

SAGGISTICA

La collana “Saggistica” si pone l’obiettivo di selezionare contributi inediti che risultino significativi sul piano dell’originalità, del rigore metodologico e dell’efficacia espositiva, riguardanti i seguenti ambiti disciplinari: critica letteraria, filologia, antropologia, filosofia, storia antica e moderna.

I testi pubblicati nella collana sono sottoposti a un processo di revisione paritaria e anonima (double blind peer review process) che ne attesta la validità scientifica.

Direttore di collana
Giancarlo Porcu

Comitato scientifico
Paolo Cherchi (Università di Chicago)
Giuseppe Ledda (Università di Bologna)
Marcello Madau (Accademia di Belle Arti di Sassari)
Gian Paolo Mele (Università di Sassari)
Gian Giacomo Ortu (Università di Cagliari)

Volume pubblicato nell’ambito
del progetto di ricerca *ARCIMUSA. I beni culturali
e le costruzioni identitarie: arte, cinema e musica.*
Il caso della Sardegna, dal secondo dopoguerra ai giorni nostri.
(Dipartimento di Lingue, lettere e beni culturali dell’Università
degli studi di Cagliari) finanziato dalla Fondazione di Sardegna.



Fondazione
di Sardegna



UNICA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI CAGLIARI



DIPARTIMENTO DI LETTERE,
LINGUE E BENI CULTURALI

Progetto grafico e impaginazione
Nino Mele
melino@imagomultimedia.net

© 2022, Edizioni Il Maestrale
Redazione: via Manzoni 28 - 08100 Nuoro
Telefono 0784.440684
E-mail: info@edizionimaestrale.com
Internet: www.edizionimaestrale.com

ISBN 978-88-6429-314-1

Stampato nel mese di ottobre 2022
presso Nuove Grafiche Puddu - Ortacesus (SU)

Creazioni identitarie
Arte, cinema e musica in Sardegna
dal secondo dopoguerra a oggi
Studi e testimonianze

a cura di
Paolo Dal Molin



Il Maestrale

INDICE

- p. 9 Premessa
di Paolo Dal Molin

Parte I

PROSPETTO STORICO, SEMIOPOLITICO E ANTROPOLOGICO

- 17 Dalla “musealizzazione” al risveglio identitario della cultura sarda.
Il dibattito pubblico-politico (1948-2018)
di Luca Lecis
- 39 Dal trauma alla traduzione.
Una storia della coscienza sarda (1919-1996)
di Franciscu Sedda
- 63 Ripensare l’identità: tra elaborazioni mitiche
e politiche patrimoniali
di Gino Satta

Parte II

ARTE E FOTOGRAFIA

- 85 Dai nuraghi alle *janas*. Costruzioni identitarie
nell’arte del secondo dopoguerra in Sardegna
di Giuliana Altea
- 103 Riflessioni su identità culturale e condizione periferica
nella produzione di Alessandro Biggio
di Rita Ladogana
- 115 Nuovo sguardo sul paesaggio. Luogo e identità
nella fotografia contemporanea in Sardegna
di Giulia Aromando

Testimonianze

- 133 [Certo, mi sento uno scultore sardo...]
di Pinuccio Sciola (a cura di Giulia Pilloni)

- 141 «Le mie radici sono il presente». Il rovesciamento della metafora
in Tonino Casula
Intervista a cura di Carlo Maccioni
- 151 Memorie identitarie nell'epoca dell'Antropocene
di Andrea Nurcis
- 157 I miei tempi mi stanno raggiungendo
di Enrico Corte
- 161 «... un coro di madri che guardano il proprio figlio, scappato da
quella terra, ritornare e presentarsi come una di loro».
La ricerca artistica di Ruben Montini
Intervista a cura di Marta Melis
- 167 Fotografia e paesaggio: esplorazioni identitarie
di Salvatore Ligios
- Parte III
CINEMA E FUMETTO
- 177 Per una storia "identitaria" del cinema in Sardegna
dal secondo dopoguerra a oggi
di Antioco Floris
- 205 Nel laboratorio dell'immaginario cinematografico: l'identità sarda
fra spettacolo etnografico, autoesotismo e riscoperta delle radici
di Maria Bonaria Urban
- 225 Il cinema di Giovanni Columbu: elementi strutturali dell'identità e
invenzioni di regia
di David Bruni
- 239 Le ceneri di *Assandira*. Identità, turismo e pastoralismo in Sardegna
di Carlo Maxia
- 257 Narrazione per immagini in Sardegna tra identità e globalizzazione
di Marina Guglielmi e Bepi Vigna
- Testimonianze
- 273 Rispettare la materia. Cinema e identità
di Giovanni Columbu
- 283 Il mondo visto da un'isola. La dimensione universale nel cinema
di Salvatore Mereu
Intervista a cura di Massimo Atzori

- 291 «Qui ci si sono le storie che voglio raccontare». L'esperienza di Marco Antonio Pani e il cinema per valorizzare l'identità regionale
Intervista a cura di Massimo Atzori

Parte IV

MUSICA

- 301 Musiche di tradizione orale in Sardegna: pratiche, trasformazioni e rifunzionalizzazioni dal secondo dopoguerra agli anni Settanta
di Marco Lutz
- 331 L'isola dei festival jazz. Distinzione identitaria, isomorfismo organizzativo e professionalizzazione nella produzione di jazz in Sardegna
di Clementina Casula
- 353 «I più belli, drammatici e magici del nostro patrimonio popolare». La costruzione di una "musica sarda" tra folk revival ed etno-rock
di Jacopo Tomatis
- 373 Autorappresentazione e poetica della convergenza "colto-popolare" negli scritti di Franco Oppò: studio diacronico e prospettive critiche (1953-2005)
di Paolo Dal Molin
- 397 Fonti e trasformazioni delle *anninnias* nella poetica implicita di Franco Oppò: tra etnografia e strutturalismo (1967-1983)
di Marco Cosci
- 415 Costruzioni identitarie negli scenari festivi. Appunti di ricerca
di Ignazio Macchiarella

Testimonianze

- 435 Mappare ogni micro-condizione, con insindacabile giudizio. Franco Madau produttore discografico
Estratti da un'intervista, scelti e commentati da Giulia Pisu
- 443 «Come il vento di maestrale in una giornata d'estate». Il modello di Enzo Favata e del festival internazionale *Musica sulle Bocche*
Intervista a cura di Simone Cavagnino
- 451 Il nuovo tempo del jazz, il jazz del nuovo tempo. Riflettendo su *Time in Jazz* con Paolo Fresu
Intervista a cura di Claudio Loi

- 459 Suoni e radici, oltre il contemporaneo.
Zoe Pia e l'anima di Pedras et Sonus - Jazz Festival
Intervista a cura di Giacomo Serreli
- 467 L'identità musicale di Elena Ledda
Estratti da un'intervista, scelti e commentati da Irene Coni
- 475 Il corso di aggiornamento organizzato dalla SIEM ad Aritzo
di Franco Oppo (a cura di Paolo Dal Molin)
- 481 Appunti per una conferenza: Perugia 22.7.86
di Franco Oppo (a cura di Paolo Dal Molin)
- 489 *Indice dei nomi*

APPARATO ICONOGRAFICO

- 505 *Didascalie e crediti delle immagini*
- 513 *Immagini*