

RA

restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico

Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage

Journal of the Department of Architecture
University of Florence

Poste Italiane spa - Iassa pagata - Piego di libro Aut. n. 072/DCB/FI1/VF del 31.03.2005

1972/2022
World Heritage in transition
About management,
protection and sustainability

2022
special issue

2

FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS



**Il Patrimonio Mondiale
alla prova del tempo.**

**A proposito di gestione,
salvaguardia e sostenibilità**

Firenze, 18-19 novembre 2022

World Heritage in transition
About management, protection and sustainability
International Conference (Florence, 18-19 november 2022)

Le Patrimoine mondial à l'épreuve du temps
Sur la gestion, la protection et la durabilité
Colloque international (Florence, 18-19 novembre 2022)



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione
del patrimonio architettonico
**Rivista del Dipartimento di Architettura
dell'Università degli Studi di Firenze**

Knowledge, preservation and enhancement
of architectural heritage
**Journal of the Department of Architecture
University of Florence**

Anno XXX special issue/2022
Registrazione Tribunale di Firenze
n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)
ISSN 2465-2377 (online)

Director

Giuseppe De Luca
(Università degli Studi di Firenze)

Editors in Chief

Susanna Caccia Gherardini,
Maurizio De Vita
(Università degli Studi di Firenze)

Guest Editors

Susanna Caccia Gherardini
Università degli Studi di Firenze

Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze

Carlo Francini
Comune di Firenze

INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD

Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo,
Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini

EDITORIAL BOARD

Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du,
Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita Fabbri,
Gioia Marino, Pietro Matracchi, Emanuele Morezzi,
Federica Ottoni, Andrea Pane, Rosario Scaduto,
Raffaella Simonelli, Andrea Ugolini, Maria Vitiello

EDITORIAL STAFF

Francesca Giusti, Virginia Neri,
Francesco Pisani, Margherita Vicario

revisione dell'impaginato a cura di

Giorgio Ghelfi, Adele Rossi, Marta Raggi, Margherita Vicario, Salvatore Zocco
Università degli Studi di Firenze

Gli autori sono a disposizione di quanti, non rintracciati, avessero legalmente diritto alla
corresponsione di eventuali diritti di pubblicazione, facendo salvo il carattere unicamente
scientifico di questo studio e la sua destinazione non a fine di lucro.

Copyright: © The Author(s) 2022

This is an open access journal distributed under the Creative Commons
Attribution-ShareAlike 4.0 International License
(CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>).

cover photo

Firenze, Grotta del Buontalenti, Giardino di Boboli,
(123RF)

cover design

●●● dida**communicationlab**
DIDA Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8
50121 Firenze, Italy

published by

Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
Firenze University Press
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com



Stampato su carta di pura cellulosa *Fedrigoni*

ELEMENTAL
CHLORINE
FREE
GUARANTEED



**COMITATO PROMOTORE | Promoting
Committee | Comité de Pilotage**

Susanna Caccia Gherardini
Università degli Studi di Firenze

Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze

Carlo Francini
Comune di Firenze

**COMITATO SCIENTIFICO
INTERNAZIONALE | International
Scientific Committee | Comité
Scientifique International**

Patricia Alberth
*Site manager Bamberg World Heritage
/ President International Association of
World Heritage Professionals (IAWHP)*

Gianluca Belli
University of Florence

Chris Blandford
President World Heritage UK

Wolfgang Börner
*Municipality of Vienna / ICOMOS
Austria / Founder of the International
Conference "Cultural Heritage and New
Technologies"*

Susanna Caccia Gherardini
*Co-director of the academic journal
«Restauro Archeologico», University of
Florence*

Chloé Campo de Montauzon
*General Delegate of the Association of
French World Heritage properties*

Lorenzo Cantoni
*UNESCO Chair on ICT to Develop and
Promote Sustainable Tourism at World
Heritage Sites, Università della Svizzera
Italiana, Lugano*

Nicola Casagli
*UNESCO Chair on the Prevention and
Sustainable Management of Geo-
Hydrological Hazards, University of
Florence*

Adele Cesi
*National Focal Point for the World
Heritage Convention, UNESCO Office of
the Ministry of Culture, Italy*

Sarah Court
*Instead Heritage
ICCROM/Herculaneum Conservation
Project*

Maurizio De Vita
*Co-director of the academic journal
«Restauro Archeologico», University of
Florence*

