



Università degli Studi di Cagliari

DOTTORATO DI RICERCA

Fonti scritte della civiltà mediterranea

Ciclo XXVIII

TITOLO TESI

L'iconografia apocalittica nei Beatos IX-XIII secolo

Settore/i scientifico disciplinari di afferenza

L-ART/01

Presentata da:	Elisabetta Salis
Coordinatore Dottorato	Prof.ssa Giovanna Granata
Tutor	Prof.ssa Rossana Martorelli

Esame finale anno accademico 2014 – 2015

Premessa.....	1
I Beato di Liébana e l'Apocalisse.....	3
I. 1 Il monaco Beato.....	3
I. 2 Il commento all'Apocalisse.....	5
I. 3 L'Apocalisse.....	8
II. Monasteri e miniatori.....	11
II. 1 Il monastero di San Millán de la Cogolla.....	11
II. 2 Il monastero real di San Benito de Sahagún.....	14
II. 3 Il monastero di San Salvador di Tábara.....	17
II. 4 Il Monastero di Santa Maria de Valcavado.....	20
II. 5 Il monastero di Santo Domingo de Silos.....	21
II. 6 Il monastero di San Pedro de Cardena.....	23
II. 7 L'abbazia de Saint Sever.....	24
II. 8 Il monastero di São Mamede de Lorvão.....	26
II. 9 San Isidoro di León.....	28
III. Temi iconografici dell'Apocalisse nei beatos.....	31
III. 1 Il tema iconografico dell'angelo.....	31
III. 1. 1 Gli angeli nell'Apocalisse e nei codici dei beatos.....	33
III. 1. 2 Cristo invia l'angelo a San Giovanni e il loro incontro (Ap. 1, 1-2).....	34
III. 1. 3 Sette chiese (Ap. 2, 1-29 e 3, 1-22).....	36
III. 1. 4 Consegna delle trombe ai sette angeli (Ap. 8, 2-5).....	49
III. 1. 4. 1 <i>Le sette trombe (Ap. 8, 2 - 11, 9)</i>	51
III. 1. 4. 2 <i>Consegna quinta tromba (Ap. 9, 1-11)</i>	62
III. 1. 4. 3 <i>Preannuncio del settimo angelo (Ap. 10, 5-8) e San Giovanni misura il santuario (Ap. 11, 1-2)</i>	64
III. 1. 5 Donna vestita di sole (Ap. 12, 1-18).....	67
III. 1. 6 Angeli con sette coppe dell'ira di Dio (Ap. 15, 1-4 e 16, 1).....	72
III. 1. 6. 1 <i>Tempio aperto e consegna sette coppe (Ap. 15, 5-8)</i>	74
III. 1. 6. 2 <i>Sette coppe (Ap. 16, 2-12/ 16, 17-21)</i>	77
III. 1. 6. 3 <i>Consegna sesta coppa (Ap. 16, 13-14)</i>	84
III. 1. 7 Angelo che getta nel mare una pietra (Ap. 18, 21-24).....	85
III. 1. 8 Angelo nel sole (Ap. 19, 17-18).....	87
III. 2 Cristo in nube (Ap. 1, 7-8).....	89
III. 3 Visione di San Giovanni e San Giovanni prostrato davanti a Dio (Ap. 1, 10-20).....	90
III. 4 Visione dei ventiquattro vegliardi e Cristo in mandorla (Ap. 4, 1-6).....	93
III. 5 Agnus Dei, il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi (Ap. 5, 6-14).....	96
III. 6 Quattro cavalieri dell'Apocalisse (Ap. 6, 1-8).....	98
III. 7 Apertura del quinto sigillo (Ap. 6, 9-11).....	100
III. 8 Apertura del sesto sigillo (Ap. 6, 12-17).....	103
III. 9 I centoquarantaquattromila vengono segnati (Ap. 7, 1-8).....	105
III. 10 I centoquarantaquattromila adorano Dio (Ap. 7, 9-12).....	108
III. 11 Silenzio nel cielo-apertura settimo sigillo (Ap. 8, 1).....	110
III. 12 Due testimoni (Ap. 11, 3-5).....	111
III. 13 Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni (Ap. 11, 7-10).....	113
III. 14 Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto (Ap. 11, 11-13).....	116
III. 15 Arca dell'alleanza (Ap. 11, 19).....	118
III. 16 Simulacro della bestia (Ap. 13, 11-12).....	120
III. 17 Tavole anticristo (Ap. 13, 18).....	122
III. 18 L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattromila redenti (Ap. 14, 1-5).....	123

III. 19 Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia (Ap. 14, 6-8).....	125
III. 20 Mietitura e vendemmia (Ap. 14, 14-20).....	128
III. 21 Agnus Dei con musicisti sul mare di cristallo (Ap. 15, 2-4).....	131
III. 22 La grande prostituta e i re della terra (Ap. 17, 1-2).....	132
III. 23 Donna sopra la bestia (Ap. 17, 3-4).....	134
III. 24 L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago (Ap. 17, 14).....	136
III. 25 Caduta di Babilonia (Ap. 18, 1-3).....	138
III. 26 I re e i mercanti piangono Babilonia (Ap. 18, 9-13).....	140
III. 27 Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi (Ap. 19, 1-5/9-10).....	141
III. 28 Esercito dal cielo (Ap. 19, 11-16).....	144
III. 29 Cattura bestia e pseudo profeta (Ap. 19, 20-21).....	145
III. 30 Angelo chiude il drago nell'abisso (Ap. 20, 1-3).....	147
III. 31 Prima resurrezione (Ap. 20, 4-6).....	149
III. 32 Stagno di Fuoco (Ap. 20, 10).....	151
III. 33 Giudizio universale (Ap. 20, 11-15).....	152
III. 34 Nuova Gerusalemme (Ap. 21, 10-21).....	156
III. 35 Trionfo di Cristo (Ap. 22, 1-5).....	159
III. 36 San Giovanni prostrato davanti ad un angelo e annuncio venuta Cristo (Ap. 22, 8-9 e Ap. 22, 12-20).....	161
III. 37 I temi iconografici non apocalittici.....	162
III. 37. 1 Labirinto	163
III. 37. 2 Croce di Oviedo.....	164
III. 37. 3 Alfa e Omega.....	166
III. 37. 4 Evangelisti.....	166
III. 37. 5 Tavole genealogiche.....	168
III. 37. 6 Mappamondo.....	169
III. 37. 7 Arca di Noè	171
III. 37. 8 Libro di Daniele.....	171
III. 37. 9 Personaggi intorno a palma.....	174
III. 37. 10 Volpe con gallo tra le fauci.....	177
III. 37. 11 Scriptorium di Tàbara.....	177
IV Conclusioni.....	181
IV. 1 Elementi iconografici ricorrenti.....	181
IV. 2 L'architettura nelle miniature dei beatos.....	183
IV. 3 Conclusioni.....	184
Appendice.....	189
Introduzione al catalogo.....	189
Elenco manoscritti con commento all'Apocalisse di Beato di Liébana.....	191
Beato de Liébana, commento all'Apocalisse: New York Pierpont Morgan Library MS M 644.....	195
Elenco temi iconografici codice MS 644.....	277
Elenco elementi iconografici codice MS 644.....	279
Beato de Liebana, commento all'Apocalisse: Madrid, Bibl. Nac. Vit. 14-1.....	281
Elenco temi iconografici codice vitr14-1.....	304
Elenco elementi iconografici codice vitr.14-1.....	305
Beato di Liebana, commento all'Apocalisse (beato di Valcavado): Valladolid, biblioteca universitaria Ms 433.....	307
Elenco temi iconografici codice MS 433 Valladolid, biblioteca universitaria.....	379
Elenco elementi iconografici codice MS 433 Valladolid, biblioteca universitaria.....	381
Beato di Liebana, commento all'Apocalisse Codice di San Salvador de Tàvara: Madrid,	

arch. Hist. Nac. CODICES, L.1097.....	383
Elenco temi iconografici codice L. 1097.....	393
Elementi iconografici codice L.1097.....	394
Beato di Girona, museo della Cattedrale di Girona, Manoscritto 7 (Cat. Gir. Ms. 7)....	395
Elenco temi iconografici beato de Girona (Cat. Gir. Ms. 7).....	436
Elenco elementi iconografici beato di Girona (Cat. Gir. Ms. 7).....	439
Beato di Liébana commento all'Apocalisse, Seu de Urgell, museu diocesà Num. Inv. 501	501
.....	441
Elenco temi iconografici Seu de Urgell Num. Inv. 501.....	475
Elenco elementi iconografici Seu de Urgell Num. Inv. 501.....	477
Beato di Liebana, Commento all'Apocalisse, Madrid, Real Academia de la Historia, MS	479
33.....	479
Elenco temi iconografici codice MS 33.....	520
Elenco elementi iconografici codice MS 33.....	522
Beato di Liebana, commento all'Apocalisse, real biblioteca del monasterio de el Escorial	525
&.II.5.....	525
Elenco temi iconografici beato Escorial &.II.5.....	542
Elenco elementi iconografici beato Escorial &.II.5.....	543
Beato di Liebana, Commento all'Apocalisse, frammento Madrid bibl. Nac. Ms Vitrina 14-	545
2	545
Elenco temi iconografici frammento Vitr. 14-2.....	551
Elenco elementi iconografici frammento Vitr. 14-2.....	551
Beato di Liébana, commento all'Apocalisse (Beato di Fernando I e Sancha) Madrid,	553
Biblioteca Nazionale, Bibl. Nac, Vit. 14-2.....	553
Elenco temi iconografici codice Vitr. 14-2.....	633
Elenco elementi iconografici Vit. 14-2.....	635
Beato di Liébana, commento all'Apocalisse, (codice di Saint Severe): Parigi,	639
Bibliothèque nationale de France, Ms. lat. 8878.....	639
Elenco temi iconografici codice Saint-Sever MS lat. 8878.....	708
Elenco elementi iconografici codice Saint-Sever MS lat. 8878.....	710
Beato di Liebana, commento all'Apocalisse, Burgo de Osma, cabilda de la cathedral,	713
biblioteca capitular cod.1.....	713
Elenco temi iconografici del beato di burgo de Osma cod.1.....	736
Elenco elementi iconografici beato burgo de Osma cod. 1.....	738
Beato di Liébana, commento all'Apocalisse Torino, Bibl. Naz. Univ. I. II.	741
1.....	741
Elenco temi iconografici codice di Torino Ms I.II.1.....	780
Elenco elementi iconografici Ms I.II.1.....	782
Beato di Liébana commento all'Apocalisse, Londra, British library Ms add.	785
11695.....	785
Elenco temi iconografici codice Ms 11695.....	894
Elenco elementi iconografici codice ms 11695.....	897
Beato de Liebana, commento all'Apocalisse: Ginevra, Bibliothèque de Genève, Ms. lat.	901
357.....	901
Elenco temi iconografici beato di Ginevra MS lat. 357.....	939
Elenco elementi iconografici beato di Ginevra MS lat. 357.....	941
Beato di Liebana, commento all'apocalisse. Roma, biblioteca dell'accademia nazionale	943
dei Lincei e Corsiniana, 40. E. 6.....	943
Elenco temi iconografici beato biblioteca Corsiniana 40 E 6.....	950
Elenco elementi iconografici beato Corsiniana 40 E 6.....	951
Beato di Liébana, Commento all'Apocalisse: Berlino, Staatsbibliothek preussischer	953
kulturbesitz MS. theol. Lat. Fol. 561.....	953
Elenco temi iconografici codice Berlino MS theol. Lat. Fol. 561.....	992

Elenco elementi iconografici Berlino MS. theol. Lat. Fol. 561.....	994
Beato di Liébana: Commento all'Apocalisse: Manchester, John Rylands University Library of Manchester Manuscript Latin 8.....	997
Elenco temi iconografici Beato Manchester Manuscript Latin 8.....	1078
Elenco elementi iconografici Ms lat.8.....	1080
Beato di Liébana, commento all'Apocalisse. Beato di Cardeña: Museo arqueologico Nacional de Madrid MS 2; Madrid Biblioteca de la Fundacion Zubàlburu; Gerona Mus. D'Art 47, New York, MOMA.....	1083
Elenco temi iconografici beato di Cardeña MSS.FACS/1077.....	1103
Elenco elementi iconografici codice di Cardeña MSS.FACS/1077.....	1104
Beato di Liébana, commento all'Apocalisse, Beato di Lorrão, Lisbona arquivo nacional da torre do Tombo, Cod. 160.....	1107
Elenco temi iconografici Lorrão Cod. 160.....	1155
Elenco elementi iconografici codice Lorrão Cod. 160.....	1157
Beato de Liebana, commento all'Apocalisse Beato di Navarra: Parigi, Bibliothèque nationale de France, nouv. Acq. Lat. 1366.....	1159
Elenco temi iconografici beato di Navarra nouv. Acq. Lat. 1366.....	1199
Elenco elementi iconografici beato di Navarra nouv. Acq. Lat. 1366.....	1201
Beato di Liébana, commento all'Apocalisse Beato de las Huelgas: New York Pierpont Morgan Library M 429.....	1203
Elenco temi iconografici beato de las Huelgas MS 429.....	1275
Elenco elementi iconografici beato de las Huelgas MS 429.....	1277
Beato de Liébana, commento all'Apocalisse Beato de Arroyo: Parigi, Bibliothèque nationale de France nouv. Acq. Lat. 2290.....	1279
Elenco temi iconografici beato di Arroyo nouv. Acq. Lat. 2290.....	1332
Elenco elementi iconografici Beato di Arroyo nouv. Acq. Lat. 2290.....	1334
Beato de Liébana, commento all'Apocalisse, frammento: copia acquarellata del '600 di 7 pagine di un commentario: New York Pierpont Morgan Library M 1079 ff. 6-12.....	1337
Elenco temi iconografici frammento M 1079.....	1342
Elenco elementi iconografici frammento M 1079.....	1342
Frammenti dei beatos.....	1343
 Bibliografia.....	 1347

Premessa

L'intento che ci si è posti all'inizio del dottorato era studiare i *beatos*, manoscritti miniati, che riportano il commento all'Apocalisse di san Giovanni realizzato dal monaco Beato di Liébana tra il 776 e il 786, per cercare di capire se queste fonti scritte possano essere state dei mezzi di trasmissione di elementi iconografici tra le culture che convivevano nella penisola iberica a partire dal 711.

Si tratta di documenti abbastanza studiati in particolare da autori spagnoli, americani e tedeschi, ma si è voluto intraprendere comunque tale percorso per provare ad aggiungere un tassello alla vasta letteratura sull'argomento.

Gli studiosi citati hanno cercato di capire perché l'opera sia stata tanto copiata dato che sono giunti a noi circa 24 esemplari miniati; se il codice realizzato da Beato contenesse già delle immagini e quali influenze iconografiche subirono i miniatori.

Per rispondere a queste domande si è pensato di realizzare uno studio approfondito proprio sui *beatos* compilando un catalogo che li raccoglie tutti, nel quale viene fornita una breve descrizione codicologica e una più approfondita analisi iconografica di ciascuna miniatura con particolare attenzione a quelle dedicate all'Apocalisse. Il lavoro vuole essere uno strumento che permetta di trovare raccolti in un unico testo tutti i manoscritti e soprattutto tutte le miniature, fatto che permette così di confrontarle in maniera più immediata di quanto si possa fare prendendo in considerazione i singoli codici.

Inoltre, per la prima volta viene inserito il codice cosiddetto di Ginevra (MS lat. 357) che è stato recentemente scoperto nel 2007.

Il catalogo dei *beatos* è stato realizzato grazie alle missioni nazionali ed estere che hanno permesso di visionare dal vivo i documenti o i loro facsimili che in alcuni casi sono disponibili online. Attraverso lo spoglio bibliografico è stato possibile capirne la storia e studiare l'autore del commento che insieme all'analisi diretta dei codici ha permesso di rispondere alle domande indicate in precedenza.

Un'altra parte importante dei tre anni di ricerca è stata dedicata all'analisi iconografica di ciascun tema legato all'Apocalisse. Essa è stata realizzata partendo

dal testo di san Giovanni che permette di riconoscere cosa venne rappresentato nelle miniature oggetto dello studio; viene proposta una lettura esegetica del passo apocalittico seguita dalla descrizione dettagliata dell'iconografia scelta mettendo successivamente in luce le somiglianze o le differenze tra le rappresentazioni della stessa immagine nei diversi codici.

Quanto detto si ritrova nella suddivisione della tesi in tre capitoli: il primo ha lo scopo di delineare il profilo di Beato, ed analizzare in modo generale il suo commento all'Apocalisse e il testo stesso di san Giovanni.

Nel secondo capitolo, invece, si danno informazioni sui monasteri dove i manoscritti ancora oggi conservati vennero prodotti e sui miniatori che si occuparono della loro decorazione.

Il terzo capitolo, infine, è dedicato all'analisi iconografica dei temi che è stata incentrata prevalentemente su quelli apocalittici, senza tralasciare comunque quei motivi decorativi legati all'opera di Beato o al commento al libro di Daniele che è parte integrante del lavoro del monaco liebanense.

I Beato di Liébana e l'Apocalisse

I. 1 Il monaco Beato

Si sa che Beato visse nella seconda metà dell'VIII secolo, anche se non si conoscono la data esatta della nascita né quella della morte (Williams, 1992 p. 266 e González Echegaray, 1995 p. 21). Egli operò nel monastero di San Martín de Turieno, oggi Santo Toribio, nella valle di Liébana¹ nelle Asturie, regione dove i cristiani della penisola iberica si rifugiarono a partire dal 711, anno dell'arrivo degli arabi. Questa notizia si apprende da Alvaro di Cordoba che lo menziona come presbitero di Liébana per ben due volte; Alcuino aggiunge addirittura che si fregiava del titolo di abate (González Echegaray, 1995 p. 21). Oggi è considerato santo e la sua festa è il 19 febbraio (Pierrad, 2003 p. 39).

Si tratta di un personaggio molto famoso e apprezzato tra i suoi contemporanei che lo conoscevano soprattutto per il suo impegno nella lotta all'eresia adozionista². Beato, infatti, insieme al vescovo di Osma Eterio, si oppose in maniera molto ferma ad Elipando, vescovo di Toledo, che considerava Cristo come “figlio adottivo di Dio”³.

1 Sono molte le attestazioni documentarie che permettono di affermare, secondo González Echegaray (González Echegaray, 1995 p. 21) senza alcun dubbio, che Beato visse nella valle di Liébana. Per esempio, uno dei modi con cui il vescovo di Toledo Elipando cercava di screditarlo era quello di affermare che fosse deplorabile che un monaco che viveva su quelle montagne si permettesse di rispondere e confutare quanto affermato dal vescovo di Toledo; Beato per ribattere definì se stesso ed Eterio come “*nos libanenses indocti*” (González Echegaray, 1995 p. 21). Nonostante ciò, non tutti gli studiosi concordano sul fatto che egli fosse monaco proprio nel monastero di San Martín de Turieno, oggi Santo Toribio; Vivancos infatti afferma che nessun documento dà delle indicazioni in questo senso (Vivancos, 1995 p. 50).

Lo studioso Díaz pone invece dei dubbi sulla provenienza di Beato da Liébana, in quanto egli si definiva solo come asturiano senza specificare la regione d'origine (Díaz y Díaz, 1978 p. 48).

2 L'eresia adozionista in Spagna si sviluppò nel VIII secolo quando Elipando, vescovo di Toledo, dovette rispondere alle affermazioni di un tale Migezio che sosteneva l'incarnazione delle tre persone della Trinità. Elipando, quindi, per confutare ciò, “dovette sostenere il carattere trascendente della divinità, giungendo così a separare, più che distinguere, l'elemento umano dal divino nella persona di Gesù, mentre il Concilio di Calcedonia aveva affermato l'unione delle due nature, umana e divina, nell'unica persona di Cristo”. Giunse ad affermare che, se il Verbo si può chiamare veramente Figlio naturale di Dio, questa filiazione era il risultato di una speciale elezione, o adozione (Pincherle, 1929 p. 525).

3 Tra la chiesa Toledana e le chiese del nord della penisola c'erano stati precedentemente degli scontri anche e soprattutto perché queste ultime “[...] cercavano un'intesa diretta con la sede romana e facevano riferimento all'Europa di Carlo Magno” (González Echegaray, 1995 p. 29).

Il vescovo di Toledo scrisse quindi una lettera, indirizzata all'abate Fedele, contro Beato e la risposta del monaco di Liébana si è conservata fino ad oggi ed è conosciuta come l'*Apologeticum adversus Elipandum* (Pincherle, 1929 p. 526 e González Echegaray, 1995 p. 29). Quest'opera è divisa in due libri e, analizzando il suo contenuto, sembra quasi che l'intento di Beato fosse quello di “scrivere un compendio della dottrina cristiana che serva per l'edificazione morale e l'istruzione dei suoi fedeli” (González Echegaray, 1995 p. 30).

La polemica diventò presto una questione che superò i confini della penisola iberica; infatti, Elipando era affiancato da Felice vescovo di Urgell, cittadina pirenaica che aveva stretti legami con la Francia. Questo fece in modo che le teorie adozioniste si diffondessero anche in quel paese provocando tensioni e preoccupazione nella corte di Carlo Magno⁴ (González Echegaray, 1995 p. 31). Il futuro imperatore aveva rapporti particolarmente delicati con la Spagna anche a seguito del fallimento della spedizione a Saragozza del 778 che sembrò dimostrare l'impossibilità di aiutare militarmente i cristiani nella lotta contro l'emirato. Era quindi necessario sostenere almeno moralmente il regno indipendente asturiano appoggiando i teologi della corte asturiana contro quelli toledani; in tal senso l'eresia adozionista fu una questione di politica internazionale per il regno franco (González Echegaray, 1995 p. 32)⁵. Ciò conferma l'interesse del regno asturiano nel cementare i rapporti con l'Europa e in particolare con il Papa e il regno di Carlo Magno (González Echegaray, 1995 p. 36).

Come si è detto, Beato vive in un periodo politico e culturale molto particolare per la Spagna, in cui gli arabi si impossessano di quasi tutta la penisola. È noto che, proprio allora, san Giacomo divenne patrono del regno asturiano in quanto apparve a re Ramiro I nella battaglia di Clavijo contro i musulmani, facendo vincere gli asturiani. Da quel momento il santo è detto anche *Santiago*

4 Colui che dopo qualche anno sarebbe stato incoronato imperatore del Sacro Romano Impero era già arbitro della politica europea e pretendeva di esercitare la propria egemonia su tutti i popoli dell'Occidente (González Echegaray, 1995 p. 32).

5 Carlo Magno dette ragione e appoggiò il regno asturiano anche perché, secondo Vázquez de Parga, nonostante sia possibile che la conoscenza teologica di Elipando fosse più ampia rispetto a quella del monaco asturiano, il fatto che il vescovo di Toledo si trovasse in territorio musulmano lo inseriva in un clima di sospetta eresia; l'appoggio di Carlo Magno decretò la fine della Chiesa visigota (Vázquez de Parga, 1978 p. 35).

matamoros, perché apparve come guida dell'esercito su un cavallo bianco con una spada in mano mentre uccideva gli infedeli (Vanoli, 2009 p. 148).

È probabile che Beato, essendo stato uno dei primi autori che avesse parlato della venuta in Spagna di Santiago⁶, fosse “il promotore del culto nei confronti dell'apostolo nella liturgia mozarabica, preparando in tal modo l'evento del ritrovamento del sepolcro di san Giacomo a Compostela, che avrà luogo pochissimi anni dopo la morte del nostro autore, mentre regnava Alfonso II” (González Echegaray, 1995 p. 38)⁷.

Inoltre, secondo alcuni studiosi come Sanchez Albornoz, González Echegaray e Pérez de Urbel, Beato scrisse anche un inno in onore dell'apostolo Giacomo: *O Dei Verbum*, nel quale il santo viene invocato per essere sostegno in momenti così difficili per la penisola iberica (González Echegaray, 1995 p. 40).

I. 2 Il commento all'Apocalisse

Oggi il monaco di Liébana è maggiormente conosciuto per essere l'autore del commento all'Apocalisse. La paternità del testo gli venne riconosciuta da Ambrosio de Morales nel XIV secolo grazie al confronto con l'*apologeticum adversus Elipandum* e la presenza della dedica ad Eterio (Vivancos, 1995 p. 51). L'attribuzione a Beato del commento e dell'inno *O Dei Verbum* dedicato a san Giacomo, viene messa in dubbio dallo studioso Díaz y Díaz durante la discussione del *simposio para el estudio de los codices del comentario al apocalipsis de Beato de Liébana*. Egli afferma che si tratta di un aspetto da approfondire in quanto non ritiene sufficienti le prove presentate da Ambrosio de Morales per avvalorare la sua tesi (Díaz y Díaz, 1978 pp. 47-48). In questo è appoggiato da Mundó, il quale sostiene che è probabile che Eterio conoscesse non solo Beato ma anche altri autori che gli potessero dedicare un'opera (Mundó, 1978 p. 48).

⁶ Beato, come riportato da González Echegaray (González Echegaray, 1995 p. 39), parla della presenza di san Giacomo in Spagna nel testo del commento: “Gli apostoli, sebbene tutti siano uno solo, ricevettero comunque ciascuno la propria destinazione per predicare nel mondo. Pietro a Roma, Andrea in Acaia, Tommaso in India, Giacomo in Spagna... (Comm. Prol. 3)”.

⁷ Secondo la Martorelli, invece, Beato non sarebbe il primo autore a menzionare san Giacomo in Spagna poiché già in uno dei *carmina* di Venanzio Fortunato (530-607) “si coglierebbe il segnale di un timido affacciarsi del legame di Giacomo con la Spagna” (Martorelli, 2012 p. 176).

L'affermazione si può ritenere valida ma penso che non si debba dimenticare il forte legame tra Beato ed Eterio, i quali lottarono insieme contro l'eresia di Elipando. Infatti, la maggior parte degli studiosi concorda sull'identificazione di Beato come autore del commento e dell'inno *O Dei Verbum* (Vázquez de Parga, 1978 p. 48; Gil, 1978 p.49; Vivancos, 1995 p. 51).

Si è detto, inoltre, quale fosse il clima politico e religioso della penisola iberica negli anni in cui visse Beato e fu proprio in tale contesto che egli scrisse il commento all'Apocalisse di san Giovanni apostolo.

L'Apocalisse è infatti un libro di speranza perché assicura la salvezza a chi, nonostante le sofferenze della vita, rimane fedele alla parola di Dio; ovviamente era un messaggio importantissimo nella penisola iberica nel momento di maggior sofferenza della comunità cristiana a causa della forte presenza musulmana.

Per scrivere il commento, Beato si è servito dei testi di diversi esegeti e Padri della Chiesa come Girolamo, Agostino, Gregorio Magno, Ambrogio, Fulgenzio, Ireneo, Apringio, Isidoro di Siviglia, Gregorio di Elvira e Bacchiario e soprattutto Ticonio⁸.

Il testo del commento all'Apocalisse è preceduto da tavole cronologiche, un prologo con la dedica ad Eterio, due prologhi di san Girolamo e dalla *Summa dicendorum*, cioè una breve spiegazione del testo apocalittico. Segue il commento che è diviso in dodici libri a loro volta divisi in *storiae* ed *explanatio*; tra queste due parti si inseriscono le miniature che accompagnano quasi tutti i passi apocalittici e che troviamo in circa ventiquattro codici che sono giunti sino a noi. In alcuni manoscritti può essere presente un breve testo tratto dalle *Etymologiae* di Isidoro di Siviglia e il commento di Girolamo al libro del profeta Daniele⁹.

Una delle domande che si sono posti gli studiosi che si sono occupati dell'analisi dell'opera di Beato di Liébana è perché venne scritto questo commento. Una motivazione può essere la lettura “politica” che, come detto, si può fare

⁸ Proprio grazie al fatto che Beato utilizzò il testo di Ticonio, è stato possibile ricostruirlo visto che non si è salvata nemmeno una copia (Vivancos, 1995 p. 48).

⁹ Come fa notare Miguel Vivancos, non è ben chiara la funzione dello scritto di Isidoro sui gradi di parentela mentre la parte relativa al commento del libro di Daniele è più facilmente ricollegabile visto il contenuto profetico (Vivancos, 1995 p. 54). Anche il testo di Daniele, infatti, è un'opera apocalittica e il suo messaggio di speranza si rivolgeva agli ebrei che subivano violenza in particolare dall'impero seleucide (Vivancos, 1995 p. 46).

dell'Apocalisse o anche il già citato inserimento del libro di Giovanni nella liturgia pasquale. Proprio questo potrebbe aver spinto Beato a comporre un unico testo a disposizione dei monaci, che raccogliesse l'interpretazione dell'Apocalisse (González Echegaray, 1995 pp. 52-53)¹⁰.

Secondo alcuni studiosi un'altra ragione potrebbe essere la lotta all'eresia adozionista visto che anche nel testo del commento si trovano dei riferimenti; o ancora il millenarismo, ma questi due elementi non possono essere ritenuti come motivazioni principali della stesura del commento da parte di Beato¹¹.

I discorsi sul millenarismo e sulle età del mondo sono utili anche per capire in che anno il monaco di Liébana scrisse il commento all'Apocalisse. Nel IV libro, infatti, è inserito il calcolo delle sei età del mondo che termina con la frase: “Da Adamo a Cristo sono trascorsi 5227 anni e dalla venuta di nostro Signore Gesù Cristo fino all'era attuale, vale a dire l'anno 824 sono trascorsi 786 anni” (Vivancos, 1995 p. 54). Vivancos fa notare che Beato copiando dalla Cronica Albeldense commise un errore, ma nonostante ciò offre un'indicazione importante sulla data in cui scrive, a partire dalla quale sarebbero rimasti soltanto quattordici anni alla fine del mondo. Le modificazioni di questa data hanno indotto a ritenere che egli avesse completato una prima redazione nel 776, una seconda nel 786 e una terza alla fine del secolo con alcune modifiche che portarono all'opera definitiva (Vivancos, 1995 p. 54). Delle tre redazioni del testo parla anche Sanders nel suo studio di analisi del testo del commento, affermando che quest'opera venne scritta prima rispetto all'*Apologeticum adversus Elipandum* nel quale si notano delle influenze del commento (Sanders, 1930 p. XI).

Un'altra domanda che si sono posti gli studiosi e a cui si cercherà di rispondere è perché esistono tanti manoscritti così riccamente decorati di questo testo.

10 Questa ipotesi sembra essere confermata da quanto afferma Klein nel testo che accompagna l'edizione facsimile del Beato di Lorvão; lo studioso sostiene che il codice di Beato era pensato per la lettura privata dei monaci per la loro formazione morale e spirituale così come per la loro preparazione teologica e mette in luce come in alcune glosse presenti nel codice di Lorvão si legge che dovesse essere letto durante il pranzo o gli altri pasti (Klein, 2004 pp. 47-48).

11 Vivancos, 1995 pp. 51-52. Beato era convinto che la fine del mondo fosse vicina ma la sua opera non può essere letta come esaltazione del millenarismo puro in quanto nel IV libro egli stesso scrive che mancavano ancora quattordici anni alla fine del sesto millennio che sarebbe finito nel 838; allo stesso tempo il monaco di Liébana afferma che qualsiasi investigazione su questo argomento era stata vietata dal Signore che ha detto: “Non tocca a voi conoscere il tempo o l'occasione che il Padre ha deciso di propria autorità” (Vivancos, 1995 p. 52).

I codici con il commento all'Apocalisse ebbero una grande diffusione soprattutto tra il IX e il X secolo; probabilmente proprio perché venivano usati per la formazione e la contemplazione dei monaci. Un aspetto interessante che fa notare Miguel Vivancos è che, nonostante dovessero essere testi molto letti, il loro stato di conservazione fa pensare il contrario; mancano, infatti, glosse e annotazioni che caratterizzano il passaggio del libro di mano in mano (Vivancos, 1995 p. 56). Secondo lo studioso, quindi, la grande diffusione potrebbe essere legata ad una questione di prestigio della biblioteca e soprattutto al fatto che fossero opere destinate alla lettura pubblica (Vivancos, 1995 p. 57). Si pone però un altro problema: la funzione delle immagini che secondo Vivancos a questo punto sarebbero state destinate alla contemplazione individuale più che comunitaria (Vivancos, 1995 p. 57)¹². Un'altra ipotesi che fa questo studioso è quella che probabilmente i codici che si sono conservati e quindi di miglior pregio venissero usati come modelli per l'opera di trascrizione mentre, dovevano circolare dei manoscritti con miniature meno preziose destinati alla lettura (Vivancos, 1995 pp. 57-58).

I. 3 L'Apocalisse

L'Apocalisse è il testo che chiude il Nuovo Testamento, è diviso in ventidue capitoli, viene attribuito, sin dai primi secoli, all'evangelista Giovanni autore del quarto vangelo e probabilmente venne composto intorno al 95 d.C.¹³.

La suddivisione in ventidue capitoli, composti da circa venti versi ciascuno, venne realizzata alla fine del medioevo e, come fa notare Corsini, è difficile capire con quali criteri vennero decise le cesure visto che alcune risultano particolarmente

12 Si può pensare, invece, che la contemplazione fosse comunque pubblica visto che il testo veniva letto, come detto in precedenza e come indicato nella regola di diversi ordini monastici (san Isidoro, san Fruttuoso e san Benedetto), durante i pasti in refettorio e che quindi tutti i monaci potessero osservare le immagini mentre ascoltavano il racconto apocalittico?

13 L'attribuzione è stata fatta grazie alle somiglianze presenti tra il testo apocalittico e quello del quarto vangelo (Santini, 1994 p. 9). Lo storico Eusebio cita però due autori che non erano d'accordo con questa attribuzione: il presbitero romano Gaio e il vescovo d'Alessandria Dionigi; il primo sosteneva che l'Apocalisse fosse stata scritta dall'eretico Cerinto (*Historia ecclesiastica*, III, 28, 1-2), mentre Dionigi D'Alessandria poneva il dubbio che, visto che ad Efeso era presente un altro Giovanni (*Historia Ecclesiastica*, VII, 25), potesse essere costui l'autore del libro apocalittico (Corsini, 1982 p. 19). La datazione è quella proposta da Peter Klein (Klein, 1991 p. 151).

arbitrarie (Corsini, 1982 p. 82). Lo studioso mette anche in dubbio, pur accettandola visto che ormai è entrata nell'uso comune, la legittimità di una ripartizione in capitoli di un testo che per i suoi continui rimandi forse andrebbe letto senza divisioni di nessun tipo (Corsini, 1982 p. 83).

Si tratta di un libro ricco di simbolismi spesso creati appositamente da san Giovanni; egli utilizza, secondo Ugo Vanni, il simbolismo cosmico, il simbolismo teriomorfo, il simbolismo cromatico e quello aritmetico. Con tali categorie lo studioso intende, nel primo caso, l'utilizzo di termini che indicano elementi cosmici come le stelle per indicare sia gli astri veri e propri sia simbolicamente l'angelo della Chiesa o Cristo stesso (Vanni, 1988 p. 34). Il simbolismo teriomorfo si riferisce agli animali che, come nel caso precedente, a volte vengono intesi come animali reali, in altre occasioni sono protagonisti di azioni superiori (Vanni, 1988 p. 38).

Il simbolismo cromatico di cui parla Vanni è dato dal fatto che l'autore dell'Apocalisse mostra una sua sensibilità per l'uso dei colori; non si tratta solo di un'attenzione estetica in quanto assumono una dimensione qualitativa di significato esplicabile in termini intellettuali (Vanni, 1988 p. 49). Anche i numeri, presenti nel testo apocalittico, possono essere inseriti all'interno della categoria del simbolismo aritmetico; essi perdono il loro valore numerico e ne assumono uno simbolico come per esempio il 666 che indica la bestia o il 7 che è simbolo di totalità (Vanni, 1988 pp. 52-53).

Questi aspetti simbolici sono particolarmente interessanti anche per ciò che riguarda le miniature che accompagnano il testo del commento di Beato in quanto i miniatori utilizzarono lo stesso criterio e, molte volte, resero visivamente il simbolo che viene citato dall'Apocalisse come per esempio il colore dei cavalli che compaiono all'apertura dei primi quattro sigilli.

Proprio la presenza di tanta simbologia ha reso difficile la lettura e soprattutto l'interpretazione del testo giovanneo che venne sempre percepito come un libro di condanna inappellabile del presente in vista di un futuro migliore.

In realtà, ad una lettura più attenta, si percepisce che si tratta di un libro di speranza e, secondo Corsini, di un'opera che presenta il compimento dell'Antico

Testamento in Cristo (Corsini, 1982 p. 52).

II. Monasteri e miniatori

Diversi furono i monasteri in cui vennero copiati i codici contenenti il testo e le miniature del commento all'Apocalisse di Beato di Liébana ancora oggi conservati: il monastero di San Millán de la Cogolla; San Benito de Sahagún; San Salvador di Tábara; Santa Maria de Valcavado; Santo Domingo de Silos; San Pedro de Cardeña; l'Abadia de Saint Sever; São Mamede de Lorvão e Sant'Isidoro di León.

Di alcuni di questi monasteri dotati di *scriptorium* si conoscono i monaci miniatori che realizzarono le illustrazioni che accompagnano il testo: Magius, Emeterio; En (o Ende); Oveco; Martino; Munnio; Petrus; Facundo e Stephanus Garsia, ma di alcuni conosciamo solo il nome.

In questo capitolo si vogliono fornire alcune informazioni sia sui luoghi dove nacquero i manoscritti oggetto di studio sia sulle persone che si occuparono della decorazione.

II. 1 Il monastero di San Millán de la Cogolla





Fig. 1. Monastero di San Millán de Suso (<http://palomatorrijos.blogspot.it>).



Fig. 2. monastero di San Millán de Yuso (spain.info).

Il monastero di San Millán è situato in una valle della Rioja alta a sud di Najera. Secondo la tradizione il santo che fondò il monastero fu *Aemilianus*, sacerdote eremita morto nel 574 (Dutton, 1967 p. XI).

Il monastero viene citato per la prima volta in un documento del 932¹⁴; si tratta di un cenobio che viveva sotto l'osservanza del *codex regularum* o *regula mixta*,

¹⁴ Si tratta di un atto di compravendita di un terreno in Salinas de Añana da parte dell'abate Gómez (Martinez Diez, 1997 p. 16).

cioè un insieme di regole monastiche o frammenti di esse tra le quali l'abate estraeva la norma applicabile a ciascun caso (Martinez Diez, 1997 p. 16). Quasi tutti i monasteri asturo-leonesi avevano questa regola sino al X secolo, quando alcuni cenobi abbracciarono la regola di san Benedetto (Martinez Diez, 1997 p. 16). Nei monasteri vicini a quello di San Millán si seguiva la regola benedettina ma sotto la forma e l'osservanza di Cluny. Come afferma Martinez Diez "non si hanno prove del momento in cui venne accettata la *lex et consuetudo monasterii Cluniacensis* nel monastero emilianense. Nei diplomi di San Millán si trovano già a partire dal 6 dicembre del 1028 menzioni della regola di san Benedetto: *et Ubi patri spirituali episcopo Sancio omnibus tecum unanimiter sub regula sancti Benedicti iugum Christi honeste portantibus*, però tutti i riferimenti anteriori all'anno 1029 si incontrano in documenti apocrifi" (Martinez Diez, 1997 p. 17).

