

# Indagare il passato

Studi di Preistoria e Protostoria  
in onore di Enrico Atzeni

UNICAp<sup>ress</sup>/<sup>ricerca</sup>



a cura di  
Riccardo Cicilloni



Saggi di Archeologia e Antichistica/5

Il volume, che raccoglie 40 saggi aventi come argomento principale la Preistoria e la Protostoria, si configura come un omaggio all'illustre figura del Professore Enrico Atzeni, già Ordinario dell'Università degli Studi di Cagliari e studioso di fama internazionale, scomparso nel dicembre del 2023. L'opera si articola in quattro sezioni, volte a ricalcare, in forma necessariamente compendiarie, le principali tematiche e piste di ricerca perseguite nel corso degli anni da Enrico Atzeni: le Produzioni materiali delle facies del Neolitico e dell'Eneolitico, i Sistemi simbolici e le pratiche funerarie e culturali nei contesti preistorici della Sardegna e del Mediterraneo, i Processi di transizione tra Eneolitico ed età del Bronzo, le Architetture, il paesaggio e la cultura materiale nella Sardegna e nel Mediterraneo protostorico. Gli Autori tracciano un quadro ricco e variegato delle fasi pre/protostoriche della Sardegna e dell'intero Mediterraneo, nell'ottica del sentito e doveroso tributo a colui che "indagando il passato", ha fornito un fondamentale e imprescindibile contributo alla ricostruzione del nostro antico passato.

UNICApres/ricerca  
Saggi di Archeologia e Antichistica

5





*Saggi di Archeologia e Antichistica*

Collana fondata da Riccardo Cicilloni e Carlo Lugliè

Diretta da Riccardo Cicilloni e Antonio M. Corda

*Comitato scientifico*

Maria Bernabò Brea (Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna)

Juan Antonio Camara Serrano (Università di Granada)

Antonio Ibba (Università degli Studi di Sassari)

François-Xavier Le Bourdonnec (Université Bordeaux Montaigne, IRAMAT-CRP2A UMR5060)

Indagare il passato  
Studi di Preistoria e Protostoria in onore di Enrico Atzeni

*a cura di*  
Riccardo CICILLONI



Cagliari  
UNICApres  
2025

*Sezione Ricerca*  
Studi di Archeologia e Antichistica /5  
ISSN 2974-718X

*Indagare il passato. Studi di Preistoria e Protostoria in onore di Enrico Atzeni*  
a cura di Riccardo Cicilloni

Segreteria di Redazione: Arianna Dessalvi, Alessandra Gaviano, Stefania Mameli, Francesca Mereu

In copertina: Professor Enrico Atzeni alla conferenza “Tuvixeddu” in onore di Giovanni Lilliu  
Alessandro Cani, 2012, CC-BY 2.0, via Wikimedia commons, [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Enrico\\_Atzeni.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Enrico_Atzeni.jpg)

Layout: UNICApres

Questo volume è stato sottoposto a peer review (double blind)

© Riccardo Cicilloni e singoli autori  
CC-BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>)

Cagliari, UNICApres, 2024 (<http://unicapres.unica.it>)  
ISBN 978-88-3312-180-2 (versione online)  
ISBN 978-88-3312-179-6 (versione cartacea)  
DOI <https://doi.org/10.13125/unicapres.978-88-3312-180-2>



Volume realizzato con il contributo del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Cagliari e nel quadro del progetto “DM 737/21 (linea E) - *Insedimenti, popolazione e migrazioni nella Sardinia antiqua e nel Mediterraneo. Prassi archeologica e disseminazione dei dati: open access, open data e open science*, PI prof. Antonio M. Corda F25F21002720001



Enrico Atzeni  
(1927-2023)



## Sommario

- 11 Introduzione  
*Riccardo Cicilloni*
- 17 Enrico Atzeni: l'uomo, lo studioso  
*Riccardo Cicilloni*
- 25 Un ricordo di Enrico Atzeni  
*Giuseppa Tanda*

### Sezione I. Produzioni materiali delle facies del Neolitico e dell'Eneolitico

- 31 Lo scambio e distribuzione dell'ossidiana da Monte Arci oltre la Sardegna  
*Robert H. Tykot*
- 47 Il Neolitico medio B nei siti all'aperto a sud-ovest del Monte Arci: nuovi dati sui recipienti ceramici "San Ciriaco" da Puisteris e Serra Sa Furca-Mogoro (OR)  
*Laura Fanti, Carlo Lugliè*
- 57 Nuovi dati sul Neolitico nella valle del rio Corongiu di Iglesias  
*Luciano Alba, Gianfrancesco Canino*
- 67 Figurine antropomorfe inedite di età neolitica e della prima età del Rame dall'insediamento di Conca Illonis (Cabras)  
*Carlo Lugliè, Salvatore Sebis, Laura Fanti*
- 81 Evoluzione tecnologica, mobilità regionale e interazione sociale: le produzioni ceramiche delle comunità sarde tra il Neolitico finale e l'Eneolitico  
*Maria Grazia Melis, Jaume Garcia Rosselló*
- 91 L'insediamento neo-eneolitico di Su Valzu-Sa Coa Larga-Florinas (SS)  
*Salvatore Merella*
- 101 Corredi di età eneolitica dalla necropoli di Cungiau Sa Tutta di Piscinas  
*Luisanna Usai*
- 111 Los botones con perforaciones en "V" de los yacimientos granadinos  
*Claudia Pau*

