

MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

# Dibujo y ornamento

TRAZAS Y DIBUJOS DE ARTES DECORATIVAS  
ENTRE PORTUGAL, ESPAÑA, ITALIA,  
MALTA Y GRECIA

ESTUDIOS EN HONOR DE FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE

Ed. Sabina de Cavi

DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA  
DE LUCA EDITORI D'ARTE

Patrocina la presente obra:



DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE CÓRDOBA



Co-patrocinan la obra con cesión parcial o completa de derechos fotográficos:

Archivo General de Simancas, Simancas  
 Archivo Municipal de Córdoba  
 Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Ajuntament de Barcelona  
 Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstwissenschaft, Roma  
 Biblioteca Nacional de España, Madrid  
 Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa  
 British Museum, London  
 Diputación Provincial de Córdoba, Córdoba  
 Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo  
 Liceo Artistico Statale per il Design "F.A. Grue", Castelli  
 Metropolitan Museum of Art, New York  
 Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso – Musei di Strada Nuova, Genova  
 Museo de Bellas Artes de Córdoba, Córdoba  
 Musée des Beaux-Arts, Marseille  
 Museo di Roma, Roma  
 Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona  
 Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid  
 Museo Nacional del Prado, Madrid  
 Museu Nacional do Azulejo, Lisboa  
 Palacio de Viana. Fundación CajaSur, Córdoba  
 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid  
 The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London

© Ed.: Sabina de Cavi

*Asistente editorial:*  
Carmen Mª Toro Zamorano

*Traducciones:*  
Carmen Mª Toro Zamorano,  
Clara Pericet, Macarena Moralejo  
Ortega

La conferencia *Dibujar las Artes Aplicadas. Dibujo de ornamentación para platería, maiolica, mobiliario, arquitectura efímera y retabística entre Portugal, España e Italia (siglos XVI-XVIII)*, org. y dir. Sabina de Cavi, Universidad de Córdoba, 5-8 Junio 2013

ha sido organizada por:



MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

ha sido patrocinada por:



MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD



JUNTA DE ANDALUCÍA – DELEGACIÓN TERRITORIAL  
DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



PALACIO DE VIANA. FUNDACIÓN CAJASUR,  
CÓRDOBA



BERAGUA CAPITAL ADVISORY, MADRID

con la colaboración de:



CASA ÁRABE, CÓRDOBA



CONSORCIO DE TURISMO DE CÓRDOBA



DIÓCESIS DE CÓRDOBA



CABILDO CATEDRAL DE CÓRDOBA



OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE  
IN ITALIA "MARIA ACCASCINA"



RENFE, ESPAÑA

# Índice

SABINA DE CAVI . . . . .	V
<i>Agradecimientos</i>	
MARÍA LUISA CEBALLOS CASAS . . . . .	IX
<i>Presentación</i>	
ELENA M <sup>a</sup> SANTIAGO PÁEZ . . . . .	XI
<i>Fuensanta García de la Torre. Entre dos pasiones, el museo y el dibujo</i>	
JOSÉ MARÍA PALENCIA CEREZO . . . . .	XVII
<i>Fuensanta García de la Torre, Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba (1981-2012)</i>	
SABINA DE CAVI . . . . .	XXI
<i>Dibujar las artes aplicadas: dibujo técnico y de ornamentación en los talleres del Mediterráneo Ibérico en la era pre-industrial (siglos XVI-XIX)</i>	
PORTUGAL	
NICHOLAS TURNER . . . . .	3
<i>Drawing and the decorative arts in Portugal in the XVI-XVIII centuries, with some observations on the distinctive evolution of Portuguese figure drawing in the same period</i>	
RAFAEL MOREIRA . . . . .	17
<i>Dibujo oculto detrás de la superficie: geometría y ornamento arquitectónico en Portugal</i>	
SÍLVIA FERREIRA . . . . .	25
<i>Desenhar para a Talha: Processos e práticas em Portugal nos séculos XVII e XVIII</i>	
MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO . . . . .	37
<i>O desenho na arte da pedraria em Portugal</i>	
MARIA ALEXANDRA TRINDADE GAGO DA CÂMARA . . . . .	47
<i>Das ideias às formas: o uso do modelo gráfico ornamental na azulejaria em Portugal</i>	
ISABEL MAYER GODINHO MENDONÇA . . . . .	57
<i>Desenhos para Artes Decorativas em Portugal. O contributo de Brás de Almeida</i>	
ALEXANDRA GOMES MARKL . . . . .	69
<i>Artistas e artesãos: prática e ensino do desenho ornamental em Portugal entre meados do século XVIII e inícios do XIX</i>	
ESPAÑA	
BENITO NAVARRETE PRIETO . . . . .	79
<i>Alfonso E. Pérez Sánchez en la historiografía del dibujo español</i>	
MARÍA LÓPEZ-FANJUL Y DÍEZ DEL CORRAL . . . . .	85
<i>Coleccionismo y colecciones de dibujos en la España del Siglo de Oro</i>	
ISABEL CLARA GARCÍA-TORAÑO MARTÍNEZ . . . . .	97
<i>Los dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional de España</i>	

AGUSTÍN BUSTAMANTE GARCÍA . . . . .	113
<i>Dibujos de arquitectura y ornamentación: vínculos entre España e Italia en la época de Felipe II</i>	
JOSEFA MATA TORRES . . . . .	123
<i>Rejería artística entre arquitectura y escultura</i>	
MARÍA PAZ AGUILÓ ALONSO . . . . .	131
<i>La utilización de los tratados de arquitectura para el mobiliario. Dibujos de muebles entre los siglos XVI-XVIII</i>	
M <sup>a</sup> MERCEDES FERNÁNDEZ MARTÍN . . . . .	145
<i>El gremio de carpinteros y el dibujo de mobiliario en Andalucía Occidental durante el Barroco</i>	
FRANCISCO JAVIER HERRERA GARCÍA . . . . .	155
<i>“Según demuestra la traza, planta y monte”: aspectos del dibujo aplicado a la retabística en Andalucía Occidental durante la Edad Moderna</i>	
ALFREDO J. MORALES . . . . .	167
<i>Espacio y ornamento. El diseño de yeserías en la arquitectura sevillana del Barroco</i>	
REYES ESCALERA PÉREZ . . . . .	177
<i>Vestir la arquitectura: fiesta barroca y dibujo de arte efímero en Andalucía</i>	
FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE . . . . .	189
<i>¿Dibujo de figura, dibujo de ornamentación, y dibujo arquitectónico: campos impermeables o entrelazados?: el caso de Córdoba</i>	
CONCEPCIÓN DE LA PEÑA VELASCO . . . . .	203
<i>Las trazas del ornato en las artes del Reino de Murcia</i>	
MERCEDES GÓMEZ-FERRER . . . . .	219
<i>Dibujar el adorno en la Valencia de época Moderna</i>	
BONAVENTURA BASSEGODA . . . . .	231
<i>Panorama del dibujo ornamental y de retablos en Cataluña</i>	
ALFONSO PLEGUEZUELO . . . . .	243
<i>Dibujo y cerámica en Sevilla: una primera aproximación</i>	
MANUEL ALONSO SANTOS . . . . .	253
<i>El dibujo en la Real Manufactura de Alcora: del taller a la fábrica</i>	
FERNANDO A. MARTÍN . . . . .	263
<i>Del dibujo artesano al diseño industrial</i>	
CARLOS CHOCARRO BUJANDA . . . . .	271
<i>La enseñanza del dibujo en la España moderna: aproximación a la teoría y la práctica del aprendizaje de las artes y de los oficios en el siglo XVIII</i>	
ITALIA	
MARGHERITA PRIARONE . . . . .	285
<i>La ‘fortuna’ del disegno genovese</i>	
PIERO BOCCARDO . . . . .	297
<i>Disegni per le arti a Genova tra XVI e XVIII secolo</i>	
ROBERTO SANTAMARIA . . . . .	309
<i>«Iuxta modellum»: disegni progettuali di altari genovesi fra XVI e XVIII secolo</i>	
FRANCESCA BARBERINI E MICAELA DICKMANN . . . . .	323
<i>Annotazioni sul disegno e la corporazione degli argentieri romani</i>	

LUISA ARRUDA . . . . .	335
<i>Francisco Vieira Lusitano desenhador e as artes decorativas do tardo barroco</i>	
TERESA LEONOR M. VALE . . . . .	343
<i>O desenho de obras de ourivesaria, no âmbito das encomendas portuguesas em Roma na primeira metade de Setecentos</i>	
PILAR DIEZ DEL CORRAL CORREDOIRA . . . . .	353
<i>El “Libro de Barios Adornos” de Domingo A. Lois Monteagudo: formación académica en Roma y el ornamento “all’antica” en el contexto internacional del Setecientos Borbónico</i>	
MARIO EPIFANI . . . . .	367
<i>Riflessioni sulla storiografia regionale del disegno italiano: la scuola napoletana</i>	
RICCARDO LATTUADA . . . . .	373
<i>Nuove proposte per le fonti grafiche e pittoriche delle tarsie di Cosimo Fanzago</i>	
MIMMA PASCULLI FERRARA . . . . .	383
<i>Disegni e modelli lignei per altari marmorei barocchi nel Regno di Napoli</i>	
MARINA BOZZI CORSO . . . . .	395
<i>Tra presenze e assenze. Studi e progetti per arredi e decori nel vicereame di Napoli</i>	
ISLAS DEL MAR MEDITERRÁNEO/INSVLARVM ALIQVOT MARIS MEDITERRANEI	
VINCENZO ABBATE . . . . .	417
<i>“Pensiero”, dibujo y “modelo”: argenti e arti applicate di Sicilia</i>	
MARIA CONCETTA DI NATALE . . . . .	429
<i>I Disegni dei maestri orafi e argentieri in Sicilia e nella Penisola Iberica tra Manierismo e Barocco</i>	
STEFANO PIAZZA . . . . .	443
<i>“In guisa che, senza pennello sembrapure fatta a pennello”: il ruolo del disegno nelle decorazioni in marmi policromi tra Napoli e Sicilia nel XVII secolo</i>	
ALESSANDRA PASOLINI . . . . .	451
<i>Il disegno decorativo nella Sardegna barocca: stato della questione e linee di ricerca</i>	
MARK SAGONA . . . . .	469
<i>Ornamental and decorative drawings for Malta 1600-1900: problems, reflections and insights</i>	
PANAYOTIS K. IOANNOU . . . . .	491
<i>Disegno, immagine e astrazione nel Mediterraneo orientale nel dialogo tra le arti</i>	
RESUMEN/ABSTRACT . . . . .	501
LISTADO DE AUTORES . . . . .	503
SIGLAS Y ABREVIACIONES (ed. Mario Casaburo) . . . . .	505
ÍNDICE DE NOMBRES (ed. Mario Casaburo) . . . . .	509
ÍNDICE DE LUGARES (ed. Mario Casaburo) . . . . .	529
ÍNDICE DE FOTÓGRAFOS (ed. Mario Casaburo) . . . . .	537





**IN NOMINE DNI NRI IESU  
XPTI BENEDICTI. AMEN**

Yo Sor Maria Anna Nauarro y Pilo  
hija legitima del Nob.D. Thomas Nauarro  
y de la noble D. Catharina Pilo, hago vo  
to, y prometo á Dios, y á la B. sienpre.  
Virgen Maria, al glorioso P.S. Fran<sup>co</sup>  
á S. Isabel, y á todos los sanctos, y á uos  
M. R. S<sup>r</sup> Archipreste turritano en  
nombre del Ill<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> Arpo tuño de gu  
ar todo el tienpo de mi vida la ley  
de Dios, y de obseruar **Obediencia**  
**Pobreza, Castidad, y clausura,**  
segun la tercera regla'aprouada, y  
cõfirmada por el Papa Nicolao. iv. y de  
nueuo aprouada por el Papa Leon  
X. para ella mi ord<sup>en</sup>, en, y para q<sup>e</sup> conste haue  
echo profesiõ de mi propria volunta  
sin violẽcia alguna la firmo  
en el dia de ñbre de  
MDC CXXXIII



*Don Gaspar de la Cruz Maza  
Don Mariano de la Cruz  
Don Mateo Gabriel de la Cruz familia  
1663*

Alessandra Pasolini

## Il disegno decorativo nella Sardegna barocca: stato della questione e linee di ricerca

Tra i domini mediterranei della monarchia ispanica, nel Seicento la Sardegna -a differenza dei regni italiani di Napoli e Sicilia che furono incorporati al Consiglio d'Italia con i territori lombardi- restò aggregata al Consiglio d'Aragona fino alla sua soppressione nel 1707 da parte di Filippo V (1683-1746, Re di Spagna, 1700-1746).<sup>1</sup> Al centro delle rotte mercantili mediterranee, ai legami commerciali con Barcellona, Valencia e Maiorca si aggiunsero per l'Isola quelli con le grandi città italiane come Genova, Roma e Napoli che favorirono un fecondo rimescolio etnico e culturale, introducendo interessanti fermenti architettonici e artistici che contribuirono a modificare l'immagine delle città e a introdurre nuovi stili di vita.

### Stato degli studi

Dagli ampi studi d'insieme di Corrado Maltese, Renata Serra, Maria Grazia Scano e Salvatore Naitza emerge come i grandi altari intagliati e dorati concorsero con i decori in pietra a determinare il carattere eclettico dell'architettura sarda del Seicento.<sup>2</sup> Gli scalpellini rielaborarono con libertà inventiva e linguaggio popolaresco i dati provenienti dalla tradizione isolana (bizantini, romanici, gotici e rinascimentali), con un senso dell'ornato analogo per rigore all'orditura a telaio dei tappeti.<sup>3</sup> Oltre che dedicarsi all'intaglio della pietra, i *picapedrers* isolani ricoprirono di fatto anche il ruolo di progettisti, imprenditori e costruttori nelle fabbriche; ai migliori di loro, come avvenne nel 1624 per Giuliano Taris (1607-1644),<sup>4</sup> si riconobbe la qualifica di capomastro dei muratori nelle opere reali.

Se nella storiografia sarda è mancato finora l'approfondimento del disegno come metodo nella pratica artigianale, è stato invece rimarcato l'importante ruolo sostenuto dalle stampe nella formazione e nella diffusione del gusto artistico nell'Isola fin dal Cinquecento.<sup>5</sup> Nella circolazione delle immagini ebbero grande importanza i libri illustrati, i taccuini di disegni e le incisioni, che entrarono a far parte dei repertori di bottega. Cartoni per spolvero, patroni a ricalco, mascherine e altri modelli potevano essere prestati, affittati, venduti, lasciati in eredità o utilizzati come compenso agli allievi, come successe all'apprendista Antioco de Onni (sec. XVI), cui il pittore cagliaritano Michele Cavarò (ante 1517-1584) rinnovò il contratto promettendogli cinquanta *papers* (carte).<sup>6</sup> Per aggiornarsi erano determinanti i viaggi in città come Roma dove il sardo-iberico Pedro Raxis (documentato nell'Isola negli anni 1567-1572) si procurò disegni, stampe, libri e spartiti.<sup>7</sup> Esercitava proprio il mestiere di tipografo e libraio, quel Vincenzo Sembenino (1566-1576), originario di Volciano presso Salò, che acquistò a Napoli un *retablo* con *figures e insignies* per una donna cagliaritana.<sup>8</sup>



## I gremi

Sin dall'epoca aragonese nelle città regie di Cagliari, Sassari, Alghero e Oristano esistevano delle organizzazioni di mestiere, poste sotto la protezione di un santo (i SS. Quattro Coronati per scalpellini e muratori, San Giuseppe per i falegnami, Sant'Eligio per gli argentieri etc.), che regolavano l'apprendistato e l'accesso all'arte, vigilando sugli aderenti secondo le norme statutarie. In mancanza di studi accademici e di scuole specifiche di architettura, la trasmissione delle competenze tecniche era affidata al tradizionale apprendistato nelle botteghe (*l'incartamento*), regolato da precise norme nel contratto notarile sottoscritto dal maestro e dal tutore legale del giovane; in cambio di vitto e alloggio, l'apprendista (il *mosso*) era tenuto a servire in casa e in bottega il suo padrone, che a sua volta si impegnava a insegnargli il mestiere.

Fra le cariche interne alla corporazione (*mayoral*, *clavario*, *vehedor*) particolare interesse riveste la figura degli incaricati di valutare le capacità dei candidati (*examinadors*), i quali venivano eletti a sorteggio (*ensaculaciò*) e restavano in carica tre anni.<sup>9</sup> Per la prova tecnica di abilitazione all'arte di falegnami e intagliatori, oltre alla realizzazione di manufatti, si richiedevano agli aspiranti dei disegni progettuali (*trassas* o *desiñes*): gli esami si tenevano all'interno dell'oratorio di San Giuseppe, sede di riunione della confraternita, alla presenza dei maggiori e degli esaminatori in carica; il notaio-segretario redigeva il verbale da cui risultava il superamento della prova tecnica e orale da parte del candidato, la sua abilitazione a esercitare il mestiere e il suo impegno a rispettarne le norme.<sup>10</sup>

## Il Seicento: l'età iberica

Come si è detto, la Sardegna risentì lungamente dell'influsso politico e culturale della Catalogna; come nei secoli precedenti, il polittico (*retaula* o *retablo*) restò la forma artistica emblematica in cui convivevano forme espressive diverse: entro una struttura architettonica che andava arricchendosi nella sua articolazione e complessità, trovavano posto statue lignee e scomparti pittorici. Impresa collettiva per eccellenza, nella sua realizzazione concorrevano specialisti del legno (*fusters*, *escultores*), del colore (*pintors*) e della doratura (*doradors*), coordinati dalla figura di un progettista-appaltatore.<sup>11</sup> Se in campo scultoreo l'influsso castigliano e andaluso è manifesto nei simulacri lignei della Passione e nei riti connessi, si ebbero proficui scambi mercantili, culturali ed artistici anche con la penisola italiana. Oltre all'importazione diretta di manufatti artistici da Roma, Genova e Napoli, dai documenti risulta che agli operatori locali si aggiunsero molti immigrati (campani, liguri, siciliani, catalani, maiorchini) riuniti nelle rispettive nazioni con dei consoli che ne tutelavano gli interessi, i quali si integrarono rapidamente nell'ambiente sardo.<sup>12</sup>

Dell'algherese Francesco Pinna (1549-1616), tra i pittori più aggiornati dell'epoca, è stato possibile ricostruire la personalità grazie ad un disegno a penna e inchiostro blu su carta firmato *Franciscus Pinna sardus inventor*;<sup>13</sup> per quanto concerne i suoi progetti, sono pochi quelli rinvenuti negli archivi, come quello del *retablo* di Mogoro che commemorava il miracolo eucaristico del 1604.<sup>14</sup> Pinna si rivolse a due esperti legnaioli, il palermitano Giovanni Lombardo e il veneziano Lorenzo

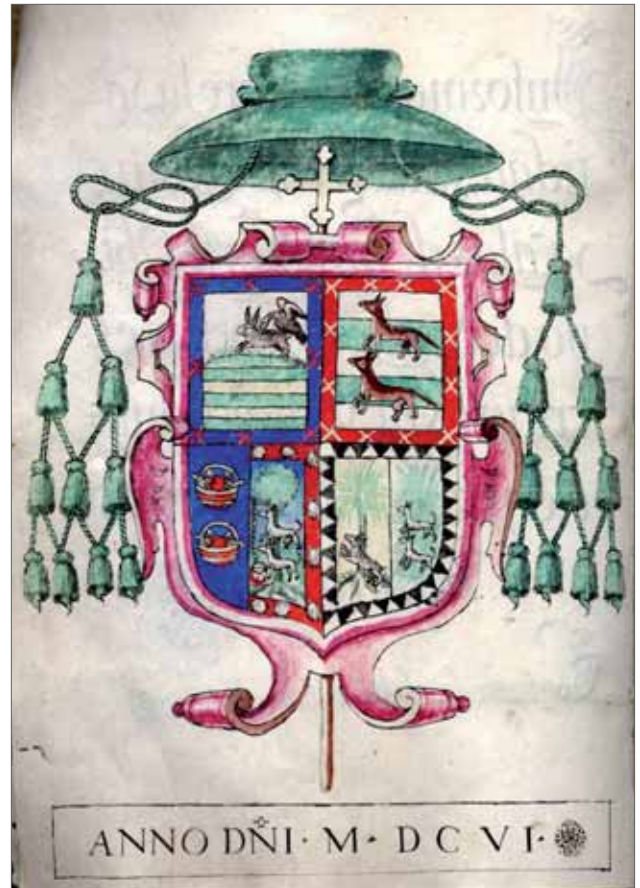


Fig. 1. GIULIO ADATO, *Stemma di mons. Francisco Desquivel*, 1606, disegno su pergamena a inchiostro e acquerello, 297 x 210 mm. (Cagliari, ASDC, Culto dei Santi, 12, *Información sobre la santidad, milagros, iglesias y casas de San Jorge obispo de Suely con otras escrituras de varias donaciones hechas al mismo Santo*, c. 2v), fotografia e © ASDC

de li Voloti, per l'elaborata cornice del *retablo* del Carmine a Cagliari, realizzato sulla base di un altro per i Domenicani.<sup>15</sup> Il ricorso a disegni risulta nel 1613 quando s'impegnò a dipingere il polittico su tela della Maddalena: "...com esta designat en modello en un tros de paper...", con il socio Marçe Bernier (1614-1616),<sup>16</sup> l'anno dopo il francese dipinse due quadri "...conforme los tallers que li ha dat..."<sup>17</sup> per il canonico cagliaritano Melchiorre Pirella, poi vescovo di Bosa (1631-1635) e di Ales (1635-1638).

L'aggiornamento dell'arte sarda si realizzò sia attraverso l'importazione diretta da Napoli di opere eccellenti, come la *Pala di Sant'Anna* di Gerolamo Imperato (1549-1607), ora nella chiesa del Carmine di Cagliari, sia attraverso l'attività di operatori immigrati come i campani Giulio Adato (1571-1630), Ursino Bonocore (1568-1612), Bartolomeo Castagnola (1598-1611), che a Cagliari si riunivano nella chiesa di San Nicola.<sup>18</sup>

Per dimostrare l'antichità del culto di San Giorgio di Suelli (CA) e la sua diffusione nel territorio dell'antica diocesi d'Ogliastra, l'arcivescovo di Cagliari Francisco Desquivel (1605-1624) si rivolse nel 1606 a Ursino Bonocore e Giulio Adato (1571-1630), che realizzò le illustrazioni a corredo della relazione (figg. 1-2).<sup>19</sup> Allo stesso pittore affidò l'analoga indagine su San Lucifero vescovo e lo incaricò di riprodurre statue e *retabli* a lui dedicati, come quelli presenti in due pergamene del 12 marzo e 20 agosto 1609.<sup>20</sup> Nel 1621 Adato s'impegnò a dipingere due *retabli*, uno su tavola "...de la trassa romana ab





Fig. 2 . GIULIO ADATO, *San Giorgio cagliaritano vescovo di Suelli*, 1606, disegno su pergamena a inchiostro e acquerello, 297 x 210 mm. (Cagliari, ASDC, Culto dei Santi, 12, *Información sobre la santidad, milagros, iglesias y casas de San Jorge obispo de Suely con otras escrituras de varias donaciones hechas al mismo Santo*, c. 3r), fotografia e © ASDC

son frontespissi y peaña conforme lo designe...”, non conservato, l’altro su tela dedicato alle Anime del Purgatorio a volta grassa conforme lo *designe*, ancora nella parrocchiale di Gesico (CA),<sup>21</sup> per il progetto del suo monumento funebre di mons. Desquivel (1605-1624) fece invece ricorso al pittore romano Francesco Aurelio (1611-1624): scolpito in marmo dal comasco Antonio Serpi (1617-1625), il sarcofago fu collocato nella cripta del duomo costruita per accogliere le reliquie rinvenute negli



Fig. 3 . ANTONIO SERPI E COLLABORATORI, *Santuario dei Martiri*, 1616-1619, marmi policromi a intarsio, Cagliari, duomo, fotografia e © AIN

scavi;<sup>22</sup> forse è opera dello stesso pittore il retrostante dipinto su tela con *Il Crocifisso tra i martiri* (fig. 3).<sup>23</sup> Tra le illustrazioni del manoscritto di Juan Francisco Carmona (1629-1631) *Alabanzas de los santos de Sardenña* troviamo simboli paleocristiani e altri geroglifici rinvenuti negli scavi, riutilizzati con gusto antiquario nel santuario cagliaritano in cui l’ornato di tradizione tardogotica si salda con l’esuberanza decorativa prebarocca (fig. 4).<sup>24</sup>

Furono forse i Gesuiti il tramite per l’arrivo a Cagliari del pittore Pietro Martinez di Segovia e del doratore Francesco Attanasio di Siviglia, ai quali nel 1616 la confraternita d’Itria richiese un *retablo* simile a quello del Beato Ignazio nel collegio gesuitico, probabilmente opera loro. Operatori locali e forestieri convivevano a stretto contatto, arrivando talvolta a collaborare come il pittore Michelangelo Mainas (1579-1623) e lo scultore Monserrato Carena (1612-1624), che nel 1617 s’impegnarono a realizzare un complesso *Calvario-sepolcro*, da collocare davanti alla chiesa cappuccina a Cagliari.<sup>25</sup> Nello stesso periodo risulta residente nel villaggio di Santulussurgiu (OR) il pittore-fabbro parigino Mathieu Duboi -di cui non si conoscono opere- cui nel 1617 fu richiesto di decorare una sala nell’abitazione di un certo Gaspere Sanna a Oristano,<sup>26</sup> vent’anni prima dell’invasione della città da parte dei Francesi (1637).

Dopo la guerra dei Trent’anni (1618-1648) e il dissolvimento della rete commerciale provenzale, si consolidò la posizione dei mercanti liguri che avevano colonie nei principali porti sardi, i cui interessi erano tutelati da consoli come a Napoli e in Sicilia (a Palermo, Trapani e Messina) e che attuarono un capillare controllo del mercato isolano, quasi un monopolio, a giudicare dall’intensità degli scambi e dalla varietà di merci importate.<sup>27</sup>

Ignoriamo chi sia l’autore, forse campano, del frontespizio dello statuto dei muratori, datato 1626, che raffigura i patroni del Gremio San Nicola martire e i quattro Santi coronati: Severo, Severiano, Carpofofo e Vittorino.<sup>28</sup> Nello stesso anno il pittore-scultore napoletano Giovanni Antonio Amateuccio (1626-1632) doveva realizzare per la confraternita oristanese dello Spirito Santo un *retablo*, di cui non si è trovato il progetto ma solo un’accurata descrizione: sia gli elementi costitutivi (fastigio con il rilievo dell’Eterno, colonne intagliate, statua della Vergine in trono, predella a quattro scomparti e tabernacolo tra angeli) che il classicistico apparato ornamentale



Fig. 4 . ANTONIO SERPI, BERNARDO SILVA E AGOSTINO MONSONAT, *Cappella di San Lucifero*, 1625-1630, pietra, stucco e dorature, Cagliari, duomo, Santuario dei Martiri, fotografia e © Mauro Salis



Fig. 5 . IGNOTO SCULTORE NAPOLETANO, *Statua della Madonna del Rosario*, primi decenni XVII secolo, legno intagliato, policromo e dorato in estofado de oro, Cabras, parrocchiale (dettaglio), fotografia e © Alessandra Pasolini

(ovoli, dentelli, rosette e altri fregi) dovevano imitare altri due *retablos* presenti nella chiesa di San Martino e nel duomo a Oristano.<sup>29</sup>

Come in questo caso, per gli arredi lignei e le sculture era consuetudine riferirsi a opere già esistenti in altre chiese, talvolta però si trova un esplicito richiamo ai progetti negli accordi per la realizzazione di altari e tabernacoli architettonici. Questi schizzi su carta o pergamena, di solito opera di un pittore, venivano firmati dai contraenti e conservati dal committente come garanzia, se erano opera dell'artista, oppure da lui stesso usati come traccia se gli erano stati forniti a tal scopo.

Ebbe vita breve il monumentale apparato eucaristico con colonne, cornici, gradini e candelieri realizzato dai Gesuiti sull'altar maggiore di Santa Caterina a Sassari nel 1609.<sup>30</sup> Per il convento cappuccino di Iglesias il napoletano Scipione Ciceri (1626-1628) pattuì di dipingere il retablo di San Felice nel 1628 "de la fatura y manera que esta debuxat en un paper", con la collaborazione del pittore Alessandro Casola (1626-1632).<sup>31</sup> Sulla base di disegni altrui operava invece il palermitano Vincenzo Sasso (1624-1649), che a Cagliari realizzò un sacrario tra angeli per la confraternita del Monte e apparati in cartapesta per quella dei Liguri;<sup>32</sup> per il tabernacolo di Lunamatrona (CA) nel 1632 con il sardo Giovanni Angelo Puxeddu (1612-1659) seguì il modello "debuxat en un pergami," fornito-gli dai committenti.<sup>33</sup> Specialisti nella tecnica di policromia in *estofado de oro*, della loro attività restano nel territorio isolano molti altari, statue e reliquiari decorati da motivi che trovano rispondenza in velluti e lampassi contemporanei o in altre arti applicate (metalli, maioliche, cuoi impressi ecc.) (fig. 5).<sup>34</sup>

Apparteneva forse all'Ordine francescano quel *fra Raphael Boy*, non meglio noto, che nel 1643 firmò il frontespizio dello statuto dei fabbri di Cagliari con il *Crocefisso tra due SS. Vescovi*.<sup>35</sup> Del *retablo* per Gergei (CA) si conserva lo schema grafico del pittore Gabriele Murgia (1631-1663) che mostra un'incorniciatura con fastigio (1645),<sup>36</sup> adatta a contenere una tela o un simulacro ligneo. Forse era suo parente il cagliaritano France-



Fig. 6 . GIULIO APRILE E COLLABORATORI, *Mausoleo di Martino il Giovane*, 1676-1679, marmi policromi a intarsio, Cagliari, duomo, fotografia e © AIN

sco Murgia (1637-1657) che emigrò nel 1637 a Roma, arrivando a collaborare con Pietro da Cortona (1596-1669) alla decorazione ad affresco della Galleria di Alessandro VII (Alessandro Chigi, 1599-1667, Papa 1655-1667) al Quirinale (1657) e a ricoprire le cariche di reggente nella Congregazione dei Virtuosi e di camerlengo nell'Accademia di San Luca; qui nel 1667 fu accolto un altro sardo, Michele Cau (1665-1667), la cui personalità è ancora da indagare.<sup>37</sup>

Va segnalata la presenza a Cagliari del pittore fiammingo Henrique Brant cui nel 1648 Luis Guillém Moncada (duca di Montalto, viceré di Sardegna 1644-1649), colto mecenate delle arti già in Sicilia, affidò la decorazione dell'antisala del Consiglio con temi araldici e allegorici, purtroppo perduti nelle successive sistemazioni del palazzo regio.<sup>38</sup> Il 26 novembre dello stesso anno il duca si rivolse alla corte sollecitando una sistemazione degna per l'infante d'Aragona Martino I di Sicilia ("il Giovane", 1374-1409), morto in Sardegna, il cui sepolcro nel duomo cagliaritano versava in deplorabili condizioni, e proponeva di rivolgersi in Sicilia dove si lavorava il diaspro molto bene, con previsione di mille scudi di spesa; la sua proposta, accettata dal sovrano, non ebbe però attuazione.<sup>39</sup>

Come si è detto, nell'originale sincretismo della Sardegna spagnola, i motivi ornamentali spaziavano dalla trascrizione popolare di modelli colti e di stilemi manieristici alla rielaborazione della tradizione medievale isolana sia in campo architettonico, sia in quello dell'intaglio. La tradizionale cassa sarda, per esempio, si diffonde in due principali versioni: la prima ripropone la struttura bassa, allungata ed elegante del cassone rinascimentale, la seconda più alta, massiccia e fitta-





Fig. 7. GIULIO APRILE E COLLABORATORI, *Rivestimento del presbiterio*, 1686-1687, marmi policromi a intarsio, Cagliari, duomo, fotografia e © AIN

mente decorata se ne discosta con caratteri autoctoni; queste due tipologie autoctone convivono negli antichi inventari con casse genovesi, veneziane e napoletane. I motivi d'intaglio più diffusi mostrano motivi vegetali e animali (rosette, aquile, pavoncelle e cavalli), ventagli, clessidre e altri motivi geometrici che hanno rimandi nella produzione tessile tradizionale; agli elementi decorativi locali se ne aggiunsero altri provenienti dall'esterno come classicistici ovoli, baccellature e fusarole, senza però alterare nei risultati la particolare connotazione "sarda" dei manufatti.<sup>40</sup>

Prediligevano l'intarsio di essenze diverse gli ebanisti cappuccini per le chiese del loro Ordine, come il tabernacolo di Cagliari, che nel 1633 servì come modello allo scultore napoletano Francesco Marsiello (1633-1648), o quello di Sanluri (CA), firmato nel retro da un tal fra Apollonio da Sennori (attivo tra la fine XVII e i primi del XVIII secolo).<sup>41</sup> Fra gli operatori del legno risultano tanti sardi, ma anche numerosi forestieri come i campani Alfonso Del Vecchio (1630-1660) e Bartolomeo Bertaca (1630-1634) che nel 1630 con il ligure Pietro Ravena (1629-1660), sulla base di vari disegni, realizzarono un complesso apparato per l'altar maggiore di Sant'Anna a Cagliari che comprendeva un tabernacolo retto da puttini, scale, balaustrate e mensole con stemmi, arpie e altri intagli dorati, andati perduti.<sup>42</sup> Nello stesso anno Del Vecchio lavorava a ben tre diversi *retablos* destinati a Sestu, Quartu e Suelli (tutti nella provincia di Cagliari), "conforme a les trasses" fornitegli dal già citato pittore Alessandro Casola (1626-1632), mentre per il monumentale tabernacolo di Baratili (1651) dipinto d'azzurro e sgraffiato in oro seguì *desiñe y modello* concordati.<sup>43</sup> Anche

lo scultore-doratore campano Francesco Forlino (1650-1653) ricorse al disegno per i suoi lavori come nel *retablo del Santo Cristo* a Villasor (CA), tra 1650-1652, che prevedeva colonne tortili, angeli con simboli della Passione e basi per i ceri.<sup>44</sup>

Per quel che concerne gli argenti sacri, nella commissione di nuove croci si procedeva sulla scia di modelli precedenti, perpetuando tipologie e ornati della tradizione tardogotica catalana, mentre nei casi più aggiornati si provvedeva ad importarli da Palermo o da Roma, come accadde per il tabernacolo architettonico (1610),<sup>45</sup> e per il *reliquiario dei SS. Sebastiano, Eusebio e Ponziano* (1612-1620) della cattedrale di Cagliari.<sup>46</sup> Qui l'impostazione classicistica dell'angelo portareliquie ritorna nel repertorio di *Opere per argentieri et altri* (Roma, 1633) di Giacomo Laurentiani (?-1650), tanto da far pensare a lui come possibile autore.<sup>47</sup> Raramente è attestato il ricorso a disegni, come nel 1650 quando i *calderers* siciliani Giacomo de la Rosa (1648-1650) e Andrea de Amato (1637-1650) s'impegnarono a realizzare per lo stesso duomo un paliotto d'argento, sulla base del "...modello y dibuxo que los dits electors lis daran y intregaran del modo y manera que lo voldran dibuxar a llur voluntats..."; in caso contrario promisero di farlo giungere a loro spese "de ultramarina".<sup>48</sup>

Dopo la disastrosa epidemia di peste (1652-1656), che provocò la scomparsa di tanti pittori, scultori e artigiani del legno, fu richiesto al viceré di Sardegna di agevolare l'arrivo di maestranze esterne, esentandole dal previsto esame dell'arte.<sup>49</sup> In questa nuova ventata migratoria giunsero nell'Isola operatori liguri, lombardi, campani e siciliani che assunsero talvolta ruoli di primo piano come il savonese Domenico Spotorno (1660-1680), capomastro nella ristrutturazione barocca del duomo di Cagliari voluta da Pietro de Vico (1657-1676), arcivescovo di nascita sarda.<sup>50</sup>

Il pittore forse siciliano Giuseppe Deris (1655-1695) per il ciclo di tele con i *Misteri del Rosario* nel San Michele a Cagliari si basò su incisioni fornitegli dai Gesuiti,<sup>51</sup> tratte da repertori illustrati in uso presso la Compagnia come le *Evangelicae Historiae Imagines* di Jeronimo Nadal (Antuerpiae, 1593).<sup>52</sup> Per celebrare a Cagliari i funerali del duca di Mandas Manuel Diego (1660-1686), appartenente alla potente casata dei Maza y Ladron e defunto durante l'assedio turco di Buda,<sup>53</sup> nel 1687 progettò un apparato effimero che andava allestito all'interno



Fig. 8. GIULIO APRILE E COLLABORATORI, *Altare di Sant'Isidoro*, 1682-1683, marmi policromi a intarsio, Cagliari, duomo, fotografia e © AIN



Fig. 9 . GIOVANNI BATTISTA CORBELLINI, *Facciata*, Sassari, Duomo: particolare, 1714, fotografia e © AIN



Fig. 10 . STUCCATORI LOMBARDI, *Paliotti d'altare*, 1702-1706, scagliola, Fonni, Santuario dei Martiri, Chiesa inferiore, fotografia e © AIN

della chiesa di Jesus: “...segons lo desine que li donara Joseph Deris pintor y [...] en aquell fixara tots los papers que lo dit Deris li entregara...”<sup>54</sup>

Non sappiamo invece chi avesse ideato il tumulo architettonico a più ordini, ricoperto di velluto nero con le armi d'Aragona a ricamo, che ogni anno era montato in duomo davanti al *Mausoleo di Martino il Giovane* (1374-1409), appena concluso dal lombardo Giulio Aprile (1640-1688) e dai suoi aiutanti nel 1686 (fig. 6); potrebbe collegarsi a tale notizia un anonimo disegno a inchiostro acquarellato su carta, privo di data, *Tipo del catafalco eretto nella chiesa primaziale di Cagliari*, messo in relazione con i funerali di Filippo IV (1605-1665, Re di Spagna 1621-1665).<sup>55</sup>

Per il mausoleo si resero necessarie delle varianti al progetto iniziale che provocarono sospensioni e rallentamenti dei lavori, poi portati a termine da Giulio Aprile con piena soddisfazione dei committenti, ma egli ricorse al disegno per progettare in modo coerente tutti gli arredi marmorei del duomo, caratterizzati da grande nitore formale, come i pavimenti a tarsie policrome per i quali si raccordò al pulpito “... en conformidad del designo, il nuovo fonte battesimale segons lo designe [...] a saber lo peu de mabre y jaspe y lo demunt de escultura de madera ab los extrens dorats”, le balaustre e il rivestimento del presbiterio in marmo bianco “...embutido de jaspe segun el designo...” (fig. 7).<sup>56</sup> L'arcivescovo di Cagliari Diego De Angulo (vescovo 1683-1700) si rivolse allo stesso Giulio Aprile per realizzare in marmi l'*altare di Sant'Isidoro* (1682-1683) (fig. 8),<sup>57</sup> che nella sua articolata struttura presenta tali differenze di linguaggio e di modellato da far presumere la partecipazione di altri scultori rispetto al mausoleo di Martino;<sup>58</sup> la tela raffigurante l'altare conservata a Bonilla de Sierra (nella provincia di Ávila, in Spagna), sede episcopale dove egli fu trasferito, costituisce il progetto o il ricordo della munificenza del presule in terra sarda.<sup>59</sup>

L'importante ruolo dei trattati rinascimentali e manuali di iconologia, come quello di Cesare Ripa (1593),<sup>60</sup> emerge nel contratto in cui Francesco Aprile (1643-1688), fratello di Giulio, nel 1688 si obbligò con il viceré di Sardegna Nicolò Pignatelli (viceré di Sicilia 1686-1690) a realizzare a Genova una fontana

destinata al suo palazzo a Madrid, sulla base di un complesso disegno in cui una vasca maggiore tra leoni, sormontata dalla statua di Minerva, era circondata da quattro vasche minori con cani; statue allegoriche delle Stagioni completavano l'ope-



Fig. 11 . IGNOTO EBANISTA, *Coretti*, 1680-90 circa, legno intagliato e dorato, Cagliari, San Michele, fotografia e © Mauro Salis





Fig. 12 . GIACOMO ALTOMONTE e GIOVANNI BATTISTA CORBELLINI, *Il trionfo del nome di Gesù*, 1710-12, Cagliari, San Michele, volta della sacrestia, affresco, stucchi e dorature, fotografia e © AIN

ra, che fu supervisionata dal pittore Paolo Gregorio de Ferrari (1647-1726), forse autore del progetto.<sup>61</sup>

Nell'ultima fase del governo iberico, tra la fine del Seicento e i primi del Settecento, lavorarono in Sardegna alcuni architetti lombardi. Se sono andati perduti gli elementi ornamentali della facciata barocca del duomo di Cagliari, opera di Giovanni Pietro Angelo Fossati (1701-1705) databile al 1703-1705, nel velleitario "restauro" del primo Novecento che intendeva ripristinare quella medievale, si sono conservati quelli della cattedrale di Sassari, iniziata da Baldassarre Romero (1681-1697) e conclusa da Giovanni Battista Corbellini (1712-1723) in un esuberante e pervasivo decorativismo,<sup>62</sup> che ricorda le espressioni barocche leccesi e siciliane, troviamo compresi fioroni e racemi vegetali, busti all'antica, statue di santi e putti reggi-scudi (fig. 9).

Specialisti della scagliola e dello stucco, materiali che con costo minore imitavano la variegata policromia dei marmi, i fratelli lombardi Giacomo Maria (1691-1715) e Giuseppe Quallio (1695-1715) lavorarono nel santuario dei Martiri a Fonni (NU) (1702-1714) con i conterranei Ambrogio Mutoni (1702-1708) e Giovanni Battista Corbellini (1710-1723), realizzando paliotti d'altare e apparati decorativi che si abbinano perfettamente con le tempere murarie di Pietro Antonio Are e del figlio Gre-

gorio (1730-1757) dal vivace linguaggio popolaresco (fig. 10).<sup>63</sup> Sappiamo che i moduli per i lavori in scagliola, in legno e in ferro battuto venivano desunti dai libri d'ornato, a disposizione delle botteghe.<sup>64</sup>

Tra gli esempi più coerenti di Barocco isolano, la chiesa gesuitica di San Michele a Cagliari (1687-1697) conserva un fastoso apparato decorativo che vede l'utilizzo di affreschi, pale d'altare e pregiati arredi marmorei;<sup>65</sup> motivi a traforo in legno intagliato e dorato ornano la tribuna e i coretti,<sup>66</sup> sostenuti da mensole in pietra scolpite con figure fantastiche (fig. 11).<sup>67</sup>

L'armonizzazione è raggiunta attraverso l'uso di fastigi e fregi parietali barocchi in stucco e di splendidi apparati in marmi intarsiati, come altari, balaustre, pavimenti, cornici che nel Settecento sostituirono gradualmente quelli precedenti in legno e in gesso. Risultati di raffinato impatto decorativo sono ottenuti dal frescante romano ma di origini tirolesi Giacomo Altomonte (1713-1722), fratello di quel Martino che con il nome di Johann Martin Hohenberg (1657-1745) fu pittore di corte in Polonia e Austria. Tra decorazioni e angeli in stucco realizzati da Giovan Battista Corbellini, nella volta del presbiterio della chiesa gesuitica cagliaritana Altomonte dipinse *l'Incoronazione della Vergine da parte della SS. Trinità*; sulle volte della sacrestia illustrò invece *il Trionfo del nome di Gesù* e la



Fig. 13 . IGNOTO EBANISTA, *Mobile da sacrestia*, legni ad intarsio, 1699, Sassari, Santa Caterina, fotografia: Paola Carta © UDBCAS

*cacciata degli angeli ribelli* decorate in stucco bianco e dorature dallo stesso Corbellini, in un linguaggio rococò aggiornato alle tendenze europee (fig. 12).<sup>68</sup>

Risulta molto forte lo scarto tecnico e formale tra i capimastri locali formati all'interno dell'esperienza delle botteghe, ma senza la possibilità di frequentare accademie e scuole professionali, e le maestranze e i professionisti provenienti dall'esterno, soprattutto ingegneri militari chiamati per le fortificazioni e architetti gesuitici attivi nelle fabbriche della Compagnia.