Dal punto di vista strutturale il monastero sorge in una zona pianeggiante sul lato della montagna. Nel 1058, quando il re di Navarra decise di ampliarlo, ci si rese conto che sarebbe stato impossibile a causa del luogo dove sorgeva; si decise quindi di costruire a valle una nuova chiesa con annesso monastero a circa 1 km di distanza dall'altra¹⁵. L'edificio antico non smise di funzionare anche dopo la realizzazione della nuova chiesa, dove furono traslate però le reliquie di san Millán nello stesso anno della costruzione (Dutton, 1967 p. XII).

Dal punto di vista artistico i monasteri medievali producevano, oltre all'edificio ecclesiastico, i codici miniati che venivano copiati nello *scriptorium*¹⁶. San Millán de la Cogolla fu un grande centro produttore di manoscritti decorati; ancora oggi si conserva un numero abbastanza elevato di esemplari che vennero realizzati in questo monastero, alcuni dei quali si trovano in diverse istituzioni spagnole e del resto d'Europa (Silva y Verastegui, 1997 p. 29).

Tre *beatos* datati al X secolo sono legati a San Millán: il *beato* della biblioteca Nacional de Madrid (Vitr. 14-1); il *beato* de El Escorial (&. II. 5) e il *beato* de la Academia de la Historia (cod. 33). Gli ultimi due vennero proprio realizzati nello

¹⁵ La nuova costruzione fu terminata nel 1067 e fu chiamata San Millán de Yuso (abajo), mentre la più antica era San Millán de Suso (arriba) (Dutton, 1967 p. XII).

¹⁶ In questo periodo i libri erano essenziali per la vita della comunità monastica (Silva y Verastegui, 1997 p. 28).

scriptorium di San Millán mentre il codice Vitr. 14-1 arrivò solo in un secondo momento (Silva y Verastegui, 1997 p. 36).

Proprio quest'ultimo codice venne decorato dal monaco Albino; nelle sue miniature, secondo gli studiosi García Diego e Alonso Montes, si riscontrerebbe l'influenza di Florencio miniatore della Bibbia di León (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 52). Le scene sono realizzate su sfondo bianco e in modo abbastanza schematico; il miniatore, infatti, era maggiormente interessato al messaggio che alla resa naturalistica. Le figure umane sono molto statiche, non inserite correttamente nello spazio e hanno volti poco espressivi ma, nonostante questo, il messaggio che esse vogliono comunicare arriva subito a chi osserva l'immagine.

II. 2 Il monastero real di San Benito de Sahagún





Fig. 3. León, Rovine del Monasterio de Sahagún (commons.wikimedia.org).

Le origini del complesso di San Benito de Sahagún sembrano essere legate al culto delle reliquie dei due santi martiri Facundo e Primitivo¹⁷. Sono poche le notizie riguardanti quella fase ma è certo che a partire dall'epoca alto medievale si può constatare la presenza di un monastero di cui non si è potuta trovare la data di fondazione¹⁸.

Il primo edificio, la “*celle memoriae*” di Facundo e Primitivo, venne sostituito da altri maggiormente legati ai contesti culturali, artistici e liturgici dei secoli VIII, IX e X, dei quali però rimangono solo il ricordo letterario e qualche riferimento documentale e che vennero sostituiti nell'XI secolo dall'attuale edificio (Cosmen

17 Facondo e Primitivo erano due martiri galiziani che vennero martirizzati perché si rifiutarono di fare sacrifici alle divinità imperiali. La *passio* presenta elementi leggendari e dipende chiaramente dalle *passiones* dei SS. Giusto e Pastore, Emeterio, Caledonio, Vincenzo e san Felice di Girona. La prima traccia del loro culto risale al 652, quando le reliquie furono deposte nella basilica di Acci, odierna Guadix (Fernández Alonso, 1999 pp. 438-439).

18 Secondo alcuni studiosi la chiesa sarebbe stata edificata sotto Alfonso III (866-910) mentre altri sostengono addirittura che esistesse prima dell'invasione musulmana e non molto prima dell'arrivo dei seguaci di san Benedetto (Pérez Gil & Sánchez Badiola, 2010 pp. 11-12).

Alonso, & Herráez Ortega, & Valdés Fernández, 2006 p. 30).

Della chiesa più antica rimangono solo l'inizio semicircolare della cappella nord sino all'altezza dell'arco trionfale e alcune parti delle altre due absidi (Cosmen Alonso, & Herráez Ortega, & Valdés Fernández, 2006 p. 33). A partire da questi elementi è stato possibile ricostruire la pianta delle absidi composte da tre cappelle poco profonde ma abbastanza alte; sia la planimetria che i pochi elementi decorativi rimasti permettono di datare intorno al 1100 i resti dell'edificio risalente all'epoca di Alfonso VI che sostituì quella precedente voluta da Alfonso III (Cosmen Alonso, & Herráez Ortega, & Valdés Fernández, 2006 pp. 31 e 33).

Proprio questo sovrano scelse il monastero di Sahagún, come luogo di sepoltura sia per una questione devozionale sia per il prestigio del cenobio¹⁹.

I monaci vivevano sotto la regola di san Benedetto come attestato dalla presenza di un "*antifonario commigo et regula manual*" giunto al monastero tre anni dopo che era stato donato, nel 973, da Ansur e sua moglie al monastero di San Salvador de Pozuelo (Pérez Gil & Sánchez Badiola, 2010 p. 14). Alla fine dell'XI secolo però, la regola benedettina venne sostituita da quella cluniacense²⁰ e San Benito de Sahagún divenne un archetipo dei monasteri benedettini (García Martín, 1983 p. 73); quindi, si ripete quanto si è visto per il monastero di San Millán.

Nello *scriptorium* di Sahagún vennero probabilmente realizzati il beato Corsini (40.E.6) e il beato di Burgo de Osma (cod. 1).

Questo manoscritto venne copiato dal monaco Pietro e decorato da Martino; le miniature sono ormai pienamente romaniche, le pieghe degli abiti sono più realistiche e il disegno è elegante e di qualità (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 56).

¹⁹ Si trattava di una prassi comune, tra nobili laici e religiosi, che sceglievano il luogo di sepoltura vincolati a istituzioni religiose (Cosmen Alonso, & Herráez Ortega, & Valdés Fernández, 2006 pp. 30-31).

²⁰ La chiesa francese ottenne, in cambio del suo appoggio, donazioni e tutti i tipi di agevolazioni per espandere il suo dominio in Castiglia e León; il monastero di Sahagún, invece, divenne un catalizzatore di buona parte di queste riforme anche se sotto il controllo del sovrano (Pérez Gil & Sánchez Badiola, 2010 p. 15).

II. 3 Il monastero di San Salvador di Tábara



Fig. 4. Tábara, monastero di San Salvador oggi di Santa Maria²¹.

²¹ Foto da <http://www.confraternitasangiacomocuneo.it/gallerie-fotografiche/category/6-cammino-mozarabico.html>.

Sono stati ritrovati dei resti di un edificio visigoto del VII secolo ma si sa che venne rifondato nell'878 da san Froilán²², futuro vescovo di León, e san Atiliano, che diventerà vescovo di Zamora (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 49). Il monastero ebbe vita breve in quanto venne distrutto da Almanzor nel 988; era, però, uno dei più importanti del regno di León soprattutto grazie al suo *scriptorium* nel quale vennero realizzati il Beato di Girona (Cat. Gir. MS 7), quello di Tábara (L. 1097) e probabilmente quello di San Miguel de Escalada (MS 644) (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 49).

Proprio nel Beato di Tábara, al f. 181v, è raffigurata la torre del monastero che probabilmente rappresenta quella del primo edificio²³.

A seguito della distruzione del 988, la chiesa venne ricostruita; grazie ad una lapide si conosce la data di consacrazione del nuovo edificio, il 1137 (Yzquierdo Perrín, 2003, p. 226). Dedicato alla Vergine Assunta, ha una pianta a tre navate separate da pilastri, con un transetto semicircolare all'interno e semi esagonale all'esterno; c'è anche una torre a base quadrata con finestre che aumentano di grandezza man mano che si sale (Yzquierdo Perrín, 2003 p. 227).

In questo monastero lavorarono tre dei miniatori più famosi di questo periodo: Magius, Emeterio e Ende (secondo alcuni studiosi En).

Magius²⁴ può essere definito come il maestro degli altri due monaci citati in quanto, grazie alle sue innovazioni, modificò il modo di realizzare le miniature. Egli cambiò i colori, sostituendo quelli ad acqua con tempere legate con uovo, miele o colla; un'altra novità fu quella di colorare lo sfondo con la cera che, mischiandosi con i pigmenti naturali, dà vita a velature che migliorano l'intera opera. Altro elemento innovativo è dato dalla disposizione delle miniature su due pagine, prassi che sino a quel momento era stata molto rara (García Diego & Alonso Montes, 2011 pp. 49-50).

Magius lavorò sicuramente su due *beatos*: quello detto di San Miguel de Escalada (MS 644), probabilmente realizzato a Tábara, e il beato di Tábara (L 1097), che

22 Queste informazioni si possono ricavare dalla biografia di san Froilán (Yzquierdo Perrín, 2003 p. 227).

23 Si veda il tema iconografico *scriptorium di Tábara* p. 177.

24 “[...] *Archipictor y pintor peregrino* [...]” così viene definito *Magius* da Joaquin Yarza che indica le opere realizzate da lui e dalla sua scuola. (Yarza, 1984 pp. 115-120).

venne terminato da Emeterio a seguito della morte di Magius.

Il codice MS 644 è detto di San Miguel de Escalada perché, secondo alcuni studiosi, venne realizzato in quel monastero; questa affermazione permise a Williams di ipotizzare che, poiché la chiesa di Escalada venne costruita da monaci provenienti da Cordova, forse anche Magius, proveniva da questa città (Williams, 1994 p. 28). Lo studioso americano, quindi, nella sua opera di catalogazione dei *beatos*, sottolinea come siano presenti degli elementi ornamentali per i quali non si può escludere l'assimilazione di ornamentazione andalusa (Williams, 1994 p. 28). Williams sottolinea che non solo l'arte del sud della penisola ma anche quella carolingia giocò un ruolo importante nell'opera di questo miniatore; Magius, infatti, basò le sue iniziali su prototipi carolingi associati con la scuola di Tours (Williams, 1994 p. 28).

Si conosce la data di morte di Magius, il 30 ottobre 968, mentre, come si è detto, lavorava al codice oggi noto come beato di Tábara (L 1097). Nel *colophon* di questo manoscritto si legge che Emeterio terminò di copiarlo e decorarlo due anni dopo ed esattamente il 28 luglio del 970. Emeterio lavorò anche con Ende alla decorazione del beato di Girona, oggi conservato nella cattedrale della città da cui prende il nome (Cat. Gir. MS 7). È difficile riconoscere quale parte del lavoro venne fatta dall'uno e quale dall'altra ma in ogni caso si può affermare che il monaco seguì gli insegnamenti ricevuti da Magius, ma fu anche capace di usare uno stile più innovativo (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 50), caratterizzato da figure più esili rispetto a quelle del suo maestro.

Si è detto che Emeterio collaborò con la monaca En che nel testo viene indicata solo come pittrice (Yarza Luaces, 1995 p. 87). Questo non deve sorprendere in quanto era abbastanza frequente trovare delle comunità monastiche miste; la particolarità sta nel fatto che si tratta dell'unica monaca miniatrice di cui si ha notizia in tutta l'arte alto medievale spagnola (García Diego & Alonso Montes, 2011 pp. 50-51). En fu la responsabile della decorazione del beato di Girona, nel quale si notano delle novità rispetto allo stile di Magius; le miniature in questione presentano una maggiore policromia e una rappresentazione dei volumi più realistica che sembra anticipare l'arte romanica (García Diego & Alonso Montes,

2011 p. 51).

II. 4 Il Monastero di Santa Maria de Valcavado



Purtroppo il monastero di Valcavado oggi non esiste più ma era uno dei più importanti della penisola per due motivi: vi risiedettero, per vari anni, alcuni vescovi provenienti da Palencia in seguito all'invasione musulmana²⁵ (Martínez y Perez, 1967 p. 248); fu anche il luogo dove venne copiato il commento di Beato oggi conosciuto come Beato di Valcavado (MS 433) e conservato nella biblioteca universitaria di Santa Cruz di Valladolid.

Si hanno pochissime notizie sulla chiesa e gli studiosi hanno trovato difficoltà anche nel ricostruire la data di fondazione perché sono pochi i documenti rintracciabili. Secondo Rodríguez Fernández il periodo di fondazione potrebbe essere compreso tra l'inizio del regno di Ordoño II, anno 914, e i primi giorni di quello del figlio Ramiro II, poiché in quel periodo si può registrare in quelle terre

²⁵ La città di Palencia, infatti, venne conquistata e distrutta intorno al 716 (Martínez y Perez, 1967 p. 249).

un'intensa attività di ripopolamento (Rodríguez Fernández, 1994 pp. 276-277). Lo studioso ritiene, inoltre, che la comunità che viveva a Valcavado doveva essere prevalentemente composta da persone provenienti dal sud della penisola, che seguivano una regola monastica nazionale come quella di sant'Isidoro o di san Fruttuoso (Rodríguez Fernández, 1994 p. 277).

Come si è detto in questo monastero venne realizzata la copia del commento all'Apocalisse di Beato conosciuta con il nome di beato di Valcavado (MS 433); il manoscritto venne decorato da Oveco. La figura di questo monaco è stata spesso confusa con Beato poichè avevano lo stesso nome e per il fatto che Oveco, dopo la sua morte, venne venerato come santo (Martínez y Perez, 1967 pp. 251-252).

Nel manoscritto è lo stesso Oveco a dichiarare di aver copiato l'opera di Beato in soli tre mesi, tra l'8 di giugno e l'8 di settembre del 970²⁶; egli utilizzò la stessa tecnica di Magius: sfondi realizzati con l'uso della cera e colori legati con uovo, colla o miele (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 53).

II. 5 Il monastero di Santo Domingo de Silos



²⁶ La velocità con cui il monaco Oveco realizzò questa copia suscitò grande ammirazione tra la gente che la riteneva un segno della santità dell'autore (Rodríguez Fernández, 1994 p. 286).



Fig. 5. Santo Domingo de Silos, monastero (<http://www.abadiadesilos.es/historia.htm>).

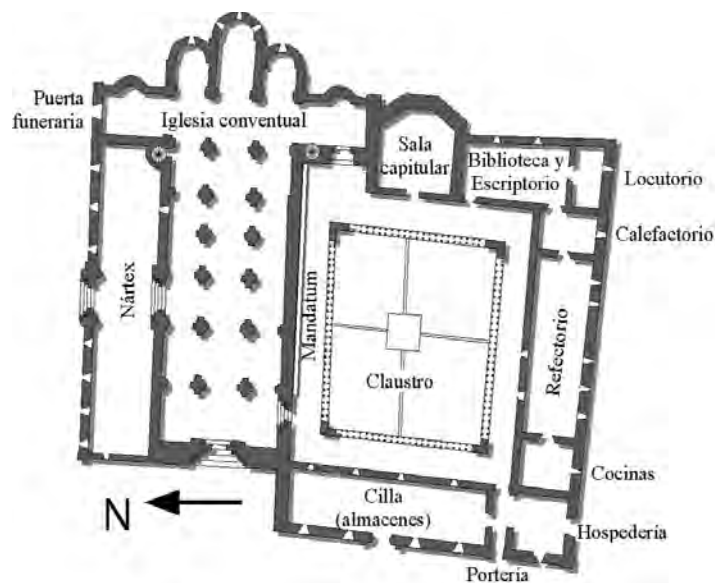


Fig. 6. Santo Domingo de Silos, pianta del monastero nel XII secolo (commons.wikimedia.org).

Il monastero di Santo Domingo di Silos, che sino al X secolo era intitolato a san Sebastián, fu fondato tra la fine del IX secolo e gli inizi del X; non si hanno molte notizie dei primi cento cinquanta anni di attività, tranne che venne raso al suolo da

Almanzor (García Diego & Alonso Montes, 2011 pp. 56-57). Fu quindi ricostruito da Fernando I nel 1041 che nominò abate santo Domingo; furono le capacità curative di quest'ultimo a rendere il luogo meta di pellegrinaggi a partire dall'ultimo quarto del secolo (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 57).

Lo *scriptorium* di Santo Domingo è conosciuto anche per essere stato il luogo dove venne realizzato il codice detto appunto beato di Santo Domingo de Silos, oggi conservato nella British library di Londra (MS Add. 11695).

II. 6 Il monastero di San Pedro de Cardeña



Fig. 7. Cardeña, monastero di San Pedro (www.monasteriosanpedrodecadena.com).

Il monastero di San Pedro de Cardeña, secondo alcuni studiosi è stata la prima sede dei monaci benedettini e, in questo caso, la fondazione risalirebbe all'VIII secolo (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 45). L'edificio venne distrutto dagli arabi, probabilmente da Abd el Rahaman III nel 934 e in questa occasione vennero uccisi i monaci che vi abitavano; sembra che venne ripopolato da Alfonso III (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 46). Nel suo *scriptorium* fu realizzato il beato di Cardeña oggi conservato in diverse istituzioni (Museo arqueologico Nacional de Madrid MS 2; Madrid Biblioteca de la Fundacion Zubàlburu; Gerona Mus. D'Art 47, New York, MOMA) e forse il beato de las Huelgas (M 429) e quello di Santo Anders de Arroyo (Nouv. Acq. Lat. 2290). Questi tre codici presentano delle similitudini soprattutto nella realizzazione delle miniature.

II. 7 L'abbazia de Saint Sever





Fig. 8. Saint Sever, abbazia (commons.wikimedia.org).

L'abbazia di Saint Sever venne fondata nel 988 da Guillermo Sancho e da sua moglie Urraca sorella di Sancho III di Navarra; il periodo di maggior splendore si ebbe con l'abate Gregorio Muntaner²⁷ quando i possedimenti dell'abbazia erano molto estesi e la sua influenza si sentiva nei monasteri e vescovadi della zona (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 54). Fu in questo contesto che nacque il beato di Saint Sever oggi conservato nella biblioteca nazionale di Francia (MS lat. 8878).

Questo codice venne decorato quasi interamente da Stephanus Garsia, il cui nome indica che si trattava di un monaco di origine spagnola forse di qualche monastero del sud dei Pirenei che, date le relazioni tra i duchi di Guascogna e la monarchia di Navarra, fu inviato all'abbazia di Saint Sever per dirigere la realizzazione di questo manoscritto (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 55). Il beato di Saint Sever è un'opera che secondo gli studiosi García Diego e Alonso Montes

²⁷ L'abate fece ricostruire l'edificio dopo l'incendio del 1065 e i lavori vennero completati solo agli inizi del XII secolo. Le forme scelte per la pianta del coro della chiesa ricordano quelle di Cluny dove Gregorio de Montaner aveva vissuto per vent'anni da ragazzo. La navata, invece, ricorda il sistema di volte di Saint Sernin di Tolosa (Plagnieux, 1999 p. 250).

influenzò in maniera significativa la pittura e la scultura romanica successiva; sempre secondo i due autori è possibile riconoscere la mano di Garsia sia per l'uso della scrittura visigotica sia per la capacità creativa dimostrata nelle miniature, inclusa l'aggiunta di alcune immagini non presenti negli altri *beatos* (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 55).

II. 8 Il monastero di São Mamede de Lorvão





Fig. 9. Lorvão, monastero di Santa Maria²⁸.

Il monastero di São Mamede de Lorvão, oggi dedicato a Santa Maria, venne edificato intorno alla metà del IX secolo e la vita monastica vi si svolgeva seguendo la *regula mixta* di cui si è già parlato per il codice di San Millán de la Cogolla; mentre la prima attestazione della presenza nel monastero della regola benedettina risale al 1101 (Oliveira Dias, 2015 p. 228-229). Oliveira Dias sostiene che questo cambiamento non venne accettato subito positivamente in quanto i monaci si sentivano discendenti e difensori della liturgia spagnola e opposero resistenza alle modifiche culturali; secondo lei, testimonianza di ciò fu la copia, nello *scriptorium* di Lorvão²⁹, di due opere strettamente legate alla cultura spagnola: il *passionarium Hispanicum* e il commento all'Apocalisse di Beato (Oliveira Dias, 2015 p. 230).

28 Foto da http://www.cm-penacova.pt/site/index.php?target=showContent&id_website=1&id=254&id_lingua=1&menu=303&id_pai=46

29 Lo *scriptorium* di Lorvão è uno dei più importanti luoghi di produzione di manoscritti del Portogallo.

II. 9 San Isidoro di León



Fig. 10. León, San Isidoro

Le cronache del XIII secolo segnalano l'esistenza, nel luogo dove oggi si trova la chiesa di Sant'Isidoro, di un monastero sotto l'invocazione di san Pelayo; la cui

fondazione sarebbe da attribuire a Sancho I el Gordo (956-966) che lo arricchì anche delle reliquie del martire Pelayo da cui prese il nome³⁰ (García Martínez, 2005 p. 55).

A seguito della distruzione della città da parte di Almanzor, alla fine del X secolo, il monastero sarebbe stato restaurato da Alfonso V che avrebbe costruito e annesso anche la chiesa di San Giovanni Battista (García Martínez, 2005 p. 55).

Nonostante non sia rimasto nulla dell'edificio ecclesiastico, grazie agli scavi si è potuta ricostruire la pianta, formata da tre navate e tre absidi, e l'esistenza, sotto l'altare, di una cripta dove venivano sepolti ecclesiastici e reali (García Martínez, 2005 p. 57).

Ai fini di questa trattazione è interessante soffermarsi sul periodo di Fernando I il quale, insieme alla moglie Sancha, commissionò la copia del commento all'Apocalisse di Beato di Liébana allo *scriptorium* di questa chiesa.

I due sovrani furono gli artefici della traslazione delle reliquie di sant'Isidoro nel cimitero reale realizzato nella cripta modificando quindi anche l'intitolazione della chiesa (García Martínez, 2005 p. 64)³¹.

Però, uno degli aspetti più interessanti del regno di Fernando e Sancha è il profondo rinnovamento culturale che avvenne in tutta la penisola e che, a livello artistico, si tradusse in una ibridazione di stili (García Martínez, 2005 p. 59). Si accolsero le novità romaniche ma allo stesso tempo si utilizzavano ancora elementi dell'arte preromanica asturiana; questo si riflette nell'edificio di Sant'Isidoro dove si trova una pianta asturiana con un alzato romanico (García Martínez, 2005 pp. 59-60) ma anche nelle miniature del beato (Vit. 14-2) nelle quali si notano sia elementi innovativi che legati alla tradizione.

30 Oggi le reliquie del martire Pelayo si trovano ad Oviedo dove vennero portate a seguito dell'invasione di Almanzor dalla badessa Donna Elvira, sorella di Sancho I, che fuggì con tutta la comunità monastica (García Martínez, 2005 p. 55).

31 Gli studiosi non concordano su chi abbia fondato il pantheon reale; secondo alcuni sarebbero stati i sovrani Fernando I e sua moglie Sancha mentre per altri sarebbe stata la loro figlia Urraca (García Martínez, 2005 pp. 65-72).

III. Temi iconografici dell'Apocalisse nei *beatos*

I manoscritti del commento all'Apocalisse di Beato di Liébana sono decorati con miniature che illustrano in modo molto puntuale il testo di san Giovanni; se le si affianca al testo apocalittico, infatti, è possibile seguirlo quasi parola per parola.

La particolarità di questi codici è data dal fatto che l'iconografia scelta per i vari temi non ha subito grandi modifiche attraverso i secoli, probabilmente a dimostrazione del fatto che il modello fu unico e, fin dall'inizio, corredato di immagini. Queste raffigurano sia i temi apocalittici più noti, che hanno goduto di una buona fortuna iconografica nei secoli successivi, sia quelli meno conosciuti. Bisogna sottolineare che però non prendono quasi mai in considerazione il testo del commento scritto da Beato se non in alcuni casi particolari come per esempio la raffigurazione del mappamondo.

In questo capitolo si propone l'analisi iconografica dei temi apocalittici; essa è preceduta dal passo del testo di san Giovanni cui si riferiscono, da un'introduzione sul suo significato generale, e dall'indicazione dei codici dove si trova l'immagine. Infine si evidenziano le differenze tra l'iconografia dei diversi codici.

III. 1 Il tema iconografico dell'angelo

Il termine angelo viene dal latino *angelus*, che deriva a sua volta dal greco *ἄγγελος*, cioè messaggero³². Il loro compito è l'adorazione e la lode di Dio, il servizio come ambasciatori della divina rivelazione, la protezione e l'aiuto a persone e a popoli (Heinz-Mohr, 1995 p. 38). Nella Bibbia la fonte principale dell'angelologia è nel libro di Tobia dove gli angeli, creati da Dio, sono suddivisi in nove cori, a loro volta ripartiti in tre ordini: I ordine serafini, cherubini, troni; II ordine dominazioni, virtù, potestà; III ordine principati, arcangeli, angeli (Thomieu, 1997 p. 37).

Alla formazione del concetto di angelo hanno concorso apporti egizi, assiro-babilonesi, greco romani e giudaici, ma le figure angeliche appartengono, con la

³² Inizialmente il termine indicava la funzione svolta da queste figure mentre in un secondo momento divenne la denominazione esclusiva.

loro molteplicità di ruoli, esclusivamente alle cosiddette religioni del Libro: l'ebraica, la cristiana, l'islamica³³. Dal punto di vista delle immagini, le iconografie tipiche sono tre: uomo adulto senza ali; puttino; serafini e cherubini³⁴.

Secondo molti studiosi, la raffigurazione degli angeli alati è ereditata dalla *Nike* classica, mentre altri affermano che non è possibile che le vittorie alate siano divenute angeli senza modificazioni (Bussagli, 1991 pp. 632-634).

Lo studioso Felis, che fa parte della prima categoria, ha individuato quattro punti in comune tra l'iconografia angelica e quella della vittoria: 1. vittoria o angelo avanzanti di profilo; 2. vittoria o angelo raffigurati frontalmente con le braccia alzate che tengono un medaglione; 3. vittoria e angelo in volo; 4. due vittorie o due angeli in volo che tengono un clipeo (Felis, 1912 pp. 10-11). Bussagli invece afferma che “le rappresentazioni delle vittorie alate e degli angeli sembrano uguali ma in realtà sono il frutto di due mondi completamente diversi che sono contigui ma non si sovrappongono (Bussagli, 1991b p. 64-65)”.

In un primo momento le figure angeliche erano rappresentate senza ali ed era difficile distinguerle dagli altri personaggi a meno che non si conoscesse il testo a cui l'immagine si riferiva³⁵; solo verso la fine del IV secolo cominciano ad essere provviste di nimbo e di ali (Heinz-Mohr, 1995, p. 39). Per alcuni studiosi l'assenza di queste ultime è da riferire ad una scelta artistica e soprattutto all'idea che quando gli angeli si mostrano agli uomini si presentano apteri (Bussagli, 1991 p. 634); Heinz-Mohr, invece, ritiene che l'assenza delle ali serviva ad evitare che le figure angeliche venissero confuse con genii, eroti e proprio con le dee della vittoria (Heinz-Mohr, 1995 p. 39). Sicuramente, afferma Bussagli, l'assenza delle ali nelle prime rappresentazioni fu una scelta artistica visto che nei testi biblici compaiono diversi riferimenti al volo degli angeli (Ap. 14, 6; Dn. 9, 21 e Tb. 12,

33 Bussagli, 1991 p. 630. Gli apporti che Bussagli individua come utili alla formazione del concetto di angelo, furono fondamentali anche per la creazione dell'iconografia come lui stesso afferma nel suo testo.

34 Bussagli, 1991. L'iconografia dei cherubini, in particolare, riprende il testo di Ezechiele che parla di esseri con quattro ali cosparse di occhi, quattro teste e che camminano in posizione eretta sopra ruote cosparse di occhi. Nonostante ciò è da notare che non tutti rispettarono questa iconografia e soprattutto gli autori delle miniature dei *beatos* nelle quali i cherubini sono raffigurati come semplici angeli (Bussagli, 1991 pp. 630-631).

35 Bussagli, 1991b p. 47. Le creature angeliche non sono molto frequenti nell'iconografia antica anche perché la Chiesa ne ammetteva l'esistenza ma con riserva in quanto si temeva potessero diventare oggetto di culto autonomo (Hall, 2007 p. 44).

21) (Bussagli, 1991b p. 57).

Inoltre, la presenza delle ali nell'iconografia angelica non è da riconnettere solo al concetto di volo o di velocità; esse testimoniano la natura aeriforme degli angeli che sono assimilabili con i venti (Bussagli, 1991b p. 128). La completa identificazione tra angeli e venti, come fa notare Bussagli, si ha nel commento di Beato de Liébana all'Apocalisse. Beato, commentando il passo del sesto angelo che suona la tromba, all'inizio parla dei quattro angeli legati sul fiume Eufrate e alla fine di quattro venti, identificando completamente i due elementi (Bussagli, 1991b p. 130).

III. 1. 1 Gli angeli nell'Apocalisse e nei codici dei *beatos*.

Per quanto riguarda l'Apocalisse, gli angeli compaiono molto frequentemente e in diversi atteggiamenti, ma tutti finalizzati ad un unico scopo: operare la giustizia divina (Vitali, 2008 p. 11 e Hall, 2007 p. 45). Essi hanno spesso una funzione importante: quelli delle sette chiese sono i messaggeri della rivelazione; con le sette trombe rappresentano la condanna degli uomini che non ascoltano la parola divina; con le sette coppe diffondono l'ira di Dio (Vitali, 2008 pp. 11-12).

Nelle miniature dei *beatos*, gli angeli sono i protagonisti di diversi episodi tratti dall'Apocalisse e dal testo del profeta Daniele, ma in questo lavoro si prenderanno in considerazione solo le scene che illustrano il testo apocalittico o il commento di Beato. Esse sono:

- angelo che incontra san Giovanni (Ap. 1, 1-2);
- angeli delle sette chiese (Ap. 2, 1- 3, 22);
- angeli con le sette trombe (Ap. 8, 2 - 11,9);
- lotta degli angeli con la bestia che attacca la donna vestita di sole (Ap. 12, 7-8);
- angeli con le sette coppe dell'ira di Dio (Ap. 16, 2-21);
- angelo che getta nel mare una pietra (Ap. 18, 21-24);
- angelo nel sole (Ap.19, 17-18);
- angelo che cattura il drago e lo lega nell'abisso (Ap. 20, 1-3).

Gli angeli nelle miniature dei *beatos* sono rappresentati come uomini adulti anche

quando si tratta di raffigurare serafini e cherubini come per esempio nel codice MS 644 (f. 87r/f. 112r) o nel codice MS 433 (f. 100v). In alcuni casi però diventano personificazioni dei venti (MS 644, f. 115v; MS 433, f. 103r; MS 33, f. 120v; vit. 14-2, f. 145r; MS 8878, f. 120r-121v; MS M 429, f. 77r) o sono raffigurati all'interno di una nube (MS 433, f. 127v; MS 644, f. 146r; MS M 429, f. 95v; MS lat. 8878, f. 150v). Nel primo caso, si riprende la tradizione apocalittica (Ap. 7) nella quale le figure angeliche governano i venti dei quattro angoli del mondo, mentre, nel secondo caso, si trasformano in nube nel momento in cui si rivolgono agli uomini (Bussagli, 1991 pp. 634-635), perché rappresentano Dio che comunica con l'umanità (Vitali, 2008 p. 110).

È interessante notare come, nonostante l'iconografia angelica con le ali si fosse consolidata, in alcuni casi si trovano ancora immagini di angeli apteri, come ad esempio nel codice di Lorvão (ff. 134v-135r), dove viene raffigurata la consegna delle sette trombe. La causa potrebbe trovarsi in un errore del copista che non riuscì a interpretare correttamente il modello a cui si rifaceva (Klein, 2004 p. 82).

III. 1. 2 Cristo invia l'angelo a san Giovanni e il loro incontro (Ap. 1, 1-2)

“Rivelazione di Gesù Cristo, al quale Dio la consegnò per mostrare ai suoi servi le cose che dovranno accadere tra breve. Ed egli la manifestò, inviandola per mezzo del suo angelo al suo servo Giovanni, il quale attesta la parola di Dio e la testimonianza di Gesù Cristo, riferendo ciò che ha visto”.

Il tema nelle miniature dei *beatos*.

La raffigurazione del tema dell'angelo nel sole si trova nei seguenti codici: codice MS 644, f. 23r; codice Vit. 14-1, f. 23r; codice MS 433, f. 16r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 31v; codice Num. Inv. 501, f. 16r; codice MS 33, f. 15r; codice Vit. 14-2, f. 41r; codice MS lat. 8878, f. 26v; codice cod. 1, f. 19r; codice I.II.1, f. 30v; codice MS Add. 11695, f. 18v; codice Ms Theol. Lat. Fol. 561, f. 1r; codice Ms lat. 8, f. 25v; codice di Cardeña, f. 17r; codice M 429, f. 19v; Lorvão, f. 12v;

codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 2r.

L'iconografia del tema in oggetto mostra quasi sempre i due momenti insieme: Cristo che consegna il libro all'angelo e l'incontro tra questo e san Giovanni. Le scene sono rappresentate una sopra l'altra: in alto, Cristo in trono viene raffigurato con un libro in mano tra due angeli; in basso si vede un altro che sta consegnando il libro nelle mani dell'uomo che ha di fronte e che è seguito da un'altra persona.

Nei seguenti codici le miniature mostrano alcune differenze rispetto all'iconografia appena descritta: codice Vit. 14-1, f. 23r; codice MS 33, f. 15r; codice I.II.1, f. 30v; codice Ms Theol. Lat. Fol. 561, f. 1r; codice di Cardeña, f. 17r; codice M 429, f. 19v; Lorvão, f. 12v; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 2r.

Nel codice Vit. 14-1, manca completamente la prima parte e viene rappresentato solo il momento della consegna il libro nelle mani di san Giovanni; questo si trova anche nei codici MS 33 e Ms Theol. Lat. Fol. 561³⁶. Nel codice I.II.1, rispetto all'iconografia più diffusa, cambiano il numero e la disposizione dei personaggi i quali si trovano all'interno di due quadrati affiancati, invece che in due rettangoli sovrapposti.

Nei codici Nouv. Acq. Lat. 2290 e di Cardeña, è visibile una struttura architettonica formata da archi all'interno dei quali sono raffigurati i diversi personaggi.

Infine, è interessante notare che in due manoscritti i copisti non compresero bene il modello a cui si rifacevano; ci si riferisce al codice di Lorvão e al M 429. Nel primo, al posto dell'incontro tra l'angelo e san Giovanni, sono rappresentati due figure angeliche che insieme tengono un libro travisando il testo cui fa riferimento; la stessa incompienza è visibile nel codice M 429 dove Cristo non consegna il libro all'angelo che poi viene raffigurato accanto a san Giovanni mentre con una mano tiene un libro e con l'altra la mano dell'uomo che ha accanto.

³⁶ Il codice Vit. 14-1 ha anche una cornice molto particolare e diversa rispetto alle altre composta da tre semicerchi in alto e in basso e decorata con motivi geometrici.

III. 1. 3 Sette chiese (Ap. 2, 1-29 e 3, 1-22)

Prima chiesa (Ap. 2, 1-7) “All'angelo della Chiesa che è a Èfeso scrivi: "Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro. Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua perseveranza, per cui non puoi sopportare i cattivi. Hai messo alla prova quelli che si dicono apostoli e non lo sono, e li hai trovati bugiardi. Sei perseverante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti di avere abbandonato il tuo primo amore. Ricorda dunque da dove sei caduto, convertiti e compi le opere di prima. Se invece non ti convertirai, verrò da te e toglierò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono: tu detesti le opere dei nicolaïti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese. Al vincitore darò da mangiare dall'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.

Seconda chiesa (Ap. 2, 8-11) “All'angelo della Chiesa che è a Smirne scrivi: "Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita. Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - eppure sei ricco - e la bestemmia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma sono sinagoga di Satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere per mettervi alla prova, e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese. Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte”.

Terza chiesa (Ap. 2, 12-17) “All'angelo della Chiesa che è a Pèrgamo scrivi: "Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli. So che abiti dove Satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antìpa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di Satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: presso di te hai seguaci della dottrina di Balaam, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla prostituzione. Così pure, tu hai di quelli che seguono la dottrina dei nicolaïti. Convertiti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro

di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese. Al vincitore darò la manna nascosta e una pietruzza bianca, sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi lo riceve”.

Quarta chiesa (Ap. 2, 18-29) “All'angelo della Chiesa che è a Tiàtira scrivi: "Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Gezabele, la donna che si dichiara profetessa e seduce i miei servi, insegnando a darsi alla prostituzione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per convertirsi, ma lei non vuole convertirsi dalla sua prostituzione. Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si convertiranno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le sue opere. A quegli altri poi di Tiàtira che non seguono questa dottrina e che non hanno conosciuto le profondità di Satana - come le chiamano -, a voi io dico: non vi imporrò un altro peso, ma quello che possedete tenetelo saldo fino a quando verrò. Al vincitore che custodisce sino alla fine le mie opere darò autorità sopra le nazioni: le governerà con scettro di ferro, come vasi di argilla si frantumeranno, con la stessa autorità che ho ricevuto dal Padre mio; e a lui darò la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

Quinta chiesa (Ap. 3, 1-6) “All'angelo della Chiesa che è a Sardi scrivi: "Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle. Conosco le tue opere; ti si crede vivo, e sei morto. Sii vigilante, rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato perfette le tue opere davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai ricevuto e ascoltato la Parola, custodiscila e convertiti perché, se non sarai vigilante, verrò come un ladro, senza che tu sappia a che ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi cammineranno con me in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà vestito di bianche vesti; non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo

riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

Sesta chiesa (Ap. 3, 7-13) “All'angelo della Chiesa che è a Filadèlfia scrivi: "Così parla il Santo, il Veritiero, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ecco, ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, hai però custodito la mia parola e non hai rinnegato il mio nome. Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di Satana, che dicono di essere Giudei, ma mentiscono, perché non lo sono: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai custodito il mio invito alla perseveranza, anch'io ti custodirò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Vengo presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, dal mio Dio, insieme al mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

Settima chiesa (Ap. 3, 14-22) “All'angelo della Chiesa che è a Laodicea scrivi: "Così parla l'Amen, il Testimone degno di fede e veritiero, il Principio della creazione di Dio. Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: Sono ricco, mi sono arricchito, non ho bisogno di nulla. Ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, e abiti bianchi per vestirti e perché non appaia la tua vergognosa nudità, e collirio per ungerti gli occhi e recuperare la vista. Io, tutti quelli che amo, li rimprovero e li educo. Sii dunque zelante e convertiti. Ecco: sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere con me, sul mio trono, come anche io ho vinto e siedo con il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

Le sette chiese d'Asia rappresentano le articolazioni locali dell'unica chiesa di Cristo (Vitali, 2008 p. 42); esse sono Efeso, Smirne, Pergamo, Tiatira, Sardi, Filadelfia e Laodicea³⁷. Ad esse, per mezzo di san Giovanni, Cristo invia dei messaggi o lettere composti secondo uno schema abbastanza fisso: introduzione con la presentazione del mittente; corpo della lettera con elogi e rimproveri rivolti alla comunità; conclusioni nelle quali si invita ad ascoltare la voce del Signore (Corsini, 1982 p. 146).

