female Figurines from the Achaemenid settlement at Tell Mardikh (Syria) in context"
Stéphanie Haxhi (CNRS France)
Des offrandes pour une petite fille. Analyse sémantique de l'assemblage coroplastique de la tombe 1427 d'Akanthos
Gina Salapata (Massey University, New Zealand)
Androgynous Boinatian Protomes: Technique and Ideology
Pausa caffè
Germano Sarcone (Scuola Normale Superiore di Pisa)
La coroplastica di Lemno tra l'età orientalizzante e la fine dell'età arcaica.
Maria Kyrimi (Archaeological Museum of Heraklion), Manolis Mikrakis (National Technical University of Athens)
Terracottas from the votive deposit of the Thesmophorion at Gortyn (Hatzidakis excavation, 1909 – 1910)
Discussione e sessione poster



12 novembre (ore 9.15)
Sessione collezionismo e patrimonio culturale
Serena Raffiotta (Independent researcher)
Antiquaria e collezionismo a Serra Orlando-Morgantina (Aidone) ai tempi di Paolo Orsi. Nuovi dati per la conoscenza della coroplastica siceliota
Carolina Ascari Raccagni, Vanessa Poli (SABAP Bologna), Tiziano Trocchi (DR Musei Emilia Romagna)
Un reato sacro
Pausa caffè
Claudia Cenci (DG ABAP - Servizio II Scavi e tutela del patrimonio archeologico)
Statuine di cd. Sarda Ceres dalla collezione Gorgia. Un caso di serendipità archeologica
Paolo Daniele Scirpo (National and Kapodistrian University of Athens)
Il contributo della coroplastica per la ricostruzione del pantheon di Akrai (Siria)
Discussione
Conclusioni

12 novembre (ore 16.00)
Visita guidata al Museo Archeologico Nazionale di Cagliari
con il Direttore Francesco Muscolino


Comitato organizzatore:
Romina Carboni (Università di Cagliari)
Claudia Cenci (DG ABAP - Servizio II Scavi e tutela del patrimonio archeologico)
Nicola Chiarenza (Università di Sassari)

La partecipazione al Convegno darà diritto a 1 CFU, previa consegna di una breve relazione scritta.
Infomail: coroplastica2022cagliari@gmail.com
Infoweb: pagina FB «Storie di terracotta»
pagina Academia.edu «Storie di terracotta»


Fig. 2. Locandina del Convegno. Interventi orali




Con il patrocinio di
UNICA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI CAGLIARI



DIPARTIMENTO DI LETTERE,
LINGUE E BENI CULTURALI



SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE
IN BENI ARCHEOLOGICI
UNICA



eikonikos
LABORATORIO PERMANENTE
DI ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA
DEL MONDO CLASSICO

STORIE DI TERRACOTTA
International Conference

WHAT CAN TERRACOTTAS TELL US
COROPLASTIC POLYSEMY IN THE ANCIENT
MEDITERRANEAN

CAGLIARI, CITTADELLA DEI MUSEI
10th-12th November 2022

11 novembre (sessione poster)

Francesco Belfiori (Università di Bologna)
La coroplastica votiva nei territori adriatici dell'Italia centrale in età ellenistica. Ricognizione del dossier e stato della questione

Flavio Ferlito (Università di Catania)
Terrecotte "fuori luogo"? Su alcuni esemplari di tipo "Loceve-Medmeo" di V sec. a.C. dal deposito votivo di Piazza San Francesco (CT)

Alessandra Francesconi (Università di Chieti-Pescara)
Terrecotte votive e contesti funerari, gli strumenti del rito dalla necropoli di Petto di Nòlio di Medma (V-IV sec. a.C.)

Frances Gallart Marqués (Archaeological Exploration of Sardis)
Lipstick on a Pig: Looking for Meaning in a Terracotta Hog

Valeria Rita Guarnera (Università di Catania)
Una testina di Paniskos da Siracusa. Contesto, stile e iconografia

Gülseren Kan Şahin (Sinop Üniversitesi, Turkey), Ergün Laflı (Dokuz Eylül Üniversitesi, Turkey)
Hellenistic and Roman terracotta figurines from Nicomedia and Bithynia (northwestern Turkey)

Julia Leitold (University of Graz)
A votive figurine from St. Michael/ Zollfeld

Chiara Lo Verme, Carla Tulini (Università di Roma "La Sapienza")
Modelli artistici e processi produttivi tra coroplastica votiva e architettonica. Riflessioni sulle teste votive da Veio e dall'area ceretana alla luce dei vecchi e nuovi dati