Ben consapevole delle novità da lui introdotte nell'Isola, in un interessante memoriale del 18 luglio 1712 Corbellini si rivolse al tribunale della Reale Udienza per non essere più molestato dalla maestranza cagliaritano di muratori e scalpellini "...para que non passaria delante a la familia de arquitetura y de trabajar obra de estuque...". Ricorrendo alle classiche categorie rinascimentali delle arti, sostenne che la sua attività fosse "mas liberal que mecanica", e che in tanti anni di lavoro a Cagliari, nella chiesa di San Michele, nell'abitazione del decano e in altri edifici, non si era mai avveduto che i muratori avessero competenze architettoniche. Sottolineò infine di possedere l'autorizzazione dell'imperatore Leopoldo, del granduca di Firenze e del duca di Milano a esercitare il suo mestiere, che ribadì consisteva "...en mera arquitetura y no trabaja de martillo ni de paleta..."<sup>69</sup>

Il 26 luglio si indirizzò direttamente alla maestranza, sostenendo che l'intervento nella sacrestia di San Domenico si fosse reso necessario a causa dell'imperizia di chi vi aveva operato prima di lui ("...que dos veces se ha caido, por no saber trabajar..."). Un passo estremamente significativo è quel-

lo in cui rimarcò come a muratori e scalpellini manchi l'idea progettuale ("...los maestros de dicho Gremio [...] le falta la arquitectura y la idea que es lo mas substancial..."); per questo motivo chiese di poter esercitare liberamente la sua professione in campo architettonico e della decorazione in stucco. La sentenza del tribunale fu che "...no sea molestado, ni se le embarace..."; il 30 luglio successivo, riuniti nell'oratorio, gli scalpellini decisero di adire all'ultimo grado di giudizio per il



Fig. 14 . IGNOTO EBANISTA, *Mobile da sacrestia*, legni ad intarsio, 1699, Sassari, Santa Caterina (particolare della decorazione e della data) foto: Paola Carta © UDBCASI



grave danno inflitto ai loro interessi (“...mala obra que los mestres forasteros causan a la capella...”).<sup>70</sup>

Ben diverso l'aggiornamento culturale dei padri della Compagnia di Gesù che per i propri arredi lignei, come la bella paratora di Santa Caterina a Sassari (1699), scelsero un repertorio naturalistico di volute vegetali, fiori isolati o entro vasi, uccelli e altri animali, realizzati ad intarsio in legno chiaro su sfondo scuro (figg. 13-14), affidandosi a ebanisti non identificati forse interni all'Ordine.

Per completare l'arredo della sacrestia di San Michele a Cagliari, nel 1713 richiesero al battiloro napoletano Alessio Troisi otto cornici fastosamente intagliate con fogliami e cornucopie, sulla base di un modello realizzato a Napoli, destinate a un ciclo di tele con santi dell'Ordine. La cornice dell'enorme tela con la *Strage degli Innocenti*, firmata da Giacomo Altomonte (1713-1722) con il collaboratore napoletano Domenico Colombino (1717-1746), fu invece commissionata nel 1716 all'intagliatore romano Filippo Giacomo Valentini (1714-1716), insieme ad altre minori. Negli anni 1717-20 l'ebanista maiorchino Magin Segura (1717-1732) realizzò mobili in legno di noce, con intarsi di essenze diverse. Oltre agli episodi della vita dei due fondatori della Compagnia, nei mobili si dispiega una ricca ornamentazione barocca, dove grottesche e cariatidi si alternano a vasi, fiori e volute; nelle porte invece rappresentò delle fontane mistiche. Come modello è palese il ricorso a delle stampe per le scene istoriate, e a mascherine e cartoni per i motivi ornamentali.<sup>71</sup>

Anche per la realizzazione dell'altare di San Michele nel duomo di Cagliari, il Capitolo si affidò nel 1717 a due disegni, uno di Giuseppe Maria Massetti (1680-1734), il secondo di Gaetano Quadro (1676-1749), purtroppo non rinvenuti ma di cui si ha notizia grazie ad una contesa sorta nel 1728 tra il Massetti e lo scultore Francesco Maria Queirolo (1704-1762): questi, autore del gruppo marmoreo centrale con la *Caduta degli angeli ribelli*, si lamentò di non essere stato ben ricompensato e ruppe stizzito il bozzetto in creta.<sup>72</sup> Sappiamo che nel suo testamento Massetti lasciò in dono i suoi taccuini di schizzi all'amico Giacomo Antonio Gagino, anch'egli attivo nell'Isola (1734-1735).<sup>73</sup>



Fig. 15 . PIETRO POZZO, Pavimento del presbiterio, 1725, marmi policromi a intarsi, Cagliari, San Michele, fotografia e © AIN

## Il Settecento: il passaggio ai Savoia

Intanto la Sardegna, che dopo un breve dominio austriaco era stata riconquistata alla Spagna dal cardinale Giulio Albornoni (cardinale 1664-1752) nel 1717, per i mutati assetti politici europei passò ai Savoia in cambio della Sicilia. Per rafforzare le fortificazioni e le difese costiere, il nuovo governo dal 1720 inviò nell'Isola ingegneri militari di provata capacità tecnica e formale, che si scontrarono con le carenze di formazione delle maestranze locali. Emblematico del cambio di direzione culturale il progetto di Antonio Felice de Vincenti (1690-1778) per la nuova basilica di Bonaria in Cagliari, sulla base del quale si realizzò il modello ligneo ad opera di ebanisti piemontesi.<sup>74</sup>

Nel 1725 il ligure Pietro Pozzo (1723-1752) realizzò il rivestimento in marmi del presbiterio di San Michele a Cagliari, sulla traccia di un disegno in cui i decori andavano raddoppiati specularmente, mantenendo la forma e il colore indicati: le rose dei venti, racchiuse entro cornici mistilinee e cerchi, inscritti entro quadrati nella bicromia del bianco e nero, sono intervallate da motivi geometrici, formelle a losanga e volute vegetali (fig. 15).<sup>75</sup> Questi motivi ritornano in vari pavimenti sia in marmo, come nella basilica di Santa Croce e nel duomo di Cagliari, sia in maiolica, di produzione napoletana della metà del Settecento.<sup>76</sup> Di questo bravo marmoraro si conservano due disegni a colori per un *cap de altar* (coronamento o fastigio) e un pulpito, effettivamente realizzati nel duomo di Ales (OR) e nel San Michele di Cagliari.<sup>77</sup> Nel 1741 al Pozzo venne richiesto di fornire il duomo oristanese di presbiterio, *cap de altar*, pulpito, credenza e altri arredi sul modello della cattedrale cagliaritana; nel contratto non sono indicati il tipo dei marmi né il loro colore, ma che dovessero essere “segun el deseño”.<sup>78</sup>

Era ligure anche Felice Burlando (1741-1742),<sup>79</sup> cui si rivolse l'arcivescovo di Oristano Vincenzo Giovanni Vico Torrellas (1741-1743) per ideare un nuovo altare maggiore, che non trovò attuazione ma di cui rimane il disegno acquerellato. Firmato “Felis Burlando e Visente Juan, arzobispo de Oristan”, il disegno presenta il paliotto d'altare, i gradini per i candelieri, la nicchia centrale per l'alloggiamento di una statua e un fastigio ornato di stemma.<sup>80</sup> Nella pedana ritorna il motivo della rosa dei venti, di cui si è già parlato. Allo stesso Burlando si rivolsero i Francescani osservanti nel 1742 per realizzare le statue di Sant'Antonio di Padova e San Bonaventura destinati alla chiesa di Santa Rosalia di Cagliari, progettata dall'ingegnere militare piemontese Augusto de la Vallea (1734-1744).<sup>81</sup> Questo esperto progettista al servizio dei Savoia si applicò anche all'ideazione di apparati effimeri e arredi chiesastici: progettò ad esempio il catafalco e il monumento funebre del viceré di Sardegna Gerolamo Falletti, marchese di Castagnole (1731-1735), le cappelle di Santa Barbara (1736) e del SS. Sacramento (1742) nel duomo di Cagliari, l'altare maggiore di Santa Barbara a Villacidro (CA)(1742).<sup>82</sup>

In Piemonte i progettisti militari venivano formati presso l'Accademia d'Artiglieria di Torino, istituita nel 1739, che garantiva loro una elevata preparazione tecnica e progettuale; dal 1762 il governo sabauda subordinò il conferimento dei titoli accademici al superamento di un esame di abilitazione. Fu più volte segnalata la necessità di formare tecnici locali adeguatamente preparati a far fronte a lavori di architettura e ingegneria,<sup>83</sup> ma l'annessione dell'Isola al Piemonte vietò di modificare i privilegi concessi in età spagnola e le antiche consuetudini, tra cui i regolamenti delle corporazioni che proseguirono nella loro attività fino all'Ottocento quando furono soppresse.

Un vasto programma di riforme che coinvolgeva l'istruzione e l'Università fu avviato da Giovanni Lorenzo Bogino (1701-1784, ministro per gli Affari di Sardegna (1759-1773), ma solo

nel 1777 si giunse a istituire all'interno dell'Ateneo cagliaritano la classe di Matematica, un corso che prevedeva lo studio del disegno e delle regole di geometria; tra i docenti troviamo il regio architetto Giuseppe Viana (1771-1784), progettista della chiesa e del convento del Carmine a Oristano (1776), luminoso esempio di Rococò piemontese fornito di un coerente apparato di arredi e decorazioni in marmo, stucco e ferro battuto.<sup>84</sup> Entrato in conflitto per ragioni professionali sia con l'ingegnere piemontese Francesco Daristo (1772-1777) sia con l'ex gesuita luganese Carlo Maino (1745-1788),<sup>85</sup> già nel 1781 Viana tornò in Piemonte; pertanto il corso ebbe vita breve.<sup>86</sup>

Negli ultimi trent'anni del Settecento furono attivi in Sardegna dei marmorari lombardi provenienti dalla Valle Intelvi, appartenenti a due ceppi familiari imparentati tra loro, i Franco (attivi 1743-1830) e gli Spazzi (attivi 1711-1833), i quali da abili imprenditori operavano in équipe ben organizzate: sulla base del disegno si aggiudicavano l'incarico e si impegnavano a consegnare il lavoro fatto a regola d'arte. E' rarissimo però il caso di disegni conservati, come quello dell'altare della parrocchiale di Tortolì (NU), da me rinvenuto negli atti processuali di una lite. Uno di loro, Domenico Franco (1757-1833), fu nominato "regio architetto ornatista" da Vittorio Emanuele I di Savoia (1759-1824) il 6 settembre 1809, con le seguenti motivazioni: "...Li saggi di somma perizia dati finora nell'intaglio e lavori dei marmi [...] ed il numero delli allievi, che sonosi formati sotto il di lui ammaestramento e direzione in un'arte che tante connessioni ha con l'architettura [...] ci hanno determi-

nati a contrassegnargliene il Nostro gradimento...".<sup>87</sup> Dobbiamo però arrivare al 1823 per assistere all'apertura a Cagliari della "Scuola de' volontari di ponte e strade", un corso triennale di formazione del personale del Genio Civile.<sup>88</sup>

## Disegni ornamentali dagli archivi sardi

Pur in assenza nell'Isola di collezioni museali o private dedicate ai disegni ornamentali, vanno segnalati come di un certo interesse alcuni registri conservati negli archivi ecclesiastici sardi. Nelle serie dei *Quinque Libri*, che raccolgono la registrazione dei sacramenti e della cura delle anime, e in quelli della *Contadoria generale* (o *Causa Pia*), cioè nei registri d'amministrazione delle parrocchie e delle confraternite ci si imbatte frequentemente in frontespizi decorati.<sup>89</sup> Tracciati a inchiostro o china, talvolta colorati ad acquerello, ma più spesso lasciati nella bicromia del bianco e nero, presentano suggestioni e richiami alle arti applicate. I motivi spaziano dai festoni di gusto rinascimentale ai manieristici mascheroni fantastici, dalle sferule e strigilature classicistiche alle volute barocche, fino a neoclassicistiche ghirlande floreali e romantici nodi d'amore.



Fig. 16 . IGNOTO A SIGLA S.A.M., Frontespizio del registro della Causa Pia di Selegas, 1723, inchiostro su carta, 97 x 210 mm. (Cagliari, ASDC, C. P. Selegas 2, 1721-1807, c. 2r), fotografia e © ASDC



Fig. 17 . IGNOTO, Frontespizio del registro *Quinque Libri* di Nurri, 1728, inchiostro su carta, 297 x 204 mm. (Cagliari, ASDC, Q.L. Nurri 12, 1728-1734, c. 2r), fotografia e © ASDC





Fig. 18 . Ignoto, Frontespizio del registro Quinque Libri di Nurri, 1761, inchiostro e acquerello su carta, 297 x 205 mm. (Cagliari, ASDC, Q.L. Nurri 15, 1760-1775, c. 2r), foto e © ASDC

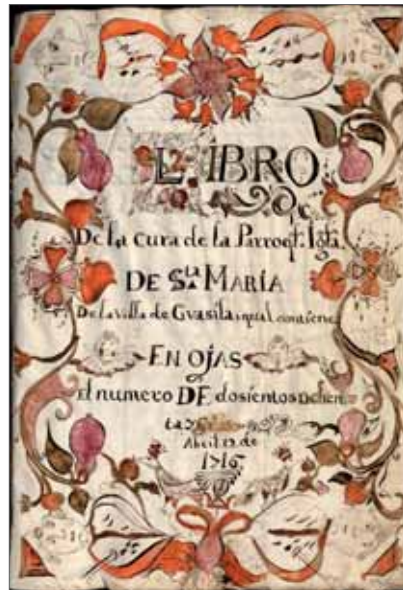


Fig. 19 . IGNOTO, Frontespizio del registro Quinque Libri di Guasila, 1716, inchiostro e acquerello su carta, 295 x 205 mm. (Cagliari, ASDC, Q.L. Guasila 9, 1716-1727, c. 1r), fotografia e © ASDC



Fig. 20 . IGNOTO, Professione religiosa di Anna Maria Navarro, 1733, inchiostro e acquerello su pergamena, 265 x 134 mm. (Sassari, ASDSSev. II. 2 g 1, Liber Professionum delle Isabelline, c. 21), foto e © ASDSSev

Fu lo stesso arcivescovo di Cagliari Bernardo Della Cabra (arcivescovo di Cagliari 1642-1655),<sup>90</sup> a richiedere ai parroci di tracciare i titoli *in letra grande* e di arricchire i frontespizi dei registri nelle sue *Instrucciones para las curas* (Cagliari, 1642), poi riprese nelle *Constituciones synodales* pubblicate sempre a Cagliari nel 1651.<sup>91</sup> Tra gli ignoti autori, nel frontespizio dei registri d'amministrazione della Confraternita del Rosario di Selegas (CA), databile al 1723, con il disegno di un pavone tra cespi vegetali, spicca la firma "S. A. M. sculpsit e delineavit", che indica la domestichezza con la pratica incisoria (fig. 16).<sup>92</sup> Nei *Quinque Libri 12* di Nurri (NU) del 1728-34, si incontrano cornici con strigliature bicrome che ricordano i monumenti funebri del tempo, come quello dell'avvocato Francesc'Angelo Dessi (1600-1674) in San Michele a Cagliari (fig. 17).<sup>93</sup> Volte piumate, foglie e bacche incorniciano un altro volume del 1761 dello stesso centro (fig. 18),<sup>94</sup> eleganti frontespizi colorati con lettere tracciate come nastri che si snodano con effetti decorativi ornano i registri di Furtei (CA). Tra i motivi decorativi, vanno segnalate le belle invenzioni ornamentali dei registri di Guamaggiore (CA) (1643-1665) e di quelli del duomo di Cagliari (1735).<sup>95</sup> Mentre il frontespizio dei *Quinque Libri 9* di Guasila (CA) -del 1716-1727-ricorda l'andamento dei ricami policromi in seta nella gioiosa alternanza di fiori, bacche e frutta con figure umane, cherubini e pavoncelle, i decori di un altro registro cagliaritano rievocano le finezze dei parati rococò (fig. 19).<sup>96</sup>

Ricordano invece l'argenteria sarda coeva le cornici decorative che racchiudono le popolari figure dei SS. Cosma e



Fig. 21 . IGNOTO, Professione religiosa di Maria Francesca Petretto, 1739, inchiostro e acquerello su pergamena, 265 x 134 mm. (Sassari, ASDSSev. II. 2 g 1, Liber Professionum delle Isabelline, c. 26), foto e © ASDSSev



Fig. 22 . IGNOTO, Professione religiosa di Stefania Manca, 1771, inchiostro e acquerello su carta, 265 x 134 mm. (Sassari, ASDSSev II. 2 g 1, Liber Professionum delle Isabelline, c. 53), fotografia e © ASDSSev

Damiano, patroni di Sanluri (CA).<sup>97</sup> Richiamano infine le polee delle navi o le erme degli altari barocchi, le faccine di profilo che si rinvengono frequentemente nelle carte, ad esempio nei *Quinque Libri* di Siccì, attuale Dolianova (CA).

Un originale manoscritto, il *Libro en estan escriptas las profesiones de las monjas del Monasterio de Santa Isabel de esta ciudad de Sacer* (1703), raccoglie le professioni religiose delle monache isabelline del convento di Sant'Elisabetta d'Ungheria a Sassari, appartenente al Terz'Ordine della Penitenza.<sup>98</sup> Se le più antiche, tracciate in semplice scrittura corsiva, sono prive di ornamentazione, dopo il primo ventennio del Settecento le professioni vengono arricchite da artistiche cornici di gusto



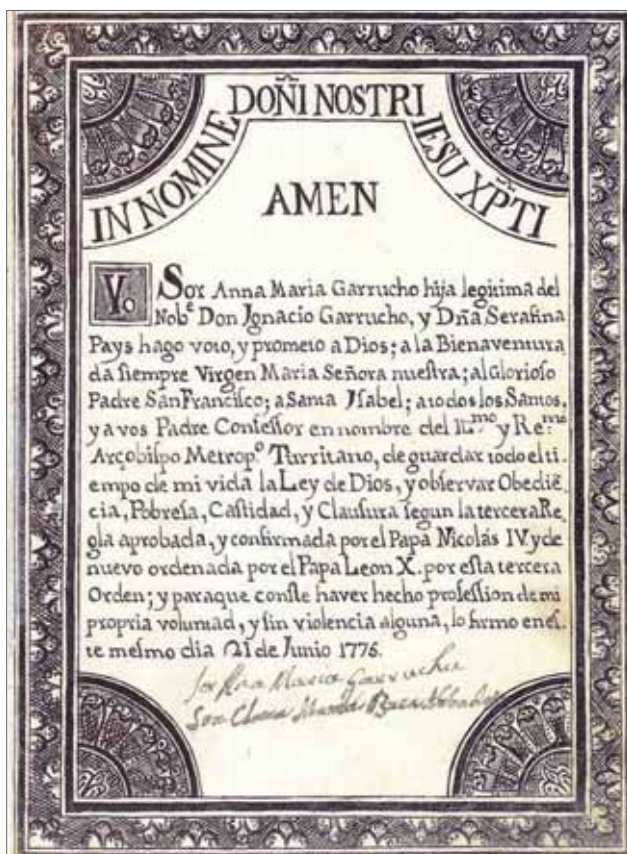


Fig. 23 . IGNOTO, *Professione religiosa di Anna Maria Garruccio*, 1775, inchiostro e acquerello su pergamena, 265 x 134 mm. (Sassari, ASDSSev, II. 2 g 1, *Liber Professionum delle Isabelline*, c. 55), fotografia e © ASDSSev



Fig. 24 . IGNOTO, *Professione religiosa di Giuseppa Luisa Deliperi*, 1775, inchiostro e acquerello su pergamena, 265 x 134 mm. (Sassari, ASDSSev, II. 2 g 1, *Liber Professionum delle Isabelline*, c. 56), fotografia e © ASDSSev

decorativo, come quella smerlata a ventagli di Giuseppa Santucho Valentino (1729) o a forma di fiore di Dorotea Pilo Delitala (1731). Alcune professioni sono riquadrate da cornici geometriche, riccamente arabesche e colorate, altre sono ornate da emblemi francescani, come quella di Maria Anna Navarro (1733) (fig. 20).<sup>99</sup> Alcune monache di famiglie nobili o facoltose si rivolsero probabilmente ad altri per abbellire il documento.<sup>100</sup> Anche se non conosciamo il nome degli autori, possiamo attribuire ad artigiani locali (argentieri, ebanisti, decoratori di professione) alcune decorazioni, come l'esuberante cornice di gusto barocco con volute vegetali e testa di cherubino di Maria Francesca Petretto, risalente al 1739, per la quale si può istituire il confronto con piatti da parata in argento lavorato a sbalzo e cesello (fig. 21);<sup>101</sup> quelle a foggia di *cartouche* di Maria Antonia Canu (1752), di Antonica Pes (1753) o di Stefania Manca (1771), invece, incorniciano il testo scritto in modo simile alle carte-gloria barocche (fig. 22).<sup>102</sup> Ricorda invece le incorniciature delle pale d'altare in marmi policromi la professione di Maria Lucia Mela Zequina del 1756, mentre richiamano xilografie e altri intagli lignei i decori di Angela Maria Fois o Anna Maria Garruccio, entrambe professe nel 1775 (fig. 23).<sup>103</sup> La professione religiosa di Giuseppa Luisa Deliperi, del 1775, infine, è ornata da paffuti angioletti in volo (fig. 24-25),<sup>104</sup> molto simili a quelli scolpiti nel legno da ebanisti locali per ornare i pulpiti e gli altari delle chiese sassaresi. Sono invece riconducibili alle stesse monache alcune decorazioni realizzate a pennello o a ricamo, di gusto prettamente femminile, come delle cornici a ricami floreali in fili multicolori di seta o altre dipinte con figure di angeli e santi. Tradizionalmente, infatti, le terziarie si dedicavano a lavori di cucito e ricamo, di cui resta testimonianza in tre pianete in raso bianco ricamato in seta



Fig. 25 . IGNOTO, *Professione religiosa di Giuseppa Luisa Deliperi*, 1775, inchiostro e acquerello su pergamena, 265 x 134 mm. (Sassari, ASDSSev, II. 2 g 1, *Liber Professionum delle Isabelline*, c. 57), fotografia e © ASDSSev





Fig. 26 . FRA GIOVANNI STEFANO CARTA-ISOLA, *Motivo ornamentale*, inchiostro e acquerello su pergamena, 295 x 430 mm., da un *Invitatorio*, II metà XVIII secolo (Cagliari, APOFM, Pergamene 2, senza numero d'inventario), fotografia: Antonio Venturoli © APOFM



Fig. 28 . FRA GIOVANNI STEFANO CARTA-ISOLA, *Assunzione della Vergine*, inchiostro e acquerello su pergamena, 295 x 430 mm. da un *Invitatorio*, II metà XVIII secolo (Cagliari, APOFM, Pergamene 2, senza numero d'inventario), fotografia: Antonio Venturoli © APOFM



Fig. 27 . FRA GIOVANNI STEFANO CARTA-ISOLA, *Ultima cena*, inchiostro e acquerello su pergamena, 295 x 430 mm., da un *Invitatorio*, II metà XVIII secolo (Cagliari, APOFM, Pergamene 2 senza numero d'inventario), fotografia: Antonio Venturoli © APOFM



policroma con motivi di tralci di rose e altri fiori in boccio, intrecciati a volute in oro filato ad applicazione, databili tra la fine del XVIII e i primi del XIX secolo, conservate nel convento di Santa Maria di Sassari.<sup>105</sup>

Nell'Archivio dei Minori Osservanti della Sardegna si conserva un codice membranaceo *Invitatoria solemnita pro aliquibus festis ut infra cum suo cantu apparent*, databile al tardo Settecento e ancora inedito,<sup>106</sup> ornato con cornici ornamentali in alcune pagine, dedicate alle feste di Natale, di Pasqua e di Pentecoste, al Corpus Domini e all'Assunzione della Vergine (fig. 26-28). Come indica la firma,<sup>107</sup> ne fu autore fra Giovanni Stefano Carta-Isola (1743-1809), uno dei figli più illustri della famiglia francescana sarda del XVIII secolo: dopo aver compiuto gli studi a Cagliari e Oristano, passò nello studio generale dell'Ordine dei Minori Osservanti a Mantova; fu professore di Filosofia a Cremona e a Cagliari, dove divenne ministro provinciale nel 1804.<sup>108</sup> Nei frontespizi decorati, si alternano volute piumate, fiori in boccio e a corolla aperta oppure volute vegetali e floreali che presentano assonanze con gli stendardi tessili di età barocca o con i paliotti a girali, largamente diffusi in Sardegna da marmorari lombardi. Spesso i capilettera, tracciati a china con elaborati ghirigori, ornamentali cornucopie o ghirlande, racchiudono espressivi profili maschili o sereni volti monacali.

Altri due antifonari del Settecento sono conservati a Cagliari, uno in duomo e l'altro nell'Archivio Parrocchiale di Santa Eulalia: nel primo (1713) Santa Cecilia è intenta a suonare l'organo all'interno di una coloratissima cornice di gusto araldico a volute piumate; nel secondo, il frontespizio della festa della santa patrona è ornato da una ghirlanda di rose, tulipani, viole e altri fiori, tra cui occhieggiano piccoli uccelli, libellule e farfalle; il delicato gusto naturalistico e gli effetti pittorici portano al confronto con i parati di età barocca, come la splendida

pianeta in seta policroma a ricamo conservata nel Museo di Santa Eulalia.<sup>109</sup>

Come si è potuto constatare, anche in un'area provinciale come quella sarda, apparentemente lontana dalle correnti artistiche più aggiornate, in realtà allineata ad altre d'influsso ispanico, tra Seicento e Settecento si ricorreva ai disegni nella pratica di bottega per le realizzazioni di un certo impegno, come emerge chiaramente dalle carte d'archivio; anche a fronte delle scarse testimonianze residue, possiamo presumere un uso ben più ampio di quanto sia oggi possibile documentare.

Senza dubbio, le maggiori innovazioni nella prassi progettuale e nell'aggiornamento stilistico giunsero dagli apporti esterni di costruttori e artisti chiamati dalla committenza più colta ed esigente: i viceré, gli arcivescovi, gli ordini religiosi. Nel corso del Settecento ebbero un ruolo particolare in campo architettonico e urbanistico gli ingegneri militari sabaudi che si succedettero nell'Isola, mentre l'ammodernamento degli interni chiesastici in senso italiano fu mediato dagli altari marmorei introdotti dai marmorari liguri e lombardi, che andarono a sostituire i precedenti arredi lignei di tradizione iberica.

La collaborazione e la circolazione di idee tra artisti e artigiani favorì un fecondo dialogo tra le arti applicate, in cui talvolta è arduo rintracciare il prototipo colto.<sup>110</sup> Negli intagli lignei e nella tessitura tradizionale, nei cuoi lavorati e nei metalli incisi, i moduli ornamentali non diventano ripetitivi o noiosi in quanto vengono introdotte variazioni e nuove combinazioni dettati dall'estro e dalla creatività degli operatori.<sup>111</sup> Questo fenomeno di contaminazione tra arte e artigianato artistico apre un ventaglio di possibili filoni di ricerca, che non mancheranno di fornire ulteriori contributi in una prospettiva multidisciplinare, soprattutto se sostenuti da indagini archivistiche mirate.

\* Ringrazio sentitamente mons. Tonino Cabitzosu, mons. Giancarlo Zichi e padre Angelo Solinas per aver autorizzato rispettivamente la pubblicazione delle immagini dell'Archivio Storico Diocesano di Cagliari, dell'Archivio Storico Diocesano di Sassari e dell'Archivio Provinciale dell'Ordine dei Frati Minori, la casa editrice Ilisso di Nuoro e gli autori delle immagini. Un affettuoso grazie alle amiche Maria Grazia Scano Naitza, Marisa Porcu Gaias e Giuseppina Usai per i loro suggerimenti, a Raffaella Pilo per avermi fatto conoscere Sabina de Cavi.

1 F. MANCONI, *Il regno di Sardegna in età moderna: l'impronta catalana*, in F. MANCONI (a c. di), *Il Regno di Sardegna in età moderna. Saggi diversi*, Cagliari, Cuec, 2010, pp. 11-28.

2 C. MALTESE, *Arte in Sardegna dal V al XVIII*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 1962; C. MALTESE, R. SERRA, *Episodi di una civiltà anticlassica*, in *Sardegna*, Milano, Electa, 1969, pp. 177-404; R. SERRA, *Pittura e scultura dall'età romanica alla fine del '500*, Nuoro, Ilisso, 1990; M. G. SCANO, *Pittura e scultura del Seicento e Settecento*, Nuoro, Ilisso, 1991; S. NAITZA, *Architettura dal tardo '600 al classicismo purista*, Nuoro, Ilisso, 1994.

3 Si vedano come esempio la decorazione architettonica nelle parrocchiali di Bonorva (SS) e di Cossuine (SS) o le volte delle cappelle di Semestene (SS), Pozzomaggiore (SS) e Giave (SS): S. NAITZA, G. CAVALLO, «Architettura a Giave nel sec. XVII tra modello aulico e realtà popolare», *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia e Magistero*, XXXVI (1974-1975 [1976]), pp. 250-277; SCANO, *op. cit.* (nota 2, 1991), pp. 84-86.

4 M. PINNA, *Indice dei documenti cagliaritari del Regio Archivio di Stato dal 1323 al 1720*, Cagliari, Tipo-litografia Commerciale, 1903, p. 200.

5 SERRA, *op. cit.* (nota 2, 1990), pp. 272-286; SCANO, *op. cit.* (nota 2, 1991), pp. 21-22.

6 C. ARU, «La pittura sarda nel Rinascimento, II, I documenti d'archivio», *Archivio Storico Sardo*, XVI (1926), pp. 161-223, doc. 3.

7 *Doçientos y beynte y tres estampas de dibuxo...y beynte y tres libros dellas destampas y de traça de música*: cfr. L. GILA MEDINA, «Los Raxis: importante familia de artistas del Renacimiento andaluz. A ella perteneció el gran escultor Pablo de Rojas», *Archivo Espanol de Arte*, LX,238 (1987), pp. 167-178: 169.

8 A. GALLISTRU, «Il pittore Francesco Pinna e la società sarda tra Cinque-Seicento: la pala di Mogoro, il retablo di San Biagio del convento di San Domenico e altri inediti», *Bollettino Bibliografico e Rassegna Archivistica di Studi della Sardegna*, XVII,26 (2000), pp. 117-130: 120, nota 7.

9 R. DI TUCCI, «Le corporazioni artigiane della Sardegna (con statuti inediti)», *Archivio Storico Sardo*, XVI (1926), pp. 33-159; G. ZIROLIA, *L'origine dei "gremi"*, Sassari, Gallizzi, 1934; F. LODDO CANEPA, «Statuti inediti di alcuni gremi sardi», *Archivio Storico Sardo*, XXVII (1961), pp. 177-376; G. COSSU PINNA, *I gremi in Sardegna*, in T. KIROVA (a c. di), *Arte e cultura del '600 e '700 in Sardegna*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1984, pp. 343-354; G. OLLA REPETTO, *Lavoro e associazionismo in Sardegna tra XV e XVI secolo. La formazione della confraternita dei falegnami*, in A. MATTONE (a c. di), *Corporazioni, gremi e artigianato tra Sardegna, Spagna e Italia nel medioevo e nell'età moderna (XIV-XIX secolo)*, Cagliari, AM&V, 2000, pp. 218-236.

10 Si veda il caso dell'esame sostenuto da Michele Falconi: «A 15 de junij 1698 en lo Oratori de S.t Joseph certifique y fa fe yo notari infrascrit qualment mestre Miquel Falcuny se examinat del offissi de fuster, essent majorals los honorables m.e Antioco Aramu, m.e Sisinni Spanu, m.e Francisco Ganorfo y m.e Miquel Pichy, examinadors m.e Miquel Putzu, m.e Lucifero Planas y m.e Antioco Orrù, los quals havent vist y molt be mirat lo examen que aquel te designat demunt la rajola troban haverlo fet a perfectio y juntament li ha donat entera satisfactio de las preguntas li han fet, segun lo han jurat y donan relassio a dits majorals en virtud de la qual los dits majorals ab vot y parer de tots los promes y mes examinats de dita mestrancia congregada dins dit



horatori li han dat lo nom de mestre y qual mestre Miquel Falcuny pugna treballar liberament en dita art, com als demes de dita mestranca la qual ha jurat sobre los capitols y orde de dita mestranca, que observera aquelles y demes per havant sera y per que conste se continua & itta est. Antonius Ignatius Balia publicus notarius et secretarius" (BUC, Manoscritti Orrù, 109/3). Per le confraternite e gremii dei falegnami in epoca moderna: P. PALAZZOTTO, *Per uno studio sulla maestranza dei Falegnami di Palermo*, in M. C. DI NATALE (a c. di), *Splendori di Sicilia: Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. mostra [Palermo, 10 dicembre 2000-30 aprile 2001], Milano, Charta, 2001, pp. 678-703; P. ANDERSON, *Master Carpenters in Renaissance and Baroque Rome: The Collaboration of Artists, Architects and Artisans on Monumental Commissions in the Cinquecento and Seicento*, Ph.D. Dissertation, University of California, 2008; IDEM, «Francesco Nicolini, falegname et intagliatore in legno, and the role of carpenters in Cinquecento and Seicento Rome», *Pantheon*, 57 (1999), pp. 90-103. Per una panoramica sui trattati: DAVID T. YEOMANS, *Early Carpenters manuals, 1592-1820*, in IDEM, *The Development of timber as a structural material*, (Studies in the History of Civil Engineering, 8), Aldershot [u.a.], Ashgate Variorum, 1999, pp. 189-209.

11 Come bibliografia di riferimento sulla scultura in Sardegna si vedano: SCANO, *op. cit.* (nota 2, 1991); M. G. SCANO (a c. di), *Estofado de oro. La statuaría lignea nella Sardegna spagnola*, cat. mostra [Cagliari, 16 dicembre 2001-27 gennaio 2002; Sassari, 21 dicembre 2001-20 gennaio 2002], Cagliari, Arti Grafiche Pisano, 2001; M. G. SCANO, *La cultura sardo-campana di Giuseppe Antonio Lonis alla luce di nuovi documenti*, in F. ABBATE (a c. di), *Interventi sulla "questione meridionale"*, Roma, Donzelli, 2005, pp. 305-316; M. G. SCANO, *L'apporto campano nella statuaría lignea della Sardegna spagnola*, in L. GAETA (a c. di), *La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea*, atti del conv. [Lecce, 9-11 giugno 2004], Mario Congedo Editore, Galatina, 2007, vol. 2, pp. 123-192.

12 R. DI TUCCI, «Documenti e notizie per la storia delle arti e delle industrie artistiche in Sardegna dal 1570 al 1620», *Archivio Storico Sardo*, XXIV (1954), pp. 155-171; M. CORDA, *Arti e mestieri nella Sardegna spagnola. Documenti d'archivio*, Cagliari, Cuec, 1987; A. MATTONE (a c. di), *Corporazioni, Gremi e Artigianato tra Sardegna, Spagna e Italia nel Medioevo e nell'Età Moderna (XIV-XIX secolo)*, Cagliari, AM&D, 2000.

13 New York, Metropolitan Museum, Drawings and Prints, inv. 119.554, citato in R. SERRA, «Su taluni aspetti del Manierismo nell'Italia meridionale. Francesco Pinna, pittore cagliaritano della Maniera tarda», *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari*, XXX (1967) (1968), pp. 417-457.

14 GALLISTRU, *op. cit.* (nota 8, 2000), pp. 117-130; G. GIACU, M. MURU (a c. di), *Il silenzio di un segno. Miracolo eucaristico di Mogoro Anno Domini 1604*, Mogoro, Parrocchia San Bernardino, 2007.

15 GALLISTRU, *op. cit.* (nota 8, 2000); CORDA, *op. cit.* (nota 12, 1987), pp. 31-32.

16 *Ibidem*, p. 144.

17 *Ibidem*, p. 151.

18 G. STEFANI, A. PASOLINI, *Microstoria di un sito urbano: la Chiesa di S. Nicola in Cagliari*, in *Cagliari. Omaggio ad una città*, Oristano, editore S'Alvure, 1990, pp. 13-42; A. PASOLINI, *Il vicere Pignatelli e la chiesa dei Napoletani a Cagliari*, in ABBATE, *op. cit.* (nota 11, 2005), pp. 229-235.

19 Giulio Adato, *Stemma di mons. Francisco Desquivel*, 1606, disegno su pergamena a inchiostro e acquerello, 297 x 210 mm. (ASDC, Culto dei Santi, 12, *Información sobre la santidad, milagros, iglesias y casas de San Jorge obispo de Suely con otras escrituras de varias donaciones hechas al mismo Santo*, c. 2v-3r: cfr. V. M. CANNAS, *San Giorgio di Suelli, primo vescovo della Barbagia orientale, secc. X-XI*, Cagliari, Editrice Sarda Fossataro, 1976, pp. 133-144.

20 ASDC, Pergamene n. 62-63, 685 x 420 mm. e 935 x 487/577 mm., pubblicate in A. SAIU DEIDDA, *Opere d'arte e d'architettura in Sardegna nei disegni del '600*, in KIROVA, *op. cit.* (nota 9, 1984), pp. 319-333; V. M. CANNAS, *Documenti 46-47*, in *Cultura quattro-cinquecentesca in Sardegna. Retabli restaurati e documenti*, cat. mostra [Cagliari, 26 novembre 1983-20 gennaio 1984], Cagliari, editore Paolo Pisano, 1985, pp. 168-171.

21 CORDA, *op. cit.* (nota 12, 1987), pp. 163-166.

22 DI TUCCI, *op. cit.* (nota 12, 1954), pp. 164-168; CORDA, *op. cit.* (nota 12, 1987), pp. 45-46; A. PISEDDU, *L'arcivescovo Francesco Desquivel e la ricerca delle reliquie dei martiri cagliaritani nel secolo XVII*, Cagliari, Edizioni Della Torre, 1997.

23 M. G. SCANO NAITZA, *Marmorari/pittori: quale rapporto?* in G. CAVALLO, L.

TRIVELLA (a c. di), *Dalla Sardegna all'Europa: attività artistica e architettonica dei Magistri dei Laghi*, atti del conv. [Cagliari, 24-30 settembre 2009], San Fedele Intelvi (CO), Ass. Protezione Patrimonio Artistico e Culturale Valle Intelvi, 2012, pp. 85-108: 88.

24 A. SAIU DEIDDA, «Il santuario dei Martiri a Cagliari. Le testimonianze di S. Esquiro e J. F. Carmona», *Annali Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Cagliari*, n. 10 (1980), pp. 111-158.

25 CORDA, *op. cit.* (nota 12, 1987), pp. 153-154.

26 Archivio di Stato di Cagliari (d'ora in avanti ASCa), Tappa di Oristano, *Atti sciolti*, vol. 507, cc. 223v. Ringrazio Matteo Fenu per la segnalazione.

27 G. MELE, *I mercanti liguri in Sardegna*, in F. MANCONI (a c. di), *Il Regno di Sardegna in età moderna. Saggi diversi*, Cagliari, Cuec, 2010, pp. 185-206. Cfr. anche A. M. SAIU DEIDDA (a c. di), *Genova in Sardegna. Studi sui Genovesi in Sardegna fra Medioevo ed età contemporanea*, Cagliari, Cuec, 2000.

28 Cagliari, Biblioteca Universitaria (d'ora in avanti BUCa), mss. pubblicato in A. SAIU DEIDDA, *Opere d'arte e d'architettura in Sardegna nei disegni del '600*, in KIROVA, *op. cit.* (nota 9, 1984), pp. 319-333: fig. 194.

29 Archivio Storico Diocesano di Oristano (d'ora in avanti ASDO), Armadio 12, Carte sparse. Ringrazio Raffaele Cau per la segnalazione. Si veda anche: A. PASOLINI, *Il retablo del Rimedio nel duomo di Oristano*, in F. ABBATE (a c. di), *Cinquanta racconti*, Soveria Mannelli, Rubbettino editore, 2014, pp. 285-293.

30 R. TURTA, *Appunti sull'attività teatrale nei collegi gesuitici sardi nei secoli XVI e XVII*, in KIROVA, *op. cit.* (nota 9, 1984), pp. 157-172: 165.

31 CORDA, *op. cit.* (nota 12, 1987), p. 170; F. VIRDIS, *Artisti napoletani in Sardegna nella prima metà del Seicento*, Dolianova (CA), Grafica del Parteolla, 2002, p. 161.

32 F. VIRDIS, *Artigiani e artisti in Sardegna in età spagnola*, Serramanna, Tipografia 3 ESSE, 2006, pp. 384-386; 388-389.

33 CORDA, *op. cit.* (nota 12, 1987), p. 183.

34 M. G. MESSINA, A. PASOLINI, *Modelli veri per tessuti finti. Tipologie decorative nelle stoffe dipinte*, in SCANO, *op. cit.* (nota 11, 2001), pp. 85-93.

35 ASCa, senza numero d'inventario, pubblicato in F. MANCONI (a c. di), *La società sarda in età spagnola*, II, Quart (AO), Musumeci, 1993, pp. 28-29, fig. 26.

36 VIRDIS, *op. cit.* (nota 31, 2002), figg. 24-25.

37 SCANO, *op. cit.* (nota 2, 1991), pp. 117-123.

38 G. PINNA, A. PILLITTU, «Contributi all'arte del Seicento in Sardegna», *Studi Sardi*, XX ([1992-1993] 1996), pp. 563-624: 614-619; *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 13, Leipzig, 1996 (voce a cura di A. Pillittu).

39 Barcellona, Archivio della Corona d'Aragona (d'ora in avanti ACA), Consejo de Aragon, Legajos, vol. 1097 (1645-1649), Consultas y decretos del negociado de Cerdeña, s.c. Ringrazio Marcello Schirru per la segnalazione.

40 D. DAVANZO POLI, *Tessitura come linguaggio: decorazione e simboli*, in *Tessuti. Tradizione e innovazione della tessitura in Sardegna*, Nuoro, Iliaso, 2006, pp. 40-63; S. PAULIS, *La cassa, mobile della casa sarda. Storia, tradizione e simboli*, in *Legni. Storia, cultura e tradizione in Sardegna*, Nuoro, Iliaso, 2012, pp. 65-181.

41 A. CASULA, G. GUARINO, A. PASOLINI, M. F. PORCELLA, *I culti francescani e le immagini nel XVII-XVIII secolo in Sardegna (i tabernacoli lignei delle chiese cappuccine)*, in KIROVA (a c. di), *op. cit.* (nota 9, 1984), pp. 257-265; CASULA, *Gli altari e i tabernacoli lignei*, in MANCONI (a c. di), *op. cit.* (nota 35, 1993), pp. 178-201: 201, nota 27; VIRDIS, *op. cit.* (nota 32, 2006), p. 133.

42 *Ibidem*, p. 201.

43 *Ibidem*, pp. 203, 207.

44 *Ibidem*, p. 222.

45 A. PASOLINI, *Architettura in argento: il tabernacolo del duomo di Cagliari*, in F. ABBATE (a c. di), *Percorsi di conoscenza e tutela. Studi in onore di Michele d'Elia*, Napoli, Paparo Edizioni, 2008, pp. 231-243.

