

**RiMe**

**Rivista dell'Istituto  
di Storia dell'Europa Mediterranea**

ISBN 9788897317807

ISSN 2035-794X

numero 13/III n.s., dicembre 2023

**I palazzi feudali nella Sardegna d'Età Moderna:  
architettura ed insediamento urbano**

**Feudal palaces in Modern Age Sardinia:  
Architecture and urban settlement**

Marcello Schirru, Raimondo Pinna

DOI: <https://doi.org/10.7410/1656>

**Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea  
Consiglio Nazionale delle Ricerche  
<http://rime.cnr.it>**



**Direttore responsabile | Editor-in-Chief**

Luciano GALLINARI

**Segreteria di redazione | Editorial Office Secretary**

Idamaria FUSCO - Sebastiana NOCCO

**Comitato scientifico | Editorial Advisory Board**

Luis ADÃO DA FONSECA, Filomena BARROS, Sergio BELARDINELLI, Nora BEREND, Michele BRONDINO, Paolo CALCAGNO, Lucio CARACCILO, Dino COFRANCESCO, Daniela COLI, Miguel Ángel DE BUNES IBARRA, Antonio DONNO, Antonella EMINA, Vittoria FIORELLI, Blanca GARÌ, Isabella IANNUZZI, David IGUAL LUIS, Jose Javier RUIZ IBÁÑEZ, Giorgio ISRAEL, Juan Francisco JIMÉNEZ ALCÁZAR, Ada LONNI, Massimo MIGLIO, Anna Paola MOSSETTO, Michela NACCI, Germán NAVARRO ESPINACH, Francesco PANARELLI, Emilia PERASSI, Cosmin POPA-GORJANU, Adeline RUCQUOI, Flocel SABATÉ i CURULL, Eleni SAKELLARIU, Gianni VATTIMO, Cristina VERA DE FLACHS, Przemysław WISZEWSKI.

**Comitato di redazione | Editorial Board**

Anna BADINO, Grazia BIORCI, Maria Eugenia CADEDDU, Angelo CATTANEO, Isabella CECCHINI, Monica CINI, Alessandra CIOPPI, Riccardo CONDRÒ, Francesco D'ANGELO, Alberto GUASCO, Domenica LABANCA, Maurizio LUPO, Geltrude MACRÌ, Alberto MARTINENGO, Maria Grazia Rosaria MELE, Maria Giuseppina MELONI, Rosalba MENGONI, Michele M. RABÀ, Riccardo REGIS, Giampaolo SALICE, Giovanni SERRELI, Giovanni SINI, Luisa SPAGNOLI, Patrizia SPINATO BRUSCHI, Giulio VACCARO, Massimo VIGLIONE, Isabella Maria ZOPPI.

**Responsabile del sito | Website Manager**

Claudia FIRINO

© **Copyright: Author(s).**

Gli autori che pubblicano con *RiMe* conservano i diritti d'autore e concedono alla rivista il diritto di prima pubblicazione con i lavori contemporaneamente autorizzati ai sensi della

Authors who publish with *RiMe* retain copyright and grant the Journal right of first publication with the works simultaneously licensed under the terms of the

**“Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0  
International License”**



Il presente volume è stato pubblicato online il 30 dicembre 2023 in:

This volume has been published online on 30 December 2023 at:

<http://rime.cnr.it>

CNR - Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea  
Via Giovanni Battista Tuveri, 130-132 — 09129 Cagliari (Italy).  
Telefono | Telephone: +39 070403635 / 070403670.  
Sito web | Website: [www.isem.cnr.it](http://www.isem.cnr.it)

**RiMe**, n. 13/III n.s., dicembre 2023, 521 p.

ISBN 9788897317807 - ISSN 2035-794X

DOI <https://doi.org/10.7410/1644>

## **Special Issue**

**Per i Settecento anni del Regno di Sardegna.  
Testimonianze artistiche e materiali e fonti**

**For the Seven Hundred Years of the Kingdom of Sardinia.  
Artistic and material testimonies, and sources**

A cura di / Edited by

**Miquel Fuertes Broseta, Lluís J. Guia Marín,  
Maria Grazia R. Mele, Giovanni Serreli**



*RiMe*, n. 13/III n.s., dicembre 2023, 521 p.

ISBN 9788897317807 - ISSN 2035-794X

DOI <https://doi.org/10.7410/1644>

**RiMe 13/III n.s. (December 2023)**

**Special Issue**

**Per i Settecento anni del Regno di Sardegna. Testimonianze  
artistiche e materiali e fonti**

**For the Seven Hundred Years of the Kingdom of Sardinia. Artistic and  
material testimonies, and sources**

**A cura di / Edited by  
Miquel Fuertes Broseta, Lluís J. Guia Marín,  
Maria Grazia R. Mele, Giovanni Serreli**

**Table of Contents / Indice**

- Jon Arrieta Alberdi, Miquel Fuertes Broseta, Lluís J. Guia Marín, Maria Grazia R. Mele, Annamaria Oliva, Gaetano Sabatini, Olivetta Schena, Giovanni Serreli, Pinuccia F. Simbula 5-16  
*Per i settecento anni del Regno di Sardegna / For the seven hundred years of the Kingdom of Sardinia*
- Nicoletta Usai 17-41  
*Pittura su tavola nella Sardegna tra Trecento e primo Quattrocento. Fonti, tipologie e casi-studio nel Mediterraneo tardo-medievale / Panel painting in Sardinia between the 14th and early 15th centuries. Sources, typologies, and case studies in the late medieval Mediterranean*
- Alberto Virdis 43-74  
*Un novello Costantino? Il polittico di Ottana, Mariano d'Arborea e altre espressioni del potere giudiciale nelle raffigurazioni artistiche / A new Constantine? The Ottana polyptych, Mariano of Arborea and other expressions of giudiciale power in artistic depictions*
- Maria Grazia Scano Naitza 75-119  
*Taluni aspetti della scultura lignea nei secoli XIV-XV / Some aspects of wooden sculpture in the 14th-15th centuries*
- Mauro Salis 121-158  
*Pittura e scultura tra secondo Quattrocento e Cinquecento. Dagli apporti esterni alla affermazione delle botteghe locali / Painting and Sculpture in the late 15th and 16th centuries. From external contributions to the affirmation of local workshops*
- Sara Caredda 159-189  
*Pittura e scultura del Seicento in Sardegna tra influssi iberici e modelli italiani / Painting and sculpture of the 17th century in Sardinia between Iberian influences and Italian models*
- Alessandra Pasolini 191-227  
*Argenti e argentieri nella Sardegna moderna / Silver and silversmiths in Modern Sardinia*



- Rossana Martorelli 229-264  
Caller: una nuova Cagliari in età catalana? Continuità e innovazione / *Caller: a new Cagliari in the Catalan age? Continuity and innovation*
- Anna Luisa Sanna, Mattia Sanna Montanelli 265-292  
'A reconocer el sitio de Villa de Iglesias' (Zurita, An. VI, c. XLV). Profilo archeologico e testimonianze di area iberica nella cultura materiale di Villa di Chiesa, tra produzioni ceramiche e attività estrattiva / 'A reconocer el sitio de Villa de Iglesias' (Zurita, An. VI, c. XLV). *Archaeological profile and evidence of Iberian area in the material culture of Villa di Chiesa, between ceramic productions and mining*
- Daniela Rovina 293-335  
Sassari nel Regno di Sardegna in epoca catalana e spagnola. I dati archeologici / *Sassari in the Kingdom of Sardinia in Catalan and Spanish times: The archaeological data*
- Laura Soro, Ignazio Sanna 337-372  
Il relitto di *Bonaria-1* e altri contesti subacquei / *Bonaria-1 shipwreck and other underwater contexts of the central-southern Sardinia*
- Andrea Pirinu 373-411  
Rilievo e rappresentazione delle piazzeforti della Sardegna / *Survey and representation of Sardinian strongholds*
- Marcello Schirru, Raimondo Pinna 413-434  
I palazzi feudali nella Sardegna d'Età Moderna: architettura ed insediamento urbano / *Feudal palaces in Modern Age Sardinia: Architecture and urban settlement*
- Alberto Torra 435-466  
El reino de Cerdeña en el Archivo de la Corona de Aragón / *The Kingdom of Sardinia in the Archives of the Crown of Aragon*