Miriam Napolitano (Università di Cagliari)
Delfini in terracotta dalla Sardegna romana

Gloria Mancini, Stefano Ordanini (Università di Milano)
Un gruppo inedito di soggetti teatrali a cavallo di suini nella coroplastica capuana

Ciro Parodo (Eikonikos. Laboratorio di Iconografia e Iconologia del mondo Classico)
"Nudus, unctus, ebrius". La lastra Campana con scena dei Lupercalia e il valore culturale della nudità dei luperci

Comitato organizzatore:
Romina Carboni (Università di Cagliari)
Claudia Cenci (DG ABAP - Servizio II Scavi e tutela del patrimonio archeologico)
Nicola Chiarenza (Università di Sassari)

La partecipazione al Convegno darà diritto a 1 CFU, previa consegna di una breve relazione scritta.
Infoemail: coroplastica2022cagliari@gmail.com
Infofweb: pagina FB «Storie di terracotta»
pagina Academia.edu «Storie di terracotta»




Fig. 3. Locandina del Convegno. Poster

Comitato scientifico

Marina Albertocchi (Association for Coroplastic Studies), Alessandro Campus (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Romina Carboni (Università degli Studi di Cagliari), Giuliana Cavalleri Manasse (già Soprintendenza Archeologica del Veneto), Claudia Cenci (DG ABAP - Servizio Il Scavi e tutela del patrimonio archeologico), Nicola Chiarenza (Independent researcher), Coria Del Vais (Università degli Studi di Cagliari), Adi Erich (University of Haifa), Anna Chiara Fariselli (Università degli Studi di Bologna), Giuseppe Garbati (ISPC-CNR), Marco Giومان (Università degli Studi di Cagliari), Gian Luca Grassigli (Università degli Studi di Perugia), Henner von Hesberg (Universität zu Köln), Stéphanie Huysecom-Haithi (CNRS), Clemente Marconi (Università degli Studi di Milano Statale - New York University), Francesco Muscolino (Museo Archeologico Nazionale di Cagliari), Valentino Nizzo (Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia), Ida Oggiano (ISPC-CNR), Antonella Pautasso (ISPC-CNR), Chiara Pilo (SABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna), Jaimee Uhlenbrock (State University of New York at New Paltz)

Comitato organizzatore

Romina Carboni (Università degli Studi di Cagliari)
Claudia Cenci (DG ABAP - Servizio Il Scavi e tutela del patrimonio archeologico)
Nicola Chiarenza (Università degli Studi di Sassari)

Segreteria organizzativa


Miriam Napolitano (coordinamento), Mary Cordà, Anna Giulia Obinu, Flavia Zedda (Università degli Studi di Cagliari)

Staff convegno





Chiara Demontis, Alberto Pisano, Erika Porcu, Valentina Toca, Laura Tolu (Università degli Studi di Cagliari)

Informail: coroplastica2022cagliari@gmail.com

Infoevent:
pagina FB «Storie di Terracotta»
pagina Academia.edu «Storie di terracotta»



Con il patrocinio di


STORIE DI TERRACOTTA

International Conference

WHAT CAN TERRACOTTAS TELL US

Coroplastic polysemy in the ancient Mediterranean

Cagliari, Cittadella dei Musei
10th-12th November 2022



10 novembre (ore 9:15)
Saluti e introduzione ai lavori

Sessione Sardegna
Chiara Pilo (SABAP Cagliari), Marco Minoja (Direzione Cultura del Comune di Milano)
La coroplastica votiva dagli scavi archeologici dell'Acropoli di Bithis (Domus de Meta, SU)
Romina Carboni (Università di Cagliari)
Tra tradizione e innovazione. Su alcune terracotte provenienti da Nora (Pula - Cagliari)

Pausa caffè

Giuseppina Manca di Mones (Accademia di Belle arti "M. Sironi" di Sassari)
Terracotte votive dal tempio di Antis
Rosana Pia Orzini, Elisa Pompiani (Scuola Archeologica Italiana di Cartagine)
Tra forma e sostanza: terracotte votive dal tempio della RBT Elat di Sulci
Giovanna Pietra (SABAP Cagliari)
Culti, riti e produzioni artigianali nella Cagliari di età romana. Nota preliminare sulla coroplastica dello scavo della Chiesa di Sant'Avendrace