46 Presenta i marchi di un ignoto argentiere romano e del bollatore pontificio, in uso tra 1612 e 1620: S. MEREU, *Dalla conquista aragonese alla metà del XVII secolo*, in M. DADEA, S. MEREU, M. A. SERRA, *Chiese e arte sacra in Sardegna. Arcidiocesi di Cagliari*, I, Cagliari, Zonza, 2000, pp. 65-75; 79-88: 88.

47 M. DEL MAR ALBERO MUÑOZ, M. PÉREZ SÁNCHEZ, «Giacomo Laurentiani y sus "Opere per Argentieri et altri"», *Estudios de platería: San Eloy 2012*, coord. J. RIVAS CARMONA (2012), pp. 59-76. Su Laurentiani si vedano anche i saggi di Fernando Martín, Maria Concetta di Natale, Riccardo Lattuada, Francesca Barberini e Michaela Dickmann in questo libro.

48 ASCa, Tappa di Cagliari, Atti notarili legati, vol. 1216, cc. 1-3; I. FARCI,

- «L'arredo d'argento dell'altare maggiore del duomo di Cagliari», *Quaderni Oristanesi*, 57/58 (2007), pp. 89-106: 95-97.
- 49 PINNA, *op. cit.* (nota 4, 1903), doc. 958.
- 50 NAITZA, *op. cit.* (nota 2, 1994).
- 51 SCANO, *op. cit.* (nota 2, 1991); VIRDIS, *op. cit.* (nota 32, 2006), pp. 417-418; A. PASOLINI, «S. Michele di Cagliari: architettura e arredi di una chiesa gesuitica», *Theologica & Historica*, XIX (2010), pp. 401-434.
- 52 A. RODRIGUEZ GUTIERREZ DE CEBALLOS, «Las "imágenes de la historia evangélica" de p. Jeronimo Nadal en el marco del Jesuitismo y la Contrarreforma», *Traza y Baza*, 5 (1974), pp. 77-95; I. SALVIUCCI INSOLERA, «Le illustrazioni per gli esercizi spirituali intorno al 1600», *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 110 (1991), pp. 161-217.
- 53 U. OPPUS (a c. di), *Dalla curatoria di Seurgus al Ducato di Mandas: mille anni di storia*, Mandas, Pro-LoCo, 1997.
- 54 SCANO NAITZA, *op. cit.* (nota 23, 2012), p. 676.
- 55 ASCA, *Tipi, profili, macchine e disegni di architettura*, 149, pubblicato in S. BULLEGAS, *Le manifestazioni e mere barocche*, in F. MANCONI, (a c. di), *La società sarda in età spagnola*, Quart (AO), Musumeci, 1992, vol. 1, pp. 206-211: 207; F. MANCONI, C. PILLAI, *Feste cagliaritanne e cerimonie di palazzo*, in *Il palazzo regio di Cagliari*, Nuoro, Ilisso, 2000, pp. 170-183, fig. 135. Il tumulo, realizzato dal pittore e dai carpentieri sulla base di un modello inviato dal viceré attraverso l'Intendente del Razionale Giovan Francesco Fontana, viene attribuito proprio al pittore Giuseppe Deris (1655-1695) da A. SAIU DEIDDA, *Apparati e meri nelle onoranze funebri per Filippo IV a Cagliari nelle relazioni d'archivio*, in A. SAIU DEIDDA (a c. di), *Encuentro de civilizaciones (1500-1750). Informar, narrar, celebrar*, atti conv. [Cagliari, 5-8 settembre 2001], Universidad de Alcalá Servicio de Publicaciones, 2003, pp. 381-390: 384.
- 56 G. CAVALLO, *I maestri della cattedrale di Cagliari dal Medioevo al Barocco*, in G. CAVALLO, L. TRIVELLA (a c. di), *Dalla Sardegna all'Europa: attività artistica e architettonica dei Magistri dei Laghi*, atti del conv. [Cagliari, 24-30 settembre 2009], San Fedele Intelvi (CO), editore Ass. Protezione Patrimonio Artistico e Culturale Valle Intelvi, 2012, pp. 162-188.
- 57 G. CAVALLO, *Un artista lombardo in Sardegna Giulio Aprile, maestro di quadro e architettura, scultore, marmista e architetto*, in T. LODDO (a c. di), *Studi in onore di Mons. Antioco Pisneddu*, Sestu, Zona editore, 2002, pp. 135-188.
- 58 SCANO, *op. cit.* (nota 2, 1991), p. 281; A. PASOLINI, *L'impronta lombarda nella scultura sarda del Seicento*, in A. SPIRITI, C. STRINATI (a c. di), *Ercole Ferrata (1610-86) da Peglio all'Europa*, atti del conv. [Como, 2-3 febbraio 2010], San Fedele Intelvi (CO), editore Ass. Protezione Patrimonio Artistico e Culturale Valle Intelvi, 2013, pp. 203-228.
- 59 M. GÓMEZ MORENO, *Catálogo monumental de la Provincia de Avila*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1983, p. 354; *Testigos. Las edades del hombre, Santa Apostolica Iglesia Catedral*, cat. expo. [Ávila, mayo-noviembre 2004], Ávila, Secretario General Antonio-Ignacio Meléndez Alonso, Avila, Fundación Las Edades del Hombre, 2004, cat. 6 (a c. di R. J. Payo Hernandez), pp. 297-298; M. G. SCANO NAITZA, *op. cit.* (nota 23, 2012), p. 92.
- 60 A. SAIU DEIDDA, *Trattati d'arte e d'architettura fra '600 e '700 nella Biblioteca Universitaria di Cagliari*, in E. SALA DI FELICE, L. SANNIA NOWÉ (a c. di), *La cultura fra Seicento e Settecento. I primi risultati di una indagine*, Genova, Editore Mucchi, 1994, pp. 271-287.
- 61 M. CORDA, *Marmorari nel regno di Sardegna (secc. XVII-XVIII)*, in M. G. MELONI, O. SCHENA (a c. di), *Sardegna e Mediterraneo tra Medioevo ed età moderna*, Genova, Brigati, 2009, pp. 88-91; M. G. SCANO NAITZA, *op. cit.* (nota 23, 2012), p. 87.
- 62 Il Capitolo commissionò la nuova facciata del duomo di Sassari il 18 settembre 1714. La scritta in facciata ("Fiat pax Anno Domini 1715"), che allude alla pace tra Austria e Spagna può indicare l'avvio dei lavori, poi rallentati dal fatto che l'arcivescovo Gaspare Fuster (1714-1720), schieratosi con i carlisti nella guerra di successione spagnola, fu costretto all'esilio dal 1717 al 1720. La data 1723 incisa sul portale del transetto sinistro viene assunta come conclusione dei lavori. Cfr. M. PORCU GAIAS, *Sassari. Storia architettonica e urbanistica dalle origini al '600*, Nuoro, Ilisso, 1996, p. 291.
- 63 SCANO, *op. cit.* (nota 2, 1991), pp. 220-221; NAITZA, *op. cit.* (nota 2, 1994).
- 64 E. RUESCH, «Modelli comuni per le arti minori», *Zeitschrift fuer Schweizerische Archeologie und Kunstgeschichte*, XLV (1989/1), pp. 84-88. Cfr. anche A. MASSINELLI, *Scagliola. L'arte della pietra di luna*, Roma, Editalia, 1997; C. SECCARONI, «Un ricettario manoscritto e la scagliola di Carpi», *Kermes*, La rivista del restauro, XIX,61 (2006), p. 22.
- 65 MALTESE, *op. cit.* (nota 2, 1962); MALTESE, SERRA, *op. cit.* (nota 2, 1969), pp. 177-412; O. LILLIU, *La chiesa di San Michele in Cagliari in rapporto all'ideologia gesuitica e alla cultura "barocca"*, in KIROVA, *op. cit.* (nota 9, 1984), pp. 199-216; R. SERRA, *Il "modonostro" gesuitico e le architetture della Compagnia di Gesù in Sardegna*, in KIROVA, *op. cit.* (nota 9, 1984), pp. 173-183; SCANO, *op. cit.* (nota 2, 1994), pp. 197-198; 226-228; 279-280; NAITZA, *op. cit.* (nota 2, 1991), pp. 15-16; 28-30; 34-35; A. SARI, *L'architettura del Seicento*, in MANCONI (a c. di), *op. cit.* (nota 35, 1993), pp. 106-123: nota 26; T. KIROVA, D. FIORINO, *Le architetture religiose del Barocco in Sardegna. Modelli colti e creatività popolare dal XVI al XVIII secolo*, Cagliari, Aipsa Edizioni, 2002, pp. 245-253; G. CAVALLO, *I maestri della sacrestia della chiesa di S. Michele a Cagliari*, in *Ricerche di storia dell'architettura della Sardegna*, Dolianova, Grafica del Parteolla, 2007, pp. 7-38.
- 66 Pare vi lavorasse Baldassarre Romero (1681-1697) poi chiamato a Sassari nel 1681 per eseguire lavori nel duomo: MALTESE, SERRA, *op. cit.* (nota 2, 1969), p. 318; NAITZA, *op. cit.* (nota 2, 1991), pp. 53-54; 167; M. PORCU GAIAS, «Balthasar Romero milanese, architetto insigne. Ascesa professionale e sociale di un capomastro lombardo nella Sassari di fine Seicento», *Arte Lombarda* 144 (2005/2), pp. 64-71; G. CAVALLO, «Due artisti marmorari lombardi attivi in Sardegna nei primi decenni del Settecento-Giovanni Pietro Angelo Fossati e Giuseppe Maria Masseti», *La Valle Intelvi*, 11 (2006), pp. 11-57: p. 39.
- 67 M. G. CARTA, *Proposte per una lettura iconologica del santuario di San Michele*, in *Ricerche di storia dell'architettura della Sardegna*, Dolianova, Grafica del Parteolla, 2007, pp. 59-76.
- 68 SCANO, *op. cit.* (nota 2, 1994); G. CAVALLO, *op. cit.* (nota 65, 2007); PASOLINI, *op. cit.* (nota 51, 2010).
- 69 BUCa, Manoscritti Orrù 105/22, cc. 26-28. Notizie inedite.
- 70 Nel 1717 si registrò un caso simile: il genovese Giovanni Antonio Rogier (1708-1717), che aveva collaborato al completamento del prospetto del duomo (1708), dichiarò che "...no quiere efectuar por no exercer el empleo de albanil, si no que de ingeniero y arquitecto..."; per risolvere la controversia, propose però di pagare i diritti alla maestranza fino a quella data. BUCa, Manoscritti Orrù 105/22, cc. 26-28. Notizie inedite.
- 71 Cfr. G. CAVALLO, *op. cit.* (nota 65, 2007); PASOLINI, *op. cit.* (nota 51, 2010).
- 72 R. SANTAMARIA, «Marmi e mugugni genovesi per la cattedrale di Cagliari», *La Casana*, 4 (2002), pp. 26-33. Queirolo si trasferì a Roma e poi a Napoli. Su Quadro: F. LAMERA, F. FRANCHINI GUELF, *La scultura a Genova e in Liguria*, Genova, Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 1988, vol. 2, pp. 203-204; 288-289. Su Queirolo: C. G. RATTI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi*, Genova, Stamperia Casamara, 1769, vol. 2, pp. 305-309; V. BELLONI, *La grande scultura in marmo a Genova (secoli XVII e XVIII)*, Genova, GBG, 1988, pp. 237-239.
- 73 F. FRANCHINI GUELF, *Gli altari dei marmorari Macetti da Rovio in Liguria e in Sardegna*, in G. C. SCIOLLA, V. TERRAROLI (a c. di), *Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento. Interscambi, modelli, tecniche, committenti, cantieri. Studi in onore di Rossana Bossaglia*, Bergamo, Bolis, 1995, pp. 168-175. Sui Gagini in Sicilia e sulla loro attività nelle arti decorative si veda il saggio di Vincenzo Abbate in questo libro con precedente bibliografia.
- 74 Cagliari, Università, Istituto di Architettura e Disegno: cfr. S. RATTU, «Il modello ligneo della Basilica di Bonaria a Cagliari», *Palladio*, I,1 (1942), pp. 25-31; NAITZA, *op. cit.* (nota 2, 1994).
- 75 A. PASOLINI, *Un contratto per il San Michele di Cagliari: la decorazione marmorea del presbitero*, in *Ricerche di storia dell'architettura*, Dolianova, Grafica del Parteolla, 2007, pp. 39-49.
- 76 M. F. PORCELLA, M. DADEA, «Mattonelle maiolicate in Sardegna (secc. XV-XIX)», *Archeologia Postmedievale*, 1 (1997), pp. 267-284.
- 77 R. PIRAS, «Due progetti di Pietro Pozzo per l'arredo del duomo di Ales», *Biblioteca Franciscana Sarda*, VII (1997), pp. 355-359.
- 78 ASCA, Tappa di Oristano, Atti notarili, vol. 729 (1741), cc. 54v-56v.
- 79 Con il socio Giacomo Costo (1741-1742) ebbe l'incarico di realizzare l'altare del SS. Sacramento nel duomo di Cagliari: I. FARCI, «Contributo alla conoscenza dei maestri marmorari liguri e lombardi attivi in Sardegna nel Settecento», *Biblioteca Franciscana Sarda*, X (2002), pp. 293-324: 293-295.
- 80 A. PASOLINI, *Le collezioni artistiche del Seminario Arcivescovile di Oristano*, in I. SANNIA (a c. di), *Il Seminario Arcivescovile di Oristano. Studi e ricerche sul*

- Seminario* (1712-2012), Oristano, Edizioni L'Arborese, 2013, vol. 2, pp. 255-303: 261-262, fig. 9.
- 81 Cagliari, Archivio Provinciale di Santa Maria delle Grazie dei Minori Osservanti di Sardegna (APSMGMOS), vol. 420, *Libro de Recibo y Gasto por la fabrica de la nueva Iglesia y Convento Real de Santa Rosalia*, cc. 74-80. L'anno dopo le statue erano in facciata, insieme alle armi regie e dell'Ordine, e alle iscrizioni del vicino portico.
- 82 NAITZA, *op. cit.* (nota 2, 1994), pp. 88-89; 196-197.
- 83 D. PESCARMONA, «Nuovi contributi alla conoscenza dell'attività degli ingegneri militari piemontesi in Sardegna nel secolo XVIII», *Bollettino d'arte*, 28 (1984), pp. 71-90: 84.
- 84 A. CAVALLARI MURAT, «Giuseppe Viana, architetto sabauda in Sardegna», *Atti e rassegna tecnica della Società Ingegneri e Architetti in Torino*, XIV,12 (1960), pp. 395-415; NAITZA, *op. cit.* (nota 2, 1994), pp. 109-123.
- 85 M. SCHIRRU, *Progettisti ed artigiani edili nella Sardegna moderna*, in *Ricerche di storia dell'architettura*, *op. cit.* (nota 64, 2007), pp. 131-157; M. SCHIRRU, *Carlo Giuseppe Maino da Ronco, direttore di fabbriche nella Sardegna del Settecento*, in G. CAVALLO, L. TRIVELLA (a c. di), *Dalla Sardegna all'Europa: attività artistica e architettonica dei Magistri dei Laghi*, atti del conv. [Cagliari, 24-30 settembre 2009], San Fedele Intelvi (CO), editore Ass. Protezione Patrimonio Artistico e Culturale Valle Intelvi, 2012, pp. 109-139.
- 86 F. MASALA, *Architetture di carta. Progetti per Cagliari (1800-1945)*, Cagliari, AM&D, 2002, pp. 46-47.
- 87 G. STEFANI, A. PASOLINI, «Marmorari lombardi in Sardegna», *Arte Lombarda*, XCVIII-XCIX,3/4 (1991), pp. 127-133; I. FARCI, «Maestri marmorari liguri e lombardi attivi in Sardegna dalla prima metà del '700 ai primi decenni dell'800», *Quaderni Oristanesi*, 51/52 (2004), pp. 29-102: 57-58; 64-67; A. PASOLINI, *Marmorari intelvesi in Sardegna (1770/1830). Le botteghe Spazzi e Franco*, in CAVALLO, L. TRIVELLA, *op. cit.* (nota 85, 2012), pp. 189-209.
- 88 F. MASALA, *op. cit.* (nota 86, 2002), pp. 42-47.
- 89 Gran parte di questa documentazione si conserva nell'Archivio Storico Diocesano di Cagliari (d'ora in avanti ASDC). Nei *Quinque Libri* delle parrocchie diocesane sono annotati i dati relativi alle anime mentre nella *Contadoria* è registrata la contabilità della diocesi, delle parrocchie, delle confraternite e delle opere pie.
- 90 Nativo di Saragozza, inquisitore di Siviglia e poi vescovo di Barbastro, fu trasferito nel 1642 a Cagliari dove divenne rettore dell'Università morendovi a seguito della peste il 23 dicembre 1655.
- 91 «Primeramente advertimos y mandamos, que en dicho libro vulgarmente llamado Quinque Librorum se ponga intitulada o rotulo, dentro y fuera, diciendo: Libro de la cura de la iglesia parroquial de S. N. de la villa de N. Y. en letra grande». Cfr. T. CABITZOSU, S. PALMAS, N. SETTEMBRE (a c. di), *Intitulata. Archivio Storico Diocesano di Cagliari*, Cagliari, Aisara, 2006.
- 92 Ignoto a sigla S.A.M., *Frontespizio del registro della Causa Pia di Selegas*, 1723, disegno su carta a inchiostro, 97 x 210 mm. (ASDC, C. P. *Selegas 2, 1721-1807*, c. 2r) citato in T. CABITZOSU, S. PALMAS, N. SETTEMBRE, *op. cit.* (nota 91, 2006), p. 363.
- 93 Ignoto, *Frontespizio del registro Quinque Libri* di Nurri, 1728, disegno su carta a inchiostro, 297 x 204 mm. (ASDC, Q.L. Nurri 12, 1728-1734, c. 2r) citato in T. CABITZOSU, S. PALMAS, N. SETTEMBRE, *op. cit.* (nota 91, 2006), p. 209.
- 94 Ignoto, *Frontespizio del registro Quinque Libri* di Nurri, 1761, disegno su carta a inchiostro e acquerello, (ASDC, Q.L. Nurri 15, 1760-1775, c. 2r) citato in T. CABITZOSU, S. PALMAS, N. SETTEMBRE, *op. cit.* (nota 91, 2006), 211.
- 95 Disegno a inchiostro su carta, misure non disponibili (ASDC, *Guamaggiore Quinque Libri 3*, 1643-65, c.53; Cagliari, Castello Quinque Libri 11, 1735).
- 96 Disegno a inchiostro su carta, 295 x 205 mm. (ASDC, *Guasila Quinque Libri 4*, c. 148; *Quinque Libri 9*, 1716-27, c. 69; Cagliari, Castello Quinque Libri 14, 1801-17, c. 2).
- 97 Disegno a inchiostro su carta, misure non disponibili (ASDC, *Sanluri, QL 12-13*, 1705-32, citato in T. CABITZOSU, S. PALMAS, N. SETTEMBRE, *op. cit.* (nota 91, 2006), pp. 259-265).
- 98 Disegno su pergamena a inchiostro e acquerello ASDSSev, II.2.g.1, pubblicato in G. ZICHI (a c. di), *Il Liber Professionum delle Isabelline di Sassari il manoscritto II, 2 g 1*, Sassari, Gallizzi, 1992.
- 99 Disegno a inchiostro e acquerello su pergamena, 265 x 134 mm. (ASDSSev, II. 2 g 1, *Liber Professionum delle Isabelline*, c. 21).
- 100 Riferimenti araldici risultano in alcune professioni con la presenza della corona nobiliare, del motto e dello stemma, come quelli delle famiglie sassaresi Pilo, Deliperi, Quesada, Manca o dei Sanna di Oristano. Cfr. ZICHI, *op. cit.* (nota 98, 1992).
- 101 Disegno a inchiostro e acquerello su pergamena, 265 x 134 mm. (ASDSSev, II. 2 g 1, *Liber Professionum delle Isabelline*, c. 26).
- 102 Disegno a inchiostro e acquerello su pergamena, 265 x 134 mm. (ASDSSev, II. 2 g 1, *Liber Professionum delle Isabelline*, c. 53).
- 103 Disegno a inchiostro e acquerello su pergamena, 265 x 134 mm. (ASDSSev, II. 2 g 1, *Liber Professionum delle Isabelline*, c. 55).
- 104 Disegno a inchiostro e acquerello su pergamena, 265 x 134 mm. (ASDSSev, II. 2 g 1, *Liber Professionum delle Isabelline*, cc. 56-57).
- 105 ZICHI, *op. cit.* (nota 98, 1992), p. 17.
- 106 APSMGMOS, libro composto da 76 fogli in pergamena, misura 295 x 430 mm.; restaurato, è stato protetto da una coperta in pelle. Devo la segnalazione a Giuseppina Usai, che ringrazio.
- 107 *Frater Ioannes Stephanus Isula scriptor*. Il confratello Antonio Francesco Pisquedda ne proseguì il lavoro dalla pagina "in qua missa S. Petri de Alcantara appare scripta inclusive, usque ad presentem P. frater Antonius Franciscus Pisquedda Provincia S. Saturnini Martiri Calaritani filius, habitualis Deffinitor et Novitorum Magister scripsit".
- 108 P. TOLA, *Dizionario biografico degli uomini illustri di Sardegna*, Torino, Tipografia Chirio e Mina, 1838, vol. 1, pp. 187-189.
- 109 G. MELE, *La musica*, in MANCONI, *op. cit.* (nota 35, 1993), pp. 222-237: 222, fig. 239; M. CUGUSI, *Congregazione del Santissimo Sacramento nella Marina*, Monastir, Grafiche Ghiani, 2009, p. 10.
- 110 Su questi temi: S. NAITZA, *Arte e artigianato in Sardegna. Una chiave di lettura*, in P. LODDO, *Arte tessile in Sardegna. Simboli e ornati*, Sassari, Carlo Delfino Editore, 1987, pp. 7-16; S. NAITZA, *L'artigianato. Arte popolare e inventiva tecnica*, in *Il Museo Etnografico di Nuoro*, Sassari-Milano, Banco di Sardegna, 1987, pp. 227-262.
- 111 Nuovi stimolanti apporti sono offerti da recenti pubblicazioni: *Gioielli. Storia, linguaggi, religiosità dell'ornamento in Sardegna*, Nuoro, Ilisso, 2004 o *Metalli. Storia, linguaggio e innovazione in Sardegna*, Nuoro, Ilisso, 2013.



# Resumen/Abstract

Sabina de Cavi

Este volumen surge a partir de los resultados de un congreso que tuvo lugar en Córdoba del 5 al 8 de junio de 2013, organizado por la profesora Sabina de Cavi en la Universidad de Córdoba, titulado “*Dibujar las artes aplicadas: Dibujo de ornamentación para platería, mayólica, mobiliario, arquitectura efímera y retabística entre Portugal, España e Italia (siglos XVI-XVIII)*”, enmarcándose dentro de su actividad como investigadora Ramón y Cajal (subprograma Ramón y Cajal, RYC-2011-09058) en la Universidad de Córdoba.

Se trata de la primera monografía de carácter general sobre el dibujo ornamental en los talleres artísticos barrocos del Sur de Europa, con un enfoque particular en España, dado que se trata de un florilegio en honor de Fuensanta García de la Torre: una gran estudiosa del dibujo figurativo español, que se dedicó apasionadamente a la investigación y a la revalorización de la colección de dibujos del Museo de Bellas Artes de Córdoba, durante su actividad como directora del mismo entre 1981 y 2012.

Con esta publicación científica de amplio alcance, se pretende colmar un vacío bibliográfico inexplicable en la historia del dibujo europeo y en la historia del arte del Antiguo Régimen hasta al principio de la Modernidad, abarcando un argumento de gran importancia en la teoría y práctica de las artes en la Edad Moderna: el tema del dibujo de taller o dibujo “práctico”.

A pesar de que el estudio del dibujo ornamental se origina a partir de los estudios sobre el dibujo italiano, la bibliografía disponible sobre el dibujo ibérico (España y Portugal) trata exclusivamente el dibujo de figura y académico (o figurativo), con pocas excepciones relativas a dibujos para cubiertas bóvedas (es decir, dibujo de ciclos pictóricos) e ignora casi por completo el dibujo de artes decorativas (platería, maiolica, mobiliario, arquitectura efímera, retabística etc.), que fue tan predominante en la producción del Barroco ibérico, en el Mediterráneo y en Latinoamérica.

Como consecuencia, el dibujo ornamental ha sido estudiado - tanto en Italia como en España - como documentación de proyecto o en los estudios sobre pintura o arquitectura, pero nunca como evidencia de las prácticas y métodos del taller. Asimismo, se ha todavía utilizado como guía para la valoración de la manufactura y de la calidad artesanal y artística. Tal circunstancia se debe a que hasta ahora le ha sido sistemáticamente negada cualquier instancia teórica y conceptual respecto a la “idea” de la obra de arte hasta el *Design* moderno.

Este libro demuestra, sin embargo, la novedosa tesis - avanzada por la directora y coordinadora del proyecto - según la cual todas las artes decorativas, entendidas como un conjunto, dependerían del ejercicio previo del dibujo y del uso constante de éste en la ejecución de la obra. De esta forma se pretende demostrar que la manualidad artística emerge tanto del pensamiento como de la práctica de los materiales artísticos, documentando - en muchos casos - la alta calidad del dibujo ornamental, e investigando las formas en las que la práctica del “arte de dibujar” se adapta y acompaña al florecimiento y enriquecimiento de las técnicas.

This book results from the proceedings of a conference entitled: *Dibujar las artes aplicadas: Dibujo de ornamentación para platería, mayólica, mobiliario, arquitectura efímera y retabística entre Portugal, España e Italia (siglos XVI-XVIII)*, which took place in Córdoba, between June 5<sup>th</sup> and June 8<sup>th</sup>, 2013. The meeting was organized by professor Sabina de Cavi as part of her activity as Ramón and Cajal researcher of the Ministerio de Economía y Competitividad de España (subprograma Ramón y Cajal, RYC-2011-09058) at the University of Córdoba.

This collection of essays is the first comprehensive study dedicated to the topic of ornamental and architectural drawing in the workshops of Baroque Southern Europe. The volume especially focuses on Spain, as it was conceived as a tribute to Fuensanta García de la Torre, a remarkable scholar of figurative Spanish drawing who passionately researched and promoted the drawing collection of the Museo de Bellas Artes de Córdoba between 1981 and 2012, when she worked as its Director.

This scientific, pluralistic and broad-ranging publication fills an incomprehensible gap in the historiography of European drawing and early modern art, by engaging the theme of workshop drawing in the pre-modern era: a topic of utmost importance for the material history of early modern art practices.

Although scholarship on ornamental drawings has evolved from the literature on Old Master and architectural drawings, available bibliography on Spanish and Portuguese graphics (i.e. Iberian drawing) focuses almost exclusively on academic (or figurative) drawing, apart from a few studies concerning ceiling decorations and/or drawings for decorative cycles. The existing literature also overlooks the theme of preparatory drawings for the decorative arts (silversmith's, goldsmith's, majolica, furnishing, embroidery, ephemeral architecture, carpentry, etc.), despite the fact that they were used in the production of Iberian Baroque art and architecture in the Mediterranean Basin as well as in Latin America.

As a consequence, scholars have sometimes regarded ornamental drawing as evidence of the design process or as a corollary of figurative and architectural drawing, but never as a privileged field to research on artistic techniques and on the professional organization and the daily practice of early modern artistic workshops. Likewise, decorative drawings have not yet been exploited to detect and appreciate the quality and details of artisanal and artistic manufacturing. This absence of an independent and consistent evaluation of technical drawing is due to the generalized assumption that the design process was independent from the artist's theoretical and/or conceptual claims. As mere professional instruments, these drawings have been considered as independent from the platonic “idea” subjacent to the work of art at least until the birth of modern Design.

This book - instead - sets out to demonstrate the provocative thesis, proposed by the project's director and coordinator, that all decorative and applied arts - as an homogeneous group of art practices - depend on the discipline of preliminary, technical drawing (geometrical drawing) and on the constant exercise of draughtmanship at different stages of the *mise-en-oeuvre*. In this way the volume contends that artistic practice stems



Esta tesis, muy impactante para la historia del arte pre-moderna y para la teoría del arte español e ibérico ha despertado un gran interés sobre los resultados presentados en las jornadas cordobesas y necesita una adecuada difusión en los ámbitos científicos internacionales, que permita poner de relieve el papel jugado por el MICINN, la UCO y por las instituciones públicas locales (en particular la Diputación Provincial de Córdoba) en la promoción de su patrimonio, en el ámbito de los debates de reconocida calidad internacional.

El libro aborda cuestiones relativas a la jerarquía de las artes en el arte ibérico, italiano, maltés, y - más en general - mediterráneo. Discute no solamente la relación entre las tres artes mayores, sino también las relaciones de colaboración entre las artes mayores y las artes menores, sobre todo en el campo de la arquitectura, animando el debate sobre las “artes aplicadas”.

Además responde a preguntas básicas como: ¿qué papel tuvo el dibujo en la producción artística de Sur de Europa del Renacimiento y del Barroco?, ¿en qué modo se enseñaba y era practicado en los talleres?, ¿con qué instrumentos?, ¿con qué función?, ¿quién dibujaba?, ¿para quién?, ¿dónde se encuentran estos dibujos?, ¿qué calidad artística y valor económico se les puede atribuir a nivel científico y de mercado?.

Este libro ha sido escrito para homenajear a una gran estudiosa andaluza de dibujo español y para ofrecer una panorámica clara de los repertorios y colecciones de dibujos decorativos barrocos en el Sur de Europa; así como de las problemáticas generales acerca de la teoría, la conservación, la localización, y la investigación en estos fondos.

Tratándose de material en papel de difícil conservación y de fácil dispersión (robos, ventas etc.), esta colección de ensayos sirve de repositorio visual de una parte del patrimonio ibérico, italiano, maltés y griego, con la intención de animar a las autoridades a completar la catalogación de los fondos archivísticos, tanto públicos nacionales como privados y eclesiásticos, en los que se puedan encontrar ejemplares parecidos y promover su posterior publicación.

Su público potencial aglutina tanto a profesionales como a amantes del arte español, portugués, italiano y maltés; el personal de museos y colecciones de artes aplicadas; los estudiantes de las Escuelas de Artes y Oficios y de las Facultades de Bellas Artes; los universitarios de historia del arte, patrimonio y conservación; el personal de las casas de subastas y del mercado artístico y todos los expertos, entendidos e interesados en las artes aplicadas y en la praxis artística pre-moderna en general y en la praxis artística pre-moderna en general.

from the artist's mind as much as from the artisanal, physical elaboration of raw materials. A wide range of samples discussed by the authors reveals the high quality of many ornamental drawings, leading the reader to appreciate a number of artistic forms in which the “art of drawing” derives from and adapts to the flowering and specialization of art techniques.

Such impacting thesis for the history of pre-modern art and for the theory of Spanish and Iberian art and architecture was applauded in Córdoba at the time of the conference. The authors and the editor hope that this book will serve to promote their thesis internationally and to underline the role played by the MICINN, the UCO and many local public institutions (in particular the Diputación Provincial de Córdoba) in promoting the Spanish graphic patrimony in a highly competitive and international forum.

This collection of essays engages the definition and the hierarchy of the arts in Iberian, Italian, Maltese, Greek and - more broadly - Mediterranean art production. It analyzes the circular relation of the three “high arts” and it discusses the possible synergies between the “high” (major) and the “low” (minor) arts, especially in the broader context of architectural design, decoration and furnishing, thus animating the debate on the applied arts.

Ultimately this study answers basic questions such as: “What role did ornamental drawing play within the artistic production of Renaissance and Baroque Southern Europe?”; “In what way artists and artisans taught and practiced drawing in the workshops?”; “With which instruments?”; “With what aim?”; “Who was in charge of drawing and preparing the design?”; “For whom?”; “Where can one find this sort of drawings?”; “What artistic quality and which economic value should we attribute to workshop drawings, when we consider them from an academic, or - alternatively - from the market point of view?”.

This book has been written to pay homage to a great scholar of Spanish drawing, born in Andalusia, and to offer a clear panorama of the repertories and collections of Renaissance and Baroque ornamental and architectural drawings in Southern Europe. It is hoped that it will also serve as a preliminary perspective on the theory, conservation, location, and research on these graphic collections in the future.

Given the fact that workshop drawings can be easily damaged while handled in the process of art-making and lost in thefts, unauthorized sales etc., this publication also aims to be a visual repository for a fragile part of the Iberian, Italian, Maltese, and Greek graphic patrimony. Serving as a tentative space for debate on early modern graphic practice and proposing different research models, these essays should encourage scholarship in the field and stimulate the national authorities to complete the digital catalogue of public archives as well as private and ecclesiastic collections where these sheets can be found, and promote their publication.

Its potential audience includes professionals and amateurs of Spanish, Portuguese, Italian, Maltese and Greek art and architecture. Its content may also interest experts and professionals of art museums and collections of the decorative arts; pre-graduate and graduate students in Art-Schools programs (*Escuelas de Artes y Oficios*) and Academies of Beaux-Arts; university students of Art and Architectural History, Architecture, Patrimony and Conservation; staff of auction houses and all sort of people involved in the artistic market. In short: this book is published to reach an audience of scholars, connoisseurs and *diletanti* interested in the applied arts and in pre-modern European artistic practice.

# Listado de Autores

(ed. Mario Casaburo)

## **ABBATE, VINCENZO:**

Direttore Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo, nel 1988-2007

## **AGUILÓ ALONSO, M<sup>a</sup> PAZ:**

Científica titular del Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

## **ALONSO SANTOS, MANUEL:**

Independent researcher, Madrid

## **ARRUDA, LUISA:**

Profesora associada, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa

## **BARBERINI, FRANCESCA:**

Independent researcher, Roma

## **BASSEGODA I HUGAS, BONAVENTURA:**

Catedrático de Historia del Arte, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona

## **BOCCARDO, PIERO:**

Direttore dei Musei di Strada Nuova, Genova

## **BOZZI CORSO, MARINA:**

Docente di Storia dell'Arte, Liceo Classico "Giuseppe Palmieri", Lecce; dottore di ricerca, Università del Salento, Lecce

## **BUSTAMANTE GARCÍA, AGUSTÍN:**

Catedrático, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid

## **CASABURO, MARIO:**

Storico dell'arte; Ricercatore indipendente, Napoli

## **CHOCARRO BUJANDA, CARLOS:**

Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de Navarra, Pamplona

## **DE CAVI, SABINA:**

Investigador Ramón y Cajal de Historia del Arte, MICINN / Universidad de Córdoba, Córdoba

## **DE LA PEÑA VELASCO, CONCEPCIÓN:**

Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Murcia, Murcia

## **DICKMANN, MICHAELA:**

Independent researcher, Roma

## **DIÉZ DEL CORRAL CORREIDORA, PILAR:**

Investigadora del Instituto de História da Arte (IHA), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH), Universidade Nova de Lisboa, Lisboa

## **DI NATALE, MARIA CONCETTA:**

Professore ordinario e Direttore del Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo; Direttore dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" - OADI, Palermo

## **EPIFANI, MARIO:**

Direttore dell'Armeria Reale / Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, Torino

## **ESCALERA PÉREZ, REYES:**

Profesora titular de Historia del Arte, Universidad de Málaga, Andalucía Tech, Malaga

## **FERNÁNDEZ MARTÍN, M<sup>a</sup> MERCEDES:**

Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, Sevilla

## **FERREIRA, SÍLVIA:**

Investigadora do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa

## **GAGO DA CÂMARA, MARIA ALEXANDRA TRINDADE:**

Profesor auxiliar de História de Arte Portuguesa, Universidade Aberta / Lisboa / CHAIA - Universidade de Évora

## **GARCÍA DE LA TORRE, FUENSANTA:**

Directora del Museo de Bellas Artes de Córdoba de 1981 a 2012, Córdoba

## **GARCÍA-TORAÑO MARTÍNEZ, ISABEL CLARA:**

Jefa de la Sección de Dibujos, Biblioteca Nacional de España, Madrid

## **GÓMEZ-FERRER, MERCEDES:**

Profesora titular de Historia del Arte, Universitat de València, Valencia

## **GUTIÉRREZ MOLERO, MANUEL:**

Vicepresidente Tercero, Diputado Delegado de Presidencia, Gobierno Interior y Protección Civil, Diputación Provincial de Córdoba, Córdoba

## **HERRERA GARCÍA, FRANCISCO JAVIER:**

Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, Sevilla

## **IOANNOU, PANAYOTIS:**

Associate professor of Art History, University of Crete, Rethymno - Institute for Mediterranean Studies / FORTH



**LATTUADA, RICCARDO:**

Professore associato, Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere (Caserta)

**LÓPEZ-FANJUL Y DíEZ DEL CORRAL, MARÍA:**

Comisaria de exposiciones, Staatliche Museen zu Berlin, Generaldirektion, Berlin

**MARTÍN, FERNANDO A.:**

Conservador de Patrimonio Nacional de 1982 a 2013, Madrid

**MATA TORRES, JOSEFA:**

Profesora sustituta interina de Historia del Arte, Universidad de Córdoba, Córdoba

**MAYER GODINHO MENDONÇA, ISABEL:**

Professora da Escola Superior de Artes Decorativas/Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa; Investigadora do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

**MORALES, ALFREDO J.:**

Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, Sevilla

**MOREIRA, RAFAEL:**

Profesor asociado de História da Arte, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa

**NAVARRETE PRIETO, BENITO:**

Director de Infraestructuras culturales del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla ICAS, Ayuntamiento de Sevilla, y Profesor titular de Historia del Arte, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares

**PALENCIA CEREZO, JOSÉ MARÍA:**

Director, Museo de Bellas Artes de Córdoba, Córdoba

**PASULLI FERRARA, MIMMA:**

Professore ordinario di Storia dell'Arte moderna, Dipartimento Lettere, Lingue, Arti, Università degli Studi di Bari, Bari

**PASOLINI, ALESSANDRA:**

Ricercatore confermato di Storia dell'Arte Moderna, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, Università di Cagliari, Cagliari

**PEREIRA COUTINHO, MARIA JOÃO:**

Investigadora del Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa

**PIAZZA, STEFANO:**

Professore associato di Architettura, Università degli Studi di Palermo

**PLEGUEZUELO, ALFONSO:**

Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, Sevilla

**PRIARONE, MARGHERITA:**

Conservatore, Musei di Strada Nuova, Genova

**REIS GOMES MARKL, ALEXANDRA:**

Conservadora da coleção de Desenho/Drawing Collection, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

**SAGONA, MARK:**

Visiting lecturer in Art History, Department of History of Art, Faculty of Arts, University of Malta

**SANTAMARIA, ROBERTO:**

Archivista, Archivio di Stato di Genova, Genova

**SANTIAGO PAEZ, ELENA M<sup>a</sup>:**

Bibliotecaria emérita de la Biblioteca Nacional de España. Jefa del Servicio de Dibujos y Grabados de 1983 a 2004

**TURNER, NICHOLAS (London)**

**VALE, TERESA LEONOR M.:**

Profesora auxiliar, ARTIS-Instituto de História da Arte, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Lisboa

# Siglas y abreviaciones

(ed. Mario Casaburo)

- AAFR: Archives de l'Académie de France à Rome, Roma, Italia  
AANBA: Arquivo da Academia Nacional de Belas-Artes de Lisboa, Lisboa, Portugal  
AAV: Augustinian Archives, La Valetta, Malta  
ABINIA: Asociación Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica  
ABRABASF: Archivo Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España  
AC: Academia da Ciencias, Lisboa, Portugal  
ACA: Archivo della Corona de Aragón, Barcelona, España  
ACG: Archivo de la Catedral de Granada, Granada, España  
ACL: Arquivo da Casa de Lourical. Lurical, Portugal  
ACMa Manduria: Archivio Capitolare di Manduria, Manduria, Italia  
ACMd Mdina: Archivium Cattedralis Melitensis, Mdina, Malta  
ACMu: Archivo de la Catedral de Murcia, Murcia, España  
ACollMa: Archivio della Collegiata di Manduria, Manduria, Italia  
ACR: Archivo Capitolino di Roma, Roma, Italia  
ACS: Archivo de la Catedral de Sevilla, Sevilla, España  
ACSU: Archivo de la Catedral de La Seu d'Urgell, La Seu d'Urgell, España  
act.: activo  
ACV: Archivo de la Catedral de Valencia, Valencia, España  
ADB: Archivio Diocesano di Bitonto, Bitonto, Italia  
ADH: Archivo de la Diócesis de Huelva, Huelva, España  
ADMITE: Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles  
ADM: Archivio Diocesano di Monopoli, Monopoli, Italia  
ADP: Arquivo Distrital do Porto, Porto, Portugal  
ADS: Arquivo Distrital de Setúbal, Setúbal, Portugal  
AFTS: Archivo de la Fábrica de Tabacos de Sevilla, Sevilla, España  
AGAS: Archivo General del Arzobispado de Sevilla, Sevilla, España  
AGI: Archivo General de Indias, Sevilla, España  
AGOC: Archivo General del Obispado de Córdoba, Córdoba, España  
AGP: Archivo General de Palacio, Madrid, España  
AGRM: Archivo General de la Región de Murcia, Murcia, España  
AGS: Archivo General de Simancas, Simancas, España  
AHA: Archivo Histórico de la Alhambra, Granada, España  
AHCb: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, Barcelona, España  
AHDPC: Archivo Historico de la Diputación Provincial de Córdoba, Córdoba, España  
AHMM: Archivo Histórico Municipal de Málaga, Málaga, España  
AHMV: Archivo Histórico Municipal de Valencia, Valencia, España  
AHN: Archivo Histórico Nacional, Madrid, España  
AHPCo: Archivo Histórico Provincial de Córdoba, Córdoba, España  
AHPCu: Archivo Histórico Provincial de Cuenca, Cuenca, España  
AHPL: Archivo Historico Provincial de Logroño, Logroño, España  
AHPM: Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Madrid, España  
AHPMu: Archivo Histórico Provincial de Murcia, Murcia, España  
AHPs: Archivo Histórico Provincial de Sevilla, Sevilla, España  
AHPT: Archivo Histórico Provincial de Toledo, Toledo, España  
AHPV: Archivo Histórico Provincial de Valladolid, Valladolid, España  
AI: Archivo de Indias, Sevilla, España  
AIN: Archivio Ilisso di Nuoro, Nuoro, Italia  
AIPNSAB: Archivo de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Biar-Alicante, Biar-Alicante, España  
AMB: Archivo Municipal de Burgos, Burgos, España  
AMC: Archivo Municipal de Cartagena, Cartagena, España  
AMCo: Archivo Municipal de Córdoba, Córdoba, España  
AME: Archivo Municipal de Écija, Écija, España  
AMM: Archivo Municipal de Murcia, Murcia, España  
AMN: Archivo del Museo Naval, Madrid, España  
AMP: Archivo del Marqués de Peñafior, Écija, España  
AMS: Archivo Municipal de Sevilla, Sevilla, España  
AMV: Archivo Municipal de Valencia, Valencia, España  
ANBA: Academia Nacional de Belas-Artes, Lisboa, Portugal  
ANTT: Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa, Portugal  
AOM: Archives of the Order of St. John of Jerusalem, of Rhodes and of Malta, La Valeta, Malta  
APACNL: Associacao Portuguesa dos Antiquarios en la Cordonaria Nacional de Lisboa, Lisboa, Portugal  
APINSE: Arquivo Paroquial da Igreja de Nossa Senhora da Encarnação, Lisboa, Portugal  
APISJBL: Arquivo Paroquial da Igreja de S. João Baptista do Lumiar, Lisboa, Portugal  
APNM: Archivo de Protocolos Notariales de Madrid, Madrid, España  
APNE: Archivo Protocolos Notariales de Écija, Écija, España  
APNS: Archivo Protocolos Notariales de Sevilla, Sevilla, España  
APOFM: Archivio Provinciale dell'Ordine dei Frati Minori, Cagliari, Italia  
APSE: Archivio Parrocchiale di Santa Eulalia, Cagliari, Italia  
APSMGMOS: Archivio Provinciale di Santa Maria delle Grazie dei Minori Osservanti di Sardegna, Cagliari, Italia  
APSP: Archivo de la Parroquia de San Pedro, Priego de Córdoba (Córdoba), España  
APSS: Archivio della Parrocchia di San Severino, San Severo, Italia  
APV: Archivo del Palacio de Viana, Córdoba, España  
ARABASF: Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España  
ARBE: Archivo de la Real Biblioteca de El Escorial, Madrid, España  
ARSEM: Archivo de la Real Sociedad Económica de Madrid, Madrid, España  
ARV: Archivo del Reino de Valencia, Valencia, España  
AS: Ayuntamiento de Sevilanas, Sevilla, España  
ASASL: Archivio Storico dell'Accademia di San Luca, Roma, Italia  
ASB: Archivio di Stato di Bari, Bari, Italia  
ASC: Archivio Storico Capitolino, Roma, Italia  
ASCa: Archivio di Stato di Cagliari, Cagliari, Italia  
ASCs: Archivio di Stato di Cosenza, Cosenza, Italia  
ASCG: Archivio Storico del Comune di Genova, Génova, Italia  
ASDC: Archivio Storico Diocesano di Cagliari, Cagliari, Italia  
ASDDTA: Archivio Storico Digitale Diocesano, Tempio-Ampurias, Sardegna, Italia  
ASDO: Archivio Storico Diocesano di Oristano, Oristano, Italia  
ASDPA: Archivio Storico Diocesano di Piazza Armerina, Piazza Armerina, Italia  
ASDSS: Archivio Storico Diocesano, Sassari, Italia  
ASDSSev: Archivio Storico Diocesano, San Severo, Italia  
ASF: Archivio di Stato di Foggia, Foggia, Italia  
ASG: Archivio di Stato di Genova, Génova, Italia  
ASM: Archivio di Stato di Matera, Matera, Italia  
ASN: Archivio di Stato di Napoli, Nápoles, Italia  
ASP: Archivio di Stato di Palermo, Palermo, Italia  
ASR: Archivio di Stato di Roma, Roma, Italia  
ASRC: Archivio di Stato di Reggio Calabria, Reggio Calabria, Italia