Simona Serci

467-493

Archivi del regno e archivi delle città regie: strategie per governare, difendere diritti e costruire identità / *Archives of the kingdom and archives of the royal cities: strategies for governing, defending rights and creating identities*

Giovanni Sini

495-521

Risorse in rete per il *Regnum Sardiniae et Corsicae* nel periodo delle *Digital Humanities* / *Online resources for the Regnum Sardiniae et Corsicae during the Digital Humanities age*

## I palazzi feudali nella Sardegna d'Età Moderna: architettura ed insediamento urbano.

### Feudal palaces in Modern Age Sardinia: architecture and urban settlement.

Marcello Schirru

(Università degli Studi di Cagliari)

<https://orcid.org/0000-0003-2847-5836>

Raimondo Pinna

(Architetto, libero ricercatore)

Date of receipt: 17/11/2022

Date of acceptance: 15/02/2023

#### *Riassunto*

Il saggio analizza i caratteri architettonici e le modalità insediative dei palazzi feudali sardi durante l'Età Moderna. Lo studio dedica particolare attenzione ai contenuti funzionali di questi complessi, attraverso l'analisi delle fonti d'archivio e le implicazioni urbanistiche nei villaggi capoluogo. A titolo esemplificativo, ma con esiti estendibili a tutte le residenze direzionali dei feudi, si propongono i casi dei palazzi feudali di San Sperate, Gesturi e Samatzai.

#### *Parole chiave*

Palazzi feudali; Architettura capoluoghi di feudo; San Sperate; Gesturi; Samatzai

#### *Abstract*

The essay analyzes the architectural features and settlement methods of Sardinian feudal palaces during the Modern Age. The study pays particular attention to the functional contents of these complexes, through the analysis of archive sources and the urban implications in the capital villages. By way of example, with results that can be extended to all the chief residences of the fiefdoms, the cases of the feudal palaces of San Sperate, Gesturi and Samatzai are proposed.

#### *Keywords*

Feudal palaces; Architecture of feudal capitals; San Sperate; Gesturi; Samatzai

*Premessa.* - 1. Note introduttive allo studio delle residenze feudali (M.S.). - 2. Alcuni casi studio (M. S.). - 3. Il Palazzo Baronale (poi Marchionale) di San Sperate. - 4. Il Palazzo Baronale di Gesturi. - 5. Il Palazzo Baronale di Samatzai. - 6. Conclusioni. - 7. Bibliografia. - 8. Curriculum vitae.

*Premessa*

L'influenza delle élite feudali nella società europea d'Età Moderna trascende i più noti ambiti degli studi genealogici o familiari, per abbracciare altre discipline, come la Storia del Territorio e del Paesaggio. Gli investimenti e le strategie urbanistiche dell'aristocrazia di spada indirizzano la forma dell'abitato nel quale ritagliano spazi ben precisi ai palazzi destinati alla conduzione del feudo. La collocazione dei complessi direzionali, strettamente legata alle prerogative del feudatario conferiscono precise connotazioni a questi centri urbani, con sviluppi ancor più interessanti nei villaggi di nuova fondazione o di ripopolamento (Pinna, 1999, pp. 16-24; Pinna, 2013, pp. 107-112)<sup>1</sup>.

Studi recenti dedicano attenzione alle forme insediative dell'entroterra sardo; i Manuali del Recupero sintetizzano saperi costruttivi ancestrali, memori delle peculiarità storiche, culturali e fisiche dei luoghi (Salice 2013; Tore 2008, pp. 445-468; Ortu 1998; Ortu 1987, pp. 493-519; Fargas Peñarrocha 1996, pp. 199-222). Tuttavia, il patrimonio architettonico feudale sardo non ha suscitato analoghe attenzioni, a differenza di quanto accade in altre regioni del Meridione italiano e nella penisola iberica. L'assunto trova puntuale conferma nella datazione pluridecennale delle pubblicazioni dedicate all'argomento (Meloni 1966, p. 3; Lilliu 1940)<sup>2</sup>.

Questo saggio apre una riflessione sulle modalità insediative dei palazzi feudali, al fine di smentire alcune convinzioni sedimentatesi nella storiografia: marginalità rispetto alle vicende sarde d'antico regime; caratteri dimessi dell'architettura feudale sarda; consistenza architettonica del patrimonio feudale ridotta a pochi esemplari. Nello specifico, si analizzano i complessi direzionali di tre baronie storiche della Sardegna meridionale e centrale: i palazzi feudali di San Sperate, Gesturi e Samatzai. I tre casi analizzati, dunque, sebbene siano una

---

<sup>1</sup> Il saggio sintetizza i risultati della ricerca sulle architetture feudali della Sardegna condotta dagli autori, ormai da alcuni anni. Pertanto, i risultati e le considerazioni presenti all'interno del saggio sono condivise tra i due autori, i quali, tuttavia, riconoscono come personali elaborazioni i paragrafi contraddistinti dalle rispettive iniziali (vedi titoli paragrafi).

<sup>2</sup> La saggistica dedicata all'architettura feudale della Sardegna ha come oggetto i soli edifici superstiti. Le monografie storiche sui centri urbani forniscono preziose informazioni, ma tendono a raccontare, o semplicemente nominare, le antiche dimore dei feudatari come oggetti singolari, per via del rango sociale dei possessori.

rappresentanza minima dell'elenco di residenze feudali censite (al momento circa sessanta), costituiscono una proposta di metodo per lo studio di questi complessi. Essi raccontano, volutamente, situazioni architettoniche ed urbanistiche differenti, potenzialmente rintracciabili in altri contesti, al fine di illustrare, nel concreto, le problematiche oggettive legate a questo genere di studi.

Il carattere comune a tutti i palazzi feudali, a prescindere dalla tipologia di appartenenza, è la consapevolezza progettuale della committenza, guidata da vere e proprie strategie di investimento e dall'esigenza di soddisfare le competenze amministrative e giuridiche del feudatario. Nella prima Età Moderna, infatti, il feudatario assume un vero e proprio ruolo istituzionale, dovuto ad una più ampia gestione amministrativa, giuridica e sociale, la quale non cancella i tradizionali servizi militari verso il monarca e gli obblighi di carattere difensivo nei territori in concessione.

Benefici e prerogative caratterizzano il rapporto del feudatario con la monarchia, cui lo lega ancora l'istituto del giuramento; il controllo e l'amministrazione del feudo prevedono un articolato sistema di diritti, doveri e consuetudini.

Alle responsabilità militari si affiancano l'esazione fiscale, l'amministrazione della giustizia, l'archiviazione dei documenti ufficiali. Per quanto riguarda l'ambito giudiziario, l'espressione *'mero e mixto imperio'*, demanda al feudatario la potestà di esercitare il proprio ruolo nelle cause di lieve o maggiore entità, qualora lo preveda l'atto di investitura (Cancila, 2008). Questa prerogativa, all'apparenza legata ad esclusive questioni giudiziarie, ha immediate conseguenze sotto il profilo architettonico. Il palazzo feudale si veste di importanti funzioni legate a questo esercizio: la corte principale, già sede assembleare dei vassalli, diviene anche luogo di celebrazione dei processi, di comminazione ed esecuzione delle pene, di redazione degli atti notarili riguardanti la Comunità di villaggio. Accanto ad essa, devono, necessariamente, trovarsi il carcere e l'archivio.