Paolo Faccio
Iuav University, Venice

Emanuela Ferretti
University of Florence

Donatella Fiorani
Sapienza University of Rome

Nicole Franceschini
*International Consultant on World
Heritage / World Heritage Leadership
programme, ICCROM*

Carlo Francini
*Site manager Historic Centre of Florence,
Municipality of Florence / Scientific
Coordinator Association of Italian World
Heritage sites*

Maria Cristina Giambruno
Polytechnic University of Milan

Francesca Giliberto
University of Leeds

Fergus MacLaren
*President, ICOMOS International
Cultural Tourism Committee*

Pietro Matracchi
University of Florence

Alessandro Merlo
University of Florence

Giovanni Minutoli
University of Florence

Anne-Laure Moniot
Bordeaux Metropole

Stefano Musso
Università di Genova

Mara Nemela
*Director, "Dolomiti-Dolomiten-
Dolomites-Dolomitis UNESCO"
Foundation*

Emanuele Pellegrini
IMT School for Advanced Studies Lucca

Renata Picone
University of Naples Federico II

Marco Pretelli
University of Bologna

Alessio Re
*Fondazione Santagata
Università degli Studi di Torino*

Emanuele Romeo
Polytechnic University of Turin

Paolo Salonia
*National Research Council / ICOMOS
Italia*

Christina Sinclair
Director of Edinburgh World Heritage

Jane Thompson
*Instead Heritage / ICCROM /
Herculaneum Conservation Project /
SDA Bocconi*

Michael Turner
*Bezalel Academy of Arts and Design,
UNESCO Chair in Urban Design and
Conservation Studies*

**COMITATO ORGANIZZATIVO |
Organising Committee | Comité
d'Organisation**

Università degli Studi di Firenze

Paola Bordoni

Maddalena Branchi

Marta Conte

Elisa Fallani

Giorgio Ghelfi

Francesca Giusti

Gaia Lavoratti

Giulia Lazzari

Alessia Montacchini

Francesco Pisani

Carlo Ricci

Loredana Rita Scuto

Gaia Vannucci

Margherita Vicario

CON IL PATROCINIO DI | sponsored by | avec le soutien de

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero della Transizione Ecologica, Ministero della Cultura, Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Regione Toscana, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), ICOMOS Italia Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti - Comitato Nazionale Italiano, Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale, Accademia delle Arti del Disegno.

Indice | Summary | Index

vol. 2

Uomo, natura e clima: i siti Patrimonio Mondiale a rischio Man, nature and climate: World Heritage properties at risk Homme, nature et climat : les sites du Patrimoine mondial en danger	10
Analisi multi-rischio del centro storico di Firenze per la salvaguardia e valorizzazione <i>Chiara Arrighi, Vieri Cardinali, Maria Teresa Cristofaro, Antonino Maria Marra, Fabio Castelli, Mario De Stefano</i>	12
The Management of the World Heritage Site “Venice and its Lagoon” : state of the art and new challenges <i>Katia Basili, Francesco Trovò</i>	18
Multidisciplinary analysis and HBIM methodology for the risk management of harmful events: the large raw earth complex of Chan Chan (Trujillo, Peru) <i>Francesca Colosi, Francisco James León Trujillo, Eva S. Malinverni, Sandra Kobata Alva, Roberto Orazi</i>	24
Il Centro Storico di Firenze tra conservazione e metamorfosi urbana: appunti per un modello strategico di Valutazione di Impatto sul Patrimonio <i>Marta Conte, Alessia Montacchini</i>	32
Analisi dei fattori di rischio microclimatico in casi studio operativi nel centro storico di Napoli <i>Maria Antonietta De Vivo</i>	38
Documentation of Syrian lost heritage: 3D modelling to support an open information system and Mixed Reality <i>Francesco Di Stefano, Roberto Pierdicca, Zaid Zaim</i>	44
Identification du cadre d’efficacité de l’évaluation d’impact sur le patrimoine <i>Souaad Fanit, Nadia Chabi</i>	50
Management and protection strategies to preserve World Heritage properties endangered of armed conflicts <i>Lidia Klupsz, Krzysztof Sałaciński</i>	56
Una (im)possibile universalità del patrimonio? Il ruolo di UNESCO nei processi di conservazione e ricostruzione nei Balcani <i>Emanuele Morezzi</i>	62
La gestione dei siti Patrimonio Mondiale The management of World Heritage properties La gestion des sites du Patrimoine mondial	68
Community empowerment for cultural heritage management: from principles to practice <i>Giulia Avanza, Erica Meneghin</i>	70
Piani di Gestione dei centri storici UNESCO: aggiornamenti indispensabili <i>Aldo Aveta</i>	76
Servizi Ecosistemici e paesaggio: una gestione patrimoniale <i>Elisa Butelli</i>	82
Olivetti come valore universale. Una proposta di ampliamento del WHS “Ivrea, città industriale del ‘900” <i>Francesca Castanò, Anna Gallo</i>	88
Il sito seriale “Ville e Giardini medicei in Toscana”. Revisione del modello di governance e ipotesi di funzionamento per il miglioramento dell’accessibilità <i>Elisa Fallani, Carlo Ricci</i>	94

