

MEMORIA, IDENTITÀ, DIFFERENZA

M.I.D.
.4.

Allieva di Gianfranco Contini, medievista, studiosa di surrealismo e di cinema, **Giovanna Angeli** (1943-2020) ha insegnato letteratura francese all'Università di Firenze. Nell'ambito della letteratura in antico e medio francese ha pubblicato i volumi *L'Eneas e i primi romanzi volgari* (1971), *Il mondo rovesciato* (1977), *La maschera di Lancillotto* (1989; trad. fr. 2004) e *Le strade della fortuna* (2003); ha inoltre curato le edizioni italiane dei *Lais* di Maria di Francia (1983 e successive ristampe) e della *Châtelaine de Vergy* (1991). Sul versante moderno è autrice di *Le prove e i testi* (1975), *Éric Robmer* (1979), *Surrealismo e umorismo nero* (1998; Premio di Francesistica Saint-Vincent 1999) e *Macchine meravigliose* (2009).

Fabio Vasarri insegna letteratura francese nell'Università di Cagliari. Allievo di Giovanna Angeli, ha pubblicato alcuni saggi su Leiris e sul surrealismo. In ambito ottocentesco, si è occupato dell'androgino romantico (*Nominativo plurale*, 1995) e ha dedicato molti lavori a Chateaubriand (*Chateaubriand et la gravité du comique*, 2012; coedizione delle *Memorie d'oltretomba* nei Millenni Einaudi, 2015).

IN COPERTINA |
Max Ernst, *Au rendez-vous des amis* (1922),
Colonia, Museum Ludwig

€ 20,00



I LIBRI DI
EMIL

Giovanna Angeli

Scritti sparsi Modernità

a cura di Fabio Vasarri



Da Racine al Settecento libertino, da Balzac a Gide, dalla galassia surrealista al cinema e alla narrativa di inizio millennio. Con questa raccolta di saggi disseminati in un ampio arco temporale (1978-2017) e in sedi diverse, si vuole illustrare il lavoro critico di Giovanna Angeli sulla cultura francese moderna e contemporanea, che è sempre coesistito con i suoi interessi medievistici. La predilezione per le avanguardie si intreccia brillantemente con una riflessione sui loro rapporti con la tradizione, tra canone e anticanone e tra letteratura e arti visive.

Scritti sparsi. Modernità

Giovanna Angeli

I LIBRI DI
EMIL