Spesso assente dal feudo, affidato all'amministrazione di un luogotenente (podatario), il feudatario gode di un variegato insieme di tributi, per lo più legati alla produzione agraria e zootecnica. La puntuale applicazione e riscossione di questi benefici condiziona la vita dei vassalli e delle Comunità di villaggio, cui competono propri ed irrevocabili diritti, secondo forme, cerimoniali e declinazioni ben riconosciute dalla società del tempo<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Saranno queste consuetudini a condizionare la società civile europea fino ai primi

In seguito alle riforme quattrocentesche avviate dalla Corona d'Aragona, i feudatari sardi incrementano i doveri istituzionali nei confronti dello Stato.

L'esercizio complessivo delle funzioni richiede prerogative maggiori fondate su un puntuale corpo giuridico e complesse stratificazioni consuetudinarie (Manconi, 2012; Manconi, 2010). La strategia pattizia nei confronti del sovrano mira al conseguimento dell'allodio: la possibilità di trasmettere il patrimonio feudale agli eredi diretti, privilegiando la linea maschile (*mayorazgo*), benché in forma non esclusiva, ed evitando la devoluzione al Demanio Reale alla morte del titolare (Gatto, 2003).

La trasformazione del feudo in allodio giustifica la trasmissione ereditaria del titolo e preserva l'integrità patrimoniale del casato, creando le premesse per la continuità dinastica; nella società d'*ancien régime*, si tratta di un vero e proprio *status symbol*, dietro il quale si celano complesse strategie familiari legate all'ottenimento e valorizzazione del titolo ottenuto. Nella tarda Età Moderna la compravendita dei feudi e la concessione delle *Patenti di Nobiltà* per i servizi prestati alla monarchia danno origine alla divisione tra nobiltà di sangue e di toga, particolarmente sentita dalla società signorile.

Il mondo rurale mantiene stretti contatti con le oligarchie urbane, assorbendo i valori intrinseci al sistema feudale. Impegnati nella corsa agli incarichi e agli Uffici feudali podatari, giuristi, élite politiche, appaltatori dei dazi e delle scrivanie, talvolta più ricchi dei piccoli feudatari, investono somme ingenti nell'acquisto dei loro privilegi, come se, per osmosi, l'amministrazione di fatto possa elevarli al rango dell'aristocrazia di spada. Non a caso questa spasmodica ricerca si conclude spesso con l'acquisto dei titoli feudali da parte di esponenti della nobiltà di toga o della borghesia urbana e rurale. Si pensi a Francesco de Vico y Artal, eminente giurista e politico sardo tra Cinque e Seicento. Nonostante goda di onori, titoli e di un ingente patrimonio, egli sfrutta a proprio vantaggio le urgenze militari della Corona spagnola, finanziando, nel 1636, le opere difensive del Regno di Sardegna, in cambio dell'investitura a marchese di Soleminis; titolo inutile ai fini del tornaconto economico, ma decisivo per la propria affermazione personale e familiare (Schirru, 2016, p. 153).

---

decenni dell'Ottocento. Meritano interesse i diritti di sfruttamento di alcune risorse presenti o prodotte nel feudo a favore dei suoi abitanti, i cosiddetti *ademprivi*, capaci di regolare l'organizzazione dell'agro per lungo tempo e con interessanti ripercussioni nella società contemporanea.

Nel secolo XVI buona parte dei feudi sardi è detenuta per allodio; l'immaginario simbolico derivante da questa istituzionalizzazione pervade l'intero corpo sociale, originando un culto dell'immagine, per il quale l'architettura, l'arte, la ricchezza e diversificazione immobiliare sono strumenti imprescindibili.

I complessi feudali divengono un efficace mezzo materiale per ostentare il proprio rango e l'ascendenza sulla società civile. In questo contesto, è interessante confrontare gli usi dell'aristocrazia terriera con il panorama dei Canonici ecclesiastici, spesso concessi ai discendenti cadetti delle stesse famiglie aristocratiche, teatro anch'essi di appalti dei relativi Uffici e Prebende (Schirru, 2016; Sicilia, 2007, pp. 484-491; Fargas Peñarrocha, 1996, pp. 199-222).

Al pari della residenza signorile edificata nei grandi centri urbani, la dimora amministrativa nei capoluoghi di feudo è investita di valenze simboliche strettamente connesse alle prerogative del titolare.

Gli investimenti alla scala urbana non sono immuni da queste politiche. I piani di insediamento seguono due linee di tendenza, non egualmente note al consesso degli studiosi: alla fondazione o al ripopolamento di nuovi villaggi, si affianca l'espansione interna ai centri esistenti, spesso in conseguenza di operazioni correlate alla ridefinizione architettonica dei palazzi feudali.

Il complesso architettonico costituito dalla residenza amministrativa e dai suoi annessi, in quanto composto dall'alternarsi di vuoti e pieni, occupa porzioni significative dell'abitato, tanto da condizionarne lo sviluppo urbanistico. L'articolazione immobiliare ospita spazi e funzioni imprescindibili: vere e proprie risposte architettoniche ai doveri del signore. Il corpo residenziale occupa la posizione centrale, spesso ubicata nella parte più elevata del villaggio, a denotare il ruolo rappresentativo e il prestigio dell'edificio. Attorno al nucleo principale, sorgono corpi edilizi e spazi di varia natura legati alle prerogative del feudatario: la cappella gentilizia; la corte di giustizia; gli archivi; le carceri; le fortificazioni; i casolari destinati allo stoccaggio dei prodotti agricoli, del bestiame e degli attrezzi. Oltre ai doveri ricordati in precedenza, infatti, il feudatario è garante, nei confronti del monarca, dell'integrità morale e religiosa della popolazione, nonché della produttività di un territorio ottenuto solo in formale concessione, benché ereditaria; di cui egli, in altre parole, è possessore, ma non proprietario.

Questo insieme di funzioni disegna un insediamento variegato sotto il profilo urbanistico, estetico e compositivo, caratterizzato da funzioni ricorrenti, ma slegate da modelli urbanistici preordinati. Riconoscere e perimetrare oggi i complessi feudali è una operazione complessa perché condizionata da demolizioni e

manomissioni, non di rado incontrollate, delle componenti originarie e dei settori urbani di pertinenza.

La soppressione del regime feudale nel Regno di Sardegna nel 1838 innesca processi di trasformazione rapidi. Divisioni ereditarie, passaggi di proprietà, incameramenti nei patrimoni demaniali, riacquisto sotto forma privata sono alcuni dei possibili destini degli antichi palazzi feudali. Sovente la memoria di questi complessi si nasconde dietro semplici toponimi, tracce labili, ma fondamentali, per lo studioso contemporaneo.

### *1. Note introduttive allo studio delle residenze feudali (M.S.)*

Gli inventari patrimoniali sono le fonti archivistiche più efficaci per ricostruire la consistenza architettonica e la dimensione urbana di un complesso feudale scomparso o alterato nel tempo. La compilazione per categorie delle sostanze immobiliari, finanziarie, artistiche del defunto riveste grande valore, se si considera l'esigenza di garantire l'integrità patrimoniale attraverso la primogenitura. La prassi riguarda tutte le classi sociali: stimare i beni di un defunto rientra fra le consuete incombenze degli eredi, ma la portata economica dei beni registrati dipendono dal rango dell'estinto.