Quando l'architettura racconta di rovine. Nuovi modelli museali per l'archeologia	100
<i>Angela Fiorelli</i>	
Heritage Place Approach: Linking People, Nature and Culture in the Management of World Heritage	106
<i>Nicole Franceschini, Sarah Court, Maya Ishizawa, Eugene Jo</i>	
Il parco agricolo come strumento di prossimità per la gestione attiva di un territorio dal valore patrimoniale: il caso del Parc des Jalles a Bordeaux (FR)	110
<i>Maria Rita Gisotti, Sophie Lebreton, Maddalena Rossi</i>	
Un percorso museale per un turismo sostenibile nell'area UNESCO di Pisa	116
<i>Francesca Giusti</i>	
Riconoscere, conservare e gestire il Patrimonio Mondiale dell'Umanità attraverso il coinvolgimento delle comunità locali	122
<i>Manuela Mattone</i>	
Italian archaeological World Heritage Sites: disaster risk reduction in the management plans	128
<i>Eleonora Melandri, Andrea Ugolini</i>	
Il Management Plan del sito UNESCO di Bologna. Sinergie a più livelli tra tutela e pianificazione urbana	134
<i>Valentina Orioli, Chiara Mariotti</i>	
Il centro storico di Napoli tra piano di gestione e scenari di restauro e valorizzazione	140
<i>Andrea Pane, Maria Pia Testa</i>	
Il patrimonio UNESCO in Piemonte e il coinvolgimento delle comunità locali	146
<i>Alessandra Panicco</i>	
"Esquilino chiama Roma" Strumenti per affrontare complessità irrisolte nel centro storico della Capitale	152
<i>Pietro Petrarola, Simona Salvo</i>	
Nuovi processi di patrimonializzazione per i territori post-minerari. Il caso della regione del Bassin Minier Nord-Pas-de-Calais in Francia	158
<i>Daniela Poli</i>	
Urban agriculture and rural landscapes in the buffer zone of the UNESCO site Firenze Historic Center	164
<i>Maria Chiara Pozzana</i>	
Per una nuova centralità delle <i>buffer-zones</i> UNESCO: due casi studio nel Mediterraneo	170
<i>Renata Prescia, Aldo R. D. Accardi</i>	
Notes on the contemporary challenges of the management of World Heritage properties; Reflection on Rani-Ki-Vav (The Queen's Stepwell) at Gujarat, India	178
<i>Mehrnaz Rajabi</i>	
Monitorare il Piano di Gestione di un bene Patrimonio Mondiale. Il caso del Centro Storico di Firenze	184
<i>Loredana Rita Scuto, Valentina Ippolito</i>	
Filling the Gaps. Il modello valoriale della rotta culturale ATRIUM per le future sfide di UNESCO	190
<i>Leila Signorelli</i>	
La costruzione del modello di governance per siti UNESCO complessi. Riflessioni e casi studio	196
<i>Silvia Soldano, Silvia Summa, Patrizia Borlizzi, Marco Valle</i>	
Safeguarding of the World Heritage properties through minds transformation	200
<i>Tatyana Trudolyubova</i>	
Ruderi antichi, spazi vissuti. Alcune osservazioni sui fenomeni di frequentazione e partecipazione in corso nella necropoli etrusca della Banditaccia di Cerveteri	206
<i>Tommaso Vagnarelli</i>	
'Chi proteggerà l'Egitto libero?'. Il Cairo tra conservazione e città informale	212
<i>Mariarosaria Villani</i>	

