



# COME ALBERO FIORITO

Silvia Diacciati  
Enrico Faini  
Lorenzo Tanzini  
Sergio Tognetti

FIRENZE  
TRA MEDIOEVO  
E RINASCIMENTO

Mandragora

Il volume è frutto di una elaborazione comune dei quattro autori; tuttavia la stesura e la responsabilità dei testi è così attribuita: Silvia Diacciati III, X, XI, XII; Enrico Faini I, VI; Lorenzo Tanzini II, IV, IX, XIII; Sergio Tognetti V, VII, VIII.

In copertina: David Ghirlandaio, *Esequie di san Zanobi*, particolare. New York, Metropolitan Museum of Art, Fondo Francis L. Leland.

© 2016 Mandragora. Tutti i diritti riservati.

Mandragora s.r.l.  
piazza del Duomo 9  
50122 Firenze  
www.mandragora.it

*Editor*  
Maria Cecilia Del Freo

*Progetto grafico*  
Paola Vannucchi

*Stampa*  
Alpilito, Firenze

*Confezione*  
Legatoria Giagnoni, Firenze

isbn 978-88-7461-300-7

*Crediti fotografici*

Archivio di Stato di Firenze (p. 33), Biblioteca Apostolica Vaticana (p. 189), Biblioteca Comunale di Siena (p. 23), Biblioteca Medicea Laurenziana (pp. 80, 88, 94, 95, 150), Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (p. 244), Città metropolitana di Firenze (pp. 153, 248), Collezione Ente Cassa di Risparmio di Firenze (pp. 59, 184, 185, 208), Comune di Padova, Assessorato alla Cultura (pp. 66, 228), Musei Civici Fiorentini (pp. 40, 42, 46, 90, 181, 204, 238), Opera di Santa Maria del Fiore (pp. 73, 115, 156, 178, 188, 219, 231), National Gallery of Art/Washington DC (p. 136d), Polo Museale Fiorentino/Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (pp. 21, 63, 74, 123, 173, 203, 213), Andrea Barghi (p. 104), Adriano Bartolozzi (p. 251), ©Darios44/Dreamstime.com (p. 175), Foto Scala, Firenze (p. 133), ©The Metropolitan Museum of Art/Art Resource/Scala, Firenze/foto Geoffrey Clements (coperta), Lorenzo Mennonna (p. 21), Antonio Quattrone (pp. 73, 178, 181, 207, 219), Rabatti & Domingie Photography (pp. 36s, 45, 224-225), Archivio Mandragora.

# COME ALBERO FIORITO

Silvia Diacciati  
Enrico Faini  
Lorenzo Tanzini  
Sergio Tognetti

FIRENZE  
TRA MEDIOEVO  
E RINASCIMENTO

Mandragora

Firenze non è una città come le altre. Da secoli schiere di studiosi ne raccontano le vicende nel tentativo di cogliere i motivi della sua unicità, nata dall'incontro tra genio artistico e ambizioni personali, familiari e politiche. Una fortuna del genere, tuttavia, dipende anche dal fatto che la Firenze tra Duecento e Cinquecento offre un osservatorio privilegiato non solo per la storia d'Italia, ma anche per quella dell'intera Europa.

È una storia non scontata e spesso contraddittoria, fatta di feroci lotte di parte, di odi e vendette, ma anche di capacità di ideare ogni volta nuove soluzioni politiche. È una storia di banche e di imprese industriali, di avventure di mercanti e di ricchezza sfacciata, ma pure di solidarietà con i poveri, i malati e gli orfani. È infine una storia di gente spregiudicata e non di rado blasfema, così come di uomini di fede incrollabile e ardente. In questo ribollire di vita la società fiorentina di quei secoli sembra non smettere mai di dire qualcosa a chi vuole capire il mondo, persino quello di oggi. Per questo abbiamo voluto raccontare la Firenze del Medioevo e del Rinascimento.

Questo libro non è un nuovo contributo alla ricerca sulla città, né un manuale che affronti sistematicamente le vicende di quei secoli. Nei suoi capitoli abbiamo voluto aprire altrettante finestre sulla vita fiorentina e i suoi diversi aspetti, come una galleria di scene e di punti di vista che permettano di entrare in quel mondo creativo e fecondo nella stagione della sua primavera. Sono capitoli brevi, che lasciano spazio a chi legge: il resto della storia è fuori dalla finestra, nelle vie e nelle piazze di Firenze che ogni lettore, magari con il libro in mano, avrà la fortuna di visitare.

*Silvia Diacchiati, Enrico Faini,  
Lorenzo Tanzini, Sergio Tognetti*