Pausa pranzo

10 novembre (ore 15:00)
Alessandra La Fraglia (Independent researcher)
Devozione popolare nelle terracotte funerarie di età romana in Sardegna
Discussione

Sessione Sicilia e Magna Grecia
Antonella Pautasso (ISPC-CNR)
Non di sola argilla. Ricostruzione e significato di un tipo di figura femminile seduta
Marina Albertocchi (Association for Coroplastic Studies)
Ancora sui keimelia: potenza comunicativa e difficoltà di datazione delle figurine "d'antiquariato" nei contesti votivi della Sicilia

Pausa caffè

Rebecca Ammerman (Colgate University, New York)
The Armed Goddess of the Achaeans at Inoronata (Metaponto)
Anna Chiara Fariselli, Giuseppe Lepore (Università di Bologna)
A proposito del cosiddetto "Bee" di Agrigento
Nicola Chiarenza (Università di Sassari)
Bruclaprotumi a testa femminile in Sicilia: novità e questioni aperte
Discussione

11 novembre (ore 9:15)
Sessione Penisola Italiana
Federico Gilletti, Constantin Kappe (Università di Napoli "Federico II")
Nuova evidenza per l'uso delle terracotte nel culto del Foro Triangolare a Pompei
Riccardo Di Cesare, Daniela Liberatore (Università di Foggia)
I primi coroplasti di Alba Fucens: nuovi dati
Francesca Diosono (Ludwig-Maximilians-Universität München), Isabella Giannino (Università di Bologna)
I volti a impasto rosso-bruno del Santuario di Diana a Nemi

Pausa caffè

Alessandro D'Alessio, Cristina Genovese (Parco archeologico di Ostia antica), Elena Martelli (Independent researcher)

Riflessioni su alcune terracotte rinvenute in territorio ostiense e portuense
Valentina Marzoli (SABAP Bologna)
Prima di Forum Cornelii: linguaggi figurativo e sincretismo culturale nella coroplastica dei santuari imolesi di età repubblicana

Sessione Vicino Oriente e Mediterraneo orientale
Adi Erich (University of Haifa, Israel)
The assemblage of Hellenistic terracotta figurines from subterranean complex 169 in Maresha (Israel), in light of its cultic context
Discussione

Pausa pranzo

11 novembre (ore 15:00)
Maria Gabriella Micale (Freie Universität Berlin)
"Who's that Girl? Terracotta Female Figurines from the Achaemenid settlement at Tell Mandikh (Syria) in context"
Stéphanie Haithi (CNRS France)
Des offrandes pour une petite fille. Analyse sémiotique de l'assemblage coroplastique de la tombe 1427 d'Amanthos
Gina Sallapata (Massey University, New Zealand)
Androgynous Boeotian Protomes: Technique and Ideology

Pausa caffè

Germano Sarcone (Scuola Normale Superiore di Pisa)
La coroplastica di Lemno tra l'età orientalizzante e la fine dell'età arcaica
Maria Kyriaki (Archaeological Museum of Heraklion), Manolis Mikrakis (National Technical University of Athens)
Terracottas from the votive deposit of the Thesmophorion at Gortyn (Hatzidakis excavation, 1909 - 1910)
Discussione e sessione poster

12 novembre (ore 9:15)
Sessione collezionismo e patrimonio culturale
Sirena Raffiotta (Independent researcher)
Antiquario e collezionismo a Serra Orzadea-Morgantina (Aidone) ai tempi di Paolo Orsi. Nuovi dati per la conoscenza della coroplastica siceliotica
Carolina Nicini Raccagni, Vanessa Pini (SABAP Bologna), Tiziano Trocchi (DR Musei Emilia Romagna)
Un reato sacro

Pausa caffè

Claudia Cenci (DG ABAP - Servizio Il Scavi e tutela del patrimonio archeologico)
Statuine di età Sarda Ceres dalla collezione Gorgia. Un caso di serendipità archeologica
Paolo Daniele Scirpo (National and Kapodistrian University of Athens)
Il contributo della coroplastica per la ricostruzione del pantheon di Akrai (Siracusa)
Discussione
Conclusioni

12 novembre (ore 16:00)
Visita guidata al Museo Archeologico Nazionale di Cagliari con il Direttore Francesco Muscolino




Fig. 4. Brochure del Convegno.