Paesaggi letterari e immaginario collettivo.	
“I paesaggi vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato” tra valore estetico e memoria culturale	218
<i>Maurizio Villata</i>	
Threatening Venice and its Lagoon: the effect of international policies on management sustainability and heritage preservation	224
<i>Luca Zan, Roberta Ferrarini</i>	
Da monumento a Paesaggio Urbano Storico From the concept of monument to the Historic Urban Landscape approach Du monument au paysage urbain historique	228
Heritage and development – a classification of recent changes in the City of Bamberg (Germany) against the backdrop of the UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape	230
<i>Patricia Alberth</i>	
Tutela attiva del patrimonio edilizio di base e disciplina urbanistica. Il caso di Firenze	236
<i>Francesco Alberti</i>	
Historic Ludic Landscapes. Il gioco nell’area UNESCO di Firenze tra storia e attualità	242
<i>Jacopo Ammendola, Francesco Caneschi, Benedetta Masiani</i>	
«Un museo a cielo aperto»: i casi emblematici del Mausoleo di Gallieno e della Villa dei Quintili	248
<i>Lavinia Antonelli, Federica Belli</i>	
Dal “Piano Cervellati” ai portici patrimonio UNESCO: il “Modello Bologna” nella conservazione della città storica	254
<i>Micaela Antonucci, Francesco Lipparini</i>	
Dal patrimonio urbano al patrimonio territoriale: strategie integrate per la riqualificazione sostenibile della Città Metropolitana di Roma Capitale	260
<i>Monica Bolognesi, Eni Nurihana</i>	
Architetture nuragiche e paesaggio protourbano. Relazioni antiche ed estese dimensioni attuali	266
<i>Marco Cadinu</i>	
La Festa dei Gigli di Nola come strumento di tutela. Il caso del borgo urbano di Cimitile	272
<i>Saverio Carillo</i>	
Itinerari museali urbani a carattere devozionale e siti museali diffusi. Storia, restauro e valorizzazione	278
<i>Alessia Comodini, Chiara Laudonio</i>	
Servizi igienico-sanitari: strategia di welfare urbano per la città storica	284
<i>Maria De Santis, Ludovica Gregori</i>	
Asmara e il Moderno d’Oltremare: una città Patrimonio Mondiale tra conoscenza e valorizzazione	290
<i>Sara Iaccarino</i>	
Towards an Integrated Assessment of Heritage Significance for Historic Urban Areas	296
<i>Niyati Jigyasu</i>	
A Paradox of Reusing Cultural Heritage: A Case Study of the Historic Centre of Macau	302
<i>Teng Wai Lao</i>	
Hidden Diversity: the Water Heritage in Upper Pearl River Basin in Southwest China	308
<i>Tiansheng Li</i>	
La valenza simbolico-culturale dei Colli Euganei come “paesaggio storico rur-bano”	314
<i>Andreina Milan</i>	
The Franciscan monastery in Bač: From the Research of the Single Monument to the Changed Perspective of the Cultural Landscape of Bač and its Surroundings	320
<i>Branislav Miličević</i>	
I giardini di don Luigi di Toledo: Firenze e Napoli due realtà a confronto	326
<i>Giovanni Minutoli</i>	

