

La ricezione dell'ultimo Alessandro

Beiträge zur Altertumskunde



Herausgegeben von
Susanne Daub, Michael Erler, Dorothee Gall[†],
Ludwig Koenen[†] und Clemens Zintzen[†]

Band 417

La ricezione dell'ultimo Alessandro



Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo

A cura di

Francesca Piccioni, Elisabetta Poddighe e Tiziana Pontillo

DE GRUYTER

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali, volume pubblicato nell'ambito del progetto di ricerca *Mirabilia and violence around the Indus. The last years of Alexander the Great in Latin, Greek and Sanskrit literary reception*, finanziato dalla Fondazione di Sardegna.



Fondazione
di Sardegna

ISBN 978-3-11-140794-4

e-ISBN (PDF) 978-3-11-142761-4

e-ISBN (EPUB) 978-3-11-142783-6

ISSN 1616-0452

DOI <https://doi.org/10.1515/9783111427614>



This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. For details go to <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Creative Commons license terms for re-use do not apply to any content (such as graphs, figures, photos, excerpts, etc.) not original to the Open Access publication and further permission may be required from the rights holder. The obligation to research and clear permission lies solely with the party re-using the material.

Library of Congress Control Number: 2024935212

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet at <http://dnb.dnb.de>.

© 2024 the author(s), editing © 2024 Francesca Piccioni, Elisabetta Poddighe and Tiziana Pontillo, published by Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston
The book is published open access at www.degruyter.com.

Typesetting: Integra Software Services Pvt. Ltd.
Printing and binding: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com

Indice

Premessa — IX

Sez. 1: Il mondo classico

Elisabetta Poddighe

Alessandro, Aristotele e l'unità dell'impero: per uno stato dell'arte fra ricezione di Alessandro e critica aristotelica — 3

Giuseppe Squillace

Terre per un re, piante per un botanico! Alessandro Magno, i paesi delle spezie, le ricerche di Teofrasto — 27

Didier Marcotte

De l'Indus au Nil, Alexandre et la mousson (Arr. *Anab.* 6.1 et Strab. 15.1) — 55

Francesca Cau

«Μᾶλλον λεγομένην ἢ φαινομένην ὁμοιότητα» (Plut. *Pomp.* 2.2): Pompeo e Alessandro nella prospettiva di Plutarco — 73

Morena Deriu

***These Men Are on Fire.* Metafore e potere nelle *Vite di Alessandro e di Cesare* di Plutarco — 97**

Francesca Piccioni

Alessandro 'bipolare': il filosofo e il conquistatore nelle fonti della Seconda Sofistica — 117

Matteo Stefani

Il *mirabile* nel *De mundo* di Apuleio: una teoria filosofica della meraviglia tra Platone, Aristotele e Alessandro — 139

Tristano Gargiulo

Alessandro 'omerico' nel *Romanzo di Alessandro* — 159

Raffaella Tabacco

***I mirabilia Indiae nel Commonitorium Palladii* — 169**

Sez. 2: L'India e la Cina

Johannes Bronkhorst

Alexander's Impact on Indian Religions — 191

Tiziana Pontillo

**What Was the πάτριος νόμος of the Sophists with Whom Onesicritus
Conversed (Strab. 15.1.64): Some Fresh Data from Vedic Sources — 207**

Maria Piera Candotti, Alessandro Giudice

**The Seleucid Influence on the Gandhāran Administrative System.
A Study on the Greek-Derived Political Offices with Special Reference
to the Indo-Scythian Kingdom of Apraca — 233**

Francesca Fariello

**Alexander the Great: *Homo Mirabilis* within Chinese and Mongolian
Sources. The Transmission of Legendary Narratives from West
to East — 273**

Sez. 3: Medioevo e Rinascimento

Francesco Testa

**L'interpretazione cristiana della figura di Alessandro
e l'*Apocalisse* dello Pseudo-Metodio — 297**

Venetia Bridges

**The Wonders of Historiography: The Medieval Latin Alexander Narratives
and Manuscript Contexts of Justin, Orosius, and the *Historia de Preliis* — 319**

Corinne Jouanno

**Enquête sur la réception de la 'légende noire' d'Alexandre
dans la littérature byzantine — 341**

Tommaso Braccini

**L'acqua immortale e la Bella dei Monti: folklore, *mirabilia* e ironia
in un episodio del *Romanzo di Alessandro* — 361**

Giancarlo Abbamonte

**La presenza delle fonti greche su Alessandro nel dibattito umanistico
durante la prima metà del Quattrocento — 383**

Indici

Indice dei passi citati — 405

Indice dei nomi antichi — 425

Indice dei nomi moderni — 433

Indice dei toponimi e degli etnonimi — 443

Premessa

Spigolando nella sconfinata e proteiforme ricezione di Alessandro Magno, ci si imbatte in una reinterpretazione canora, *Alessandro e il mare*, in cui un noto cantautore italiano riscrive la sua fine, concedendogli una morte più eroica: seguito dai suoi uomini e mai messo in discussione, si immerge nell'Oceano, ultima, fatale conquista. Gli è consentito nella *factio* artistica quel che nella realtà non gli fu concesso, di varcare cioè quell'ultimo confine, al contempo fisico e di conoscenza, che è anche, nella visione di Roberto Vecchioni, un recupero dell'innocenza perduta dell'infanzia. «Alessandro così grande fuori, così piccolo dentro»: il verso finale ben sintetizza l'eccezionalità e le contraddizioni del personaggio.