ASS: Archivio di Stato di Salerno, Salerno, Italia  
 AST: Archivio di Stato di Trani, Trani, Italia  
 ASUNCOGAACR: Archivio Storico dell'Università e Nobile Collegio degli Orafi Gioiellieri Argentieri dell'Alma Città di Roma, Roma, Italia  
 AZ: Archivo Zabálburu, Madrid, España  
 BA: Biblioteca da Ajuda, Lisboa, Portugal  
 BAS: Biblioteca Alagoniana di Siracusa, Siracusa, Italia  
 BAV: Biblioteca Apostolica Vaticana, Ciudad del Vaticano  
 BC: Biblioteca de Catalunya, Barcelona, España  
 BCMBM: Biblioteca Comunale Mozzi-Borgetti, Macerata, Italia  
 BCP: Biblioteca Comunale, Palermo, Italia  
 BCRSAB: Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace", Palermo, Italia  
 BCTAV: Biblioteca del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Valencia, España  
 BDH: Biblioteca Digital Hispánica  
 BDPI: Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano  
 BENSBA: Biblioteca da École Nationale Supérieure de Beaux-Arts, Paris, France  
 BGUS: Biblioteca General de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España  
 BH: Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstwissenschaft, Roma, Italia  
 BL: British Library, Londres, Inglaterra  
 BLAUS: Biblioteca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, Sevilla, España  
 BM: British Museum, Londres, Inglaterra  
 BNA: Biblioteca Nacional de Atenas, Atenas, Grecia  
 BNE: Biblioteca Nacional de España, Madrid, España  
 BNF: Bibliothèque Nationale de France, Paris, France  
 BNM: Biblioteca Nazionale Marciana, Venecia, Italia  
 BNP: Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa, Portugal  
 BNRJ: Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil  
 BPC: Biblioteca Provinciale di Campobasso, Campobasso, Italia  
 BPDVV: Biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa, Vila Viçosa, Portugal  
 BPE: Biblioteca Pública de Évora, Évora, Portugal  
 BRB: Bibliothèque Royale de Belgique, Bruselas, Belgica  
 BPRM: Biblioteca del Palacio Real de Madrid, Madrid, España  
 BSLE: Biblioteca de San Lorenzo el Real del Escorial, Madrid, España  
 BUC: Biblioteca da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal  
 BUCa: Biblioteca Universitaria di Cagliari, Cagliari, Italia  
 BUN: Biblioteca de la Universidad de Navarra, Pamplona, España  
 c.; ca.: circa  
 cat.: catálogo/catalogue/catalogo  
 CAV: Colegio de Arquitectos de Valencia, Valencia, España  
 CBFA: Christopher Bishop Fine Art, Nueva York, Estados Unidos  
 CCHS: Centro de Ciencias Humanas y Sociales, Madrid, España  
 CD-ROM: Compact Disc Read Only Memory  
 CDMBAO: Cabinet des Dessins du Musée des Beaux-Arts, Orléans, Francia  
 CDML: Cabinet des Dessins du Musée du Louvre, Parigi, Francia  
 CDSAIG: Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova, Génova, Italia  
 CDU: Clasificación Decimal Universal  
 CG: The Courtauld Gallery, Londres, Inglaterra  
 coll. priv.: colección privada  
 CLCI: Conway Library at the Courtauld Institute, Londres, Inglaterra  
 CPA: Cospicua Parish Archives, Malta  
 CSIC: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España  
 CT: Colegio Territorial  
 dett.: detalle  
 DGLABMC: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura, España  
 dib.: dibujo  
 doc.: documentado  
 ENSBA: École Nationale Supérieure des Beaux Arts, París, Francia  
 ETSA: Escuela Técnica Superior de Arquitecturas, Madrid, España  
 EURIG: European RDA Interest Group  
 FBAUP: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Oporto, Portugal  
 FCG: Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal  
 FCM: Fábrica Cerámica Montalván, Sevilla, España  
 fig./figg.: figura/figuras  
 FLG: Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, España  
 FOCUS: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla, Sevilla, España  
 FRGG: Fondo Raccolta Giuseppe Greco, Roma, Italia  
 GAB: Galerie Alexis Bordes, Paris, Francia  
 GDGMNAC: Gabinete de Dibujos y Grabados del Museo Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España  
 GDGMNP: Gabinete de Dibujos y Grabados del Museo Nacional del Prado, Madrid, España  
 GDGIRSPA: Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo, Italia  
 GDSMC: Gabinetto dei Disegni e delle Stampe del Museo di Capodimonte, Nápoles, Italia  
 GDSPR: Gabinetto dei Disegni e delle Stampe di Palazzo Rosso, Génova, Italia  
 GDSU: Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, Florencia, Italia  
 grab.: grabado  
 GIRSPA: Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo, Italia  
 h.: hacia  
 HK: Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, Alemania  
 IAPH: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, España  
 ICBC: Institución Colombina, Biblioteca Colombina, Sevilla, España  
 ICCROM: International Centre for the Study of Preservation and Restoration of Cultural property  
 IDEP: Instituto de Estudios de Postgrado de la Universidad de Córdoba, Córdoba, España  
 IDV: Instituto Diego Velázquez, Torrelodones, España  
 IESBP, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, Venecia, Italia  
 IJ: Instituto Jovellanos, Gijón, España  
 IMIB: Institut Municipal d'Informàtica de Barcelona, Barcelona, España  
 ING: Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Italia  
 inv.: inventario  
 IPCE: Instituto del Patrimonio Cultural Español, Madrid, España  
 LASDFAG: Liceo Artistico Statale per il Design "F.A. Grue", Castelli, Italia  
 ISBD: International Standard Bibliographic Description  
 IVDJ: Instituto Valencia de Don Juan, Madrid, España  
 KM: Kunsthistorisches Museum, Viena, Austria  
 LOD: Linked Open Data  
 MA: Museo Alessi, Enna, Italia  
 MADP: Musée des Arts Décoratifs, Paris, Francia  
 MBAC: Museo de Bellas Artes de Córdoba, Córdoba, España  
 MBAM: Museo de Bellas Artes de Murcia, Murcia, España  
 MBAMa: Musée des Beaux-Arts, Marsella, Francia  
 MBAMu: Museo de Bellas Artes de Murcia, Murcia, España  
 MBAV: Musée des Beaux Arts de Valence, Francia  
 MBe: Museo Benaki, Atenas, Grecia  
 MBi: Museo Bizantino, Atenas, Grecia  
 MBK: Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Alemania  
 MDB: Museu del Disseny de Barcelona, Barcelona, España  
 MEV: Museu Episcopal de Vic, Vic, España

MH: Memoria Hispánica  
 ML&M: The Morgan Library & Museum, Nueva York, Estados Unidos  
 ML: Musée du Louvre, París, Francia  
 MLDAG: Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, París, Francia  
 MMA: Museo de Málaga, Málaga, España  
 MMA: Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos  
 MMVL: Museo del Monasterio Villanueva de Lorenzana, Lorenzana (Lugo), España  
 MNA: Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, Portugal  
 MNAA: Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, Portugal  
 MNAC: Museu Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona, España  
 MNAD: Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, España  
 MNADP-FRESS: Museu de Artes Decorativas Portuguesas-Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, Portugal  
 MNC: Museo Nacional de Coches, Lisboa, Portugal  
 MNCV: Museo Nacional de Cerámica, Valencia, España  
 MNE: Museo Nacional de Escultura, Valladolid, España  
 MNM: Museo Naval de Madrid, Madrid, España  
 MNMC: Museu Nacional Machado de Castro, Coimbra, Portugal  
 MNP: Museo Nacional del Prado, Madrid, España  
 MPAM: Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, Málaga, España  
 MPR: Museo de Palacio Real, Madrid, España  
 MR: Museo di Roma, Roma, Italia  
 MRM: Museo Regionale di Messina, Messina, Italia  
 MRP: Museo Regionale di Pepoli, Trapani, Italia  
 MSCM: Museo del Succorpo della Cattedrale della Madia, Monopoli (Bari), Italia  
 MSOSC: Museo Sacro del Oratorio de la Santa Cueva, Cádiz, España  
 MSRSCM: Museu de S. Roque da Santa Casa da Misericórdia, Lisboa, Portugal  
 n.n: sin numerar  
 NGA: National Gallery of Art, Washington DC, United States of America  
 not.: noticias  
 OADI: Osservatorio per le Arti Decorative "Maria Accascina", Palermo, Italia  
 OPAC: On-Line Public Access Catalogue  
 PA: Pinacoteca Ambrosiana, Milán, Italia  
 PDF: Portable Document Format  
 PN: Patrimonio Nacional  
 PNMA: Pinacoteca Nazionale, Museo Alexandros Soutzos, Atenas, Grecia  
 PN-MPR: Patrimonio Nacional, Museo del Palacio Real, Madrid, España  
 PN-RBP: Patrimonio Nacional, Real Biblioteca, Madrid, España  
 PN-RBP: Patrimonio Nacional, Real Biblioteca de Palacio  
 PSM: Palacio del Senado de Madrid, Madrid, España  
 PV: Palacio de Viana, Cordoba, España  
 PVFC: Palacio de Viana, Fundación Cajasur, Córdoba, España  
 RABASF: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España  
 RD: Real Decreto  
 RDA: Resource Description and Access  
 RSESAP: Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País, Sevilla, España  
 s.: siglo  
 s.s.: siglos  
 SAL: Society of Antiquaries of London, Inglaterra  
 SCT/CG: The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, Londres, Inglaterra  
 SJCCF: St John's Co-Catedral Foundation, La Valeta, Malta  
 SJM: St John's Museum, La Valeta, Malta  
 SMPK: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlín, Alemania  
 SRO: Scottish Record Office  
 TEL: The European Library  
 UCO: Universidad de Córdoba, Córdoba, España  
 UDBCAS: Ufficio Diocesano per i Beni Culturali Arcidiocesi di Sassari, Sassari, Italia  
 UNESCO: United Nations Educational Scientific and Cultural Organization  
 UPBETSA: Universidad Politécnica, Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, España  
 V&AM: Victoria & Albert Museum, Londres, Inglaterra  
 WDL: World Digital Library





# Índice de Nombres

(ed. Mario Casaburo)

## A

- Abarca de Bolea, Buenaventura (1690-1742; IX conde de Aranda): 257  
Abarca de Bolea, Pedro Pablo (1719-1798; X conde de Aranda): 257  
Abbate, Vincenzo: LII, LXVIII, LXX, LXXIV, 220, 332, 367, 392, 432, 434, 439, 441, 466  
Abela, Salvatore, don: 471  
Abelló, Juan: 82, 191  
Acanfora, Elisa: 396, 404, 410  
Accardo (Di Accardo), Giovan Battista (doc. 1622-1627; platero): 433  
Acero, Vicente (ca. 1675-1739; arquitecto): 101  
Acevedo y Zúñiga, Manuel de (1586-1653; VI Conde de Monterrey): 88, 89  
Acosta, Francisco de (1734-1789; arquitecto, tallista): 152  
Acquaviva, Andrea Matteo (1570-1647; príncipe de Caserta): 381  
Acquaviva, Francesco (1665-1725; cardenal): 364  
Acquaviva, Giuseppe (fallecido 1634; monseñor): 381  
Adam, James (1732-1794; arquitecto): 362  
Adam, Robert (1728-1792; arquitecto): 362  
Adán, Miguel (1532-1610; escultor, pintor): 124, 125, 164  
Adato, Giulio (1571-1630; pintor): 452, 453 (fig. 2)  
Adorni, Bruno: 18  
Afán de Ribera y Téllez-Girón, Fernando (1583-1637; III duque de Alcalá): 88, 89  
Afonso VI (1643-1683; rey de Portugal): 39  
Agenjo, X.: III  
Agius de Soldanis, Giovan Pietro Francesco (1712-1770; canónigo): 478  
Aguayo, Manuel: XVIII  
Aguilar, M<sup>a</sup> Dolores: 178  
Aguilar Poyato, Rafael: LXXV  
Aguirre, Isabel: VII  
Aguirre, Melchor de (ca. 1630-1697; ensamblador): 195  
Aicart Moya, Cristóbal (1851-1925; político): 253  
Ainaud de Lasarte, Juan (1909-1995; historiador y crítico de arte): 253  
Aizpurua, José Manuel de (1902-1936; arquitecto): 110  
Alarcón, Antonio de (act. s. XVIII; carpintero): 185  
Alarcón, Francisco de (1589-1675; canónigo): 191  
Albamonte, Francesco: 435  
Albero, M<sup>a</sup> del Mar: 265  
Alberoni, Giulio (1664-1752; cardenal): 260, 459  
Alberti, Leon Battista (1404-1472; arquitecto): 117, 132, 207, 496  
Albini, Franco (1905-1977; arquitecto): 289, 294  
Albuquerque, Afonso de (1453-1514; explorador): 52  
Albuquerque, Brás de (1501-1581; gobernador): 52  
Alessandro VII (Alessandro Chigi, 1599-1667, papa 1655-1667) 454  
Alexandre III da Macedónia, llamado "Magno" (s. IV a.C.; rey de Macedonia): 338  
Alfaro, Francisco de (1572-1603; platero): 133, 170  
Alfaro, Juan de (1643-1680; pintor): XV  
Alfonso V, llamado "il Magnanimo" (1394-1458; rey de Aragón): 429  
Alfonso, Alessandro: 321  
Algardi, Alessandro (1598-1654; escultor): 94  
Allo, Adita: 178  
Almeida, Brás de (1649-1705; arquitecto, decorador): LIX, 22, 23, 35, 57, 58, 59, 60 (fig. 5), 61 (figg. 6-7), 62, 63, 64, 66  
Almeida, Inácia de: 57  
Almeida, Maria de: 57  
Almeida, Tomás de (1760-1754; cardenal): 337  
Alonso, Lorenzo (doc. 1788-1810; dibujante): 214  
Alonso Moral, Roberto: VI, 410  
Alonso de Villabrille y Ron, Juan: 280  
Alonso Santos, Manuel: XL, LXVII, LXXII, 215, 251  
Alpheran de Bussan, Melchior (1664-1734; arzobispo): 478  
Alpheran de Bussan, Paolo (1684-1757; obispo de Malta): 475, 477  
Altomonte, Giacomo (1713-1722; pintor): 457, 459  
Alvarado, Lope de (segunda mitad del s. XVI): 225  
Álvares, António (act. 1688; tallista): 35  
Álvares, Manuel: 27 (figg. 4-5)  
Álvares, Pedro (act. 1668-1699; tallista): 32  
Álvarez Manuel, llamado "el Griego" (escultor): 280  
Álvarez, Rodrigo: 147  
Álvarez Albarrán, Alonso (activo en el primer tercio del s. XVII; tallista): 170  
Álvarez Bernal, Miguel: VII  
Álvaro, Mariano (s. XIX; pintor): 261  
Álvaro, Vicente (1752 - ?; pintor-dibujante): 259, 261  
Alvino, Giuseppe, llamado "el Sozzo" (1550-1611; pintor, escultor): 419, 422  
Alvaro y Vilar, Pasqual: 255 (fig. 5), 261  
Amador Arrais (1530?-1600; obispo): 19  
Amat, Blas de (1729-1780; orfebre): 265  
Amato, Andrea de (1637-1650; platero): 438, 455  
Amato, Giacomo (1643-1732; arquitecto): XXVII (figg. 10, 11), XXX, XXXI (fig. 21), XXXVI (figg. 35-36), XXXVII, L (fig. 79), LII, LIV (fig. 86), LVIII (fig. 100), LIX, LX (figg. 101-103), LXI, LXII, LXVI, LXVIII, LXXI, LXIX, LXXIV, LXXV, LXXVI, 220, 392, 419, 425, 426, 427, 438, 439  
Amato, Giacomo (doc. 1732-1771; escultor): 402  
Amato, Paolo (1634-1714; arquitecto): XXX, XXXI (fig. 22), XXXII, XLV (fig. 62), LXIX, LXXII, 163, 165, 438, 439, 448 (fig. 11)  
Amato, Tommaso (doc. 1694-1730; escultor): 402  
Amato, Tommaso jr. (doc. 1741-1748; escultor): 402  
Amatuccio, Giovanni Antonio (1626-1632; pintor, escultor): 453  
Andino, Cristóbal de (h. 1490-1543; escultor, dorador): 125, 128  
Andrade, Jerónimo de (1715-1801; pintor): 22  
Andrés de San Miguel, fray (1577-1644): 147  
Andriani, Michele (not. dal 1823; primicerio): 389  
Angulo, Diego de (1683-1700; obispo): 456  
Angulo Iñiguez, Diego (1901-1986; historiador del arte): 79, 80  
Animella, Giovanni Battista: 310  
Ansaldo, Andrea (1584-1638; pintor): 291  
António de Portugal (1531-1595; Prior do Crato): 18  
Antunes, João (1643-1712; arquitecto): 20, 22 (fig. 13), 23, 26, 34, 39, 40, 42, 43, 45, 59  
Antunes, José (act. 1677-1711; tallista): 26  
Antunes, Manoel: 43  
Aprile, Alessandro (1709-1798; escultor, marmolista): 315, 318 (fig. 22)  
Aprile, Antonio Maria (antes 1522-después 1576; escultor, marmolista): 310, 311 (fig. 5)  
Aprile, Francesco (1643-1688; escultor, marmolista): 456  
Aprile, Giulio (1640-1688; escultor, marmolista): 454, 455 (figg. 7-8), 456



- Aquila, Pietro (ca. 1630-1692; grabador, pintor): V, XXXVI (fig. 35), XXXVII, LVIII (fig. 100), LX (figg. 101-103), LXII, LXXI, LXXVI
- Ara, Mario: VII
- Aranda, Amelia: 263
- Aranda, Juan: 178
- Arbace, Luciana: XLI, LXXII
- Arbasia, Cesar (1547-1607; pintor): 264
- Arbeteta, Leticia: 263
- Arce y Cacho, Nicolás (1739-1795; escultor): 276
- Ardemans, Teodoro (1664-1726; arquitecto, grabador, pintor): 101
- Are, Gregorio: 457
- Are, Pietro Antonio: 457
- Arellano, Manuel (1858-1906; pintor): 248
- Arfe y Villafañe, Juan de (1535-1603; orfebre): XXIX, 115, 117, 128, 129, 208, 233, 264
- Argan, Giulio Carlo (1909-1992; historiador del arte): 82
- Arias, Ignacio (ca. 1618-1653; pintor): 86
- Armenini, Giovanni Battista (1536-1609; escritor del arte, pintor): LIII
- Arnoldo, Medaro (fallecido 1812; carpintero): 141
- Aróstegui, Alfonso Clemente (1698-1774, monseñor): 355
- Arranz, Juan (act. 1735-1750; decorador, tallista): 141
- Arrighetti, Caterina: 433
- Arrighi, Antonio: 347, 348, 349
- Arruda, Luisa: V, LXXIV, 14, 269, 489
- Arteaga y Alfaro, Matías de: 178 (fig. 1), 186
- Arteaga, Isabel de: 161
- Arteta y Monteseguro, Antonio (s. XVIII): 277
- Aspiotis, Nikolaos (pintor): 496 (fig. 9), 499
- Astarita, Giuseppe (1707-1775; arquitecto): 383, 384, 386, 387 (figg. 11-13), 399 (fig. 7), 400, 411
- Astorino, Gerardo (not. 1627-1665; arquitecto, pintor): 445, 447 (fig. 8)
- Attanasio, Francesco (s. XVII; dorador): 453
- Audran, Gérard (1640-1703; grabador): 62, 63
- Augusta, Cristóbal de (doc. en Sevilla entre 1569 y 1589): 246
- Augustallo, Giovanni Maria (fallecido después 1610; escultor): 310, 311 (fig. 4)
- Aurelio, Francesco (1611-1624; pintor): 453
- Avellaneda, García de (1588-1670; conde de Castrillo): 403, 410
- Aversa, Pasquale de: 432
- Ayala, Francisco de (act. 1565-1590; escultor): 223, 224, 229
- Aycardo, Giacinto (act. 1645-1692; arquitecto): 313, 315 (fig. 14)
- Ayres de Carvalho, Armino (1911-1997): 340
- Azanza, J. Javier: 178
- Azevedo, Vicente Lourenço de: 35
- Azzopardi Castelletti, Giovanni Maria (s. XIX; canónigo): 480, 481
- B**
- Bacigalupo, Giovanni Battista: 320
- Bacigalupo, Giovanni Bernardo: 320
- Bacon, Francis (1561-1626; filósofo): XXIV
- Baena Gallé, José Manuel: 178, 183, 184
- Balbás, Jerónimo (doc. 1705-1712; arquitecto, escultor): 159
- Baldinucci, Filippo (1625-1696; escritor): 297
- Baldomar, Francesc (act. 1425-1476; arquitecto): 226
- Ballester, Joaquín: 273 (fig. 5)
- Balsamo e Aragona, Francesca (princesa de Roccaflorita): 438
- Balsimelli, Francesco (doc. 1612-1624; escultor, tallista): 373, 374, 380
- Baltasar Carlos (1629-1646, príncipe de Málaga): 182, 185
- Bambach, Carmen: 293
- Bandaxall, Michael (1983-2008): XXIV
- Bandinelli, Baccio (1488-1560; escultor): 14, 272 (fig. 1), 279
- Banner, Lisa: 110
- Barahona, Fernando de (1631-1693): 160
- Barbarossa, Rocco (doc. 1604-1649; orfebre): 436
- Barbavara, Camillo (doc. 1627-1662; orfebre): 433 (figg. 10-11), 434, 435, 436, 441
- Barbavara, Lorenzo (not. 1621-1662; sacerdote, orfebre): 424
- Barbeito, Jose M.: 110
- Barberini, Antonio (1608-1671; cardenal): 330, 332
- Barberini, Carlo (1630-1704; cardenal): 329 (fig. 17), 330, 331, 332,
- Barberini, Francesca: LIX, LXVIII, LXXIV, 55, 229, 240, 465, 489
- Barberini, Francesco (1597-1679; cardenal)
- Barbosa Machado, Diogo (1682-1772; presbítero, escritor): 58
- Barcia, Angel María (1841-1927): 98, 190, 264
- Barela, Juan (activo en la segunda mitad del s. XVIII; tallista): 151
- Barjau, Santi: 236
- Barmudo, M<sup>a</sup> Ángeles: LXXII
- Barón de Ayodar
- Barozzi, Jacopo, (da Vignola) (1507-1573; arquitecto): 42, 128, 131, 132, 133, 134, 155, 172
- Barreto de Menezes, Francisco (1616-1688; militar): 64
- Bartoli, dottoressa: 332
- Bartolomeo de Agrigno (s. XVI; orfebre): 430
- Bartolomeu, Rodrigo (fal. em 1626): 57
- Bartolozzi, Francesco (1727-1815; grabador, pintor): 14
- Bartsch, Adam von (1757-1821): 240
- Barucca, dottor: 332
- Basile Bonsante, Mariella: 400, 411
- Basile, Vita: 398, 410
- Bassegoda i Nonell, Joan (1930-2012): 234, 235
- Bassegoda, Bonaventura: LII, LXVIII, LXXIV, LXXVI, 215, 229, 269
- Bassi, Martino (1542-1591; arquitecto): 381
- Basta, Scipione (act. 1679-1709; ingeniero): 163
- Bautista, Antonio: VII
- Becerra, Gaspar (1520-1568; escultor, pintor): LXI, 85, 93, 101, 106, 110, 115, 116 (fig. 2), 117, 118, 119, 120, 121, 133, 158
- Bedeschini, Francesco: LXXII
- Beislach, Francesco (1702-1762; platero): 350
- Bellantonio, Cesare: 390
- Belli, Vincenzo (1710-1787; platero): 350, 351, 479
- Belli, Vincenzo the Younger (act. 1828-1859; platero): 479
- Belliazzi, Filippo: LXIX
- Bellicard, Jerome-Charles (1726-1786; arquitecto): 357
- Bellini, Giovanni (ca. 1430-1516; pintor): 480
- Belloni, Venanzio: 309
- Bellori, Gian Pietro (1613-1696; biógrafo, historiador del arte): 88, 89, 286
- Benavides Dávila y Corella, Francisco de (ca. 1645-1716; IX conde de Santisteban): 90
- Benedetti, Sandro: 18
- Benedicto XIV (Prospero Lorenzo Lambertini, 1675-1758, papa 1740-1758): 8, 355, 345
- Benjamin, Walter: 22
- Benjumea Puigcerberg, Javier: 82 (fig. 8),
- Benso, Giulio (1592-1668; pintor): 285, 289 (fig. 10), 291, 297, 299
- Bentivoglio, Cornelio (1668-1732; cardenal): 364
- Bento da Silva (act. s. XVIII, fraile): 34
- Bérain, Jean (1640-1711; dibujante): LXV, 63
- Bernales Ballesteros, Jorge: 178
- Bernier, Marçe (1614-1616; pintor): 452
- Bernier, Pilar: VII, LXXVI
- Bernier Soldeville, Rafael (1894-1969; artista, dibujante, ornamentador): VII, LXIII, LXXVI,

- Bernini, Gian Lorenzo (1598-1680; arquitecto, escultor, pintor): LXII, 10, 14, 19, 79, 90, 91 (fig. 10), 95, 99 (fig. 3), 100, 110, 163, 264 (fig. 3), 275, 390
- Bernini, Pietro (1562-1629; escultor, pintor): XXXIX (fig. 44), XL
- Berrettini, Pietro, llamado "Pietro da Cortona" (1596-1669; arquitecto, pintor): 14, 62, 332, 425, 454
- Berruguete, Alonso (ca. 1488-1561; escultor): 117
- Berruguete, Pedro (ca. 1450-1504; pintor): 85, 93
- Bertaca, Bartolomeo (doc. 1630-1634; tallista): 455
- Bertesi, Giovanni (act. mediados s. XVII): 136
- Bertetti, Pietro (1696-1776; platero): 350
- Bertoja, Jacopo (1544-ca.1574; pintor): 12
- Bertrand, François-Pascal: LVI
- Bes, Pedro: 207, 215
- Bettati, Giovanni: 350
- Beuger, Antonio (muerto en 1583): 137
- Bevilacqua, Giovanni Tommaso: 433
- Bianchi, Stefania: 309
- Bidagor, Pedro (1906-1996; arquitecto): 110
- Bigordi, Domenico llamado "el Ghirlandaio" (1449-1494; pintor): 93
- Biscaino, Bartolomeo (1632-1657; pintor): 294
- Bizzaccheri, Carlo Francesco (not. 1670-1720 ca.; arquitecto): 425
- Blake, William (1757-1827; grabador, pintor, poeta): 3
- Blanco, Alfonso: XVIII
- Blanco Mozo, Juan Luis: 280
- Blattmann, Ida: 410
- Blondel, Jean François (1683-1756; arquitecto): 106, 108 (fig. 24), 111
- Blunt, Anthony: 293, 407
- Bluteau, Rafael (1638-1734; canónigo): 38
- Boato, Anna: 309
- Bobadilla, Jerónimo de (?-1709): 86
- Bober, Jonathan: 290
- Boccardo, Giovanni Battista (s. XVII; carpintero, tallista): 310
- Boccardo, Piero: V, LXX, LXXIII, LXXIV, 293, 294, 320, 321
- Bocciardo, Giuseppe (fallecido antes 1764; escultor): 312, 314 (fig. 11), 315
- Bocciardo, Pasquale: 312
- Bodineau, Charles (act. h. 1900): 248
- Bogino, Giovanni Lorenzo (1701-1784; político): 459
- Bollino, Giacomo: 321
- Bologna, Ferdinando: 270
- Bologna, Pietro: 431
- Bolten, John: 275
- Bonaccorsi, Pietro, llamado "Perin del Vaga" (1501-1547; pintor): 94, 290, 293, 424
- Bonanone, Giovanni Battista: 115
- Bonaparte, Napoleone (1769-1821; militar, político): 470
- Bonavera, Giovanni (act. 1715-1770): 102, 103 (fig. 13), 111
- Bonet Correa, Antonio: 175, 178, 186
- Bonifàs i Massó, Francesc (1735-1806): 236
- Bonocore, Martino (not. desde 1747 al 1752; arquitecto): 390
- Bonocore, Ursino (1568-1612; pintor): 452
- Bonvino, Francesco Maria: 321
- Bonzi, Mario (1896-1982): 289, 294
- Boraccesi, Giovanni: 408, 410
- Borbone, Francesco di: 385
- Borcht, Jacob van der: LVII (figg. 97, 98)
- Bordes, Isabel: 111
- Borghini, Vincenzo (1515-1580; histórico): 286
- Borrelli, Gian Giotto: VII, LXXII, LXXIV, 380, 391, 397, 410
- Borromeo, Carlo (1538-1584; arzobispo, cardenal): 309, 313, 344, 347, 375
- Borromeo, Federico (1564-1631; arzobispo, cardenal): 381
- Borromini, Francesco (1599-1667; escultor): LII, 20
- Bort, Jaime (ca.1693-1754; arquitecto, cantero, escultor): 204, 207, 212 (fig. 16), 215
- Borzzone, Luciano (1590-1645; pintor): 294
- Bos, Cornelis (ca. 1506/1510-1555; tallista): 52
- Bosarte, Isidoro (1747-1807; escritor): 206
- Bosch i Pazzi, Bartolomé: 233
- Bosch, Joan: 236
- Boschini, Marco (1613-1678; escritor, grabador, pintor): 496
- Bösel, Richard: LII
- Bossi, Francesco (principio s. XVI-1584; juriconsulto): 309
- Bottigliero, Felice (not. 1752-1780; escultor): 388 (fig. 15), 393
- Bottigliero, Matteo (1684/85-1756/57; escultor): 402
- Bottineau, Yves: 143
- Botto, Francesco (fu Gerolamo) (act. 1742-1771; arquitecto): 312, 313 (fig. 10)
- Boubli, Lizzie: 82 (fig. 6),
- Bouza, Fernando: 95
- Bovis, Miguel: 134
- Bozzi Corso, Marina: LXX, LXXI, LXXIV, 392
- Bracci, Pietro (1700-1773; escultor): 7
- Bramante, Donato (1444-1514; arquitecto, pintor): 115, 356 (fig. 4)
- Bramè, Paolo (1560-después1617; pintor, decorador): 417, 419
- Brandão, Domingos Pinho de: 28
- Brant, Henrique (s. XVII; pintor): 454
- Bravo de Anaya, Diego Bartolomé (s. XVIII): 151
- Brizio, Francesco (1574-1623; grabador, pintor): 191
- Brones, Michele (s. XVIII; platero): 474
- Brown, Jonathan: XXXV, 110, 370
- Brunetti di Oratino, Ciriaco (1723-1802; pintor, decorador): 383, 391, 392, 393, 396
- Bry, Johann Theodor de (1528-1598; editor): 375 (fig. 4, 5), 381
- Bueren, J. L.: 111
- Buhagiar, Emanuele (1876-1962; dibujante): 487
- Buhagiar, Rocco (ca. 1725-1805; pintor): 479
- Buonamici, Francesco (1596-1677; diplomático): 473
- Buonarroti, Michelangelo (Miguel Ángel) (1475-1564; arquitecto, escultor, pintor): 9, 10, 14, 15, 87, 88, 89, 91, 117, 275, 337, 422
- Burlando, Felice (1741-1742; escultor, marmolista): 459
- Buscemi, Onofrio (not. 1735-1750 ca.; estucador): 403
- Bussy, Nicolás de (doc. 1662-1706; escultor): 204, 210, 211, 216
- Bustamante, Agustín: VII, LXXVI, 110, 142, 164
- Bustillo, Fernando M., (fallecido 1719; gobernador de Filipinas): 140
- Busutil, Michele, "el Viejo" (1762-1831; pintor): 479, 489
- C**
- Caballé, Joan: 233
- Cabitzosu, Tonino: 464
- Cabrera, Ana: VII
- Cabrera, Juan Alfonso Enríquez de (1600-1647; IX Almirante de Castilla): 89
- Cabrero, Pablo (1818-1846; platero): 268
- Caccini, Matteo (1573-1640; botánico): 381
- Caetani, Francesco (1594-1683; duque de Sermoneta): 381
- Cafà, Lorenzo (1639-1703; arquitecto): 473
- Cafà, Melchiorre (1636-1667; escultor): 473
- Caietano, Ottavio: 438
- Calaff, Bernabe: 434 (fig. 12), 435, 441
- Calamech, Andrea (1524-1589; arquitecto, escultor): 443
- Calandrucci, Giacinto: 425
- Caldara, Polidoro, alias Polidoro da Caravaggio (ca. 1499-1543; pintor):



- 89, 93, 419 (fig. 6), 420, 424, 426
- Calheiros, António Martins (act. 1700-1711; tallista): 32
- Calì o Calieri, Giovanni (doc. 1675-1731; arquitecto, ingeniero, dibujante): 402 (fig. 12), 403
- Caliari, Paolo, llamado "el Veronese" (1528-1588; pintor): 88, 498
- Camacho, Rosario: 178
- Cámara, Alicia: 178
- Cambiaso, Luca (1527-1585; pintor): 286, 287 (fig. 3), 288, 289, 290, 299
- Camilleri, Michele (act. comienzo s. XVIII; carpintero): 474
- Camilliani, Camillo (not. 1574-1603; escultor): 419 (fig. 5), 420, 426, 443
- Camilliani, Francesco (antes 1530-1576; escultor): 420
- Campana, Pedro de (ca. 1500-ca. 1587; pintor): XII (fig. 4), XVIII, 82
- Campbell, Thomas P.: LVI
- Campelles, Joseph (s. XVII; platero): 434 (fig. 14), 435, 436, 441
- Campi, Francesco: XXVIII (fig. 14), LXVIII
- Camporese, Giuseppe (1763-1822; arquitecto): 106
- Canadilla Moyano, Ángel María: VI
- Canalda, Sílvia: 235
- Cañero, Juan José (act. en la primera mitad del s. XVIII; tallista): 151
- Cannataci, Saverio (act. 1806-después 1850; platero): 480, 481, 489
- Cano, Alonso (1601-1667; arquitecto, escultor, pintor): XII (fig. 3), LIX, LXI, 86, 87 (fig. 5), 94, 101, 110, 132, 134, 135, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 170, 171, 172, 175, 189, 190, 194, 214, 272, 280
- Cano, Miguel (h. 1560-1646): 159
- Cantarini, Simone (1612-1648; pintor): 4, 194
- Cantone, Gaetana: 411, 412
- Cantoni, bottega: 314, 321
- Canu, Maria Antonia: 462
- Capmany Surís de Montpaláu, Antonio (1742-1813; economista, filósofo, historiador, militar): LIII, 276, 277
- Capponi, Alessandro Gregorio (1683-1746; marqués): 358, 365
- Capuz, Leonardo Julio (1660-1731; escultor): 227, 229
- Carafa, Gregorio (1615-1690; gran maestro de la Orden de Malta): 472
- Caramuel, Juan (1606-1682; obispo): 208
- Carapecchia, Romano (1668-1738; arquitecto): 474, 475, 476, 478, 488
- Carbone, Giovanni Battista (1694-1750; jesuita): 349
- Carbone, Giuseppe Pantaleo (s. XVIII; notario): 320
- Carbonell, Alonso (1590?-1660; arquitecto): 101
- Carderera, Valentín (1796-1880; pintor): 79, 95, 97, 106, 107 (fig. 23), 109, 111
- Carducho, Vicente (ca. 1576-1638; pintor): 81, 86, 88, 91
- Carena, Monserrato (1612-1624; escultor): 453
- Carlier, François (1707-1760; arquitecto): 102, 103 (fig. 14), 111
- Carlo di Borbone (1716-1788; rey de Napoli, rey de España Carlo III): 384, 391, 407
- Carlone, Battista (? - fallecido 1622; tallista): 310, 311 (fig. 7)
- Carlone, Giovanni Andrea (1639-1697; pintor): 307
- Carlone, Taddeo (1543-1615; arquitecto, escultor): 313, 316 (fig. 16)
- Carlos de Austria (1685-1740; archiduque o Carlos VI): 59
- Carlos I (1600-1649; príncipe de Gales y rey de Inglaterra): 88
- Carlos II (1661-1700; rey de España): XXXIII, 88, 94, 113, 182 (figg. 9, 10), 184
- Carlos III (1716-1788; rey de España): 257, 261, 277
- Carlos IV (1748-1819; rey de España): 105, 140, 179, 184 (fig. 12), 185, 266
- Carlos V (1500-1558; emperador del Sacro Imperio Romano): 115, 181, 420
- Carmona, Juan Francisco (s. XVII; teólogo): 453
- Carmona, Luis Salvador: 280
- Caro Bernabé, Antonio (1658-1719; escultor, tallista.): 209
- Caro Martínez, José (doc. 1698-1709; escultor, tallista.): 209
- Caro Utiel, Antonio (doc. 1723-1752): 208, 212, 216, 217
- Caro Utiel, José (doc. 1709-1732; escultor, tallista): 208, 216
- Carosi, Giovanni Battista (1699-1754; platero): 350
- Carosio, Giovanni Andrea: 320
- Carracci, Agostino (1557-1602; pintor): 62, 286
- Carracci, Annibale (1560-1609; pintor): 62, 88 (fig. 6), 94, 425
- Carracci, Ludovico (1555-1619; pintor): 62
- Carrión de Mula, José (1756-1804): 179, 180 (fig. 5), 186
- Carta-Isola, Giovanni Stefano (1743-1809; dibujante, religioso): 463 (figg. 26-28), 464
- Cartolano, Pasquale (doc. 1760-1779; escultor): 387, 388 (fig. 16), 393
- Carvalho e Melo, Sebastião José, (1699-1782; marqués de Pombal): 7
- Carvalho, Ayres de (1911-1997; pintor): 37, 42, 58
- Carvalho, Pedro Alexandrino de (pintor): 67
- Casaburo, Mario: VII
- Casado Salinas, Esther: VI
- Casale, Giovanni Vincenzo (1539-1593; arquitecto, ingeniero): 98 (fig. 2), 100, 110
- Casale, Vittorio: 385
- Casanova, Giuseppe: 488
- Casanya, Joan (act. mediados del s. XVII; carpintero): 227
- Cascesi, Patrizio (o Caxés) (ca. 1540-1612; pintor): 118
- Casciaro, Raffaele: LXIX, 408, 410
- Cascini, Giordano (1565-1635; jesuita): 434, 445
- Casella, Domenico (XVII-XVIII s.s.): 315
- Casella, Giacomo Antonio: 315
- Casella, Giovanni Antonio: 314, 316 (fig. 18)
- Casella, Scipione (s. XVI; platero): 432 (fig. 7), 440
- Casellas, Raimon (1854-1910; coleccionista): 234, 235, 237
- Caselli, Scipione: 431
- Casola, Alessandro (1626-1632; pintor): 454, 455
- Castagnola, Bartolomeo (1598-1611; pintor): 452
- Castellano, Manuel (1826-1880; pintor): 105, 106
- Castellani, Michele (XVII s.; orfebre): 435 (fig. 15), 441
- Castello, Bernardo (1557-1629; pintor): 286, 290, 294
- Castello, Giovanni Battista, llamado "el Bergamasco" (1525/26-1569; arquitecto, pintor): XLI (fig. 50), LXXII, 117, 118, 290, 293, 294, 298
- Castiglione, Giovanni Benedetto, llamado "el Grechetto" (1609-1664; pintor, pintor, tallista): 293
- Castilho, João de (ca. 1485-1552; arquitecto): 17
- Castro, Damián de (1716-1793; platero): 198, 199
- Castro, Felipe de (1711-1775; escultor): 275, 280, 354, 358, 364, 365
- Catalano, Maria Ida: 380, 391
- Catarina, Pietro (ca. 1510-1569; tradatista): 18
- Catarina de Bragança, (1638-1705; reina de Inglaterra): 22
- Catello, A.: 381
- Catello, Elio: XLIX, LXXIV, 410,
- Cau, Michele (XVII s.): 454, 465
- Causa Picone, Marina: 368, 411
- Causa, Raffaello: 381
- Cavaro, Michele (antes 1517-1584; pintor): 451
- Cavide, António de: 39, 44
- Cazzato, Mario: 401, 410
- Cazzato, Vincenzo: 410
- Ceán Bermúdez, Juan Agustín (1749-1829; crítico de arte, pintor): 86, 94, 118, 120, 194, 273
- Ceballos, Gutiérrez de: 132
- Celesia, Giovanni Andrea (XVII s.; notario): 320, 321
- Cellini, Benvenuto (1500-1571; escultor): XXIX, LXVIII,
- Celma, Juan Bautista (h. 1540-1608; escultor, pintor): 123, 128
- Cennini, Cennino: 493
- Centonze, Carlo Francesco (1616-1688; dibujante, escultor): 396 (fig. 1), 398, 399, 410, 411