## **Sezione II. Sistemi simbolici, pratiche funerarie e culturali nei contesti preistorici della Sardegna e del Mediterraneo**

- 125 Monte d'Accoddi e i "templi" megalitici maltesi: due sistemi simbolici a confronto  
*Alberto Cazzella*
- 133 I pugnali sulle statue menhir della Sardegna  
*Fulvia Lo Schiavo*
- 147 Sistemi simbolici, pratiche funerarie e culturali nel complesso megalitico di Sa Coveccada (Mores-Sassari)  
*Paola Basoli*
- 161 Applicazione di tecniche di controllo non distruttivo di tipo acustico per la diagnosi dei materiali costruttivi del dolmen Sa Coveccada di Mores (SS)  
*Francesco Cuccuru, Silvana Fais, Paola Ligas, Carlo Alberto Artizzu*
- 171 Nuove attività di ricerca nell'area archeologica di Pranu Mutteddu di Goni (CA)  
*Federico Porcedda, Paolo Marcialis, Enrico Trudu, Liliana Spanedda, Juan A. Camara Serrano, Riccardo Cicilloni*
- 183 Tomba megalitica in località Onnu Marras-Ittiri (Sassari)  
*Salvatore Merella*
- 189 Cuccu de Lai di Samugheo: un sito preistorico nel Mandrolisai  
*Mauro Perra*
- 199 La tomba eneolitica di Masone 'e Perdu I (Laconi)  
*Alessandro Usai*
- 209 Pratiche funerarie Monte Claro nella Sardegna Meridionale  
*Maria Rosaria Manunza*
- 219 La Sardaigne et le « package » campaniforme. Quelques réflexions  
*Jean Guilaine*

## **Sezione III. Processi di transizione tra Eneolitico ed età del Bronzo**

- 233 *Deep roots*. Interpretazioni e aspetti alle origini del fenomeno nuragico  
*Anna Depalmas*
- 243 La basse vallée du Taravo du Néolithique au Bronze Final (5800-900 AV. J.-C.)  
*Joseph Cesari, Franck Leandri, Kewin Peche-Quilichini, Thomas Perrin*

- 263 Un contesto chiave nel passaggio tra eneolitico ed età del bronzo in Sardegna: la Tomba di Aiodda tra Nurallao e Nuragus. Raccolta della documentazione disponibile  
*Nadia Canu*

#### **Sezione IV. Architetture, paesaggio e cultura materiale nella Sardegna e nel Mediterraneo protostorico**

- 277 Indagini archeologiche nel territorio dell'Alta Marmilla: lo stato della ricerca  
*Emerenziana Usai*
- 291 Uomo e territorio nella Nurra Nuragica. Percorsi per una ricerca  
*Graziano Caputa*
- 301 Nuovi dati dal villaggio protostorico di Bruncu 'e s'Omu di Villa Verde (OR)  
*Riccardo Cicilloni, Marco Cabras, Cristina Concu, Marco Zedda*
- 313 Le indagini archeologiche di Enrico Atzeni a Cuccuru Nuraxi (Settimo San Pietro-CA)  
*Adele Ibba, Gianfranca Salis, Alfonso Stiglitz*
- 333 Tracce a Monastir. Frammenti di paesaggio antico nell'attività di ricerca scientifica di Enrico Atzeni  
*Emanuela Atzeni, Daniele Cinus, Andrea Lecca*
- 341 Dinamiche di organizzazione territoriale nel centro-sud Sardegna tra Bronzo Medio e prima Età del Ferro  
*Marco Cabras, Valentina Matta, Riccardo Cicilloni*
- 361 Tra valorizzazione e ricerca: archeologia dei paesaggi lungo il Cammino Minerario di Santa Barbara (Sulcis-Iglesiente-Guspinese)  
*Marco Cabras, Manuel Todde, Simona Ledda, Riccardo Cicilloni*
- 373 Venticinque anni di scavi e ricerche nel sito preistorico e protostorico di Cuccurada-Mogoro (OR)  
*Riccardo Cicilloni, Giuseppina Ragucci, Sandra Carta, Emerenziana Usai*
- 385 I vani con bacile nei villaggi di Genna Maria e Pinn'e Maiolu (Villanovaforru-Sud Sardegna)  
*Giacomo Paglietti*
- 395 Resti faunistici del Nuraghe "Genna Maria" di Villanovaforru (Italia) tra età del Bronzo ed età del Ferro  
*Ornella Fonzo*
- 409 Piscinortu-San Sperate (SU): un articolato sistema insediativo del Bronzo Medio  
*Alberto Mossa*