Homo mirabilis, la cui esistenza è segnata da prodigi e imprese epiche, quasi sovrumane, mosso da infinito amore per il sapere, ma anche *tyrannos*, facile a cedere a passioni e vizi. Proprio sul modo in cui Alessandro è stato nei secoli recepito si proponeva di riflettere e gettare qualche ulteriore luce il progetto biennale, finanziato dalla Fondazione di Sardegna, *Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo: la ricezione dell'ultimo Alessandro/Mirabilia and violence around the Indus. The last years of Alexander the Great in Latin, Greek and Sanskrit literary reception* (PI Francesca Piccioni).

Il lavoro sulla tematica 'alessandrina' incontrava le linee di indagine di alcuni membri del gruppo di ricerca e nasceva dalla volontà di far dialogare le diverse anime del nostro Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali dell'Università di Cagliari, nell'ambito dell'Antichistica (storia, filologia e letteratura, indologia), in una prospettiva interdisciplinare, rispecchiata adesso anche nella curatela a più mani. La coralità da subito auspicata si è via via arricchita grazie all'apporto dei numerosi specialisti intervenuti, sia nel ciclo seminariale che nel convegno finale tenutosi a Cagliari, in data 8–10 marzo 2023; questa miscellanea raccoglie buona parte degli interventi presentati e discussi in quell'occasione, momento di confronto e dialogo tra cultori delle differenti discipline interessate, ponte tra Occidente e Oriente antico nella prospettiva unificante degli studi su Alessandro.

Il volume consta di 18 contributi, ordinati cronologicamente all'interno di tre sezioni tematiche: *Il mondo classico; L'India e la Cina; Medioevo e Rinascimento*. Si tratta quindi di lavori diversi per approccio (storico e filologico-letterario), per *range* cronologico (dalla prima età ellenistica all'Umanesimo) e per varietà delle fonti considerate (in greco, latino, sanscrito e cinese).

Tutti sono accomunati però dall'intento di illustrare qualche aspetto della fortuna di Alessandro: i suoi lati più oscuri o più 'mirabolanti' (Braccini, Bridges, Deriu, Jouanno, Piccioni); la sua veste di nobile condottiero, eventualmente reinterpretato quale eroe epico o cristiano o fatto oggetto di *imitatio* (Abbamonte,

Cau, Fariello, Gargiulo, Testa); il re-filosofo che ispira riflessioni etico-politiche così come esplorazioni e scoperte scientifiche, talora sconfinanti nel fantastico (Marcotte, Poddighe, Squillace, Stefani, Tabacco); e, in fondo forma estrema della sua fortuna, il modo in cui le sue campagne orientali hanno influito sulla cultura e financo sulle istituzioni indiane (Bronkhorst, Candotti e Giudice, Pontillo).

Il lavoro si salda dunque idealmente, in un percorso *à rebours*, a quanto già messo in atto per l'Occidente in età postmedievale e fino alla metà del Novecento da un altro progetto e un altro convegno, finanziato dall'Università di Padova, su *La fortuna di Alessandro Magno in età moderna (prospettive filosofiche, storiografiche, iconografico-letterarie)*, con relativi *proceedings* (*Alessandro Magno in età moderna*, a c. di F. Biasutti e A. Coppola, Padova 2009).

Quando, nel gennaio 2022, entravamo nel vivo del nostro progetto e della pianificazione del convegno, era recente lo studio di Filippo Coarelli ed Eugenio Lo Sardo che interpretava gli affreschi provenienti dalla villa di Publio Fannio Sinstore a Boscoreale come una narrazione della vita di Alessandro, dai prodigi legati alla sua nascita fino alla conquista dell'Asia. Un'individuazione che restituisce il ritratto del Macedone a quanto pare più realistico che possediamo: un giovane pensoso, con lo sguardo fisso nel vuoto, proprio come Plutarco ce lo descrive, che siede su una roccia nel lato europeo dell'Ellesponto, ma all'atto, raccontato da Diodoro Siculo, di infiggere la punta della lancia contro l'Asia prospiciente. È stata immediata la scelta di quest'immagine per tutte le attività progettuali.

E se gli studi su Alessandro non conoscono momenti di stasi, il 2022–23 lo ha riportato all'attenzione di un più ampio pubblico, non di soli specialisti: la mostra organizzata dalla British Library a cavaliere tra lo scorso anno e questo, *Alexander the Great: the Making of a Myth*, ha ripercorso attraverso la narrativa, tra antichi papiri, manoscritti medioevali, fumetti, videogames e serie TV, la nascita e il consolidarsi di un mito. In concomitanza, inoltre, con il restauro del famoso mosaico di Alessandro e Dario a Issos, proveniente dalla Casa del Fauno a Pompei, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli ha inaugurato a primavera la mostra *Alessandro Magno e l'Oriente: scoperte e meraviglie*, accompagnata da incontri tematici di approfondimento e mirante a evidenziare l'interconnessione tra culture diverse innescata dal passaggio del Macedone.

Le nostre ricerche, dunque, e il volume che le raccoglie, e che ora offriamo ai lettori, si inseriscono in un clima sempre molto fervido di studi e di diffuso interesse attorno a una figura continuamente imitata, ammirata, temuta, indagata, ma che non smette di ispirare per la molteplicità delle sue sfaccettature.*

Cagliari, luglio 2023

Francesca Piccioni
Elisabetta Poddighe
Tiziana Pontillo

* Un ringraziamento particolare a Matteo Stefani per il prezioso supporto nelle fasi redazionali di questo volume.