Secondo molti studiosi il contenuto di queste lettere nasconde la storia della salvezza. Nella prima sembra di vedere un riferimento alla caduta di Adamo soprattutto nell'ultimo versetto che dice: “Al vincitore darò da mangiare dall'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio” (Corsini, 1982 pp. 154-155). In quella indirizzata a Smirne si parla di persecuzione e povertà che si riferisce alla comunità a cui la lettera si rivolge, ma che richiama anche la persecuzione del popolo ebraico in Egitto (Corsini, 1982 p. 155). Nella terza sembra di scorgere più di un'allusione alla permanenza degli ebrei nel deserto dopo la liberazione dall'Egitto (Corsini, 1982 p. 155). Un riferimento ai tempi gloriosi del regno ebraico si avrebbe nella lettera dedicata a Tiatira; il regno è al suo massimo splendore ma contiene già al suo interno i germi della corruzione religiosa e della rovina della parte più cospicua del popolo ebraico (Corsini, 1982 p. 156).

La lettera a Sardi sembra riflettere lo stato di desolazione e morte che segue la distruzione del regno d'Israele e di Giuda, mentre nella sesta sembrano esserci delle allusioni al ritorno dall'esilio e alla ricostruzione di Gerusalemme e del tempio (Corsini, 1982 p. 156). La settima, infine, indirizzata a Laodicea, ha creato diversi problemi interpretativi per il tono di aspra condanna in essa contenuto; secondo Corsini, esprimerebbe il giudizio contro il giudaismo che non ha riconosciuto Cristo come Messia preannunciato dalle scritture (Corsini, 1982 p. 157).

Il settenario delle lettere alle chiese può essere visto come una sorta di lettura

³⁷ La scelta di queste comunità ha sempre creato dei problemi interpretativi ai commentatori del testo apocalittico; probabilmente san Giovanni scelse queste chiese perché erano collegate da una strada imperiale ma, secondo Corsini, è un quesito destinato a rimanere senza risposta (Corsini, 1982 pp. 149-150).

guidata dell'Antico Testamento visto come rivelazione di Gesù Cristo la cui venuta è preannunciata nelle scritture antiche; l'annuncio di una prossima venuta contenuto nei testi delle lettere è da intendersi nel senso della testimonianza e della promessa del ritorno di Cristo (Corsini, 1982 p. 166).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La consegna del libro alle sette chiese d'Asia viene riprodotta singolarmente in modo da rispettare il testo; san Giovanni è rappresentato generalmente insieme all'angelo a cui consegna il volume, accanto ad una struttura architettonica che raffigura la città a cui ciascuna lettera è dedicata. In alcuni casi, oltre a quanto appena descritto, viene rappresentato anche il contenuto della lettera; come per la quarta chiesa nei codici di Osma e Lorvão.

Le scene sono accompagnate spesso da iscrizioni esplicative che permettono di identificare immediatamente ciò che è raffigurato.

La miniatura con la consegna della lettera alla prima chiesa non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 48r; codice MS 433, f. 49r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 71r; codice Num. Inv. 501, f. 53r; codice MS 33, f. 53v; codice &. II. 5, f. 29r; codice Vit. 14-2, f. 78r; codice MS lat 8878, f. 58r; codice cod. 1, f. 45r; codice I.II.1, f. 56r; codice MS Add. 11695, f. 52r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 19v; codice MS lat. 8, f. 56v; codice Cardeña, f. 34r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 35r; codice M 429, f.40r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 26r; Ginevra, f. 152r; Lorvão, f. 49r.

L'iconografia più diffusa mostra una struttura architettonica con un portale, nella maggior parte dei casi ad arco a ferro di cavallo con delle tende, e alla sinistra della quale sono raffigurati san Giovanni che consegna un libro nelle mani di un angelo.

Il codice di Berlino (Ms Theol. lat. Fol. 561) presenta un'iconografia leggermente diversa dove sono raffigurati solo l'angelo e l'architettura mentre manca san Giovanni. In alcuni codici, invece, è rappresentata solo l'architettura e mancano san Giovanni e l'angelo: codice Cat. Gir. Ms. 7 e I.II.1. Nei codici di MS 33,

&.II.5, cod.1 e di Ginevra al contrario, la struttura architettonica non viene raffigurata e si vede solo san Giovanni che consegna un libro all'angelo. L'architettura diventa più complessa nei manoscritti di Saint Sever (MS lat 8878) e Cardeña probabilmente per rendere meglio l'idea della città.

I codici di Navarra (Nouv. Acq. Lat. 1366) e Lorrvão hanno un'iconografia particolare che si discosta da quella più diffusa; nel primo caso la scena si svolge all'interno di una struttura architettonica composta da due archi che contengono ciascuno un personaggio: l'angelo e san Giovanni.

Nel codice di Lorrvão invece, la scena è divisa in due parti. In basso si vede la consegna del libro da san Giovanni all'angelo: a sinistra e a destra di un elemento vegetale sono raffigurati i due protagonisti che tengono tra le mani il testo; sopra le loro teste si vede un altare a mensa. La scena si svolge all'interno di una cornice rossa quadrangolare con al centro dei lati quattro semicerchi che racchiudono delle stelle. In alto invece, circondato da una cornice gialla si vede Cristo, affiancato a destra da una pianta e sette stelle e a sinistra da un candeliere con sette lampade. Come giustamente fa notare Peter Klein: "Mentre la maggior parte delle illustrazioni del messaggio alla chiesa di Efeso, appartenenti alla famiglia I, seguono la tipologia standard restringendo l'immagine alla rappresentazione del solo messaggio con san Giovanni in piedi e l'angelo a destra, Lorrvão aggiunge una serie di particolari provenienti dall'Apocalisse e dal commento (Klein, 2004 p. 66)".

La miniatura che rappresenta la consegna del libro alla seconda chiesa non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 52v; codice MS 433, f. 53r; codice Cat. Gir. MS 7, f. 76r; codice Num. Inv. 501, f. 57v; codice MS 33, f. 58v; codice &. II. 5, f. 33r; codice Vit. 14-2, f. 82v; codice MS lat 8878 f. 61v; codice cod. 1, f. 48v; codice I.II.1, f. 59r; codice MS Add. 11695, f. 54v; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 22r; codice MS lat. 8, f. 60v; codice Cardeña, f. 37v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 38r; codice M 429, f. 42v; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 29v; Ginevra, f. 154v; Lorrvão, f. 54r.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra san Giovanni che consegna un libro nelle mani dell'angelo che ha di fronte; essi si trovano affianco ad una struttura

architettonica con un portale con arco a ferro di cavallo in alcuni casi sormontato da altre parti architettoniche.

In qualche codice l'iconografia si differenzia da quella appena descritta; nei manoscritti MS lat. 8878 e MS Theol. Lat. Fol. 561 la scena si svolge all'interno della struttura architettonica, quindi all'interno della città a cui la lettera è indirizzata. Nei codici MS 33, &.II.5 l'architettura è invece molto semplificata ed è rappresentata solo da un arco a ferro di cavallo mentre nel manoscritto di Ginevra la miniatura è composta solo da san Giovanni che consegna il libro all'angelo.

Tre codici presentano un'iconografia particolare che si discosta da quella maggiormente diffusa: cod. 1, Ms Add. 11695 e Lorvão.

Nel primo caso un angelo ha appena ricevuto un libro dalle mani dell'uomo raffigurato davanti a lui; sotto di essi è rappresentata un'architettura nella quale si vedono tre uomini distesi e legati insieme all'altezza delle spalle; essa è affiancata a destra e sinistra da due figure maschili che la indicano. Nel codice di Silos (Ms Add. 11695) a sinistra, si trovano i personaggi della scena: un uomo, vestito con una tunica rossa verde e gialla, consegna un libro ad un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica degli stessi colori. A destra è raffigurata un'architettura: una struttura quadrata al cui centro si trova un arco con delle tende sopra le quali compare l'iscrizione SMIRNE e in alto si vede una lanterna. In questo codice, nello stesso folio, è visibile anche una seconda miniatura che raffigura un angelo che indica la colonna di testo accanto alla quale è rappresentato.

Infine il codice di Lorvão mostra, nella parte superiore della scena san Giovanni che consegna il libro all'angelo il quale sorregge con la mano destra un clipeo con una croce. In basso al centro, è rappresentata una struttura con tre uomini sdraiati all'interno e, ai lati, altri due, uno dei quali tiene una croce. È leggibile un'iscrizione esplicativa: ISTI TRES IN CARCERE SUNT SED BONI; ciò fa riferimento direttamente al testo del messaggio alla chiesa di Smirne.

La miniatura che rappresenta la consegna del libro alla terza chiesa non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 57v; codice Vit. 14-1, f. 28r; codice MS 433, f. 57r; codice Num. Inv. 501, f. 62v; codice MS 33, f.

63v; codice &. II. 5, f. 37r; codice Vit. 14-2, f. 87v; codice MS lat 8878 f. 65v; codice I.II.1, f. 62v; codice MS Add. 11695, f. 59v; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 24v; codice MS lat. 8, f. 64v; codice Cardeña, f. 41v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 41v; codice M 429, f. 45v; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 33v; Ginevra, f. 157v; Lorvão, f. 59r.

L'iconografia maggiormente diffusa è molto simile alle precedenti ed è composta da san Giovanni che consegna un libro nelle mani dell'angelo che ha di fronte; essi si trovano affianco ad un'architettura con un portale con arco a ferro di cavallo in alcuni casi sormontato da altre parti architettoniche.

Nei codici MS 33 e MS lat. 8878 la miniatura rispetta questa iconografia ma la scena si svolge all'interno di una struttura architettonica; un altro codice dove l'iconografia è quella maggiormente diffusa è MS Add 11695 nel quale però, nella parte superiore, viene raffigurata una lampada. Nel manoscritto &.II.5 e in quello di Ginevra l'architettura non viene rappresentata e si vedono solo san Giovanni e l'angelo. Nel codice di Berlino (MS Theol. Lat. Fol. 561) manca san Giovanni e in quelli di Manchester (MS lat. 8) e Cardeña l'architettura viene raffigurata sotto i due personaggi che si scambiano il libro e non accanto ad essi. san Giovanni e l'angelo, nel codice di Navarra (Nouv. Acq.lat. 1366) sono rappresentati ciascuno all'interno di un arco mentre Giovanni consegna il libro all'angelo.

Nel codice di Huelgas (M 429) l'iconografia più diffusa è leggermente alterata; a destra si vede una struttura architettonica con un arco a tutto sesto, che è collegata alla parte sinistra della scena da un elemento orizzontale. Qui sono raffigurati san Giovanni che consegna il libro all'angelo e, sotto, un arco trilobato all'interno del quale sono rappresentati un altare a mensa con sopra un calice e due lanterne che pendono dal soffitto.

In due codici l'iconografia si discosta maggiormente da quella più diffusa: Vit. 14-1 e Lorvão. Nel primo caso la scena si svolge all'interno di una struttura architettonica: un arco a ferro di cavallo che poggia su due colonnine con capitello, che hanno come base quattro *arcos en herradura* di minori dimensioni. I quattro archi a ferro di cavallo sono raffigurati due a destra e due a sinistra; tra un gruppo e l'altro sono presenti delle decorazioni fitomorfe che ricordano i caratteri

cufici usati come decorazione nelle architetture islamiche.

La miniatura è divisa in tre parti: nella prima è possibile osservare una figura stante, frontale, la cui testa e il busto sono affiancati da una decorazione fitomorfa, simile alla scrittura cufica, come quella che è stata già descritta, mentre sullo sfondo sembra rappresentato un trono; la seconda parte è di dimensioni inferiori rispetto alla prima: un rettangolo con sfondo bianco all'interno del quale si trovano cinque figure aureolate stanti, frontali, in posizione paratattica. Le prime due figure a sinistra sono quasi completamente cancellate; rimane visibile solo una parte del volto. Negli altri tre personaggi rappresentati, invece, il viso non è più visibile mentre il corpo è abbastanza ben conservato.

Purtroppo, a causa dello stato di conservazione non è possibile capire chi siano questi personaggi né quale scena sia rappresentata; sembra comunque che la figura centrale tenga qualcosa nelle mani, purtroppo non più visibile (un libro?), mentre gli altri indicano con la mano proprio l'uomo che sta al centro.

La terza parte della miniatura è quella descritta precedentemente con gli archi a ferro di cavallo e la decorazione vegetale.

Nel codice di Lorvão invece nella parte inferiore è raffigurata la consegna del libro all'angelo da parte di san Giovanni; la scena si trova inserita all'interno di una cornice quadrangolare con dei semicerchi al centro dei lati.

Nella parte superiore invece sono raffigurati quattro personaggi: uno sta decapitando quello rappresentato al centro, mentre a sinistra un uomo ha in mano una croce ed un ramoscello e sembra essere sostenuto da un altro uomo di minori dimensioni. Anche in questo caso viene raffigurata, oltre la parte legata al testo apocalittico, anche quella del commento che si riferisce alla consegna del libro alla chiesa di Pergamo.

La miniatura che rappresenta la consegna del libro alla quarta chiesa si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 62r; codice MS 433, f. 60v; codice Cat. Gir. MS 7, f. 85r; codice Num. Inv. 501, f. 66v; codice MS 33, f. 68r; codice &. II. 5, f. 39v; codice Vit. 14-2, f. 92r; codice MS lat 8878 f. 69v; codice cod. 1, f. 55v; codice I.II.1, f. 65v; codice MS Add. 11695, f. 64r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 26v; codice MS lat. 8, f. 68v; codice Cardeña, f. 44v; codice nouv. Acq. Lat.

1366, f. 45r; codice M 429, f. 48r; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 36v; Ginevra, f. 106r; Lorvão, f. 64r.

L'iconografia maggiormente diffusa è simile alle precedenti ma questa volta, in alcuni casi, l'architettura si trova a sinistra e san Giovanni che consegna il libro all'angelo sono invece rappresentati a destra. In qualche codice, all'interno della struttura architettonica sono raffigurati un altare con sopra un calice (Cat. Gir. MS 7, I.II.1, MS lat. 8, Cardeña e Nouv. Acq. Lat. 2290); o una croce e delle lampade pendenti (M 429). Nei codici &.II.5 e MS lat. 8878 l'architettura viene sostituita da un unico arco con all'interno l'angelo che riceve il libro da san Giovanni. La rappresentazione dell'edificio manca anche nella miniatura del codice di Ginevra dove san Giovanni è raffigurato in ginocchio davanti all'angelo.

I manoscritti MS 33, cod. 1, MS Theol. Lat. Fol. 561, Nouv. Acq. Lat. 1366 e Lorvão mostrano delle miniature con un'iconografia che si discosta da quella maggiormente diffusa. Nel codice MS 33 un uomo con un rotolo in mano ha appena consegnato un libro all'angelo rappresentato in volo a destra; non è chiaro se si stia poggiando o sia dietro una sfera rossa decorata con elementi vegetali; i due personaggi si trovano in una cornice a forma di otto. Il manoscritto di Osma (cod. 1) e quello di Lorvão, oltre alla raffigurazione della consegna del libro alla quarta chiesa, mostrano parte del contenuto della lettera. Nel codice cod. 1 l'immagine è divisa in due parti: nella superiore, all'interno di un arco è raffigurato un angelo che ha appena ricevuto un libro dalle mani dell'uomo che si trova davanti a lui; sulle loro teste è visibile una stella. L'arco poggia su una cornice rettangolare, con elementi ad intreccio nei lati esterni, all'interno della quale è visibile un'altra scena: il contenuto della lettera indirizzata alla chiesa di Tiatira. In basso a sinistra è raffigurata una donna sdraiata in un letto davanti al quale si accalcano diversi uomini, alcuni dei quali portano parti di animali immolati alla statua raffigurata in alto e accompagnata dall'iscrizione HYDOLUS; sono leggibili anche altre due scritte: ZEZABEL MERETRIX e HEC SUNT QUI [...] CUM EA. Separato da una colonna rispetto a questa zona della rappresentazione è raffigurato un gruppo di uomini che osservano.

Nel codice di Lorvão la scena è divisa in due parti: nella superiore, all'interno di

un arco, è raffigurato san Giovanni che consegna un libro all'angelo che ha di fronte; tra i due è rappresentata una stella.

Nella parte inferiore della scena è raffigurato il contenuto del testo: a sinistra sono rappresentati un uomo e una donna in un letto disposto verticalmente per motivi di spazio, a destra invece un uomo affianca una statua accompagnata dall'iscrizione IDOLI SIMULACRUM. I volti di questa, di Iezabele e del suo amante sono stati cancellati “visto che si credeva che le forze del male agissero tramite lo sguardo a volte si eliminava solo la bocca che era vista come la via d'accesso all'anima di una persona utilizzata dai demoni. Il fatto di cancellare tutto il volto può interpretarsi come una sorta di credenza magica o solamente come dimostrazione di indignazione morale (Klein, 2004 p. 70)”.

La miniatura del codice di Berlino (MS Theol. Lat. Fol. 561) mostra solo l'angelo con un cartiglio in mano all'interno della rappresentazione di una città di cui si vedono mura turrette e merlate e alcuni edifici. L'immagine del codice di Navarra (Nouv. Acq. Lat. 1366) rimane invece fedele alle precedenti del manoscritto riguardanti questo tema; san Giovanni e l'angelo sono raffigurati all'interno di due archi trilobati su cui poggiano altre struttura architettoniche.

La miniatura che rappresenta la consegna del libro alla quinta chiesa si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 66r; codice MS 433, f. 64r; codice Cat. Gir. MS 7, f. 89v; codice Num. Inv. 501, f. 70v; codice MS 33, f. 72v; codice &. II. 5, f. 44r; codice Vit. 14-2, f. 96r; codice MS lat 8878 f. 73v; codice cod. 1, f. 59r; codice I.II.1, f. 68v; codice MS Add. 11695, f. 68r; codice 40.E.6, f. 55r codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 28v; codice MS lat. 8, f. 72r; codice Cardeña, f. 48r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 48r; codice M 429, f. 50r; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 40r; Ginevra, f. 162v; Lorvão, f. 68v.

Anche in questo caso l'iconografia maggiormente diffusa mostra san Giovanni che consegna un libro all'angelo accanto ad una struttura architettonica che raffigura la città a cui è indirizzata la lettera. All'interno dell'edificio, nei codici di Cardeña, Arroyo (Nouv. Acq. Lat. 2290), Manchester (MS lat. 8) e Huelgas (M 429) sono rappresentati degli altari con sopra un calice, nel caso dei primi due, mentre in M 429 sono raffigurate anche una croce e due lampade pendenti circondate da tende

bianche.

La scena della consegna del libro, nel codice MS lat. 8878, si svolge all'interno della raffigurazione della città, così come nel codice di Berlino (MS Theol. Lat. Fol. 561) dove però viene rappresentato solo l'angelo. L'architettura manca, invece, nei codici MS 33, &.II.5, cod. 1, 40.E.6, Ginevra (dove san Giovanni viene raffigurato in ginocchio) e Lorrvão.

Il manoscritto di Navarra rispetta l'iconografia scelta dal miniatore per raffigurare tutte le sette chiese; l'angelo e san Giovanni sono all'interno di due archi sormontati da altre strutture, in questo caso torri.

Due codici (Cat. Gir. MS 7 e I.II.1) mostrano una miniatura con un particolare insolito: l'angelo ha in mano un turibolo con il quale incensa san Giovanni che gli consegna il libro. Accanto ad essi è raffigurata la struttura architettonica con all'interno un altare con sopra un calice.

La miniatura che rappresenta la consegna del libro alla sesta chiesa si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 70v; codice Vit. 14-1, f. 43r; codice MS 433, f. 67v; codice Cat. Gir. MS 7, f. 94r; codice Num. Inv. 501, f. 74v; codice MS 33, f. 77r; codice Vit. 14-2, f. 100v; codice MS lat 8878 f. 77v; codice cod. 1, f. 62v; codice I.II.1, f. 71v; codice MS Add. 11695, f. 72r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 31r; codice MS lat. 8, f. 75v; codice Cardeña, f. 51v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 51r; codice M 429, f. 52v; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 44r; Ginevra, f. 165v; Lorrvão, f. 73r.

L'iconografia maggiormente diffusa che raffigura la consegna della lettera alla sesta chiesa è molto simile a quelle precedenti: san Giovanni consegna il libro ad un angelo accanto ad una struttura architettonica con all'interno, in alcuni casi, un altare con sopra un calice (Cat. Gir. MS 7, I.II.1, MS lat. 8, M 429 e Nouv. Acq. Lat. 2290); nel codice di Cardeña oltre a ciò si vede un gallo sopra il tetto. Alcuni manoscritti presentano un'iconografia che si discosta di poco da quella più diffusa. Nei codici MS lat. 8878, cod. 1, Ginevra e Lorrvão manca l'architettura e sono raffigurati solo san Giovanni che consegna un libro all'angelo; il codice di Berlino MS Theol. Lat. Fol. 561 manca san Giovanni e l'angelo è raffigurato al centro della struttura architettonica; sempre all'interno dell'architettura, in particolare

dentro archi, vengono raffigurati san Giovanni e l'angelo nel codice di Navarra (Nouv. Acq. Lat. 1366). La miniatura del manoscritto MS 33 si differenzia dall'iconografia più diffusa perché a destra in alto è raffigurato Cristo in trono con una chiave in mano, chiaro riferimento al testo apocalittico. Il codice con l'iconografia che più si discosta da quella maggiormente diffusa è il manoscritto Vit. 14-1 dove un angelo con un bastone si trova a sinistra di un portale ad arco mentre a destra è raffigurato un uomo con una chiave.

La miniatura che rappresenta la consegna del libro alla settima chiesa si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 77r; codice MS 433, f. 72v; codice Cat. Gir. MS 7, f. 100v; codice Num. Inv. 501, f. 81v; codice MS 33, f. 83v; codice &.II.5, f. 53r; codice Vit. 14-2, f. 106v; codice MS lat 8878 f. 83r; codice cod. 1, f. 66v; codice I.II.1, f. 75v; codice MS Add. 11695, f. 77v; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 37r; codice MS lat. 8, f. 81r; codice Cardeña, f. 56r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 55v; codice M 429, f. 56r; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 48v; Ginevra, f. 169r; Lorrão, f. 80r.

L'iconografia maggiormente diffusa riprende quelle precedenti: san Giovanni consegna il libro ad un angelo accanto ad una struttura architettonica con all'interno, in alcuni casi, un altare con sopra un calice (I.II.1, MS lat. 8, Cardeña e Nouv. Acq. Lat. 2290); nel codice M 429 oltre a ciò è visibile una croce e dal soffitto pendono quattro lampade.

Il codice di Girona rispetta l'iconografia più diffusa ma l'architettura si trova sopra una montagna; mentre manca completamente nei codici &.II.5, cod. 1, Ginevra e Lorrão. In quest'ultimo è rilevabile un elemento che fa riferimento alla sesta chiesa: l'angelo tiene infatti in mano una chiave; si tratta di un errore del miniatore.

In alcuni casi i personaggi sono raffigurati all'interno di archi come avviene nei manoscritti MS 33, dove san Giovanni e l'angelo sono anche su dei basamenti, nel codice MS lat. 8878 e in quello di Navarra (Nouv. Acq. Lat. 1366). Infine nella miniatura del codice di Berlino (Ms Theol. lat. Fol. 561) manca san Giovanni e in quella di Silos (MS Add. 11695) viene rappresentata un'aquila in basso a sinistra accanto alla colonna di testo.

Si è visto come la raffigurazione della consegna del libro alle sette chiese sia molto simile tra i codici ma anche all'interno dello stesso manoscritto quasi come se l'iconografia sia stata scelta una volta e riportata, con qualche modifica, per tutte le sette chiese.

III. 1. 4 Consegna delle trombe ai sette angeli (Ap. 8, 2-5)

“E vidi i sette angeli che stanno davanti a Dio, e a loro furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò presso l'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi, perché li offrì, insieme alle preghiere di tutti i santi, sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme alle preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono tuoni, voci, fulmini e scosse di terremoto”.

La consegna delle trombe ai sette angeli fa da apertura al settenario delle trombe³⁸; la parte più interessante della scena descritta è data dal rito compiuto dall'angelo con l'incensiere. Con il fuoco dell'offerta dei profumi compiuta sull'altare viene riempito il turibolo che poi viene rovesciato sulla terra provocando “tuoni, voci, fulmini e scosse di terremoto”. Questo gesto è stato spesso interpretato come preavviso dell'ondata di flagelli che stava per abbattersi sull'umanità ma, secondo Corsini (Corsini, 1982 p. 256), significa la cacciata di Satana e dei suoi seguaci dal cielo e la fine del culto giudaico³⁹. Interessante notare che può anche essere letto in senso positivo in quanto il fuoco che giunge sulla terra sta a significare, nel Nuovo Testamento, la forza purificatrice del messaggio evangelico⁴⁰.

38 In questa visione inaugurale del settenario delle trombe, san Giovanni parla dei sette angeli come se fossero già noti ai lettori ma in realtà, come fa notare Corsini (Corsini, 1982 p. 254), dato che il numero sette indica la totalità, san Giovanni si sta riferendo a tutti gli angeli.

39 Il culto giudaico infatti prevedeva la mediazione angelica per poter giungere a Dio, ciò risultava inaccettabile per i primi cristiani e, secondo Corsini, san Giovanni volle renderlo evidente attraverso questo passaggio del suo testo (Corsini, 1982 p. 254).

40 Corsini, 1982 p. 256; si mette così in evidenza il fatto che l'Apocalisse non è un libro che racconta rovina e sofferenza, come spesso si è creduto e forse si crede ancora, ma ha anche un significato positivo perché il giudizio divino è volto alla salvezza umana.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta la consegna delle trombe ai sette angeli non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 133v; codice MS 433, f. 116r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 148r; codice Vit. 14-2, f. 162v; codice MS lat 8878 f. 135v; codice cod. 1, f. 102r; codice I.II.1, f. 115r; codice MS Add. 11695, f. 126r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 60r; codice MS lat. 8, f. 125r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 86r; codice M 429, f. 86v; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 91r; Ginevra, f. 198v; Lorvão, f. 134v e 135r.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra in alto, un clipeo con cornice blu e cerchi bianchi con all'interno Cristo in trono rivolto verso destra dove sono raffigurati sette angeli con altrettante trombe; nella parte inferiore della scena, davanti ad un altare a mensa, un angelo con le ali spiegate versa qualcosa in un incensiere. Lo stesso è rappresentato a sinistra dell'altare con la testa rivolta verso il basso mentre apre l'incensiere da cui escono delle frecce rosse, raffiguranti fulmini, che arrivano sulla terra rappresentata da alberi e montagne. Alcuni codici si differenziano leggermente come Cat. Gir. Ms. 7, I.II.1, MS lat. 8, e M 429 dove manca il paesaggio sottostante o Ms Theol. lat. Fol. 561 nel quale l'angelo con il turibolo si trova all'interno di una struttura architettonica che non è visibile nell'iconografia appena descritta. Anche il codice nouv. Acq. Lat. 1366 si discosta di poco dalla scena più diffusa, infatti gli angeli con le sette trombe si trovano nella parte inferiore della scena mentre il clipeo con Cristo è affiancato da due di loro: quello a sinistra ha in mano l'incensiere chiuso, mentre quello a destra sta rovesciando il contenuto del turibolo fuori dalla cornice che circonda la miniatura. In quattro manoscritti, invece, la scena ha un'iconografia che si discosta maggiormente da quella più diffusa; questi sono: cod. 1; nouv. Acq. Lat. 2290; Ginevra e Lorvão. Nel primo, la scena è divisa in due parti: in alto, dentro una cornice rettangolare, sono raffigurate frecce e dei piccoli cerchi blu che simboleggiano i fulmini e la grandine, mentre in basso, in un'altra cornice rettangolare, sono rappresentati i sette angeli con le trombe. La raffigurazione degli angeli che aprono l'incensiere è stata quindi sintetizzata dalla

rappresentazione della grandine e dei fulmini. La scena è divisa in due parti anche nel codice di Lorvão dove addirittura si utilizzano due fogli. Nel f. 134v, dentro un quadrato sono rappresentate dieci frecce, mentre nel f. 135r si vedono sette angeli che suonano altrettante trombe e, sopra di essi, un altare affiancato da un incensiere e sovrastato da una struttura con dentro un uomo che consegna un libro ad un angelo con un turibolo in mano.

La scena è semplificata anche nel codice di Ginevra dove si vede, in alto, Cristo a mezzo busto e con il libro in mano dietro l'altare accanto al quale sono raffigurati un angelo con il turibolo e sette angeli con altrettante trombe.

Infine nel codice nouv. Acq. Lat. 2290 viene ripresa l'iconografia più diffusa però l'incensiere viene mosso da uno degli angeli verso un gruppo di donne raffigurate distese mentre si coprono il volto con le mani.

III. 1. 4. 1 Le sette trombe (Ap. 8, 2 - 11, 9)

Prima tromba (Ap. 8, 6-7): “I sette angeli, che avevano le sette trombe, si accinsero a suonarle. Il primo suonò la tromba: grandine e fuoco, mescolati a sangue, scrosciarono sulla terra. Un terzo della terra andò bruciato, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde andò bruciata”.

Seconda tromba (Ap. 8, 8-9): “Il secondo angelo suonò la tromba: qualcosa come una grande montagna, tutta infuocata, fu scagliato nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto”.

Terza tromba (Ap. 8, 10-11): “Il terzo angelo suonò la tromba: cadde dal cielo una grande stella, ardente come una fiaccola, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono a causa di quelle acque, che erano divenute amare”.

Quarta tromba (Ap. 8, 12-13): “Il quarto angelo suonò la tromba: un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e così si oscurò un terzo degli astri; il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. E vidi e

udii un'aquila, che volava nell'alto del cielo e che gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra, al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!".

Quinta tromba (Ap. 9, 1-12) Il quinto angelo suonò la tromba: vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e dal pozzo salì un fumo come il fumo di una grande fornace, e oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette, che si sparsero sulla terra, e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare l'erba della terra, né gli arbusti né gli alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. E fu concesso loro non di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il loro tormento è come il tormento provocato dallo scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte fuggirà da loro.

Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli come capelli di donne e i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il torace simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali era come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni e aculei. Nelle loro code c'era il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Abaddon, in greco Sterminatore. Il primo "guai" è passato. Dopo queste cose, ecco, vengono ancora due "guai".

Sesta tromba (Ap. 9, 13-21): "Il sesto angelo suonò la tromba: udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. Diceva al sesto angelo, che aveva la tromba: "Libera i quattro angeli incatenati sul grande fiume Eufrate". Furono liberati i quattro angeli, pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno, al fine di sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. E così vidi nella visione i cavalli e i loro cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo; le teste dei cavalli erano come teste di leoni e dalla loro bocca uscivano fuoco, fumo e zolfo. Da questo

triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che uscivano dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code, perché le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse fanno del male. Il resto dell'umanità, che non fu uccisa a causa di questi flagelli, non si convertì dalle opere delle sue mani; non cessò di prestare culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; e non si convertì dagli omicidi, né dalle stregonerie, né dalla prostituzione, né dalle ruberie”.

Settima tromba (Ap. 11, 15-19): “Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli". Allora i ventiquattro anziani, seduti sui loro seggi al cospetto di Dio, si prostrarono faccia a terra e adorarono Dio dicendo: "Noi ti rendiamo grazie, Signore Dio onnipotente, che sei e che eri, perché hai preso in mano la tua grande potenza e hai instaurato il tuo regno. Le genti fremettero, ma è giunta la tua ira, il tempo di giudicare i morti, di dare la ricompensa ai tuoi servi, i profeti, e ai santi, e a quanti temono il tuo nome, piccoli e grandi, e di annientare coloro che distruggono la terra". Allora si aprì il tempio di Dio che è nel cielo e apparve nel tempio l'arca della sua alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine”.

Dopo l'apertura del settimo sigillo i sette angeli ricevono le trombe con cui annunciano una serie di catastrofi.

Innanzitutto si deve tenere in considerazione il ripetersi del numero sette in diversi momenti all'interno del testo apocalittico. Questo numero indicava, “già nell'ambiente veterotestamentario, la completezza, la totalità: è un dato che l'autore dell'Apocalisse accoglie dal suo ambiente culturale e considera acquisito” (Vanni, 1988 p. 53).

La scelta della tromba come strumento per annunciare le catastrofi che seguono l'apertura del settimo sigillo non è casuale: da sempre questi strumenti sono stati utilizzati dall'uomo per annunciare un pericolo o dare ordini (Réau, 1996 p. 724).

Réau ricorda che il suono delle trombe nel vecchio testamento aveva preceduto la caduta delle mura di Gerico; allo stesso modo nell'Apocalisse annuncia la caduta di Babilonia (Réau, 1996 p. 724).

Il suono di ciascuna tromba ha una conseguenza: la prima provoca l'incendio di un terzo della terra; al suono della seconda una montagna infuocata cade sul mare uccidendo gli animali marini e distruggendo le navi; la conseguenza della terza tromba è simile a questa perché un masso cade nei fiumi trasformando l'acqua in assenzio e provocando la morte degli uomini che bevono da quelle fonti; il suono della quarta tromba, invece, fa oscurare un terzo degli astri e sia il giorno che la notte perdono metà della loro luce.

Dopo il racconto delle prime quattro trombe, si parla di un'aquila che ammonisce gli uomini avvisandoli dei “guai” che seguiranno gli ultimi tre squilli di tromba.

Réau fa notare come in realtà, nel testo originale, l'aquila fosse un angelo e fu l'errore di un copista a tramandare questa parola (Réau, 1996 p. 725). Lo studioso ritiene che ciò avvenne a partire dal ciclo di incisioni di Dürer del XV secolo (Réau, 1996 p. 725); ma in realtà l'errore andrebbe fatto risalire ad un periodo precedente visto che già le miniature oggetto di studio, datate tra IX e XIII secolo, mostrano la rappresentazione dell'aquila.

Un'altra conseguenza delle trombe è quella della caduta di una stella nel pozzo dell'abisso dal quale escono delle locuste velenose, con le sembianze di cavalli armati per la guerra. Il loro compito è quello di tormentare gli uomini che non hanno sulla fronte il sigillo divino, simbolo di salvezza. In questo caso, come mette in evidenza Réau, il testo apocalittico si rifà all'Esodo (Es. 10, 12-20) per quello che riguarda le sette piaghe d'Egitto e il fatto che anche in quel caso furono risparmiati coloro che erano stati segnati con il sigillo di Dio (Réau, 1996 p. 725).

Altro testo preso in considerazione dall'autore dell'Apocalisse è il libro del profeta Gioele (Gl. 2, 1-10) dove si fa riferimento all'incursione in un paese da parte di un popolo straniero e lo si paragona ad un'invasione di locuste (Réau, 1996 p. 725).

Nei vari momenti storici questi insetti sono stati interpretati in maniera diversa: secondo alcuni rappresenterebbero i discepoli dell'anticristo, o i vandali infettati dall'eresia ariana, mentre, nel XIV secolo, vennero interpretati come immagine dei

ricchi e degli ambiziosi sempre pronti a sopraffare i poveri (Réau, 1996 p. 726).

Si nota quindi come l'autore dell'Apocalisse conoscesse bene i testi che lo avevano preceduto e li utilizzasse sicuramente come modelli, rielaborandoli in maniera autonoma (Vanni, 1988 p. 216).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

Si può affermare che il tema delle sette trombe viene rappresentato quasi sempre nello stesso modo e in maniera essenziale.

Viene rispettato il testo apocalittico, poiché ogni squillo di tromba è raffigurato singolarmente. Lo schema compositivo delle miniature è il seguente: l'angelo che suona la tromba è in piedi⁴¹ o in volo e sotto di lui viene mostrata la catastrofe che deriva dallo squillo di tromba; in alcuni rari casi l'angelo è raffigurato da solo.

Quasi sempre l'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare o quadrata e generalmente occupa parte di una delle due colonne di testo che compongono il folio.

Dal punto di vista iconografico gli angeli sono sempre raffigurati alati; seguono, quindi, la tipologia iconografica più diffusa⁴².

Le scene sono accompagnate spesso da iscrizioni esplicative che permettono di identificare immediatamente ciò che è rappresentato; si tratta di una pratica riferibile a quasi tutte le miniature dei *beatos*.

Nella raffigurazione della conseguenza dello squillo di tromba si notano degli elementi caratteristici. In particolare il modo di rappresentare il paesaggio è simbolico; come fa notare Maria de los Angeles Sepúlveda González, c'è una sintetizzazione massima solo per le esigenze del testo. Il paesaggio è ridotto ad un albero, un fiume, una montagna ed è caratterizzato da colori arbitrari (Sepúlveda González, 1987 p. 199). “Ciò si lega al fatto che l'arte mozarabica⁴³ è un'arte

41 L'angelo è rappresentato in piedi nei codici MS 33, nouv. Acq. Lat. 1366, Vit. 14-1.

42 Si vedano le pagine precedenti dove si parla in generale del tema iconografico dell'angelo.

43 Il termine mozarabico è ormai ritenuto poco corretto da alcuni studiosi e in particolare da Bango Torviso che sostiene che debba essere utilizzato solo se riferito a chi realizza l'opera e non all'opera stessa anche perché i termini mozarabico, asturiano, ripopolamento possono essere dei riferimenti politici e non stilistici (Bango Torviso, 2007 pp. 87-88).

intellettuale, come lo sarà il romanico, e tutto obbedisce a un simbolismo: colori, numeri ecc. (Sepúlveda González, 1987 p. 187)”. Per quanto riguarda i colori la studiosa Sepúlveda González afferma che il blu viene utilizzato per il cielo; il rosso è il colore della terra; il rosa o il bianco sono i colori dell'aria; e il nero ha la funzione di sfondo o del suolo (Sepúlveda González, 1987 p. 190-195). Anche gli sfondi a bande che si trovano in alcune raffigurazioni delle sette trombe seguono questa simbologia.

Analizzando specificatamente il modo di raffigurare ciascuna tromba si possono fare delle considerazioni più precise su diversi aspetti.

La miniatura che rappresenta la prima tromba non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 134v; codice MS 433, f. 117r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 149r; codice Num. Inv. 501, f. 124r; codice MS 33, f. 138v; codice &. II. 5, f. 92r; codice Vit. 14-2, f. 163v; codice MS lat 8878 f. 137v; codice cod. 1, f. 103v; codice I.II.1, f. 116r; codice MS Add. 11695, f. 127r; codice 40. E. 6, f. 116r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 60v; codice MS lat. 8, f. 126r; codice Cardeña, f. 86r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 87r; codice M 429, f. 87v; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 92r; Ginevra, f. 199r; Lorvão, f. 136r.

Le miniature che rappresentano la prima tromba generalmente mostrano, nella parte superiore, l'angelo in volo rivolto verso destra o sinistra; egli suona la tromba da cui fuoriesce la grandine⁴⁴, mentre sotto di lui è raffigurato un paesaggio simbolico composto da alcuni alberi e tre montagne che poggiano su un basamento di diversi colori, giallo o rosso, che simboleggia la terra⁴⁵.

Nei seguenti codici, la rappresentazione è diversa per alcuni elementi: codice MS 33; codice &. II. 5; codice MS lat 8878; codice cod. 1; codice 40. E. 6; codice Ms Theol. lat. Fol. 561; codice nouv. Acq. Lat. 1366; codice nouv. Acq. Lat. 2290; Ginevra; Lorvão.