Gli elenchi patrimoniali privati acquistano notevole valenza storica per lo studio delle élite feudali; il dettaglio dei beni trasmessi attraverso l'istituto del maggiorascato è il passaggio imprescindibile per garantirne l'integrità nei secoli. Non a caso la presa in possesso del feudo e dei diritti e doveri connessi è sancita da un complesso cerimoniale, intriso di riti e simbolismi legati alle prerogative del feudatario<sup>4</sup>. Come descritto negli Atti di Investitura, l'erede designato si reca in tutti i villaggi e territori del feudo. In realtà, l'incombenza è spesso demandata a un procuratore, assecondando la grandeur tipica dell'immaginario sei-settecentesco, quasi a sottolineare un atteggiamento di distacco dalle conseguenze materiali del

---

<sup>4</sup> Si porta ad esempio l'investitura di don Agostino de Castelvì, marchese di Laconi e Ploaghe, uno dei feudatari più influenti della Sardegna seicentesca, protagonista di complesse e cruente vicende politiche. La cerimonia si svolge il 6 luglio 1657, nei villaggi di Laconi, Genoni, Nuragus e Nurallao, alla presenza del nobile don Sebastiano Pili, procuratore del feudatario.  
A.S.Ca, Ufficio dell'Insinuazione, Tappa di Sorgono, notaio Antioco Pani, vol. 176, cc. 19r-28r.



rito. Giunto nel capoluogo del feudo ed accolto all'interno del palazzo direzionale, il procuratore designato visita tutte le stanze della residenza, la cappella gentilizia e la forca, issata al centro della corte. Simbolo dell'amministrazione giudiziaria, il patibolo ospita uno dei cerimoniali più caratteristici: il feudatario, o il suo rappresentante, spezza un ramo della forca e, con un colpo di spada, tronca di netto la testa ad un gallo, a simboleggiare l'amministrazione equilibrata del diritto e l'ancestrale lotta contro il male. Infine, se previsto dal protocollo, si assiste all'ingresso in chiesa e l'occupazione fisica del banco riservato al feudatario e ai familiari. Non sono rari i casi di sepolture e sarcofagi ospitati all'interno delle parrocchiali di villaggio o, comunque, in edifici religiosi connessi alle vicende del casato, la cui presenza denota le elargizioni in passato concesse dalla famiglia feudale, non di rado finalizzate al rinnovo architettonico degli edifici. È il caso, ad esempio, del sarcofago marmoreo di don Emanuele de Castelvì, conservato nella chiesa di San Gemiliano a Samassi, opera di inizio Seicento dello scultore Scipione Aprile (Serra, 1990, p. 165 e schede; Coroneo, pp. 80 e 168-169).

Tutte le fasi del cerimoniale si svolgono alla presenza di un notaio, cui spetta il compito di formalizzare la presa in possesso, e dei vassalli o dei loro rappresentanti. La compilazione dell'Atto di Investitura, infatti, offre spesso l'occasione per ridiscutere i Capitoli di Grazia: l'insieme delle norme riguardanti i diritti e doveri tra il feudatario ed i propri vassalli. Così avviene in uno dei palazzi illustrati nel seguito: nel 1702, donna Marianna de Cervellón sottoscrive l'atto di investitura nella corte baronale di Samatzai, tramite il procuratore Salvatore Moreto e alla presenza degli ufficiali del feudo. Il documento, redatto (...) in la casa de Cort (...), è seguito dai Capitoli di Grazia, con i quali la nuova baronessa accoglie buona parte delle richieste presentate dai vassalli; da segnalare le concessioni riguardanti l'uso dei pascoli per il bestiame rudo e manso, il legnatico e l'accesso libero ad una fontana<sup>5</sup>.

Il cerimoniale, però, non si esaurisce entro i confini del feudo, ma si estende alla dimora cittadina, parte integrante di un patrimonio immobiliare articolato in edifici di varia destinazione. In alcuni casi, come per i duchi di Mandas, il palazzo cagliaritano ha puro valore simbolico, data l'abituale residenza del feudatario nel Regno di Valenza; nonostante ciò, nel 1779, il duca don Gioacchino López de Zuñiga finanzia grandiosi restauri nell'edificio, diretti dal piemontese Giuseppe

---

<sup>5</sup> A.S.Ca, Ufficio dell'Insinuazione, Tappa di Cagliari, Atti Legati, notaio Giovanni Maria Salvay Fadda, vol. 1900, cc. 32 e segg.

Viana, al solo scopo di allestire una sontuosa sede di rappresentanza per il podataro (Schirru, 2017, pp. 111-113).

È interessante rilevare la corrispondenza fra la destinazione d'uso di alcuni corpi edilizi ricordati negli inventari patrimoniali o negli Atti di Investitura e i doveri imposti dal diritto feudale. Il carcere, ad esempio, richiama le responsabilità giuridiche del signore entro i confini del proprio territorio; così come l'ampia corte di giustizia, spazio distinto dal cortile padronale, privato e deputato alla raccolta dei prodotti agricoli, ricorda le affollate riunioni dei vassalli, la celebrazione dei processi, la redazione degli atti riguardanti la Comunità di villaggio e le temute esecuzioni capitali. Negli antichi capoluoghi di feudo, non è raro imbattersi in toponimi come "Sa Corti", "Sa Corti de su Conti" o similari.

Individuare i resti o la semplice dislocazione di un palazzo feudale può rivelarsi un obiettivo arduo e suscettibile di errori, se l'edificio non è chiaramente conservato. Affidarsi al confronto con altri complessi noti è una delle poche strade percorribili, a parte il prezioso contributo delle fonti d'archivio. Le residenze feudali sorgono spesso in posizione eccentrica rispetto al tessuto originario del villaggio, indirizzando con il loro sviluppo architettonico l'urbanistica circostante. Per ragioni di sicurezza e immagine, i palazzi si collocano in posizioni elevate, sebbene tale opportunità dipenda dai caratteri orografici del villaggio.

Nonostante la scomparsa di tanti complessi feudali della Sardegna, l'ubicazione degli edifici è spesso nota alla memoria storica degli abitanti, per diretta conoscenza dei manufatti o attraverso testimonianze orali, talvolta condite da contenuti fantasiosi. Tranne pochi esemplari, ben conservati e frequentati dalla cittadinanza, i resti delle dimore feudali mostrano forme di degrado materiale ed antropico preoccupanti, se non affidati al solo ricordo toponomastico. La riconoscibilità e la tutela di queste importanti testimonianze dipendono dalla cultura storica locale, dall'orgoglio identitario delle comunità e dalle risorse disponibili.

## *2. Alcuni casi studio (M. S.)*

Al momento, il censimento dei palazzi feudali sardi ha consentito di catalogare circa sessanta complessi architettonici, realizzati fra i secoli XVI e XIX. Poche delle architetture analizzate conservano i caratteri originali; ritroviamo, spesso, edifici trasformati, ruderi decontestualizzati o semplici toponimi, uniche testimonianze di complessi direzionali un tempo articolati nei contenuti funzionali e giurisdizionali.

Un particolare interesse suscitano i villaggi sardi di nuova fondazione, spesso capoluoghi di feudo, il cui ruolo istituzionale e direzionale comporta una progettualità consapevole del palazzo direzionale. Teulada, Putifigari, Marrubiu, quest'ultimo interessato da due iniziative di ripopolamento nel corso del Seicento, rientrano in questa categoria, ma l'elenco è ben più lungo.

Un'altra tipologia può essere individuata per villaggi come Capoterra, Musei e Soleminis in quanto il loro ripopolamento è finanziato da esponenti della nobiltà di toga, titolari di concessioni allodiali; in questo caso, la concezione del palazzo feudale è forse ancora più consapevole.

In questa sede si preferisce però analizzare i complessi feudali localizzati in baronie pertinenti alla nobiltà di sangue al fine di evidenziare quanto la continuità del possesso abbia inciso sull'assetto urbanistico della comunità di villaggio.

### 3. Il Palazzo Baronale (poi Marchionale) di San Sperate

Pochi casi in Sardegna illustrano la simbiosi tra gli eventi politici, architettonici ed urbanistici di un capoluogo feudale come le vicende di San Sperate del primo Seicento. Centro direzionale della omonima Baronia, a circa venti chilometri da Cagliari, il villaggio è uno dei poli eminenti dell'economia rurale del Basso Campidano. Agli albori del secolo XVII, la famiglia Porcella (talvolta Porxella nei documenti) detiene la titolarità del feudo nella persona di don Nicola, consorte di Antonia Meli y Fores, esponente costei di una agiata famiglia mercantile e fondatrice del convento cagliaritano di Santa Caterina da Siena (Schirru, 2016, pp. 142-151).