- 419 La collina di Cuccuru Craboni-Maracalagonis: la frequentazione nuragica  
*Felicità Farci*
- 429 Dal Neolitico all'Età Contemporanea: persistenza di utilizzo dell'altopiano di Tacuara-Nurri  
*Paolo Marcialis, Angela Orgiana*
- 439 All in All: It's Just Another Stone in the Wall (È Solo un'Altra Pietra in Un Muro)  
*Laura Pisanu, Louise A. Hitchcock, Aren M. Maeir, Madaline Harris-Schober, Shira Gur-Arieh, Pietro Militello, Riccardo Cicilloni*
- 449 Il Bronzo Antico in Sardegna: produzioni ceramiche ricorrenti nella *facies* di Corona Moltana  
*Ilaria Maria Francesca Pitzalis*
- 459 Levantamiento planimétrico de Na Comerma de Sa Garita (Alaior, Menorca)  
*Lluís Plantalamor Massanet*
- 469 Ricerche di antichità nel sito di San Gemiliano di Sestu: tra doveroso tributo scientifico, aspetti pionieristici e aneddotica leggendaria  
*Antonello V. Greco*
- 475 Continuità insediative nel paesaggio protostorico della Sardegna: i casi dei nuraghi Cuccurada (Mogoro) e Santu Miali (Pompu) nell'alta Marmilla  
*Dario D'Orlando, Marco Muresu*

# All in All: It's Just Another Stone in the Wall (È Solo un'Altra Pietra in Un Muro)

Laura PISANU<sup>1</sup>, Louise A. HITCHCOCK<sup>2</sup>, Aren M. MAEIR<sup>3</sup>, Madaline HARRIS- SCHOBER<sup>4</sup>, Shira GUR-ARIEH<sup>5</sup>, Pietro MILITELLO<sup>6</sup>, Riccardo CICILLONI<sup>7</sup>

<sup>1</sup>Università degli Studi di Cagliari, University of Melbourne; <sup>2</sup>Independent Researcher; <sup>3</sup>University of Bar Ilan (Israel); <sup>4</sup>University of Melbourne; <sup>5</sup>Christian Albrecht University of Kiel; <sup>6</sup>Università di Catania; <sup>7</sup>Università degli Studi di Cagliari  
email: lpisanu92@gmail.com; minoanarchitecture@gmail.com; arenmaeir@gmail.com; madalineh@student.unimelb.edu.au; s.gur-arieh@ufg.uni-kiel.de; milipi@unict.it; r.cicilloni@unica.it

*Abstract:* Worked stone in Philistia has been frequently limited to highly visible elements such as column bases, ritual features such as altars, and pavements. This contribution presents a study of a selected group of Iron I monumental buildings in Areas A and C at the Philistine site of Tell esSafi/Gath (Israel). These remains can be potentially situated within the context of 12th century architectures in the Mediterranean, as seen at “anaktoron” at Pantalica, Sicily. During the same period ritual buildings were built in Sardinia, such as holy wells and rectangular temples, and they were widespread across the whole island between the Late Bronze Age and the Early Iron age.

*Keywords:* Mediterranean Sea, Late Bronze and Iron Age, Philistia, Sicily, Sardinia.

## 1. Introduzione

Durante il XII secolo a.C., cambiamenti sociali ed economici interessarono le comunità che vissero in diverse regioni del Mediterraneo occidentale ed orientale. La realizzazione di edifici di carattere civile e sacro riflettono, in parte, tali mutamenti. In questo articolo vengono presentati alcuni contesti che, da oriente (Tell es-Safi/Gath) ad occidente (Sicilia e Sardegna), contribuiscono, attraverso l'analisi dei resti architettonici, a tratteggiare alcuni tasselli riguardanti i cambiamenti architettonici che si verificarono in tre distinte aree del Mediterraneo dell'età del Bronzo Finale e Primo Ferro. Considerata la complessità e molteplicità dei fenomeni socioculturali del Bronzo Finale e del Primo Ferro e la diversa risposta prodotta dalle molteplici popolazioni e aree geografiche coinvolte, questo articolo non si pone come obiettivo quello di investigare eventuali somiglianze tra le manifestazioni architettoniche del Vicino Oriente, Sicilia e Sardegna. Piuttosto, tale contributo fornisce una *overview* su tre contesti scelti sulla base delle attività di ricerca e delle aree di interesse degli autori di questo contributo (Hitchcock, Maeir, Gur-Arieh, e Harris-Schober per il Vicino Oriente; Militello per la Sicilia; Pisanu e Cicilloni per la Sardegna). La presentazione di dati da tre distinte aree geografiche, per quanto preliminare e sintetica, si propone come volano per ulteriori studi che, partendo da una dimensione regionale, collochino in un quadro più ampio, tassello dopo tassello, *another stone in the wall*. Le diverse *stones*, “pietre”, altro non sono che gli eventi accaduti in differenti aree geografiche, le cui manifestazioni architettoniche, tra loro simili o no, studiate singolarmente e localmente possono essere usate per narrare una storia più ampia, anche se parzialmente, quella del Mediterraneo tra il Bronzo Finale e il Primo Ferro.

