

IL TEMPO DEI NURAGHI

La Sardegna dal XVIII all'VIII secolo a.C.



IL TEMPO DEI NURAGHI

La Sardegna dal XVIII all'VIII secolo a.C.

a cura di

Tatiana Cossu

Mauro Perra

Alessandro Usai

Si ringrazia per l'impreziosabile collaborazione il Polo Museale della Sardegna, nelle persone della sua direttrice dott.ssa Giovanna Damiani e del dott. Roberto Concas, direttore del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Un sentito ringraziamento per il supporto va inoltre alla Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Cagliari e Oristano e alla Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Sassari e Nuoro. Un prezioso sostegno al lavoro è giunto dalle sensibili Amministrazioni Comunali di Terralba, Ittiri, Orroli. Importante è stata la collaborazione della direzione e di tutto il personale di: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari; Museo Archeologico Nazionale "G.A. Sanna" di Sassari; Museo Archeologico Nazionale "G. Asproni" di Nuoro; Antiquarium Arborense di Oristano; Casa Zapata di Barumini; Civico Museo Archeologico "G. Marongiu" di Cabras; Museo del Territorio di Sedilo; Civico Museo Archeologico Convento delle Clarisse di Ozieri; Civico Museo Archeologico di "Genna Maria" di Villanovafornu; Civico Museo Archeologico Villa Abbas di Sardara; La Casa del Nuraghe Arrubiu di Orroli; Museo Archeologico Comunale "Ferruccio Barreca" di Sant'Antioco; Museo Archeologico Comunale Villa Sulcis di Carbonia; Museo Civico Archeologico Villa Leni di Villacidro; Museo Civico di Castello Ursino di Catania; Musei Reali di Torino; Museo Archeologico di Tarquinia; Museo Archeologico Nazionale di Crotona; Biblioteca Nazionale di Francia di Parigi; Museo delle Civiltà, sezione Museo preistorico etnografico "Luigi Pigorini" di Roma; Museo Archeologico Nazionale di Villa Giulia di Roma; Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Ancora un ringraziamento a Paolo Sirena, Giuseppe Melosu, Maurizio Cossu, Franco Niffoi, Carla Del Vais, Francesco ed Elisabetta Corti.

Referenze fotografiche:

Le foto di questo volume sono state realizzate da Pietro Paolo Pinna, ad eccezione delle nn. 52-53, 57-58, 61, 63-65, 76-77, 79, 83-86, da Pierpaolo Tuveri; le nn. 49-51, 69-73, 94, 299-301, 309, 435-442, 444, 460-463 da Marco Ceraglia; le nn. 35, 46-47, 315-317, 340-341, 348, 447 da Nelly Dietzel; la n. 8 da Antonio Fois; la n. 41 di Aldo Nieddu e afferiscono tutte all'Archivio della Ilisso Edizioni.

Le foto nn. 9, 37, 40, 74, 296, 321 sono state realizzate da Maurizio Cossu; le nn. 29, 310, 312, 324, 456 sono di Gianni Alvito, Teravista (Archivio della Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Cagliari e Oristano); le nn. 337-338 sono di Egidio Trainito; la n. 459 è una composizione di Alberto Sol - Ojos design per la Regione Autonoma della Sardegna; la n. 39 Compucart; le nn. 66-67 di Franco Niffoi; le nn. 38, 78 di Fabio Nieddu; la n. 131 di G. Cabiddu Brau; la n. 323 di C. Buffa e L. Corpino; le nn. 31, 39, 59, 87-92, 203, 306-307, 372-373, 375-377, 457-458, 464-465 dell'Archivio della Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Cagliari e Oristano; le nn. 95-96, 173 della Biblioteca Nazionale di Francia; le nn. 127, 480, 510, 512-516, dell'Archivio Polo Museale della Toscana; la n. 432 dell'Archivio Polo Museale del Lazio; le nn. 132, 479, su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali, dell'Archivio dei Musei Reali, Palazzo Reale, di Torino; le nn. 172, 413, 458 dell'Archivio del Museo delle Civiltà MPE "Luigi Pigorini" di Roma.