Attraverso un inventario patrimoniale settecentesco, si può risalire all'ubicazione del palazzo feudale di San Sperate e delineare, per sommi capi, l'areale urbano di pertinenza (Fig. 1). Il complesso architettonico è minuziosamente registrato fra gli immobili appartenuti al marchese don Giuseppe Cadello, investito del titolo di marchese il 12 settembre 1746<sup>6</sup>. Ad appena sei anni dalla cerimonia, il feudatario acquista nuove proprietà in vicinanza della prima residenza baronale, in località *Bixinau'e Cresia*, ampliando l'estensione urbanistica del complesso, in linea

---

<sup>6</sup> Archivio di Stato di Cagliari (di seguito A.S.Ca), Ufficio dell'Insinuazione, Tappa di Cagliari, Atti Insinuati Città, vol. 823 (marzo 1773), cc. 91-126. Per l'elevazione del feudo a Marchesato, si veda <[http://www.araldicasardegna.org/genealogie/feudi/marchesato\\_san\\_sperate.htm](http://www.araldicasardegna.org/genealogie/feudi/marchesato_san_sperate.htm)>(12 luglio 2022)

con il maggior prestigio derivante dal nuovo rango marchionale: il documento si riferisca ad alcune proprietà situate lungo l'attuale via XI Febbraio, sul lato opposto alla chiesa (Sarais, 1997).

Secondo l'inventario di don Giuseppe, compilato nel 1773, il palazzo sorge nella zona denominata *Bidda Manna*, accanto alla parrocchiale intitolata al santo eponimo. Tra i corpi edilizi figurano la carrozzeria, la loggia padronale, il giardino privato, il pozzo dell'acqua, la noria e il carcere. Con tutta probabilità, le pertinenze del complesso marchionale si estendono sul lato opposto della strada, nel fronte meridionale della piazza, antistante la chiesa parrocchiale. Dopo l'abolizione del feudalesimo, nello stesso sito sorgerà il Monte Granatico di San Sperate.

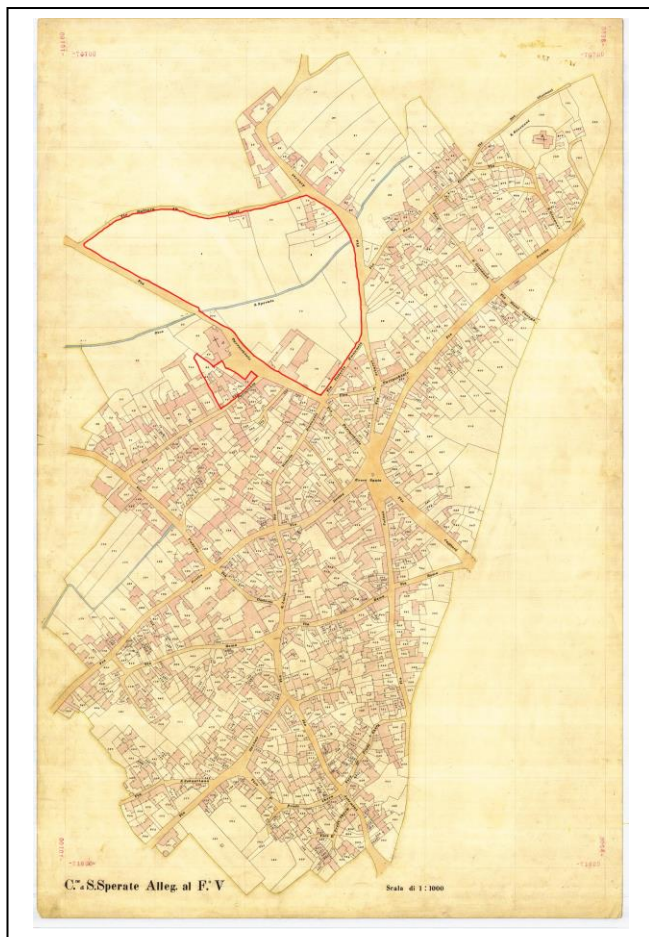


Fig. 1 Planimetria catastale di impianto: in rosso l'ubicazione e il probabile confine del complesso baronale, poi marchionale di San Sperate.

L'avvicendamento di funzioni tra complessi feudali e le istituzioni governative di soccorso agricolo, deputate al sostegno materiale in caso di eventi siccitosi o congiunture stagionali negative, è una consuetudine frequente nella Sardegna ottocentesca. Si ricorda, a tal proposito, l'obbligo dei feudatari di provvedere allo sviluppo economico del territorio, impegno morale e materiale che determina spesso una comprensibile continuità semantica fra queste categorie di edifici (Pinna - Carabelli, 2003-2004)<sup>7</sup>.

Al fine di determinare l'effettiva consistenza del palazzo marchionale gli eredi Cadello affidano la stima della residenza e del carcere ai maestri Pietro Antioco e Giovanni Marras, mastro da muro e carpentiere, valutati, rispettivamente, 8.176 lire e 5 soldi e 686 lire<sup>8</sup>.



Fig. 2

Una loggia con altana, impreziosita da merli, è uno dei pochi elementi architettonici superstiti dell'antico palazzo marchionale di San Sperate

---

<sup>7</sup> Altri casi, ad esempio la residenza comitale della famiglia Lostia, a Siurgus, presentano simili convergenze con il Monte Granatico ricavato in prossimità, se non all'interno, degli immobili un tempo appartenuti al complesso direzionale.

<sup>8</sup> Nel Sei e Settecento, il valore complessivo stimato corrisponde al costo di mercato di un palazzo signorile di grandi dimensioni, per le realtà di Cagliari e Sassari.

La sovrapposizione tra le mappe del Catasto di Impianto e le aerofotogrammetrie attuali evidenzia le profonde trasformazioni intercorse nel vasto possedimento. Ancora isolato nella mappa censuaria del primo Novecento, la dimora marchionale è alterata nel corso del Novecento e fagocitata dai corpi edilizi più recenti. Nel cuore dell'isolato di pertinenza, sopravvive una terrazza con altana, impreziosita da merlature, elemento di raccordo fra due scale contrapposte; quasi un richiamo alla facciata della vicina parrocchiale (Fig. 2). Il dettaglio architettonico, un tempo proteso su un lussureggiante giardino, di cui permangono sparuti resti, denota il pregio dell'antico palazzo marchionale, rispetto alla modestia delle dimore padronali circostanti (Sarais, 1997)<sup>9</sup>.

Il perimetro del complesso marchionale racchiude un ampio settore dell'antico villaggio, confinante con i vicini coltivi. Lungo la via Umberto I, ad esempio, appena fuori dal centro abitato, permangono resti di robuste mura realizzate con blocchi di terra cruda e zoccoli di pietra; il confine è interrotto da un cancello contornato da mattoni di laterizio. La qualità delle opere murarie, benché degradate, è compatibile con una proprietà di rilievo. In linea di massima, i residui architettonici non desterebbero attenzione, ma la vicinanza al complesso feudale denota l'importanza di queste ultime testimonianze. Un'accurata analisi stratigrafica sarebbe quanto mai auspicabile in un simile contesto.

Per altro, nell'area agricola prossima alla parrocchiale insiste una strada oggi denominata '*Su Gutturu de su Conti*', toponimo di inequivocabile valenza, forse riconducibile ad una gora o roggia un tempo transitante a settentrione del palazzo baronale. Il percorso ideale attraverso il tessuto viario odierno di San Sperate racchiude, quindi, un'ampia estensione di terreno, in minima parte edificata, il cui sedime meriterebbe adeguate indagini archeologiche<sup>10</sup>.