## 2. Rotte marittime nel Mediterraneo

Durante l'età del Bronzo, il mar Mediterraneo costituì più un tramite, piuttosto che una barriera,

tra le diverse comunità che vivevano presso le sue sponde (BURGE 2021). I flussi globalizzati (si veda BREMMER 2018) includono gli scambi di oggetti, idee, tecnologia e persone (libere e schiave). Tra il Bronzo Finale ed il Primo Ferro, lo scambio di beni materiali (metalli, ceramiche, oggetti di pregio) ed immateriali (conoscenze tecnologiche) testimonia i rapporti tra le comunità del Mediterraneo orientale e occidentale. Si è cercato, pertanto, di ricostruire le possibili rotte percorse nell'età del Bronzo, attraverso l'analisi di diversi fattori, tra cui quelli geografici. La mappa che ne deriva (fig. 1), è stata creata combinando la mappa di Galvin (1999) sulle rotte dei pirati di età moderna, e la mappa di Crielaard (1998) sulle rotte commerciali del XII secolo a.C. Inoltre, sono stati inclusi i dati concernenti la presenza di possibili strettoie che posso aver reso le imbarcazioni vulnerabili agli attacchi e sono state di conseguenza tratteggiate le potenziali rotte su lunga distanza (e micro-rotte, si veda BELL 2015) dall'Atlantico a Cipro per il trasporto dei beni ciprioti, attraverso un network che coinvolgeva anche la Sardegna. Sebbene Crielaard si focalizzi sul XI e X secolo a.C., manufatti provenienti dalla penisola italica giunsero nell'Est del Mediterraneo prima e dopo il periodo di transizione tra l'età del Bronzo e l'età del Ferro, come testimoniano un rasoio in bronzo e una spada di tipo Naue II rinvenuti in un'abitazione nel sito di Lastrokephala (Creta) datata al LM IIIC (KANTA, KONTOPODI 2011).

### 3. Il Mediterraneo orientale: il sito di Tell-es Safi

Tell es-Safi/Gath è una delle cinque città della "Pentapoli" filistea citate nella Bibbia in associazione al gigante Golia, ed è ubicata tra la pianura costiera e la zona centrale e collinare del moderno stato di Israele. La tradizione letteraria e la storia degli studi archeologici associano il sito di Tell es-Safi/Gath alla migrazione dei cosiddetti "Popoli del Mare" da diverse parti del Mediterraneo (si veda HITCHCOCK, MAEIR 2018). Durante lo scavo di alcune delle più antiche strutture presenti nel tell, si è osservato l'impiego di tecniche costruttive aventi minore perizia e i successivi sconvolgimenti che hanno dato origine ad un'incertezza circa l'identificazione delle mura del XII secolo a.C. (MAEIR 2019, 2024) (Fig. 2).

Questo fenomeno è evidente anche nell'insediamento di Kavousi-Vronda (Creta), dove questo tipo di mura sono descritte come "accumuli di forma lineare" (DAY *et alii* 2012, 2016). Nella parte nord dell'area A di Gath, dove il deposito è più profondo, è stato rinvenuto in corso di scavo un muro monumentale distinto da una successiva e soprastante struttura mediante uno strato che conteneva ceramica della prima età del Ferro. I blocchi di pietra che compongono tale muro sono di grandi dimensioni, due dei quali misurano approssimativamente 0.8 x 0.9 m (fig. 3-4). Le facce occidentali di due tra questi blocchi presentano una superficie piatta, mentre le facce laterali e quella retrostante sono tagliate per dare una forma trapezoidale con blocchi più piccoli messi a riempimento degli interstizi, una tecnica costruttiva comune nell'ambito egeo (WRIGHT 1997-1998). L'area C è invece situata alla base del "tell" di Tell es-Safi/Gath. L'area è nota per la presenza di una torre e della trincea d'assedio che furono realizzate dalle forze armate di Hazel, re di Aram Damasco, il quale cinse d'assedio e distrusse la città di Gath nel IX secolo a.C. Tuttavia, lo studio in corso di stampa (GUR-ARIEH, MAEIR cds) dimostra come presso le monumentali mura di fondazione del XII secolo a.C., riutilizzate per la costruzione della torre, sia stata recuperata ceramica decorata di produzione Micenea e resti faunistici che suggeriscono la presenza di un tempio (fig. 5). Tra le fondamenta del tempio del XII secolo a.C., sono stati selezionati tre blocchi di grandi proporzioni per essere catalogati in maniera dettagliata, adoperando un metodo di catalogazione ideato per le architetture preclassiche (fig. 6). Alcuni dei blocchi delle fondamenta si presentano larghi e squadrai, mentre il blocco n. 2 presenta forma trapezoidale, come i blocchi sopra descritti, e misura 1,3 metri in larghezza. Un'altra caratteristica degna di nota è un taglio di forma oblunga nella parte alta del blocco n. 2 (fig. 7). Questo taglio potrebbe essere interpretato come foro realizzato per fini rituali oppure in qualità di cuneo (OLESON 2010, p. 123), un elemento comune tra le architetture di età classica ma raro in età protostorica, e che potrebbe essere servito come aiuto per la sistemazione di un blocco più grande nella sua apposita sede. Il taglio misura 16

cm (lunghezza) x 6 cm (larghezza) x 5cm (profondità).