In essi la prima tromba mostra un'iconografia differente: in alcuni casi manca

44 La grandine è raffigurata da piccoli cerchi bianchi; in due casi si trovano anche delle linee rosse che rappresentano i fulmini: MS lat 8878 f.137v; MS Add. 11695 f. 127r.

45 Questo tipo di rappresentazione si trova nei seguenti codici: codice MS 644, f. 134v; codice MS 433, f. 117r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 149r; codice Num. Inv. 501, f. 124r; codice Vit. 14-2, f. 163v; codice MS lat 8878 f. 137v; codice I.II.1, f. 116r; codice MS Add. 11695, f. 127r; codice Cardeña, f. 86r; codice M 429, f. 87v.

completamente il paesaggio sotto l'angelo in volo che spesso è rappresentato in piedi⁴⁶; in altri casi esso è spostato davanti all'angelo⁴⁷; o quest'ultimo si trova per metà all'interno di una nube sopra il paesaggio descritto precedentemente⁴⁸.

La seconda tromba si trova nei seguenti codici: codice MS 644, f. 137r; codice Vit. 14-1, f. 96r; codice MS 433, f. 118v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 151r; codice Num. Inv. 501, f. 125v; codice &. II. 5, f. 93v; codice Vit. 14-2, f. 166r; codice MS lat 8878 f. 139v; codice cod. 1, f. 104v; codice I.II.1, f. 117v; codice MS Add. 11695, f. 128v; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 61v; codice MS lat. 8, f. 127v; codice Cardeña, f. 88r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 88v; codice M 429, f. 88v; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 93v; Ginevra, f. 200r; Lorrvão, f. 138r.

L'iconografia della seconda tromba segue lo schema della prima: un angelo in volo che suona una tromba rivolto verso destra o sinistra; sotto di lui è rappresentata una montagna infuocata che cade nel mare in parte rosso a causa del sangue dei pesci e degli uomini nudi⁴⁹ che cadono dalle imbarcazioni dove si trovavano.

Nei seguenti codici le miniature mostrano alcune differenze rispetto all'iconografia appena descritta: codice Vit. 14-1; codice Num. Inv. 501; codice &. II. 5; codice MS lat 8878; codice cod. 1; codice I.II.1; codice MS Add. 11695; codice Ms Theol. lat. Fol. 561; codice Cardeña; codice nouv. Acq. Lat. 1366; codice M 429; Ginevra; Lorrvão.

Le diversità riguardano soprattutto l'assenza delle navi⁵⁰ e la mancanza degli uomini morti⁵¹. Esistono poi tre codici dove le miniature si distinguono in modo particolare: nel codice MS lat 8878, nel M 429 e nel codice di Lorrvão. Nel primo l'angelo non è in volo ma in piedi ed ha di fronte a sé tredici stelle simili a fiori, la parte inferiore della miniatura invece, corrisponde all'iconografia tipica. Nel

46 Precisamente nei codici: MS 33, f. 138v; codice &. II. 5, f. 92r; codice cod. 1, f. 103v; codice 40. E. 6, f. 116r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 87r; Ginevra, f. 199r e Lorrvão, f. 136r.

47 Codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 60v.

48 Codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 92r.

49 Il fatto che gli uomini siano raffigurati nudi indica che sono morti; questo tipo di rappresentazione era tipica della cultura musulmana (Sepúlveda González, 1987 p. 1497).

50 In alcuni casi le imbarcazioni non sono proprio rappresentate; è il caso di: codice Num. Inv. 501, f. 125v; codice &. II. 5, f. 93v; codice cod. 1, f. 104v; codice I.II.1, f. 117v; codice MS Add. 11695, f. 128v; codice MS lat. 8, f. 127v e codice Cardeña, f. 88r.

51 Nei codici: Vit. 14-1, f. 96r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 61v e Ginevra, f. 200r.

codice M 429 la diversità è data dallo sfondo che, invece di essere diviso in bande orizzontali, mostra quattro rettangoli di colori diversi con delle stelle bianche. Infine, nel codice di Lorvão, la montagna non cade sul fiume ma su una struttura rettangolare all'interno della quale si vede un uomo.

La terza tromba si trova nei seguenti codici: codice MS 644, f. 137v; codice Vit. 14-1, f. 96v; codice MS 433, f. 119v; codice CODICES L. 1097, f. 107v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 152r; codice Num. Inv. 501, f. 126v; codice &. II. 5, f. 94r; codice Vit. 14-2, f. 167r; codice MS lat 8878 f. 140r; codice cod. 1, f. 105r; codice I.II.1, f. 118r; codice MS Add. 11695, f. 129r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 62r; codice MS lat. 8, f. 128r; codice Cardeña, f. 88v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 89r; codice M 429, f. 89r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 94v; Ginevra, f. 200r; Lorvão, f. 138v.

L'iconografia della terza tromba mostra l'angelo in volo davanti o sotto il quale è raffigurata una stella a otto punte simile ad un fiore che cade verso il basso, dove sono rappresentati dei fiumi e dell'acqua nella quale si vedono degli uomini nudi in pose scomposte.

Nei seguenti codici le miniature mostrano alcune differenze rispetto all'iconografia appena descritta: codice Vit. 14-1; codice CODICES L. 1097; codice MS lat 8878; codice cod. 1; codice Ms Theol. lat. Fol. 561; codice nouv. Acq. Lat. 1366; codice nouv. Acq. Lat. 2290; Ginevra; Lorvão.

Nel codice Vit. 14-1 mancano gli uomini e i fiumi; questi sono assenti anche nei codici di Girona e Lorvão; nel codice CODICES L. 1097 manca la stella mentre, in codice MS lat 8878⁵², Ms Theol. lat. Fol. 561 e nouv. Acq. Lat. 1366, sono più di una. Nel codice nouv. Acq. Lat. 2290 sono raffigurati anche dei pesci e degli animali morti nell'acqua che compone i fiumi.

La quarta tromba si trova rappresentata nei seguenti codici: codice MS 644, f. 138v; codice Vit. 14-1, f. 97r; codice MS 433, f. 120r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 153r; codice Num. Inv. 501, f. 127v; codice &. II. 5, f. 94v; codice Vit. 14-2, f. 168r; codice MS lat 8878 f. 141r; codice cod. 1, f. 105v; codice I.II.1, f. 118v; codice MS Add. 11695, f. 130r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 62r; codice MS

⁵² In questo codice, oltre ad essere presenti due stelle, gli uomini sono rappresentati vestiti.

lat. 8, f. 129r; codice Cardeña, f. 89v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 89v; codice M 429, f. 89v; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 95r; Ginevra, f. 200v; Lorrvão, f. 139r.

L'iconografia della quarta tromba mostra l'angelo in piedi a sinistra mentre suona la tromba ed ha di fronte un'aquila in volo circondata da stelle e da due sfere per due terzi di un colore, spesso rosso, e per un terzo di un altro, prevalentemente bianco o viola.

Nei seguenti codici le miniature mostrano alcune differenze rispetto all'iconografia appena descritta: codice Vit. 14-1; codice Cat. Gir. Ms. 7; codice MS lat 8878; codice cod. 1; codice Ms Theol. lat. Fol. 561; codice MS lat. 8, codice nouv. Acq. Lat. 1366; codice M 429; codice nouv. Acq. Lat. 2290.

Nel codice Vit. 14-1 manca l'aquila, che nel codice Cat. Gir. Ms. 7 si trova sopra l'angelo, invece che di fronte e, nei codici cod. 1 e nouv. Acq. Lat. 1366 dentro un clipeo. Altri elementi diversi rispetto all'iconografia più diffusa sono gli alberi che si trovano nei codici MS lat 8878, codice MS lat. 8, codice M 429⁵³ e nouv. Acq. Lat. 2290; in quest'ultimo si vedono anche degli uomini che sembrano lottare con l'aquila rappresentata di fronte all'angelo.

Infine, nel codice Ms Theol. lat. Fol. 561 sono raffigurate delle donne sulle quali non si può dire molto a causa dello stato di conservazione della miniatura.

La quinta tromba si trova rappresentata nei seguenti codici: codice MS 644, f. 140v; codice Vit. 14-1, f. 98v; codice MS 433, f. 121v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 154v; codice Num. Inv. 501, f. 128v; codice &. II. 5, f. 95v; codice Vit. 14-2, f. 169v; codice cod. 1, f. 106v; codice I.II.1, f. 119v; codice MS Add. 11695, f. 131v; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 63r; codice MS lat. 8, f. 130r; codice Cardeña, f. 91r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 90v; codice M 429, f. 90v; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 96v; Ginevra, f. 201v; Lorrvão, f. 140v.

L'iconografia della quinta tromba mostra un cielo stellato nella parte superiore della scena con un astro di grandi dimensioni al centro, affiancato da un angelo in volo che suona una tromba; l'astro è collegato da linee rosse verticali con un clipeo all'interno del quale è raffigurato un uomo con una chiave in mano e una

⁵³ In questo codice, l'angelo che suona la tromba è raffigurato mentre esce da una nube viola.

stella davanti. Ai lati delle linee che collegano l'astro al clipeo sono raffigurati degli animali simili a rane con coda di scorpione con la quale tormentano gli uomini rappresentati in pose scomposte.

Nei seguenti codici le miniature mostrano alcune differenze rispetto all'iconografia appena descritta: codice Vit. 14-1; codice &. II. 5; codice cod. 1; codice Ms Theol. lat. Fol. 561; codice nouv. Acq. Lat. 1366; Ginevra; Lorvão.

Nel codice Vit. 14-1 sono visibili tutti gli elementi dell'iconografia più diffusa ma è diverso il modo di rappresentarli; in particolare il pozzo dell'abisso non è un semplice clipeo ma una struttura a forma di U. Nel codice &. II. 5, una stella cade sugli uomini, fatto che non si ripete in nessun'altra rappresentazione; in questo manoscritto, come in cod. 1 e nouv. Acq. Lat. 1366, l'angelo in volo che suona la tromba ha anche una chiave in mano. In quest'ultimo codice il pozzo dell'abisso è composto da mattoni ed ha davanti una sfera arancione. Il manoscritto Ms Theol. lat. Fol. 561, come quelli di Ginevra e Lorvão, ha un'iconografia diversa; in essi si ritrovano gli elementi tipici della quinta tromba ma vengono disposti in modo differente.

Nel primo, l'angelo suona la tromba sopra una cornice rettangolare dentro cui due animali alati con volto umano sembrano uscire da un elemento sferico; nel codice di Ginevra l'angelo è a mezzo busto e sono raffigurati, davanti a lui, un astro e un clipeo con un uomo all'interno; in basso una struttura da cui escono degli animali simili a serpenti invece che a rane con coda di serpente. Nel codice di Lorvão sembra quasi che il miniatore abbia avuto delle difficoltà di interpretazione del modello in quanto gli uomini sono separati dagli animali, che dovrebbero invece tormentarli e che assomigliano più a degli insetti che a dei rettili.

La sesta tromba si trova rappresentata nei seguenti codici: codice MS 644, f. 144r; codice MS 433, f. 124r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 158r; codice Num. Inv. 501, f. 130r; codice &. II. 5, f. 98v; codice Vit. 14-2, f. 173r; codice MS lat 8878 f. 147r; codice cod. 1, f. 109r; codice I.II.1, f. 122r; codice MS Add. 11695, f. 135r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 64v; codice MS lat. 8, f. 132v; codice Cardeña, f. 92v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 93r; codice M 429, f. 93r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 99r; Ginevra, f. 202v; Lorvão, f. 143r.

L'iconografia della sesta tromba mostra a sinistra un clipeo con all'interno Cristo in trono con libro in mano; dalla base del clipeo parte un fiume che divide la parte destra della scena in due parti: nella superiore due angeli sono raffigurati in volo mentre suonano una tromba ai lati di un altare a mensa; nella inferiore si vedono quattro angeli. Le uniche differenze tra le miniature dei manoscritti dove si trova questa iconografia sono date dall'uso del colore e dell'inserimento di foglia oro o argento.

Le miniature mostrano alcune differenze rispetto all'iconografia appena descritta in: codice &. II. 5; codice cod. 1; codice Ms Theol. lat. Fol. 561; codice nouv. Acq. Lat. 1366; codice nouv. Acq. Lat. 2290; Ginevra; Lorvão.

Nel manoscritto &. II. 5, manca il clipeo con Cristo in trono e sono visibili degli elementi vegetali come un albero vicino al fiume. Nel codice cod. 1, invece, le differenze con l'iconografia più diffusa sono date dal fatto che Cristo si trova all'interno di una mandorla e questa è sorretta da due angeli, e che le figure angeliche che dovrebbero trovarsi sotto l'argine del fiume sono raffigurate con le mani legate e su uno sfondo d'acqua.

Mentre la miniatura del beato di Ginevra, pur modificando la disposizione degli elementi, rimane abbastanza fedele all'iconografia più diffusa, i codici di Berlino (Ms Theol. lat. Fol. 561), Arroyo (nouv. Acq. Lat. 2290) e Lorvão hanno un'iconografia completamente differente. Il primo mostra un angelo che suona una tromba e sotto di lui sono raffigurati degli uomini a cavallo di leoni con coda di serpente che camminano su altri uomini; nel codice di Arroyo un angelo è raffigurato mentre suona una tromba sopra un altare e, sotto di lui, si vedono quattro diavoli che torturano altrettanti uomini e, a sinistra, un fiume con quattro angeli.

Il codice di Lorvão, infine, mostra i problemi di interpretazione del modello che sono stati riscontrati anche precedentemente: Cristo con libro in mano è diventato un angelo; è sparito il fiume e le quattro figure angeliche che si trovano sotto di esso sono divise in modo che sembra che tre persone stiano discutendo con una quarta.

La settima tromba si trova rappresentata nei seguenti codici: codice MS 644, f.

156r; codice Vit. 14-1, f. 108r; codice MS 433, f. 133r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 169r; codice Num. Inv. 501, f. 138v; codice MS 33, f. 157v; codice &. II. 5, f. 103r; codice Vit. 14-2, f. 184r; codice MS lat 8878 f. 157r; codice cod. 1, f. 116r; codice I.II.1, f. 130r; codice MS Add. 11695, f. 145v; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 69r; codice MS lat. 8, f. 141v; codice Cardeña, f. 99v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 100v; codice M 429, f. 100r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 108v; Ginevra, f. 202v; Lorvão, f. 207v.

L'iconografia della settima tromba mostra, all'interno di una cornice, un angelo al centro della scena che suona una tromba, con un piede che poggia su un basamento quadrangolare.

In alcuni dei manoscritti elencati l'iconografia subisce piccole modifiche: nei codici Vit. 14-1 e MS 433 manca il basamento; nei codici Num. Inv. 501, MS 33, Vit. 14-2, codice MS Add. 11695 e codice Ms Theol. lat. Fol. 561, è visibile un clipeo con cornice blu e stellata; infine, nel codice nouv. Acq. Lat. 1366 oltre all'angelo che suona la tromba sono raffigurati tre uomini su sfondo rosso e sotto, un clipeo nel quale è rappresentata la mano di Dio benedicente; nel codice di Lorvão invece, sono raffigurati l'ARCA TESTAMENTI e una bestia.

III. 1. 4. 2 Conseguenza quinta tromba (Ap. 9, 1-11)

“Il quinto angelo suonò la tromba: vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e dal pozzo salì un fumo come il fumo di una grande fornace, e oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette, che si sparsero sulla terra, e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare l'erba della terra, né gli arbusti né gli alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. E fu concesso loro non di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il loro tormento è come il tormento provocato dallo scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte fuggirà da loro.

Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa

avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli come capelli di donne e i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il torace simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali era come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni e aculei. Nelle loro code c'era il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Abaddon, in greco Sterminatore”.

L'apertura del pozzo dell'abisso, conseguente al quinto squillo di tromba, provoca l'uscita delle cavallette con sembianze antropomorfe che vengono mandate a tormentare gli uomini⁵⁴. È probabile, come afferma Corsini, che il termine cavallette sia stato utilizzato da Giovanni solo per richiamare l'analoga piaga d'Egitto, visto che né il comportamento né l'aspetto di questi esseri corrisponde a quello degli insetti⁵⁵. I tormenti che essi possono infliggere agli uomini, e che non portano alla morte, simboleggiano la rovina spirituale dell'umanità (Corsini, 1982 p. 265).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta le conseguenze della quinta tromba non si trova in tutti i manoscritti conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 142v; codice MS 433, f. 123r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 156v; codice Num. Inv. 501, f. 129r; codice &. II. 5, f. 96v; codice Vit. 14-2, f. 171v; codice MS lat 8878 f. 145v; codice cod. 1, f. 108r; codice I.II.1, f. 121r; codice MS Add. 11695, f. 133v; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 64r; codice MS lat. 8, f. 131v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 92r; codice M 429, f. 92r; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 98r; Ginevra, f. 202r; Lorrão, f. 142r.

L'iconografia più diffusa prevede un angelo che punta una lancia verso una bestia

⁵⁴ Gli uomini vengono tormentati attraverso la testa perché essa è il luogo dove veniva apposto il sigillo ai salvati, ma soprattutto è la sede del pensiero che viene attaccata dal demonio e dalle eresie (Sepúlveda González, 1987 p. 1573).

⁵⁵ Corsini, 1982 p. 264. L'aspetto delle cavallette simboleggia, secondo Vitali, 2008 p. 38, quello che l'anima assume nel momento in cui si pone contro Dio.

che con la coda tormenta un uomo; la bestia ha il corpo di leone con aculei, la coda come quella degli scorpioni, le corna e i capelli lunghi. Sotto questi sono visibili altre tre bestie uguali a questa che tormentano altrettanti uomini.

In alcuni codici l'iconografia appena descritta subisce delle modifiche. Per esempio nel cod. 1 manca l'angelo che colpisce con il bastone le bestie che tormentano gli uomini; nel codice Ms Theol. lat. Fol. 561, invece, non sono rappresentati gli uomini che vengono tormentati; nel manoscritto Ms Lat 8878 l'angelo che colpisce le bestie con il bastone si trova affiancato da due di esse intente a infliggere, tramite le loro code, sofferenze a due uomini mentre, sotto di loro si vedono altri quattro animali che tormentano altrettanti uomini. In altri casi le differenze sono più marcate come in quello dei codici nouv. Acq. Lat. 1366; Ginevra e Lorvão. Nel primo, l'angelo ha due lance e una corona in testa, gli animali hanno il corpo di cavallette, la testa umana e la coda di scorpione con cui tormentano due uomini mentre in basso si vedono le teste di cinque uomini. Nel codice di Ginevra l'angelo è sostituito da una bestia con uno scettro in mano che si rivolge a tre animali simili ad agnelli con volto umano e sulla testa delle sfere gialle; mancano gli uomini tormentati dalle bestie. Infine, nel codice di Lorvão la scena è divisa in due rettangoli; in ognuno di essi sono raffigurate due bestie con corpo di leone, volto umano e capelli lunghi, le quali tormentano con la coda gli uomini che le indicano.

III. 1. 4. 3 Preannuncio del settimo angelo (Ap. 10, 5-8) e san Giovanni misura il santuario (Ap. 11, 1-2)

“Allora l'angelo, che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli, che ha creato cielo, terra, mare e quanto è in essi: "Non vi sarà più tempo! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio, come egli aveva annunciato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Va', prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta in piedi sul mare e sulla terra”.

“Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Àlzati e misura il tempio di Dio e l'altare e il numero di quelli che in esso stanno adorando. Ma l'atrio, che è fuori dal tempio, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi”.

I versetti del capitolo dieci dell'Apocalisse che vengono raffigurati nelle miniature dei *beatos* sono quelli che precedono forse il momento più importante di quel passo, cioè quelli che parlano di san Giovanni che inghiotte il libro consegnatogli dall'angelo⁵⁶. Questo libro, simbolo dell'intervento salvifico di Dio che si esprime sul piano della rivelazione della parola di Dio all'uomo (Corsini, 1982 p. 275), viene ingoiato da san Giovanni che immediatamente avverte un senso di dolcezza in bocca e amarezza nelle viscere.

Questa scena viene ripresa da Ezechiele (Ez. 2, 1 e 3, 3), ma ad essa si aggiunge l'amarezza che sta ad indicare che la rivelazione antica era imperfetta. Essendo rivelazione divina recava certamente beneficio all'uomo ma era in attesa della venuta di Cristo per essere completa (Corsini, 1982 p. 277-278).

Anche la scena della misurazione del tempio ha dei modelli nell'Antico Testamento come Ezechiele (Ez. 40, 3) e Zaccaria (Zac. 2, 5); ma, come dice Corsini, è evidente che san Giovanni utilizza queste fonti non per imitarle ma per interpretarle (Corsini, 1982 p. 279). L'ordine di misurare il tempio indica, come nei modelli, che quel luogo è oggetto di una particolare predilezione divina; la precisazione presente nel testo apocalittico di non misurare l'atrio del tempio serve a Giovanni per sottolineare il carattere di esclusivismo del giudaismo, riservato a pochi eletti (Corsini, 1982 pp. 279-280).

La misurazione del tempio, che qui viene solo accennata, sarà ripresa da Giovanni, negli ultimi capitoli del suo testo dove si parla della Gerusalemme celeste (Ap. 21 e 22), la quale non avrà più necessità di un tempio in quanto lo sarà essa stessa, un'abitazione stabile di Dio in mezzo agli uomini, una dimora

56 “Allora mi avvicinai all'angelo e lo pregai di darmi il piccolo libro. Ed egli mi disse: "Prendilo e divoralo; ti riempirà di amarezza le viscere, ma in bocca ti sarà dolce come il miele". Presi quel piccolo libro dalla mano dell'angelo e lo divorai; in bocca lo sentii dolce come il miele, ma come l'ebbi inghiottito ne sentii nelle viscere tutta l'amarezza. Allora mi fu detto: "Devi profetizzare ancora su molti popoli, nazioni, lingue e re” (Ap. 10, 9-11).

comune all'uomo e alla divinità (Corsini, 1982 p. 281).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

Il tema del preannuncio del settimo angelo e quello di san Giovanni che misura il tempo, pur essendo rappresentazioni di due passi apocalittici diversi, vengono raffigurati in un'unica miniatura. Questa si trova in quasi tutti i manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 146r; codice MS 433, f. 127v; codice Cat. Gir. MS 7, ff. 161v; codice Num. Inv. 501, f. 133r; codice MS 33, f. 151r; codice &.II.5, f. 100r; codice Vit. 14-2, f. 176v-177r; codice MS lat. 8878, f. 150v; codice cod. 1, f. 111r; codice I.II.1, f. 124v; codice MS Add. 11695, f. 138v-139r; codice MS Theol. Lat. Fol 561, f. 66r; codice MS lat. 8, f. 135v; codice M 429, f. 95v; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 102v; codice Ginevra, f. 204r; codice Lorvão, f. 146r.

L'iconografia maggiormente diffusa si compone di due parti: nella superiore è raffigurato il preannuncio del settimo angelo e nella inferiore la misurazione del tempo da parte di san Giovanni. In alto è rappresentato, all'interno di una nube, un angelo che consegna un libro nelle mani di un uomo ed ha i piedi che poggiano uno sulla terra e l'altro sul mare; davanti a questi due personaggi un altro angelo sta consegnando un bastone ad un uomo, probabilmente san Giovanni. Nella parte inferiore della scena invece, all'interno di una struttura architettonica composta da un arco a ferro di cavallo, è rappresentato un uomo che misura l'arco con un bastone ed è affiancato da un altare. A destra e sinistra due gruppi di uomini sono prostrati verso il centro della scena.

Alcuni manoscritti mostrano delle differenze rispetto all'iconografia appena descritta. La miniatura del codice Vit. 14-2, per esempio, si sviluppa su due fogli; nel f. 176v la scena è identica a quella appena descritta mentre nel f. 177r si aggiunge una parte dell'acqua sulla quale poggia il piede l'angelo, ma in questo folio essa è popolata da pesci e ha sopra un uomo che osserva spaventato verso l'alto, dove è raffigurata una mano in una cornice rotonda blu e stellata. La stessa iconografia del codice Vit. 14-2 si trova nel manoscritto Ms Add. 11695 ma capovolta. Altre piccole differenze rispetto all'iconografia maggiormente diffusa si

trovano nei codici di Saint Sever (MS lat. 8878), Osma (cod. 1) Huelgas (M 429) Arroyo (Nouv. Acq. Lat. 2290) e Lorvão.

Nel manoscritto di Saint Sever l'iconografia è uguale alla più diffusa ma gli uomini si trovano solo a destra e l'arco misurato da san Giovanni non è a ferro di cavallo; nel codice di Osma gli uomini sono invece in adorazione sotto l'altare d'oro; nella miniatura di Huelgas la parte superiore è uguale a quella più diffusa mentre nella inferiore gli uomini si trovano fuori dall'architettura. Questa scelta viene fatta anche nel codice di Lorvão probabilmente per indicare che si tratta di pagani e come tali vengono raffigurati fuori dal tempio (Klein, 2004 p. 90). Nel codice di Arroyo invece, la scena è uguale alle precedenti ma nel cielo vengono raffigurati anche il sole e la luna d'oro e d'argento.

In due manoscritti la miniatura si discosta da quella maggiormente diffusa: codice MS Theol. Lat. Fol. 561 e nel codice di Ginevra. Nel primo in alto è rappresentato un angelo che consegna un libro ad un uomo, forse san Giovanni; nella parte inferiore, dentro una struttura architettonica, una figura maschile consegna un bastone a un altro uomo che anche in questo caso dovrebbe essere san Giovanni. Il codice di Ginevra, invece, mostra una miniatura molto semplificata dove viene rappresentato solo un angelo con le ali spiegate che consegna un libro all'uomo che ha di fronte che tiene un bastone in mano.

III. 1. 5 Donna vestita di sole (Ap. 12, 1-18)

“Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi

fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: “Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo". Or quando il drago si vide precipitato sulla terra, si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna, aprendo una voragine e inghiottendo il fiume che il drago aveva vomitato dalla propria bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne andò a far guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che osservano i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si fermò sulla spiaggia del mare”.

Si tratta di uno dei passi dell'Apocalisse più studiati e analizzati e forse uno dei più ricchi di simboli di non semplice interpretazione⁵⁷. Come sostiene Giancarlo Biguzzi (Biguzzi, 2000 p. 18) il testo è diviso in tre parti o scene: 1. presentazione della donna e del drago (parto e salvezza della donna e del figlio); 2. battaglia di Michele contro il drago e sconfitta di questo (canto di commento alla sconfitta del drago); 3. persecuzione del drago che attacca la donna e salvezza di

⁵⁷ Ap. 12 addirittura è stato ritenuto spesso il centro del testo di Giovanni, anche se ultimamente questa ipotesi non è più condivisa (Biguzzi, 2000 p. 57).

quest'ultima (trapasso narrativo verso la comparsa della bestia dal mare)⁵⁸.

La difficoltà maggiore che incontra chi si occupa dell'analisi di questo capitolo, e su cui si sono soffermati tutti coloro che l'hanno studiato, si ritrova nella prima parte ed è sicuramente quella di capire chi sia la donna vestita di sole che sta partorendo. Dalle spiegazioni degli antichi Padri della chiesa a quelle degli studiosi contemporanei si è giunti a tre interpretazioni: per alcuni si tratta del simbolo della Chiesa, per altri di Maria, mentre altri ancora cercano di conciliare le due posizioni precedenti. La linea ecclesiologica è stata sostenuta da numerosi Padri della chiesa come Ticonio, Gerolamo, Agostino, Gregorio Magno e Beda⁵⁹ e per tutto il medioevo, anche per ciò che riguarda le immagini, l'iconografia preferita per rappresentare Ap. 12 è stata quella che segue l'identificazione con la Chiesa (Rosso, 2000 p. 92).

La donna ha diversi attributi; è circondata dal sole che in questo passo del testo apocalittico ha valore di luce, contrapponendola nettamente alla bestia e all'abisso infernale (Biguzzi, 2000 p. 29). Più interessante è la presenza della luna, importante soprattutto per la posizione che occupa sotto i piedi della donna a dimostrare come la figura femminile abbia la piena padronanza dell'astro che domina il tempo⁶⁰.

La corona astrale è un riferimento alle tribù d'Israele, a motivo del numero dodici⁶¹, il numero che in tutto il testo apocalittico è in relazione con il popolo di Dio, sia pre-messianico che messianico (Biguzzi, 2000 p. 33).

La donna è aggredita da un grande drago con sette teste, dieci corna e sette diademi, che si riferiscono al potere politico⁶² conferitogli dagli uomini sedotti dalle sue menzogne e che accettano la sua signoria⁶³.

58 Probabilmente si può aggiungere una quarta parte che è quella della presentazione del figlio a Cristo; la stessa divisione si percepisce nell'iconografia del passo apocalittico.

59 (Valentini, 2006 p. 8). Anche Beato segue l'interpretazione ecclesiologica che è, oltretutto, quella maggiormente accreditata oggi.

60 Biguzzi, 2000 p. 30-31. Rifacendosi all'idea degli antichi greci, secondo i quali la luna segnava la separazione tra la parte superiore dove vivevano gli dei e quella inferiore occupata dalle forze del male, Frois afferma che "la donna [...] si erge come conquistatrice di tutti i suoi avversari" (Biguzzi, 2000 p. 32).

61 Lo stesso riferimento si troverà nella rappresentazione della Gerusalemme celeste.

62 Biguzzi, 2000 p. 39; il diadema è una benda che veniva avvolta intorno alla corona e ogni diadema corrisponde ad un regno diverso.

63 Vitali, 2008 p. 60. Il drago viene sconfitto dall'arcangelo Michele, la cui vittoria mostra non

Nelle miniature di Beato è raffigurato il diavolo legato nell'inferno tra i dannati; si tratta di una scena che non viene raccontata nel testo apocalittico, ma riflette il commento del monaco di Liébana.

A testimonianza della fortuna nei secoli del capitolo 12 dell'Apocalisse, l'iconografia della donna vestita di sole è diventata quella dell'Immacolata Concezione, tema che appare a cavallo fra gli ultimi vent'anni del '400 e i primi anni del '500 (Soranzo, 2000 p. 209)⁶⁴.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

Il tema della donna vestita di sole sembra essere rappresentato quasi sempre nello stesso modo e in maniera dettagliata, seguendo in modo puntuale il testo.

L'iconografia più diffusa mostra, a sinistra, la donna con i piedi poggiati sulla luna, il capo circondato da dodici stelle e il sole che le avvolge il ventre nel quale si vede un bambino. Tramite la lettura del testo si apprende che la donna sta per partorire e urla per le doglie, ma si sa anche che sta lottando con una bestia con sette teste, dieci corna e sette diademi che il miniatore rappresenta di fronte ad essa. Nella battaglia contro il Male la figura femminile non è sola ma affiancata da un gruppo di angeli guidati dall'arcangelo Michele, che in genere viene rappresentato distante rispetto agli altri e a volte di dimensioni maggiori. La donna viene raffigurata una seconda volta in basso a sinistra; questa volta ha le ali d'aquila che le hanno permesso di sfuggire all'attacco della bestia, ma è affiancata da una striscia d'acqua che esce da una delle bocche della bestia e non ha più il bambino, il quale viene presentato a Cristo raffigurato nell'angolo destro in alto, affiancato da due angeli e circondato da una cornice blu stellata. Una parte delle stelle è avvolta dalla coda della bestia che ne provoca la caduta verso il basso

solo la giustizia divina ma anche l'opera della provvidenza contro le forze del male che cercano di distogliere l'uomo dal suo cammino verso la santità (Vitali, 2008 p. 99).

⁶⁴ Il dogma dell'Immacolata Concezione viene proclamato da Papa Pio IX l'8 dicembre 1854; con quest'atto si suggellava un'affermazione che, anche se fondata sulla Sacra Scrittura e confermata dalla tradizione cristiana greca e latina, era stata oggetto di discussioni e interpretazioni diverse da parte dei dottori della Chiesa (Pisani, 1931 p. 47). È da mettere in luce però, come nella chiesa d'oriente la festa dell'Immacolata Concezione sia molto più antica e risalga al V secolo; si deve sottolineare, inoltre, che il tema, prima di divenire dogma, fu di grande ispirazione per tanti artisti (Pisani, 1931 p. 47-48).

dove è rappresentato l'inferno con angeli che lanciano i corpi nudi dei peccatori nel recinto dove è raffigurato anche il diavolo incatenato.

La miniatura che rappresenta questo tema non si trova in tutti i codici ma solo in: codice MS 644, ff. 152v-153r; codice Vit. 14-1, f. 109v; codice MS 433, ff. 134r-134v; codice Cat. Gir. Ms 7, ff. 171v-172r; codice Num. Inv. 501, ff. 140v-141r; codice MS 33, ff. 159v-160r; codice &. II. 5, ff. 105v-106r; Vit. 14-2, ff. 186v-187r; codice MS lat. 8878, f. 159r; codice cod. 1, f. 117v; codice I.II.1, ff. 131v-132r; codice MS Add. 11695, ff. 147v-148r; codice MS theol. Lat. Fol. 561, f. 70r; codice MS lat. 8, ff. 143v-144r; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, ff. 102v-103r; codice M 429, f. 102r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, ff. 110v-111r; codice Ginevra, f. 208v; codice Lorvão, f. 153v.

La maggior parte dei manoscritti mostra l'immagine completa che segue il testo apocalittico e a cui viene aggiunta la rappresentazione dell'inferno che si trova nel commento di Beato; in alcuni casi, invece, la miniatura è diversa⁶⁵.

Nel codice Vit. 14-1 sono raffigurate solo due donne: una, in alto, con un bambino in braccio e una striscia d'acqua di fronte, l'altra nella posa dell'orante con i piedi su una sfera rossa, il capo sovrastato da un clipeo con dodici stelle e il ventre, circondato da raggi, nel quale si vede un bambino.

Nel manoscritto MS 33 l'immagine segue l'iconografia più diffusa ma manca la rappresentazione dell'inferno; la scelta del miniatore quindi fu quella di rifarsi al solo testo apocalittico tralasciando il commento di Beato. Questa stessa scelta si trova anche in altri manoscritti come il codice di Berlino MS theol. Lat. Fol. 561, quello di Huelgas M 429; quello di Ginevra, dove la scena è resa in maniera molto sintetica, e nel beato di Navarra Nouv. Acq. Lat. 1366. In quest'ultimo, la rappresentazione dell'inferno viene sostituita dalla lotta degli angeli con diverse bestie. Nel codice di Osma (cod. 1), invece, l'inferno è ben rappresentato da alcune teste circondate dalle fiamme. In questo codice, come in quello dell'Escorial (&. II. 5), di Ginevra e di Lorvão la figura femminile acquista

⁶⁵ Il codice MS lat. 8878, f. 159r rappresenta un'eccezione in quanto manca completamente il folio di sinistra e quindi non si vede la donna vestita di sole né le teste del drago ma, da ciò che è rappresentato nel f. 159r, si può affermare che seguisse l'iconografia più diffusa.

un'importanza particolare: è lei stessa che presenta suo figlio a Cristo in trono⁶⁶. Come si è detto il capitolo 12 dell'Apocalisse è uno dei più conosciuti e forse anche uno dei più rappresentati; oltre che nei *beatos*, si trova nell'Apocalisse di Treviri, in quella di Cambrai e di Bamberg. In questi codici però l'iconografia è meno dettagliata rispetto a quella dei manoscritti in esame. La fortuna iconografica di questo episodio si vede anche in diversi affreschi, arazzi e statue anche se più si va avanti nei secoli più l'iconografia si riduce alla sola rappresentazione della donna vestita di sole che, come si accennava in precedenza, diventò il modello per l'Immacolata Concezione.

III. 1. 6 Angeli con sette coppe dell'ira di Dio (Ap. 15, 1-4 e 16, 1)

“E vidi nel cielo un altro segno, grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi è compiuta l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco; coloro che avevano vinto la bestia, la sua immagine e il numero del suo nome, stavano in piedi sul mare di cristallo. Hanno cetre divine e cantano il canto di Mosè, il servo di Dio, e il canto dell'Agnello:

"Grandi e mirabili sono le tue opere, Signore Dio onnipotente; giuste e vere le tue vie, Re delle genti! O Signore, chi non temerà e non darà gloria al tuo nome? Poiché tu solo sei santo, e tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giudizi furono manifestati".” Ap.15, 1-4.

“E udii dal tempio una voce potente che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".” Ap.16, 1.

Si tratta della rappresentazione del terzo segno che, come indicato dal testo apocalittico, è grande e meraviglioso⁶⁷. Questo segno è il più importante per san Giovanni in quanto, come afferma Corsini, "rappresenta la morte di Cristo cioè il compimento della promessa messianica che è insieme distruzione dei nemici del

⁶⁶ Questa immagine sottolinea ancora di più l'identificazione della donna con la Chiesa come afferma Micaela Soranzo: “La donna è la chiesa che consegna i salvati al Signore” (Soranzo, 2000 p. 200).

⁶⁷ Per approfondire si veda anche l'analisi del tema delle sette coppe.

genere umano e liberazione dell'umanità dal loro giogo" (Corsini, 1982 p. 405). Nel capitolo 15, 1 gli angeli con le sette coppe sono i vincitori della bestia cioè coloro che si sono salvati per la testimonianza resa attraverso il sacrificio della propria vita (Corsini, 1982 p. 407). Il testo apocalittico continua con il canto intonato dai vincitori della bestia che è il cantico dell'Agnello perché essi hanno un rapporto stretto con l'*Agnus Dei*⁶⁸. Il mare misto a fuoco, di cui si parla nel testo e che si trova anche nelle miniature dei codici oggetto di studio, dovrebbe essere un riferimento all'influsso satanico, rappresentato dal fuoco, che si mescola e corrode il creato simboleggiato dal mare; il fatto che gli angeli con le sette coppe si trovino sopra di esso significa che hanno superato e vinto la persecuzione del diavolo (Corsini, 1982 pp. 408-409).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta gli angeli con le sette coppe, si riferisce, come visto, a due versetti del testo apocalittico e viene raffigurata in due miniature distinte ma molto simili tra loro. Si parlerà quindi di una prima e di una seconda rappresentazione.

L'immagine non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 181v (prima rappresentazione) e f. 185r (seconda rappresentazione); codice Vit. 14-1, f. 130r (prima) e f. 131v (seconda), codice MS 433, f. 157v (seconda); codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 196v (prima) e f. 199r (seconda); codice Num. Inv. 501, f. 157v (prima) e f. 160r (seconda); codice MS 33, f. 184r (prima); codice &. II. 5, f. 122v (prima) e f. 124v (seconda); codice Vit. 14-2, f. 211v (prima) e f. 214r (seconda); codice MS lat 8878 f. 177r (prima) e f. 179v (seconda); codice cod. 1, f. 133r (prima) e f. 135r (seconda); codice I.II.1, f. 150r (prima) e f. 152v (seconda); codice MS Add. 11695, f. 170v (prima) e f. 173r (seconda); codice MS lat. 8, f. 166v (seconda); codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 121r (seconda); codice M 429, f. 116v (prima) e f. 118v (seconda); nouv. Acq.

⁶⁸ Il rapporto tra l'Agnello e i vincitori della bestia, come dice Corsini, è tale in due sensi; come lui hanno sacrificato la loro vita e come lui, hanno ottenuto di partecipare in anticipo ai benefici del sacrificio dell'Agnello (Corsini, 1982 p. 408).