L'area citata ospita i resti di antiche vestigia, la cui presenza può aver calamitato l'espansione seicentesca del villaggio e, con essa, lo sviluppo del complesso feudale. Le vicende storico-architettoniche di San Sperate sono eloquenti al riguardo. Nel 1616, la chiesa di San Giovanni Battista perde il rango di parrocchiale a favore della chiesa intitolata al santo eponimo di cui permangono,

---

<sup>9</sup> Per quanto concerne la descrizione architettonica e la Figura n. 2, si rimanda a <<http://emanuelakatiapilloni.altervista.org/sa-domu-de-marchesu/>> (13 luglio 2022)

<sup>10</sup> La possibilità di programmare adeguate campagne di scavo è uno degli ostacoli principali in questo genere di studi, data la comprensibile ritrosia dei soggetti privati e la difficoltà a reperire risorse per obiettivi di notevole valenza culturale, ma dall'incerto ritorno economico.

all'epoca, resti di probabile origine paleocristiana o altomedioevale. Il trasferimento della sede parrocchiale è giustificato dalle campagne di scavo condotte dal barone don Nicola Porcella, e sostenute dal Capitolo Arcivescovile di Cagliari, durante le quali si verifica il ritrovamento delle reliquie di San Sperate. Vale la pena evidenziare la perfetta corrispondenza cronologica con le campagne di scavo condotte nelle due principali città della regione e con la recente costruzione del Santuario dei Santi Martiri nella cattedrale di Cagliari. Possiamo intuire, quindi, il ritorno di immagine per il feudatario e il suo palazzo, le cui mura custodiscono, ora, un oggetto di inestimabile valore identitario e devozionale, venerato dagli abitanti del villaggio e non solo (Schirru, 2016, p. 161; Ugas, 1993, p. 77).

In epoca ignota, ma non distante dai fatti enunciati, si procede alla ricostruzione della antica chiesa di San Sperate; è questa la prima trasformazione del monumento, cui seguirà il definitivo ampliamento fra Sette ed Ottocento. A partire dal 1601, per altro, le fonti raccontano di ingenti opere nella antica parrocchiale, finalizzate alla costruzione di una volta presbiteriale a cinque chiavi e dell'annessa sacrestia<sup>11</sup>. L'onere finanziario dei lavori denota l'inconsapevolezza dei committenti riguardo alle citate campagne archeologiche presso il palazzo baronale, avviate di lì a pochi anni, capaci di spostare il baricentro politico, religioso ed urbanistico del villaggio, testimoniato dal trasferimento della sede parrocchiale in prossimità del complesso feudale.

#### 4. Il Palazzo Baronale di Gesturi

Nel 1586, il maestro Michele Barry si impegna a trasferirsi nel villaggio di Gesturi, assistito da due apprendisti, per realizzare alcune opere architettoniche nel palazzo del barone don Guido Dedoni. Il costruttore deve modificare le porte e le finestre

---

<sup>11</sup> A.S.Ca, Ufficio dell'Insinuazione, Tappa di Cagliari, Atti Sciolti, notaio Michele Conco, vol. 160, cc. 128-130; Atti Sciolti, notaio Giovanni Tocco, voll. 1187, s.n.c. e 1227, s.n.c.. Come richiesto dai committenti, i sindaci Pietro Angius e Nanni Scano, i maestri Antioco Lecca e Sebastiano Naitza devono imitare la volta absidale della chiesa del Santo Sepolcro di Cagliari. La costruzione della sacrestia sarà ultimata dai maestri Antonio Frigado e Sebastiano Cau, nel 1609.



dell'edificio, imitando i decori di una casa privata cagliaritana<sup>12</sup>. È, questo, l'unico riferimento archivistico, finora rinvenuto, sul complesso feudale di Gesturi<sup>13</sup>.



Fig. 3 Planimetria catastale d'impianto: in rosso l'ubicazione e il probabile confine del complesso baronale di Gesturi.

Nel margine settentrionale del villaggio, lungo le falde dei rilievi collinari, sorgono oggi varie case padronali, racchiuse fra le vie Vittorio Emanuele II, fra' Ignazio e Marmilla. In origine, qui sorgeva un unico, grande complesso, circondato da robusti muri di pietra, ancora in parte visibili, estesi al versante montuoso dell'isolato (Fig. 3). Edifici moderni interrompono, a tratti, il perimetro murario rivolto al centro abitato. Lungo le stesse strade, si aprono alcuni portali antichi, impreziositi da sobri decori classicisti: da segnalare, all'incrocio fra due delle citate vie, il varco attraverso un muro di mattoni, inquadrati da modanature e paraste di pietra (Fig. 4). Ma l'oggetto architettonico più curioso, e forse dirimente

<sup>12</sup> A.S.Ca, Ufficio dell'Insinuazione, Tappa di Cagliari, Atti Legati, notaio Giacomo Valmagna, vol. 2194, cc. 934-937.

<sup>13</sup> Per le vicende storiche delle Baronia di Gesturi, si rimanda ad Angius 2006, p. 1223



nell'individuazione della perduta residenza feudale, è il portale ubicato nella parte alta della via fra' Ignazio, attuale accesso ad una locanda, il cui nome, *"La Taverna del Conte"*, richiama, in modo diretto, l'antico palazzo baronale (Fig. 5).

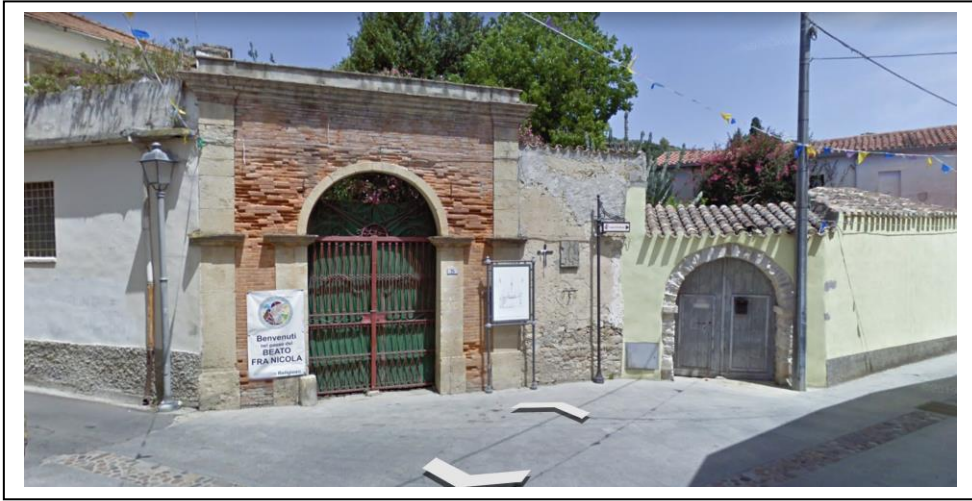


Fig. 4 Uno degli antichi accessi al palazzo baronale di Gesturi.

Le unità immobiliari all'interno dell'isolato seguono un articolato programma distributivo, costellato di corti padronali; i corpi edilizi recenti, dislocati lungo la via Vittorio Emanuele II, paiono estranei e distaccati dal coordinamento generale degli edifici retrostanti. Il complesso architettonico più antico lambisce le falde collinari dove una lunga sequenza di edifici racchiude due grandi corti.

Il settore urbano descritto occupa una superficie considerevole: più o meno un quinto del centro antico di Gesturi. Se a ciò si somma l'espansione urbana indotta, in particolare l'estremità nord-orientale dell'abitato, l'influenza della residenza feudale sullo sviluppo moderno del villaggio emerge con chiarezza.

In questo contesto, considerata la sopravvivenza di varie corti padronali e degli edifici annessi, le indagini archeologiche più interessanti riguarderebbero le stratigrafie murarie, al fine di individuare le cronologie e le destinazioni d'uso perdute dei corpi di fabbrica. Si pensi, ad esempio, alla scomparsa della cappella gentilizia, di cui non permane traccia, ma la cui presenza è costante nei complessi direzionali dei feudi. La residenza baronale dei Dedoni differisce dal caso precedente dei Porcella di San Sperate, in quanto la parrocchiale, per evidenti

ragioni di distanza, non appartiene o non rientra nella sfera di influenza apparente del complesso feudale.