#### **4. Il Mediterraneo occidentale: la Sicilia**

Il sito di Pantalica è situato su una collina nella Sicilia sudorientale. Tale sito include una vasta necropoli, le cui tombe furono scavate nella roccia e adoperate a partire dal Tardo Bronzo, e l'Anaktoron, un monumentale edificio datato al XII secolo a.C. Scavato per la prima volta da Paolo Orsi alla fine del XIX secolo, l'Anaktoron è stato recentemente indagato dall'Università di Catania, e questo paragrafo è basato su tali studi (MILITELLO 2018). Il monumento è caratterizzato da una precisa sistemazione "a megaron" della pianta (HITCHCOCK 2010) e consiste di 10 ambienti con angoli precisamente squadrati, e l'impiego di grandi blocchi lavorati a martello che sono conservati a sud per un'altezza di due filari. Il modulo di circolazione mostra una caratteristica micenea (fig. 8), sotto forma della disposizione assiale degli ingressi in numerosi ambienti. Gli schemi di circolazione del monumento sono altrimenti distinti, effettuando l'interazione tra gli ambienti o coppie di ambienti con l'esterno del monumento piuttosto che con gli spazi interni, indicando un ridotto potenziale d'interazione gli uni con gli altri. Lo spessore delle mura e la ridotta dimensione dell'ambiente B indicano che la struttura poteva sorreggere un piano superiore, il quale avrebbe potuto presentare una disposizione molto differente. La rigida struttura formale del monumento e i grandi blocchi squadrati rappresentano una rottura dal punto di vista architettonico con la Sicilia dell'età tarda del Bronzo (fig. 9-10), e potrebbero aver preso ispirazione o essere stati influenzati dalle costruzioni monumentali dell'oriente, incluse la Grecia continentale, Cipro e Filistea così come proposto da Hitchcock e Maeir (2017). Ceramiche di ispirazione egea sono abbondanti nel cimitero di Pantalica mentre una scapola intagliata di un bovino, che richiama la "scapulomanzia" praticata e nota a Cipro (WEBB 1985) e in Filistea (ZUKERMAN *et alii* 2007), fu ritrovata a Siracusa durante le attività di scavo.

#### **5. Il Mediterraneo occidentale: la Sardegna**

Durante il XII secolo a.C., monumenti ad uso culturale come i pozzi sacri e i templi a pianta rettangolare iniziarono a essere edificati in Sardegna ed ebbero un'ampia diffusione tra il Bronzo Finale il Primo Ferro. Secondo alcuni studiosi, tale fenomeno potrebbe essere legato ad un cambiamento climatico che, tra il 1550 e il 550 a.C., determinò un periodo di siccità. Tale situazione, ancora da verificare per quanto concerne la Sardegna nuragica, è stata documentata per il Mediterraneo nord-occidentale. La ricerca dell'acqua come bene primario sembra essere alla base della costruzione dei pozzi e fonti sacre, dove l'acqua stessa divenne oggetto di culto, forse per prevenire un'ulteriore diminuzione delle riserve idriche (DEPALMAS 2014). Tra i pozzi sacri, quello di Cuccuru is Arrius (Cabras) (fig. 11) sembra mostrare un impiego precoce. Tale pozzo venne infatti costruito immediatamente dopo il Bronzo Recente, quando la vena d'acqua fu probabilmente adoperata per scopi rituali (SEBIS 1987; SALIS 2017). I momenti di condivisione tra le comunità potrebbero aver contribuito ad un'ampia diffusione di pozzi sacri, santuari e templi che presentano l'impiego di un simbolismo condiviso. I santuari in particolare raccoglievano al loro interno edifici di natura sacra di diverso tipo, ognuno circondato da un *temenos*. Sebbene sia difficile identificare le azioni che venivano svolte dalle comunità nuragiche, nel santuario di Gremanu (Fonni) (fig. 12-13) potrebbe essere ipotizzato un modulo di circolazione principale che prendeva le mosse da sud fino ad arrivare alla parte nord del santuario stesso. Diversi passaggi rituali potrebbero essere stati messi in atto nel percorso attraverso il recinto sacro, il tempio C e il tempio circolare prima dell'arrivo presso il tempio in antis. Il santuario e le fonti sacre sono situati non lontano ma in luoghi adiacenti. Pertanto, non conosciamo l'esatta relazione tra essi e non è possibile stabilire se i fedeli praticavano prima dei rituali presso le fonti sacre e poi accedevano all'interno del santuario o viceversa. I cambiamenti sociali che avvennero durante il Bronzo Finale condussero non solo alla costruzione di tempietti, pozzi e fonti sacre ma talvolta anche alla trasformazione dei nuraghi in luoghi di culto. La monumentalizzazione della vena d'acqua

presente all'interno del nuraghe Nurdole (Orani, Nuoro) (fig. 14-16) che avvenne durante il Bronzo Finale, è un esempio di tale fenomeno. All'interno del nuraghe Nurdole, l'acqua sembra aver avuto un ruolo centrale come elemento di culto. Canalette vennero realizzate per condurre l'acqua dalla vena ad una vasca (SALIS 2015). Attorno alla vasca, diversi oggetti di culto (ceramiche, amuleti in faïence e manufatti di bronzo) furono depositi come offerte. I cambiamenti stilistici nei bronzetti potrebbero dimostrare che il nuraghe probabilmente continuò ad essere frequentato come luogo di culto nel corso dei secoli. Tale continuità circa le offerte cultuali è documentata anche presso nuraghe Su Mulinu di Villanovafranca.