Il restauro dell'Orto del San Domenico a San Gimignano. Un progetto di paesaggio retro-innovativo per la trasmissione di valori e saperi alle future generazioni	332
<i>Lorenzo Nofroni</i>	
1972 – 2022. World Heritage in transition. About management, protection and sustainability	338
<i>Matthias Ripp, Julia Heinzl</i>	
Monumenti e frammenti archeologici nei contesti urbani Patrimonio Mondiale. Prospettive e strategie culturali di salvaguardia, conservazione e valorizzazione	344
<i>Emanuele Romeo</i>	
Il sistema difensivo di Verona: le mura, i forti e le campagne. Proposte per la tutela e valorizzazione di un sistema di paesaggio	350
<i>Carlo Schiesaro</i>	
Analysis of Visitors' Sentiment Tendency in Heritage Tourism Sites Based on Multi-Source Data: A Case Study of Grand Tang Mall, Xi'an	356
<i>Yanqing Wang, Weile Jiang, Yiqing Zhao</i>	
Conoscenza e formazione Knowledge and capacity building Connaissance et formation	362
La casa si vive da dentro e si tutela nella sua interezza	364
<i>Adriana Arena, Federica Ciarcià, Emilia Garda, Raffaella Lione</i>	
Accessibilità, partecipazione e inclusione per la trasmissione dei valori del Patrimonio Mondiale	370
<i>Michela Benente, Gianluca D'Agostino</i>	
Microprogetti per Tor Marancia per sensibilizzare alla valorizzazione del patrimonio delle torri medievali	376
<i>Angela Bruni</i>	
Piranesi Prix de Rome. Aufklärung e Paideia	382
<i>Pier Federico Caliani, Francesco Novelli</i>	
A mountain theatre through art and faith: how to improve fruition of Sacro Monte in Varese?	388
<i>Giuliana Cardani</i>	
Consapevolezza e trasmissione dei valori nella Cattedra UNESCO Mediterranean Landscape in Context of Emergency	394
<i>Natalina Carrà, Paola Raffa</i>	
World Heritage Sites vs Ecomusei: prospettive comuni e strategie condivise	400
<i>Maria Grazia Ercolino</i>	
Firenze Forma Continua: raccontare l'evoluzione della città e del territorio	406
<i>Carlo Francini, Gaia Vannucci</i>	
Il museo Dar Ben Abd-Allah nella medina di Tunisi	412
<i>Lamia Hadda</i>	
Architettura, cinema e memoria: un secolo di narrazioni su Matera	418
<i>Alessandra Lancellotti</i>	
National surplus of World Heritage – Northern examples	422
<i>Marianne Lehtimäki</i>	
The culture of restoration: a new point of view for an international framework	428
<i>Rossana Mancini, Francesca Lembo Fazio</i>	
Le 'memorie interne' dei musei storici. Nuovi paradigmi per la conservazione e la comunicazione del patrimonio	434
<i>Bianca Gioia Marino</i>	
Vernacular and World Heritage sites: criticality and challenging for the conservation, awareness, and transmission of heritage values	440
<i>Lucia Montoni, Letizia Dipasquale, Mariana Correia, Saverio Mecca</i>	
Riconoscere e conservare il patrimonio: dal valore universale allo spirito del luogo	446
<i>Lucina Napoleone</i>	

Un Museo di Storia Pubblica per Crespi d'Adda	452
<i>Giorgio Ravasio</i>	
Resistenza.	
La questione della proto-sostenibilità del patrimonio preistorico sardo	456
<i>Andrea Scalas</i>	
Dal tangibile all'intangibile e ritorno? Per ripensare il significato della materia	462
<i>Angela Squassina</i>	
New Materialism of Boat: Museum and Cultural Heritage practice in Contemporary Quanzhou	468
<i>Jing Sun, Han Lin, Minghong Chen</i>	
Rigenerare e valorizzare i centri minori: strategie adattive per il borgo di Tocco da Casauria	474
<i>Alessandra Tosone, Virginia Lusi, Renato Morganti</i>	
Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage and SDGs.	
Research and interviews about the role of museums as cultural hubs for the sustainable management, accessibility, and climate change in the context of urban regeneration processes	480
<i>Gaia Turchetti</i>	
How archaeological heritage is "locked and lost" in museums	486
<i>Kamil Zeidler, Paula Chmielowska</i>	

Resistenza.

La questione della proto-sostenibilità del patrimonio preistorico sardo

Andrea Scalas | a.scalas31@gmail.com

Università degli Studi di Cagliari (DICAAR)

Abstract

The paper explores the proto-sustainability condition of Nuragic architecture, recently included within the UNESCO tentative list. Investigating the nuragic function conceals a principle of extreme spatial and functional flexibility; the use of autochthonous materials emerging from the land refers to a principle of stereotomic durability of the work; moreover, the reasoned moving, as a result of the fatigue and limited possibility of transport of the stone, insists on principles of formal economy and self-sufficiency, where the reasoned disposition in the territory is intrinsically connected to the genius loci. The merely historicist condition to which these architectures are most often relegated needs liberation. The goal is to evaluate them as devices of synthesis and containers of unprecedented values.

In this way, nuragic monuments become potential bearers of instances that configure a state of proto-sustainability, a repository of good building practices from which it is still possible to learn.

Keywords

Heritage, Nuragic architecture, UNESCO, Contemporary design.