Lat. 2290, f. 131r (prima) e f. 133v (seconda); Lorrvão, f. 175v (prima).

L'iconografia maggiormente diffusa della prima rappresentazione prevede la raffigurazione dei sette angeli affiancati con le coppe in mano mentre, sotto, un gruppo di uomini aureolati suona degli strumenti a corda rivolto verso l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce. In alcuni casi manca proprio l'agnello; ciò accade nei codici Vit. 14-1; &. II. 5 e cod. 1. Nel primo caso e nel manoscritto cod. 1 vengono raffigurati solo gli angeli e i musicisti mentre, nel codice &. II. 5 gli angeli con le coppe e gli uomini che suonano gli strumenti a corda sono raffigurati sull'acqua nella quale si vedono tre montagne. Nei codici Cat. Gir. Ms. 7; I.II.1; MS Add. 11695; M 429; nouv. Acq. Lat. 2290 viene ripresa l'iconografia più diffusa ma l'*Agnus Dei* è rappresentato sopra una montagna. Il manoscritto che maggiormente si discosta dall'iconografia più diffusa è quello di Lorrvão nel quale sono rappresentati sette angeli con altrettante coppe rosse; essi poggiano i piedi su un rettangolo con otto pesci raffigurante il mare di cristallo. Mancano quindi sia i musicisti che l'*Agnus Dei*.

Per ciò che riguarda la seconda rappresentazione, l'iconografia maggiormente diffusa prevede i sette angeli con le coppe in mano raffigurati frontalmente uno accanto all'altro. Solo in tre casi non è rispettata questa iconografia, si tratta dei codici MS 433, f. 157v; codice MS lat. 8, f. 166v; nouv. Acq. Lat. 1366, f. 121r e M 429, f. 118v. Nel primo la differenza è data dal fatto che gli angeli sono raffigurati su due ordini e sono sovrastati da una porzione di cielo. Nel secondo caso la scena è divisa in due parti: in quella di maggiori dimensioni si vedono sette angeli con in mano la coppa mentre osservano la parte in alto a destra dove è rappresentato un angelo in volo che esce da una nube bianca⁶⁹. Nel codice M 429 invece, gli angeli sono affiancati ma stanno versando il contenuto delle coppe verso il basso.

III. 1. 6. 1 Tempio aperto e consegna sette coppe (Ap. 15, 5-8)

“E vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la tenda della Testimonianza; dal

⁶⁹ Potrebbe trattarsi della rappresentazione della voce che dice ai sette angeli di versare il contenuto delle coppe.

tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto con fasce d'oro. Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro, colme dell'ira di Dio, che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì di fumo, che proveniva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non fossero compiuti i sette flagelli dei sette angeli”.

Il tema del tempio aperto nel cielo e della consegna delle sette coppe agli angeli si inserisce all'interno di una serie di visioni che hanno come punto di riferimento il tempio di Dio. Di quest'ultimo cui si parla anche in altri capitoli dell'Apocalisse (Ap. 11, 19) e da cui escono gli angeli che riceveranno le coppe dell'ira divina (Corsini, 1982 p. 400).

È interessante notare come nel testo ci sia una distinzione tra i flagelli e le coppe; si potrebbe pensare che le due cose coincidano ma in realtà san Giovanni li indica come se fossero elementi diversi⁷⁰. La spiegazione di ciò si trova, secondo Corsini (Corsini, 1982 p. 410), nel modo di pensare di san Giovanni. Nonostante le coppe contengano l'ira di Dio e coincidano con il giudizio divino, fatto per cui sono assimilabili ai flagelli, si distinguono da essi perché il giudizio contenuto nelle coppe ha anche un aspetto positivo cioè la salvezza dei giusti.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che raffigura il tempio aperto e la consegna delle sette coppe agli angeli si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 183v; codice MS 433, f. 156v; codice Cat. Gir. Ms 7, f. 198r; codice Num. Inv. 501, f. 159r; MS 33, f. 185v; codice &. II. 5, f. 123v; codice Vit. 14-2, f. 213r; codice MS lat. 8878, f. 178v; codice cod.1, f. 134r; codice I.II.1, f. 151v; codice Ms add. 11695, f. 172r; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 80r; codice MS lat. 8, f. 165v; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, f. 120r; codice M 429, f. 118r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f.

⁷⁰ Corsini, 1982 p. 409. Gli angeli, come si legge nel testo, hanno in mano i sette flagelli quando escono dal tempio mentre solo in un secondo momento gli vengono consegnate le coppe dell'ira divina.

132v; codice Ginevra, f. 222r; codice Lorvão, f. 176r.

L'iconografia maggiormente diffusa nei *beatos* mostra, nella parte superiore, una struttura architettonica con un arco a ferro di cavallo con al centro una porta aperta dalla quale esce uno dei quattro esseri viventi: l'aquila con il corpo poggiato su una sfera. Questa sta consegnando delle coppe agli angeli che sono raffigurati, nella parte inferiore, stanti frontalmente con le ali spiegate e il calice in mano. Nei diversi manoscritti la scena, pur mantenendo questa struttura compositiva, mostra delle differenze.

Nei codici MS 433; Cat. Gir. Ms 7; Num. Inv. 501; Vit. 14-2; MS lat. 8878; I.II.1; Ms add. 11695; MS lat. 8 e M 429 la struttura architettonica che raffigura il tempio è circondata da stelle.

In alcuni casi, l'arco che rappresenta il tempio è affiancato da altre architetture (MS 33), in altri viene raffigurato come una serie di archi affiancati (&. II. 5 e cod.1) che, in &. II. 5 mostrano al loro interno delle montagne.

Nel codice Nouv. Acq. Lat. 1366 l'architettura viene triplicata; nella parte superiore infatti si vedono diverse strutture architettoniche con archi a ferro di cavallo, l'aquila che consegna le coppe esce da un arco a ferro di cavallo rappresentato al centro dell'immagine, e l'intera scena si svolge all'interno di un portale.

Alcuni manoscritti mostrano invece un'iconografia diversa rispetto a quella più diffusa; nel codice MS Theol. Lat. Fol. 561, per esempio, è rappresentato un toro alato al posto dell'aquila e gli angeli sono raffigurati in fila mentre escono dal tempio aperto. Anche nel codice Nouv. Acq. Lat. 2290 la raffigurazione è differente; nella parte superiore dell'immagine, infatti, è rappresentata una struttura architettonica con tre portali e manca completamente il simbolo dell'evangelista che consegna le coppe agli angeli.

Nel codice di Ginevra gli angeli, senza ali, hanno sopra la testa la mano di Dio benedicente mentre in quello di Lorvão la scena è divisa in quattro parti in modo che nella superiore e inferiore si vedono due loggiati con arco a tutto sesto e al centro della scena sei angeli di profilo con coppa in mano; manca uno degli angeli e soprattutto l'aquila che consegna loro le coppe dell'ira di Dio.

III. 1. 6. 2 Sette coppe (Ap. 16, 2-12/ 16, 17-21)

Prima coppa (Ap. 16, 2): Partì il primo angelo e versò la sua coppa sopra la terra e si formò una piaga cattiva e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua.

Seconda coppa (Ap. 16, 3): Il secondo angelo versò la sua coppa nel mare e si formò del sangue come quello di un morto e morì ogni essere vivente che si trovava nel mare.

Terza coppa (Ap. 16, 4-7): Il terzo angelo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue. Allora udii l'angelo delle acque che diceva: "Sei giusto, tu che sei e che eri, tu, il Santo, perché così hai giudicato. Essi hanno versato il sangue di santi e di profeti; tu hai dato loro sangue da bere: ne sono degni!". E dall'altare udii una voce che diceva: "Sì, Signore Dio onnipotente, veri e giusti sono i tuoi giudizi!".

Quarta coppa (Ap. 16, 8-9): Il quarto angelo versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di pentirsi per rendergli gloria.

Quinta coppa (Ap. 16, 10-11): Il quinto angelo versò la sua coppa sul trono della bestia; e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei loro dolori e delle loro piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni.

Sesta coppa (Ap. 16, 12): Il sesto angelo versò la sua coppa sopra il grande fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente.

Settima coppa (Ap. 16, 17-21): Il settimo angelo versò la sua coppa nell'aria; e dal tempio, dalla parte del trono, uscì una voce potente che diceva: "È cosa fatta!". Ne seguirono folgori, voci e tuoni e un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sulla terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i

monti si dileguarono. Enormi chicchi di grandine, pesanti come talenti, caddero dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché davvero era un grande flagello.

Il tema delle sette coppe è strettamente legato a quello delle trombe; si possono trovare alcuni rimandi soprattutto al testo della settima tromba nei versetti del testo apocalittico riguardanti l'ultima coppa; in entrambi, infatti, si parla di un terremoto, di folgori, tuoni e grandine. È come se tutto il settenario delle coppe fosse, nel suo complesso, lo sviluppo della settima tromba (Corsini, 1982 p. 401).

Il racconto della conseguenza del versamento delle coppe ricalca, sia dal punto di vista del testo che delle immagini, quello delle sette trombe⁷¹ ed è strettamente legato alle piaghe che colpirono l'Egitto prima dell'esodo degli ebrei⁷².

Tra i due settenari però, si possono rilevare anche delle differenze; nel caso delle trombe, infatti, non sono gli angeli a causare direttamente i mali che colpiscono la terra e gli uomini. Essi si limitano a suonare la tromba e di conseguenza qualcosa cade dal cielo; mentre, nel caso delle coppe, è l'azione compiuta dagli angeli a produrre i mali, quasi come se questi fossero contenuti nei loro calici⁷³.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

Anche dal punto di vista iconografico, come testuale, le analogie tra le sette trombe e le coppe sono molte⁷⁴. Ogni coppa viene rappresentata singolarmente in

71 L'ordine delle conseguenze delle sette trombe e delle sette coppe è identico e prevede terra, mare, fiumi e sorgenti, sole e stelle, pozzo dell'abisso/ trono della bestia e Eufrate.

72 Il primo aspetto si spiega mettendo in luce, come fa Corsini, come le trombe rappresentino la perversione e la caduta degli angeli [...], mentre il contenuto delle coppe simboleggia il giudizio divino; il rapporto con le piaghe d'Egitto, invece, allude chiaramente alla morte di Cristo che rappresenta un nuovo esodo inteso come liberazione dell'umanità dall'oppressione diabolica (Corsini, 1982 pp. 402-403).

73 Corsini, 1982 p. 419. Lo studioso ritiene che questa differenza sia da ricercare nel fatto che il settenario delle trombe racconta un momento provvisorio: “[...] Dio si limita a cacciare Satana e i suoi seguaci dal cielo proteggendo la discendenza della donna, concedendo la Legge e confermando, attraverso i profeti, la promessa di liberazione. [...] Il giudizio definitivo invece si ha nel versamento delle sette coppe, che simboleggiano la morte di Gesù” (Corsini, 1982 p. 419).

74 La suddivisione spaziale delle miniature e soprattutto il modo di rappresentare il paesaggio che, come nel caso del settenario delle trombe, è un paesaggio simbolico (Sepúlveda González, 1987 p. 199); si veda l'analisi del tema delle sette trombe.

modo da rispettare il testo; gli angeli, tranne che nella raffigurazione della settima, sono rappresentati in volo mentre versano il contenuto del calice verso il basso. L'angelo della settima coppa invece si trova in piedi e getta il contenuto della stessa nel cielo. Quasi sempre l'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare o quadrata e generalmente occupa parte di una delle due colonne di testo che compongono il folio.

Dal punto di vista iconografico gli angeli sono sempre raffigurati alati; seguono, quindi, la tipologia più diffusa⁷⁵.

Le scene sono accompagnate spesso da iscrizioni esplicative che permettono di identificare immediatamente ciò che è rappresentato.

La miniatura che rappresenta le prima coppa non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 186v; codice Vit. 14-1, f. 132v, codice MS 433, f. 159r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 200v; codice Num. Inv. 501, f. 161r; codice MS 33, f. 186v e 188r; codice &. II. 5, f. 126r; codice Vit. 14-2, f. 216r; codice MS lat 8878 f. 181r; codice cod. 1, f. 136r; codice I.II.1, f. 153v; codice MS Add. 11695, f. 174v; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 80v; codice MS lat. 8, f. 168r; codice Cardena, f. 122r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 122v; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 135r; Ginevra, f. 223v; Lorrão, f. 177r e 178v.

L'iconografia più diffusa della prima coppa prevede l'angelo in volo verso sinistra che versa il contenuto sopra la rappresentazione del paesaggio composto da alberi e cespugli e una striscia che indica la terra.

In alcuni codici però si trovano alcune differenze: nel codice Vit. 14-1 l'angelo è in piedi e versa il contenuto della coppa su un rettangolo marrone con un elemento vegetale⁷⁶. Una rappresentazione simile del paesaggio si ha nei codici di Ginevra e Lorrão; nel primo, il contenuto della coppa viene versato su un elemento verde blu e dorato mentre nel secondo caso la scena viene ripetuta identica per due volte e l'ira di Dio viene versata su un triangolo rosso⁷⁷.

⁷⁵ Si vedano le pagine precedenti dove si parla in generale del tema iconografico dell'angelo.

⁷⁶ In questo caso si ha la vera e propria rappresentazione simbolica del paesaggio di cui si diceva in precedenza.

⁷⁷ La prima rappresentazione dell'angelo in volo è da riferirsi, nel codice di Lorrão, alla rappresentazione del mandato ai sette angeli con le coppe dell'ira di Dio (Ap. 16, 1) come affermato da Klein, 2004 p. 112.

La ripetizione della stessa scena si ha anche nel codice MS 33: in entrambi i codici manca la raffigurazione del paesaggio; è possibile che, come nel caso di Lorvão, la prima miniatura si riferisca al mandato agli angeli. Il paesaggio manca anche nel manoscritto MS lat 8878 e nel codice MS Add. 11695. Le uniche due miniature che rispettano completamente il testo, che parla dell'ira di Dio versata sulla terra e di una piaga che si formò tra gli uomini, sono quelle conservate nei codici nouv. Acq. Lat. 1366 e nouv. Acq. Lat. 2290; in esse infatti sono raffigurate anche alcune figure umane.

Un'attenzione particolare merita il codice &. II. 5 che mostra l'angelo in volo per metà fuori dalla cornice mentre versa il contenuto della coppa verso il basso dove si vedono un astro infuocato e il mare⁷⁸.

La miniatura che rappresenta la seconda coppa non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 187r; codice Vit. 14-1, f. 133r; codice MS 433, f. 159r; codice Num. Inv. 501, f. 161r⁷⁹; codice MS 33, f. 188v; codice &. II. 5, f. 126v; codice Vit. 14-2, f. 216r; codice MS lat 8878 f. 181v; codice cod. 1, f. 136r; codice MS Add. 11695, f. 175r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 81r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 122v; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 135r; Ginevra, f. 224r; Lorvão, f. 179r.

L'iconografia della seconda coppa riprende lo schema della prima: l'angelo è in volo e versa il contenuto della coppa verso il basso dove è rappresentato il mare rosso perché il contenuto del calice fa morire i pesci. In alcuni codici la miniatura è leggermente diversa in quanto l'acqua è rappresentata rossa solo dove viene toccata dal liquido della coppa; ciò si vede nei codici: Vit. 14-1 e codice MS 433. Nel codice Vit. 14-1, nella lingua d'acqua sono raffigurati anche dei pesci in trasparenza. La scelta di rappresentare i pesci si trova anche nei codici: Vit. 14-2; cod. 1; nouv. Acq. Lat. 2290; Ginevra e Lorvão⁸⁰. Nel codice Ms Theol. Lat. Fol. 561, invece, il mare è semplicemente raffigurato da una serie di linee rosse curve.

78 Questa iconografia viene ripetuta anche per le altre coppe quasi come se il miniatore avesse deciso di utilizzare un'immagine standard per rappresentare le varie scene; solo la lettura del testo aiuta a capire quale sia il momento raffigurato.

79 Come si è detto, in questo codice, l'iconografia della seconda coppa è uguale alla precedente per una scelta stilistica del miniatore.

80 In quest'ultimo codice il mare è un triangolo rosso; l'assenza del colore blu fa ipotizzare che la scelta del rosso indichi la morte degli esseri viventi del mare (Klein, 2004 p. 112).

La miniatura che rappresenta le terza coppa si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 187r; codice Vit. 14-1, f. 133v, codice MS 433, f. 159v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 201r; codice Num. Inv. 501, f. 162r; codice MS 33, f. 189r; codice &. II. 5, f. 126v⁸¹; codice Vit. 14-2, f. 216v; codice MS lat 8878 f. 181v; codice cod. 1, f. 136v; codice I.II.1, f. 154r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 81r; codice MS lat. 8, f. 168r; codice Cardeña, f. 122r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 123r; Huelgas M 429, f. 120r; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 135v; Ginevra, f. 224r; Lorvão, f. 179r.

L'iconografia più diffusa è composta dall'angelo in volo che versa il contenuto della coppa sui fiumi rappresentati da lingue d'acqua che si incrociano e la cui fonte è raffigurata da un cerchio. Alcuni manoscritti però presentano un'iconografia diversa. Per esempio nel codice Vit. 14-1 il fiume è a forma di L e al suo interno sono presenti dei pesci bianchi circondati da linee rosse che simboleggiano il contenuto della coppa. In alcuni codici i fiumi vengono rappresentati come un'unica lingua d'acqua: codice nouv. Acq. Lat. 1366; nouv. Acq. Lat. 2290; e codice MS 33 nel quale l'angelo ha i piedi che toccano le stelle. Altri codici che mostrano differenze rispetto all'iconografia più diffusa sono il codice Ms Theol. lat. Fol. 561, dove sono rappresentate tre stelle che cadono nel fiume; il codice cod. 1, dove i fiumi sono interamente rossi ad indicare la morte degli esseri che li popolavano e i codici di Ginevra e Lorvão, nei quali per la terza coppa si ripete la seconda, anche se nel caso di Lorvão mancano i pesci.

La miniatura che rappresenta la quarta coppa non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 189r; codice Vit. 14-1, f. 134r, codice MS 433, f. 160v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 203r; codice Num. Inv. 501, f. 163r; codice MS 33, f. 190v; codice &. II. 5, f. 128v; codice Vit. 14-2, f. 218v; codice MS lat 8878 f. 183r; codice cod. 1, f. 137v; codice I.II.1, f. 155r; codice MS Add. 11695, f. 176v; codice 40.E.6, f. 163v; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 82r; codice MS lat. 8, f. 169v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 124r; codice M 429, f. 121r; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 137r; Ginevra, f. 225r; Lorvão, f. 180v.

L'iconografia più diffusa mostra l'angelo in volo che versa il contenuto della

81 Come si è detto, in questo codice, l'iconografia della terza coppa è uguale alla precedente per una scelta stilistica del miniatore.

coppa sul sole rappresentato come una sfera rossa. Alcuni codici mostrano delle differenze: nel codice &. II. 5 la sfera è bianca; in cod. MS 33; Vit. 14-2 e MS Add. 11695 la sfera è rossa con raggi e un fiore al centro e nel MS 33 l'angelo non vola ma è in piedi. Nei codici MS lat 8878; Ms Theol. lat. Fol. 561 e nouv. Acq. Lat. 2290 sotto il sole sono rappresentati alcuni uomini con le mani sopra la testa in segno di disperazione a causa del calore che venne sprigionato dal sole. Di questi uomini, nel codice nouv. Acq. Lat. 1366, si vede solo la testa.

La miniatura che rappresenta le quinta coppa si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 190r; codice MS 433, f. 161v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 203v; codice Num. Inv. 501, f. 163v; codice MS 33, f. 191v; codice &. II. 5, f. 129r; codice Vit. 14-2, f. 219r; codice MS lat 8878 f. 183v; codice cod. 1, f. 138r; codice I.II.1, f. 155v; codice MS Add. 11695, f. 177v; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 82v; codice MS lat. 8, f. 170r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 124v; codice M 429, f. 121r; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 137v; Ginevra, f. 225v; Lorvão, f. 181v.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra l'angelo in volo che versa il contenuto della coppa su una bestia con sette teste e il corpo di leone. Nel codice MS 33 la bestia è circondata dal liquido della coppa e nel manoscritto di Lorvão ha dieci teste con dieci corna. Le miniature che più si discostano dall'iconografia dominante sono quelle dei codici MS lat 8878 e Ms Theol. lat. Fol. 561, nei quali si mettono in evidenza alcune parti del testo. Nel primo il contenuto della coppa viene versato su un trono vuoto⁸²; nel secondo invece il liquido cade su un gruppo di uomini⁸³.

La miniatura che rappresenta le sesta coppa si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 190v; codice Vit. 14-1, f. 135r; codice MS 433, f. 162r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 204r; codice Num. Inv. 501, f. 164r; codice MS 33, f. 192r; codice &. II. 5, f. 129v; codice Vit. 14-2, f. 219v; codice MS lat 8878 f. 184r; codice cod. 1, f. 138v; codice I.II.1, f. 156r; codice MS Add. 11695, f. 178r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 82v; codice MS lat. 8, f. 170v; codice nouv. Acq.

82 "Il quinto angelo versò la sua coppa sul trono della bestia; e il suo regno fu avvolto dalle tenebre" (Ap. 16, 10).

83 "Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei loro dolori e delle loro piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni" (Ap. 16, 10-11).

Lat. 1366, f. 125r; codice M 429, f. 121v; Ginevra, f. 225v; Lorvão, f. 181v.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra l'angelo in volo che versa il contenuto della coppa su un fiume in alcuni casi popolato da pesci. Quattro manoscritti presentano una diversa interpretazione della scena: nel codice &. II. 5 l'angelo ha un bastone in mano; nel codice M 429 il fiume su cui viene versato il contenuto della coppa è raffigurato fuori dalla cornice; nei codici Ms Theol. lat. Fol. 561 e in quello di Ginevra oltre all'angelo che getta il contenuto del calice su un fiume viene rappresentata la conseguenza della sesta coppa.

Infine la miniatura raffigurante la settima coppa è visibile nei seguenti codici: codice MS 644, f. 193r; codice MS 433, f. 164v; codice L.1097, f. 129v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 206v; codice Num. Inv. 501, f. 166v; codice MS 33, f. 195r; codice &. II. 5, f. 132r; codice Vit. 14-2, f. 223r; codice cod. 1, f. 140v; codice I.II.1, f. 158r; codice MS Add. 11695, f. 181r; codice 40.E.6, f. 166v; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 83v; codice MS lat. 8, f. 173r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 127r; codice M 429, f. 123v; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 139v; Ginevra, f. 227r; Lorvão, f. 184v.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra l'angelo in piedi su una struttura architettonica con archi a ferro di cavallo e divisa in tre parti; l'angelo sta gettando il contenuto della coppa verso il cielo da cui cadono grandine e fulmini rappresentati rispettivamente da piccoli cerchi bianchi e da frecce rosse.

Nei codici &. II. 5 e nouv. Acq. Lat. 1366 manca completamente l'architettura e si vede solo l'angelo che versa il contenuto della coppa nel cielo circondato da grandine e fulmini. Nel codice di Lorvão, l'angelo si trova all'interno dell'architettura e non sopra di essa. Altre iconografie si trovano nei manoscritti: cod. 1; codice 40.E.6; Ms Theol. lat. Fol. 561; Nouv. Acq. Lat. 2290 e in quello di Ginevra. In quest'ultimo il miniatore ha difficoltà ad interpretare l'architettura che viene rappresentata da tre elementi quadrati colorati⁸⁴; negli altri sono visibili anche alcuni uomini o pezzi di corpo umano e la struttura architettonica sta crollando a causa del terremoto che distrugge la città.

⁸⁴ Probabilmente c'è un errore di interpretazione del modello a cui fa riferimento.

III. 1. 6. 3 Conseguenza sesta coppa (Ap. 16, 13-14)

“Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti impuri, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare i re di tutta la terra per la guerra del grande giorno di Dio, l'Onnipotente”.

Gli spiriti impuri simili a rane, sembianza che viene rispettata anche nelle miniature dei *beatos*, sarebbero i demoni che si spargono per tutta la terra per combattere contro Dio a seguito del rovesciamento della sesta coppa (Corsini, 1982 p. 423).

Come in tutto il settenario delle coppe, è forte il richiamo alle trombe e in questo caso alla conseguenza della sesta tromba. In quel tema⁸⁵, si parla di cavalli dalle cui bocche uscivano fuoco fumo e zolfo; ciò può essere assimilato, come afferma Corsini (Corsini, 1982 p. 424) agli spiriti immondi che escono dalla bocca del drago, della bestia e del falso profeta. La scelta di rappresentare lo pseudo profeta con sembianze umane è dovuta, secondo Umberto Eco, al fatto che per Beato l'anticristo è l'insieme dei cattivi sacerdoti e le rane rappresenterebbero la loro vanità (Eco, 1973 p. 126). Infine, la presenza degli uomini alle spalle dello pseudo profeta viene spiegata sempre da Eco come il popolo che viene sedotto dagli spiriti immondi⁸⁶.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che raffigura i due testimoni non si trova in tutti i codici ma solo nei seguenti manoscritti: codice Vit. 14-1, f. 135v; codice MS 433, f. 162v; codice

85 “Furono liberati i quattro angeli, pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno, al fine di sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. E così vidi nella visione i cavalli e i loro cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo; le teste dei cavalli erano come teste di leoni e dalla loro bocca uscivano fuoco, fumo e zolfo” (Ap. 9, 15-17).

86 Eco, 1973 p. 126. Eco afferma ciò perché nel codice di Fernando I e Sancha (codice Vit. 14-2, f. 220v) sembra quasi che la rana morda il collo di uno degli uomini e in questo modo il miniatore avrebbe voluto raffigurare la seduzione degli spiriti immondi sugli uomini.

Cat. Gir. Ms. 7, f. 204v; codice Num. Inv. 501, f. 164v; codice MS 33, f. 192v; codice &.II.5, f. 130r; codice Vit. 14-2, f. 220v; codice MS lat 8878 f. 184v; codice cod. 1, f. 139r; codice I.II.1, f. 156v; codice MS lat. 8, f. 171r; codice M 429, f. 122r; Lorvão, f. 148v.

L'iconografia di questa scena è così composta: su tre livelli sovrapposti sono raffigurati un drago alato o un serpente con il corpo intrecciato in due punti, una bestia simile ad un leone e tre uomini; dalla bocca dei due animali e di uno dei tre uomini escono degli esseri simili a rane.

In alcuni casi, invece che tre figure umane ne viene rappresentata solo una, come nei codici Vit. 14-1 e Ms 33; in quest'ultimo caso l'uomo è vestito come un soldato; mentre, nel codice &.II.5 gli uomini sono addirittura quattro.

Nel manoscritto di Lorvão infine oltre alle tre figure e alla bestia con corpo di leone sono rappresentati due draghi alati e la bestia è di dimensioni maggiori in quanto, come afferma Peter Klein è la protagonista principale delle forze del male (Klein, 2004 p. 115).

III. 1. 7 Angelo che getta nel mare una pietra (Ap. 18, 21-24)

“Un angelo possente prese allora una pietra, grande come una mactina, e la gettò nel mare esclamando: "Con questa violenza sarà distrutta Babilonia, la grande città, e nessuno più la troverà. Il suono dei musicisti, dei suonatori di cetra, di flauto e di tromba, non si udrà più in te; ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; il rumore della mactina non si udrà più in te; la luce della lampada non brillerà più in te; la voce dello sposo e della sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra e tutte le nazioni dalle tue droghe furono sedotte. In essa fu trovato il sangue di profeti e di santi e di quanti furono uccisi sulla terra”.

Attraverso l'angelo che getta nel mare una pietra viene dato l'annuncio della totale distruzione della città di Babilonia.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La raffigurazione del tema dell'angelo che getta nel mare una pietra si trova in quasi tutti i manoscritti conservati: codice MS 644, f. 205v; codice MS 433, f. 175v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 218v; codice Num. Inv. 501, f. 176r; codice MS 33, f. 207v; codice &. II. 5, f. 141v; codice Vit. 14-2, f. 236v; codice MS lat. 8878, f. 197v; codice cod. 1, f. 149r; codice I.II.1, f. 167r; codice MS Add. 11695, f. 193r; codice Ms Theol. Lat. Fol. 561, f. 88r; codice MS lat. 8, f. 184v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 137r; codice M 429, f. 131v; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 150v; Ginevra, f. 233v; Lorvão, f. 195v.

L'iconografia dell'angelo che getta nel mare una pietra mostra una figura angelica raffigurata in volo o in piedi sull'acqua mentre fa cadere una sfera⁸⁷.

In alcuni manoscritti le miniature mostrano alcune differenze rispetto all'iconografia appena descritta: codice Cat. Gir. Ms. 7; codice MS 33; codice MS lat. 8878; codice MS lat. 8; codice nouv. Acq. Lat. 1366; codice M 429; codice nouv. Acq. Lat. 2290; Ginevra; Lorvão.

La differenza con l'iconografia tipica è data dalla presenza di una struttura architettonica con elementi orientaleggianti⁸⁸. Nel codice MS 33 è raffigurato un fiume al posto del mare, che viene realizzato invece come un rettangolo composto da linee verdi e rosse nel codice di Ginevra. Due miniature sono da segnalare per motivi diversi: quella del codice Nouv. Acq. Lat. 1366 e del codice di Lorvão. Nella prima vengono raffigurati due momenti contemporaneamente: la sfera è sia tra le mani dell'angelo che nel mare sotto di lui. Nel codice di Lorvão invece è rappresentata un'altra immagine, cioè quella dell'angelo che versa il contenuto di una coppa nel mare popolato da pesci; ciò è dovuto al fatto che il copista interpretò male il modello (Klein, 2004 p. 119).

⁸⁷ Quasi sempre accompagnata dall'iscrizione LAPIS.

⁸⁸ La presenza di una struttura architettonica si trova nei codici: Cat. Gir. Ms. 7, MS lat. 8878, MS lat. 8, M 429 e nouv. Acq. Lat. 2290.

III. 1. 8 Angelo nel sole (Ap. 19, 17-18)

“Vidi poi un angelo, in piedi di fronte al sole, nell'alto del cielo, e gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei comandanti, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi”.

L'angelo nel sole, secondo la studiosa Sepúlveda González, rappresenta la predicazione della Chiesa raffigurata a sua volta dagli uccelli che si cibano dei corpi degli uomini (Sepúlveda González, 1987 p. 2073); si tratta della manifestazione della vittoria della parola di Cristo (Vitali, 2008 p. 155).

Il sole, come afferma Vitali, nel testo apocalittico ha sia una valenza positiva che negativa. La valenza positiva si percepisce quando quest'astro viene utilizzato, per esempio, per indicare la figura di Cristo come luce del mattino (Ap. 22, 16) o, quando il sole avvolge la donna, per sottolineare che Cristo illumina la vita di fede del collegio apostolico chiamato a guidare la sua Chiesa (Ap. 12, 1). La valenza negativa, invece, è rappresentata dall'oscurarsi del sole che indica la scarsa e insufficiente testimonianza di fede da parte delle guide spirituali e dei cristiani in generale (Vitali, 2008 pp. 155-156). Nel passo che si sta analizzando, prevale la valenza positiva del sole come simbolo di Cristo luce del mondo (Vitali, 2008 p. 155).

È interessante notare come in questo caso si modifichi il valore simbolico generalmente attribuito agli uccelli. Nella Bibbia essi sono il cibo dell'uomo e si nutrono di erba verde (Vitali, 2008 p. 178); ciò cambia completamente nel testo apocalittico e si nota soprattutto in questo passo dell'Apocalisse dove sono invitati a cibarsi della carne degli empi. “Questo sovvertimento dell'ordine naturale rivela la perdita della dignità umana di chi si pone in inimicizia con Dio. Privo di essa l'uomo non può ricevere da Dio alcun bene e perde ogni valore” (Vitali, 2008 p. 178).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La raffigurazione del tema dell'angelo nel sole si trova in questi manoscritti conservati ancora oggi: codice MS 644, f. 209v; codice MS 433, f. 179r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 222r; codice Num. Inv. 501, f. 178v; codice MS 33, f. 211r; codice &. II. 5, f. 149r; codice Vit. 14-2, f. 241r; codice cod. 1, f. 152r; codice I.II.1, f. 170r; codice MS Add. 11695, f. 197r; codice MS lat. 8, f. 188r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 139r; codice M 429, f. 133v; Ginevra, f. 235v; Lorvão, f. 199r.

L'iconografia dell'angelo nel sole mostra una figura angelica raffigurata a mezzo busto sopra una sfera rossa con dei raggi gialli⁸⁹; l'angelo è rappresentato a braccia aperte ed è circondato da uccelli di diverse specie.

In alcuni manoscritti le miniature mostrano delle differenze rispetto all'iconografia appena descritta: codice MS 33; codice &. II. 5; codice nouv. Acq. Lat. 1366; codice M 429; Ginevra; Lorvão.

Nel codice MS 33 l'angelo indica due uccelli, simili ad aquile, che sono raffigurati sotto di lui mentre beccano due uomini nudi e in pose scomposte; vengono quindi anche rappresentate le parole dell'angelo che invita gli uccelli a mangiare le carni di tutti gli uomini.

Nel manoscritto &. II. 5 la figura angelica è rappresentata in piedi invece che a mezzo busto come nel codice nouv. Acq. Lat. 1366 dove però mancano anche gli uccelli. Nel codice M 429 lo sfondo è sicuramente l'elemento che più si differenzia rispetto all'iconografia maggiormente diffusa, in quanto è composto da due rettangoli, uno rosso e uno verde, posti uno dentro l'altro; l'angelo, inoltre, si poggia su una sfera che al centro ha raffigurato un volto.

Infine, nel codice di Ginevra si vedono solo la testa e le ali dell'angelo sopra un clipeo circondato da uccelli ed è rappresentata una stella che nelle altre scene non si vede; mentre nel codice di Lorvão la figura angelica è in piedi su una sfera e sembra discutere con gli uccelli raffigurati di fronte. Anche in questo caso c'è un riferimento al testo dove si evidenzia che l'angelo parla con gli uccelli invitandoli

⁸⁹ Quasi sempre accompagnata dall'iscrizione SOL.

a radunarsi al banchetto di Dio e cibarsi delle carni di tutti gli uomini.

III. 2 Cristo in nube (Ap. 1, 7-8)

“Ecco, viene con le nubi e ogni occhio lo vedrà, anche quelli che lo trafissero, e per lui tutte le tribù della terra si batteranno il petto. Sì, Amen! Dice il Signore Dio: Io sono l'Alfa e l'Omèga, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!”.

Questo passo apocalittico è una citazione del testo del profeta Zaccaria (Zac. 12, 10-14) dove si parla di un uomo trafitto che, nel caso di san Giovanni, è un chiaro riferimento alla crocifissione di Cristo (Corsini, 1982 p. 101). Il versetto dell'Apocalisse si riferisce anche ad un passo del libro di Daniele (Dn. 7, 13) nel quale si allude alla seconda venuta di Cristo; in questo versetto, quindi, si preannunciano temi che verranno ripresi e sviluppati da Giovanni (Corsini, 1982 p. 111).

Cristo appare in una nube perché essa, come sostiene Vitali, nelle teofanie dell'Antico Testamento rappresenta Dio vicino ma allo stesso tempo nascosto agli uomini che non possono sostenerne lo sguardo e vedere la sua gloria (Vitali, 2008 pp. 109-110).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema di Cristo in nube si trova nei seguenti manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 26r; codice MS 433, f. 18v; codice Num. Inv. 501, f. 19r; codice MS 33, f. 17v; codice &.II.5, f. 1v; codice Vit. 14-2, f. 43v; codice MS lat 8878, f. 29r; codice cod. 1, f. 21r; codice MS Add. 11695, f. 21r; codice MS lat. 8, f. 27v; codice Cardeña, f. 19r; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, f. 10v; codice M 429, f. 21r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 3r; Lorvão, f. 14v.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra una nube bianca o azzurra all'interno della quale è raffigurato Cristo benedicente; in alcuni casi sono visibili degli angeli che sembrano sorreggere la nube che circonda Cristo. Nella parte inferiore

della scena, invece, sono rappresentati degli uomini che osservano quanto accade sopra di loro. Nei codici cod. 1 e Nouv. Acq. Lat. 2290 è visibile anche san Giovanni che osserva la scena; nel primo caso egli è raffigurato tra gli uomini che osservano Cristo in nube all'interno di un arco e dalla sua bocca parte una linea che arriva fino ad una colomba rappresentata accanto a Cristo⁹⁰. Nell'altro manoscritto san Giovanni si trova nella parte superiore e vede la nube sorretta dagli angeli con all'interno Cristo in trono e gli uomini che osservano la scena. Il codice di Lorvão invece, mostra un'iconografia differente: il Signore viene rappresentato due volte e scompaiono gli altri personaggi che compongono la scena nelle altre miniature; in alto, Cristo è al centro su uno sfondo rosso che nella parte alta ricorda una stella mentre in basso è circondato da una nube sorretta da alcuni angeli.

III. 3 Visione di san Giovanni e san Giovanni prostrato davanti a Dio (Ap. 1, 10-20)

“Fui preso dallo Spirito nel giorno del Signore e udii dietro di me una voce potente, come di tromba, che diceva: "Quello che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese: a Èfeso, a Smirne, a Pèrgamo, a Tiàtira, a Sardi, a Filadèlfia e a Laodicèa". Mi voltai per vedere la voce che parlava con me, e appena voltato vidi sette candelabri d'oro e, in mezzo ai candelabri, uno simile a un Figlio d'uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli del suo capo erano candidi, simili a lana candida come neve. I suoi occhi erano come fiamma di fuoco. I piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente, purificato nel crogiuolo. La sua voce era simile al fragore di grandi acque. Teneva nella sua destra sette stelle e dalla bocca usciva una spada affilata, a doppio taglio, e il suo volto era come il sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la sua destra, disse: "Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo, e il Vivente. Ero morto, ma ora vivo per sempre e ho le chiavi della morte e degli inferi. Scrivi dunque le

⁹⁰ Si tratta di un modo di rappresentare la visione che ebbe san Giovanni.

cose che hai visto, quelle presenti e quelle che devono accadere in seguito. Il senso nascosto delle sette stelle, che hai visto nella mia destra, e dei sette candelabri d'oro è questo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese, e i sette candelabri sono le sette Chiese”.

San Giovanni utilizza due modelli per la descrizione del figlio d'uomo che gli ordina di scrivere e raccontare ciò che ha visto; essi sono i profeti Ezechiele e Daniele. L'autore dell'Apocalisse però supera i suoi modelli; il figlio d'uomo di cui parla è infatti identificabile con Gesù Cristo che compirà la rivelazione antica (Corsini, 1982 pp. 132-133). Alla vista del figlio d'uomo san Giovanni racconta che cadde ai suoi piedi come morto. Questo, secondo Corsini, avrebbe un duplice significato. In primo luogo si tratta di una citazione del profeta Daniele (Dn. 10, 9-12) che parla del suo turbamento davanti al personaggio che gli spiega le visioni; in secondo luogo Giovanni, utilizzando la frase "come morto", vuole alludere alla condizione dell'umanità prima della venuta di Cristo (Corsini, 1982 p. 135).