## **6. Conclusioni**

Durante il Bronzo Finale ed il Primo Ferro, le comunità del Mediterraneo orientale ed occidentale realizzarono edifici di natura civile e religiosa che in parte riflettevano i cambiamenti sociali e culturali in corso. A tali cambiamenti, le comunità risposero con la produzione di manifestazioni architettoniche tra loro diverse, frutto non solo dell'intemperie sociale ma anche del peculiare sostrato culturale di ciascuna popolazione che ideò e costruì tali monumenti. Pertanto, le aree A e C del sito di Tell-es Safi/Gath, così come l'Anaktoron di Pantalica, riconducibili al XII secolo a.C., presentano sia influssi micenei. Per quanto concerne la Sardegna, la monumentalità delle architetture, realizzate con l'impiego di blocchi di grandi dimensioni, talvolta finemente lavorati, continua ad essere una peculiarità degli edifici nuragici che si distinguono per la loro specifica fisionomia nell'architettura Mediterranea dell'età del Bronzo e del Ferro.

## Riferimenti bibliografici

BELL C.

2005. Wheels Within Wheels? A View of Mycenaean Trade from the Levantine Emporia. In R. Laffineur, E. Greco (eds.), *Emporia. Aegeans in the Central and Eastern Mediterranean, Proceedings of the 10th International Aegean Conference* (=Aegaeum. Annales d'archeologie egeenne de l'Universite de Liege et UT-PASP, 25), Liège, Université de Liège: 363-370.

BREMMER I.

2018. *Us vs. Them: The Failure of Globalism*, New York, Random House.

BURGE T.

2021. Mortuary Landscapes Revisited: Dynamics of Insularity and Connectivity in Mortuary Ritual, Feasting and Commemoration in Late Bronze Age Cyprus. *Religions* 12, 877.

CRIELAARD J. P.

1998. Surfing the Mediterranean Web: Cypriot Long-Distance Communication in the Eleventh and Tenth Centuries BC. In V. Karageorghis, N. Stampolidis (eds.), *Eastern Mediterranean: Cyprus-Dodecanese-Crete 16th-6th cent. BC*, Athens, University of Crete and the A.G. Leventis Foundation: 187-206.

BERNARDINI P.

2017. Santuari, culti e ideologia del potere nella Sardegna della Prima età del Ferro. In A. Moravetti, P. Melis, L. Foddai, E. Alba (eds.), *La Sardegna Nuragica. Storia e Monumenti* (=Corpora delle antichità della Sardegna, 2), Sassari, Carlo Delfino Editore: 211-222.

DAY L. P., GLOWACKI K. T.

2012. *Kavousi IIB. The Late Minoan IIIC Settlement at Vronda. The Buildings on the Periphery* (= Prehistory Monographs 39), Philadelphia, INSTAP Academic Press.

DAY L. P., DIERCKX H. M. C., FLINT-HAMILTON K., GESELL G. C., GLOWACKI K. T.

2016. *Kavousi IIC: The Late Minoan IIIC Settlement at Vronda. Specialist Reports and Analyses* (= Prehistory Monographs 52), Philadelphia, INSTAP Academic Press.

DEPALMAS A.

2014. Il paesaggio del sacro nella Sardegna nuragica. Architetture celebrative e spazi cerimoniali nei luoghi di culto e nei santuari. In N. Negroni Catacchio (ed.), *Paesaggi cerimoniali. Ricerche e scavi*, Atti dell'Undicesimo Incontro di Studi (Valentano, VT – Pitigliano, GR, 14-16 Settembre 2012). Milano, Centro Studi di Preistoria e Archeologia: 481-496.

GALVIN P. R.

1999. *Patterns of Pillage. A Geography of Caribbean-based Piracy in Spanish America, 1536-1718* (= American University Studies, Series XXV, Geography 5), New York, Peter Lang.

GUR-ARIEH S., MAEIR A.M.

2020. Area C-The Siege Trench and Features in its Vicinity. In A. M. Maeir, J. Uziel (eds.), *Tell es-Safi / Gath II: Excavations and Studies* (= Ägypten und Altes Testament 105), Münster, Zaphon: 117-188.

FADDA M. A.

2014. L'architettura dedicata al culto dell'acqua. In A. Moravetti, E. Alba, L. Foddai (eds.), *La Sardegna Nuragica, Storia e Materiali* (= Corpora delle antichità della Sardegna, 1), Sassari, Carlo Delfino Editore: 79-92.

FADDA M. A., POSI F.

2008. *Il complesso nuragico di Gremanu* (= Sardegna Archeologica. Guide ed Itinerari 42), Sassari, Carlo Delfino editore.

HITCHCOCK L. A.

2003. And above were costly stones, hewn according to measurement...: Documentation of Pre-classical Ashlar Masonry in the East Mediterranean. In K.P. Foster, R. Laffineur (eds.), *METRON. Measuring the Aegean Bronze Age, Proceedings of the 9th International Aegean Conference* (=Aegaeum. Annales d'archeologie egeenne de l'Universite de Liege et UT-PASP, 24), Liège, Université de Liège: 257-267.

HITCHCOCK L.A., MAEIR A.M.

2017. Lost in Translation: Settlement Organization in Postpalatial Crete, a View from the East. In Q. Letesson, C. Knappett (eds.), *Minoan Architecture and Urbanism: New Perspectives on an Ancient Built Environment*, Oxford, Oxford University Press: 289-333.

2018. New Insights into the Philistines in Light of Excavations at Tell es-Safi/Gath. *Near Eastern Archaeology* 81.1: 6-14.

KANTA A., KONTOPODI D. Z.