- Cerceau, J. Androuet du (h.1510/1512- h. 1584; arquitecto, escritor): LXXIV
- Cesari, Giuseppe, llamado "Il Cavalier d'Arpino" (ca. 1568-1640; pintor): 89
- Céspedes, Domingo de (principios del s. XVI-1570; arquitecto): 126
- Céspedes, Pablo de (1538-1608; pintor): 189
- Challe, Charles Michel-Ange (1718-1778; pintor): 356, 357
- Chambers, William (1723-1796; arquitecto): LXIV (fig. 111), LXV, LXXVII, 359
- Chaves Tejada, Alfonso (1909-1982; pintor): 247 (fig. 9), 250
- Chetwynd, Charles (1777-1849; II conde de Talbot): LV (fig. 89), LXXV
- Chiabrera, Gabriello (1552-1638; poeta): 294
- Chiarino di Mauro, Francesco, de Lugano (s. XVII): 312, 313 (fig. 9)
- Ciché, Francesco (act. primera mitad del s. XVIII; grabador): LXXII
- Chippendale, Thomas (1718-1779; carpintero): 152
- Chocarro Bujanda, Carlos: 215
- Chueca Goitia, Fernando (1911-2004; arquitecto): 110
- Churriguera, José Benito de (1665-1725; arquitecto, escultor): 204
- Ciceri, Scipione (1626-1628, pintor): 454
- Ciche, Francesco (XVIII s.; grabador): XLV (fig. 62)
- Cimafonte, Francesco (not. 1700-1706): 405
- Cincinnato, Romolo (act. 1539-1597; pintor): 118
- Cino, Giuseppe: 411
- Cipolla, Vincenzo (XVII s.; platero): 439
- Cipri, Lorenzo (1639-1702; jesuita): 446
- Clark, Kenneth: 81
- Clayton, Martin: 293
- Clemente VIII (Aldobrandini, Ippolito, 1536-1605, papa 1592-1605): 331
- Clemente IX (Rospigliosi, Giulio, 1600-1669; papa 1667-1669): 472
- Clemente XI (Albani, Giovanni Francesco, 1649-1721, papa 1700-1721): 87, 335, 336, 337, 340
- Clemente XII (Corsini, Lorenzo, 1652-1740, papa en 1730-1740): 324
- Clemente XIV (Ganganelli, Giovan Vincenzo Antonio, 1705-1774, papa en 1769-1774): 412
- Clerc, Jan E. (XVII s.; tejedores): LVII (figg. 97, 98)
- Clérissieu, Charles-Louis (1721-1820; arquitecto, pintor): 357, 362, 365
- Cloostermans, Pierre (s. XVIII-XIX; ceramista, pintor): 255
- Clusius, Carolus (1526-1609; botánico): 381
- Cocharro Bujanda, Carlos: LXVII, LXX, LXXVI
- Cochiula, Antonio (doc. 1553-1584; orfebre, platero): 431, 432 (fig. 8), 440
- Coelho, Gaspar (ca. 1540-1605; jesuita): 19
- Coello, Claudio (1642-1693; pintor): 101
- Colangiuli, Michele (not. segunda mitad s. XVII-1749): 389
- Colbert, Jean Baptiste (1619-1683; economista): XXIV, 260, 273
- Cole, Henry (1808-1882; dibujante): LXVI
- Cole, Michael: LXX
- Colicchia, Andrea: 438
- Collaert I, Jan (c. 1525/1530-1580; grabador): L (figg. 76-77), XLIX, LXXIII
- Collepietra, Giovanbattista (XVI-XVII s.; ingeniero): 419
- Colliot, E.: LXVI
- Collobi Ragghianti, Licia (1914-1989): 289
- Colombino, Domenico (1717-1746; pintor): 459
- Colombo, Cristoforo (1436/56-1506): 244
- Colombo, Giacomo (1663-1730; escultor): XXX (fig. 19), LXIX
- Colomo Pedro (act. h. 1700; carpintero): 141
- Colón de Portugal, Pedro Manuel (1651-1710; VII duque di Veraguas): 425
- Colón, Hernando (1488-1539; escritor): 243, 244
- Colonna, Angelo Michele (1604-1687; pintor): 100
- Colonna, Ascanio (1490-1551; gran duque de Tagliacozzo y gran condestable del Reino de Nápoles): 221
- Colonna, Francesco (s. XVII; duque de Reitano): 434
- Colonna, Lorenzo Onofrio (1637-168; condestable del Reino de Nápoles): 330, 332
- Colonna, Marcantonio (1535-1584; virrey de Sicilia): 421
- Conca, Sebastiano (1680-1764; pintor): 355, 364
- Conceição, Pedro da, fray (s. XVII): 42
- Conchillos, Juan (1641-1711): 86 (fig. 1), 93
- Conforto, Giovanni Giacomo (1559-1630; arquitecto): 380
- Congio, Camillo: 286 (fig. 1)
- Connors, Joseph: LXVI
- Conte, Marina: 332
- Contessa, Rino: 410
- Contini, Giovanni Battista (1641-1723; arquitecto): 163, 472
- Corbacho, Antonio Sancho: 134, 174, 175
- Corbella, Diego de (principios del s. XVI-h. 1590): 124, 126
- Corbellini, Giovanni Battista (XVIII s.): 456 (fig. 9), 457, 458
- Cordeiro Pinheiro Furtado, Eusébio Cândido: 44
- Cordova, Mario (act. primera mitad del s. XVIII): XLV (fig. 62), LXXII
- Corenzio, Belisario (1558-1646; pintor): 368
- Cornacchini, Agostino (1686-1754; escultor, pintor): 7
- Cornelis (1514-1575; arquitecto, grabador): 246
- Coronado, Diego de (activo en el primer tercio del s. XVII; albañil): 170
- Corradini, Antonio (1668-1752; escultor): 386, 402
- Corrales Gutiérrez, José Antonio (1921-2010; arquitecto): 110
- Corrales, S.: XXIII (figg. 3-4)
- Correia de Abreu, José: 346, 347
- Corsetto, Petronilla (XVII s.; condesa de Altavilla): 435
- Cosme de Barcellona, fray (XVIII s.): 435
- Cosme III, (1642-1723; gran duque): 87
- Costa e Silva, José da (1747-1819; arquitecto): 4
- Costa i Cases, Pere (1693-1761; arquitecto, escultor): 234, 235
- Costa i Perelló, Anton (XVIII s.; dibujante): 233 (fig. 2), 240
- Costa Silva, Domingos: 29 (fig. 8)
- Costa, Félix da (1639-1712; grabador, pintor, polígrafo y tratadista): 22, 23, 30, 57, 58, 66
- Costa, Jorge da (1406-1508; cardenal, arzobispo): 338
- Costa, Luís da (1595-ca. 1670; pintor): 22, 57
- Costa, Pau (1665-1727; escultor): 236
- Costo, Giacomo (doc. 1741-1742; escultor, marmolista): 466
- Coten, Enrique de (act. 1578-1584; tallista): 138
- Cots Morató, Francisco de Paula: VII, LXXIV, 222, 263
- Couto Nobre, Vicente do (act. 1684-1687; tallista): 31, 35
- Couto, Mateus do (act. 1647-1696; arquitecto): 26, 39, 40, 41 (figg. 8-11), 42, 43, 45
- Covati, Vitale: 488
- Crescenzo, Antonello, llamado "el Panormita" (not. 1497-1542; pintor): 417, 426
- Cresci, Giovan Battista (finales del siglo XVII-inicios del XVIII; pintor): XXX (fig. 20), LXIX
- Crezi, Santiago (segunda mitad del s. XVIII): 152
- Cristina de Suecia (1626-1689; reina de Suecia): 89, 92, 95
- Cruz de Carlos, María: VII, LXXIII
- Cruz Sánchez, P. J.: 217
- Cuesta, M<sup>a</sup> José: 178
- Cusín, Juan: 129
- Cuomo, Vincenzo (1805-1877; abad): 368
- Curia, Francesco (1565 ca.-1608; pintor): 370

## D

- D'Adamo, Carlo (not. 1731-1749; marmolista, tallista): 386
- D'Adamo, Vincenzo (not. 1720-1803; marmolista): 400, 411
- D'Alembert, Jean-Baptiste (1717-1783; filósofo, físico, matemático): XXIV,



- XXV (fig. 8), LIII, LXXV
- D'Amico, Elvira: LXXVI, 436
- D'Antin, (1665-1736, duque): 364
- D'Aprile, Carlo (1621-1668; escultor): 423, 445
- D'Ariano, Gaspare (mitad s. XVI-principio s. XVII): 417, 419
- D'Aste, Giovanni Simone: 321
- Dalmases, Nuria: 263
- Dardanello, Giuseppe: LII
- Daristo, Francesco (doc. 1772-1777; ingeniero): 460
- De Alessandris, Paolo (1696-1773; platero): 350
- De Ambrosio, priora: 384
- De Angelis, Paolo (finales del siglo XVII-inicios del XVIII; pintor): XXX (fig. 20), LXIX
- De Beaumont, A.: LXVI
- De Caro, Giuseppe (1484-1577): 377
- De Caro, Vittoria (1545-1632): 377
- de Cavi, Sabina: XV, 14, 109, 200, 220, 320, 341, 380, 392, 409, 410, 464, 499
- De Cupertinis, Giovanni: 410
- De Dominicis, Bernardo (1683-1759; biógrafo, pintor): 368, 371, 386, 400, 406, 407
- De Ferrari, Gregorio (1647-1726; pintor): 288, 290, 291, 292 (figg. 15, 18), 294, 305, 306, 315, 457
- De Ferrari, Lorenzo (1680-1744; pintor): 288, 290 (fig. 12), 291, 294, 301
- De Ferrari, Orazio (1606-1657; pintor): 290
- De Finis, Fabrizio: VII
- De Gennaro, Gabriella (arquitecto): 383, 384 (figg. 1-2),
- De Giglia, Santo (doc. 1534-1554; orfebre): 430
- De Gregorio, Antonino (doc. 1621-1626; prefecto): 423
- de la Peña Velasco, Concepción: LXXIV, 229, 269
- de Letteriis, Christian: 410
- De Luca, Luigi: VII
- De Luca, Stefano: VII
- De Peri, Andrea (doc. 1547-1554; orfebre): 430, 431, 432 (fig. 7), 440
- De Rossi, Domenico (1659-1703; arquitecto, escultor, grabador): 329
- De Rossi, Mattia (1637-1695; arquitecto): LXII
- De Sanctis, Benedetto: 387
- De Seta, Cesare: 384
- De Vivis, Tommaso (not. 1770; canónigo): 384
- Decri, Anna: 309
- Del Bianco, Baccio (1604-1656; arquitecto, grabador, pintor): XXXV (figg. 31, 32), LXX
- Del Carpio, Juan José (1654-1710; pintor): 264
- Del Castillo, Agustín (1565-1626; pintor): 189
- Del Castillo, Antonio (1616-1668; pintor): XII, XIV, XV, 86, 189, 190, 191, 192, 194, 200, 201
- Del Castillo, Francisco José (doc. 1700-1705; pintor): 216
- Del Cusco, José Francisco: 71
- Del Pozo, Juan (principios del s. XVI-finales del s. XVI; relojero): 123
- Del Vecchio, Alfonso (1630-1660; carpintero): 455
- Del Voglia, Giuseppe (1629 ca.-1705): 423, 424, 427
- Delacroix, Eugène (1798-1863; pintor): 279 (fig. 19)
- Delaforce, Angela: 6
- Delgado, Hermanos: XXXIII (figg. 26, 27)
- Delgado, Pedro (fines del s. XV-h. 1571; rejero): 123, 124, 125, 127, 128
- Delgado Sánchez, Eva María: VII
- Deliperi, Giuseppa Luisa: 462
- Dell'Aquila, Antonio: 410
- Dell'Aquila, Pietro (ca.1630-1692, pintor): 425
- Della Bella, Stefano (1610-1664; grabador, pintor): 332
- Della Cabra, Bernardo (1642-1655; arzobispo de Cagliari): 461
- Della Luna, Gironimo: 401
- Della Valle, Filippo (1698-1768; escultor): 7, 355
- Deris, Giuseppe (1655-1695; pintor): 455, 466
- Desmas, Annelise: 341
- Desmasieres y Farina, Rafael, (muerto en 1932; conde de Torralba): 249
- Desquivel, Francisco (1605-1624; arzobispo de Cagliari): 452, 453
- Desportes, François (1661-1743; pintor): LVIII (fig. 99), LXXVI
- Dessi, Francesc'Angelo (1600-1674; jurista, político): 461
- Di Alessio, Maurizio (XVIII s.; estucador): 405, 406 (fig. 18)
- Di Fede, Maria Sofia: LXIX
- Di Giacomo, Corrado: 331, 332
- Di Gregorio, Antonino: 422 (fig. 13)
- Di Liddo, Isabella: 391
- Di Lucca, Antonio (1710 ca.-1791 ca.; escultor): 383, 384 (fig. 1)
- Di Majo, Ippolita: 370
- Di Natale, Maria Concetta: VI, LXVIII, LXXIV, 55, 220, 229, 240, 269, 427, 465
- Di Noi, Franco: 410
- Di Pietro, Giovanni Battista (XVII s.; diseñador): 445
- Di Pietro, Natale (XVII s.; diseñador): 445
- Di Rocco, Katiuscia: 410
- Díaz de Palacios, Pedro (1549-1636; arquitecto): 180 (fig. 6), 181, 186
- Díaz del Ribero, Francisco (1592-1670; arquitecto, carpintero): 191
- Diaz Maté, Tomás: 140 (fig. 17)
- Dickmann, Michaela: LIX, LXVIII, LXXIV, 55, 229, 240, 465, 489
- Diderot, Denis (1713-1784; escritor, filósofo): XXIV, XXV (fig. 8), LIII, LXXV, 276, 281
- Dietterlin, Wendel (ca. 1550-1599; grabador): 191
- Díez Borque, José M<sup>º</sup>: 178
- Diez del Corral Corredoira, Pilar: VII, LXXVII, 280, 489
- Díez, José Luis: 110
- Diez Maté, Tomás: 141
- Dimech, Salvatore (1805-1887; escultor): 481, 489
- Dinis, Manuel: 49 (fig. 3), 55
- Diriksen, Felipe (1590-1679; pintor): 91
- D'Oria, Jacopo (XIX s.; bibliotecario): 287 (fig. 4)
- Domínguez, Juan Antonio (1680?-1749; platero): 265
- Domínguez Alonso, Paco: VI
- Donzelli, Giuseppe, llamado "Fra Nuvolo" (segunda mitad s. XVI-prime-  
ra mitad s. XVII; arquitecto): 379
- Doria, Andrea (1466-1560 ca.; almirante, príncipe): 293
- Doria, Giannettino (1573-1642; cardenal): 433, 434, 436
- Doria, Giovan Carlo (XVI-XVII s.s.; coleccionista): 286
- Doria, Ottaviano (XVI s.): 313
- Dorico, Carles: 235
- Dos Santos Simões, João Miguel (1907-1972; historiador del arte): 49
- Dos Santos, Reynaldo (1880-1970; escritor): 37
- Dosio, Giovanni Antonio (1533-1611; escultor, arquitecto): 380, 381, 443
- Doxaras, Nikolaos (1662-1729; pintor): 494, 497 (fig. 12)
- Doxaras, Panayotis (1662-1729; pintor): 22, 89, 94
- Drago, Bartolomeo: 438
- Drimi, famiglia: 401
- Duboi, Mathieu (XVII s.; pintor, herrero): 453
- Ducerceau, Paul Androuet (1623-1710; grabador): LXXV
- Duos, Claude-Auguste (1700-1786; dibujante?): 357
- Dugourc, Jean-Démosthène (1749-1825; arquitecto, decorador): 140
- Dürer, Albrecht (1471-1528; pintor): 22, 89, 94
- Dumont, Gabriel-Pierre Martin (1720-1790; arquitecto): 356
- Dupar, Antonio (doc. 1698-1755; escultor): 204, 207, 215
- Duque Cornejo, Pedro: 161
- Duquesnoy, François, llamado "el francesino" (1597-1643; escultor): 421
- Durante, Giovanni Antonio (act. mitad XVIII s.; marmolista): 478

Durazzo, Marcello (1790-1848; marqués): 287 (fig. 4), 288, 294  
Durieu, Eugène: 279 (fig. 19)

## E

Echalecu, Julia: 143  
Eguía, Francisco Jerónimo de (? -1708; marqués de Narros): 90  
Engelbrecht, Martin (1694-1756; grabador): 239  
Enriquez de Cabrera, Giovanni Alfonso (1597-1647; conde de Modica): 88, 434  
Errand, Charles (1606-1689; pintor): 63, 356  
Escalera Pérez, Reyes: 201  
Escobar, Manuel de (act. en la primera mitad del s. XVIII; dibujante): 150 (fig. 10), 151, 153  
Escofet, Juan: 215  
Escribano, Ricardo (XIX s.): 248 (fig. 11), 251  
Escrivá de Romaní, Manuel (1871-1954; conde de Casal): 253, 260  
Escuder, Francisco: 255  
Escuredo, Rafael: XVII  
Espina, Juan de la (1563-1643; coleccionista, músico, sacerdote): 88  
Espinós, Adela: 110  
Estangueta, Juan Bautista (doc. 1611-1647; arquitecto?): 215  
Esteban Lorente, Juan F.: 178  
Esteve, Antonio (act. segunda mitad del s. XVI; carpintero): 221 (figg. 4-5), 222 (fig. 6), 223  
Esturmio, Hernando de (h. 1515-1556; pintor): 160, 165

## F

Fagiolo, Marcello: 186  
Fagiolo, Maurizio: XXXII  
Fajardo en Espinardo, familia: 213  
Falcó, Onofre (act. 1536-1560; pintor): 226  
Falcón, Teodoro: 165  
Falcone, Andrea (1630-ca.1675; pintor): 373  
Falcone, Aniello (1607-1656; pintor): 370  
Falconi, Michele: 464  
Falletti, Gerolamo (XVIII s.; marqués de Castagnole): 459  
Fanzago, Cosimo: (1591-1678, escultor, arquitecto): XXVIII (fig. 16), LIX, LXVIII, LXIX, LXXI, 373, 374, 375, 377, 378, 379, 380, 381, 385, 392, 397, 402, 410, 411, 423, 427, 444, 446 (figg. 5-6), 449  
Farina, Viviana: 370  
Farnese, Alessandro (1520-1589; arzobispo de Monreale): 421  
Farret, Bartolomeo (XVI-XVII s.s.; orfebre): 434 (fig. 13), 435, 441  
Farruggia (Priaruggia), Michele (doc. 1631-1659; platero): 434  
Fasolino, Anna: 449  
Faudali, Giuseppe (1611-después 1693; jesuita): 473  
Federico II di Svevia (1194-1250; rey): 429  
Felipe II (1527-1598; rey de España 1556-1598, rey de Portugal 1581-1598): 17, 18, 41, 88, 93, 94, 100, 113, 114 (fig. 1), 115, 117, 118, 119, 133, 136, 137 (fig. 10), 148, 160, 180, 204, 223, 246  
Felipe III (1578-1621; rey de España 1598-1621): 81, 88, 94, 120, 181, 185  
Felipe IV (1605-1665; rey de España 1621-1665): 17, 88, 94, 174, 181 (fig. 8), 183, 185, 456  
Felipe V (1683-1746; rey de España 1700-1746): 88, 90, 91, 140, 179, 260, 451  
Félix, J.: XLVIII (fig. 72)  
Fenech, Aloysio (act. mitad XVIII s.; platero): 478  
Fenu, Matteo: 465  
Ferdinand, Louis (XVII s.; grabador): 274 (figg. 6-9), 275 (fig. 10)  
Ferdinando I (1503-1564; arzobispo del Tirol): 381  
Ferdinando II d'Aragona, (1452-1516; rey): 429  
Fernandes Jácomo, António: 71  
Fernandes Rodrigues, Antonio (1724-1804; grabador?): 71

Fernández Alba, Antonio (1927 - ; arquitecto): 100, 110  
Fernández de la Vega, Francisco: 201  
Fernández de Navarrete, Juan, llamado "el Mudo" (ca. 1538-1579; pintor): 115, 120  
Fernández del Amo, José Luis (1914-1995; arquitecto): 110  
Fernández del Villar, Pedro (activo en la primera mitad del s. XVII; pintor): 181  
Fernández Guadalupe, Pedro (act. h. 1520-1530; pintor)  
Fernández Ibáñez, Juan (act. en la primera mitad del s. XVIII; maestro de arquitectura): 153  
Fernández Martín, Mercedes: 186  
Fernández Mora, Pedro (XVII s.): 158  
Fernández Rozado, Javier: VI  
Fernández Sánchez, Eulalio: VI  
Fernández Shaw, Casto (1896-1978; arquitecto): 110  
Fernández Vallespín, Ricardo (1910-1988; arquitecto): 110  
Fernández, Alejo (pintor): 160  
Fernández, Manuel (pintor): 206  
Fernández, Pedro (segunda mitad s. XV-depués 1523; pintor): 378  
Fernández, Sadornín (principios del s. XVI-h. 1590; rejero?): 126  
Fernández-Santos Ortiz-Iribas, Jorge: V  
Fernando III (1201-1252; rey de Castilla y León): 163, 173, 177  
Fernando VI (1713-1759; rey de España): 204, 339, 354, 363  
Fernando VII (1784-1833; rey de España): 105, 279  
Ferrandino, Giovanni Battista (1611-fallecido después 1654; escultor, marmolista): 310  
Ferrara Dentice, Enrico: 368  
Ferrari, Giovanni Battista (1584 ca.-1655; botánico, jurista): 375, 376 (figg. 6, 7), 377  
Ferrari, Michele: 312, 313, 314 (fig. 12)  
Ferraro, Antonino: 422  
Ferreira, Sílvia: V, VII, LXVII, LXX, LXXII, LXXIV, 499  
Ferreira-Alves, Natália: 28  
Ferri, Ciro (1634-1689; escultor, pintor): LXXIV, 239, 471 (fig. 3), 472  
Ferro, Giuseppe (XVII s.; platero): 434  
Ferroni, Juan Bautista (Ferroni, Giovanni Battista, doc. 1765-1806; platero, bronceista y adornista): 140, 141, 264 (fig. 2), 265, 266  
Feuchtmayr, Joseph Anton (1696-1770; escultor): 239  
Figueira, Pedro (XVII s.; pintor): 64 (figg. 13, 14)  
Figuera, Gaspare de: 475  
Figuera, Joan: LXX  
Figueroa, Leonardo de (ca. 1650-1730; arquitecto): 174  
Figueroa, Luis de: 164  
Finaldi, Gabriele: 370  
Firmian, conte: 370  
Firrera, Giovan Battista (segunda mitad del s. XVII; marmolista): 446  
Fisac, Miguel (1913-2006; arquitecto): 110  
Fischer, Chris: 370  
Fischietti, Franco: 410  
Fittipaldi, Teodoro: LII, 374, 375, 425, 439  
Fitzherbert, Alleyne (1753-1839; barón St. Helens): 82  
Flaquer, Mariano: 255  
Flecha, Jusepe (ca. 1540-1591; escultor): 137, 138  
Flipart, Charles J. (1721-1797; grabador, pintor): 143  
Flor, Pedro: LXXII  
Florimi, Matteo (h. 1581-1613; grabador): LXXV  
Floris de Vriendt, Cornelis (1514-1575; arquitecto, grabador): 246  
Floris de Vriendt, Frans (1519-1570; pintor): 246  
Floris de Vriendt, Jacob (1524-1581; pintor): 246  
Floris de Vriendt, Jan (1520-1567; dibujante): 246  
Foggini, Giovan Battista (1652-1725; arquitecto, escultor): XXXVIII (fig.

- 41), LII, LXV (fig. 113), LXXI  
 Fois, Angela Maria: 462  
 Fonduli, Giovan Paolo (not. 1568-1600; pintor): 419  
 Fonseca e Évora, José Maria da (1690-1752; obispo): 7, 346, 347  
 Font, Iuan Pau (XVI s.; orfebre): 430  
 Fontana, Carlo (1634-1714; arquitecto, escultor, ingeniero): 474  
 Fontana, Domenico (1543-1607; arquitecto): XXXIX (fig. 44), XL, LXII, LXXIV, 100  
 Fontana, Giovan Francesco: 466  
 Fontana, Giulio Cesare (1580-1627; arquitecto): LXII  
 Ford, Richard (1796-1858; escritor): 82  
 Forlani Tempesti, Anna: 80  
 Forlani, Gaspare (not. dal 1548 al 1602; tallista): 298, 299  
 Forlino, Francesco (1650-1653; escultor, dorador): 455  
 Forment, Damián (ca. 1480-1540; escultor): 216  
 Forte, Luca (ca. 1615-ca. 1670; pintor): 374, 375  
 Fossati, Giovanni Pietro Angelo: 457  
 França, José-Augusto: 20  
 Francavilla, Andrea da (XVII s.; vicario del convento de Santa Maria del Tempio de Lecce): 411  
 Franceschi, Domenico (mitad s. XVII; tallista): 302  
 Francesco (XVI-XVII s.s.; conde di Majno): 436  
 Franchini Guelfi, Fausta: 293, 309, 320, 321  
 Franco, Domenico (1757-1833; escultor, marmolista): 460  
 Franco, Giacomo (1818-1895; escultor, marmolista): 286  
 Franco, Pedro (1711-1786; coleccionista y estudioso): 278  
 Francucci, Francuccio: 264 (fig. 3), 266  
 Frangi, Pietro Paolo (1614-1686; platero): 330, 332  
 Frangipane, Paolo (primera mitad del s. XVII, marmolista): 445  
 Frans (1519-1570; pintor): 246  
 Frédéric de Merveilleux, Charles: 7  
 Fresne, Raphael du (1611-1661; escritor): 496  
 Fuga, Ferdinando (1699-1781; arquitecto): LXIX, 356, 431  
 Fuhring, Peter: XXVII, 110, 344  
 Fumo, Basilio (fallecido 1797; escultor): 141  
 Furnà, Dionisio da: 499  
 Fusconi, Giulia: 290, 291, 332, 370  
 Fuster, Gaspare (1714-1720; arzobispo): 466  
 Fuxardo Zunica e Requesens de Los Veles, Pietro (XVII s.; virrey de Sicilia): 434
- G**
- Gaci, Rutilio (1570-1634, escultor, orfebre y medallista): 265  
 Gaeta, Letizia: 410  
 Gagini, Antonello (1478 ca.-1536; escultor): 417, 422, 431  
 Gagini, Domenico (1425 ca.-1492; escultor): 417  
 Gagini, Giacomo (1517-1598; escultor): 420  
 Gagini, Giuseppe (doc. 1607-1610; escultor): 432  
 Gagini, Nibilio (1564 ca.-1607; platero): 422, 432  
 Gagno, Giacomo Antonio: 459  
 Gagliardi, Giuseppe (1697-1749; platero): 345  
 Gagliardi, Leandro (1729-1804; platero): 345, 349 (fig. 6), 351  
 Gago da Camara, Alexandra V, LXVIII, 55  
 Gainza, Martín de (s. XVI; arquitecto): 124, 125 (fig. 3)  
 Galassi, Maria Clelia: 293  
 Galdes, Arturo (1861-1934; dibujante): 482  
 Galdes, Cesare (1822-1890; dibujante, escultor): 481, 483, 486, 489  
 Galdes, Giovanni (1850-ca. 1910?; dibujante): 482  
 Galindo de Vera, Beatriz llamada "la Latina" (ca. 1465-1535; escritora y humanista): 260  
 Galindo, Esther: 178  
 Galindo, Natividad: 110  
 Gállego, Julián: 178  
 Galli Bibbiena, familia: 102  
 Gallo, Agostino (1790-1872; canónigo y biógrafo): 434  
 Gallo, Gaetano (act. 1737-1743; escultor): 315, 318 (fig. 22)  
 Gálvez, Juan (1774-1847; director de la Biblioteca de la Academia de San Fernando): 281  
 Gambacurta, Giuseppe (1595-1660ca.; oratoriano): 422, 423, 436  
 Gamboa, Martin de (act. 1585-1608): 138  
 Ganga Iglesias, José: 208  
 Ganga Santacruz, Francisco (doc. 1751-1802; tallista): 208, 216  
 Ganga, José (doc. 1727-1759; tallista): 205 (fig. 2), 214,  
 Garcés, Pedro: 261  
 García Bernal, J. Jaime: 178  
 García de la Torre, Fuensanta: V, VI, VII, XI, XII (fig. 2), XIII, XIV, XV, XVII, XVIII, XIX, XXXV, 110, 217  
 García de los Reyes, Bernabé (1696-1750; dibujante?): 198  
 García Delgado, Miguel: VII  
 García Fernández, M<sup>a</sup> Soledad: 143  
 García Hidalgo, José (1646-1719; pintor): 275, 280  
 García Linares, Pedro (doc. 1651-1670; platero): 208, 216  
 García Martín, Fernando: LXVII  
 García Ortiz, Emilio (1929-2013; pintor): 250  
 García Reinoso, Antonio (1623-1677; pintor): XV, 101, 171, 189, 192, 193, 194, 200, 201  
 García Toraño, Isabel: VII, 164  
 García Verruguilla, Juan: 147  
 García, Antonio (doc. 1602-1621; bordador): 209  
 García, Diego (doc. 1752-1793; tallista): 206, 207, 215  
 García, Félix: VII  
 García, Francisco J.: 178  
 García, Victor Marco: LXXXIII  
 Garizabal, Isidro: 141  
 Garrotte, Antonio (finales del s. XVII-inicios del s. XVIII; ingeniero): LXXXIII  
 Garruccio, Anna Maria: 462  
 Garstang, Donald (1946-2007): 423, 438, 449  
 Garvo, Carlo Battista (? -1725; escultor): 20  
 Garvo, Giovanni (1644-1692; escultor): 20  
 Gasparini, Francesco (XVIII s.; dibujante): 347  
 Gasparini, Matias (fallecido 1774; dibujante): 141  
 Gassier, Pierre: 110  
 Gatica, Juan Luis (act. en el primer tercio del s. XVIII; tallista): 173  
 Gatt, Abramo (1863-1944; dibujante): 487  
 Gatt, Carlo (canónigo): 481  
 Gattini, Giuseppe: 404, 412  
 Gaulli, Giovan Battista, llamado "il Baciccio" (1639-1709; pintor): 291  
 Gavazza, Ezia: 290, 291  
 Gea, Juan de (1714-ca. 1776; escultor, tallista): 204, 206 (fig. 3), 207, 214, 215  
 Genouvez, Francesco (1688-1760; platero): 347, 351  
 Gentile, Domenico (s. XVIII; decorador): 391  
 Gert, Esteban de (doc. 1706-1723; escultor): 207  
 Gesio (Gezio), Marco (1584-1658; canónigo): 422, 424, 433  
 Gestoso y Pérez, José (1852-1917; historiador del arte): 248, 249  
 Gherardi, Camillo: 321  
 Ghetti, Bartolomeo (s. XVII-1708; escultor): 373  
 Ghetti, Pietro (s. XVII-1726 ca.; escultor): 373, 385, 386 (figg. 6, 7), 392  
 Ghinghi, Francesco: XXVIII (fig. 14), LXVIII  
 Giancola, Viviano (ca. 1595-1668; platero): 421, 422, 424, 434, 435  
 Gianguzzo (o Gianguzzi), Antonino (segunda mitad del s. XVII): 424



- Giannini, Cristina: 380  
 Giaquinto, Corrado (1703-1766; pintor): 392  
 Giardini, Giacomo (1689-1739; dibujante?): LXXI  
 Giardini, Giovanni (1646-1722; orfebre): XXXVII, XXXIX (fig. 43), LI (fig. 80), LXXI, LXXIV, 329, 332, 345  
 Giardoni, Francesco (1692-1757; orfebre, platero): 345  
 Giardoni, Giuseppe (1720-1784; bronceista, decorador, platero): 345  
 Giardoni, José (1730-1804; decorador, platero): 265, 266  
 Giffart, Pierre (1638-1723; grabador): 58, 63  
 Gigli, Antonio (ca. 1704-1761?; escultor): 345, 349  
 Gil, Manuel (fin. s. XVIII-princ. s. XIX; escritor): 185  
 Gili, Giovanni: 431  
 Gili, Gustavo: LXVI  
 Gili, Paolo (doc. 1518-1554; platero): 430, 431, 432 (fig. 7), 440  
 Gimignani, Alessio (1567-1651; pintor): 95  
 Giordano, Luca (1634-1705; pintor): 90, 288, 370, 392  
 Giovanni Battista, fray: 412  
 Giralte, Francisco (ca. 1515-1576; escultor): 113, 117  
 Girgenti, Francesco (not. 1685-1691; canónigo): 424  
 Giuliani, Nicola (1875-1938; pintor): 396  
 Giulio II (Della Rovere, Giuliano, 1443-1513, papa en 1503-1513): 323  
 Giuri, Paolo: 410  
 Giusti, Alessandro (1715-1799; escultor): 8  
 Glama Stroberle, João (1708-1792; pintor): 14  
 Godoy, Francisco: XVIII  
 Godoy, Ginés de (act. en la segunda mitad del s. XVII): 179, 186, 195, 201  
 Gole, Pieter: XXVIII (fig. 15)  
 Gombrich, Ernst (1909-2001; historiador del arte): XXI, XXIV  
 Gomes da Silva, João: 41  
 Gómez de Mora, Juan (1586-1648; arquitecto, tracista): LXII, LXXVI, 81, 101, 102 (fig. 8), 110, 121, 139, 161  
 Gómez de Sandoval, Francisco (1553-1625; duque de Lerma): 89, 94  
 Gómez de Valencia, Felipe (1634-1679; pintor): 86  
 Gómez del Río, Bernabé: 191, 192 (fig. 6)  
 Gómez Ferrer, Mercedes: LXX, LXXIV, 269, 332, 499  
 Gómez Pérez, Antonio: VI  
 Gómez Villamandos, José Carlos: VI  
 Gómez-Moreno, Manuel: 180  
 Gonçalves, Nuno (ca. 1420?-ca. 1490; pintor): 18  
 González de Moriz, Lupercio (XVII s.; canónigo): 192  
 González Guevara, Manuel: 199  
 González Merquez, María Ángeles: VII  
 González Ruiz, Antonio: 280  
 González, Martín: 136  
 González-Palacios, Alvar: V, VI, LII, 143  
 González, Salvador (doc. 1797-1809; arquitecto): 209 (fig. 11), 213, 214, 217  
 Gori, Mario (XIX s.; escultor): 482  
 Goya, Francisco (1746-1828; pintor): 185, 273  
 Graffeo, Anna (XVI-XVII s.s.; condesa de Majno): 436  
 Granados de la Barrera, José (1619-1685; arquitecto): 195  
 Granello, Niccolò (1553-1593; pintor): 138  
 Grano, Antonino (1660 ca.-1718; pintor): V, XXVII (figg. 10, 11), XXX, XXXI (fig. 21), XLV (fig. 62), LXII, LXVIII, LXIX, LXXII, 425, 426, 427, 439  
 Grassi, Orazio (1583-1654; arquitecto): LII  
 Gratzou, Olga: 498  
 Grechetto (Castiglione, Giovanni Benedetto) (1609-1664; dibujante, grabador, pintor): 293  
 Greco, Giuseppe (s. XVIII?; arquitecto): 386, 393  
 Greco, Orazio (s. XVIII; arquitecto?, dibujante?): 386, 393  
 Gregori, Gaspar (act. 1536-1592; arquitecto): 221, 226  
 Gregori, Germán (act. mediados del s. XVII; arquitecto): 226  
 Gregori, Joan (act. primera mitad del s. XVI; carpintero): 226  
 Greuter, Johann Friedrich (1590-1662; grabador): LXXV, 441  
 Grimaldi, Giovanni Francesco (1606-1680; arquitecto, pintor): 89 (fig. 7), 92, 94  
 Grosso, Orlando (1882-1968): 285, 288, 289  
 Grosso, Vincenzo (doc. 1620-1637; platero): 436, 437 (fig. 19), 441  
 Guadalupe Lencastre Cárdenas Manrique de Lara, María de (1630-1715; duquesa de Aveiro): 58  
 Guadalupe, Pedro de (1470-1531; tallista, escultor): 131  
 Guadalupe, Pedro Fernández (act. h. 1520-1530; pintor): 156  
 Guadix, Cristóbal de (1650-1709; arquitecto): 158, 159, 163, 210  
 Guarana, Jacopo (1720-1808; pintor): XXXV (fig. 33), LXX  
 Guarini, Guarino (1624-1683; arquitecto): 19  
 Guariniello, Antonio (not. 1719-1740; platero): 404, 412  
 Guéjar, Juan de, taller: 160  
 Guercio, Gaspare (1611-1679; escultor): 423, 445, 447 (fig. 9)  
 Guevara, Felipe de (ca. 1500-1563; escritor): 113, 115  
 Guichen, Gaël de: XII  
 Guidobono, Bartolomeo (1654-1709; dibujante?): 307  
 Guigo II: 380  
 Guillelmi, Jorge Juan (1734-1809; teniente general español): 199  
 Guillen Ferrant, Diego (1500-1558; escultor): 133  
 Guisart, Pedro Juan (ca. 1732-1803; escultor): 206, 215  
 Gutierrez Molero, Manuel: VI, VII, LXVI  
 Gutiérrez Soto, Luís (1890-1977; arquitecto): 110  
 Guyatt, Mary: 66  
 Guzmán, Enrique de (1540-1607; conde de Olivares): 417  
 Guzmán, Gaspar de (1587-1645; conde-duque de Olivares): 18  
 Guzmán, Pedro Chico de (1776-1815; dibujante): 203, 206 (fig. 5), 215
- ## H
- Hamen, Juan van der (1596-1631; pintor): 91  
 Haro y Guzmán, Gaspar de (1629-1687; marqués del Carpio): L, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 425, 427  
 Haro, Juan Domingo de (1640-1716; IX conde de Monterrey): 90  
 Harper, James G.: LVI, LXXVI  
 Hasluck, Paul N.: 34  
 Hazel, Conrado de (med. s. XVI; tallista): 138  
 Henriques, Henrique (1601-1685; señor de Alcáçovas): 22  
 Henry the Navigator (1394-1460; príncipe): 5  
 Henry, J. A. (act. 1867-1907; fabricante): 483  
 Hepplewhite, George (1727-1786; carpintero): 152  
 Heredia, Carmen: 264  
 Heredia, Francisco de (doc. 1671-1701; dorador): 216, 217  
 Hereza, Pablo: XVIII  
 Herle, Franz (cardenal archivero): 330  
 Hermosilla, Ignacio de (1718-1794; presbítero): 354, 363  
 Hermosilla, José de (1715-1776; arquitecto): 104  
 Hernández, Miguel: 213  
 Hernández, Francisco: 207 (fig. 6), 216  
 Hernández, Manuel (doc. 1755; arquitecto): 211 (fig. 14), 217  
 Hernanz, Don Payo: 139  
 Herrera, Francisco, “el mozo” (1627-1685; pintor): L, LI (fig. 81), LII, LXXIV, 142, 163, 229, 264  
 Herrera, Francisco, “el viejo” (ca. 1590-1654; pintor): 82, 155, 158, 170 (fig. 3), 172, 173, 194  
 Herrera, Juan de (ca. 1530-1597; arquitecto): 18, 41, 101, 118 (fig. 3), 119, 121, 136, 137, 138, 172  
 Herrera Barnuevo, Sebastián de (1619-1671; arquitecto): 101, 102 (fig. 9), 110, 132, 134, 194, 264

- Herrera García, Francisco: VII
- Hertel, Johann Georg (ca. 1700-1776; grabador): 239, 240 (fig. 14), 241
- Hidalgo, Carmen: 110
- Hohenberg, Johann Martin (Altomonte, Martino) (1657-1745; pintor): 457
- Holanda, António de (1480/1500-antes 1571; miniaturista): 15
- Holanda, Francisco de (1517-1584; arquitecto, pintor): 3, 8, 9, 10, 12 (figg. 12-13), 14, 38, 85, 93
- Houasse, Michel-Ange: 273 (fig. 3)
- Hurtado de Mendoza, Diego (?-1576; diplomático, poeta): 93
- Hurtado de Mendoza de la Vega y Luna, Juan (?-1624; VI duque del Infantado): 89
- Hyzler, Giuseppe (1787-1858; pintor): 480, 481, 489
- I**
- Iaxhanti, Giovanni: 431
- Ichaso, Andrés de (act. h. 1620; escultor): 138 (fig. 14), 139
- Iglesias, Rafael: VI
- Imparato, Gerolamo (1549-1607; pintor): 452
- Imperato, Ferrante (1550-1631; coleccionista, naturalista): 381
- Imperiale, Giovan Vincenzo (1582-1648; escritor, poeta): 294, 399
- Íñiguez, Andrés (doc. 1634; carpintero?): 210 (fig. 13), 214
- Íñiguez, Angulo: 83
- Íñiguez, Francisco (XX s.; arquitecto): 136, 137 (fig. 10)
- Innocent XIII (Dei Conti, Michelangelo, 1655-1724; papa): 476
- Ioannou, Panayotis K.: LXVIII, LXX
- Irala, Matías de (1680-1753; grabador, pintor): 208, 363
- Isabel de Farnesio, (Isabella Farnese, 1692-1766; reina de España): 88, 179
- Isabel I (1558-1603; reina de Inglaterra): 353
- Isabella I di Castiglia, (1451-1504, reina de España): XXXIII, 429
- Italia, Angelo (1628-1700; arquitecto, jesuita): 163, 446
- Iurlaro, Rosario: 410
- Izquierdo Fernández, Leopoldo: VII
- Izquierdo, Eugenio (1745-1813; naturalista y diplomático): 106
- J**
- Jackson, R.: 66
- Jaén, Bartolomé de (h. 1490-h. 1553): 126
- Jaques Villarte, Diego de: 137
- Jardín, Nicholas-Henri (1720-99; arquitecto): 356
- Jareño, Francisco (1818-1892; arquitecto): 105
- Jatta, Barbara: VII, 331
- Jean de Rouen (ca. 1500-1580; escultor): 20
- Jeva, Domenico: 388
- Jeva, Vito (1726-1810; arquitecto): 388, 389 (figg. 18, 19), 393
- Jiménez Valiente, Lola: VI
- Jiménez, Pedro (h. 1600-1650; escultor): 139
- João IV (1604-1656; rey de Portugal 1640-1656): 63
- João V (1689-1750; rey de Portugal 1707-1750): 4, 6, 7, 8, 12, 14, 17, 26, 31, 45, 66, 69, 269, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 345, 349
- João VI (1767-1826; rey de Portugal): 4, 11
- Jones, Owen (1806-1874; tratadista y teórico): 249
- Jordan Gschwend, Annemarie: 23
- Jordán, Lucas: 280
- Jordano Barbudo, María Ángeles: VII
- Jorge, Francisca, 57
- José I (1714-1777; rey de Portugal): 7, 335, 339, 340
- Joseph (act. mediados del s. XVII; pintor): 227
- Jovellanos, Melchor Gaspar de (1744-1811; escritor, filósofo, político): 278
- Juan José de Austria (1629-1679; militar, político): 88, 89
- Juana de Aragón (1500-1577; reina de Nápoles): 221
- Juana de Austria (1535-1573; infanta de España y archiduquesa de Austria): 115, 117, 119
- Juana de Castilla, llamada "la Loca" (1479-1555; reina de Castilla): 181
- Juanes, Juan de (1507-1579; pintor): 221
- Junguito de Guevara, Antonio: 197
- Junquera, Juan J.: 135, 143
- Juvarra, Filippo (1678-1736; arquitecto): 101 (figg. 10-11), 102, 111, 140, 264
- K**
- Kallergis, Nikolaos (1675?-1747; pintor): 496
- Kauffman, Angelika (1741-1807; pintor): 14
- Kedier, Amira: VI
- Kerver, Thielman (?-1522; editor): 244
- Kieven, Elisabeth: LII, LXII
- Kith Rodríguez, José: 249
- Kubler, George (1912-1996): XXIV, LIII, 18
- Kyburz, Karin: 488
- L**
- La Barbera, Francesco (pintor): 446
- La Barca, Calderón de (1600-1681; dramaturgo): 164
- La Cava, Marco (doc. 1605-1626; obispo de Mazara): 433
- La Fage, Nicolas de (?-1655; bordador): 380
- La Flor, Fernando R. de: 178
- La Mattina, Nunzio (primera mitad del s. XVII; escultor): 445
- La Rosa e Spatafora, Giovan Battista (fallecido 1637; canónigo): 433
- La Torre, María de: 163
- La Torre, Pedro de (1596-1677; arquitecto, ensamblador, escultor): 136
- La Torre, Rodrigo de: 163
- Labini, Anna (s. XXVIII; priora): 391
- Laborda, Adela: 241
- Laclotte, Michel: 81
- Lacoma, Francisco (1784-1849; pintor): 281
- Lafora, Juan: 253, 260
- Lafuente Ferrari, Enrique (1898-1985, historiador del arte): 98
- Lairesse, Gerard de: LVII (figg. 97-98)
- Lamberti, Nicola (not. 1747-1764; marmolista): 387, 388 (fig. 14), 390, 393, 397 (figg. 2-3), 398 (fig. 4), 399, 411
- Lamera, Federica: 309
- Langella (Lancella), Pietro (doc. 1615-1652; platero): 438
- Lanza di Scalea, Pietro: 430
- Lanzon, Salvatore (1768-1856; canónigo): 480
- Laprade, Claude (act. 1689-1738; escultor): 26, 27, 28, 29 (fig. 8)
- Lara, Juan de (act. en la primera mitad del s. XVII; carpintero): 181
- Larraya, Boloqui: 132
- Las Casas, Cristóbal de: 129
- Latasa, Mariano (1771- act. en Madrid entre 1792 y 1829; grabador): 199
- Lattuada, Riccardo: VII, LXVIII, LXXV, 55, 332, 391, 449, 465
- Laugier, Marc-Antoine: 365
- Laurenziani, Giacomo (1598-1650; escultor, grabador): XXXVII, LXXI, 55, 208, 265, 329, 332, 421, 455, 465
- Lazzara (Lazara), Pietro (doc. 1602-1610; orfebre, platero): 432
- Lazzari, Dionisio (1617-1689; arquitecto, escultor): 373, 397, 411
- Lazzari, Jacopo (1574 ca.-1640): 380, 444, 445 (fig. 3), 449
- Le Brun, Charles (1619-1690; decorador, pintor): 63
- Le Pautre, Jean (1618-1682; arquitecto, dibujante, grabador): LXV
- Le Sueur, Eustache (1617-1655; pintor): 63
- Legeay, Jean-Laurent (1710-1786; arquitecto, dibujante): 356, 357, 359, 361 (fig. 13), 365
- Lencastre, Mariana de: 41
- Lentini, Antonio: 438
- Lentini, Giuseppe: 441