Le tavole nn. 1 (su concessione del Museo della Valle dei Nuraghi di Terralba), 12, 24-28, 42-45, 48, 62, 68, 75, 99, 104, 130, 136, 153, 158, 174-175, 209 (su concessione de La Casa del Nuraghe Arrubiu di Orroli), 250-251, 255-256, 260-261, 399, 408, 433-434, 491-492 sono di Alessandro Bartoletti - Società Cooperativa Archeologica ARA; le nn. 13-23 di Gianluca Locci; le nn. 6-7, 369-371 di Aurelio Candido; le nn. 32-34, 36 di Antonio Sardo e le nn. 55-56 Luigi Columbu, appartengono tutte all'Archivio della Ilisso Edizioni.

Le tavole nn. 93, 295, 308, 472 sono di Francesco Corti (Archivio Ink Line di Corti Elisabetta); la n. 168 è di Giuseppe Carzedda; le carte nn. 163-165 sono state elaborate da Paolo Valera; le ricostruzioni alle foto nn. 47, 247, 340-341, 348, 447, realizzate sotto la supervisione di Franco Campus, fanno parte della mostra *Nuragici, un territorio, un'Isola, il Mediterraneo*.

Grafica e impaginazione: Ilisso Edizioni

Stampa: Lito Terrazzi

È vietata ogni riproduzione e duplicazione.

© 2018 ILISSO EDIZIONI - Nuoro

www.ilisso.it

ISBN 978-88-6202-366-5

Indice

IL TEMPO DEI NURAGHI

-
- 10 **La complessa storia delle genti nuragiche**
Mauro Perra
-
- 12 **Interpretare una civiltà**
Tatiana Cossu
-
- 16 **Il tempo dei nuraghi**
Mauro Perra, Alessandro Usai
-

L'UOMO E L'AMBIENTE

-
- 24 **Comunità umane e ambiente nella Sardegna nuragica: un'introduzione**
Alessandro Usai
-
- 26 **Il clima**
Luca Lai
-
- 27 **L'uomo e il sistema vegetale**
Mariano Ucchesu
-
- 29 **L'uomo e gli animali**
Ornella Fonzo
-

APPROFONDIMENTI

- 35 **Le diete animali e umane attraverso lo studio degli isotopi stabili**
Luca Lai
- 37 **Studi sul DNA antico delle popolazioni nuragiche**
Luca Lai
-

I NURAGHI, I VILLAGGI E IL TERRITORIO

-
- 40 **Le modalità di insediamento e il controllo del territorio**
Alessandro Usai
-
- 54 **Dal nuraghe a corridoio al nuraghe complesso**
Anna Depalmas
-
- 61 **Dalla pianificazione territoriale alla fabbrica del nuraghe**
Franco Campus, Serena Noemi Cappai
-

APPROFONDIMENTI

- 78 **Il complesso nuragico di Su Nuraxi di Barumini**
Riccardo Cicilloni
- 86 **Il nuraghe Santu Antine di Torralba**
Franco Campus, Luisanna Usai
- 94 **Il nuraghe Arrubiu di Orroli**
Fulvia Lo Schiavo, Mauro Perra
- 100 **Il sito nuragico di Cuccurada di Mogoro**
Riccardo Cicilloni
-
- 102 **Gli insediamenti**
Alessandro Usai
-

APPROFONDIMENTI

- 112 **L'insediamento nuragico di Sa Osa di Cabras**
Alessandro Usai
- 114 **Il villaggio nuragico di Iloi di Sedilo**
Anna Depalmas
- 115 **Il villaggio nuragico di Adoni di Villanova Tulo**
Valentina Leonelli
- 117 **Il villaggio nuragico di Sant'Imbenia di Alghero**
Anna Depalmas
-