2011. Kastrokephala (Crete): Strangers or Locals in a Fortified Acropolis of the 12th century BC. In V. Karageorghis, O. Kouka (eds.), *On Cooking Pots, Drinking Cups, Loom Weights and Ethnicity in Bronze Age Cyprus and Neighboring Regions*, International Archaeological Symposium (Nicosia, November 6th–7th 2010), Nicosia, A. G. Leventis Foundation: 129-148.

MAEIR A. M.

2019. Iron Age I Philistines: Entangled Identities in a Transformative Period. In A. Yasur-Landau, E. H. Cline, E. Rowan (eds.), *The Social Archaeology of the Levant: From Prehistory to the Present*, Cambridge, Cambridge University Press: 310–23.

2024. Gath of the Philistines: A New View of Ancient Israel's Archenemy. *Biblical Archaeology Review* 50 (3 Fall): 38–45.

MILITELLO P.

2018. Incorporating Architecture. LBA Sicily and the Aegean. In M. Bettelli, M. Del Freo, G. J. van Wijngaarden (eds.), *Mediterranea Itinera. Studies in Honour of Lucia Vagnetti* (= *Incunabula graeca CVI*), Roma, CNR Edizioni: 33-50.

OLESON J. P.

2010. *The Oxford Handbook of Engineering Technology in the Classical World*, Oxford, Oxford University Press.

SALIS G.

2015. *L'acqua degli dei e i culti della Sardegna nuragica*. In M. Minoja, G. Salis, L. Usai (eds.), *L'Isola delle torri. Giovanni Lilliu e la Sardegna Nuragica*. Catalogo della Mostra (Cagliari-Barumini-Roma 2014-2016). Sassari, Carlo Delfino Editore: 133-141.

2017. Pozzi sacri, fonti e rotonde. In A. Moravetti, P. Melis, L. Foddai, E. Alba (eds.) *La Sardegna Nuragica, Storia e Monumenti* (= *Corpora delle Antichità della Sardegna* 2). Sassari, Carlo Delfino Editore: 253-273.

SEBIS S.

1987. Ricerche archeologiche nel Sinis centrosettentrionale. Nuove acquisizioni di età nuragica. In *La Sardegna nel Mediterraneo tra il secondo e il primo millennio a.C.*, Atti del II Convegno di studi "Un millennio di relazioni fra la Sardegna ed i Paesi del Mediterraneo" (Selargius-Cagliari, 27-30 novembre 1986), Cagliari, Amministrazione provinciale di Cagliari: 107-116.

UGAS G., SABA A.

2015 (eds.). *Un nuraghe per la dea Luna. Su Mulinu di Villanovafranca nelle ricerche dal 1984 al 2003: un contributo per un progetto museale*, Ortacesus, Nuove grafiche Puddu.

WEBB J. M.

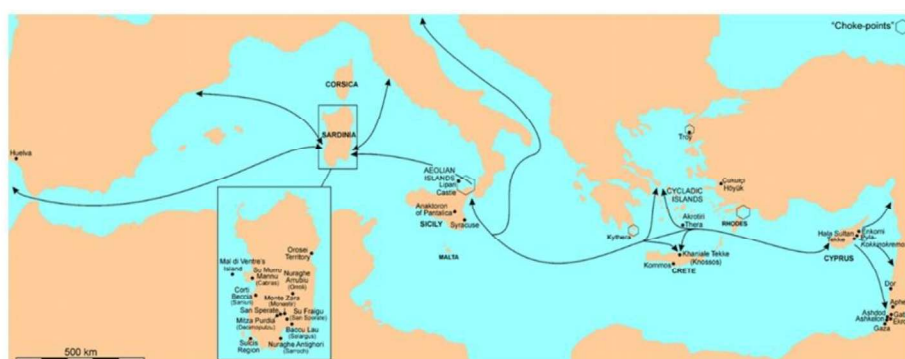
1985. The Incised Scapulae. In V. Karageorghis, M. Demas (eds.), *Excavations at Kition. 5, The pre-Phoenician levels: areas I and II*, Nicosia, Department of Antiquities - Cyprus: 317-328.

WRIGHT G. R. H.

1997-98. Schools of Masonry in Bronze Age Cyprus: Its Technical Development. *Archiv für Orientforschung* 44-45: 566-576.

ZUKERMAN A., KOLSKA-HORWITZ L., LEV-TOV J., MAEIR A.M.

2007. A Bone of Contention? Iron Age IIA Notched Scapulae from Tell es-Safi/Gath, Israel. *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 347: 57-81



A



B



C



D

Fig. 1. A: Mobilità nel Mediterraneo del XII secolo a.C. (disegno J. Rosenberg); B: Tell es-Safi/Gath, Area A, parte meridionale. Dettaglio del paramento murario definito come “accumulo di forma lineare” (2008, foto L.A. Hitchcock); C-D: Tell es-Safi/Gath, Area A, zona settentrionale. Mura monumentali del XII secolo a.C. (disegno e foto M. Harris-Schober).