- Lenzo, Fulvio: 380  
 León Gordillo, Nicolás de (s. XVIII): 179  
 Leon y Cardenas, Martin de (1584-1655; arzobispo de Pozzuoli y Palermo): 423, 427, 434  
 León, Antonio de: 129  
 León, Aurora: 165, 178  
 Leon, Iuan de: LXVIII  
 León, Nicolás de (escultor): 160  
 León, Rafael de (act. 1553-1594; tallista): 137  
 Leonardi, Giovan Battista: 434  
 Leonardo da Vinci (1452-1519; arquitecto, escultor, pintor): 88, 93, 207, 496  
 Leone de Castris, Pierluigi: 370  
 Leoni, Leone (1509-1590, escultor)  
 Leoni, Pompeo (ca. 1533-1608; escultor): 85, 93, 113, 115, 265  
 Lepautre, Jean (1618-1682; grabador): 62, 63, 425  
 Lercari, Anna Maria: 320  
 Lerda, Exemino di (segunda mitad s. XIV): 429  
 Letterini, Agostino: XLVIII (fig. 73), LXXIII  
 Leuchte, Johann Michael (?-1759; grabador): 239, 240 (fig. 15), 241  
 Lhermite, Jehan (1560-1622, cortesano): 136, 137 (fig. 10)  
 Li Muli, Giuseppe (not. 1610-1629; orfebre): 422  
 Liagno, Teodoro Filippo di, llamado "Filippo Napoletano" (1589-1629; grabador, pintor): 370  
 Licciardi, Beli: 412  
 Lieftrinck, Hans (1518?-1573; pintor): L (figg. 76-77), LXXIII  
 Ligne, Charles Joseph de (1661-1713, marqués de Arronches): 58  
 Lima e Mello, Inês Helena de (1696-1774): 335, 336  
 Limpach, Maximilian Joseph (s. XVIII; grabador): 329, 345  
 Lleó, Gaspar (doc. 1700-1742; platero): 211  
 Lleó, Vicente: 178  
 Lo Castro, Antonio (Antonino) (doc. 1679-1701; platero): 438  
 Lo Castro, Matteo (not. 1631-37; platero): 421, 434  
 Lo Duca, Giacomo (1520-1600 ca.; arquitecto, escultor): 422  
 Lo Duca, Gian Maria (del Duca) (ca. 1560-1614; arquitecto, escultor): 422  
 Lo Duca, Ludovico (not. 1551-1603): 422  
 Lo Monaco, Sgadari di: 434  
 Lo Piccolo, Antonio (act. segunda mitad s. XVI; orfebre): 430  
 Lomazzo, Giovan Paolo (1538-1592; tratadista): 286, 288  
 Lombardi, Giustino: 393  
 Lombardo, Giovanni: 452  
 Lomellino, Angelica (priora del monasterio de San Giovanni all'Origlione de Palermo): 433  
 Loos, Adolf (1870-1933, arquitecto, crítico y teórico de la arquitectura): XXII, 353  
 Lope de Vega, Félix (1562-1635; escritor, poeta): 209  
 Lopes, Domingos (act. 1671-1678; tallista): 29, 34  
 López Aguado, Antonio (1764-1831; arquitecto): 105, 111  
 López Bueno, Diego (1568-1632; ensamblador, escultor): 133, 134, 155, 158, 159, 170, 172  
 López Castán: 140, 141  
 López de Arce, Carmelo: VI  
 López de Arenas, Diego (h. 1579-1630; tratadista de artes): 131, 146, 148, 164 (fig. 6)  
 López Enguידanos, José (1751-1812; grabador, pintor): 276  
 López Fanjul del Corral, María: 427  
 López Poza, Sagrario: 178  
 López, José (activo en el último cuarto del s. XVIII; carpintero): 141  
 López, Juan: 128 (fig. 11)  
 López, Vicente (1772-1850; pintor): 105  
 Lorenzo de San Nicolás (1593-1679, fray): 135, 147, 165  
 Lorrain, Louis-Joseph (1715-1759; grabador, pintor): 356, 357, 365  
 Los Reyes, Bernardo de (segunda mitad del s. XVIII): 151 (fig. 12), 152  
 Los Reyes, Fernando de (act. en la segunda mitad del s. XVIII; tallista): 149  
 Los Reyes, Juan de (act. en el primer tercio del s. XVII; albañil): 170  
 Lozano Bartolozzi, M<sup>a</sup> del Mar: 178  
 Lozano, Luis, fray: 216  
 Lucas, Eugenio (1817-1870; pintor): 106  
 Ludovice, João Frederico (Ludwig, Johann Friderich, 1670-1752; arquitecto): XLIV (fig. 59), LXXII, 7, 19, 26, 34, 72 (figg. 5-6), 73 (fig. 8-9), 74, 339, 340, 341, 349, 351  
 Ludovico I Torres (1533-1584; arzobispo): 421  
 Ludovico II Torres (1551-1609; cardenal): 421, 426  
 Luigi Alfonso, don: 309, 320  
 Luini, Ambrogio de (XVII s.; orfebre, platero): 435  
 Luis Manrique, (fallecido 1583, rey): 115  
 Luís XIV (1638-1715; rey de França): 63, 98  
 Luis, Gregório: 43  
 Luis, Portuguese Infante, (1506-1555; duque de Beja): 9  
 Lukehart, Peter: 290  
 Lurago Compagni, Tomaso: 312  
 Lutero, Martín (1483-1546; teólogo, escritor): 94  
 Luti, Benedetto (1666-1724; pintor): 6, 336, 338, 345  
 Luzán, José (1710-1785; pintor): 273
- M**  
 M<sup>a</sup> Prados, José: 110  
 Machado de Castro, Joaquim (1731-1822; escultor, tracista): LIII, 30, 74  
 Machuca, Pedro (ca. 1490-1550; arquitecto, pintor): 180, 185, 186  
 Maderno, Carlo (1556-1629; arquitecto): LII  
 Madrazo, José de (1781-1859; pintor): 106  
 Maeda, Asensio de (act. XVI s.; tracista): 128 (fig. 11), 156 (fig. 1)  
 Maella, Mariano Salvador (1739-1819; pintor): 79  
 Magarelli, Pietro (not. 1741-1763; ingeniero): 389  
 Maggi, Giovanni (1566-1650; grabador): 323, 324 (fig. 1), 331  
 Magnani, Lauro: 290, 291  
 Magnasco, Alessandro (1667-1749; pintor): 288, 289 (fig. 8)  
 Mahoney, Michael: 370  
 Maimone, Maria Elena: 410  
 Mainas, Michelangelo (1579-1623; pintor): 453  
 Maini, Giovanni Battista (1690-1752; escultor): 7, 344 (fig. 1), 345, 351  
 Maino, Carlo (1745-1788; arquitecto): 460  
 Malignaggi, Diana: LXX  
 Maltese, Corrado: 451  
 Mañara, Miguel de (1627-1679; filántropo): 190  
 Manca, Stefania: 462  
 Mancini, Maria (1639-1715): 330  
 Mancino, Maria Rosaria: LXXVI, 380  
 Mandroux-França, Marie-Thérèse: 349, 351  
 Mangani, Innocenzo (doc. 1653-1674; arquitecto, escultor, platero): 421  
 Mango (Manno), Giovan Matteo (doc. 1518-1554; orfebre): 430  
 Manieri Elia, M.: 407, 411  
 Manjón y Mergelina, Regla, (1912-1938; condesa de Lebrija): 249  
 Monsonat, Agostino: 453 (fig. 4)  
 Mantovano, Francesco (doc. 1636-1663): 381  
 Manuel Diego (1660-1686; duque de Mandas): 455  
 Manuel I (1469-1521; rey de Portugal): 4, 5, 19  
 Manupelli, Antonella: 405, 410  
 Maragliano, Anton Maria (1664-1739; escultor): 293  
 Marasi, Costantino (1580-ca. 1656; marmolista): 380  
 Maratta, Carlo (1625-1713; pintor): 4, 14, 79, 88, 89, 94, 275, 280, 335  
 Maravall, José A.: 178  
 Marcenaro, Caterina (1906-1976): 289



Marchetti, Matteo (? -1691; monseñor): 95  
 Marés, Frederic (1893-1991; escultor): 253  
 Marfíl, Pedro: VII  
 Margarit, Joan (1938 - ; arquitecto): 100  
 Margiotta, Rosalia: VII  
 Maria Ana Vitória de Bourbon (1718-1781): 339  
 María Antonia Fernanda de Borbón (1729-1785; infanta de España): 179  
 María Bárbara de Bragança, (1711-1758; reina de España): 339  
 María Clementina d'Asburgo-Lorena (1777-1801; duquesa de Calabria): 385  
 María Cristina di Borbone (1779-1849; reina de Sardeña): 105  
 María d'Aragona (1362/1363-1401; reina de Sicilia): 429, 430  
 María de Austria (1528-1603; reina de España): 181  
 María Luisa de Parma (1751-1819; reina de España): 105  
 María Manuela de Portugal (1527-1545; princesa consorte de Asturias 1543-1545): 180, 181  
 Maria Sofia de Neuburgo (1666-1699; reina de Portugal): 41  
 Marias, Fernando: V, 110, 136, 185  
 Mariette, Pierre-Jean (1694-1774; grabador): 4, 367  
 Marín, Diego (doc. 1730-1756; dorador): 214 (fig. 17), 217  
 Marino, Giovan Battista (1569-1625): 286 (fig. 2), 294  
 Markl, Alexandra Reis Gomes: 269, 339  
 Marmorano, Giorgio (act. en la primera mitad del s. XVII; escultor): 373  
 Marotta, Carla: VII, LXXII  
 Marques, Francisco (act. 1677-1681; tallista): 34  
 Marques, Tomás (doc. 1750-1799; bordador): 207  
 Marques Lucas, Diogo (fal. em 1640; arquitecto): 39  
 Márquez Moreno, Carlos: VI  
 Marsala, Francesco de (doc. 1541-1554; orfebre?): 430  
 Marsiello, Francesco (1633-1648; escultor): 455  
 Marsilla, profesor: 217  
 Martín, Fernando: LXX, LXXIV, LXXVI, 55, 215  
 Martinell i Brunet, César (1888-1973; arquitecto): 234, 235  
 Martinell i Taxonera, César: 234  
 Martínez, Andrés: 216  
 Martínez, María del Carmen: VII  
 Martínez di Segovia, Pietro (pintor): 453  
 Martínez Hernández, M<sup>a</sup> Carmen: LXXVI  
 Martínez Montañés, Juan (1568-1649; escultor; pintor): LXI, 133, 134, 155, 156 (fig. 2), 158 (fig. 6), 159, 163, 164, 165, 271  
 Martínez, Antonio (1749-1798; platero): 265 (figg. 4-5), 266, 269  
 Martínez, Domingo (1688-1749; pintor): 174, 175  
 Martínez, Francisco Javier Louzao: 265  
 Martínez, Juan Luis: VI  
 Martínez, Jusepe (1600-1682; pintor): 86, 89  
 Martínez, Santiago, fray (act. a mediados s. XVIII; aquitecto): 139  
 Martínez-Burgos, Palma: 178  
 Martino I di Sicilia, "el joven", (1374-1409; infante de Aragón): 429, 430, 454, 456  
 Martucci, Giorgio: 398  
 Mascarenhas, Pedro (1470-1555; navegante y descubridor portugués): 9  
 Masià de Ros, Àngels: 234  
 Massa di Pietrastornina, Donato (siglos XVII-XVIII; azulejero): XLVII (fig. 71), LXXIII  
 Massa di Pietrastornina, Giuseppe (siglos XVII-XVIII; azulejero): XLVII (fig. 71), LXXIII  
 Massara, Domenico (ca. 1730-doc. 1777; decorador): 403  
 Massetti, Giuseppe Maria (1680-1734; escultor, estucador): 459  
 Massone, Marco: 312  
 Massotti, Giovan Battista (doc. 1722-1767; escultor): 404, 412  
 Mastiani, Vincenzo (not. 1584-después 1592; pintor): 420  
 Masucci, Agostino (1690-1768; pintor): 7, 8  
 Mata Torres, Josefa: LXVIII, 229  
 Matarana, Bartolomé (act. 1573-1605; pintor): 220  
 Matesanz, M.<sup>a</sup> Teresa Galiana: 269  
 Mateo Joseph (doc. 1602; bordador): 207, 215  
 Matilla, José Manuel: LXXIII  
 Matos, Francisco de (act. em 1584; pintor): 51 (fig. 6), 52  
 Matos, Manuel João de (act. 1695-1713): 32, 35  
 Maun, Giovanni (Jehan de Meung, ca. 1240-ca. 1305): 95  
 Mavelli, Rita: 410  
 Maximiliano de Habsburgo (1527-1576; archiduques de Austria y Emperadores del Sacro Imperio Germánico): 181  
 May, João Policarpo: 70  
 Mayer, August L.: 190  
 Mayer Godinho, Isabel: LIX  
 McDonald, M.P.: 216  
 Mc-Dougall y Comp<sup>a</sup> (1854-1954): 248  
 Meckenem, Israel van (h. 1440/45-1503; grabador): LXXIII  
 Meco, José: 49  
 Medina, Cristóbal de (act. a mediados del s. XVII; cantero): 181 (fig. 7), 182, 186  
 Medina, Jerónimo de (primera mitad del s. XVII; carpintero?): 149  
 Medinilla, José de (1682-1757; arquitecto, escultor): 152  
 Medrano, Giovanni Antonio (not. 1703-1745; arquitecto): 391  
 Mejías, M<sup>a</sup> Jesús: 178  
 Mela Zequina, Maria Lucia: 462  
 Mérida, Arturo (1849-1902; arquitecto, pintor): 105  
 Mello, Braz Toscano de (escultor): 8  
 Melo e Castro, André de (1668-1753; conde das Galveias): 338, 347  
 Meringari (Mamingari), Andrea (doc. 1670-1738; platero): 438  
 Mena y Medrano, José (fn. s. XVII-princ. s. XVIII; capellán): 184  
 Mena, Manuela: 99, 110  
 Mena, Pedro de (1628-1688; escultor): 210  
 Mendes Pinto, Maria Helena: 74  
 Mendieta, Lope de (fallecido en 1633; tracista): 139  
 Mendola, Giovanni: 438  
 Mendonça, Isabel: 23, 34, 35  
 Mendoza de la Vega y Luna, Juan Hurtado de (?-1624; VI duque del Infantado)  
 Mendoza, Cristina: 235  
 Mendoza, Diego Hurtado de (?-1576; tejedor?): 93  
 Mendoza, Íñigo López de (1512-1580; conde de Tendilla): 181  
 Mendoza, Mencía de (1508-1554; marquesa de Zenete): 226  
 Menéndez Pidal, Luis (1861-1932, historiador del arte): 79  
 Mengin, Antoine (1693-1766): 339  
 Mercader, Santi: 236  
 Mercado, Alonso Matías de (primera mitad del s. XVII; notario): 149  
 Merino, Francisco (1530?-1611; pintor?): 264  
 Messía de la Cerda, Reyes (s. XVI; escritor, dibujante): 178  
 Mexía, Andrés (finales del s. XV-mediados del s. XVI; pintor): 125  
 Meyer, Joachim: 368, 370 (fig. 5)  
 Michel, Roberto: 279  
 Michetti, Nicola (1675-1759; arquitecto): XXX (fig. 20), LXIX, 448 (fig. 14), 449  
 Miguel Ángel (Buonarroti, Michelangelo) (1475-1564; arquitecto, escultor; pintor): 9, 10, 14, 15, 87, 88, 89, 91, 117, 275, 337, 422  
 Mila, Francesco: 433  
 Milano, Giacomo: 403  
 Milano, Giovan Domenico (1675-1740; marqués de San Giorgio y Polistena): 403, 404  
 Milazzo, Sebastiano, don: 434  
 Milillo, Stefano: 385  
 Milizia, Francesco (1725-1798, tratadista): 139, 140

- Millon, Henry: LII  
 Minchioni, Giuseppe: XXVIII (fig. 14), LXVIII  
 Mínguez, Víctor: 178  
 Miralpeix, Francesc: 241  
 Miranda, Antonio: 161  
 Mitelli, Agostino (1609-1660; pintor): 100  
 Mochi Onori, Lorenza: 333  
 Mola, Giovanni Battista (ca. 1588-1665; arquitecto): 100  
 Molciano, Domenico (ca. 1647-antes1715; escultor): 315  
 Moleón, Pedro: 110, 357  
 Molina y Saldívar, Gaspar de (1741-1806; marqués de Ureña): 139  
 Mollo, Antonino: 431  
 Monaco, Angelo: 410  
 Monaldi, Carlo (ca. 1683-ca. 1760; escultor): 7  
 Moncada, Luis Guillém (XVII s.; duque de Montalto): 454  
 Mongitore, Antonino (1663-1743, biógrafo): 418  
 Moñino, José (1728-1808; conde de Floridablanca, político): 206  
 Monseu, Gaspar (act. 1574-1601; rejero): 226, 229  
 Montagu, Jennifer: XLIX, 341, 345, 349, 350  
 Montalbano, Giuseppe: 435 (fig. 15), 436 (fig. 17), 441  
 Montalbano, Leonardo: 419 (fig. 4), 421 (fig. 11), 422, 435, 436, 441  
 Montaner, Emilia: 178  
 Montano, Benito Arias (1527-1598; bibliotecario): 85, 93  
 Montano, Giovanni Battista (1534-1621, arquitecto, dibujante, tallista): 98 (fig. 1), 100, 110, 264  
 Montauti, Antonio (1683-1740 ca.; escultor): 7, 345  
 Monte, Gennaro (?-1697; platero): 377, 378 (fig. 15)  
 Monte, Pedro (doc. 1576-1607; arquitecto): 204  
 Monteagudo, Domingo Antonio Lois (1723-1786; arquitecto): 104, 353, 354 (fig. 1), 355, 357 (figg. 6-7), 358, 359, 362, 363, 364, 365  
 Monteagudo Robledo, J. I.: 217  
 Montebello, Philippe de: 81  
 Montebruno, Bernardo (fu Domenico) (act. 1742 ca.-1771; arquitecto): 312, 313 (fig. 10)  
 Montells, Pedro: 233  
 Montesinos, Pedro de (act. en la primera mitad del s. XVII; pintor): 181  
 Montorsoli, Giovanni Angelo (1507-1563; escultor, arquitecto): 443, 444  
 Mora, Francisco de (1552-1610; arquitecto): 99 (fig. 4), 101, 110, 119, 138  
 Mora, José de (1642-1724; escultor): 82  
 Moralejo Ortega, Macarena: VII  
 Morales Folguera, José Miguel: 178  
 Morales, Sánchez: 185  
 Morales y Marín, José Luis: 143  
 Morales, Alfredo J.: LXVII, LXXII, 133, 136, 178, 393  
 Morales, Alonso (act. en la primera mitad del s. XVII; pintor): 181  
 Morassi, Antonio (1893-1976; historiador del arte): 289  
 Morató, Jacint (1683-1736; arquitecto, escultor): 241  
 Moreira, Rafael: VII, LIII, LIV, LXVII, LXXII, LXXV, 34  
 Morejón, Jesús: 251  
 Morel, Bartolomé (s. XVI; fundidor): 125  
 Morel, Juan (s. XVI; fundidor): 125  
 Moreno Moreno, Guillermo (1925-2012; pintor): 250  
 Moreno, Custodio Teodoro (1780-1854; arquitecto): 105  
 Moreno, Fernando: 178  
 Moreno, Juan (primer cuarto del s. XVIII; carpintero,): 146, 149 (fig. 9), 151, 153  
 Moreno, Melchor (1630-1696; platero?): 190  
 Moreno, Pablo: 251  
 Moreno Cuadro, Fernando: VI  
 Morilla Galea, Antonio (1894-2000; pintor): 250  
 Morillo León, D<sup>a</sup> Anabel: 82 (fig. 8)  
 Mormone, Mariaserena: 410  
 Moro, Antonio (Anton van Dashorst Mor, ca. 1516/1520-1575/1576; pintor): 113, 120  
 Morosini, Gian Francesco (1604-1678; cardenal): 304 (figg. 13-14), 305  
 Moscos, Ilias (1649-1687; pintor): 496  
 Moya Blanco, Luis (1904-1990; arquitecto): 110  
 Muffati, Raffaele: XXVIII (fig. 14), LXVIII  
 Muller, Priscilla: 81, 110  
 Muñoz, María José: VI  
 Muñoz y Frías, José (doc. 1770-1781; pintor,): 206  
 Muñoz, Sancho (fines del s. XV-mediados del s. XVI; dorador?): 123, 125 (fig. 4)  
 Murgia, Francesco (doc. 1637-1657; pintor): 454  
 Murgia, Gabriele (1631-1663; pintor): 454  
 Murillo, Bartolomé (1616-1682; pintor): 80, 86, 87 (fig. 3), 200, 271, 275  
 Musca, Giulio (not. 1579-1596): 420  
 Mutoni, Ambrogio (escultor): 457  
 Muzii, Rossana: LII, LXXV, 383, 407  
 N  
 Naccherino, Michelangelo (1550-1622; arquitecto, escultor): XXXIX (fig. 44), XL, 443, 444  
 Nadal, Jeronimo (doc. 1593; grabador): 455  
 Naitza, Salvatore: 451  
 Naldini, Giovan Battista (1537-1591; pintor): XXXVII (fig. 38), LXXI  
 Nani, Giovanni, llamado "Giovanni da Udine" (1487-1561; arquitecto, decorador, pintor): 381  
 Napoli, J. Nicholas: 380, 449  
 Nasoni, Nicolau (Niccolò Nasoni) (1691-1773; arquitecto, pintor): 74  
 Natoire, Charles-Joseph (1700-1777, pintor): 272 (fig. 2)  
 Navarrete, Benito: V, VII, XIV, XV, LXX, 134, 410  
 Navarro David, José (ca. 1755/60-1816, tallista): 206, 214, 215  
 Navarro, Juan José (1687-1772; I marqués de la Victoria): 140, 153  
 Navarro, Maria Anna: 462  
 Negrín, Olegario: 281  
 Nevado Calero, Juan Gregorio: VII, LXXVI  
 Newcome, Mary: LXX, 290, 293  
 Nicolau, Juan Bautista: (1729-?, decorador, carpintero): XLV, XLVI, XLVII, LXVI, LXXIII, 141  
 Niculoso, Francisco, llamado "el Pisano" (doc. en Sevilla 1503-1529; azulejero, ceramista): 243, 250  
 Niculoso, Juan Bautista (1508-?, azulejero, pintor): 250  
 Nigrone, Giovanni Antonio (act. 1585-1609; ingeniero): 399, 411  
 Nobile, Marco Rosario: LXVI  
 Noll, Carlo (1724-1775 ca.; o not. 1744-1773; grabador, pintor): 384  
 Noll, Giovan Battista (1701-1756, arquitecto, grabador): 354 (fig. 2)  
 Novelli, Pietro, llamado "el Monrealese" (1603-1647; pintor): XXXVII (fig. 37), LXXI, 424, 425 (fig. 18), 427, 432, 434, 435  
 Núñez Berdayes, Isabel: VII  
 Nunes das Neves, António (act. 1717-1762; platero): 338 (figg. 7-9), 340  
 Nunes Varela, Lourenço (1636-antes 1700; pintor brutescador): 63  
 O  
 Ocampo, Andrés de (doc. 1623; arquitecto, escultor): 160  
 Odriozola, José: 277 (fig. 16), 278 (fig. 17)  
 Olerys, Joseph (1679-1749; pintor): 258  
 Oliveira Bernardes, António de (1660-1732; azulejero, pintor): 64, 66  
 Oliveira Bernardes, Policarpo de (1695-1778; azulejero, pintor): 64, 65 (figg. 16-20), 66  
 Oliveri, Giuseppe (not. 1618-1663; platero): 421, 433, 434  
 Olivieri, Giovan Domenico (1706-1762; escultor): 273, 275

- Olivieri, Leonardo Antonio (1689-1752; pintor): 408  
 Onni, Antioco de (s. XVI; pintor): 451  
 Ontegnon Enriquez, Christofaro: 401  
 Orce Mármol, Enrique (1885-1952; pintor): 250  
 Orenstein, Nadine: 293  
 Orlandi, Pellegrino (1660-1727; rscritor, historiador del arte): 496  
 Orsolino, Battista (ca. 1550-1625; decorador, escultor): 310, 311 (fig. 3)  
 Orsolino, Giovanni: 311 (fig. 6)  
 Orsolino, Tomaso (ca. 1591-1675; escultor): 315, 319 (fig. 24)  
 Ortigosa, Juan de (doc. 1625-1632): 207 (fig. 7), 208 (fig. 8), 214, 216  
 Ortiz de Morán, Francisco: 216  
 Ortiz de Vargas, Luis (h. 1590-1649; escultor): 158, 159, 164  
 Ortiz de Zúñiga, Diego (1633-1680; escritor): 157 (fig. 3), 173 (fig. 7), 174, 184  
 Ortiz, Francisco (doc. 1583-1614; platero): 208  
 Ortiz-Iribas, Jorge Fernández-Santos: 370  
 Osma y Scull, Guillermo José de (1853-1922; arqueólogo, diplomático y político): 249  
 Overbeck, Johann Friedrich (1789-1869; pintor): 480  
 Oviedo, Juan de, “el joven” (1565-1625; arquitecto): 133, 159, 170
- P**
- Pace, Baldassare: 388  
 Pacetti, Filippo (act. 1809-1857; platero): 479  
 Pacheco, Francisco (1564-1644; pintor y tratadista): LXI, 82, 157, 165  
 Pacheco, Giovan Francesco (1687-1695; virrey, duque de Uzeda): 439  
 Pacheco de Lima, Santos (1684-1768; arquitecto, tallista): 26, 27, 28, 30 (fig. 10), 32, 35  
 Pacheco Téllez Girón, Juan Francisco (1649-1718; duque de Uzeda, virrey de Sicilia): 425, 426  
 Páez Ríos, Elena: 80, 98  
 Pagano, Matteo (1515-1588): LXXV  
 Paggi, Giovan Battista (1554-1627; pintor): 285, 286, 290, 297, 299, 307  
 Paillet, Gilbert (act. h. 1900; pintor): 248, 250  
 Paiva, José Francisco de (1744-1824; arquitecto): 73 (fig. 7), 74  
 Palacio, Ramón Miguel: 276  
 Palacios, Pedro de (segunda mitad del s. XVI; arquitecto): XXXVI (fig. 34), LXX, 224 (fig. 10), 225, 229  
 Palafox, Jaime de (1642-1701; arzobispo de Palermo y de Sevilla): 161, 163, 165  
 Palazzotto, Pierfrancesco: LXXII  
 Palencia, José María: VI  
 Palladio, Andrea (1508-1580; arquitecto): 132, 134, 208  
 Palmieri, Giuseppe (not. 1766-1786; arquitecto): 390, 391 (fig. 25), 393  
 Palomares, Ángel: XVIII  
 Palomino, Acisclo Antonio (1653-1726, pintor y tratadista): XV, XXVII, XXVIII, LIII, 94, 190, 276  
 Palomo, Martín Carlos: 251  
 Pampilonia, Baldassarre (1646-1710; escultor): 446  
 Panarello, Mario: 402, 410  
 Pane, Roberto: 380  
 Pannini, Giovanni Paolo (1691-1765; arquitecto, pintor): 359, 360 (fig. 12), 365  
 Pannone, Vincenzo (1726-1810; marmolista): 387, 388, 393  
 Panyó i Figaró, Joan Carles (1755-1740; pintor): 234 (fig. 5), 236, 241  
 Paolini, M.G.: 425  
 Paolo IV (Carafa, Giampietro, 1476-1559; papa en 1555-1559): 115  
 Pappacoda, Luigi? (XVII s.; obispo): 401  
 Pareja, Lorens (act. mediados del s. XVII; carpintero): 226  
 Parodi, Domenico (1672-1740; arquitecto, escultor, pintor): 291, 293, 302, 305, 306  
 Parodi, Filippo (1630-1702; tallista, pintor): 291, 293, 302 (figg. 8-9), 304 (fig. 14), 306, 321
- Parri, Giovan Battista: 293 (fig. 20)  
 Pasolini, Alesandra: LXXIV, 332  
 Pasculli Ferrara, Mimma: XL, LXX, LXXI, 15, 377, 378, 380, 381, 411  
 Pasini, Cesare: 331  
 Passerini, Filippo (1651-después 1700; tallista): LXV, LXXI, 50 (fig. 5), 55, 208, 329, 345, 425  
 Passeri, Giovanni Battista (1610-1679; pintor): 367  
 Passeri, Giuseppe (1654-1714; pintor): 4,  
 Passigli, Susanna: 332  
 Pastore, Chiara: 410  
 Paus, Antonio (doc. 1741; cantero?, escultor?): 207, 215  
 Pavia, Giacomo (1699-1749; pintor): 102  
 Paz, Pedro de (XVII s.; escultor): 191  
 Paz Aguiló Alonso, María: LXVIII  
 Pedraza, Pilar: 178  
 Pedro II (1648-1706; rey de Portugal 1683-1706): 31, 41, 45, 57, 63, 64  
 Pellicer, Francisca: XVII  
 Pellone, Rocco (ca. 1553-1650; arquitecto, escultor): 310  
 Peñalosa, Juan de (1579-1633; pintor): 189  
 Peñalver, A.: XLVIII (fig. 72)  
 Pepi, Bartolomeo: 444 (fig. 1)  
 Perales, Jacinto (doc. 1727-1736; escultor): 211, 216  
 Percy, Ann: 293  
 Perea, Agustín de: 146 (fig. 1), 153  
 Pereda Espeso, Felipe: VII  
 Pereira Baião, Jozé: 43  
 Pereira Coutinho, María Joao: V, LXVII, 23  
 Pereira de Sampaio, Manuel: 349  
 Perellos y Roccaful, Ramon (1637-1720; maestro español de la Orden de Malta): 474  
 Pérez Castiel, Juan (1650-1714; arquitecto): 228, 229  
 Pérez de Barradas, Antonio (fallecido en 1795; V marqués de Peñafior): 152  
 Pérez de Mena, Gabriel (doc. 1689-1706; escultor): 210, 213, 216  
 Pérez de Mena, Juan (act. segunda mitad del s. XVII): 191  
 Pérez de Pineda, Hermenegildo: 147 (fig. 4), 148 (fig. 7)  
 Pérez de Tudela, Rodrigo: 213  
 Pérez del Campo, Lorenzo: 178  
 Pérez Mellado, Francisco (doc. 1703; pintor): 210  
 Pérez Ruano, José (?-1810; pintor): 199  
 Pérez Sánchez, Alfonso E.: (1935-2010, historiador del arte): XIII, XIV (fig. 5), XXXV, 79, 80, 81 (figg. 3-5), 82, 200  
 Pérez Sánchez, Manolo: 265  
 Pérez Sánchez, Manuel: VII, 332  
 Pérez Villaamil, Jenaro (1807-1854; pintor): 106, 107 (fig. 22), 111, 268  
 Pérez, Joseph (act. 1740-1758; arquitecto?): 102  
 Pérez, Miguel (doc. 1623-1645; regidor): 207 (fig. 7), 208 (fig. 8), 214, 216  
 Pérez, Silvestre (1767-1825; arquitecto): 104, 111, 120, 281  
 Pericet, Clara: VII  
 Perret, Pedro (ca. 1549-1625; grabador): 81, 160  
 Perugino, Pietro (ca. 1450-1523; pintor): 94, 480  
 Pes, Antonica: 462  
 Pescioni, Andrea: LXVIII  
 Petitot, Ennemond-Alexandre (1727-1801; arquitecto): 356, 362, 363 (fig. 18), 365  
 Petralia, Innocenzo da (doc. 1648; fray): 488  
 Petretto, Maria Francesca: 462  
 Petrioli Tofani, Anna Maria: 80  
 Pettinau Vescina, Maria Pia: 410  
 Pettorelli, Arturo (1874-1952): 285  
 Philippe le Bel (1268-1314; rey): 95



- Piani, Antonio (1747- 1825; platero): 328  
Piani, Domenico (1724-1799; platero): 328  
Piantoni, Federica: VII  
Piazza, Ambrogio (not. 1765-1778; arquitecto, escultor): 400  
Piazza, Stefano: LXVII, LXXI, LXXVI, 66, 220, 381  
Picasso, Pablo Ruiz (1881-1973; pintor): 18  
Picchiatti, Francesco Antonio (1619-1694; arqueólogo, arquitecto, ingeniero): LXII, 386, 387 (fig. 10), 393, 444, 445 (fig. 4)  
Piccolomini, Alessandro: 129  
Piccolpasso, Cipriano (1524-1579; arquitecto, pintor y tratadista): 244  
Pickman y Pickman, Ricardo (1837-1898; azulejero): 249  
Pignatelli, Nicolò (1686-1690; virrey de Sicilia): 456  
Pikman, Carlos (1808-1883; azulejero): 247  
Pilo Delitala, Dorotea: 462  
Pilo, Rafaella: V, 464  
Pineda, Bernardo Simón de (1638-1702; arquitecto, escultor): 149, 156, 159, 160, 162 (fig. 13), 163, 165  
Pineda Bonilla, Antonio: VI  
Pinheiro Marques, Alfredo: VII  
Pinna, Francesco (1549-1616; pintor): 452  
Piola, Domenico (1627-1703; pintor): LXXIII, 285, 291, 292 (figg. 16-17), 294, 299, 302, 303 (figg. 10-11), 304 (figg. 12, 14, 15), 305, 306, 307, 320  
Piola, Paolo Gerolamo (1666-1724; pintor): 291 (fig. 13), 306 (fig. 19)  
Pio VI (Braschi, Giovanni Angelo, 1717-1799, papa en 1775-1799): 331  
Pio XI (Ratti, Achille, 1857-1939; papa en 1922-1939): 330  
Pipitone, Francesca: XXX  
Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778; arquitecto, grabador): XLI, XLII (figg. 51-52), XLVIII (fig. 74), LV, LVI (figg. 93-94), LXV, LXXII, LXXIII, LXXV, 98, 102, 103 (fig. 12), 111, 281, 353, 354 (fig. 2), 355, 356, 359, 362, 363  
Pirella, Melchiorre (XVII s.; obispo de Bosa y de Ales): 452  
Pirrelli, Michele: 393  
Pisano o Pisani, Francesco (doc. 1700-1731; platero): 409,  
Pisano, Giovanni Battista (doc. 1620-1647): 434  
Pitri, Pietro Antonio de (1663-1716; grabador): 239  
Pizarro, Javier: 178  
Planelli, priora: 393  
Pleguezuelo Hernández, Alfonso: VII, LXVII, LXX, LXXI, LXXII, LXXVI  
Plepp, Hans Jakob (1557/60-ca. 1597/98; pintor): LVII (fig. 95), LXXV  
Poccetti, Bernardino (1548-1612; pintor): XLV, LXXII  
Poch, Pere Joan: 232 (fig. 1), 240  
Pochi, Pere Juan (XVI s.; orfebre): 432, 433 (fig. 9), 440  
Poggio, Giovanni Francesco: 320  
Policarpo Cruz, José: 178  
Polidoro da Caravaggio (Caldara, Polidoro, ca. 1499-1543; pintor): 89, 93, 419 (fig. 6), 420, 424, 426  
Polito, Giovanni (Giovannello) (doc. 1543-1555; orfebre): 430  
Pomian, K.: 93  
Pona, Francesco (1594-1655; médico, polígrafo): 375  
Ponce, José (XVIII s.; carpintero): 151 (fig. 11), 152  
Porcu Gaias, Marisa: 464  
Porpora, Paolo (1617-1673; pintor): 374, 375  
Portelli, Ignazio (act. principio XVIII s.; escultor): 476  
Poso, Regina: 399  
Possi, Paolo: 356 (fig. 5)  
Poulakis, Theodoros (1622-1692; pintor): 496  
Poussin, Nicolas (1594-1665; pintor): 286, 293  
Pozzi, Lorenzo (1710-1760; platero): 350  
Pozzo, Andrea (1642-1709; arquitecto, decorador, pintor): XXIII (fig. 5), XXXII, 174, 208, 496  
Pozzo, Pietro (1723-1752; tallista): 459  
Prados, José M<sup>a</sup>: 110  
Prato, Domenico (fu Antonio) (act. en el ultimo cuarto del s. XVIII; arquitecto): 314, 317 (fig. 19)  
Preciado de la Vega, Francisco (1708-1789; pintor): 354, 364  
Preti, Mattia, llamado “el Cavalier Calabrese” (1613-1699; pintor): 370, 472  
Priarore, Margherita: LXX, 320  
Prieto, Tomás Francisco: 280  
Príncipe Alberto (Francis Albert Augustus Charles Emmanuel of Saxe-Coburg and Gotha, 1819-1861): LXVI  
Princivalle, Francesco (1702-1756; platero): 350  
Procaccini, Andrea (1671-1734; pintor): 91, 275  
Prosperi Valenti Rodinò, Simonetta: 332, 424  
Puga, Antonio (pintor): 94  
Puget, Pierre (1620-1694; escultor): XLIX (fig. 75), LXXIII, 291, 313, 314, 315 (fig. 13)  
Puiggari i Llobet, Josep (1821-1903; historiador de la arquitectura): 233, 240  
Pujol, Agustí (ca. 1585-1628; escultor): 235  
Puxeddu, Giovanni Angelo (1612-1659; pintor, escultor): 454
- Q**  
Quadro, Gaetano (1676-1749; escultor): 314, 317 (fig. 20), 459  
Quadro, Pier Francesco (1673-1737; escultor): 314  
Quagliata, Giovanbattista (1603-1673; arquitecto, pintor): 420  
Quallio, Giacomo Maria (1691-1715; estucador): 457  
Quallio, Giuseppe (1695-1715; estucador): 457  
Queirolo, Francesco Maria (1704-1762; escultor): 459  
Quieto, Pietro Paolo: 15  
Quílez, Francesc: 241  
Quintana, Francisco J.: 178
- R**  
Rabaglio, Virgilio (act. 1750; adornista, arquitecto, pintor): 140  
Rafael (Raffaello Sanzio) (1483-1520; arquitecto, pintor): 9, 88, 89, 94, 261, 281, 323, 354, 420  
Raguseo, Giulio: 431  
Rainaldi, Carlo (1611-1691; arquitecto): 100, 425  
Ramírez, Andrés: 278 (fig. 18)  
Ramírez de Arellano, José (1828-1886; platero): 267 (fig. 9), 268, 269  
Ramírez de Arellano, Joseph (1705-1770; arquitecto, escultor): 273  
Ramírez de Madrid, Francisco (? -1501; capitán artillero): 260  
Ramírez Martínez, José Manuel: 138 (fig. 14)  
Ramírez Mejandre, Juan (1680-1739; escultor): 273  
Ramiro, Elisa: 250  
Ramon, Artur: 235  
Ramon Triadó, Joan: 234  
Ramon, Gabriele (act. XVII s.; orfebre): 430, 440  
Ramos Sosa, Rafael: 178  
Ramos, Diego de: 208 (fig. 9), 216  
Ramos, Francisco Javier (1746-1817; pintor): 79  
Rampone, Guglielmo (s. XVII): 95  
Ramundo, Battista: 431  
Ratti, Agostino (1699-1775; pintor): 338  
Ratti, Carlo Giuseppe (1737-1795; pintor): 286, 294, 302, 306  
Ravena, Pietro (1629-1660; carpintero): 455  
Raxis, Pedro (doc. 1567-1572; escultor?): 451  
Rebelo Correia, Ana Paula: 49  
Recco, Giacomo (1603-1653; pintor): 374, 375, 376 (figg. 8-9), 377, 381  
Reder, Marion: 178  
Redi, Lorenzo: 312, 313, 316 (fig. 17)  
Rego, Paula: 14