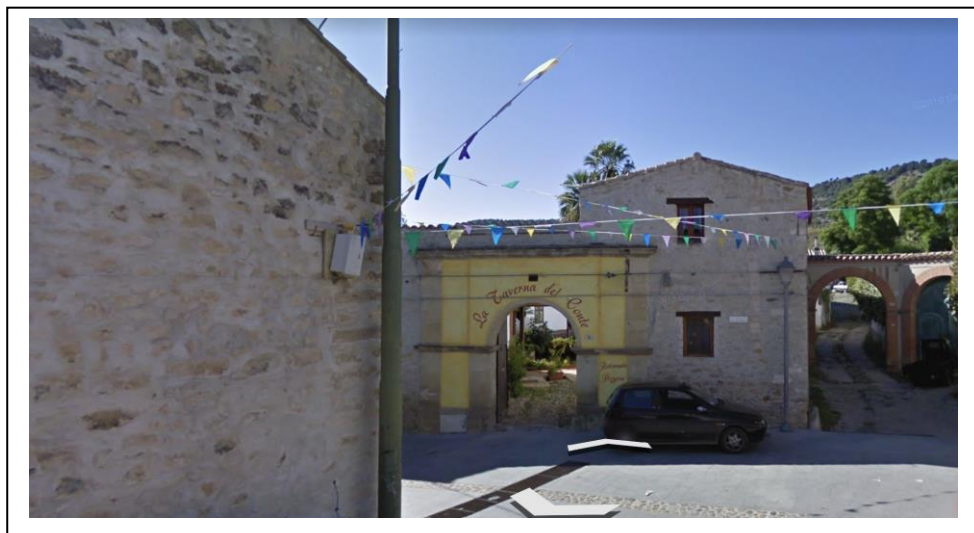


Fig. 5 Un altro degli antichi accessi al palazzo baronale di Gesturi. Il ricordo del complesso feudale è oggi affidato al solo nome di una locanda.

##### 5. Il Palazzo Baronale di Samatzai

Il palazzo baronale di Samatzai, centro agricolo del Campidano, a circa trenta chilometri da Cagliari, conserva ancora oggi un elegante portale classicista su un fronte esterno della residenza (Fig. 6)<sup>14</sup>. L'antico accesso è l'unico residuo architettonico della cappella gentilizia, dedicata a Santa Rosa, un tempo annessa al complesso feudale, di cui non permangono segni evidenti. Fanno eccezione un muro a scarpa, residuo fortificato esterno del palazzo e la torre carcere, ormai ridotta a rudere (Fig. 7).

Le mappe del Catasto d'Impianto, tuttavia, consentono di circoscrivere la dimensione antica del complesso grazie alla toponomastica: ancora ai primi del

---

<sup>14</sup> Per le vicende storiche delle Baronia di Samatzai, si rimanda a Meloni, 2003, pp. 209-219.

Novecento, l'ampio possedimento è racchiuso tra la via Corte e due strade minori denominate vico Corte (Fig. 8).



Fig. 6 Ruedri del portale d'accesso alla chiesa di Santa Rosa, antica cappella gentilizia del palazzo baronale di Samatzai.

Siamo, dunque, in una situazione opposta al palazzo baronale di Gesturi dove, come visto, i corpi edilizi originari, benché mascherati dalle trasformazioni contemporanee, lasciano trasparire, qua e là, decori antichi, ad eccezione della cappella. Quest'ultima è, quindi, un oggetto architettonico prezioso in questo genere di indagini, essendo la chiesa privata dei feudatari uno degli indicatori più efficaci per risalire alla posizione e alla forma del complesso feudale.

Per quasi tre secoli dimora del casato dei de Cervellón (Pinna, 1999, pp. 44-45), uno dei più antichi nel panorama dell'aristocrazia sarda, il palazzo baronale di Samatzai passa, nell'Ottocento, ai Flores d'Arcais. Frazionamenti, ampliamenti e demolizioni, deprecabile incuria decretano la trasformazione irreversibile della



dimora feudale. Oltre alla cappella, sopravvivono, in forme alterate e indistinguibili, il corpo principale della residenza, tratti delle mura perimetrali e una porzione della torre carcere. Nella sostanza, l'osservatore inesperto o ignaro della storia locale avrebbe serie difficoltà a scorgere, nelle tracce architettoniche descritte, qualcosa di più di una ordinaria residenza padronale.



Fig. 7 Resti del corpo architettonico principale del palazzo baronale di Samatzai.

Eppure, anche a Samatzai, la dimora baronale si impone come oggetto urbano forte. Le immagini fotografiche d'epoca testimoniano l'imponenza del palazzo, la cui sagoma, esaltata dall'aperta campagna, svetta rispetto all'edificato circostante. La demolizione di un livello abitativo, accompagnata dalla sparizione di vari corpi edilizi, ha ridotto non poco l'estensione del complesso, riportandolo alla scala delle vicine case rurali. Con tutta evidenza, il complesso feudale sorge in una zona marginale del centro urbano, a conferma di un modello architettonico ed urbanistico in via di ridefinizione. La posizione rispetto al villaggio antico riflette,

dunque, le scelte operate per i palazzi feudali di San Sperate e Gesturi. Ampie zone inedificate consentirebbero l'avvio di campagne archeologiche finalizzate al ritrovamento dei corpi edilizi demoliti e delle aree cortilizie di raccordo.

L'accostamento urbanistico tra la residenza baronale e un grande isolato a fuso, verso il quale il complesso feudale assume una posizione dominante, incuneandosi nel segmento mediano, produce uno scarto: un improvviso allargamento della trama viaria. Ciò consente l'apertura di una strada piazza, significativamente nominata via Corte, per la quale l'accesso principale alla residenza baronale costituisce il fondale prospettico. Le case rurali più estese dell'isolato gravitano attorno a questa via, rivolgendo ad essa i loro portali.

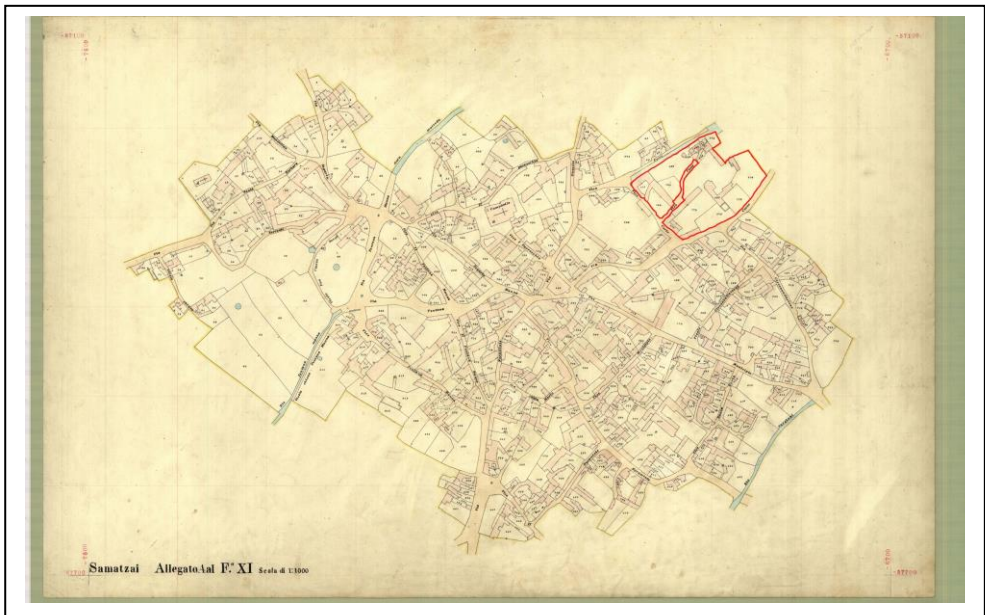


Fig. 8 Planimetria catastale d'impianto: in rosso l'ubicazione e il probabile confine del complesso baronale di Samatzai.