IL LAVORO E LA PRODUZIONE

-
- 122 **L'allevamento e la caccia**
Ornella Fonzo
-

APPROFONDIMENTO

- 130 **Gli animali dei bronzetti**
Luisanna Usai
-

140	Lavorare la terra <i>Tatiana Cossu, Mauro Perra</i>
150	Lavorare i metalli <i>Alessandra Giunlia-Mair</i>
APPROFONDIMENTO	
162	I giacimenti di metalli della Sardegna <i>Paolo Valera, Salvatore Pretti, Alessandro Sanna</i>
165	Lavorare l'argilla <i>Valentina Leonelli</i>
172	Lavorare il legno e la pietra <i>Luisanna Usai</i>
180	L'intreccio <i>Valentina Leonelli</i>
184	La filatura e la tessitura <i>Valentina Leonelli</i>
186	Pesi e misure <i>Valentina Leonelli</i>
LA VITA QUOTIDIANA	
190	L'alimentazione: produzione, trasformazione e consumo del cibo di origine vegetale <i>Philippe Marival, Mauro Perra</i>
194	Alimentazione d'origine animale <i>Ornella Fonzo</i>
199	Tra utilità e ritualità: bere, mangiare e versare presso i Nuragici <i>Franco Campus</i>
APPROFONDIMENTI	
206	Il pane <i>Philippe Marival</i>
210	Il vino <i>Philippe Marival</i>
212	L'abbigliamento <i>Valentina Leonelli</i>
220	Gli ornamenti <i>Matteo Milletti</i>
CULTI E RITI	
230	Le tombe, i rituali funerari e il culto degli antenati <i>Mauro Perra</i>
APPROFONDIMENTI	
240	Tomba di giganti Li Lolghi di Arzachena <i>Angela Antona</i>
242	Tomba di giganti Pascaredda di Calangianus <i>Angela Antona</i>
244	Le tombe megalitiche di Sa Sedda 'e sa Caudela di Collinas <i>Alessandro Usai, Ornella Fonzo</i>
247	La Tomba della Spada presso il nuraghe Arrubiu di Orroli <i>Mauro Perra</i>
248	Santuari, templi e riti dell'acqua <i>Gianfranca Salis</i>
APPROFONDIMENTI	
258	La fonte di Su Tempiesu di Orune <i>Gianfranca Salis</i>
262	Il santuario di Su Romanzesu di Bitti <i>Gianfranca Salis</i>
264	Il villaggio santuario di S'Arcu 'e is Forros di Villagrande Strisaili <i>Gianfranca Salis</i>
266	Il santuario di Santa Vittoria di Serri <i>Franco Campus</i>
268	Il santuario di Abini di Teti <i>Anna Depalmas</i>
270	Il santuario di Funtana Coberta di Ballao <i>Maria Rosaria Manunza</i>

272 Una ritualità condivisa: offerte o tributi

Fulvia Lo Schiavo

APPROFONDIMENTI

276 Ripostigli e depositi votivi

Fulvia Lo Schiavo

279 Riti di fondazione

Tatiana Cossu

281 Il villaggio e il vaso rituale di La Prisgiona

Angela Antona

284 Il complesso di Cobulas di Milis

Pier Giorgio Spanu, Giuseppe Maisola

286 L'offerta delle armi, fra la tomba e il santuario

Fulvia Lo Schiavo

292 Gli oggetti rituali e gli amuleti

Fulvia Lo Schiavo

298 I nuraghi e il culto

Franco Campus

I NURAGICI FRA OCCIDENTE E ORIENTE

304 Contatti e scambi: i Nuragici per mare e per terra

Fulvia Lo Schiavo

APPROFONDIMENTI

315 La Sardegna e il mondo miceneo

Lucia Vagnetti

318 Il nuraghe Antigori di Sarroch

Alessandro Usai

319 Il villaggio nuragico di Bia 'e Palma di Selargius

Maria Rosaria Manunza

320 I Nuragici e i Ciprioti

Fulvia Lo Schiavo

322 I lingotti di rame *oxhide*, le pannelle e altre forme di lingotto

Fulvia Lo Schiavo

LA SOCIETÀ E IL POTERE

328 Mutamenti culturali e organizzazione sociale

Mauro Perra

332 Le armi e le armature, il conflitto e la guerra

Fulvia Lo Schiavo, Mauro Perra

346 La donna in età nuragica

Elisabetta Alba

350 L'autorappresentazione: bronzetti e statue

Luisanna Usai

376 Simbolo di un simbolo: i modelli di nuraghe

Franco Campus

384 Il complesso funerario e scultoreo di Mont'e Prama

Alessandro Usai

APPROFONDIMENTO

395 Le genti di Mont'e Prama: analisi osteologiche

Ornella Fonzo, Elsa Pacciani

398 Le navi e le navicelle

Fulvia Lo Schiavo

414 Memoria culturale, miti e credenze

Tatiana Cossu

LA FINE DELL'ETÀ DEI NURAGHI

424 Archeologie degli incontri mediterranei: Nuragici e Fenici

Alfonso Stiglitz

433 I Nuragici e gli Etruschi

Matteo Milletti

437 Dai Nuragici ai Sardi

Alessandro Usai

442 Bibliografia