- Reis, João dos (1639-1691): 41
- Reis Gomes Markl, Alejandra: LXI, LXX, LXXII, LXXV, LXXVI,
- Rejón de Silva, Diego (ca. 1754-1796; escritor, pintor): 207
- Rembrandt, Harmenszoon van Rijn (1606-1669; pintor): 293
- Reni, Guido (1575-1642; pintor): 354
- Repetto, Giuseppe: 321
- Repullo, Juan (segunda mitad del s. XVI): 225
- Resta, Sebastiano (1635-1714; sacerdote, coleccionista): 89, 92, 95, 286, 287 (fig. 3), 423, 424
- Resta, Vermondo (1555-1625; arquitecto): 170
- Revilla, Federico: 178
- Riambau i Sauri, Esteve: LXVI
- Ribas, Felipe de (1609-1648; ensamblador, escultor): 158, 159, 161, 162, 164
- Ribas, Francisco Dionisio de (1616-1679; ensamblador, escultor): 160
- Ribeiro, Sebastião (act. en la primera mitad del s. XVII; pintor): 57
- Ribeiro, Vitorino: 35
- Ribera, Jusepe, llamado "Lo Spagnoletto" (1591-1652; pintor): 42, 86, 87 (fig. 4), 368 (fig. 3), 370
- Ribera, Pedro de (1681-1742?; arquitecto): 140
- Ricca, Michele (not. 1614-1659; platero): 424, 433, 435
- Riccardi, Gabriele (1524-antes1571; escultor): 401
- Ricci, Giovanni (1498-1574; cardenal de Montepulciano): 115
- Richardson, Jonathan, junior (1694-1771; coleccionista): 4
- Richino, Antonio (segunda mitad del s. XVIII; escultor): 152
- Riegl, Alois (1858-1905, historiador del arte): XXII
- Rigalt i Fargas, Pau (1778-1845; pintor): 235
- Rigalt i Farriols, Lluís (1814-1894; dibujante, pintor): 233
- Rioboo, Francisco: VII
- Ripa, Cesare: 338, 456
- Ripperdá, Johan Willem de (1680-1737; barón): 260
- Rizi, Francisco (1608-1685, pintor): 100 (fig. 5), 101, 110
- Rizi, Juan Bautista (1600-1681, pintor): 134
- Rizzo, Luca (doc. 1545-1571; orfebre, platero): 430
- Rizzo, Pietro (doc. 1581-1628; orfebre, platero): 432
- Robert, Hubert (1733-1808, pintor): 358, 359, 365
- Roberts, David (1796-1864; pintor): 106
- Robina, María José: XVIII
- Robusti, Jacopo llamado "Il Tintoretto" (1518-1594; pintor): 498
- Roccatagliata, Giovanni Antonio: 320
- Roda, Manuel de (1708-1782; político): 354, 364
- Rodas, Andrés de (primera mitad s. XVII; presbítero): 179, 186
- Rodríguez de Carvalho, Matias (act. 1677-1710; escultor): 26, 35, 43
- Rodríguez Ramalho, José (1657-1721; tallista): 26, 29, 32, 35, 43
- Rodrigues, António (ca. 1510-1590; arquitecto): LIII, 18
- Rodrigues, Faustino José (act. 1812-16; modeller): 11
- Rodrigues, Pascoal (act. 1695-1698): 26
- Rodríguez Campomanes, Pedro (1723-1802; conde de Campomanes, economista y político): LIII, 206, 276
- Rodríguez de Villafañe, Santiago: 148 (fig. 6)
- Rodríguez y Pérez de Tudela, Manuel (1866-1926; azulejero): 248
- Rodríguez, Delfín: 110
- Rodríguez, Diego (act. a comienzos del s. XVII; albañil): 169
- Rodríguez, Manuel Martín (1751-1823; arquitecto): 120, 206, 217
- Rodríguez, Ventura (1717-1785; arquitecto): 98, 102, 103 (fig. 15), 104 (fig. 16), 111, 120, 140, 141, 353, 363
- Roelas, Juan de (1570-1625; pintor): 134
- Rogier, Giovanni Antonio (1708-1717; arquitecto): 466
- Roig, Hiacinto (XVII s.; orfebre): 430, 431 (fig. 4), 440
- Roig, Joan (XVII-XVIII s.s.; escultor): 241
- Roldán, Pedro (1624-1699; escultor): 173
- Romá y Rossell, Francisco (1725-1784; abogado): 276
- Romano, Giovanni: LII
- Romano, Giulio (1499-1546; arquitecto, dibujante, pintor): 10, 89, 94, 424
- Romauli, Tranquillo (act. en Roma, primera mitad del s. XVII): 381
- Romero Barros, Rafael (1832-1895; pintor): XIII
- Romero de Torres, Enrique: XIV, 190
- Romero de Torres, Julio (1874-1930; pintor): XII, XIII, XVII, XVIII,
- Romero de Torres Pellicer, Rafael (1899-1984): XVII
- Romero, Baldassarre (not. 1681-1697; arquitecto): 457, 466
- Romero, Pedro (doc. 1602): 207 (fig. 6), 214, 216
- Roomer, Gaspar (1596/1606-1674; coleccionista, mercante): 380
- Rosa, Giacomo de la (not. 1648-1650; platero): 455
- Rosa, Salvator (1615-1675; grabador, pintor): 370
- Rosell, Isidoro (1845-1879; grabador): 97
- Rosenberg, Pierre: 81
- Rospigliosi, Vincenzo: 472
- Rosselli, Francesco (1448-1508/27; grabador): XLIV, LXXII
- Rosso, Pietro (not. 1583-1606; estucador): 419
- Rota, Giovanni Battista (1716-1785; platero): 324 (figg. 2-3), 326, 332
- Rotolo, Filippo, padre: 434
- Roubo, André Jacob (1739-1791; dibujante, carpintero): 275 (fig. 11), 276, 277 (fig. 15), 281
- Ruão, Jerónimo de (1530-1601; arquitecto): 20
- Rubens, Pedro Paolo (1577-1640; pintor): 89, 90, 194
- Rubio González, Lourdes: XXXIV (fig. 29)
- Rueda, Nicolás de (1706-1767; tallista): 204, 214 (fig. 17), 217
- Ruffo, Antonio (ca. 1610-1678; príncipe de Scaletta): 422
- Rurfinger, Jorg (act. s. XVII): LV (fig. 88), LXXV
- Ruiz de Castro Andrade, Ginés Miguel María de la Concepción y Portugal (1666-1741; XI conde di Lemos): LV
- Ruiz de Ogarrio, Manuel (act. 1836; arquitecto): 105
- Ruiz de Salces, Antonio (1820-1899; arquitecto): 105
- Ruiz Funes, José (1755-1830): 210 (fig. 12), 214, 217
- Ruiz González, Pedro (1640-1706; pintor): 86
- Ruiz II, Hernán (h. 1514-1569; arquitecto): 124, 125, 126, 127, 128 (fig. 11), 132, 133, 157
- Ruiz III, Hernán (1534-1606; arquitecto): 225
- Ruiz, Matías: 127 (fig. 8)
- Ruotolo, Renato: VI, LXXIV, 370, 395, 396, 449
- Rusconi, Giuseppe (1688-1758; escultor): 365
- Russo, Alessandra: LXX
- Russo, Andrea (not. 1794; platero): 387
- Russo, Giovan Battista (1634-1642; estucador): 424
- Ruvolo (Rívelo), Francesco (1618-1677; platero): 421, 424, 434, 435
- S**
- Sá, Francisco Manuel de (1674-1735; carmelita, dibujante): 28 (figg. 6-7), 31, 41, 42 (fig. 12), 43 (figg. 13-14),
- Sá Almeida e Meneses, Rodrigo Anes de (1676-1733; marquês de Fontes): 6, 335, 338, 339
- Saavedra y Salamanca, José de (segundo marquês de Viana): 250
- Sabatini, Francesco (1721-1797; arquitecto): 102, 140, 266, 269
- Sacchetti, Giovanni Battista (1690-1764; arquitecto): 102
- Sacchi, Andrea (1599-1661; pintor): 330
- Sadeler I, Jan (1550-1600; grabador): 381, 496
- Sadeler, Egidius (ca. 1570-1629; grabador): 381
- Sagredo, Diego de (ca. 1490-ca. 1528; arquitecto y tratadista): 42, 125, 127, 128 (fig. 12), 208
- Saint-Aubin, Charles-Germain de (1721-1786; dibujante): 208
- Salamanca, Francisco de (segunda mitad del s. XV-mediados del s. XVI): 123, 128
- Salamone, Pietro (doc. 1639-1676; platero): 438

- Salas, Xavier de: 79, 80  
 Salazar, Gregorio de (segunda mitad del s. XVI): 225 (fig. 13), 226, 229  
 Salini, Mao (ca. 1575-1625; pintor): 381  
 Salmon, Xavier: 110  
 Salomon, Bernard (1503-1561; grabador, pintor): 246  
 Salui, Giovanni, abate: 347  
 Salvi, Nicola (1697-1751; arquitecto): 8  
 Salviati, Francesco (1510-1563; pintor): 423 (fig. 15), 424, 427  
 Salzillo, Francisco (1707-1783; escultor): 204, 213, 216,  
 Sambricio, Carlos: 110  
 San Jerónimo, Juan de (fallecido 1591; fray): 115  
 Sánchez Araciél, Francisco (1851-1918; escultor): 208  
 Sánchez Cañadas, Teodosio (1700-1770; arquitecto): 197, 201  
 Sánchez Cantón, Francisco Javier (1891-1971, historiador del arte): 79, 80  
 Sánchez de Rueda, Jerónimo (1670-1749; pintor): 196 (figg. 15, 16), 201  
 Sánchez de Rueda, Teodosio (1676-1730; arquitecto): 196 (fig. 14), 197, 201  
 Sánchez de Sandoval, Manuel (1740-principios del s. XIX): 197, 201  
 Sánchez Falconete, Pedro (1586-1666; arquitecto): 183, 184  
 Sánchez Moreno, J.: 215  
 Sánchez Nogales, Elena: 109  
 Sánchez Tapia, Francisco (1831-1902; escultor): 208  
 Sánchez, Antón (finales del s. XV-mediados del s. XVI; pintor): 125  
 Sánchez, Bartolomé: 208 (fig. 9), 216  
 Sánchez, Mateo (doc. 1691-1702; escultor?): 210, 216  
 Sánchez, Pedro (1569-1633): 126 (fig. 5), 172  
 Sanchis, Pedro (segunda mitad del s. XVI): 226  
 Sanchiz, Pere (segunda mitad del s. XVI; carpintero): 222 (figg. 7, 8), 223,  
 224, 229  
 Sancho, Antonio: 221 (fig. 3)  
 Sanfelice, Antonio (XVIII s.; obispo de Nardò): 407, 409, 413  
 Sanfelice, Ferdinando (1675-1748; arquitecto): LII, LXI, 383, 397, 406, 407,  
 408 (figg. 21, 22), 409 (figg. 23-24), 410, 413  
 Sangro, Raimondo di (1710-1771; príncipe de Sansevero): 384  
 Sanguineti, Daniele: 293, 309  
 Sanini, Giovanni Felice (1727-1787; platero): 345  
 Sanmartino, Gennaro (not. 1760-1817; arquitecto, escultor): 387, 400, 411  
 Sanmartino, Giuseppe (1720-1792; escultor): XXX (fig. 19), LXIX, 386, 387,  
 399, 401, 411  
 Sanna, Gaspare: 453  
 Sanseverino, Giuseppe Leopoldo (XVII-XVIII s.s.; príncipe de Bisigna-  
 no): 403  
 Sant, Publius Maria (1779-1864; obispo de Malta): 482  
 Santa Joana (1452-1490; princesa): 43  
 Santa Maria, Agostinho de (1642- 1728, fray): 42, 57  
 Santamaria, Roberto: LXXI  
 Santangelo, Salvatore (not. 1817-1827; marmolista): 389  
 Santantonio, Giuliano: 410  
 Santiago Páez, Elena: 80, 98, 99, 109, 200, 264, 269  
 Santos Muñoz, Ricardo: 109  
 Santucho Valentino, Giuseppa: 462  
 Sanz Serrano, María Jesús: 178, 263, 265  
 Sanzio, Raffaello (Rafael) (1483-1520; arquitecto, pintor): 9, 88, 89, 94,  
 261, 281, 323, 354, 420  
 Sariñena, Juan (1545-1619; pintor): 221  
 Sarmento, Julião: 14  
 Sarmiento, Martín (1695-1772; fraile): 275  
 Sarmiento, Teresa (1631- ca. 1706; IX duquesa de Béjar): 88  
 Sasso, Vincenzo (1624-1649; dorador): 454  
 Savanan, Esteban (doc. 1530): 214  
 Savignone, Giovanni Agostino: 321  
 Savoia, Umberto: 381  
 Sayas, Félix de: 234, 236  
 Scaglia, Giuseppe (ca. 1636-1718; arquitecto, escultor): 402  
 Scamardi, Giuseppina: 403  
 Scano Naitza, Maria Grazia: 451, 464  
 Scarciglia, Elio: 410  
 Scarpettini, Giovanni: XXVIII (fig. 14), LXVIII  
 Scavizzi, Giuseppe: 370  
 Schiaffino, Bernardo (1678-1725; escultor): 306, 314  
 Schiaffino, Francesco Maria (1688-1763; escultor): 314  
 Schirru, Marcello: 465  
 Scholem, Gershom: 22  
 Schongauer, Martin (1435/50-1491; grabador, pintor): XLVI (fig. 67),  
 LXXIII  
 Schor, Christoph (1655-1725; arquitecto): LII, LXXIV  
 Schor, Johann Paul (1615-1674; painter): LII, 91 (fig. 11), 92, 94, 95, 427  
 Schor, Philipp (1646-1701; arquitecto): LII, 90, 95, 427  
 Schulz, Andrew: 251  
 Schütze, Sebastian: 333, 370  
 Sciberras, Keith: V, 478, 488  
 Scilla, Agostino (1629-1700; pintor): 424  
 Scoppa, Orazio (not. 1608-ca. 1650; orfebre): 369 (fig. 4), 370, 377, 378  
 (figg. 12, 13), 423  
 Scorza, Sinibaldo (1589-1631; pintor): 286, 293, 294  
 Scuderi, Giliberto (not. 1629-1652; oratoriano): 423  
 Sebastián, Santiago: 178  
 Sebastiano, Pasquale (not. 1756-1793; escultor)  
 Sebastião I (rey Sebastián: 1554-1578; rey de Portugal): 10; 17  
 Secco, Orazio: 304 (fig. 15), 305  
 Segarra, Juan de (1598?-1666; arquitecto): 172  
 Segneri, Paolo (1624-1694): 496  
 Segura, Magin (carpintero): 459  
 Selma, Fernando: 273 (fig. 4)  
 Sembenino, Vincenzo: 451  
 Sambricio, Carlos: 110  
 Semino, Andrea (1525/26-1594; pintor): 290  
 Semino, Ottavio (1530-1604; pintor): 290  
 Semper, Gottfried (1803-1879; arquitecto): XXII  
 Sennori, Apollonio da (act. finales del s. XVII-principios del s. XVIII):  
 455  
 Sepúlveda, Jerónimo de: 138  
 Sepúlveda López, Antonio: VI  
 Sequeira, Domingos António de (1768-1837; pintor): 3, 8, 10, 11, 74, 75 (fig. 12)  
 Serlio, Sebastiano (1475-1554; arquitecto): 18, 21 (fig. 9), 128, 131, 132, 134,  
 138  
 Serpi, Antonio (escultor): 453  
 Serpotta, Gaspare (1634-1670; escultor): 445, 447 (fig. 9)  
 Serpotta, Giacomo (1656-1732; escultor): XLV, XLVI (fig. 64), XLVII,  
 LXVI, LXXI, LXXII, 439  
 Serra i Boldú, Valeri (1875-1938): 234, 235  
 Serra, Gerolamo: 313  
 Serra, Renata: 451  
 Serra, Vitorino (1692-1747; pintor): 22  
 Serrano, Juan (act. 1571-1593; carpintero): 137  
 Serrão Pimentel, Luís (1613-1679; cosmógrafo, ingeniero): 40  
 Serrão, Vitor: 49, 64, 66, 67  
 Sessa, Carlo (not. 1767 y 1774): 387  
 Sestieri, Giancarlo: 370, 410  
 Sheraton, Thomas (1751-1806; ebanista): 152  
 Sierra Ochoa, Alfonso (1916-1992): 106  
 Sigüenza, José de (1544-1606, fray): 115, 119, 137, 138, 142  
 Silva, Bernardo: 453 (fig. 4)



- Silva y Velázquez, Diego de (1599-1660; pintor): 18; 271  
 Simioli, Aniello: 409  
 Sintes, Giovanni Baptista (1680-1760; grabador?): 341  
 Sitaiolo, Vincenzo (not. 1625-1642; abad de Castrileone): 424, 435  
 Sivori, Francesco Maria (1688 ca.-después1736): 315, 318 (fig. 23)  
 Sloan, Rachel: 488  
 Smiriglio, Mariano (1569-1636; arquitecto, pintor): 419, 420 (figg. 7, 8), 421, 422 (figg. 13, 14), 423, 427, 432, 434, 436, 445, 447 (fig. 7)  
 Smith, Adam (1723-1790; filósofo): 276, 281  
 Smith, Robert (1912-1975): 19  
 Smiti, Francesco (1702-1770): 350  
 Solace, Gloria: VII, LXXIII  
 Solazzo, sorelle: 395  
 Soledade Caldas, Pedro da, fray: 35  
 Soler i Roviro, Francesc (1836-1900): 237  
 Solimena, Francesco (1657-1747; pintor): XXX (fig. 19), LXIX, 368, 370, 396, 397, 406, 407  
 Solinas, Francesco: 333, 370, 464  
 Solís, Francisco (1620-1684; coleccionista): 87, 94  
 Solis, Simão (1610?-1631): 340  
 Sollima, Giuseppe Giovanni (XVII s.; marques de Santa Marina): 438  
 Somoza, Victor (act. primera mitad s. XIX; arquitecto?): 138  
 Soprani, Antonio Maria: 285  
 Soprani, Raffaele (1612-1672; pintor y tratadista): 285, 286, 294  
 Sorino, Francesco (not. 1780-1835; ingeniero): 389, 393  
 Sormano, Giovanni Antonio (fallecido 1575): 115  
 Sorrone, Maura: 408  
 Soto, Victoria: 178  
 Sousa Moreira, Manuel de (1648-1722): 58  
 Sousa, Diogo de (s. XVII; obispo de Leiria): 40, 45  
 Sousa, Diogo Lopes de (1595-1640): 58  
 Sousa, Lopo Dias de (1359-1417; canónigo): 58  
 Sousa, Luís de (1630-1702; arzobispo de Lisboa): 58  
 Sousa, Mariana de (1672-1743): 58  
 Spata, Francesco: 433  
 Spazzi, famiglia (act. 1711-1833; escultores): 460  
 Speciale, Niccolò (doc. 1426-1444): 429  
 Spinola, Giannettino (finales s. XVI-1639; coleccionista): 301  
 Spinosa, Nicola: 370  
 Spotorno, Domenico (1660-1680): 455  
 Sprinati, Michele (1613-1665; platero): 330, 332  
 Standing, Timothy J.: 293  
 Stanzione, Massimo (1585-1656; pintor): 370 (fig. 6)  
 Stein, Perrin: 365  
 Stirling Maxwell, William (1818-1878; escritor): 81  
 Strada, Ottavio (1550-1606): LI (fig. 82), LII, LXXIV  
 Stradano, Giovanni (Jan Van der Straet) (1523-1605; pintor): 258  
 Strozzi, Bernardo (1581-1644; pintor): 290, 293, 297  
 Suárez, Lorenzo (bordador; pintor): 207, 209, 215  
 Suida Manning, Bertina (1922-1992): 289  
 Suida, Wilhelm Emil (1877-1959; coleccionista, escritor, estudioso): 289  
 Sullivan, Luis H. (1856-1924; arquitecto?): LXVII  
 Sunyer, Josep (ca. 1673-1751; escultor): 241  
 Susinno, Francesco (1665/70-1730 ca.; pintor): 420
- T**  
 Tagliacozzi Canale, Nicola (1691-1764; arquitecto): LXIX  
 Tantardini, Carlo (1668-1748; escultor): 350  
 Tapia, Pedro de (1582-1657; filósofo, teólogo): 190  
 Taris, Giuliano (1607-1644; constructor, tallista): 451  
 Tassis, Juan de (1582-1622; conde de Villamediana): 89
- Tasso, Torquato (1544-1595; poeta, escritor): 286  
 Tauenga, Pedro Juan (doc. 1675-1686): 212, 217  
 Tavarone, Lazzaro (1556-1640; pintor): 285, 288, 289, 297  
 Tavella, Carlo Antonio (1668-1738; pintor): 294  
 Tedesco, Anna: LXIX, LXXVI  
 Tedesco, Antonio, notaio: 388  
 Tejero, Alonso (act. en la primera mitad del s. XVIII; carpintero): 151  
 Teixeira, João: 43  
 Tempesta, Antonio (1555-1630; pintor): 258, 331  
 Tena, Leopoldo: VI  
 Teodósio de Frias I (ca. 1555-1634; arquitecto): 39  
 Teodósio de Frias II (? -1683; arquitecto?): 39, 42  
 Terreros, Esteban de (1707-1782; filólogo y lexicógrafo jesuita): 212  
 Terres, fratelli librai: 371  
 Tesorone, Giovanni (1845-1913): 249  
 Tessin, Nicodemus, el joven (1654-1728; arquitecto, decorador): LII  
 Thelott, Jakob Gottlieb (1708-1760; grabador): 239  
 Theotokópoulos, Doménikos, llamado "El Greco" (1541-1614; pintor): 135  
 Thomas, Rafael: LXX  
 Tiago Henriques, D.: 35  
 Tibaldi, Pellegrino (1527-1596; arquitecto, pintor): 118 (fig. 3), 119, 121  
 Tinoco da Silva, Francisco (ca. 1660-1730; arquitecto): 45  
 Tinoco, João Nunes (act. 1631-1690; arquitecto): 18 (figg. 1-2), 19, 26, 39, 42, 44, 45  
 Tinoco, Luís Nunes: 20 (figg. 5-8), 21 (figg. 10-11), 22 (figg. 12, 14), 39, 40, 42  
 Tinoco, Pedro Nunes: 39  
 Tirado Pastor, Mercedes: VI  
 Tiziano, Vecellio (1485-1576; pintor): 498  
 Todolí, Ximo: 261  
 Toledo, Juan Bautista de (ca. 1515-1567; arquitecto): 114 (fig. 1), 115  
 Tornel, Cayetano: 217  
 Toro Zamorano, Carmen María: VII  
 Torre Farfán, Fernando de la: 173, 177  
 Torriti, Piero: 290  
 Tortosa, Manuel (act. h. 1900): 248  
 Tovar, Virginia: 110, 191  
 Tozzi, Pietro Paolo: 375 (figg. 4-5), 381  
 Traina, Francesco (fallecido 1651; obispo): 435  
 Tramulles i Roig, Francesc (ca. 1717-1773; pintor): 235, 236 (fig. 9), 237, 241  
 Travagliato, Giovanni: 435  
 Travé, Nicolau (activo en la segunda mitad del s. XVIII; escultor): 234, 235, 237, 238 (fig. 12), 241  
 Traversi, Gaspare (1722-1770; pintor): 368  
 Trenta, Antonio: 298  
 Trevisani, Francesco (1656-1746; pintor): 6, 7, 336  
 Trezzo, Jacopo da (ca. 1514-1589; escultor, orfebre y medallista): 115  
 Trinado Luque, Jorge: VI  
 Trinchese, Crescenzo (not. 1740-1792; marmolista): 389  
 Trindade Gago da Câmara, Maria Alexandra: LXXIII, 55  
 Trobat, Facundo: VII, LXXVI  
 Troisi, Alessio: 459  
 Troisi, Carlo: 488  
 Troisi, Pietro Paolo (1686-1750; arquitecto, escultor, grabador): 471, 475, 476, 477, 488, 489  
 Tujarón, Hernando de (segunda mitad del s. XVI): 226, 229  
 Turner, Nicholas: LXX, 80, 93
- U**  
 Uhagon y Guardamino, Francisco Rafael (1858-1927; marqués de Lauren-cín): 249  
 Urbano, Valentín (siglos XVIII-XIX): 281

Urbano VIII (Barberini, Maffeo, 1568-1644; papa 1623-1644): LVIII  
Urquiza, Domingo (1730-1806): 264 (fig. 2), 266  
Usai, Giuseppina: 464, 467  
Usodimare, Andrea (XVI secolo): 298

## V

Vacca, Oronzo: 385, 388, 391  
Vaccaro, Domenico Antonio (1678-1745; arquitecto, dibujante, escultor; pintor): XLV, XLVII, LXXIII, 373, 384, 386, 390, 397, 400, 402, 407, 411  
Vaccaro, Lorenzo (1655-1706; arquitecto, escultor; pintor): 373  
Vález, Diego: 208 (fig. 9)  
Vaginaro, Alfonso (doc. 1633-1648; orfebre): 436  
Vaiani, Anna Maria: 375, 376 (fig. 6)  
Valadier, Andrea (1695-1759; platero): 8, 15  
Valconus, Johannes, Magister: 298, 299 (fig. 3)  
Valdés Leal, Juan de (1622-1690, pintor y grabador): 156, 160 (fig. 11), 161, 162, 163, 165, 174, 190, 194  
Valdés de y Carasquilla, Lucas (1661-1725; pintor y grabador): 173, 174  
Valdivieso, Enrique: 190  
Vale, Teresa Leonor: LXXIV, 15, 269, 329, 341, 393, 489  
Valencia, Juan de: 146 (fig. 1), 153  
Valentini, Filippo Giacomo (1714-1716; tallista): 459  
Valentino, Nicola Pasquale (not. 1717-1799 ca.): 391  
Valentino, Vito (XVIII s.; arquitecto): 393  
Valera, Pedro: 128 (fig. 10)  
Vallea, Augusto de la (not. 1734-1744; ingeniero): 459  
Valperga, Maurizio (act. entre Piamonte y Francia entre 1630-1670; ingeniero): LII  
Vandelvira, Alonso de (ca. 1544-1626/7; arquitecto): 169  
Vandeynden, Jan (1590 ca.-1671; coleccionista): 380  
Vannelli, Giovan Battista (XVIII s.; carpintero): XXX (fig. 20),  
Vanvitelli, Luigi (1700-1773; arquitecto): 8, 15, 356, 384, 390  
Vaquero Palacios, Joaquín (1900-1998; arquitecto): 110  
Varela Braga, Ariane: LXXVI  
Varni, Santo (1807-1885; escultor): 287 (fig. 5), 288  
Vasari, Giorgio (1511-1574; arquitecto, pintor) 115, 120, 286, 297, 498  
Vasconcelos, Flório de: 31  
Vasi, Giuseppe (1710-1782; arquitecto, grabador): 356  
Vaz de Castro, António (act. 1646-1677; tallista): 19 (figg. 3-4), 26 (figg. 1-2), 27 (fig. 3), 30  
Vaz, André (act. s. XVIII; procurador?): 26, 27, 28  
Vázquez, Bautista, “el viejo” (1510-1588; escultor): 157  
Vázquez, Bautista, “el joven” (XVI-XVII s.s.; escultor): 158  
Vázquez, Diego (act. h. 1540-1560): 156  
Vedasto li Mastri (not. XVI s.; fray): 430  
Vega, Antonio (h. 1930-1950): 250  
Velasco Aguirre, Miguel (1868-ca. 1960; dibujante, grabador): 98  
Velasco, Fernando (doc. 1741-1787): 266  
Velasco, Juan Bernardo de (1600?-1638; tracista): 172  
Velasco, Lázaro de: 132  
Velázquez Bosco, Ricardo (1843-1923; arquitecto): 268, 269  
Velázquez, Isidro (1765-1840; arquitecto): 104, 105, 106 (fig. 20), 111, 140  
Velázquez, Jerónimo (h. 1600-h. 1645): 158  
Velázquez, Paula: 118  
Vélez de León, Juan: 95  
Véliz, Zahira: 91, 110, 158  
Vena, Arianna: 410  
Vendetti, Antonio (doc. 1762; platero): 265  
Ventimiglia, Leonardo: 431  
Verdiguier, Miguel de (1700-1796; escultor): 199  
Vergara, Nicolás de, “el mozo” (1540-1606; arquitecto, escultor, rejero): 127 (fig. 7), 137, 185  
Vergara, Nicolás de, “el viejo” (act. XVI s.; arquitecto, escultor): 126 (fig. 5), 129  
Viana, Giuseppe (1771-1784; arquitecto): 460  
Vico, Enea: 272 (fig. 1), 279  
Vico Torrellas, Vincenzo Giovanni (1741-1743; arzobispo de Oristano): 459  
Vico, Pietro de (1657-1676; arzobispo): 455  
Vidales, Felipe: 95  
Vieira, Francisco, llamado “Portuense” (1765-1805; pintor): 14  
Vieira, Francisco, llamado “Lusitano” (1699-1783; grabador, pintor): 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13 (fig. 14), 14, 335, 336, 337 (figg. 3-4), 338, 339 (fig. 10), 340, 341  
Vien, Joseph-Marie (1716-1809; pintor): 356  
Vigil-Escalera, Manuel (1885-1938): 250  
Vilhena, Antonio Manoel de (1663-1736; gran maestro de la Orden de Malta): 473, 475  
Villacastán, Antonio de (h. 1512-1603; religioso jerónimo y aparejador): 138  
Villalpando, Francisco de (h. 1510-h. 1561; arquitecto, escultor): 125, 126, 132, 225  
Villanueva, Jerónimo de (act. en la segunda mitad del s. XVI; tallista): 139  
Villanueva, Juan de (1739-1811; arquitecto): 104, 105 (fig. 18), 111, 140, 207, 278, 353, 354, 355, 357  
Villarreal, José de (ca. 1610-1662; maestro de obras): 101  
Vinaccia, Gian Domenico (1625-1695; arquitecto, escultor; ingeniero, orfebre): 373  
Vincenti, Antonio Felice de (1690-1778; ingeniero): 459  
Vincenzo da Pavia, llamado “el Romano” (not. 1519-1557): 420, 424  
Vitale, Giovan Marco (XVI-XVII s.s.; escultor): 444  
Vitella, Maurizio: LXIX, LXXVI, 431  
Vitoria, Vicente (Vittoria Vincenzo, 1650-1709; grabador, pintor): 87, 92  
Vitruvio (Vitruvius Pollio; s. I a.C.- s. I d.C.; arquitecto y tratadista): 115, 128, 132, 135, 419  
Vitzhum, Walter (1928-1971, historiador del arte): 80, 368, 370, 371  
Vivares, Francis: 360 (fig. 12), 365  
Vivian, George (1793-1873): 106  
Viviano, Giancola: 421 (fig. 9)  
Vlachou, Foteini: LXX  
Volkmar Machado, Cyrillo (1748-1823; arquitecto, escultor y pintor): LIII, 7 (fig. 6), 8, 14, 15  
Voloti, Lorenzo de li: 452  
Vouet, Simon (1590-1649, pintor): 63  
Vredeman de Vries, Hans (1527-1606, arquitecto, pintor e ingeniero): 52, 191

## W

Walker, Stephanie: LII  
Wall, Ricardo (1694-1777; diplomático, militar, político): 354  
Ward: 407, 408  
Weale, Álbum: 343, 344, 349, 351  
Weissberger, José Arnaldo (1878-1947): 260  
Wellesley, Arthur (1769-1852; duque de Wellington): 11  
Wethey, H.E.: 94  
Willette, Thomas: 371  
Wilson, Juliet: 110  
Winckelmann, Johann Joachim (1717-1768; historiador y tratadista): 207  
Winckler, George Gottfried (1711-1786; grabador, pintor): 240, 241  
Wittkower, Rudolf (1901-1971; historiador del arte y de la arquitectura): 375, 402  
Wleughels, Nicolás (1668-1737; pintor): 356, 364  
Wright, Frank Llord (1867-1959; arquitecto): LXVII  
Wyngaerde, Anton van den (Antonio de las Viñas), (ca. 1525-1571; dibujante): 113

**X**

- Xavier Borges, Francisco (act. ca. 1740-1750; tallista): XLIV (fig. 59), LXXII  
Xaver Habermann, Franx (1721-1796; escultor): 239, 240 (fig. 14), 241  
Ximénez de Cisneros, Eugenio (XIX s.; pintor): 79  
Ximénez de Urrea, Buenaventur, (IX conde de Aranda): 251

**Z**

- Zabaleta, Antonio de (1803-1864; arquitecto): 105  
Zahra, Francesco Vincenzo (1710-1773; pintor): 476, 477 (figg. 14-17), 478, 479, 489  
Zalum Cardon, Margherita: 375, 381  
Zambrano, Juan Luis (1578-h. 1639; dibujante): 189  
Zammit, Nicola (1815-1899; arquitecto): 481, 482, 483, 484 (fig. 30), 485 (figg. 31, 32), 486, 487 (figg. 35, 36), 489  
Zampieri, Domenico, llamado "el Domenichino" (1581-1641; pintor): 354  
Zane, Costantino (act. med. s. XVII; pintor): 496  
Zapata, Teresa: 178

- Zappati, Giovanni Paolo (1691-1758; fundidor, platero): 330, 332  
Zaragoza García, Inmaculada: 269  
Zati, Simone (not. 1659-1660; comerciante): 423  
Zengotita Vengoa, Pedro de (act. 1806-1827): 105  
Zerbino, Gio Francesco: 285  
Zermann, Pietro (act. 1709; grabador): 341  
Zichi, Giancarlo: 464  
Zimbalo, Giuseppe (1620-1710; arquitecto, escultor): 400 (fig. 9), 401, 402, 411, 412  
Zóbel, Fernando (1924-1984): 81  
Zondadari, Marc'Antonio (1658-1722; gran maestro de la Orden de Malta): 475  
Zuazo, Secundino (1887-1970; arquitecto): 100  
Zuccari Federico (Zuccaro) (1542-1609; pintor y tratadista): LIII, 264, 331  
Zuccari Tadeo (Zuccaro) (1529-1566; pintor y tratadista): 264  
Zumárraga, Miguel de (ca. 1550-1630; arquitecto): 170, 175  
Zurbarán, Francisco de (1598-1664; pintor): 173, 272  
Zurreño, Damián (1637-1716; platero): 264



# Índice de Lugares

(ed. Mario Casaburo)

## A

Abanilla (Murcia), Iglesia parroquial de San José: 216  
Acerenza(Potenza), Cattedrale o Chiesa di Santa Maria Assunta e San Canio: 406  
Acri (Cosenza), Monastero di San Pietro Alcantara: 403  
Agira (Enna), Chiesa di Santa Margherita: 432  
Agrigento, Cattedrale di San Gerlando: 424, 435  
Albaro (Génova), Chiesa di Santa Chiara: 310  
Alcáçovas (Évora), Palacio dos Condes de: 21  
Alcalá de Henares (Madrid), Convento de San Bernardo: 134  
Ales (Oristano), Cattedrale dei Santi Pietro e Paolo: 459  
Almansil (Faro), Igreja de: 64  
Alhama de Murcia (Murcia), Iglesia de San Lázaro: 213  
Almonte (Huelva), Iglesia parroquial de la Asunción: 149, 151  
Altura (Castellón), Cartuja de Vall de Crist: 261  
Amalfi (Salerno), Cattedrale: XL  
Andilla (Valencia), Iglesia parroquial de La Asunción: 224, 228  
Andria (Bari), Chiesa della Santissima Annunziata: 388, 389 (figg. 18-19), 393  
Andria (Bari), Chiesa di San Francesco: 383, 384 (figg. 1-2)  
Andria (Bari), Chiesa di San Nicola: 386  
Angers, Cathédrale Saint-Maurice: 331  
Aranjuez (Madrid), Iglesia de Sant'Antonio: 102  
Aranjuez (Madrid), Palacio Real: 141, 266  
Arenas de San Pedro (León), Palacio del Infante don Luis de Borbón: 141  
Ariceia (Roma), Collegiata di Santa Maria Assunta: 100  
Astorga (León), Catedral: 115, 117, 133  
Asunción de Biar (Alicante), Archivo de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora: 228  
Atenas, Museo Benaki: 499  
Atenas, Museo Bizantino: 499  
Austin, Blanton Museum of Art: 290  
Aveiro, Convento de Jesus: 43  
Aveiro, Museu de: 341  
Avignon (France), Musée Calvet: 194

## B

Baltimore, Walter Art Gallery: 435  
Barcelona, Arxiu Històric de la Ciutat: 231, 240, 432  
Barcelona, Biblioteca de Catalunya: 231  
Barcelona, Gabinete de Dibujos y Grabados: 235, 237, 239, 241  
Barcelona, Galería Artur Ramón: 235  
Barcelona, Instituto Municipal: 263, 430  
Barcelona, Museo de Cerámica: 261  
Barcelona, Museo Martorell: 233  
Barcelona, Museo de Arte de Cataluña: 234, 237  
Barcelona, Palacio Real de Pedralbes: XXII  
Bari, Archivo di Stato: 390  
Bari, Cattedrale: 411  
Bari, Chiesa di San Giacomo: 411  
Bari, Chiesa di Sant'Antonio: 388  
Bari, Complesso benedettino di San Giacomo: 411  
Bari, Seminario arcivescovile: 411  
Batalha (Leiria) Mosteiro da: 58  
Beja, Igreja de Nossa Senhora dos Prazeres: 64, 66  
Berlín, Kunstbibliothek: 332, 421

Birkirkara (Malta), Collegiate Church: 480  
Bitonto (Bari), Archivo Diocesano: 385, 387, 390  
Bitonto (Bari), Chiesa di San Pietro Nuovo: 385, 387, 388 (fig. 17), 392, 393  
Bogliasco (Génova), Parrocchiale di Santa Maria: 312, 315, 318 (fig. 23)  
Bologna, Palazzo Magnani: 62  
Bonorva (Sassari), Chiesa Parrocchiale della Natività di Maria: 464  
Bruselas, Bibliothèque royale de Belgique: 142  
Burgos, Archivo Municipal: 143  
Burgos, Casas Consistoriales: 141  
Burgos, Catedralde Santa María de Burgos: 125  
Burgos, Iglesia Colegial de Ntra. Sra. del Manzano en Castrojeriz: 139  
Burgos, Sala Capitular del Ayuntamiento: 140 (fig. 17)

## C

Cabra (Córdoba), Ermita de la Virgen de la Sierra: 195  
Cabra (Córdoba), Parroquia de la Asunción y Ángeles: 195  
Cádiz, Museo Sacro del Oratorio de la Santa Cueva: XXXII  
Cagliari, Archivo Parrocchiale di Santa Eulalia: 464  
Cagliari, Archivo Provinciale di Santa Maria delle Grazie dei Minori Osservanti di Sardegna: 464  
Cagliari, Archivo Storico Diocesano: 464, 467  
Cagliari, Basilica di Nostra Signora di Bonaria: 459  
Cagliari, Basilica di Santa Croce: 459  
Cagliari, Chiesa del Carmine: 452  
Cagliari, Chiesa di San Michele: 455, 457, 458, 459, 461  
Cagliari, Chiesa di San Nicola: 452  
Cagliari, Chiesa di Sant'Anna: 455  
Cagliari, Chiesa di Santa Rosalia: 459  
Cagliari, Duomo: 453 (fig. 4), 454 (fig. 6), 455, 456, 457, 459, 461, 464  
Cagliari, Museo di Santa Eulalia: 464  
Calizzano (Savona), Chiesa parrocchiale di San Lorenzo: 314, 316 (fig. 18)  
Carmona (Sevilla), Iglesia del colegio jesuita de San Teodomiro: 173  
Carmona (Sevilla), Iglesia parroquial de San Pedro: 147 (fig. 3), 153  
Cartagena (Murcia), Torre del Ayuntamiento: 211 (fig. 14), 213  
Cartagena (Murcia), Archivo Municipal: 217  
Cascais (Lisboa), Igreja da Ressurreição: 26  
Caserta, Cappella Palatina: 386  
Caserta, Giardino degli Acquaviva: 381  
Caserta, Museo della Reggia: 390  
Caserta, Palazzo Reale (Reggia): 381, 384, 390  
Castelli (Teramo), Istituto Statale d'Arte "F. A. Grue": VII, XLI  
Castrojeriz (Burgos), Iglesia Colegial de Ntra. Sra. del Manzano: 139  
Catania, Cattedrale di Sant'Agata: 430  
Cesino (Val Polcevera, Génova), Chiesa di Sant'Antonino: 313, 314, 316 (fig. 17)  
Coimbra, Biblioteca da Universidade: 45  
Coimbra, Igreja de Santa Cruz: 39  
Coimbra, Museu Nacional Machado de Castro: 340, 341  
Colares (Lisboa), Igreja Matriz: 26  
Copenhagen, Statens Museum for Kunst: 290, 370  
Córdoba, Antigua Casa de los jesuitas: XLIII (figg. 57-58)  
Córdoba, Archivo General del Obispado: 194  
Córdoba, Archivo Histórico de la Diputación: VII  
Córdoba, Archivo Histórico Provincial: LXXVI, 201  
Córdoba, Archivo Municipal: 179

Córdoba, Mezquita-Catedral: XVIII, 127, 158, 190 (figg. 1-2), 191, 192  
 Córdoba, Fuente del Potro: 192 (figg. 5-6)  
 Córdoba, Fundación CajaSur: VII  
 Córdoba, Hospital de la Caridad: XI, XII, XIII, XVII, XVIII  
 Córdoba, Iglesia de San Pedro de Priego: 197, 265 (fig. 5),  
 Córdoba, Iglesia del Convento de Santa Isabel de los Ángeles: 191  
 Córdoba, Iglesia del Monasterio de la Encarnación: XLIII (figg. 55-56)  
 Córdoba, Museo de Bellas Artes: V, VI, XI, XII, XIII, XIV (figg. 6-7), XV  
 (fig. 8), XVII, XVIII, 82, 200  
 Córdoba, Parroquia de San Nicolás de la Villa: 198  
 Córdoba, Real Iglesia Colegial de San Hipólito: 198  
 Córdoba, Santuario de la Fuensanta: 192  
 Córdoba, Universidad de Córdoba (UCO): VI, VII, XI, XIII, LXXV  
 Cortegana (Huelva), Iglesia Parroquial del Divino Salvador: 158  
 Coruche (Santarém), Iglesia de: 20  
 Cós (Leiria), Mosteiro de Santa Maria de: 29  
 Cós (Leiria), Igreja do Mosteiro de: 29  
 Cosenza, Cappella della Congregazione dei Notabili: 403  
 Cosenza, Chiesa della Santissima Annunciata: 402 (fig. 12), 403  
 Cosenza, Chiesa di Sant' Ignazio: 403  
 Cosenza, Collegio del Gesù: 403  
 Cospicua (Malta), Collegiate Church of the Immaculate Conception: 485  
 (fig. 32)  
 Cossuine (Sassari), Chiesa Parrocchiale di Santa Chiara: 464  
 Cremona, Cattedrale di Santa Maria Assunta: 142  
 Cuenca, Archivo Histórico Provincial: 139, 143

## D

Diano Calderina (Imperia), Parrocchiale di San Giacomo: 312  
 Düsseldorf, Kunstakademie: 279  
 Düsseldorf, Museum Kunstpalast: 14

## E

Écija (Sevilla), Archivo del Marqués de Peñafior: 153  
 Écija (Sevilla), Archivo Protocolos Notariales: 153  
 Écija (Sevilla), Casa de doña Urraca de las Infantas: 151  
 Écija (Sevilla), Parroquia de Santa María: 151  
 Écija, Iglesia de Santiago: 267  
 Enna, Chiesa Madre di Maria Santissima della Visitazione: 431  
 Enna, Museo Alessi: 431, 441  
 Estocolmo, Museo Nacional: LII  
 Évora, Biblioteca Pública: 338  
 Évora, Catedral de: XLIV (fig. 59), LXXII  
 Évora, Convento de Santa Clara: 67  
 Évora, Igreja de Santiago: 63  
 Évora, Museu de: 335

## F

Faro, Igreja da Ordem Terceira franciscana: 67  
 Florencia, Cappella/Mausoleo dei Principi in San Lorenzo: 423  
 Florencia, Chiesa di Santo Spirito: 380  
 Florencia, Galleria degli Uffizi: 80, 81, 173, 289, 290, 335, 368, 370  
 Gabinetto dei Disegni e delle Stampe: LII, 80, 201, 307  
 Florencia, Giardino di Boboli: 21  
 Florencia, Kunsthistorisches Institut: 79, 290  
 Florencia, Museo del Bargello: 439  
 Foggia, Cappella del Tribunale della Dogana delle Pecore: 387, 393  
 Foggia, Cattedrale o Chiesa della Beata Maria Vergine Assunta in Cielo:  
 387, 399  
 Foggia, Palazzo della Dogana: 388 (fig. 15), 393  
 Fonni (Nuoro), Santuario dei Martiri: 456, 457

Fontanegli (Val Bisagno, Génova), Parrocchiale di San Pietro: 314, 317 (fig. 19)