Attualità del nuragico

Recentemente inseriti all'interno della Tentative List UNESCO, i siti nuragici della Sardegna restituiscono un'immagine sintetica dell'isola nelle sue componenti storiche, archeologiche e architettoniche: una moltitudine di luoghi, diversi per contesto e carattere paesaggistico, in cui il monumento, l'ambiente e i singoli frammenti archeologici collaborano solidamente, identificando sistemi che si manifestano come unità territoriali sparse fisicamente ma connesse intangibilmente. L'architetto Bruno Zevi esplica questo concetto nei suoi scritti sul grado zero dell'architettura, disconoscendo il mondo nuragico come sistema di città tradizionale, compatta e perimetrata: egli introduce la poetica nuragica dell'imperfetto antiurbano, intendendo il nuragico come «costellazione di microcosmi sparsi sul territorio e raccordati da un sistema informale di comunicazioni»¹.

Un'informalità dotata di una vera e propria costante resistenziale² che, come ricorda il padre dell'archeologia nuragica Giovanni Lilliu, è una delle caratteristiche distintive dell'identità culturale dell'isola: l'autenticità del nuragico si radica nell'isola, permeandola di carattere di riconoscibilità.

In seno ad un radicamento verso l'elemento terra e a una coerenza tecnico-formale che ha permesso la sopravvivenza di queste architetture nel tempo, la questione della proto-sostenibilità nuragica si pone come chiave di lettura interpretativa alternativa alle classiche che restituiscono i beni nuragici come mere archeologie³, frammenti utili alla ricostruzione dell'immagine di un eroico passato. Il contributo, in tal senso, mira ad attualizzare



Fig. 1 Su Nuraxi, Barumini.

queste architetture, liberandole da una condizione meramente storicistica nelle quali, il più delle volte, sono relegate, individuando alcuni principi espressivi che le elevano a dispositivi di sintesi e contenitori di valori che possono essere potenzialmente considerati alla luce della recente proposta per la WHL.

La poetica nuragica

Uno dei momenti in cui il carattere perennemente attuale⁴ del nuragico venne reso manifesto è il convegno di Modena del 1997, dove Zevi conferì valore atemporale al complesso di Su Nuraxi (fig. 1):

«Arte o fenomeno subalterno, periferico? Valutata con i preconcetti del classicismo, l'opera è "illetterata". Ma originale, inedito gesto creativo appare il processo di erosione in verticale, il sottrarre materia, peso e spessore all'interno dell'involucro, favorendo cavità, nicchioni, persino una scala elicoidale che morde la volumetria del mastio con un anello spettacolare. Dissonante rozzezza: ordo barbaricus d'impronta anticlassica. [...] Abbandonata nel 38 a.C. Barumini è idealmente risorta a New York nel 1988 quando, nella mostra sul decostruttivismo, si sostenne il diritto degli architetti a non aspirare più al perfetto, al puro, per cercare la creatività nel disagio, nell'incertezza, nel disturbato. Quale precedente migliore di Barumini?»⁵.

A netto della posizione - avanguardista per quei tempi - di Zevi, si attingono considerazioni illuminanti: le costruzioni nuragiche portano in essere una poetica, al punto tale da divenire arte; emergono temi compositivi tipici del progetto, come la gravità, la massa, la materia, la luce, lo scavo; infine, Su Nuraxi è capace di ri-sorgere, secondo un punto di vista antitetico rispetto alla visione archeologica. Infatti, se il campo archeologico ricerca una condizione oggettiva all'origine delle cose, che ha come fine la ricostruzione scientifica dell'opera nuragica, la visione dell'architetto riconosce selettivamente lo stato in potenza dell'opera d'arte, al punto tale da apprezzarne la capacità di proiezione atemporale, astorica e atopica.

La resistenza della materia litica

L'architettura nuragica, nella sua composizione primaria, è la risultante di gesti elementari che compongono unità resistenti. Un arcano rapporto connette l'opera d'arte all'atto di resistenza, afferma il filosofo Gilles Deleuze che, interrogandosi su cosa sia l'atto di creazione, afferma:

«Che rapporto c'è tra l'opera d'arte e la comunicazione? Nessuno, l'opera d'arte non è uno strumento di comunicazione. L'opera d'arte non ha nulla a che fare con la comunicazione. L'opera d'arte non contiene affatto la benché minima informazione. D'altra parte, invece, c'è un'affinità fondamentale tra l'opera d'arte e l'atto di resistenza. Lì, allora, sì. Essa ha qualcosa a che fare con l'informazione e la comunicazione, sì, a titolo di atto di resistenza»⁶.