Secondo Vitali, la visione e in particolare la parte che descrive Cristo in abiti sacerdotali circondato dai sette candelabri, sarebbe evocativa dell'assemblea liturgica domenicale visto che i candelabri rappresentano le sette chiese e quindi il popolo di Dio (Vitali, 2008 p. 34).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

Il tema della visione di san Giovanni e quello di san Giovanni che si prostra davanti a Dio vengono raffigurati in un'unica miniatura. Questa si trova in quasi tutti i manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 27r; codice MS 433, f. 21v; codice Cat. Gir. MS 7, ff. 36v-37r; codice Num. Inv. 501, f. 22r; codice MS 33, f. 20v; codice &.II.5, f. 3v; codice Vit. 14-2, f. 46r; codice MS lat. 8878, f. 31v; codice cod. 1, f. 23r; codice I.II.1, f. 34r; codice MS Add. 11695, f. 24r; codice MS Theol. Lat. Fol 561, ff. 2r-3v; codice MS lat.8, f. 29v; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, f. 12v; codice M 429, f. 22r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 4v; codice

Lorvão, f. 17r.

L'iconografia maggiormente diffusa è composta da due parti; nella superiore viene rappresentato un angelo che affianca Cristo in trono con una spada che esce dalla sua bocca, una chiave in mano e, accanto alla testa sette stelle e sette lampade appese; davanti a Cristo è raffigurato un uomo in ginocchio. Nella parte sottostante invece, un uomo è rappresentato in piedi davanti ad una struttura architettonica composta da sette archi su due ordini all'interno dei quali si leggono i nomi delle sette chiese d'Asia a cui è dedicato il testo apocalittico.

In alcuni manoscritti, l'iconografia si discosta leggermente da quella appena descritta: MS 433, Cat. Gir. MS 7, &.II.5, cod. 1, I.II.1 e MS lat. 8. Nel codice MS 433 per esempio, san Giovanni è raffigurato quasi completamente sdraiato, come in MS lat. 8 dove però manca anche la spada che esce dalla bocca di Cristo. Nel manoscritto Cat. Gir. MS 7 l'unica differenza rispetto all'iconografia più diffusa è data dal fatto che la miniatura si divide in due pagine. Il codice &.II.5 è caratterizzato dall'assenza delle lampade che pendono dal soffitto e dal fatto che i nomi delle sette chiese d'Asia sono all'interno di sette clipei e non sette archi. Il codice di Osma (cod. 1) invece ha una rappresentazione in più rispetto alle altre miniature; nella parte inferiore della scena sono presenti alcuni uomini, bestie e serpenti accompagnati dall'iscrizione INFERNUM. Il codice di Torino (I.II.1) mostra a sinistra una struttura architettonica con archi a ferro di cavallo alla base, due torri ai lati e tetto con merlature al centro. A destra un'altra architettura formata da un arco trilobato che poggia su un quadrato. Dentro l'arco sono rappresentati sette candelabri con treppiede e stelo; sotto tre figure: un angelo con lancia a destra, un uomo al centro e il terzo in ginocchio.

In tre codici l'iconografia è diversa da quella maggiormente diffusa: MS 33, MS Theol. Lat. Fol. 561 e Lorvão. Nel codice MS 33 la scena è divisa in due parti: nella superiore, dentro una struttura con arco a tutto sesto sono raffigurati due uomini, uno a sinistra si prostra davanti all'altro che invece è rappresentato seduto in trono mentre tiene con la mano sinistra una chiave e con la destra tocca la testa dell'uomo in ginocchio. Dalla bocca di Cristo esce una lingua simile ad una lancia, sopra la testa sono rappresentate sette lampade accese e a sinistra si vede una

porzione di cielo con sette stelle. Nella parte inferiore della miniatura sono rappresentati sette archi su due ordini intervallati da elementi vegetali, ma, davanti ad essi, manca san Giovanni. Nel codice MS Theol. Lat. Fol. 561, la scena è divisa in due fogli, nel f. 2r l'immagine si svolge all'interno di una cornice composta da acqua popolata da pesci. I due personaggi raffigurati si trovano in un paesaggio di montagna: uno è disteso su un fianco a sinistra e si tiene il capo con la mano; l'altro è seduto ed è intento a scrivere mentre osserva verso la sua sinistra. Tra i due uomini si vede una chiesa campestre con campanile. Mentre nel f. 3v un uomo è raffigurato in ginocchio davanti ad un altro uomo che gli tocca la spalla. Questo è affiancato da sette candelabri, ha una spada che esce dalla sua bocca e la mano destra circondata da sei stelle.

Nel codice di Lorvão la scena è divisa in due parti divise da cornici diverse; questo è un elemento particolare del codice rispetto al resto della produzione dei *beatos*.

In alto si vede una cornice quadrangolare con, al centro dei lati, la stessa decorazione di semicerchi. All'interno di questa è raffigurato Cristo con una chiave nella mano sinistra e una spada che esce dalla bocca; a destra sono visibili sette stelle su sfondo rosso e sette lampade appese, mentre a sinistra è raffigurato un angelo che porge un incensiere, e una stella rossa tra la spada e il braccio di Cristo. La chiave che egli tiene in mano termina sulla rappresentazione dell'inferno, all'interno del quale si vedono otto uomini sovrastati da una montagna infuocata.

Nella parte inferiore della scena invece, dentro una cornice rossa, sono presenti sette archi a tutto sesto all'interno dei quali sono raffigurati degli altari mentre, sopra i primi due, si vede la rappresentazione di una città fortificata. Dentro ciascun arco si legge il nome delle sette chiese a cui è dedicato il testo apocalittico.

III. 4 Visione dei ventiquattro vegliardi e Cristo in mandorla (Ap. 4, 1-6)

“Poi vidi: ecco, una porta era aperta nel cielo. La voce, che prima avevo udito

parlarmi come una tromba, diceva: "Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito". Subito fui preso dallo Spirito. Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono Uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile nell'aspetto a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro anziani avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; ardevano davanti al trono sette fiaccole accese, che sono i sette spiriti di Dio. Davanti al trono vi era come un mare trasparente simile a cristallo. In mezzo al trono e attorno al trono vi erano quattro esseri viventi, pieni d'occhi davanti e dietro”.

La visione della porta aperta nel cielo, secondo Corsini, indica l'inizio della rivelazione e dell'intervento salvifico di Dio (Corsini, 1982 p. 183). san Giovanni non dice chiaramente che l'uomo seduto sul trono è Dio ma lo fa capire attraverso i simboli e i personaggi che lo circondano⁹¹. Secondo lo studioso, tutta la scena può essere letta come una cosmologia interpretata in chiave teologica. Al centro sta Dio sul trono che poggia sul mare di cristallo⁹² in cui si può vedere un simbolo dell'orbe terracqueo, secondo la tradizione biblica della terra come sgabello del trono di Dio (Corsini, 1982 pp. 185-186).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta la visione dei ventiquattro vegliardi e di Cristo in mandorla non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 83r; codice MS 433, f. 77v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 107r; codice Num. Inv. 501, f. 86r; codice &. II. 5, f. 57v; codice Vit. 14-2, f. 112v; codice cod. 1, f. 70v; codice I.II.1, f. 80v; codice MS Add. 11695, f. 83r; codice MS lat. 8, f. 86r; codice M 429, f. 59v; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 53v; Ginevra, f. 172r;

91 I simboli più chiari di ciò sono le lampade che rappresentano i sette spiriti di Dio e il mare simile a cristallo (Corsini, 1982 p. 183).

92 In questo caso, come afferma Vitali, il mare di cristallo rappresenta l'evidenza della giustizia divina verso i popoli della terra (Vitali, 2008 p. 51).

Lorvão, f. 86r.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra due gruppi di uomini con corona sul capo raffigurati nella parte superiore e inferiore della scena; al centro è rappresentato Cristo in trono all'interno di un clipeo circondato da frecce rosse e lampade, egli si rivolge verso un uccello raffigurato a destra e collegato, tramite una linea, all'uomo rappresentato disteso nella parte inferiore dell'immagine.

I codici &.II.5 e MS lat. 8 mostrano un'iconografia leggermente diversa da quella appena descritta. Nel manoscritto di Manchester (MS lat. 8) il clipeo con Cristo è sorretto da due angeli; nel codice dell'Escorial (&.II.5), invece, Cristo viene rappresentato in alto al centro seduto in trono all'interno di un arco affiancato a destra e sinistra da un gruppo di uomini. In basso, oltre all'uomo disteso e collegato all'uccello raffigurato accanto a Cristo, è raffigurata dell'acqua popolata da pesci. L'acqua è visibile anche nei codici MS Add. 11695 nel quale il clipeo con Cristo si poggia sull'acqua; nel manoscritto Nouv. Acq. Lat. 2290 dove, nella parte inferiore dell'immagine che rispetta l'iconografia più diffusa, sono raffigurate delle teste che sembrano galleggiare e nel codice di Lorvão in cui si vedono alcuni pesci nella parte inferiore della scena. In quella superiore, invece, Cristo è affiancato da sei uomini e ha sopra la testa quattro candelabri all'interno di un rettangolo rosso; al centro dell'immagine tre figure maschili osservano un uomo disteso dalla cui bocca esce una linea alla fine della quale è visibile un uccello raffigurante l'anima.

Il manoscritto di Ginevra si differenzia dall'iconografia più diffusa perché, nella parte inferiore si vede un uomo davanti ad un angelo con una tromba e un bastone. Il codice M 429, invece, mostra un'iconografia particolare: all'interno di una cornice quadrangolare verde, è raffigurato un clipeo di grandi dimensioni da cui partono dei raggi rossi. Al centro, è rappresentato Cristo in trono con un libro in mano dentro un clipeo di minori dimensioni; questo è circondato da un gruppo di uomini vestiti con tuniche bicolori e con una corona sul capo. All'esterno del clipeo sono raffigurati: in alto, sette lampade; in basso un uomo in ginocchio.

III. 5 Agnus Dei, il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi (Ap. 5, 6-14)

“Poi vidi, in mezzo al trono, circondato dai quattro esseri viventi e dagli anziani, un Agnello, in piedi, come immolato; aveva sette corna e sette occhi, i quali sono i sette spiriti di Dio mandati su tutta la terra. Giunse e prese il libro dalla destra di Colui che sedeva sul trono. E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro anziani si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno una cetra e coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi, e cantavano un canto nuovo: "Tu sei degno di prendere il libro e di aprirne i sigilli, perché sei stato immolato e hai riscattato per Dio, con il tuo sangue, uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione, e hai fatto di loro, per il nostro Dio, un regno e sacerdoti, e regneranno sopra la terra". E vidi, e udii voci di molti angeli attorno al trono e agli esseri viventi e agli anziani. Il loro numero era miriadi di miriadi e migliaia di migliaia e dicevano a gran voce: "L'Agnello, che è stato immolato, è degno di ricevere potenza e ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione". Tutte le creature nel cielo e sulla terra, sotto terra e nel mare, e tutti gli esseri che vi si trovavano, udii che dicevano: "A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli". E i quattro esseri viventi dicevano: "Amen". E gli anziani si prostrarono in adorazione”.

Nella visione dell'agnello e del libro sigillato, come sostiene Corsini, si compendiano le profezie messianiche dell'antico testamento e l'agnello è il simbolo del Messia (Corsini, 1982 p. 197). L'agnello-Cristo, infatti, è l'unico che può aprire i sigilli che simboleggiano la colpa originale che ha escluso l'umanità dalla vita divina rappresentata dal libro; il fatto che solo l'*Agnus Dei* possa spezzare i sigilli e aprire il libro significa che solo il sacrificio di Cristo può fare in modo che l'uomo acceda nuovamente alla vita eterna (Corsini, 1982 p. 196 e Vitali, 2008 p. 90). Tra coloro che vengono salvati e che fanno parte della corte celeste ci sono i ventiquattro anziani; essi rappresentano gli apostoli e i dodici patriarchi figli di Giacobbe⁹³.

93 Vitali, 2008 p. 13. Insieme ai quattro esseri viventi, gli anziani rendono omaggio e lodano l'agnello-Cristo.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'*Agnus Dei*, con il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 87r; codice MS 33, f. 92r; codice Vit. 14-2, f. 116v; codice cod. 1, f. 73v; codice I.II.1, f. 83v e 84r; codice MS Add. 11695, f. 86v; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 38r; MS lat. 8, f. 89r; codice M 429, f. 61v; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 56v; Lorrvão, f. 90r.

Per il tema in oggetto non esiste un'iconografia maggiormente diffusa, solo nei codici MS 644, M 429 e nouv. Acq. Lat. 2290 si trova la stessa immagine. Questa è composta da un clipeo di grandi dimensioni sorretto da quattro angeli; al centro, dentro un clipeo più piccolo, è rappresentato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce. Egli è circondato dai quattro simboli degli evangelisti affiancati da personaggi aureolati alcuni dei quali suonano strumenti musicali; il tetramorfo è rappresentato su sfere che poggiano su quattro figure distese con la schiena rivolta verso l'alto.

Le miniature contenute nei codici Vit. 14-2, MS Add. 11695 sono molto simili a quella appena descritta ma il clipeo è sovrastato, in questo caso, da Cristo in trono all'interno di un arco a ferro di cavallo affiancato da due angeli. Il codice di Lorrvão ha la stessa composizione dei codici MS 644 e M 429 ma mancano i ventiquattro vegliardi; nel manoscritto di Manchester (MS lat. 8), invece, all'iconografia più diffusa si aggiungono due uomini che discutono tra loro.

Nel manoscritto MS 33 il tetramorfo circonda il clipeo di minori dimensioni con l'*Agnus Dei* mentre il clipeo di maggiori dimensioni ha ai lati i ventiquattro anziani.

La scena è molto semplificata nel codice cod.1 dove Cristo in trono e l'*Agnus Dei* sono rappresentati all'interno di una mandorla circondata dal tetramorfo e da uomini che suonano strumenti musicali. Nel codice MS Theol. Lat. Fol. 561 è rappresentata una struttura architettonica sulla quale si poggia un clipeo con l'agnello affiancato dai simboli degli evangelisti e sette lampade, mentre nella parte inferiore sono raffigurati san Giovanni e i ventiquattro vegliardi in ginocchio

con la corona sul capo e una coppa in mano.

Nel codice I.II.1 infine è visibile una croce e la scena si divide in due fogli. Nel f. 83v, all'incrocio dei bracci della croce è raffigurato un clipeo con Cristo in trono benedicente con libro in mano mentre i bracci sono dei trapezi nei quali sono raffigurati i simboli degli evangelisti; nella parte inferiore è rappresentata una mandorla con quattro angeli che a gruppi di due circondano l'agnello con i simboli della passione. Nel f. 84r invece, sono raffigurati due rettangoli orizzontali dove si vedono degli uomini che suonano una cetra e sotto sei angeli con coppe.

III. 6 Quattro cavalieri dell'Apocalisse (Ap. 6, 1-8)

“E vidi, quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, e udii il primo dei quattro esseri viventi che diceva come con voce di tuono: "Vieni". E vidi: ecco, un cavallo bianco. Colui che lo cavalcava aveva un arco; gli fu data una corona ed egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che diceva: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra e di far sì che si sgozzassero a vicenda, e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che diceva: "Vieni". E vidi: ecco, un cavallo nero. Colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii come una voce in mezzo ai quattro esseri viventi, che diceva: "Una misura di grano per un denaro, e tre misure d'orzo per un denaro! Olio e vino non siano toccati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". E vidi: ecco, un cavallo verde. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli inferi lo seguivano. Fu dato loro potere sopra un quarto della terra, per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra”.

In questo passo apocalittico san Giovanni fa riferimento sia al testo di Zaccaria che a quello di Daniele (Corsini, 1982 p. 212). È probabile che i quattro cavalieri simboleggino i quattro imperi che precedono il regno messianico (Corsini, 1982 p.

217). Il simbolo del cavallo, che verrà riutilizzato nel capitolo 19 con valenza positiva, nell'apertura dei primi quattro sigilli è portatore di morte e distruzione (Corsini, 1982 p. 205). Il primo cavallo, bianco, cavalcato da un uomo vittorioso rappresenta l'umanità nella sua condizione di perfezione ideale, come era alle origini e come sarà quando Dio la riscatterà; il secondo cavallo è rosso fuoco, simbolo di violenza e distruzione e portatore di guerra; il terzo è nero e il cavaliere ha in mano una bilancia; infine il quarto è verde, cavalcato dalla morte ed è un'allegoria della vittoria di Satana sull'umanità (Corsini, 1982 pp. 207-210).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dei quattro cavalieri dell'Apocalisse non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 433, f. 95r; codice Cat. Gir. MS 7, f. 126r; codice Num. Inv. 501, f. 103v; codice Vit. 14-2, f. 135r; codice MS lat. 8878, ff. 108v-109r; codice cod.1, f. 85v; codice I.II.1, f. 96v; codice MS Add. 11695, f. 102v; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 47r; codice MS lat. 8, f. 103v; codice M 429, f. 71v; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 70v; codice Ginevra, f. 183v; codice Lorvão, f. 108v.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra un angelo in volo con le ali spiegate, che sovrasta un cavallo bianco cavalcato da un uomo che punta l'arco verso un altro cavaliere, il quale brandisce una spada e si trova sopra un cavallo rosso. La seconda parte della scena è composta da altri due cavalieri: quello a sinistra sta su un cavallo nero ed ha in mano una bilancia, mentre quello a destra è su un cavallo bianco e brandisce una spada; dietro questo personaggio è visibile una bestia blu; in alcuni codici i cavalli hanno il manto segnato da marchi di diverse forme.

Il codice di Lorvão rispetta questa iconografia ma i cavalli sono raffigurati uno sull'altro, è visibile un uomo che incorona il primo cavaliere e sono rilevabili degli errori nell'interpretazione del modello. Questi consistono nel fatto che il terzo cavaliere invece di una bilancia ha in mano una spada e il quarto ha un bastone che termina con la croce di Oviedo anche se il testo lo paragona alla morte (Klein, 2004 p. 74).

Nel manoscritto Nouv. Acq. Lat. 2290 l'iconografia è più o meno la stessa ma i due gruppi di cavalieri sono intervallati dai simboli dei quattro evangelisti che in alto sono affiancati dall'*Agnus Dei*.

Il tetramorfo è raffigurato anche nei codici Girona (Cat. Gir. MS 7), Torino (I.II.1) Manchester (MS lat. 8) e Huelgas (M 429) nei quali, oltre all'agnello mistico e i quattro cavalieri, sono rappresentati i simboli degli evangelisti che tengono per mano un uomo.

Due manoscritti mostrano un'iconografia che si discosta da quella più diffusa, il codice di Berlino (MS Theol. Lat. Fol. 561) e quello di Saint Sever (MS lat. 8878). Nel primo caso viene raffigurato solo l'ultimo cavaliere seguito dalla bestia che rappresenta l'inferno: al centro è si vede un uomo a cavallo con una lancia seguito da una figura simile ad un diavolo con un forcione e un'altra lancia; essi colpiscono gli uomini e gli animali rappresentati sotto di loro. Davanti si vede un'aquila vestita con una lunga tunica. Nel codice di Saint Sever invece l'immagine si sviluppa su due pagine. Nei quattro angoli è raffigurato, in un clipeo, l'*Agnus Dei* con il libro aperto; accanto ai clipei un uomo, vestito con una tunica rossa e blu, è rappresentato con la mano destra distesa e, davanti a lui, i quattro simboli alati degli evangelisti.

Al centro della scena invece sono raffigurati quattro cavalieri in lotta tra loro. In alto l'uomo sul cavallo bianco punta l'arco e la freccia contro l'altro cavaliere che invece ha in mano una spada; in basso l'uomo a sinistra ha in mano una bilancia.

III. 7 Apertura del quinto sigillo (Ap. 6, 9-11)

“Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano reso. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e veritiero, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue contro gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di loro una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli, che dovevano essere uccisi come loro”.

Questo passo apocalittico è collegato a quanto viene raccontato in Ap. 20, 4 dove san Giovanni parla di martiri e soprattutto del regno millenario di Cristo (Corsini, 1982 p. 221); in entrambi i casi viene assicurata la ricompensa per coloro che sacrificarono la propria vita a causa della testimonianza resa a Dio. Nel testo si legge che venne loro consegnata una veste bianca che è “[...] segno di risurrezione, vita eterna e rappresenta le opere giuste dei santi” (Vitali, 2008 p.189); le vesti vengono date da Cristo quindi sono quelle che sono state lavate con il sangue dell'agnello⁹⁴.

Un altro aspetto interessante è dato dalla posizione delle anime dei martiri⁹⁵; esse si trovano sotto l'altare che per san Giovanni era il simbolo del sacrificio divino o Cristo stesso e questo, secondo Corsini, equivale a dire che i martiri sono in Cristo e partecipano agli effetti del suo sacrificio (Corsini, 1982 p. 226).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'apertura del quinto sigillo si trova in quasi tutti i manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 109r; codice Vit. 14-1, f. 75v; codice MS 433, f. 98r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 129r; codice Num. Inv. 501, f. 106r; codice MS 33, f. 115r; codice Vit. 14-2, f. 138v; codice MS lat 8878, f. 113r; codice I.II.1, f. 99r; codice MS Add. 11695, f. 105v; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 48v; codice MS lat. 8, f. 106v; codice Cardeña, f. 69r; codice M 429, f. 73r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 73v; Ginevra, f. 185v; Lorvão, f. 112r. La maggior parte dei manoscritti ha un'iconografia propria ma cinque di essi presentano la stessa, questi sono: MS 644, MS 433, Num. Inv. 501, Vit. 14-2 e Lorvão. La scena si compone di due parti: nella superiore è raffigurato un altare affiancato e sovrastato da corone votive mentre sotto si vedono degli uccelli che rappresentano le anime dei martiri. Al centro in basso una figura a mezzo busto che per il modo in cui è abbigliata sembra essere un monaco. Nella parte inferiore

⁹⁴ Il fatto che le vesti siano quelle lavate nel sangue dell'agnello fa comprendere che chi le indossa è libero dal peccato e soprattutto è inserito nel libro della vita (Corsini, 1982 p. 223).

⁹⁵ Le anime dei martiri sono rappresentate come uccelli per indicare l'ascesa al cielo che avviene subito dopo la morte.

degli uomini osservano il centro della scena dove sono raffigurati dei cerchi che pendono dal soffitto, forse corone votive.

Nel codice di Manchester (MS lat. 8) ci sono delle piccole differenze con l'iconografia appena descritta; infatti, la parte centrale della scena mostra Cristo in piedi affiancato da due alberi e nella parte inferiore sono raffigurati solo gli uomini che parlano tra loro.

Gli uccelli simboleggiano le anime dei martiri che in alcuni casi sono rappresentati nel momento in cui vengono decapitati come nel codice Vit. 14-1 dove, all'interno di una struttura architettonica composta da due colonne che sorreggono tre archi a ferro di cavallo, è raffigurato un uomo in trono con un libro in mano davanti al quale si trova un altare di grandi dimensioni e sotto il quale sono visibili otto uomini nudi decapitati e dal collo dei quali esce del sangue.

La stessa scelta di rappresentare i martiri decapitati si trova nel codice di Ginevra dove gli uomini uccisi per la loro testimonianza sono raffigurati nel momento immediatamente successivo alla loro decapitazione; infatti ai loro piedi sono rappresentate le teste mentre dal collo sanguinante escono le anime sotto forma di uccelli; i martiri si trovano sotto un altare a mensa e a sinistra si vede la mano di Dio benedicente. La figura di Dio si trova in diversi manoscritti, in alcuni casi egli è rappresentato seduto in trono mentre in altri viene mostrata solo la mano benedicente. Nei codici di Girona (Cat. Gir. Ms. 7) e Torino (I.II.1) si trova Cristo che benedice vicino all'altare che ha sopra le corone votive e accanto gli uccelli e gli uomini che osservano il centro della scena.

La figura di Cristo è stata sostituita dall'*Agnus Dei* nel manoscritto di Saint Sever (MS lat. 8878); in questo codice mancano le corone votive e l'altare affiancato dagli uccelli, mentre viene aggiunto un angelo che sembra parlare con gli uomini raffigurati nella parte inferiore della scena. Anche nei codici di Cardeña, Huelgas (M 429) e Arroyo (Nouv. Acq. Lat. 2290) viene rappresentato Cristo ma in questi casi egli è affiancato da alberi, mentre il resto della composizione segue l'iconografia descritta per i codici di Girona e Torino.

Un elemento iconografico particolare è quello dei candelabri che si trovano nei codici di Silos (MS Add 11695) e di Berlino (MS Theol. Lat. Fol. 561). Nel

manoscritto di Silos la scena si divide in due parti: in alto è raffigurato un altare a mensa affiancato da due candelabri e da ventisei uccelli che circondano un uomo aureolato; in basso invece, sono rappresentati due gruppi di uomini ai lati di un candelabro. Nel codice di Berlino le lampade affiancano una struttura architettonica al cui interno sono raffigurati degli archi a ferro di cavallo e al centro un altare; la parte inferiore dell'immagine è composta da tre gruppi di uomini inseriti all'interno di altrettanti archi e sovrastati a destra e sinistra da un drappo tenuto da una mano e al centro da un altro arco sorretto da una mano.

Solo il codice MS 33 si discosta particolarmente dalle iconografie descritte; la scena mostra un altare a mensa con sopra un calice dorato mentre il resto dell'immagine è composto da quattordici uomini nudi con delle stole bianche sulle spalle. Il miniatore in questo caso si è soffermato quindi sulla rappresentazione della seconda parte del passo apocalittico che descrive il momento della consegna delle vesti candide ai martiri.

III. 8 Apertura del sesto sigillo (Ap. 6, 12-17)

“E vidi, quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, e vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come un sacco di crine, la luna diventò tutta simile a sangue, le stelle del cielo si abatterono sopra la terra, come un albero di fichi, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i frutti non ancora maturi. Il cielo si ritirò come un rotolo che si avvolge, e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i comandanti, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: "Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il grande giorno della loro ira, e chi può resistervi?”.

Per comprendere al meglio questo passo apocalittico e la sua trasposizione in immagini ci si deve rifare, come afferma Klein, al testo del commento di Beato dove “[...] il sole la luna e le stelle sono simboli della chiesa; l'eclissi dei pianeti

allude all'ignoranza degli eretici, ipocriti e scismatici mentre coloro che si nascondono nelle montagne sono i fedeli che si rifugiano negli insegnamenti degli apostoli” (Klein, 2004 p. 78).

L'episodio dell'apertura del sesto sigillo si inserisce tra gli eventi salvifici che precedono il momento culminante cioè il sacrificio di Cristo; la sua morte è stata il compimento del giudizio di Dio, ma in realtà tutti gli interventi divini nella storia avevano comportato un giudizio anche se parziale e provvisorio (Corsini, 1982 p. 231).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'apertura del sesto sigillo si trova in quasi tutti i manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 112r; codice MS 433, f. 100v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 131v; codice Num. Inv. 501, f. 108v; codice Vit. 14-2, f. 141v; codice MS lat 8878, f. 116r; codice cod. 1, f. 89r; codice I.II.1, f. 101r; codice MS Add. 11695, f. 108r; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 50r; codice MS lat. 8, f. 109r; codice M 429, f. 74v; Ginevra, f. 187r; Lorrão, f. 115r.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra diverse parti; in alto è raffigurato Cristo in trono dentro una mandorla sorretta da due angeli, sotto di essi sono rappresentati due gruppi di uomini che osservano il centro della scena e sono accompagnati, in alcuni casi dall'iscrizione SENES⁹⁶. Sotto la mandorla sono raffigurati il sole e la luna sotto forma di sfere rosse e, ancora più in basso, si vedono tre gruppi di uomini davanti ad altrettante montagne.

Alcuni codici mostrano un'iconografia differente in alcuni dettagli; nel codice MS lat. 8878 per esempio, al posto del Cristo in trono è rappresentato l'*Agnus Dei*, gli anziani non sono raffigurati e il sole e la luna hanno dei volti al centro della sfera. Gli anziani mancano anche nel codice cod. 1 dove però il resto della scena segue l'iconografia maggiormente diffusa. In due manoscritti manca la rappresentazione di Cristo in trono all'interno della mandorla; si tratta dei codici MS Theol. Lat. Fol. 561 e quello di Ginevra. In entrambi i casi la parte superiore della scena è

⁹⁶ Dovrebbe trattarsi, quindi, di alcuni dei ventiquattro vegliardi.

occupata da elementi celesti come gli astri maggiori e le stelle mentre la parte inferiore è diversa; nel codice di Berlino (MS Theol. Lat. Fol 561) un re, osservato da san Giovanni, è rappresentato dietro una montagna nella quale si vedono alcuni uomini ed elementi architettonici mentre in quello di Ginevra i sovrani sono tre e si trovano davanti ad un'architettura con alcuni archi.

Il codice di Lorvão utilizza un'iconografia molto particolare per raffigurare questa scena: nella parte superiore è raffigurato un uomo a cavallo mentre scaglia una freccia contro una figura stante rappresentata fuori dalla cornice. L'uomo ha una corona sul capo e delle stelle davanti al volto, mentre sotto il cavallo si vedono due sfere, una nera e una rossa. Nella parte inferiore un uomo nella posizione dell'orante è affiancato da due alberi e due persone che indicano verso l'alto. Peter Klein, nel suo testo che accompagna l'edizione facsimile del manoscritto, spiega le scelte del miniatore in questo modo: “Né il commento né il testo fanno riferimento a questa illustrazione. Si è speculato sull'idea che il cavaliere raffiguri l'anticristo che uccide un santo alla fine dei tempi visto che il testo parla della luna che diventa sangue a causa del ritorno dell'anticristo. Però in genere le figure negative del codice di Lorvão erano ben riconoscibili tanto che gli venne cancellato il volto più tardi, in questo caso però la figura del cavaliere non ha nessun elemento di negatività anzi ricorda il primo cavaliere dei quattro dell'Apocalisse che venne interpretato positivamente. Rimane un mistero così come il disegno che si trova al lato della miniatura e che raffigura un drago e una donna che si torce la mani” (Klein, 2004 p. 79).

III. 9 I centoquarantaquattromila vengono segnati (Ap. 7, 1-8)

“Dopo questo vidi quattro angeli, che stavano ai quattro angoli della terra e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero vento sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. E vidi salire dall'oriente un altro angelo, con il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli, ai quali era stato concesso di devastare la terra e il mare: "Non devastate la terra né il mare né le piante, finché non avremo impresso il sigillo sulla fronte dei servi del nostro Dio". E udii il

numero di coloro che furono segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila segnati, provenienti da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda, dodicimila segnati con il sigillo; dalla tribù di Ruben, dodicimila; dalla tribù di Gad, dodicimila; dalla tribù di Aser, dodicimila; dalla tribù di Nèftali, dodicimila; dalla tribù di Manasse, dodicimila; dalla tribù di Simeone, dodicimila; dalla tribù di Levi, dodicimila; dalla tribù di Ìssacar, dodicimila; dalla tribù di Zàbulon, dodicimila; dalla tribù di Giuseppe, dodicimila; dalla tribù di Beniamino, dodicimila segnati con il sigillo”.

Il numero centoquarantaquattromila indica coloro che sono segnati dal sigillo di Dio cioè gli eletti. Essi, come sostiene Vitali, sono i cristiani provenienti dal giudaismo e, insieme agli altri cristiani e alle loro guide spirituali, sono immuni dai tormenti di coloro che non hanno ancora accolto la pace di Cristo (Vitali, 2008 p. 41).

Corsini sottolinea come, nuovamente, l'operazione relativa al procacciamento della salvezza è affidata interamente agli angeli; sono loro che trattengono le forze demoniache per rendere possibile la segnatura in fronte dei centoquarantaquattromila salvati (Corsini, 1982 p. 232). San Giovanni afferma che essi provengono dalle tribù di Israele ma l'appartenenza a quel popolo non significa automaticamente la salvezza, in quanto solo coloro che aderirono alla giustizia della parola di Dio e alla fiducia nella sua promessa vennero scelti e gli fu apposto il sigillo sulla fronte⁹⁷.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema della segnatura dei centoquarantaquattromila si trova nei seguenti manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 115v; codice MS 433, f. 103r; codice Cat. Gir. MS 7, f. 135r; codice Num. Inv. 501, f. 111r; codice MS 33, f. 120v; codice Vit. 14-2, f. 145r; codice MS lat 8878, f. 119r; codice cod. 1, f. 91r; codice I.II.1, f. 103v; codice MS Add. 11695, f. 111r; codice

⁹⁷ Corsini, 1982 p. 233. Ciò che salva è una sorta di giudaismo spirituale che non poteva essere legato, nemmeno prima della venuta di Cristo, al solo popolo ebraico (Corsini, 1982 p. 234).

MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 51v; codice MS lat. 8, f. 111v; codice Cardeña, f. 73r; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, f. 75v; codice M 429, f. 77r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 78r; Ginevra, f. 189r; Lorvão, f. 118r.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra quattro angeli, personificazione dei venti, che soffiano verso il centro della scena, in alcuni casi utilizzando delle trombe. Essi sono affiancati dalla rappresentazione dell'acqua popolata da pesci che circonda un gruppo di uomini ai lati dei quali si vedono degli alberi; sopra le loro teste è raffigurato un angelo in volo su una sfera rossa e con in mano un bastone con la croce. Nei codici Num. Inv. 501, MS 33 e M 429 la scena segue questa iconografia con alcune modifiche; nel primo caso manca la vegetazione che affianca i centoquarantaquattromila salvati, mentre nel secondo manoscritto al posto degli uomini al centro della scena viene raffigurata altra acqua con pesci; nel terzo invece, gli angeli che soffiano nelle trombe sorreggono un clipeo all'interno del quale è visibile Cristo su una sfera che sovrasta gli alberi e gli uomini che sembrano discutere fra loro.

I manoscritti MS lat. 8878, cod. 1, Ms Theol. Lat. Fol. 561, Ginevra e Lorvão mostrano un'iconografia differente accomunata dal fatto che gli angeli, che si trovano ai lati della scena, non sono direttamente raffigurati come personificazione dei venti ma tengono in mano delle teste che soffiano attraverso le trombe o direttamente dalle bocche.

Mentre per il codice Ms lat. 8878 questa è l'unica differenza rispetto all'iconografia più diffusa, gli altri codici citati si discostano da essa per altri particolari. Nelle miniature dei manoscritti cod. 1 e MS Theol. Lat. Fol. 561 per esempio, mancano gli uomini che verranno segnati; nel codice di Lorvão la scena centrale è chiusa all'interno di un clipeo mentre nel codice di Ginevra le personificazioni dei venti e l'angelo con il bastone con la croce circondano una croce con, all'incrocio dei bracci, un clipeo che racchiude un volto.

Un codice ha un'iconografia completamente diversa rispetto a quella più diffusa: nouv. Acq. Lat. 1366. La miniatura è composta solo da un angelo in piedi, dentro una cornice rettangolare, raffigurato mentre indica con la mano il bastone con la croce che tiene nell'altra.

III. 10 I centoquarantaquattromila adorano Dio (Ap. 7, 9-12)

“Dopo queste cose vidi: ecco, una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, tribù, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e tenevano rami di palma nelle loro mani. E gridavano a gran voce: "La salvezza appartiene al nostro Dio, seduto sul trono, e all'Agnello". E tutti gli angeli stavano attorno al trono e agli anziani e ai quattro esseri viventi, e si inchinarono con la faccia a terra davanti al trono e adorarono Dio dicendo: “Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen”.

Questo passo apocalittico è il continuo del tema della segnatura dei centoquarantaquattromila⁹⁸; il numero così preciso ormai sembra superato in quanto si parla di una “moltitudine immensa”. In questo caso, inoltre, la provenienza non è specificata; si dice che essi erano di “ogni nazione tribù popolo e lingua”; ciò fa comprendere che tutta l'umanità può essere salvata e non solo il popolo di Israele, a patto che si seguano i precetti divini⁹⁹.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dei centoquarantaquattromila che adorano Dio si trova nei seguenti manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, ff. 117v-118r; codice MS 433, f. 105r; codice Cat. Gir. MS 7, ff. 136v-137r codice Num. Inv. 501, f. 112v-113r; codice Vit. 14-2, ff. 147v-148r; codice MS lat 8878, ff. 120v-121r; codice cod. 1, f. 92v; codice I.II.1, f. 105r; codice MS Add. 11695, ff. 112v-113r; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f.52r; codice MS lat. 8, f. 113r; codice Cardena, f. 74r; codice M 429, f. 78r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 79v; Ginevra, f. 190r; Lorvão, ff. 119v-120r.

98 Si veda il tema della segnatura dei centoquarantaquattromila.

99 Corsini afferma che “la folla, le vesti bianche e i rami di palma sono simbolo inequivocabile dell'umanità redenta da Cristo e da lui dotata di partecipazione alla vita divina (vesti bianche) e di vittoria sul peccato e sulle potenze demoniache (rami di palma)” (Corsini, 1982 p. 234).

L'iconografia maggiormente diffusa è composta da quattro parti: un angelo e una figura maschile sono raffigurati a destra dell'*Agnus Dei* rappresentato all'interno di un clipeo con un bastone con la croce. Sotto l'agnello si trova il tetramorfo e, a destra e a sinistra dei due personaggi citati, sono visibili due gruppi di angeli che come gli evangelisti sembrano andare verso l'agnello. Nella zona sottostante alcuni personaggi sono raffigurati nell'atto di sventolare dei rami di palma mentre, ancora più in basso, si vedono due gruppi di persone aureolate. In qualche codice il clipeo con l'*Agnus Dei* è circondato dal tetramorfo e da angeli. Nei manoscritti MS 433 e nouv. Acq. Lat. 2290 la miniatura mostra un'iconografia che si discosta di poco da quella appena descritta. Nel primo caso l'angelo e l'uomo che in genere si trovano accanto all'agnello sono rappresentati mentre si prostrano davanti a lui; nel codice di Arroyo (nouv. Acq. Lat. 2290), invece, oltre agli angeli che si prostrano davanti all'*Agnus Dei*, tra gli uomini raffigurati nella parte inferiore si vedono sovrani, vescovi e rappresentanti del clero riconoscibili per la tonsura. Nel codice di Osma (cod. 1) è visibile un elemento che non compare in nessun altro manoscritto: l'*Agnus Dei* si trova all'interno di un arco sopra un monte e su uno sfondo composto da una croce trasparente; l'arco è circondato da uomini a mezzo busto su tre ordini sovrapposti mentre sotto si vede un gruppo di persone alcune delle quali hanno dei rami di palma. Anche nel codice di Lorvão si trova un elemento unico; infatti, oltre agli uomini e agli angeli che circondano l'agnello è raffigurato Cristo a cavallo di un asino con uomini intorno che sventolano rami di palma e ricordano l'ingresso di Gesù a Gerusalemme.

La scena si semplifica molto nel codice di Ginevra dove sono rappresentati quattro gruppi di uomini su altrettanti ordini, al centro un triangolo con all'interno l'*Agnus Dei* e in basso dieci figure maschili con dei rami di palma.

La miniatura con l'iconografia che più si discosta da quella maggiormente diffusa è quella del codice MS Theol. Lat. Fol. 561 nella quale l'*Agnus Dei* è rappresentato in alto al centro dentro un mezzo clipeo mentre tiene fra le zampe il bastone con la croce e, sopra un drappo sotto di lui, si vede un angelo che segna la fronte di alcuni uomini.