È al momento ignoto se queste proprietà derivino dalle antiche pertinenze dei de Cervellón. Emerge, in ogni caso, il rapporto simbiotico con la dimora feudale, la cui presenza austera deve averne condizionato la genesi e la logica compositiva. Più a nord, sorgono gli ampliamenti novecenteschi, i cui lotti occupano porzioni rilevanti dell'areale un tempo prossimo alla residenza baronale.

## 6. Conclusioni

I casi esposti dimostrano l'interrelazione fra i complessi direzionali del feudo e l'evoluzione urbanistica dei villaggi di appartenenza. Alcuni di essi, sono architetture scomparse, ma, con accezione ampia, potremmo parlare di 'villaggi scomparsi', essendo ormai un vago ricordo la trama dei rapporti giuridici, sociali ed umani un tempo gravitante attorno ad essi. Le analisi storico-architettoniche possono contribuire non poco allo studio di questi complessi; quanto meno sulle realtà risparmiate dall'espansione incontrollata dei centri abitati. Per gli altri casi, è fondamentale il supporto delle fonti documentarie ed orali, queste ultime sempre più limitate e da filtrare attraverso l'approccio critico dello storico professionista. È auspicabile un salto qualitativo della ricerca scientifica, attraverso la fruttuosa collaborazione con discipline come la Storia dell'Urbanistica e del Territorio, l'Archeologia, la Microstoria.

Il patrimonio di conoscenze legato a questi studi non si limita alla mera vicenda storica dei centri urbani e dei loro antichi abitanti. Delimitare l'estensione e l'ingerenza urbanistica dei complessi feudali offre uno straordinario strumento agli odierni pianificatori: un insieme di elementi utili a delineare, se si vuole a perimetrare, i centri antichi rurali in un'ottica di salvaguardia razionale dell'edificato.

## 7. Bibliografia

- Angius, Vittorio (2006 rist.) 'Città e villaggi della Sardegna dell'Ottocento', in Casalis, Goffredo (coord.) *Dizionario Geografico, Storico, Statistico, Commerciale degli Stati di Sua Maestà il Re di Sardegna*. Nuoro: Ilisso.
- Cancila, Rossella (2008) 'Merum et Mixtum Imperio nella Sicilia feudale', *Mediterranea*, 14 (5), pp. 469-504.
- Fargas Peñarrocha, Maria Adela (1996) 'Familia y poder a Catalunya. Les estratègies de consolidació de la classe dirigent', *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, 7, pp. 103-114.
- Leoni, Antonio (2003) *Sa storia nostra. Samatzai: storia di un'antica comunità*. Ortacesus (Ca): Nuove Grafiche Puddu.
- Lilliu, Giovanni (1940) 'Un monumento del primo '600: il palazzo Çapata di Barumini', *Studi Sardi*, 4, pp. 149-152.

- Manconi, Francesco (2010) *La Sardegna al tempo degli Asburgo (secoli XVI-XVII)*. Nuoro: Il Maestrale.
- (2012) *Una piccola provincia di un grande impero. La Sardegna nella monarchia composita degli Asburgo (secoli XV-XVIII)*. Cagliari: CUEC.
- Meloni, Tonino (1966) 'Unica testimonianza della storia di Sorso il vetusto palazzo baronale di Pietro d'Amat: occorre fermare il piccone demolitore', *La Nuova Sardegna*, 67 (20 marzo 1966), p. 3.
- Pinna, Raimondo (1999) *Atlante dei feudi in Sardegna. Il periodo spagnolo (1479-1700)*. Cagliari: Condaghes.
- (2013) 'Modalità private e pubbliche di fondazione di nuovi centri in Sardegna durante l'antico regime (XV-XVIII secolo)', in Aldo, Casamento (coord.) *Atlante delle città fondate in Italia dal tardo medioevo al Novecento. Italia centro-meridionale e insulare*. Roma: Kappa, pp. 107-112.
- Pinna, Raimondo - Carabelli, Romeo (2003-2004) 'Monti Granatici, storia e cambiamento delle loro funzioni', *Arte, Architettura, Ambiente*, 6-7, <[https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00005941/file/Monti\\_Granatici\\_storia\\_e\\_cambiamento\\_delle\\_loro\\_funzioni.pdf](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00005941/file/Monti_Granatici_storia_e_cambiamento_delle_loro_funzioni.pdf)>, (13 luglio 2022).
- Ortu, Gian Giacomo (1987) 'Feudo, villaggio, famiglia e mercato della terra nella Sardegna della seconda metà del Settecento', *Quaderni Storici*, 65, pp. 493-521.
- (1998) *Villaggio e poteri signorili in Sardegna: profilo storico della comunità rurale medievale e moderna*. Roma: Laterza.
- Salice, Giampaolo (2013) *Dal villaggio alla nazione. La costruzione delle borghesie in Sardegna*. Cagliari: AM&D.
- Sarais Francesco (1996-1997) *Il feudo di San Sperate in periodo sabaudo*, Tesi di Laurea, relatore Prof. Giovanni Murgia, Anno Accademico 1996-1997, Università degli Studi di Cagliari.
- Schirru, Marcello (2016) 'Family strategies, private investments and cult of the image in the architecture of seventeenth-century in Sardinia', in Pilo, Rafaella - Pasolini, Alessandra (cords.) *Cagliari and Valenza during the Baroque Age. Art, Literature and History in Western Mediterranean*. València: Albatros, pp. 139-162.

Schirru, Marcello (2017) *Le residenze signorili nella Sardegna moderna (XVI-XVIII secolo)*. Cagliari. Sassari: Carlo Delfino Editore.

Serra, Renata (1990) *Pittura e scultura dall'Età Romanica alla fine del Cinquecento*. Nuoro: Ilisso.

Sicilia, Rossana Francesca (2007) 'Temi e problemi di storia della famiglia in età moderna', *L'Acropoli*, 4, pp. 484-491.

Tore, Gianfranco (2008) 'Città oligarchie e Corona nel Regno di Sardegna (XVI-XVII)', in Ferrero Micó, Remedios - Guía Marín Lluís. (coords.) (2008) *Corts i Parlaments de la Corona d'Aragó. Unes institucions emblemàtiques en una monarquia composta*. Valencia: Universitat de València.

Ugas, Giovanni (1993) *San Sperate, dalle origini ai baroni*. Cagliari: Edizioni della Torre.

#### 8. Curriculum vitae

Marcello Schirru:

Ingegnere, ricercatore e docente di Storia dell'Architettura dell'Età Moderna e Contemporanea presso l'Università di Cagliari, Facoltà di Ingegneria e Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura (DICAAR); vicepresidente della Sezione Sardegna dell'Istituto Italiano dei Castelli. Fra i temi di ricerca analizzati, rientrano: caratteri dell'architettura sarda e mediterranea fra i secoli XVI e XX; architettura e aristocrazia d'ancien régime; i progettisti sardi tra Otto e inizio Novecento.

Raimondo Pinna:

Architetto libero professionista. Lavora sulle relazioni tra il mercato immobiliare e la pianificazione del territorio per clienti privati e pubblici in differenti regioni italiane. Valutatore immobiliare certificato Accredia.

Fra i temi di ricerca: rapporti tra la storia e l'architettura medievale; architettura e urbanistica del Quattro e Cinquecento; la rappresentazione cartografica del territorio antico, medievale, moderno.





**Periodico semestrale pubblicato dal CNR**

Iscrizione nel Registro della Stampa del Tribunale di Roma n° 183 del 14/12/2017