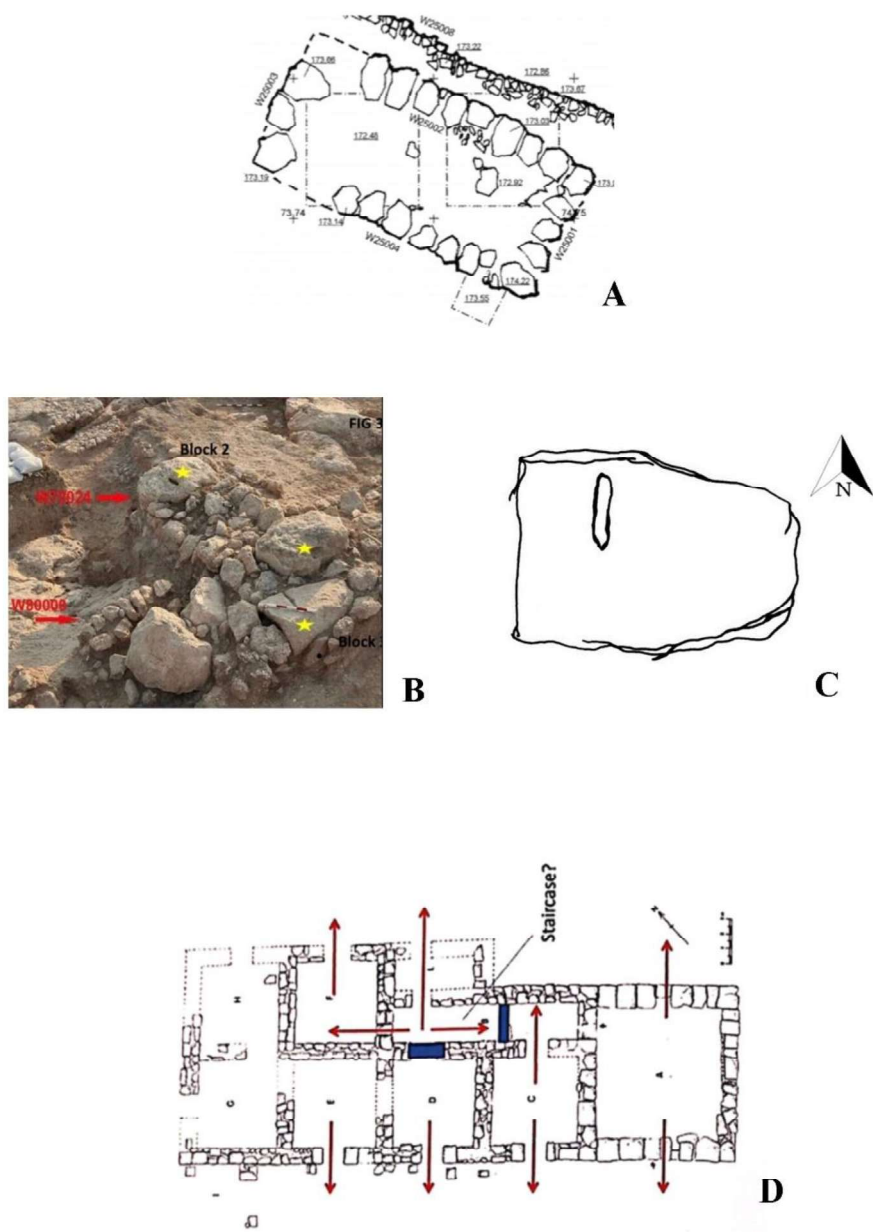


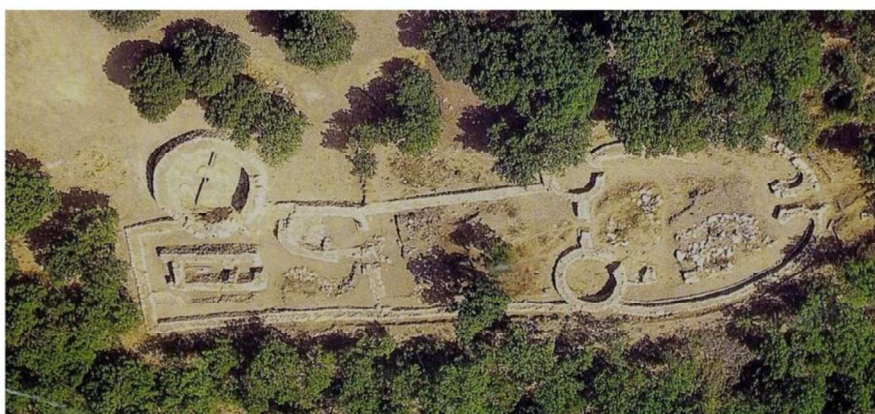
Fig. 2. A: Tell es-Safi/Gath, Area C, fondazioni del tempio del XII secolo a.C. (disegno M. Harris-Schober); B: Tell es-Safi/Gath, Blocco con foro rituale rinvenuto nelle fondamenta del tempio del XII sec. a. C. (disegno L.A. Hitchcock e M. Harris-Schober, foto S. Gur-Arieh); D: Anaktoron. Ipotesi del modulo di circolazione (da MILITELLO 2017).



**A**



**B**



**C**

Fig. 3. A-B: Pantalica, Anaktoron, Dettaglio della disposizione e della lavorazione dei blocchi (foto L.A. Hitchcock); C: Gremanu, Fonni (NU) (da FADDA, Posi 2008).



Fig. 4. A: Pozzo sacro di Cuccuru is Arrius, Cabras (OR) (da SEBIS 1987); B: Nuraghe Nurdole, Orani (NU) (da FADDA 2014); C: Nuraghe Su Mulinu, Villanovafranca (foto M. Cabras).