Il valore della resistenza veicola messaggi attraverso l'atto dello stare: la permanenza nuragica, di cui la materia litica è portatrice, riecheggia valori che guardano al concetto simultaneo di persistenza.

«Equivalenze come pietra = Sardegna sono innegabili. Qui la pietra assume al valore di elemento ontologico portatore, esso stesso, di un messaggio storico, primario ed essenziale. Si presenta, pertanto, come elemento vivo e anche sentimentale: quasi un'anima che soffre quando è legata, che esibisce persino la sua antica narrazione di storie naturali e di testimonianze umane del passato»⁷.

La materia lapidea racchiude emotivamente la memoria geologica del gesto nuragico, istante di contatto fisico con i materiali dall'estrema coerenza costruttiva. L'architettura nuragica, tra luoghi dell'abitare, della morte e del sacro, è inequivocabilmente un tecnema, come afferma Franco Laner, un elemento che caratterizza una tecnica costruttiva: «Quando si costruiscono i nuraghi si posseggono strumenti e tecniche costruttive assai più raffinate di quanto il nuraghe testimoni. Da questo punto di vista ritengo che il nuraghe, tranne qualche esempio, sia rozzo, semplice, ripetitivo: la ragione del nuraghe non va cercata in sé, non nella sua utilità o costruzione, ma in quanto forte elemento di riferimento territoriale, con requisiti come l'immovibilità, l'indeteriorabilità e la durabilità, con indubbia manifestazione di forza. Questo è il nuraghe ancor oggi, muto e forte se si vogliono attribuire categorie moderne o contemporanee. Eloquentissimo se contestualizzato»⁸.

Il materiale pietra veicola, dunque, un deposito di saperi arcaici: più di qualsiasi altro materiale, la pietra permane, decreta, persiste. Lo scultore Pinuccio Sciola era solito comparare la sua età, il suo tempo, connettendolo intimamente con la memoria della materia litica (fig. 2), la stessa con la quale l'architettura nuragica è stata eretta: «Quando non ero e non era il tempo. Quando il caos dominava l'universo. Quando il magma incandescente celava il mistero della mia formazione. Da allora il mio tempo è rinchiuso in una crosta durissima. Ho vissuto ere geologiche interminabili. Immani cataclismi hanno scosso la mia memoria litica. Porto con emozione i primi segni della civiltà dell'uomo. Il mio tempo non ha tempo»⁹.

Flessibilità, durabilità, economia formale

Il carattere atemporale della materia litica corrobora uno dei crucci su cui la disciplina archeologica ancora oggi si interroga, relativo alla destinazione d'uso nuragica, che porta in essere un principio di flessibilità spaziale e funzionale che il progetto contemporaneo dovrebbe perseguire.

Nell'ottica di una città organizzata per frammenti, l'architettura nuragica assolveva a molteplici funzioni, sia a livello oggettuale che a livello relazionale. L'oggetto nuraghe – fosse esso rifugio temporaneo, luogo dell'abitare,



Fig. 2 P. Sciola, Pietra nuragica, San Sperate, 2009.

spazio sacro per la comunità – era in grado di costruire e organizzare antropologicamente il territorio, diventando elemento di misura, contenitore funzionale nonché simbolo di comunicazione tra sistemi di vuoto territoriale. Altre peculiarità del nuragico veicolano un rapporto intimo con il suolo attraverso le azioni arcaiche dello scavo e del riporto. «Ogni atto di costruzione tradisce l'ambiente in quanto impone uno spostamento dei rapporti naturali»¹⁰. Così Ingersoll spiega l'alterazione della crosta terrestre, l'addomesticamento della natura attraverso l'utilizzo di materiali autoctoni emergenti dalla terra, che rimanda a un principio di durabilità stereotomica dell'opera.

«In molte opere dell'antichità il fare architettura coincide con la messa in opera di un ordine artificiale della natura, un atto razionale che, accogliendo i suggerimenti espressi dal sito, trasforma la natura in artificio. Questa ragionevole interazione tra natura e artificio, che si evince dal radicamento dell'opera al terreno, conferisce all'architettura resistenza e durevolezza nel tempo»¹¹.