III. 11 Silenzio nel cielo-apertura settimo sigillo (Ap. 8, 1)

“Quando l'Agnello aprì il settimo sigillo, si fece silenzio nel cielo per circa mezz'ora”.

Il settimo sigillo è sicuramente il più breve, la sua apertura viene seguita da un lungo silenzio che dura mezz'ora. Secondo Corsini, il silenzio e soprattutto la sua durata sarebbe l'indicazione di una linea di demarcazione tra qualcosa che finisce e qualcosa che inizia¹⁰⁰; addirittura egli afferma che la mezz'ora di silenzio corrisponderebbe alla durata¹⁰¹ dell'intervallo tra la morte e la risurrezione di Cristo (Corsini, 1982 p. 238).

Il silenzio per Vitali prelude al dispiegamento della giustizia divina e simboleggia il rispetto e l'attenzione da parte del mondo spirituale allorché Dio prende la parola (Vitali, 2008 p. 152).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il silenzio nel cielo non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 133r; codice MS 433, f. 115v; codice Vit. 14-2, f. 162r; codice cod. 1, f. 101v; codice MS Add. 11695, f. 125v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 85v; codice Lorvão, f. 134r.

Questo tema mostra un'iconografia molto semplice ma diversa in ogni codice; nel manoscritto MS 644 all'interno di un rettangolo sono raffigurate dodici sfere scure con all'interno una rosetta gialla, che rappresentano le stelle, e sopra ciascuna di esse è leggibile una lettera che forma l'iscrizione SILENTIUM EST.

Nei codici MS 433 e Vit. 14-2 viene utilizzata solo la scritta; nel primo caso all'interno di un rettangolo viene inserita più volte la parola SILENTIUM mentre nel codice Vit. 14-2 essa è circondata da piccoli cerchi rossi e blu e divisa su due

100 Ciò che finisce rappresenta il culto antico mentre ciò che inizia sarebbe il nuovo culto (Corsini, 1982 p. 238).

101 Durante l'intervallo tra la morte e la risurrezione di Cristo si fa silenzio perché cessa l'antico culto amministrato dagli angeli in attesa che abbia inizio il nuovo con la Risurrezione di Cristo (Corsini, 1982 p. 239).

livelli: sopra SILEN e sotto TIUM. Nel manoscritto cod. 1 ritorna la raffigurazione delle stelle come fiori: all'interno di un clipeo blu con elementi ad intreccio nei lati sono raffigurate dodici stelle, simili a fiori di margherita.

I codici di Silos (MS Add. 11695), Navarra (Nouv. Acq. Lat. 1366) e Lorvão hanno delle iconografie che in qualche modo si discostano maggiormente da quelle descritte. Nel manoscritto MS Add. 11695 la miniatura è composta solo da un rettangolo interamente colorato di giallo e con elementi vegetali negli angoli esterni; si capisce che si tratta della raffigurazione del tema del silenzio nel cielo solo perché è leggibile un'iscrizione nella parte superiore che dice appunto SILENTIUM IN CELO. Nel codice di Navarra per la prima volta compaiono delle figure umane: all'interno di una cornice rettangolare marrone sono raffigurati quattro uomini aureolati tra stelle. Essi occupano i quattro angoli e sono rappresentati mentre portano le dita vicino alla bocca, gesto che si fa per indicare il silenzio. Il beato di Lorvão, infine, a differenza degli altri codici dove viene presentato lo stesso soggetto, non raffigura le stelle ma cerchi che si intersecano accompagnati dall'iscrizione SEPTEM SIGILLOS SUNT.

III. 12 Due testimoni (Ap. 11, 3-5)

“Ma farò in modo che i miei due testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni". Questi sono i due olivi e i due candelabri che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di fare loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di fare loro del male”.

Il tema dei due testimoni si inserisce nel settenario delle trombe e in particolare nella sesta tromba e va analizzato in relazione ai seguenti due temi: attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni e ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto. Questi vengono rappresentati con tre differenti miniature ma si riferiscono al medesimo capitolo del testo apocalittico.

Secondo alcuni studiosi i testimoni sarebbero Pietro e Paolo¹⁰² (Vitali, 2008 p. 170) mentre secondo altri potrebbero essere Mosè ed Elia (Corsini, 1982 p. 283 e Sepúlveda González, 1987 p. 1684-89). Ai due personaggi vengono dati degli appellativi: “due olivi” e “due candelabri” che vengono ripresi dalla visione di Zaccaria (4, 3 e 14) riferita alla costruzione del tempio¹⁰³.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che raffigura i due testimoni si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 149r; codice Vit. 14-1, f. 104r; codice MS 433, f. 129v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 164r; codice Num. Inv. 501, f. 135r; codice MS 33, f. 154r; codice Vit. 14-2, f. 179v; codice MS lat 8878 f. 153r; codice cod. 1, f. 113r; codice I.II.1, f. 126v; codice MS Add. 11695, f. 141v; codice MS lat. 8, f. 138r; codice Cardeña, f. 95v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 97r; codice Hulegas, f. 97r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 105r; Ginevra, f. 205v; Lorrvão, f. 148v.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra due uomini raffigurati frontalmente, che tengono in mano un libro o un cartiglio, dalle loro bocche escono linee rosse che rappresentano il fuoco e sono affiancati da due alberi e due lampade accese.

In alcuni codici la miniatura si discosta dall'iconografia più frequente, in particolare nei manoscritti: Vit. 14-1; Cat. Gir. Ms. 7; MS 33; cod. 1; I.II.1; nouv. Acq. Lat. 1366; Ginevra e Lorrvão.

Nei codici Cat. Gir. Ms. 7 e I.II.1 la scena rispetta l'iconografia maggiormente diffusa con la presenza degli alberi e delle lampade, ma si svolge all'interno di un arco a ferro di cavallo, dove i due testimoni sono raffigurati sopra due basamenti e hanno in mano un bastone a forma di tau e uno a forma di pastorale. Nel codice Vit. 14-1, invece, vengono rappresentati solo due uomini che protendono il braccio uno verso l'altro; si capisce che sono i due testimoni grazie all'iscrizione

102 La studiosa Sepúlveda González ritiene che l'identificazione con Pietro e Paolo sia dovuta al fatto che il passo apocalittico viene letto durante la festa di questi due santi e ciò potrebbe averne influenzato l'identificazione (Sepúlveda González, 1987 p. 1703).

103 Zac. 4, 3: “Due olivi gli stanno vicino, uno a destra della coppa e uno a sinistra” e Zac. 4, 14: “Questi - soggiunse - sono i due consacrati con olio che assistono il dominatore di tutta la terra”. Questo mette in evidenza come il tema dei due testimoni e quello del tempio di Gerusalemme siano strettamente collegati.

DUO TESTES ELIAS ET IHEREMIAS. Anche nel codice di Ginevra vengono raffigurati solo i due uomini ma, in questo caso, essi si trovano all'interno di una struttura architettonica composta da due doppi archi a tutto sesto.

Nel codice MS 33 mancano i due alberi e l'iconografia è differente rispetto a quella che si trova nella maggior parte dei codici. In questo caso infatti, due uomini sono rappresentati a destra, uno di essi tocca una porzione di cielo raffigurato nell'angolo in alto a sinistra, mentre dalla bocca dell'altro esce una lingua di fuoco che arriva alle bocche di tre uomini in basso a sinistra; negli angoli superiori si vedono due lampade appese mentre mancano gli alberi. I due testimoni hanno un libro in mano e sono riconoscibili anche grazie all'iscrizione che indica i loro nomi: ELIAS e ENOC. Nei codici cod.1, nouv. Acq. Lat. 1366, e in quello di Lorvão manca la rappresentazione delle lampade. Nel codice cod.1 inoltre, i due testimoni sono avvolti in una nube bianca mentre nei codici nouv. Acq. Lat. 1366 e in quello di Lorvão i due protagonisti sono ai lati di un albero di cui colgono i frutti.

III. 13 Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni (Ap. 11, 7-10)

“E quando avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà. I loro cadaveri rimarranno esposti sulla piazza della grande città, che simbolicamente si chiama Sòdoma ed Egitto, dove anche il loro Signore fu crocifisso. Uomini di ogni popolo, tribù, lingua e nazione vedono i loro cadaveri per tre giorni e mezzo e non permettono che i loro cadaveri vengano deposti in un sepolcro. Gli abitanti della terra fanno festa su di loro, si rallegrano e si scambiano doni, perché questi due profeti erano il tormento degli abitanti della terra”.

La vicenda dei due testimoni si trova subito dopo la misurazione del tempio compiuta da san Giovanni e ciò permette di affermare come la vicenda dei testimoni sia legata a quella del tempio: così come questo viene distrutto dall'impero pagano (anticristo) divenuto strumento di Satana, così i due testimoni

vengono uccisi dalla bestia che sale dall'abisso¹⁰⁴. Gerusalemme, chiamata “Sòdoma ed Egitto” è vista come la responsabile della morte dei due testimoni. La bestia che sale dall'abisso in questo caso è riuscita a vincere perché ha corrotto la città santa che verrà condannata dal terremoto che seguirà l'ascesa dei due testimoni (Corsini, 1982 p. 293).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che raffigura l'attacco a Gerusalemme e l'uccisione dei due testimoni si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 151r; codice Vit. 14-1, f. 105v; codice MS 433, f. 131r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 166r; codice Num. Inv. 501, f. 136v; codice &. II. 5, f. 102v; codice Vit. 14-2, f. 181r; codice MS lat 8878 f. 155r; codice cod. 1, f. 114r; codice I.II.1, f. 128r; codice MS Add. 11695, f. 143r; codice 40. E. 6, f. 126r; codice Ms Theol. Lat. Fol. 561, f. 67v; codice MS lat. 8, f. 139v; codice Cardeña, f. 97r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 98v; codice Hulegas, f. 98r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 106v; Ginevra, f. 206v; Lorvão, f. 149v.

L'iconografia maggiormente diffusa nei *beatos* è composta da una scena divisa in due parti; nella superiore è raffigurato l'assedio di Gerusalemme mentre nella inferiore l'uccisione dei due testimoni. L'assedio viene rappresentato da due gruppi di soldati che si trovano, armati di lance e spade, ai lati di una struttura architettonica composta da un portale a ferro di cavallo sopra il quale si vedono delle persone impaurite che cercano riparo dall'attacco; questo viene reso visivamente dai massi del muro della città che cadono sotto i colpi dei soldati. La rappresentazione della morte dei due testimoni, invece, mostra un gruppo di soldati armati dietro una persona con un copricapo particolare, il quale sta decapitando un uomo nudo tenuto per i capelli. Quest'ultimo ha davanti un'altra figura maschile morta e senza testa.

Alcuni codici mostrano una rappresentazione diversa di questo tema: nei codici Vit. 14-1, codice Ms Theol. Lat. Fol. 561 e nel codice di Ginevra è raffigurato solo il momento dell'uccisione dei due testimoni. Nel primo caso un uomo in ginocchio

¹⁰⁴ Corsini, 1982 p. 283. Si veda anche il tema dei due testimoni.

che chiede pietà sta per essere decapitato dalla figura maschile accanto a lui mentre ai loro piedi è rappresentato un altro uomo nudo, con ferite su tutto il corpo e dal cui collo esce copiosamente del sangue.

Nel codice Ms Theol. Lat. Fol. 561 viene rappresentato un soldato che ha appena decapitato un uomo il cui corpo è raffigurato sotto di lui e ha il braccio con la spada sollevato in quanto è pronto per decapitare anche l'altro uomo rappresentato di fronte.

Nel codice di Ginevra invece, l'ambientazione è differente: c'è un uomo raffigurato su un trono, con in mano un bastone e una corona sul capo, mentre, davanti a lui una figura maschile è rappresentata con in mano una spada con la quale ha appena decapitato i due uomini raffigurati di fronte; questi tre personaggi sono di dimensioni minori rispetto alla figura seduta.

Altri quattro codici mostrano delle differenze rispetto all'iconografia maggiormente diffusa e sono i codici cod. 1; 40.E.6.; Nouv. Acq. Lat. 1366 e Lorrvão. I primi due sono molto simili e hanno, nella parte superiore, un loggiato su cui poggiano archi a ferro di cavallo sorretti da pilastri e capitelli e sovrastati da quattro torrette simili a comignoli. Dalla balaustra sono affacciate quattro persone una delle quali sta per essere decapitata, infatti ha la testa reclinata verso sinistra perché è tenuta dalla mano di uno dei due personaggi rappresentati con la spada. I cinque uomini che si trovano accanto alle torrette sono in perfetta simmetria con quelli appena descritti. Nella parte inferiore dell'immagine si vede un uomo che con la mano destra sta per tagliare la testa ad un personaggio che tiene per i capelli con la sinistra; accanto a queste due figure è raffigurato un uomo con il capo reclinato verso destra e che sembra essere consapevole del fatto che presto accadrà la stessa cosa anche a lui.

Il codice Nouv. Acq. Lat. 1366 si differenzia dagli altri perché è visibile solamente la struttura architettonica divisa in tre parti: nella superiore tra torri sono raffigurati alcuni uomini con dei sassi in mano; al centro, all'interno di una struttura a spiovente con archi si vedono dei soldati, mentre nella parte inferiore, sotto un porticato sono rappresentate delle figure distese con il capo reclinato da un lato. Infine, il codice di Lorrvão riprende l'iconografia più diffusa ma il

miniature commette un errore; la parte inferiore mostra un uomo che sta decapitando due uomini che tiene per i capelli mentre la città è simboleggiata da archi con all'interno cinque personaggi e, sotto, due figure maschili intente nella costruzione di un muro con dei mattoni rossi e gialli¹⁰⁵. È interessante notare il fatto che in questo caso colui che taglia la testa ai due testimoni lo fa contemporaneamente e, come in altri casi, il volto del boia-anticristo è stato cancellato da un lettore a causa della superstizione secondo cui il male si trasmetteva attraverso lo sguardo (Klein, 2004 p. 70 e 94).

III. 14 Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto (Ap, 11, 11-13)

“Ma dopo tre giorni e mezzo un soffio di vita che veniva da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo che diceva loro: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube, mentre i loro nemici li guardavano. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto, che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti, presi da terrore, davano gloria al Dio del cielo”.

I due testimoni vengono uccisi a causa della loro testimonianza in favore di Cristo e la loro ascensione simboleggia proprio una resurrezione; Giovanni usa l'espressione “un soffio di vita che veniva da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi”, tipica nell'Apocalisse per indicare la resurrezione¹⁰⁶. In questo passo apocalittico è presente un forte richiamo, con le dovute differenze, alla descrizione che i vangeli fanno della morte e resurrezione di Cristo; ciò si vede anche nel terremoto che segue sia la morte di Gesù che quella dei testimoni (Corsini, 1982 p. 289). Il terremoto è uno dei segni del giudizio divino, lo si trova infatti anche

105 Si tratta, come afferma Peter Klein nel suo studio sul codice, di un errore del miniatore che non riuscì a interpretare correttamente il modello e lesse le pietre che cadevano a causa dell'assedio come mattoni che servivano per una costruzione (Klein, 2004 p. 94).

106 Corsini, 1982 p. 287. “In questo modo entrano nella vita eterna e ciò è assimilabile alle vesti bianche che ricevono i martiri del quinto sigillo e alla vita concessa ai partecipanti al regno millenario”.

nel sesto sigillo e nella settima coppa con la caduta di Babilonia¹⁰⁷. Questo terremoto si abbatte sulla città di Gerusalemme che in un certo senso, per san Giovanni, è responsabile della morte dei due testimoni e che in questo passo viene chiamata “Sòdoma ed Egitto, dove anche il loro Signore fu crocifisso”¹⁰⁸.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che raffigura l'ascensione dei due testimoni e il conseguente terremoto si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 154v; codice Vit. 14-1, f. 107r; codice MS 433, f. 132r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 167v; codice Num. Inv. 501, f. 137v; codice MS 33, f. 156r; codice Vit. 14-2, f. 182v; codice MS lat 8878 f. 156r; codice cod. 1, f. 115r; codice I.II.1, f. 129r; codice MS Add. 11695, f. 144r; codice Ms Theol. Lat. Fol. 561, f. 68v; codice MS lat. 8, f. 140v; codice Cardeña, f. 98r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 99v; codice Hulegas, f. 99r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 107v; Ginevra, f. 207r; Lorrão, f. 150v.

L'iconografia maggiormente diffusa nei *beatos* mostra nella parte superiore Cristo in trono tra due angeli, a volte circondato da stelle¹⁰⁹ e, nella maggior parte dei casi, all'interno di un clipeo; due uomini, i due testimoni, in una nube azzurra o bianca sono raffigurati mentre ascendono verso Cristo e sono osservati da personaggi, alcuni dei quali si prostrano e altri indicano la scena. Sotto questi è raffigurato il terremoto conseguente all'ascensione dei due testimoni e rappresentato da alcuni archi a ferro di cavallo rovesciati affiancati o con all'interno uomini, spesso nudi, in pose scomposte.

In alcuni codici la miniatura si discosta dall'iconografia più diffusa in particolare nei manoscritti: Vit. 14-1; Ms Theol. Lat. Fol. 561; nouv. Acq. Lat. 1366; Ginevra e Lorrão.

Nel codice Vit. 14-1 Cristo in trono viene sostituito da una porzione di cielo in cui compare la mano di Dio benedicente attorno alla quale si vedono dei personaggi

107 Corsini, 1982 p. 290. Il terremoto, secondo Vitali, ha in questo caso anche la funzione di simboleggiare la morte spirituale degli empi che perseguitano e uccidono i fedeli di Cristo e quindi la distruzione del potere di Satana (Vitali, 2008 p. 167).

108 Si veda il tema dell'attacco a Gerusalemme e l'uccisione dei due testimoni.

109 Nel codice MS 644, f. 154v.

aureolati e tra cui sono riconoscibili, grazie all'iscrizione ECCE VOX ILLIS ASCENDITE HAC, i due testimoni; nella parte inferiore manca la rappresentazione del terremoto anche se sono visibili sei figure distese sul piano. Anche nel codice Ms Theol. Lat. Fol. 561 manca la rappresentazione di Cristo in trono, nella parte alta della scena infatti si vedono solo i due testimoni all'interno di altrettanti clipei osservati da alcuni uomini; nella parte inferiore viene rappresentata una città, con torri e mura merlate, che sta crollando e le macerie cadono sugli uomini che osservano l'ascesa dei testimoni.

La rappresentazione di Cristo in trono manca anche nel codice di Ginevra al suo posto, nella parte superiore sono raffigurati due uomini a mezzo busto davanti ad un drappo bianco decorato con linee rosse e blu; sotto, all'interno di una struttura architettonica si vedono degli uomini che osservano la scena mentre nella parte inferiore dell'immagine alcuni personaggi sono raffigurati a testa in giù. Nel codice nouv. Acq. Lat. 1366 invece manca la rappresentazione dell'ascesa dei due testimoni. Viene infatti rappresentato Cristo in trono circondato da una nube rossa e viola, affiancato da due angeli, mentre sotto si vede il terremoto con quattro uomini in pose scomposte e due torri che stanno crollando.

Pur differenziandosi dall'iconografia più diffusa il codice di Lorvão ne conserva tutti gli elementi: nella parte superiore della scena, sono rappresentati due uomini in trono che sorreggono una figura a mezzo busto sotto la quale si vedono delle stelle che circondano due personaggi rappresentati all'interno di una struttura quadrangolare.

Al centro della scena è rappresentato un gruppo di persone mentre nella parte inferiore dell'immagine si vedono sei archi a ferro di cavallo posti in orizzontale che circondano parti di corpi umani¹¹⁰.

III. 15 Arca dell'alleanza (Ap. 11, 19)

“Allora si aprì il tempio di Dio che è nel cielo e apparve nel tempio l'arca della sua alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una

¹¹⁰ Si tratta dell'unico codice dove i morti a causa del terremoto non vengono rappresentati nudi e in pose scomposte ma si sceglie un'iconografia più cruenta rappresentando solo le parti del corpo.

tempesta di grandine”.

Questo versetto del testo apocalittico fa parte del racconto della conseguenza della settima tromba e vi è presente un chiaro riferimento alla morte di Cristo. In questo caso il tempio si apre mostrando l'arca dell'alleanza e subito seguono folgori, un terremoto e una tempesta di grandine; sembra di leggere il testo dei vangeli sinottici dove si racconta il momento in cui Gesù morì. Lo squarciarsi del tempio poi, come afferma Corsini, “[...] è da intendere come lo squarciarsi del velo che nel tempio giudaico separava il tempio vero e proprio dal “santo dei santi” dove era collocata l'arca; ma poiché essa doveva rimanere celata questo svelamento portò alla cessazione di un certo tipo di culto, cioè quello che officiavano gli angeli” (Corsini, 1982 p. 296).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'arca dell'alleanza si trova in quasi tutti i manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 156v; codice Vit. 14-1, f. 108v; codice MS 433, f. 133v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 169v e 170r; codice Num. Inv. 501, f. 139v; codice MS 33, f. 158r; codice &.II.5, f. 103v; codice Vit. 14-2, f. 184v; codice MS lat 8878, f. 157v; codice I.II.1, f. 130v; codice MS Add. 11695, f. 146r; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 69r; codice MS lat. 8, f. 142r; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, f. 101r; codice M 429, f. 100v; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 109r; Ginevra, f. 208r; Lorvão, f. 152r.

L'iconografia maggiormente diffusa è composta, nella parte superiore, da una struttura architettonica con un arco trilobato all'interno del quale è rappresentato un elemento pentagonale che rappresenta l'arca dell'alleanza; nella parte inferiore della scena invece è raffigurata una bestia con il corpo di leone e la testa di drago con corna. La stessa iconografia appena descritta si può trovare nei codici MS 33, codice MS lat. 8 e in quello di Ginevra anche se in questi casi l'architettura è diversa. Nei codici MS 33 e MS lat. 8, si vedono delle torri ai lati dell'arco; nel codice di Ginevra la struttura architettonica è più complessa, in basso due colonne

sorreggono il piano superiore dove si vedono tre archi coperti da un tetto a spiovente. Nel codice MS Add. 11695 invece la scena è identica a quella maggiormente diffusa anche se la bestia è rappresentata davanti ad un elemento simile ad una grotta, probabilmente un modo di raffigurare l'abisso.

In alcuni manoscritti l'iconografia è diversa a causa della mancanza di alcuni elementi; nel codice Vit. 14-1 per esempio, manca l'architettura che contiene l'arca dell'alleanza, in questo caso rappresentata direttamente nel cielo, anche la bestia è diversa in quanto ha delle piume sul collo e la lingua biforcuta. Nel caso dei codici &.II.5 e nouv. Acq. Lat. 1366 invece, avviene il contrario: manca la rappresentazione della bestia che sale dall'abisso. La scena quindi è dedicata alla raffigurazione dell'arca dell'alleanza; nel codice nouv. Acq. Lat. 1366 si ritrova il modo di rappresentare l'architettura, con la struttura pentagonale al centro, che si è descritto per l'iconografia più diffusa. Nel codice &.II.5 invece l'immagine è completamente diversa: l'arca dell'alleanza è un libro circondato da una doppia cornice a otto con elementi vegetali.

I manoscritti Cat. Gir. MS 7 (Girona), I.II.1 (Torino), MS Theol. Lat. Fol. 561 (Berlino) e quello di Lorvão, mostrano un'iconografia particolare caratterizzata dalla presenza di angeli che suonano trombe. Nei codici di Girona e Torino da esse escono linee bianche e rosse che cadono sulla testa della bestia rappresentata sotto la struttura architettonica con l'arca dell'alleanza. Nei codici di Berlino e Lorvão, l'angelo che suona la tromba è ben separato dal resto della scena che nel caso di Lorvão è uguale a quella maggiormente diffusa, mentre nel manoscritto di Berlino manca la rappresentazione della bestia.

III. 16 Simulacro della bestia (Ap. 13, 11-12)

“E vidi salire dalla terra un'altra bestia che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, ma parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita”.

La bestia della terra, così come quella del mare, sono l'effetto dell'azione nefasta esercitata da Satana in due ambiti umani diversi, quello politico e quello religioso che Giovanni designa con il mare e la terra (Corsini, 1982 p. 355). Corsini afferma anche che la bestia che sale dalla terra non è altro che la rappresentazione del giudaismo e non, come affermano altri studiosi, del paganesimo. Corsini sostiene ciò per il dualismo fisico (la bestia ha le corna di un ariete ma parla come un drago) e per il suo continuo richiamarsi alla bestia che sale dal mare (Crosini, 1982 p. 360).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema del simulacro della bestia non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 164v; codice Vit. 14-1, f. 115v; codice MS 433, f. 141v; codice Cat. Gir. MS 7, f. 179v; codice Num. Inv. 501, f. 147v; codice Vit. 14-2, f. 195r; codice MS lat. 8878, f. 166r; codice cod.1, f. 123r; codice I.II.1, f. 137v; codice MS Add. 11695, f. 155r; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 73v; codice MS lat. 8, f. 149v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 109r; codice M 429, f. 106r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 117r; codice Ginevra, f. 213r; codice Lorvão, f. 161r.

Questo tema viene rappresentato nello stesso modo in quasi tutti i codici: una bestia simile ad un toro con le corna di ariete; nel codice di Girona (Cat. Gir. MS 7) l'animale ha anche gli aculei sul corpo mentre in quello di Lorvão ha le zampe di un uccello.

L'unico manoscritto che ha un'iconografia differente è quello di Berlino (MS Theol. Lat. Fol. 561) dove all'interno di una cornice rettangolare un gruppo di uomini è raffigurato mentre si prostra davanti ad una bestia con un corpo di leone e le corna d'ariete. Tra gli uomini e la bestia sono rappresentate delle fiammelle che escono da un clipeo.

III. 17 Tavole anticristo (Ap. 13, 18)

“Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei”.

Le tavole dell'anticristo generalmente occupano due fogli del codice e sono strettamente legate al testo del commento di Beato oltre che a quello dell'Apocalisse¹¹¹. L'autore del commento, infatti, si servì di queste tavole per dimostrare che tipo di calcoli portino al numero seicentosessantasei cioè il numero della bestia. Secondo Peter Klein, la presenza di alcuni errori nelle tavole dei diversi codici è dovuta al fatto che Beato copiò da una delle sue fonti (Klein, 2002 p. 119).

Come sostiene Vitali, “il numero della bestia può essere calcolato solo da persone la cui fede è illuminata dallo spirito di verità (Vitali, 2008 p. 31-32)”, perché si tratta di un calcolo simbolico che ha come risultato un numero a sua volta simbolico. Sempre Vitali afferma che calcolare il numero della bestia significa saper riconoscere il falso Cristo all'interno delle strutture sociali di tutti i tempi (Vitali, 2008 p. 32). Il significato del numero seicentosessantasei è stato oggetto di analisi sin dal II secolo e il significato ultimamente più accreditato è quello che vede il numero come un riferimento all'impero romano o meglio, all'imperatore romano¹¹². Ciò che fa protendere verso un'unica persona e non un'entità astratta come l'impero è la frase: “[...] è un numero d'uomo”; quindi, secondo Corsini, ciò significa che è un numero che si riferisce non all'elemento satanico ma a quello storico umano della bestia dal mare (Corsini, 1982 p. 342). Alla fine si può affermare che il riferimento del numero sia la figura anonima dell'imperatore romano che può essere letto in qualsiasi contesto come un falso Cristo (Vitali, 2008 p. 147).

111 Non si deve dimenticare che il testo dell'Apocalisse per Beato è anche un trattato sull'anticristo e sui modi per riconoscerlo. (Sepúlveda González, 1987 p. 35).

112 Si è cercato di dare un nome all'imperatore a cui ci si riferisce attraverso il calcolo gematrico e secondo alcuni ci sarebbe un riferimento a Nerone; in realtà però, come afferma Vitali, non si può accettare questo calcolo in quanto inserisce elementi di soggettività che servono ad adattare la parola divina a punti di vista personali (Vitali, 2008 p. 147).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

Le tavole dell'anticristo si trovano nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 171v; codice Vit. 14-1, f. 121v e 122r, codice MS 433, f. 146v; codice L. 1097, f. 126v e 127r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 185v e 186r; codice Num. Inv. 501, f. 151r e 152r; codice MS 33, f. 175v; codice &. II. 5, f. 115v; codice Vit. 14-2, f. 201r e 202r; codice M 1079, f. 6v e 7r; codice MS lat 8878 f. 171r e 172r; codice cod. 1, f. 127r e 127v; codice I.II.1, f. 142r; codice MS Add. 11695, f. 160v e 161v; codice 40. E. 6, f. 141r; codice MS lat. 8, ff. 155r-155v; codice Cardeña, f. 113v e 114r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 114v; codice Hulegas, f. 109v e 110r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 122v e 123r; Ginevra, f. 217r; Lorvão, f. 167r e 167v.

Nei manoscritti del commento di Beato si trovano due tipi di tavole dell'anticristo¹¹³. Una è composta da una tabella rettangolare con al centro un quadrato i cui lati sono composti dalla tabella ANTICHRISTUM; all'interno di questo quadrato, con i lati realizzati dalla scritta NOMEN, è visibile un altro che incornicia una croce con alfa e omega pendenti dal braccio orizzontale sovrastata dal monogramma cristologico. Nel resto della tabella si ripetono i nomi e il numero dell'anticristo.

L'altro tipo di tavola è formata da alcuni archi a ferro di cavallo poggianti su colonne, capitelli e pulvini e decorati, talvolta, da elementi vegetali. In questo caso come fa notare Klein: “[...] ad ogni lettera dell'alfabeto che compone il nome dell'anticristo e compare nella parte alta della colonna, viene dato un valore numerico (Klein, 2002 p. 120)”.

III. 18 *L'Agnus Dei* segna i centoquarantaquattromila redenti (Ap. 14, 1-5)

“E vidi: ecco l'Agnello in piedi sul monte Sion, e insieme a lui centoquarantaquattromila persone, che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. E udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come

¹¹³ Nei codici MS 644, MS 33 e I.II.1 si trova solo il secondo tipo di tavola composto dagli archi mentre nei codici 40.E.6, Nouv. Acq. Lat. 1366 e Ginevra si ha solo la tabella.

quella di suonatori di cetra che si accompagnano nel canto con le loro cetre. Essi cantano come un canto nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e agli anziani. E nessuno poteva comprendere quel canto se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra. Sono coloro che non si sono contaminati con donne; sono vergini, infatti, e seguono l'Agnello dovunque vada. Questi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca: sono senza macchia”.

I centoquarantaquattromila, come detto più volte, sono i salvati che in questo caso, davanti ai ventiquattro anziani, al tetramorfo e al trono cantano un canto nuovo. Essi, come fa notare Corsini, sono già redenti nonostante facciano parte dell'economia antica come coloro di cui si parla nel sesto sigillo Ap. 7, 9 (Corsini, 1982 pp. 378-379). Lo studioso mette in luce come per san Giovanni fosse importante dimostrare che la salvezza fosse per tutti anche per coloro che erano vissuti prima di Cristo e che vennero redenti grazie alla testimonianza che resero a Cristo (Corsini, 1982 p. 380).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'*Agnus Dei* che segna i centoquarantaquattromila redenti si trova nei seguenti manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 174v; codice MS 433, f. 150r; codice Cat. Gir. MS 7, ff. 189v-190r; codice MS 33, f. 177r; codice &.II.5, f. 117r; codice Vit. 14-2, f. 205r; codice cod. 1, f. 129r; codice I.II.1, f. 144v-145r; codice MS Add. 11695, f. 164r; codice MS Theol. Lat. Fol 561, f. 77r; codice MS lat. 8, f. 158v; codice Cardeña, f. 120r; codice M 429, f. 112r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 126r; codice Ginevra, f. 218r; codice Lorvão, f. 169r.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra due gruppi di persone che circondano il tetramorfo, mentre nella parte inferiore della scena alcune figure suonano strumenti a corda circondando l'*Agnus Dei* raffigurato sopra una montagna ricca di vegetazione.

In alcuni manoscritti le miniature si differenziano dall'iconografia maggiormente diffusa per alcuni dettagli; nei codici di Girona (Cat. Gir. MS 7) e Torino (I.II.1) il tetramorfo è rappresentato all'interno di una mandorla; manca completamente in quello di Berlino mentre nel manoscritto di Arroyo (Nouv. Acq. Lat. 2290) ogni simbolo dell'evangelista è raffigurato su una stella, e gli uomini che suonano gli strumenti a corda hanno una corona sul capo. Nei codici MS 33 e cod. 1 mancano il tetramorfo e gli uomini che circondano l'*Agnus Dei*. Quattro manoscritti mostrano un'iconografia completamente differente: nella miniatura contenuta in &II.5, in alto a sinistra, sono rappresentati due uomini che suonano uno strumento a corda accanto all'agnello raffigurato al centro dell'immagine con il bastone con la croce; sopra questo è visibile una nube con la mano di Cristo benedicente mentre sotto sono raffigurati alcuni uomini e una struttura architettonica composta da un arco con altre due figure maschili all'interno. Nel codice di Cardeña in alto, sono raffigurati sette angeli con coppe dorate mentre nella parte inferiore si vede l'*Agnus Dei* su un altare con il bastone con la croce, circondato da uomini che suonano strumenti a corda; nel manoscritto di Ginevra l'agnello è raffigurato sopra una montagna con bastone con la croce; sotto, un gruppo di uomini alcuni dei quali sono rappresentati a mezzo busto. Nel codice di Lorvão infine il miniatore commette alcuni errori di interpretazione del modello; ciò si vede nel modo di rappresentare l'agnello che non è sul monte ma nella parte alta della scena, sulla montagna sono invece raffigurati alcuni uomini, l'altro esempio di cattiva interpretazione è il fatto che nella parte superiore si vedono quattro uomini che si abbracciano mentre dovrebbero avere degli strumenti a corda.

III. 19 Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia (Ap. 14, 6-8)

“E vidi un altro angelo che, volando nell'alto del cielo, recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, tribù, lingua e popolo. Egli diceva a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo

giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque". E un altro angelo, il secondo, lo seguì dicendo: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha fatto bere a tutte le nazioni il vino della sua sfrenata prostituzione".

Il tema in esame si divide in due parti sia nel testo che nelle immagini che lo rappresentano; la prima riguarda la visione di tre angeli uno dei quali ha in mano un vangelo eterno, la seconda è quella che si riferisce alla caduta di Babilonia.

Potrebbe sembrare strano leggere che l'angelo tiene il vangelo ma in realtà l'annuncio che porta, anche se si riferisce alla Legge antica, è già buona novella poiché in esso è proclamato il giudizio divino che prevede la condanna per il peccato e la ricompensa per la giustizia¹¹⁴. La seconda parte del testo racconta, attraverso l'annuncio di un altro angelo, ciò che avviene a chi non segue i precetti divini. L'immagine utilizzata per rendere ciò è quella della distruzione della città di Babilonia che nelle miniature viene rappresentata da un terremoto che provoca il crollo degli edifici della città e la morte dei suoi abitanti. Viene scelta la città di Babilonia perché, secondo Vitali, era il nome con il quale la prima comunità cristiana si riferiva alla Roma pagana imperiale (Vitali, 2008 p. 21).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'angelo in volo con in mano il vangelo si trova in quasi tutti i manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 176v; codice Vit 14-1, f. 126r; codice MS 433, f. 151v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 192r; codice Num. Inv. 501, f. 155r; codice MS 33, f. 179r; codice &.II.5, f. 118r; codice Vit. 14-2, f. 207r; codice cod. 1, f. 130r; codice I.II.1, f. 146v; codice MS Add. 11695, f. 166r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 77v; codice MS lat. 8, f. 160v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 116r; codice M 429, f. 113v; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 128r; Ginevra, f. 219r; Lorvão, f. 171r.

¹¹⁴ Corsini, 1982 p. 390. Sono gli angeli a portare l'annuncio della salvezza perché essi sono i mediatori della rivelazione veterotestamentaria e gli angeli sono i maggiori collaboratori di Cristo nell'attuazione del piano di salvezza (Corsini, 1982 p. 387).

Si può affermare che, per questo tema, esistono due iconografie che si ritrovano frequentemente nei vari codici anche se alcuni si discostano da esse.

La prima iconografia prevede una scena divisa in due parti, in alto sono raffigurati due angeli in piedi e uno in volo con il vangelo sopra la testa circondato da stelle; nella parte inferiore invece sono rappresentati tre archi a ferro di cavallo e alcuni uomini che precipitano nel vuoto. Le miniature che seguono questo schema iconografico si trovano nei seguenti manoscritti: MS 644, f. 176v; &.II.5, f. 118r; cod. 1, f. 130r e nouv. Acq. Lat. 1366, f. 116r. Nei codici dell'Escorial (&.II.5) e di Osma (cod.1), è visibile una figura maschile che osserva la scena, in un caso è accanto agli angeli e nell'altro ha un libro in mano e guarda l'architettura; in entrambi i manoscritti, vengono raffigurate solo alcune parti del corpo degli uomini che precipitano nel vuoto. Nel codice di Navarra (nouv. Acq. Lat. 1366) gli uomini all'interno degli archi sono raffigurati sotto le macerie dovute al terremoto che distrugge la città di Babilonia.

La seconda iconografia è molto simile alla precedente ma, al centro della scena, mostra la raffigurazione di un gruppo di uomini che osserva la scena; in due casi: codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 192r e I.II.1, f. 146v il gruppo indica una figura rappresentata al centro nella posa dell'orante. Oltre che nei due codici appena citati, questa iconografia si ritrova anche in: MS 433, f. 151v; Num. Inv. 501, f. 155r; Vit. 14-2, f. 207r; MS Add. 11695, f. 166r; MS lat. 8, f. 160v; M 429, f. 113v e nouv. Acq. Lat. 2290, f. 128r. Alcuni manoscritti invece, hanno un'iconografia particolare ed unica, essi sono il codice Vit. 14-1, f.126r; il codice MS 33, f. 179r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 77v e quelli di Ginevra, f. 219r e Lorvão, f. 171r. Nel caso del manoscritto Vit. 14-1 vengono raffigurati, circondati da stelle, solo i tre angeli, uno dei quali ha in mano il libro. Alla raffigurazione dei tre angeli si aggiunge quella di alcuni uomini che li osservano; nel codice MS 33 uno di essi potrebbe essere san Giovanni che poi racconta quanto ha visto. La scena viene semplificata molto nei codici di Berlino (Ms Theol. lat. Fol. 561) e Ginevra dove viene raffigurato un angelo con in mano un cartiglio; nel primo caso questo viene mostrato ad un gruppo di uomini mentre nel secondo è possibile leggere TIMETE DOMINUM [...] IUDICIUS EIUS.

Infine, nel codice di Lorvão, in alto è raffigurato un angelo in volo con un libro sopra la testa nel quale si legge l'iscrizione EVANGELIUM ETERNUM; in basso, un angelo indica un uomo che adora un idolo a cui è stato cancellato il volto; questi tre personaggi si trovano sopra dei clipei con all'interno parti del corpo umano.

III. 20 Mietitura e vendemmia (Ap. 14, 14-20)

“E vidi: ecco una nube bianca, e sulla nube stava seduto uno simile a un Figlio d'uomo: aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nube lanciò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, tenendo anch'egli una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, venne dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo lanciò la sua falce sulla terra, vendemmìò la vigna della terra e rovesciò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di milleseicento stadi”.