## G

Garcillan (Segovia), Parroquia: 267  
 Génova, Accademia Ligustica di Belle Arti: 289, 307  
 Génova, Archivio di Stato: 297, 298, 301, 307, 320  
 Génova, Archivio Storico del Comune: 307  
 Génova, Biblioteca Civica: 287 (fig. 4)  
 Génova, Cattedrale di San Lorenzo: 298, 305, 310, 311 (fig. 4)  
 Génova, Chiesa Abbaziale di San Matteo: 315, 319 (fig. 24)  
 Génova, Chiesa Conventuale di Nostra Signora di Misericordia: 315  
 Génova, Chiesa del Carmine: 313, 315 (fig. 14)  
 Génova, Chiesa del Gesù: 310, 312 (fig. 7)  
 Génova, Chiesa dell'Annunziata del Vastato: 314, 317 (fig. 20)  
 Génova, Chiesa della Santissima Incarnazione: 311 (fig. 6)  
 Génova, Chiesa di San Domenico: 310, 311 (fig. 5), 312, 313 (fig. 9)  
 Génova, Chiesa di San Francesco della Vigna: 304 (figg. 13-14), 305  
 Génova, Chiesa di San Giacomo (distrutta): 310, 311 (fig. 3)  
 Génova, Chiesa di San Siro: 313, 314, 315 (fig. 13)  
 Génova, Chiesa di Santa Maria della Cella: 313, 316 (fig. 16),  
 Génova, Convento di San Francesco in Villa della Duchessa di Galliera: 310  
 Génova, Gabinetto Disegni e Stampe di Palazzo Rosso: 293, 294, 307, 320  
 Génova, Istituto Sordomuti, ex-convento delle monache di Nostra Signo-  
 ra della Misericordia: 318 (fig. 22)  
 Génova, Palazzo Bianco: 288, 289  
 Génova, Palazzo Lomellino: 291 (fig. 14)  
 Génova, Palazzo Rosso: 289  
 Génova, Villa di Andrea Doria: 293  
 Gesico (Cagliari), Chiesa Parrocchiale: 453  
 Giave (Sassari), Cappella: 464  
 Gijón, Instituto Jovellanos: 201  
 Girona, Catedral de Santa María: 234, 236  
 Girona, Museu d'Art: 235  
 Gozo (Malta), Church of St. George in Victoria: 473, 478, 479  
 Granada, Archivo de la Catedral: 184, 186  
 Granada, Capilla Real: 180  
 Granada, Catedral: 184  
 Granada, Universidad: XI  
 Gravina (Bari), Basilica Cattedrale di Santa Maria Assunta: 405  
 Gravina (Bari), Chiesa del Purgatorio: 377  
 Guadalupe (Cáceres), Archivo del Real Monasterio di Santa María: 435  
 Guadalupe (Cáceres), Monasterio: LXII (fig. 105), 136

## H

Hamburgo, Hamburger Kunsthalle: 80, 82, 159, 160  
 Haro, Ermita de San Bartolomé: 133 (fig. 3), 139  
 Huesca, Museo Provincial: 106

## I

Ierapetra, Chiesa di Sotiras: 494

## J

Jaén, Sagrario de la Catedral: 104  
 Jerez de la Frontera, Iglesia de San Miguel: 133

## L

La Campana (Sevilla), Iglesia parroquial de Santa María la Blanca: 147  
 (fig. 4), 148 (fig. 7)  
 La Seu d'Urgell (Lérida), Archivo de la Catedral: 235  
 La Valeta, Augustinian Church: 483 (fig. 29)  
 La Valeta, Church of Porto Salvo: 482

- La Valeta, Church of St. Paul's Shipwreck: 473, 474, 475, 489  
 La Valeta, Conventual Church of St. John the Baptist: 470 (figg. 1-2), 472, 473 (fig. 7), 475, 478, 479, 480 (fig. 23), 488  
 La Valeta, dominican Church: 484 (fig. 30)  
 Lecce, Cattedrale di Santa Maria Assunta: 402, 412  
 Lecce, Chiesa del Gesù, 412  
 Lecce, Chiesa delle Benedettine: 406  
 Lecce, Chiesa di Santa Croce: 402  
 Lecce, Chiesa e Convento di Santa Maria del Tempio: 401, 411  
 Lecce, Convento di Santa Maria del Tempio: 412  
 León, Catedral: 269  
 Lerma: Convento de Santo Domingo y San Blas: 139  
 Levanto (La Spezia), Chiesa di Santa Maria della Costa: 312, 314 (fig. 12)  
 Lisboa, Igreja do convento dos Paulistas: 35  
 Lisboa, Academia das Ciências: 335  
 Lisboa, Academia Nacional de Belas-Artes: XXXVI, 23, 44  
 Lisboa, Arquivo Geral dos Hospitais Civis: 45  
 Lisboa, Arquivo Nacional da Torre do Tombo: 45, 66  
 Lisboa, Biblioteca da Ajuda: 15, 40, 44, 344, 346, 351  
 Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal: 30, 35, 39, 335, 346, 351  
 Lisboa, Castelo de São Jorge: 71  
 Lisboa, Colégio jesuíta de Santo Antão: 44  
 Lisboa, Convento de Santa Ana: 336  
 Lisboa, Convento de Santa Clara: 40  
 Lisboa, Igreja do Cenóbio de Nossa Senhora da Conceição dos Cardais: 43  
 Lisboa, Igreja do Colégio de Santo Antão-o-Novo: 32  
 Lisboa, Igreja do Convento da Ordem da Santíssima Trindade: 26  
 Lisboa, Igreja da Divina Providência dos Padres teatinos: 19  
 Lisboa, Igreja da Luz de Carnide: 20  
 Lisboa, Igreja de Nossa Senhora da Vitória: 23  
 Lisboa, Igreja de Nossa Senhora da Encarnação da Ameixoeira: 30, 40  
 Lisboa, Igreja de Nossa Senhora da Pena: 32, 33 (fig. 14), 35  
 Lisboa, Igreja de Nossa Senhora das Mercês: 64, 67  
 Lisboa, Igreja de Nossa Senhora do Socorro: 32, 35  
 Lisboa, Igreja de Santa Catarina: 32, 33, 35  
 Lisboa, Igreja de Santa Engrácia: 39, 44, 340,  
 Lisboa, Igreja de Santa Justa: 43, 45  
 Lisboa, Igreja de São João Baptista do Lumiar: 26  
 Lisboa, Igreja de São Miguel de Alfama: 31 (fig. 11)  
 Lisboa, Igreja de São Nicolau: 31  
 Lisboa, Igreja de São Roque: 8, 19, 45, 52, 329, 336, 345, 348 (fig. 5), 349, 350 (fig. 7), 351, 393  
 Lisboa, Igreja de São Sebastião e Nossa Senhora da Saúde: 59  
 Lisboa, Igreja do Loreto: 20  
 Lisboa, Igreja dos Santos Reis Magos do Campo Grande: 32, 33  
 Lisboa, Igreja Patriarcal: 336  
 Lisboa, Mosteiro de São Bento: 20  
 Lisboa, Mosteiro de São Vicente de Fora: 40, 44, 337  
 Lisboa, Museu/Fundação Gulbenkian: VII  
 Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga: 8, 10, 44, 72, 335, 339, 341, 351  
 Lisboa, Museu Nacional do Azulejo: 49  
 Lisboa, Museu Nacional dos Coches: 6  
 Lisboa, Palácio das Chagas: 64  
 Lisboa, Palácio da Bemposta: 23  
 Lisboa, Palácio dos Condes da Calheta, atual MuseuAgrícola-Tropical: 52  
 Lisboa, Palácio Sandomil: 63  
 Lisboa, Paróquia do Sacramento: 59  
 Lisboa, Palácio da Ribeira: 4  
 Lisboa, Santa Maria de Belém, mosteiro jerónimo: 20  
 Lisboa, Santa Maria Maior (Patriarchal Cathedral of Saint Mary Major): 8  
 Lisboa, Torre de Belém: 5  
 Londres, Apsley House: 10, 11  
 Londres, British Museum: 3, 80, 94, 307, 335, 338, 341,  
 Londres, Courtauld Gallery: 162, 279, 335, 474, 488  
 Londres, Victoria & Albert Museum: XXII, 35, 57, 66, 307, 365  
 Loreto (Ancona), Santuario: 404  
 Los Angeles, Getty Research Institute: V  
 Loures (Lisboa), Igreja Matriz: 31, 35  
 Lourical (Leiria), Santa Casa da Misericórdia do Lourical: 30, 35
- M**  
 Macerata, Biblioteca Comunale Mozzi-Borgetti: 328  
 Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando: 79, 80, 82, 140, 266, 267, 271, 272, 275, 278, 279, 280, 353, 354  
 Madrid, Alcázar: 113, 114 (fig. 1), 115, 117, 120  
 Madrid, Archivo de la Real Sociedad Económica: 281  
 Madrid, Archivo de Protocolos: 140, 143, 280  
 Madrid, Archivo del Gremio de Joyeros y Plateros: 267  
 Madrid, Archivo General de Palacio: 142  
 Madrid, Archivos de la Real Fábrica de Platería de Martínez: 268  
 Madrid, Biblioteca Francisco de Zabálburu: 120  
 Madrid, Biblioteca Nacional de España: VII, XIII, 80, 81, 94, 97, 98, 100, 117, 118, 119, 142, 171, 191, 201, 264, 335, 357, 363, 401, 444  
 Madrid, Camarín de San Plácido: 136  
 Madrid, Catedral de Santa María la Real: 155  
 Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas: 79  
 Madrid, Convento de San Jerónimo de la Villa: 81  
 Madrid, Ermita de San Antonio de la Florida: 264 (fig. 2), 266  
 Madrid, Escuela Superior Central de Bellas Artes, Sala de Historia del Arte: 98  
 Madrid, Fundación Lázaro Galdiano: 267, 268  
 Madrid, Hospital del Buen Suceso: 136  
 Madrid, Iglesia de San Andrés: 134, 135  
 Madrid, Iglesia de San Antonio de los Alemanes: 392  
 Madrid, Iglesia de San Bernardo: 104  
 Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural Español: XIV  
 Madrid, Instituto Valencia de Don Juan: 243  
 Madrid, Monasterio de San Lorenzo el Real El Escorial: 6, 9, 85, 115, 117, 119, 120, 133, 137, 138, 160, 224, 226  
 Real Biblioteca: 93, 119, 142  
 Madrid, Monasterio de la Visitación: 102  
 Madrid, Monasterio de las Descalzas Reales: 117, 118, 120, 158  
 Madrid, Museo Arqueológico Nacional: 253  
 Madrid, Museo de Artes Decorativas: VII, XL, 251, 253  
 Madrid, Museo de Ciencias Naturales: 106  
 Madrid, Museo Industrial de Madrid, ubicado en el Conservatorio de Artes: XXII  
 Madrid, Museo Nacional del Prado: VII, XXXV, XLV, 79, 80, 94, 106, 115, 117, 191, 192, 335, 392  
 Madrid, Museo Naval: 143, 153, 186  
 Madrid, Palacio de Buenavista: 105  
 Madrid, Palacio del Buen Ritiro: 261  
 Madrid, Palacio del Pardo: 79, 101, 115, 117, 266  
 Madrid, Palacio Real: 99, 102, 104, 140, 353  
 Biblioteca: 119, 265  
 Madrid, Real Monasterio de San Jerónimo: 139  
 Madrid, Sepulcro del cardenal Cisneros: 126 (fig. 6), 127 (fig. 7), 129  
 Madrid, Universidad Complutense: 79  
 Madrid, Universidad Politécnica: 100  
 Mafra (Lisboa), Basílica de Nossa Senhora e Santo António: 343, 345, 346 (fig. 3)  
 Mafra (Lisboa), Convento e Palácio: 19, 339, 340



- Mafra (Lisboa), Igreja Patriarcal e Capela de São João Baptista: 346
- Málaga, Archivo Histórico Municipal,
- Málaga, Camarín de la Virgen de la Victoria: 136
- Málaga, Castillo de Gibralfaro: 183
- Málaga, Catedral: 225
- Málaga, Museo del Patrimonio Municipal: 186
- Manduria (Taranto), Archivio Capitolare: 399
- Manduria (Taranto), Cattedrale: 387, 397 (figg. 2, 3), 398 (fig. 4), 411
- Manduria (Taranto), Collegiata: 388 (fig. 14), 393
- Marbella, Iglesia de la Encarnación: 225
- Marchena (Sevilla), Iglesia parroquial de San Juan Bautista: 151 (fig. 11), 152
- Matera, Archivio di Stato: 404
- Matera, Cattedrale della Madonna della Bruna e di Sant'Eustachio: 405
- Mdina, Carmelite Church: 476
- Mdina, Cathedral archives: 478, 480, 482, 483, 488
- Mdina, St. Paul's Cathedral: 476, 477, 479, 480, 481, 482, 483, 485 (fig. 31)
- Milán, Accademia di Brera: 293
- Milán, Biblioteca Ambrosiana: 288
- Milán, Chiesa di Santa Maria delle Grazie: 249
- Mónaco, Graphische Sammlung: 289
- Monopoli (Bari), Archivio Diocesano: 389
- Monopoli (Bari), Cattedrale o Basilica di Maria Santissima della Madia: 386, 389, 390, 393
- Monopoli (Bari), Chiesa di San Salvatore: 390, 391 (fig. 25), 393
- Monopoli (Bari), Museo del Succorpo della Cattedrale: 386
- Monopoli (Bari), Palazzo Palmieri: 390
- Monreale (Palermo), Cattedrale di Santa Maria Nuova: 421
- Montalto (Palermo), Santa Maria: 403
- Montefrío (Granada), Iglesia de la Encarnación: 363
- Monteleone (Vibo Valentia), Chiesa del Gesú: 403
- Montemiletto (Avellino), Chiesa di Sant'Anna: 385, 386 (figg. 6-7), 392, 393
- Montescaglioso (Matera), Chiesa benedettina di San Michele Arcangelo: 404, 405, 406 (fig. 18), 410
- Montoro (Córdoba), Parroquia del Carmen: 191
- Mula (Murcia), Monasterio de la Encarnación: 216
- München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte: 79
- Murcia, Archivo de la Catedral: 203, 214, 217
- Murcia, Archivo General de la Región de Murcia: 203, 216
- Murcia, Archivo Histórico Provincial: 203, 214
- Murcia, Archivo Municipal: 203, 214
- Murcia, Catedral de Santa María: 204 (fig. 1), 206, 211, 212 (fig. 16), 213, 214, 216
- Murcia, Concejo, Sala Capitular: 205 (fig. 2)
- Murcia, Convento de carmelitas Descalzos: 217
- Murcia, Convento de la Merced: 213
- Murcia, Convento de la Trinidad: 211 (fig. 15), 217
- Murcia, Iglesia de la Merced: 210 (fig. 13), 214
- Murcia, Iglesia de San Andrés: 210, 216
- Murcia, Iglesia de San Antolín: 206 (fig. 3), 214, 216
- Murcia, Iglesia de San Bartolomé: 208 (fig. 9), 209 (fig. 11), 214, 216, 217
- Murcia, Iglesia de San Miguel: 211, 214 (fig. 17), 217
- Murcia, Iglesia de Santa Ana: 209
- Murcia, Iglesia de Santa Isabel: 217
- Murcia, Iglesia del Hospital de San Juan de Dios: 215
- Murcia, Monasterio de Santa Clara: 210, 216
- Murcia, Museo de Bellas Artes: 203, 214
- Murcia, Parroquia de San Lorenzo: 213
- Murcia, Parroquia de San Nicolás: 217
- Murcia, Parroquia de San Pedro: 213, 216, 217
- Murcia, Parroquia de Santa Eulalia: 213, 217
- Murcia, Plaza del Mercado: 207 (fig. 7), 214
- Murcia, Torre de Santa Catalina: 207 (fig. 6), 214
- N**
- Nápoles, Archivio di Stato: 391, 396, 398, 403
- Nápoles, Cappella Sansevero: 384
- Nápoles, Castel dell'Ovo, Società Napoletana di Storia Patria: 368, 411
- Nápoles, Castel Nuovo: 368
- Nápoles, Certosa di San Martino: XXX (fig. 19), LXIX, 374, 375, 377, 378, 379 (fig. 16), 380, 381, 386, 445, 446 (fig. 6), 449
- Museo Nazionale di San Martino: 368, 411
- Nápoles, Chiesa dei Santi Severino e Sossio: 374
- Nápoles, Chiesa della Concezione a Montecalvario: 390
- Nápoles, Chiesa della Nunziatella: 386, 411
- Nápoles, Chiesa di San Domenico Maggiore: 378, 379 (fig. 17), 380, 444 (fig. 1)
- Nápoles, Chiesa di San Lorenzo Maggiore: 373, 377, 378, 379 (fig. 18), 407, 445, 446 (fig. 5)
- Nápoles, Chiesa di San Paolo Maggiore: 377
- Nápoles, Chiesa di Santa Chiara: 444, 445 (fig. 3)
- Nápoles, Chiesa di Santa Maria della Sanità: 379
- Nápoles, Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Toledo: 387
- Nápoles, Chiesa di Santa Maria di Monteverginella: 386, 387 (fig. 10), 393, 444, 445 (fig. 4)
- Nápoles, Chiesa di Santa Maria la Nova: 373, 374 (fig. 1)
- Nápoles, Chiesa di Santa Patrizia: 380
- Nápoles, Duomo: 407
- Basilica di Santa Restituta: 386
- Cappella del Tesoro di San Gennaro: XXVIII (fig. 16), 129, 377, 378 (fig. 15), 381, 402
- Nápoles, Monastero di San Giovanni Battista, Chiesa: 403
- Nápoles, Museo di Capodimonte: 368, 370, 407, 413
- Gabinetto dei Disegni e delle Stampe: LII, 368, 396, 406
- Nápoles, Piazza Riario Sforza: XXXII
- Nardò (Lecce), Basilica Cattedrale di Santa Maria Assunta: 407, 409 (fig. 24), 410 (fig. 25), 413
- Nardò (Lecce), Chiesa di Santa Maria della Purità: 407
- Nola (Napoli), Chiesa di Santa Chiara: 408
- Noyon, Abbazia: 324
- Nueva York, Hispanic Society of America: LXXII
- Nueva York, Metropolitan Museum of Art: LII, LXXV, 80, 81, 293, 335
- Nueva York, Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum: XXII
- O**
- Olhalvo (Lisboa), Convento de Nossa Senhora da Conceição: 39, 44
- Olot (Girona), Iglesia de la Virgen del Tura: 236
- Oporto (v. Porto)
- Orihuela (Alicante), Catedral del Salvador y Santa María: 265
- Oristano (Alicante), Cattedrale di Santa Maria Assunta (Duomo): 454
- Oristano, Chiesa di San Martino: 454
- Oristano, Convento del Carmine: 460
- Orléans, Musée des Beaux-Arts: 423
- Ourense (Orense), Catedral de Ourense: 125
- P**
- Pádua, Chiesa di Santa Giustina: 304 (fig. 15), 305 (fig. 16)
- Padula (Salerno), Certosa: 387
- Palencia, Catedral de San Antolín: 131
- Palermo, Badia Nuova: 424
- Palermo, Basilica di San Francesco d'Assisi: 431, 434, 445, 446, 449
- Palermo, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace": 436

- Palermo, Biblioteca Comunale: 423
- Palermo, Cattedrale della Santa Vergine Maria Assunta: XXX, 421 (fig. 9), 423, 424, 427, 431, 432 (fig. 7), 433, 434, 439, 440, 445
- Palermo, Centro educativo Ignaziano, Cappella: 418 (fig. 2)
- Palermo, Chiesa del Collegio dei Padri Gesuiti: 418 (fig. 2),
- Palermo, Chiesa del Gesù: 379, 445, 446, 447 (fig. 10), 448 (figg. 12-13), 449
- Palermo, Chiesa del Santissimo Salvatore: 446, 448 (fig. 11)
- Palermo, Chiesa di San Domenico: 447 (fig. 9)
- Palermo, Chiesa di San Filippo Neri all'Olivella: 436
- Palermo, Chiesa di San Francesco d'Assisi: 447 (fig. 8)
- Palermo, Chiesa di San Francesco di Paola: 444 (fig. 1)
- Palermo, Chiesa di San Nicola all'Albergheria: 430
- Palermo, Chiesa di Sant'Ignazio dei Padri Filippini all'Olivella: 422, 436, 441
- Palermo, Chiesa di Santa Caterina: 379
- Palermo, Chiesa di Santa Cita: 445
- Palermo, Fondazione Whitaker: 439
- Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis: V, LII, LXIX, 432, 434, 436, 439
- Gabinetto Disegni e Stampe: 425
- Palermo, Monastero di San Giovanni all'Origlione: 433
- Palermo, Monastero di Santa Chiara: 430
- Palermo, Monastero di Santa Maria di tutte le Grazie detto San Vito: 436
- Palermo, Monastero di Santa Maria di Valverde: 424
- Palermo, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia: VI
- Palermo, Palazzo Reale: 434
- Palermo (Monte Pellegrino), Santuario di Santa Rosalia: 425, 426, 427, 439, 447 (fig. 7)
- Palestrina (Roma), Cattedrale di Sant'Agapito: 330
- París, Académie des sciences: 281
- París, Académie Française: 23
- París, Bibliothèque Nationale de France: 142
- París, École Nationale Supérieure des Beaux Arts: 343
- París, Musée du Louvre: 19, 82, 94, 117, 159, 365, 368
- Cabinet des Dessins: 163
- París, Musée des Arts Décoratifs: XXII, 140
- Peniche (Leiria), Santuário de Nossa Senhora dos Remédios: 64, 67
- Pescocostanzo (Pescara), Chiesa dei Santissimi Gesù e Maria: 385
- Piazza Armerina (Enna), Cattedrale di: 433 (fig. 11), 435
- Pisa, Giardino dei Semplici: 381
- Pisticci (Matera), Chiesa di Sant'Antonio: 409
- Polistena (Reggio Calabria), Chiesa di San Melanio: 404, 412
- Oporto, Igreja de Nossa Senhora da Vitória: 40
- Oporto, Museu Soares dos Reis: 335
- Portalegre, Antigo Colégio da Companhia de Jesus: 41
- Portalegre, Catedral: 19
- Portalegre, Mosteiro de S. Bento: 29
- Pozzomaggiore (Sassari), Cappella: 464
- Q**
- Qormi (Malta) St. George's Parish Church: 479, 486, 487 (fig. 35, 36), 489
- R**
- Rabat, Church of S. Maria di Gesù: 489
- Rabat, Church of St. Paul: 473, 476,
- Randazzo (Catania), Chiesa di Santa Maria Maggiore: 431, 432 (fig. 8), 440
- Recco (Génova), Parrocchiale di San Giovanni Battista: 312, 313 (fig. 10)
- Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional: 4
- Rivarolo (Génova), Certosa di San Bartolomeo: 298
- Roma, Real Academia de España: XI
- Roma, Academia Española de Historia y Arqueología: XI
- Roma, Accademia dei Lincei: 82, 341
- Roma, Accademia di San Luca: 331, 335, 365
- Roma, Archivio Capitolino: LXXI, 331
- Roma, Archivio di Stato: LXXI
- Roma, Archivio Storico dell'Università e Nobile Collegio degli Orafi Gioiellieri Argentieri: 323, 324, 325, 331, 332,
- Roma, Basilica di San Giovanni in Laterano: 347, 348
- Roma, Basilica di San Pietro: 100, 337, 345, 347, 348
- Roma, Basilica di Santa Cecilia in Trastevere: 364
- Roma, Basilica di Santa Maria Maggiore, Cappella Sistina: 347, 348, 375
- Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei: 82, 341
- Roma, Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstgeschichte: VII
- Roma, Chiesa dei Santi Apostoli: 347
- Roma, Chiesa dei Santi Luca e Martina al Foro Romano: 332
- Roma, Chiesa del Gesù: XXIII (fig. 5), 19, 347, 348
- Roma, Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane: 348
- Roma, Chiesa di San Girolamo della Carità, Cappella Antamoro: 102
- Roma, Chiesa di San Luca al Foro Romano (demolita): 332
- Roma, Chiesa di San Pietro in Montorio: 356
- Roma, Chiesa di San Salvatore alle Coppelle: 323
- Roma, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale: 348
- Roma, Chiesa di Sant'Andrea della Valle: 347
- Roma, Chiesa di Sant'Eligio degli Orefici: 323, 324, 331
- Roma, Chiesa di Santa Maria del Popolo: 264 (fig. 3), 266, 269, 338, 347
- Roma, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Cappella Cornaro: 100
- Roma, Chiesa di Santa Maria in Montesanto: 335
- Roma, Chiesa di Santa Maria in Vallicella: 348, 423
- Roma, Domus Aurea: 381
- Roma, Istituto Nazionale della Grafica - Gabinetto Disegni e Stampe: 291, 370
- Roma, Istituto Portoghese di Sant'Antonio: XXXVI
- Roma, Musei Capitolini: 355, 358
- Roma, Palazzo Barberini, Galleria di Arte Antica: LVIII
- Roma, Palazzo Capponi-Cardelli: 8
- Roma, Palazzo Carpegna: 332
- Roma, Palazzo Corsini: 356
- Roma, Palazzo del Quirinale: 338, 454
- Roma, Palazzo Mancini al Corso: 355, 356
- Roma, Palazzo Massimo: 358
- Roma, Palazzo Sacchetti: 62
- Roma, Pantheon: 324, 356, 358
- Roma, Piazza Santa Maria Sopra Minerva: 10
- Roma, Tempio di Antonino e Faustina: 358
- Roma, Tempio di Vespasiano: 358
- Roma, Tomba di Cecilia Metella: 357 (fig. 6), 358
- Roma, Villa Aldobrandini: 358
- Roma, Villa Borghese: 14, 358
- Roma, Villa Medici: 358
- S**
- Salamanca, Catedral: 123
- Salamanca, Universidad de Salamanca: 81
- Salerno, Archivio di Stato: 387
- Salerno, Cattedrale: XXXIX (fig. 44), XL
- Salerno, Chiesa della Nunziatella: 387, 388 (fig. 16), 393
- Salteras (Sevilla), Parroquia: 265
- San Pietroburgo, Museo del Hermitage: 365
- San Severo (Foggia), Archivio della Parrocchia di San Severino: 384
- San Severo (Foggia), Chiesa di San Lorenzo: 383, 384, 387 (figg. 11-13), 399 (fig. 7), 400 (fig. 8), 411

- San Severo (Foggia), Monastero Benedettino di San Lorenzo: 400
- Sanlúcar de Barrameda, Convento de la Orden de Recoletos Descalzos de Nuestra Señora de la Merced: 133
- Sanlúcar la Mayor (Sevilla), Convento de San Miguel de los Ángeles: 164
- Santa Coloma de Queralt (Tarragona), Iglesia parroquial de Santa María: 235
- Santander, Catedral de Nuestra Señora de la Asunción: 139
- Santarém, Igreja do Colégio dos jesuítas: 32
- Santiago de Compostela, Catedral: 124, 363
- Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), Catedral: 139
- Sassari, Archivio Storico Diocesano: 464
- Sassari, Chiesa di Santa Caterina: 454
- Sassari, Convento di Sant'Elisabetta d'Ungheria: 461
- Sassari, Convento di Santa Maria: 464
- Sassari, Duomo: 456 (fig. 9), 466
- Scilla (Reggio Calabria), Chiesa di San Giorgio: 402
- Segovia, Iglesia parroquial de Garcillan: 266 (fig. 7)
- Segovia, Palacio Real de La Granja de San Ildefonso: 140
- Semestene (Sassari), Cappella: 464
- Setúbal, Convento de dominicanas de S. João: 42
- Setúbal, Igreja do Bonfim: 67
- Sevilla, Alcázar: 125, 246
- Sevilla, Archivo de Indias: 140, 185
- Sevilla, Archivo de la Catedral: 185
- Sevilla, Archivo de Protocolos Notariales: 82
- Sevilla, Archivo Historico Provincial: 247
- Sevilla, Archivo Municipal: 163, 250
- Sevilla, Capilla del Rosario de la Real Maestranza de Caballería: 173
- Sevilla, Cartuja de Santa María de las Cuevas: 123, 146 (fig. 1), 171 (fig. 5), 247, 250
- Sevilla, Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla: 124, 125, 126, 128, 129, 133, 163, 174, 183 (fig. 11), 185, 266 (fig. 6), 269
- Biblioteca Colombina: 251
- Sevilla, Colegio jesuita de San Hermenegildo: 172
- Sevilla, Convento de la Consolación: 163
- Sevilla, Convento de la Merced, actual Museo de Bellas Artes: 170, 173
- Sevilla, Convento de Madre de Dios: 246
- Sevilla, Convento de San Francisco, Capilla de Rodrigo Álvarez: 165
- Sevilla, Convento de Santa Clara: 170
- Sevilla, Convento de Santa Inés: 173
- Sevilla, Convento de Santa Paula: 162?, 170
- Sevilla, Convento del Santo Ángel: 168 (fig. 1), 169
- Sevilla, Convento dominico de Montesión: 164
- Sevilla, Convento dominico de Portaceli: 158 (fig. 6)
- Sevilla, Fábrica Cerámica Montalván: 246 (figg. 7, 8), 247 (fig. 9), 248 (fig. 10)
- Sevilla, Hospital de la Caridad: 194
- Sevilla, Hospital de Venerables Sacerdotes: 174, 194
- Sevilla, Iglesia carmelita de San Alberto: 158, 159 (fig. 7)
- Sevilla, Iglesia de la Magdalena, antiguo convento dominico de San Pablo: 160, 173
- Sevilla, Iglesia de San Esteban: 82
- Sevilla, Iglesia de San Isidoro: 134
- Sevilla, Iglesia de San Luis: 174
- Sevilla, Iglesia de San Miguel: 149
- Sevilla, Iglesia de San Pedro: 126, 158, 164
- Sevilla, Iglesia de Santa Ana de Triana: 124, 125, 126, 165
- Sevilla, Iglesia de Santa Clara: 165, 191
- Sevilla, Iglesia de Santa María la Blanca: 172 (fig. 6), 173, 191
- Sevilla, Iglesia del Convento de San Buenaventura: 170 (fig. 3), 171 (fig. 4), 172
- Sevilla, Iglesia del Convento de San José del Carmen: 169 (fig. 2), 170
- Sevilla, Iglesia del Convento de Santa Isabel: 170
- Sevilla, Iglesia del Convento del Santo Ángel: 168 (fig. 1), 169
- Sevilla, Iglesia del Hospital de la Caridad: 190
- Sevilla, Iglesia parroquial de San Lorenzo: 134
- Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: XIV
- Sevilla, Monasterio de San Clemente: 134, 164, 174, 194
- Sevilla, Monasterio de San José de carmelitas descalzas (Las Teresas): 159
- Sevilla, Monasterio de Santa María de Gracia: 156 (fig. 1), 157, 163
- Sevilla, Monasterio de Santa María de las Cuevas: 126, 173
- Sevilla, Museo Arqueológico: 249, 251
- Sevilla, Museos de Artes y Costumbres Populares, Arqueológico, Bellas Artes y Arte Contemporáneo: XI
- Sevilla, Palacio Arzobispal: LII
- Sevilla, Palacio de la calle Cuna: 249
- Sevilla, Parroquia de San Vicente: 158
- Sevilla, Parroquia de Santa Cruz: 157
- Sevilla, Real Alcázar: 246
- Sevilla, Real Fábrica de Tabacos: 179, 185
- Sevilla, Universidad: XI, LXXII, 185
- Siatista (Macedonia), Palazzo Poulkidis: 498
- Sintra (Lisboa), Palácio: 19
- Siracusa, Chiesa dei teatini: 448 (fig. 14), 449
- Soriano Calabro (Vibo Valencia), Santuario di San Domenico: 402
- Stilo (Reggio Calabria), Duomo o Chiesa Matrice: 402
- Stilo (Reggio Calabria), Monastero di San Giovanni Teresti: 402
- Sutera (Caltanissetta), Chiesa madre: 424
- T**
- Tancos (Santarém), Igreja Matriz: 32, 33, 35
- Taranto, Cattedrale di San Cataldo: 378, 379 (fig. 19), 387
- Tentudía (Badajoz), Iglesia del Monasterio: 244
- Tentúgal (Coimbra), Igreja do convento de N.ª S.ª do Carmo: 31
- Toledo, Archivo Histórico Provincial: 143
- Toledo, Catedral de Santa María de Toledo: 117, 125, 126, 141
- Toledo, Claustro de la Catedral: 117
- Toledo, Convento de la Concepción Francisca: 137
- Toledo, Hospital de la Caridad de Illescas: 135
- Toledo, Puerta de: 105
- Tomar (Santarém), Convento de Cristo: 17, 39, 58
- Torano, Chiesa della Madonna del Buon Consiglio: 403
- Torrelodones (Madrid), Instituto Diego Velázquez: 79
- Tortolì (Nuoro), Parrocchiale: 460
- Totana (Murcia), Parroquia de Santiago: 217
- Toulouse, Musée Paul Dupuy: 234
- Trapani, Museo Regionale Pepoli: 430
- Troia (Foggia), Museo Diocesano: 409
- V**
- Val Bisagno (Génova), Parrocchiale di San Pietro a Fontanegli: 314, 317 (fig. 19)
- Val Polcevera (Génova), Parrocchiale di Sant'Antonino di Cesino: 313
- Valence, Musée des Beaux Arts: 358
- Valencia, Archivo de la Catedral: 220, 224
- Valencia, Archivo del Reino: 226
- Valencia, Archivo Municipal: 222, 229
- Valencia, Camarín de la Virgen de los Desamparados: 136
- Valencia, Catedral: 224 (fig. 10), 225, 226
- Valencia, Colegio de Arquitectos: 157, 172
- Valencia, Convento de la Puridad
- Valencia, Convento de Santo Domingo: 226
- Valencia, Iglesia de los Santos Juanes: 136
- Valencia, Iglesia de San Nicolás: 136



- Valencia, Iglesia de Santa Catalina: 136  
 Valencia, Iglesia del Colegio del Corpus Christi: 220, 221  
 Valencia, Museo Nacional de Cerámica: 136  
 Valencia, Palacio de la Generalitat: 221, 226  
 Valencia, Plaza del Mercado: 223 (fig. 9)  
 Valencia, Torres de Serranos: 223  
 Valencia, Universidad: 263  
 Valladolid, Archivo General de Simancas: VII, 115, 120, 186  
 Valladolid, Archivo Historico Provincial: 143  
 Valladolid, Catedral de Nuestra Señora de la Asunción: 138  
 Valladolid, Convento de San Pablo: 136 (fig. 9), 139  
 Valls (Tarragona), Museu: 236  
 Vaticano (Roma), Archivo Segreto: 341  
 Vaticano (Roma), Biblioteca Apostolica: L, 330, 331, 332, 341  
 Vaticano (Roma), Cappella Sistina: 9, 117, 119  
 Vaticano (Roma), Loggia di Raffaello: 261  
 Vaticano (Roma), Musei Vaticani: XI  
 Vaticano (Roma), Sala Borgia: 249 (fig. 12)  
 Vaticano (Roma), Scala Regia: 90  
 Venezia, Chiesa di San Francesco della Vigna: 304 (figg. 13, 14), 305  
 Versailles, Palacio: 62  
 Viana (Cordoba), Archivo del Palacio: 249  
 Vibo Valentia (già Monteleone), Chiesa del Gesù: 403  
 Vic (Barcelona), Museu Episcopal: 234  
 Victoria (Gozo), Church of St. George: 473, 478  
 Viena, Albertina: 80  
 Viena, Kunsthistorisches Museum: 381  
 Vila Viçosa (Évora), Biblioteca do Paço Ducal de Vila Viçosa: 45  
 Villacidro (Cagliari), Chiesa di Santa Barbara: 459  
 Villalba de Rioja (La Rioja), Capilla de don Pedro Ruiz de Castillo: 139  
 Villanueva de Lorenzana (Lugo), Museo del Monasterio: 133 (fig. 4)  
 Viseu, Museu Grão-Vasco: 335  
 Viso del Marqués (Ciudad Real), Palacio del Marqués de Santa Cruz: 117
- W  
 Windsor, Royal Library of Windsor Castle: 293
- Z  
 Zamora, Monasterio de Valparaiso: 79, 91, 95  
 Zante, Museo: 496  
 Zaragoza, Santa María del Pilar: 216  
 Żebbuġ (Malta), Church of St. Philip of Agira: 473  
 Żebbuġ, (Malta), Parish Church: 476, 478, 479, 489  
 Żurrieq, (Malta), Church of St. Catherine of Alexandria: 478



# Índice de Fotografos

(ed. Mario Casaburo)

- Aguiar, Inês: 51 (fig. 6); 53 (fig. 8); 54 (fig. 9).  
Arenillas Torrejón, Juan: 151 (fig. 11).  
Arruda, Luisa: 338 (fig. 9).  
Barberini, Francesca: 324 (figg. 2-3); 328 (figg. 12-13).  
Barco, Ramón: 266 (fig. 7).  
Barros, Margarida: 70 (figg. 1-3), 71 (fig. 4), 72 (figg. 5-6), 73 (figg. 7-9), 74 (figg. 10-11), 75 (fig. 12), 336 (figg. 1-2), 338 (figg. 5-6), 339 (fig. 10), 340 (fig. 11).  
Basile, Mariela: 387 (figg. 11-12).  
Bozzi Corso, Marina: 408 (fig. 21), 409 (fig. 23), 410 (fig. 25).  
Brai, Enzo: 430 (fig. 2), 431 (fig. 6), 432 (figg. 7-8), 433 (fig. 11), 435 (fig. 15), 436 (figg. 17-18), 437 (fig. 19), 438 (fig. 20), 439 (fig. 21).  
Carmona, Rafael: 196 (fig. 16).  
Carta, Paola: 458 (figg. 13-14).  
Cília, Daniel: 476 (figg. 12-13), 478 (fig. 18).  
Coiro, Luigi: 404 (figg. 14-15).  
De Cavi, Sabina: XXXI (fig. 23), XLIII (fig. 56), XLIV (fig. 59).  
De Letteris, Christian: 399 (fig. 7), 400 (fig. 8).  
De Marco, Monica: 402 (fig. 11).  
Döerre, Britta: 264 (fig. 3).  
Esposito, Marina: 388 (fig. 15).  
Fanelli, Marco: 325 (figg. 4-6), 326 (figg. 7-9), 327 (figg. 10-11).  
Fernández Martín, María Mercedes: 146 (fig. 1), 147 (fig. 3), 148 (figg. 5-6), 149 (figg. 8-9).  
Ferreira, Silvia: 27 (figg. 4-5), 29 (fig. 8), 30 (figg. 9-10), 31 (fig. 11), 32 (figg. 12-13), 33 (figg. 14-15).  
Fischietti, Salvatore: 297 (figg. 2-3), 398 (figg. 4-5), 399 (fig. 6).  
Franco, Anisio: 52 (fig. 7).  
Frascarolo, Valentina: 286 (fig. 2).  
García de la Torre, Fuensanta: XII (fig. 2), 195 (fig. 11).  
Giuri, Paolo: 408 (fig. 22), 409 (fig. 24).  
Hernández Núñez, Juan Carlos: 127 (fig. 8).  
Herrera García, Francisco: 150 (fig. 10).  
Holgado, Álvaro: XII (fig. 4), 190 (figg. 1-2), 191 (fig. 4), 192 (figg. 5, 7), 194 (fig. 10), 197 (fig. 18), 198 (fig. 19), 199 (fig. 20).  
Lattuada, Riccardo: 376 (figg. 6-7).  
Lourenço e Silva, André: 20 (figg. 5-8), 21 (figg. 10-11), 22 (figg. 12-14).  
Mendonça, Isabel: 62 (figg. 8-10), 63 (figg. 11-12), 64 (figg. 13-15), 65 (figg. 16-20).  
Morales, Alfredo J.: 168 (fig. 1), 169 (fig. 2), 170 (fig. 3), 171 (figg. 4-5), 172 (fig. 6), 173 (fig. 7), 174 (fig. 8).  
Nievas, José C.: XI (fig. 1).  
Panarello, Mario: 403 (fig. 13).  
Pasculli Ferrara, Mimma: 385 (figg. 4-5), 386 (fig. 8), 388 (figg. 14, 17), 389 (figg. 18-19), 390 (figg. 23-24), 391 (fig. 26).  
Pasolini, Alessandra: 454 (fig. 5).  
Pavão, Luis: 5 (fig. 4).  
Pedicini, Luciano-Archivio dell'Arte: XXX (fig. 19).  
Peña Velasco, Concepción de la: 204 (fig. 1), 205 (fig. 2), 206 (figg. 4-5), 209 (fig. 10), 211 (fig. 15).  
Pessoa, J.: 338 (fig. 7).  
Philibert, P.: 362 (fig. 16).  
Pijuán, Manuel: 193 (fig. 8), 196 (figg. 14-15), 197 (fig. 17).  
Pirrelli, Michele: 389 (figg. 20-21), 391 (fig. 25).  
Pleguezuelo, Alfonso: 244 (fig. 1), 246 (fig. 7), 249 (fig. 12).  
Portal, Mar: 192 (fig. 6).  
Romero, Sánchez, Javier: 146 (fig. 2), 147 (fig. 4), 148 (fig. 7).  
Salema de Carvalho, Rosário: 50 (fig. 4).  
Salis, Mauro: 453 (fig. 4), 456 (fig. 11).  
Salzano, Dario, 2012: XXXIX (fig. 44).  
Santiago, Elena: XV (fig. 9).  
Saura, Manuel: 212 (fig. 16), 214 (fig. 17).  
Toro Zamorano, Carmen M<sup>a</sup>: XLIII (figg. 55, 57-58).  
Véliz, Z: 159 (fig. 7).  
Venturoli, Antonio: 463 (figg. 26-28).



*Imágen a la p. IV:*

JACOPO GUARANA, *Proyecto para un altar de las Cuarenta Horas*, 1783, pluma y tinta marrón, pincel y aguada marrón sobre lápiz y líneas tiradas a cartabón, encuadrado con líneas a pluma y tinta marrón, 257 x 192 mm. (Purchase Harris Brisbane Dick Fund and Joseph Pulitzer Bequest, 1971, inv. 1971.513.12) fotografía y © MMA Nueva York

*Imágen a la p. VIII:*

ANÓNIMO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII, *Proyecto de columna*, plumilla y aguada sepia y roja sobre papel verjurado, 317 x 195 mm. (inv. CE1090D) fotografía y © MBACo, Córdoba

*Imágen a la p. XVI:*

ANÓNIMO CORDOBÉS, *Proyecto decorativo*, plumilla y aguada gris sobre papel verjurado, 300 x 227 mm. (inv. CE1000D) fotografía y © MBACo, Córdoba

*Imágen en portada:*

DOMENICO PIOLA (1627-1703) para FILIPPO PARODI (1630-1702), *Proyecto de decoración para la popa del navío "Paraiso"* (primer proyecto), lápiz, pluma, tinta y tinta acuarelada, 410 x 288 mm., h. 1667 (inv. D 4246) fotografía y © GDSPR, Génova

*Imágenes en los divisorios:*

ABRAHAM ORTELIUS (1527-1598), *Theatrum Orbis Terrarum*, Anverpiae, Auctoris aere & cura impressum absolutumque apud Aegid. Coppenius Diesth, 1570, grabados con aguada a color, 408 x 576 mm. (impresión de plancha respectivamente: 340 x 466 mm.; 380 x 454 mm.; 340 x 510 mm.; 360 x 454; 360 x 454), signatura: BNE, GMg/795, fols. post p. 5 (*Europa*); 7 (*Hispania*); 8 (*Portugalia* - 1560); 32 (*Italia*); 38 (*Insvlarum aliquot Maris Mediterranei Descriptio*) fotografías y © BNE, Madrid

*Mapa al inicio y al final del volumen:*

DIOGO HOMEM (1521-1576), *Carta-portolano de Europa y del Mediterraneo*, 1563, manuscrito miniato, lápiz, temple y oro sobre pergamino, mm. 780 x 110 mm. (inv. Port 26) fotografía y © BNC, Firenze

Impreso en papeles fedrigoni Symbol Freelifa Satin 115g. y Symbol Card 330g.



FEDRIGONI  
ESPAÑA

Imprime: Diputación de Córdoba. Departamento de Ediciones y Publicaciones  
Avenida del Mediterráneo, s/n - 14011, Córdoba (España)  
ISBN de Autor : 978-84-697-0207-9; ISBN : 978-84-8154-386-5  
D.L.: CO 251-2015

Terminado de imprimir en el mes de marzo 2015  
Impreso en Córdoba, España - Printed in Córdoba, Spain