Il radicamento dell'architettura nuragica evidenzia, attraverso la sua austera presenza, un altro tema: nella percezione dell'atmosfera nuragica siamo in grado di immaginare lo spostamento crudo, dato dalla fatica del trasporto del materiale lapideo, dipendente dalla prossimità rispetto alle risorse primarie. Questo fatto persegue un principio di economia formale¹², di autosufficienza, dove la disposizione ragionata nel territorio è intrinsecamente connessa al *genius loci*.

Questi sono solo alcuni valori di cui il progetto contemporaneo potrebbe nutrirsi. Ma quale insegnamento può fornire, a distanza di secoli, una cultura priva di scrittura che ha generato architetture senza architetti?

Il paesaggista João Gomes da Silva fornisce una riflessione sulla grande lezione dell'architettura nuragica:

«La cultura nuragica, i suoi modi di pensare, di concepire e di costruire l'architettura ci interessano nella misura



Fig. 3 Su Nuraxi, Barumini.

in cui la nostra memoria può accedere all'insieme di informazioni che utilizziamo nel momento in cui abbiamo un'intuizione. L'intuizione del progetto è ciò che è in grado di connettere questioni esterne che reagiscono attraverso la nostra conoscenza e sensibilità. Siamo capaci di rivisitare le stesse cose e di utilizzarle attualizzandole. Partendo dalla conoscenza della forma nuragica e delle sue ragioni più intime saremo capaci di costruire lo spazio contemporaneo»¹³.

- ¹ BRUNO ZEVI, *Controstoria Dell'architettura in Italia. Paesaggi e Città*, Roma, Tascabili Economici Newton 1995, p.23.
- ² Cfr. GIOVANNI LILLIU, *La Costante Resistenziale Sarda*, a cura di Antonello Mattone, Nuoro, Ilisso 2002.
- ³ Cfr. ALBERTO MORAVETTI ET ALII, *Corpora delle antichità della Sardegna. La Sardegna Nuragica. Storia e monumenti*, Sassari, Delfino 2017 e TATIANA COSSU ET ALII, *Il tempo dei nuraghi. La Sardegna dal XVIII all'VIII secolo a.C.*, Nuoro, Ilisso 2018.
- ⁴ FRANCESCO VENEZIA, *Che cosa è l'architettura*, Milano, Mondadori Electa 2011, pp. 32-33.
- ⁵ BRUNO ZEVI, *Controstoria Dell'architettura in Italia. Preistoria e Alto-Medioevo*, Roma, Tascabili Economici Newton 1995, p.14.
- ⁶ Passo tratto dalla Conferenza di Gilles Deleuze alla Scuola Superiore di Cinema di Parigi Femis nel 17 maggio 1987 intitolata "Che cos'è l'atto di creazione?".
- ⁷ IGNAZIO DELOGU, *Miti, Tipi, Archetipi. Cento Anni Di Scultura in Barbagia e Dintorni*, Nuoro, Ilisso 1989, p. 206.
- ⁸ FRANCO LANER, *Accabadora: Tecnologia Delle Costruzioni Nuragiche*, Milano, Franco Angeli 1999, p.36.
- ⁹ Tratto dall'intervista a Pinuccio Sciola del 2006 a "Italia che vai: San Sperate".
- ¹⁰ INGERSOLL RAND, *Questione ecologica in architettura*, «Lotus n.140 - Sustainability?», Milano, Editoriale Lotus 2009, p. 36.
- ¹¹ LUIGI COCCIA, *L'architettura Del Suolo*, Firenze, Alilinea 2005, p. 37.
- ¹² Franco Purini afferma che non ci può essere vera architettura senza che l'architetto conferisca alla sua opera il principio di *economia formale*: "la parola economia non deve trarre in inganno. Con questo termine si vuole indicare una qualità che non è facilmente traducibile nel linguaggio verbale. Si tratta di una condizione per la quale gli elementi di una composizione si fanno reciprocamente condizione assoluta per la loro stessa esistenza, in una combinazione magnetica di attrazione e di distanziamento, e in una condizione per la quale quel certo elemento non può che essere quello e non può che occupare quel punto dello spazio". Cfr. FRANCO PURINI, *Comporre l'architettura*, Roma-Bari, Laterza 2000, pp. 85-86.
- ¹³ Tratto dall'intervista dell'8 luglio 2022 effettuata dall'autore al paesaggista João Gomes da Silva intitolata "Il protopaesaggio arcaico".



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