Il tema della mietitura e vendemmia è molto interessante sia dal punto di vista dell'interpretazione del testo apocalittico sia per le informazioni che le miniature dei *beatos* permettono di raccogliere sulle metodologie con cui si svolgevano queste attività nel medioevo.

La mietitura e la vendemmia, dal punto di vista simbolico, sono rappresentazione del giudizio divino e del raduno degli eletti (Corsini, 1982 p. 383 e Vitali, 2008 p. 189). Le uve raccolte, che secondo Vitali rappresentano gli abitanti della terra (Vitali, 2008 p. 183), vengono gettate nel “tino dell'ira di Dio” da cui trabocca il sangue che si espande su tutta la superficie della terra (Corsini, 1982 p. 385).

Questo sangue potrebbe essere interpretato come il sangue dei nemici di Dio ma in realtà sarebbe quello di Cristo e l'espandersi sulla terra includerebbe un senso positivo cioè il diffondersi degli effetti benefici a tutta la realtà fisica e umana (Corsini, 1982 p. 386).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema della mietitura e vendemmia si trova nei seguenti manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 178v; codice Vit. 14-1, f. 127v; codice MS 433, f. 153r; codice Cat. Gir. MS 7, ff. 193v-194r; codice MS 33, f. 181r; codice &.II.5, f. 120r; codice Vit. 14-2, f. 209r; codice cod. 1, f. 131v; codice I.II.1, f. 148r; codice MS Add. 11695, f. 168r; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, 78v; codice MS lat. 8, f. 162r; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, f. 117v; codice M 429, f. 115r; codice Ginevra, f. 220r; codice Lorvão, f. 172v.

L'iconografia maggiormente diffusa è composta da diverse parti, in quella superiore tre angeli: uno di questi tiene in mano una falce, al centro uno ha le ali spiegate e a destra il terzo, all'interno di un arco a ferro di cavallo, sembra prendere il gancio dalla colonna che sorregge l'arco. Al centro della scena un altro angelo ha nelle mani delle fiamme ed è in piedi sull'altare. Nella parte bassa della scena gli uomini sono intenti alla mietitura e alla vendemmia, più in basso parte della città è rappresentata da una struttura architettonica e a destra sono raffigurati torchio e macina con cavalli.

In alcuni codici l'iconografia subisce delle modifiche; nei manoscritti &.II.5 e cod. 1 è rappresentato Cristo in nube mentre manca l'architettura accanto al torchio.

Nel codice di Ginevra è raffigurato un solo angelo con una falce in mano e davanti a lui un uomo intento nella vendemmia sotto il quale è visibile una struttura architettonica con quattro archi. La scena continua con la rappresentazione di un cavallo su sfondo rosso sopra un uomo impegnato nella mietitura; ancora più in basso è raffigurato un angelo che consegna una falce ad un uomo. Nel manoscritto di Lorvão è rappresentato Cristo con in mano una falce affiancato da due angeli che indicano due uomini a testa in giù, mentre al centro della scena è visibile un

loggiate con sette archi con sfondo alternativamente rosso e giallo. Sotto uno di questi è raffigurato un angelo che indica la scena in alto; più in basso sono rappresentate la mietitura e la vendemmia della quale, oltre alla raccolta dell'uva, viene raffigurata anche la torchiatura.

Quattro codici mostrano un'iconografia differente da quella maggiormente diffusa; questi sono i manoscritti Vit. 14-1, MS 33, Theol. Lat. Fol. 561, MS lat. 8 e Nouv. Acq. Lat. 1366. Nei codici Vit. 14-1 e MS lat. 8, in alto, viene raffigurata una struttura architettonica con un portale composto da due archi a ferro di cavallo molto simile a quello delle chiese dette mozarabiche. Ai lati della porta sono raffigurati due angeli e a sinistra una figura avvolta in nube con falce nella mano sinistra. Questa parte è divisa dalla scena sottostante da una striscia azzurra con cinque stelle; a destra un angelo è affiancato da linee ondulate rosse e blu mentre in basso sono raffigurati due uomini uno intento nella mietitura e l'altro nella vendemmia e altri due che pigiano l'uva. Nel codice MS 33 un uomo è rappresentato in una nube con una corona d'oro sul capo, falce in mano e di fronte un angelo; a destra un altro angelo è raffigurato in volo con una falce in mano. Le due creature alate sono inserite all'interno di due archi poggianti su pulvini e colonne.

Sotto l'uomo all'interno della nube bianca, è rappresentata una figura maschile intento nella mietitura: sta per tagliare alcune spighe con la falce. Egli è raffigurato dietro un'architettura fortificata composta da un arco circondato da due torri merlate. Nel lato opposto rispetto alla rappresentazione della mietitura è visibile la scena della vendemmia. Un uomo sta inserendo l'uva all'interno del torchio azionato dai cavalli che si vedono al centro. La scena della mietitura e quella della vendemmia sono separate, al centro, dalla raffigurazione di un angelo con le ali spiegate, le braccia aperte e dalle cui mani esce del fuoco.

Nel manoscritto di Berlino (Theol. Lat. Fol. 561) l'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare il cui lato sinistro è composto dal muro di una struttura architettonica da cui esce un angelo il quale ha davanti a sé Cristo, con un libro in mano, seduto in una nube mentre gli consegna una falce. Nell'angolo inferiore destro si vede un accenno di grano che sta per essere tagliato quasi come se la

miniatura non fosse stata terminata. Infine, nel codice di Navarra (Nouv. Acq. Lat. 1366) al centro della scena è raffigurato Cristo in trono all'interno di una mandorla con una falce e un libro in mano. Egli è circondato da tre angeli due dei quali hanno in mano una falce. Nella parte inferiore della miniatura un angelo è rappresentato mentre taglia l'uva dalla vite e l'altro mentre utilizza il torchio; da questo viene fuori del sangue che arriva in basso dove è raffigurato un cavallo.

III. 21 *Agnus Dei* con musicisti sul mare di cristallo (Ap. 15, 2-4)

“Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco; coloro che avevano vinto la bestia, la sua immagine e il numero del suo nome, stavano in piedi sul mare di cristallo. Hanno cetre divine e cantano il canto di Mosè, il servo di Dio, e il canto dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, Signore Dio onnipotente; giuste e vere le tue vie, Re delle genti! O Signore, chi non temerà e non darà gloria al tuo nome? Poiché tu solo sei santo, e tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giudizi furono manifestati”.

Corsini mette in evidenza che i commentatori dell'Apocalisse fanno notare come l'inizio del capitolo 15 faccia riferimento all'esodo ebraico e che san Giovanni utilizzi l'episodio del passaggio attraverso il Mar Rosso come semplice punto di riferimento per indicare la vittoria riportata dal popolo cristiano su Satana (Corsini, 1982 p. 406). Lo studioso invece ritiene i vincitori della bestia siano identici ai centoquarantaquattromila che stanno con l'agnello sopra il monte Sion; a quelli del sesto sigillo e agli uccisi del quinto. Si tratterebbe quindi dei martiri ma il fatto che vengano chiamati vincitori vuol dire che essi sono tra coloro per i quali l'esser stati uccisi è titolo per l'ottenimento della vita eterna (Corsini, 1982 p. 407). Il fatto che si tratti di salvati sembra chiaro dal fatto che sono in piedi sul mare di cristallo; questo è inteso come insieme dei popoli rappresenta il luogo nel quale i testimoni do Cristo purificano se stessi superando la prova del martirio (Vitali, 2008 p. 97).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'*Agnus Dei* con i musicisti sul mare di cristallo si trova nei seguenti manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 181v; codice Vit. 14-1, f. 130r; codice Cat. Gir. MS 7, f. 196v; codice Num. Inv. 501, f. 157v; codice MS 33, f. 184r; codice &.II.5, f. 122v; codice Vit. 14-2, f. 211v; codice Ms Lat 8878, f. 177r; codice cod. 1, f. 133r; codice I.II.1, f. 150r; codice MS Add. 11695, f. 170v; codice MS lat. 8, f. 164r; codice M 429, f. 116v; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 131r; codice Lorvão, f. 175r.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra un gruppo di angeli con una coppa fra le mani; essi si trovano nella parte superiore della scena, mentre sotto di loro è raffigurato l'*Agnus Dei* circondato da alcuni uomini che suonano degli strumenti a corda. Questi e l'agnello poggiano i piedi su una banda con linee verticali che raffigura il mare di cristallo. In alcuni codici l'agnello è rappresentato sopra una montagna (Cat. Gir. MS 7, I.II.1 e nouv. Acq. Lat. 2290) o sopra un altare (MS lat. 8). Nei codici Vit. 14-1, &.II.5 e cod. 1 invece, manca l'*Agnus Dei*. Solo il manoscritto di Lorvão mostra un'iconografia differente: sette angeli sono rappresentati con in mano delle coppe sopra un rettangolo da cui sono raffigurati otto pesci; sembra che il miniatore di Lorvão scelse di rappresentare il mare di cristallo come mare reale.

III. 22 La grande prostituta e i re della terra (Ap. 17, 1-2)

“E uno dei sette angeli, che hanno le sette coppe, venne e parlò con me: "Vieni, ti mostrerò la condanna della grande prostituta, che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra, e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione”.

Il tema della grande prostituta e i re della terra è un'anticipazione di quanto si vedrà nella miniatura che illustra i versetti immediatamente successivi a questi cioè il tema della donna sopra la bestia. È probabile che il soffermarsi su questi

temi con due immagini differenti che si riferiscono ai primi quattro versetti del capitolo sia dovuto all'importanza che aveva questo passo, il quale mette in luce la fine che aspetta chi va contro i precetti divini¹¹⁵.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema della grande prostituta e i re della terra si trova nei seguenti manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 194v; codice Vit. 14-1, f. 137v; codice MS 433, f. 166r; codice Cat. Gir. MS 7, f. 208r codice Num. Inv. 501, f. 167v; codice MS 33, f. 196v; codice &.II.5, f. 133r; codice Vit. 14-2, f. 224v; codice cod. 1, f. 141v; codice I.II.1, f. 159r; codice MS Add. 11695, ff. 182v; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 84r; codice MS lat. 8, f. 174r; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, f. 128r; codice M 429, f. 124v; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 141r; Ginevra, f. 228v; Lorvão, f. 185v.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra due figure maschili in piedi, riccamente abbigliate e con delle corone sulla testa che osservano una donna seduta¹¹⁶; anch'essa ha un copricapo particolare e tiene in mano una coppa. In questa iconografia manca il riferimento all'acqua di cui si parla nel testo apocalittico e che si trova nella miniatura dei codice Vit. 14-1. In questo manoscritto i personaggi rappresentati sono solo due: un uomo e una donna che poggia i piedi sull'acqua mentre consegna un calice alla figura che ha di fronte. La stessa iconografia si trova nei codici MS 33, MS Add. 11695, MS lat. 8, e Ginevra con l'unica differenza nei codice di Silos (MS Add. 11695) e di Manchester (MS lat. 8) dove le figure rappresentate sono nuovamente tre.

Alcune miniature si discostano solo per alcuni dettagli dall'iconografia maggiormente diffusa; nei codici di Girona (Cat. Gir. MS 7) e Torino (I.II.1) la donna, vestita con un abito molto decorato e con una corona sul capo, è seduta e

115 Si veda il tema della "donna sopra la bestia".

116 Secondo la studiosa Sepúlveda González, la donna è rappresentata, nelle miniature, spesso seduta alla maniera abasside con la posa detta *de la copa de los mundos* (della coppa del mondo), simbolo del potere califfale; la González continua affermando che si tratta di influenze musulmane che il miniatore sceglie consapevolmente anche in maniera critica verso gli invasori (Sepúlveda González, 1987 p. 4).

sta consegnando un calice dorato a un uomo seguito da una figura maschile che, come la precedente, ha una corona d'oro. Nel codice Nouv. Acq. Lat. 2290 invece, sono raffigurati, oltre alla donna e i due sovrani che da lei ricevono il calice, un angelo e san Giovanni che osservano la scena. Nel codice di Navarra (Nouv. Acq. Lat. 1366) una donna è rappresentata mentre consegna delle coppe a tre uomini che ne bevono il contenuto; la figura femminile viene raffigurata di dimensioni maggiori rispetto agli altri protagonisti ed è seduta sull'acqua.

I manoscritti con una miniatura che più si discosta da quelle descritte sono il codice di Berlino (MS Theol. Lat. Fol. 561) e quello di Lorvão. Nel primo si ha questa impressione perché manca una parte della scena e si vede solo un angelo con una coppa in mano che invita un uomo a seguirlo per osservare ciò che accade davanti a loro ma che non è rappresentato. Nel codice di Lorvão invece i due protagonisti sono raffigurati mentre tengono una coppa di grandi dimensioni. Alcune volte, come si è detto, si vedono anche l'angelo e san Giovanni in volo che osservano la scena; in questo caso però manca la donna e Peter Klein mette in evidenza come sia strano che venga data tanta enfasi ad un simbolo di peccato come la coppa (Klein, 2004 p. 117).

III. 23 Donna sopra la bestia (Ap. 17, 3-4)

“L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, che era coperta di nomi blasfemi, aveva sette teste e dieci corna. La donna era vestita di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle; teneva in mano una coppa d'oro, colma degli orrori e delle immondezze della sua prostituzione”.

La maggior parte degli studiosi che si sono occupati di analizzare questo passo apocalittico hanno identificato la prostituta con Roma. Corsini, invece sostiene che “un colmo di empietà così grande da diventare esemplare non poteva trovarsi per Giovanni che nella perversione di una realtà dapprima pura e santa. E questo era il caso appunto, di Gerusalemme divenuta, da città santa, Sodoma ed Egitto. Il

fatto che essa venga chiamata Babilonia indica che ha raggiunto il culmine della sua perversione, identificandosi con l'ultimo e più terribile dei suoi avversari, Babilonia che aveva posto termine al regno di Giuda” (Corsini, 1982 p. 457).

La visione di Giovanni avviene nel deserto, questo fa pensare ad un parallelismo con il capitolo 12 dove si racconta della donna avvolta nel sole che fugge nel deserto; ovviamente è cambiato l'atteggiamento spirituale della donna che non teme più il suo avversario, la bestia, ma ha con esso tanta confidenza da credere di riuscire a dominarlo (Corsini, 1982 pp. 453-454).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema della donna sopra la bestia si trova in quasi tutti i manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 42r; codice MS 433, f. 44v e 167r; codice Cat. Gir. MS 7, f. 63r e 209r; codice Num. Inv. 501, f. 47v e 168v; codice MS 33, f. 197v; codice &.II.5, f. 134r; codice Vit. 14-2, f. 72v e 225v; codice MS lat 8878, f. 52v; codice cod. 1, f. 40v e 142v; codice I.II.1 f. 51r e 160r; codice MS Add. 11695, f. 170r; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 84v; codice MS lat. 8, ff. 51r e 175r; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, f. 30v e 129r; codice M 429, f. 36v e 125r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 142r e 20v; Ginevra, f. 149r e 228r; Lorrvão, f. 43r e 186v.

Il tema viene rappresentato due volte all'interno dei *beatos* ma, in entrambi i casi, l'iconografia prevede una donna con un calice in mano a cavallo di una bestia che, nella seconda raffigurazione, ha sette teste e dieci corna. Nel codice MS lat. 8878 la donna si trova all'interno di una struttura architettonica mentre, nella prima rappresentazione rilevabile nel codice di Navarra (Nouv. Acq. Lat. 1366) e in quella del codice di Lorrvão viene utilizzata una diversa iconografia. Nel primo caso la donna è rappresentata seduta sull'acqua con delle stelle intorno alla testa e in mano una sfera e un calice; nel manoscritto di Lorrvão, nella prima rappresentazione (f. 43r), la figura femminile è in piedi sopra la bestia ed ha una corona e in mano un calice e il *chrismon*; davanti a lei alcune stelle e altri simboli. La bestia ha due teste una delle quali è rivolta verso la donna mentre l'altra esce

dal collo dal quale fuoriescono anche delle corna e una seconda coda. Tra la prima coda e il corpo della bestia ci sono cinque teste umane¹¹⁷.

III. 24 L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago (Ap. 17, 14)

“Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re; quelli che stanno con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli”.

Coloro che combattono contro l'agnello sono i sovrani della terra. San Giovanni non si riferisce a qualcuno in particolare ma a quelli che hanno utilizzato il loro potere terreno al servizio del diavolo. In questo versetto del testo apocalittico però, l'agnello, cioè Cristo, vince la battaglia contro di loro e di conseguenza contro Satana (Corsini, 1982 p. 448).

Nelle miniature l'*Agnus Dei*¹¹⁸ si trova all'interno di un semi clipeo ed è circondato da un cielo stellato; in questo modo quindi viene raffigurato lo spazio divino che lo separa dal resto della scena.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'*Agnus Dei* che combatte contro la bestia, il drago e il diavolo si trova in quasi tutti i manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 200r; codice MS 433, f. 171r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 213v; codice Num. Inv. 501, f. 172v; codice MS 33, f. 202v; codice Vit. 14-2, f. 230v; codice MS lat 8878, f. 193v; codice cod. 1, f. 145v; codice I.II.1, f. 163v; codice MS Add. 11695, f. 188r; codice Ms Theol. lat. Fol. 561, f. 86v; codice MS lat. 8, f.

117 Nella miniatura del codice di Lorvão è interessante vedere come la donna sembra offrire la coppa alle stelle che sono raffigurate davanti a lei. Ciò, secondo Peter Klein, potrebbe essere un'allusione all'astrologia pagana e alle pratiche magiche (Klein, 2004 p. 65). Anche la presenza del monogramma cristologico insieme a simboli utilizzati da superstiziosi serve a sottolineare ancora di più il carattere blasfemo della donna (Klein, 2004 p. 65).

118 [...] “L'identificazione del Cristo redentore con l'agnello sacrificale è totale nell'Apocalisse. Giovanni usa non meno di ventotto volte la parola “agnello” per indicare il Messia [...]” (Thoumieu & Deney, 1997 p. 32).

179v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 133r; codice M 429, f. 128r; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 243v; Ginevra, f. 231r; Lorvão, f. 191r.

In questo caso non esiste un'iconografia maggiormente diffusa ma quasi tutti i codici ne presentano una particolare; ciò avviene nei codici MS 33, cod.1, Ms Theol. lat. Fol. 561, nouv. Acq. Lat. 1366, nouv. Acq. Lat. 2290, Ginevra, e Lorvão. Nel manoscritto MS 33, l'*Agnus Dei* è rappresentato all'interno di un semicerchio con stelle, mentre sotto di lui si vedono dieci uomini in pose scomposte e con corone sul capo. Anche nel codice di Osma (cod. 1) l'agnello sovrasta la scena nella quale si vedono dei soldati che combattono contro un serpente, una bestia e una donna nuda che si tira i capelli ed è circondata da fiamme; nel manoscritto di Berlino, invece, sono raffigurati solo i soldati a cavallo armati di lance e con armature medievali. Gli stessi soldati si vedono nella miniatura del codice di Navarra (nouv. Acq. Lat. 1366) e sono affiancati da un uomo prostrato davanti all'*Agnus Dei* che gli tocca la testa con la zampa anteriore sinistra. Nel caso del codice nouv. Acq. Lat. 2290 i soldati sono dei sovrani che combattono sotto la guida di un uomo con la testa di agnello e uno scudo con la croce; questo ha appena decapitato l'uomo che ha di fronte, mentre in alto è raffigurato l'*Agnus Dei* e in basso, un serpente che divora corpi di uomini senza teste. I codici di Ginevra e Lorvão hanno delle miniature che sono simili tra loro: l'agnello ha sotto degli uomini a loro volta affiancati da una bestia; nel codice di Ginevra questa ha accanto un serpente con il corpo annodato in due parti, mentre nel codice di Lorvão si vede un serpente con muso di leone e parti del corpo umano che si trovano sotto l'agnello e tra i due personaggi.

Altri tre codici che mostrano un'iconografia tra loro molto simile sono quelli di Girona (cat. Gir. Ms 7) di Torino (I.II.1) e di Manchester (MS lat. 8). In alto è raffigurato, all'interno di un semicerchio con stelle, l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce; in basso un uomo con una tunica corta, il petto nudo, uno scudo e una spada combatte contro un leone con la coda che termina con una testa; tra l'uomo e lo scudo si vede la testa di un leone. Più in basso tre uomini uno, con lo scudo e una pietra in mano, ha i piedi poggiati sopra un serpente; gli altri due sono davanti al primo e sono raffigurati senza testa, nudi e in pose scomposte.

L'iconografia delle miniature dei manoscritti non ancora citati fanno riferimento a quelle dei codici MS 644 e MS 433; al primo si rifanno il manoscritto MS lat 8878 e quello di Huelgas M 429; al secondo, invece, Num. Inv. 501, il Vit. 14-2 e Ms Add 11695. L'iconografia del primo gruppo mostra, nella parte alta, un semicerchio con stelle bianche e rosse e l'*Agnus Dei* al centro; sotto questo due soldati, con scudo e spade, combattono contro una bestia simile ad un leone con testa di drago, un serpente e tre uomini a cui è stata tagliata la testa.

Nel secondo gruppo, invece, in alto in una porzione di cielo stellato, è raffigurato l'*Agnus Dei* con un bastone con la croce; sotto sono raffigurati bestie e uomini alcuni dei quali senza testa.

III. 25 Caduta di Babilonia (Ap. 18, 1-3)

“Dopo questo, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere, e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, ed è diventata covo di demòni, rifugio di ogni spirito impuro, rifugio di ogni uccello impuro e rifugio di ogni bestia impura e orrenda. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato”.

L'incendio di Babilonia, come afferma Vitali, esprime il carattere totalizzante della distruzione di ogni espressione di ingiustizia ed è opera delle stesse forze del male che nel corso della storia rinnovano se stesse distruggendo le precedenti espressioni in cui si erano incarnate (Vitali, 2008 p. 85). La caduta di Babilonia è annunciata da un angelo perché è volontà di Dio e non degli abitanti della terra i quali anzi si disperano per la sua fine¹¹⁹. Il popolo di Dio, come rappresentato nella miniatura del codice di Berlino (MS Theol. Lat. Fol. 561), deve uscire dalla città per non essere contaminato dalla punizione che la sovrasta e Babilonia, dopo la sua distruzione, diventa simbolo di ciò che è stato maledetto da Dio (Vitali,

¹¹⁹ Vitali, 2008 p. 21. Si veda il tema dei re e mercanti che piangono Babilonia.

2008 p. 21).

Secondo Corsini, Babilonia in questo caso non rappresenta solo Roma come sostenuto più volte da diversi commentatori, ma sarebbe la raffigurazione anche della città di Gerusalemme. Il riferimento a Roma si trova per la corruzione, l'oppressione dei deboli e la violenza che caratterizzavano l'impero romano, ma Giovanni si riferisce anche all'imperialismo basato sulla parola di Dio che l'autore vedeva all'opera nell'attesa del Messia da parte di un certo giudaismo fondata sull'utopia di una dominazione, politica e temporale, di Israele su tutte le genti (Corsini, 1982 p. 463).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema della caduta di Babilonia si trova nei seguenti manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 202v; codice MS 433, f. 173r; codice Cat. Gir. MS 7, f. 215v; codice Num. Inv. 501, f. 174r; codice MS 33, f. 205r; codice Vit. 14-2, f. 233v; codice cod. 1, f. 147r; codice I.II.1, f. 165r; codice MS Add. 11695, f. 190v; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 87v; codice MS lat. 8, f. 181v; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, f. 135r; codice M 429, f. 129v; codice Ginevra, f. 232r; codice Lorvão, f. 193r.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra un angelo in volo che indica l'architettura che si trova sotto di lui; questa è la rappresentazione di una città con portali archi a ferro di cavallo, circondata dalle fiamme composte da linee verticali rosse e con delle brocche all'interno delle finestre. Il codice di Berlino (MS Theol. Lat. Fol. 561) utilizza la stessa iconografia ma sono rappresentati degli uomini che escono dalla città¹²⁰.

Nei codici di Osma (cod. 1), Navarra (Nouv. Acq. Lat. 1366) e Lorvão, vengono raffigurati, oltre a Babilonia che brucia, i re e i mercanti che piangono per la distruzione della città; nel codice di Osma sono visibili anche dei serpenti che circondano Babilonia. Il manoscritto di Ginevra mostra una miniatura

120 Questa iconografia riprende i versetti successivi a quelli riportati in particolare Ap. 18, 4: "E udii un'altra voce dal cielo: "Uscite, popolo mio, da essa, per non associarvi ai suoi peccati e non ricevere parte dei suoi flagelli".

completamente diversa da quelle descritte: un angelo è raffigurato in volo verso una struttura quadrangolare con dentro decori di tipo geometrico e architettonico mentre degli elementi rossi indicano l'incendio che distrusse la città.

III. 26 I re e i mercanti piangono Babilonia (Ap. 18, 9-13)

“I re della terra, che con essa si sono prostituiti e hanno vissuto nel lusso, piangeranno e si lamenteranno a causa sua, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti, e diranno: "Guai, guai, città immensa, Babilonia, città possente; in un'ora sola è giunta la tua condanna!". Anche i mercanti della terra piangono e si lamentano su di essa, perché nessuno compera più le loro merci: i loro carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatto; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamòmo, amòmo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, carri, schiavi e vite umane”.

Questo tema mostra la reazione degli uomini davanti alla distruzione di Babilonia voluta da Dio; essi si disperano perché la caduta della città fa venir meno i loro guadagni (Vitali, 2008 p. 98) e, come fa notare Corsini, cantano un inno che è la contrapposizione perfetta dell'inno di trionfo degli angeli per la caduta della città (Corsini, 1982 pp. 464-465).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dei re e mercanti che piangono Babilonia si trova nei seguenti manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 203r; codice Vit. 14-1, f. 143v; codice MS 433, f. 173v; codice Cat. Gir. MS 7, f. 216r; codice MS 33, f. 204v; codice Vit. 14-2, f. 234r; codice MS lat 8878, f. 195r; codice I.II.1, f. 165v; codice MS Add. 11695, f. 191r; codice MS lat. 8, f. 182r; codice M 429, f. 130r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 148r.

L'iconografia utilizzata per rappresentare questo tema è quasi sempre la stessa in tutti i manoscritti; essa mostra due gruppi di uomini in piedi su due ordini, alcuni hanno sul capo una corona o un copricapo particolare mentre altri indossano una tunica corta¹²¹. Qualcuno degli uomini rappresentati si tiene la testa con le mani in segno di disperazione, altri la poggiano sul bastone che tengono tra le mani; la tristezza viene resa, nel codice I.II.1 dalle corone raffigurate in terra e dalla rappresentazione di alcune figure che si stracciano le vesti. L'unico codice che mostra un'iconografia leggermente diversa è Vit. 14-1 dove un angelo è raffigurato in piedi mentre indica il gruppo degli uomini.

III. 27 Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi (Ap. 19, 1-5/9-10)

“Dopo questo, udii come una voce potente di folla immensa nel cielo che diceva: "Alleluia! Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio, perché veri e giusti sono i suoi giudizi. Egli ha condannato la grande prostituta che corrompeva la terra con la sua prostituzione, vendicando su di lei il sangue dei suoi servi!". E per la seconda volta dissero: "Alleluia! Il suo fumo sale nei secoli dei secoli!". Allora i ventiquattro anziani e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Dal trono venne una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!".

“Allora l'angelo mi disse: "Scrivi: Beati gli invitati al banchetto di nozze dell'Agnello!". Poi aggiunse: "Queste parole di Dio sono vere". Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Guàrdati bene dal farlo! Io sono servo con te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare. Infatti la testimonianza di Gesù è lo Spirito di profezia”.

In questo passo apocalittico viene raccontata l'esultanza dei ventiquattro anziani e dei quattro esseri viventi per la caduta di Babilonia e il trionfo di Cristo.

121 La tunica corta indica che si tratta di lavoratori quindi, in questo caso specifico, dovrebbero essere i mercanti che piangono Babilonia mentre le altre figure sono i re.

Essi, come si è detto nell'analisi di altri temi¹²², sono coloro che partecipano alla salvezza divina e quindi gioiscono della fine della città di Babilonia che i primi cristiani identificavano con la Roma pagana (Vitali, 2008 p. 21).

Particolarmente interessante è la seconda parte della miniatura che si rifà al testo di Ap. 19, 9-10 dove san Giovanni si prostra ad adorare l'angelo; questa scena si ripete quasi allo stesso modo in Ap. 22, 8-9.

Per Corsini, la ripetizione e il significato di questa scena si rifanno alla funzione mediatrice degli angeli (Corsini, 1982 p. 470) che annunciano la fine di Babilonia e la nascita della Nuova Gerusalemme. Era dunque facile scambiare l'autore della salvezza e della perdizione di queste due città, cioè Dio, con chi ne aveva annunciato le sorti, cioè gli angeli. San Giovanni però viene ammonito entrambe le volte ribadendo la negazione dell'idolatria e soprattutto la funzione degli angeli quali strumenti della rivelazione tanto quanto i profeti (Corsini, 1982 p. 470).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi si trova in quasi tutti i manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 207r; codice MS 433, f. 176v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 219v; codice Num. Inv. 501, f. 177r; codice MS 33, f. 209r; codice &.II.5, f. 142v; codice Vit. 14-2, f. 238r; codice MS lat 8878, f. 199r; codice cod. 1, f. 149v; codice I.II.1, f. 168r; codice MS Add. 11695, f. 194v; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 88v; codice MS lat. 8, f. 185v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 138r; codice M 429, f. 132v; Ginevra, f. 234r e 234v; Lorrvão, f. 196v.

L'iconografia maggiormente diffusa è composta da due parti; nella superiore, al centro, è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano circondato dal tetramorfo. I quattro simboli degli evangelisti sono rappresentati su delle sfere e si prostrano davanti a Cristo mentre sotto di lui sono raffigurati ventiquattro vegliardi in ginocchio. Nella parte inferiore della scena è raffigurato un uomo, probabilmente san Giovanni, che si prostra davanti ad un angelo il quale si china

¹²² Si veda il tema dell'*Agnus Dei* con il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi.

per farlo rialzare.

In alcuni codici la miniatura si discosta dall'iconografia più diffusa in particolare nei manoscritti: MS 33; &.II.5; MS lat 8878; cod. 1; MS Theol. Lat. Fol. 561; nouv. Acq. Lat. 1366; Ginevra; Lorvão.

Nei manoscritti MS 33 e MS lat. 8878, l'iconografia è molto simile a quella appena descritta. In questi manoscritti però i ventiquattro vegliardi non sono raffigurati in ginocchio ma in piedi mentre osservano Cristo in trono. La miniatura del codice &.II.5, invece, si discosta molto dall'iconografia più diffusa; manca il tetramorfo e soprattutto il clipeo di Cristo è sorretto da due angeli mentre l'uomo in ginocchio davanti all'angelo è circondato dai ventiquattro vegliardi. Molto simile alla miniatura appena descritta è quella del cod. 1 dove però è visibile anche il tetramorfo.

L'iconografia più diffusa viene capovolta nel codice nouv. Acq. Lat. 1366; in questo caso, infatti, san Giovanni prostrato davanti all'angelo è rappresentato in alto accanto a Cristo in trono dentro un clipeo sorretto da quattro angeli, mentre al centro sono rappresentati i ventiquattro anziani e il tetramorfo nella parte inferiore della scena.

Nel codice di Ginevra la miniatura è divisa in due fogli, nel f. 234r è rappresentato Cristo circondato da quattro angeli, mentre nel f. 234v è raffigurato san Giovanni in ginocchio davanti all'angelo; in questo caso manca sia il tetramorfo che i ventiquattro vegliardi.

Anche nei codici MS Theol. Lat. Fol. 561 e Lorvão sono rappresentati solo gli angeli e san Giovanni; nel primo caso è raffigurato san Giovanni che si inginocchia davanti all'angelo che cerca di farlo rialzare mentre nel codice di Lorvão sono rappresentati due angeli che reggono il clipeo con Cristo in trono sotto il quale due uomini sembrano discutere tra loro e indicano la scena sottostante dove è rappresentato san Giovanni in ginocchio davanti all'angelo.

III. 28 Esercito dal cielo (Ap. 19, 11-16)

“Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava Fedele e Veritiero: egli giudica e combatte con giustizia. I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. È avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è: il Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro. Dalla bocca gli esce una spada affilata, per colpire con essa le nazioni. Egli le governerà con scettro di ferro e pigerà nel tino il vino dell'ira furiosa di Dio, l'Onnipotente. Sul mantello e sul femore porta scritto un nome: Re dei re e Signore dei signori”.

Anche in questo caso, come si è visto nel capitolo 4, 1 il cielo aperto indica l'intervento divino ma, nel primo caso si riferiva alle promesse adombrate nell'Antico Testamento mentre, in questo capitolo si ha la piena e perfetta attuazione delle promesse veterotestamentarie (Corsini, 1982 p. 473).

Dal cielo aperto san Giovanni vede avanzare un cavallo bianco sul quale è seduto un cavaliere identificabile con Cristo anche perché indicato più avanti come Verbo di Dio¹²³. Il cavaliere è caratterizzato da attributi regali ed è avvolto in un mantello intriso di sangue. Questo passo fa riferimento al testo di Isaia dove Dio è rappresentato dopo la terribile vendetta esercitata sui suoi nemici simile a un guerriero che torna dalla battaglia sporco di sangue (Is. 63, 1). Questo richiamo al testo di Isaia ha fatto pensare a molti studiosi che il sangue fosse quello dei nemici di Cristo o quello del sacrificio di Cristo; secondo Corsini, invece, anche questo elemento è da leggere come preannuncio della salvezza divina e il sangue è quello della distruzione spirituale e non fisica delle forze ostili a Dio e all'umanità (Corsini, 1982 p. 477).

¹²³ Corsini, 1982 pp. 474-475. Egli guida l'esercito del cielo la cui missione sarà positiva come indica anche il colore bianco del cavallo, colore che, come afferma Corsini, nell'Apocalisse ha un valore positivo (Corsini, 1982 p. 474).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'esercito dal cielo non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice &.II.5, f. 144r; codice Vit. 14-2, f. 240r; codice cod.1, f. 151r; codice I.II.1, f. 169r; codice MS Add. 11695, f. 196r; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 89r; codice MS lat. 8, f. 187r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 152r; codice Lorvão, f. 198r.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra sei cavalieri raffigurati uno sopra l'altro su cavalli bianchi; quello più in alto è circondato da stelle simili a fiori a otto petali e, in alcuni casi, dalla bocca gli esce una spada rossa. In alcuni codici l'iconografia mostra delle differenze: nel manoscritto I.II.1, sotto i cavalieri sono raffigurati altri tre uomini su due cavalli bianchi; il codice di Lorvão invece ha un'iconografia più semplice, i cavalieri sono solo tre e indicano davanti a loro. Nel codice Nouv. Acq. Lat. 2290, infine, sotto un cielo stellato con il sole e la luna, è raffigurato un uomo a cavallo con una grande aureola e una spada nella bocca; egli ha una lancia nella mano destra con la quale uccide una bestia raffigurata davanti a lui, ed è seguito da un gruppo di soldati a cavallo.

Nella parte inferiore dell'immagine, sono rappresentati un gruppo di uomini a sinistra e san Giovanni e l'angelo a destra.

III. 29 Cattura bestia e pseudo profeta (Ap. 19, 20-21)

“Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta, che alla sua presenza aveva operato i prodigi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Gli altri furono uccisi dalla spada che usciva dalla bocca del cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni”.

Il tema della cattura della bestia e dello pseudo profeta si inserisce nel racconto di una battaglia che è stata identificata con quella di Harmagedon (Corsini, 1982 p. 483). Questa si inserisce, secondo Corsini, in un susseguirsi cronologico di eventi:

“[...] la vittoria del Logos a Harmagedon, incatenamento di Satana e regno millenario di Cristo, scioglimento di Satana e battaglia contro Gog e Magog, giudizio finale e discesa della nuova Gerusalemme dal cielo” (Corsini, 1982 p. 482). La cattura della bestia e dello pseudo profeta quindi fa parte di questo schema cronologico anche se non si può pensare che la vittoria del Logos, cioè Dio, sia parziale ad Harmagedon e porti alla sola cattura degli aiutanti di Satana che invece, secondo Corsini (Corsini, 1982 p. 484), sono presenti anche nella battaglia finale di cui si parla nel capitolo 20. Secondo Vitali invece, la bestia e lo pseudo profeta prederanno, insieme ai loro seguaci, Satana nello stagno di fuoco (Vitali, 2008 p. 26).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema della cattura della bestia e dello pseudo profeta si trova in quasi tutti i manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 211r; codice MS 433, f. 180r; codice L. 1097, f. 138r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 223v; codice Num. Inv. 501, f. 179v; codice Vit. 14-2, f. 242v; codice MS lat 8878, f. 201v; codice I.II.1, f. 171r; codice MS Add. 11695, f. 198v; codice MS lat. 8, f. 189r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 141r; codice M 429, f. 134v; nouv. Acq. Lat. 2290, f. 154r; Ginevra, f. 236v; Lorvão, f. 200r.

L'iconografia più diffusa prevede alcuni uomini che colpiscono con un bastone una bestia e un uomo; nella parte inferiore della scena invece è rappresentata una figura umana nuda e in posa scomposta con degli uccelli che si cibano del suo corpo. Un codice la cui miniatura riprende quella appena descritta con alcune modifiche è MS lat 8878; in questo caso, infatti, agli uomini che percuotono la bestia e ai rapaci che si cibano del corpo di un uomo, si aggiunge un cavaliere che combatte con due re riconoscibili per la corona. Un altro elemento che non si trovava nell'iconografia più diffusa è un rettangolo nel quale vengono raffigurati l'uomo e la bestia che sono stati percossi; sembra quasi che il miniatore rappresenti proprio la cattura della bestia e dello pseudo profeta.

In alcuni manoscritti la rappresentazione viene semplificata; questo succede per

esempio nel codice L. 1097 e in &.II.5. Nel primo caso viene rappresentato lo stagno di fuoco dove vengono rinchiusi la bestia e lo pseudo profeta a seguito della loro cattura; nel secondo manoscritto invece viene raffigurato un uomo che tiene il capo di una bestia dalla cui bocca esce del fuoco mentre, nella parte inferiore della scena, un'altra figura umana ha in mano una spada e di fronte alcuni uomini distesi con gli occhi chiusi.

Un codice dove l'immagine si discosta particolarmente dall'iconografia maggiormente diffusa è *nouv. Acq. Lat. 1366* nel quale la scena si divide in tre parti: in alto sono rappresentati una bestia con sette teste e un soldato a cavallo; al centro due soldati con scudi mentre, nella parte inferiore, sei uomini tra le fiamme.

Altri due manoscritti dove la miniatura ha un'iconografia particolare sono quelli di Ginevra e Lorrvão. L'immagine del codice di Ginevra mostra un gruppo di soldati con copricapo triangolare guidati da un uomo con una corona; essi stanno combattendo contro una bestia e due uomini. Il codice di Lorrvão invece mostra quattro uomini di profilo che indicano una bestia e un altro personaggio raffigurati verticalmente su uno sfondo giallo.

III. 30 Angelo chiude il drago nell'abisso (Ap. 20, 1-3)

“E vidi un angelo che scendeva dal cielo con in mano la chiave dell'Abisso e una grande catena. Afferrò il drago, il serpente antico, che è diavolo e il Satana, e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, lo rinchiuso e pose il sigillo sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni, dopo i quali deve essere lasciato libero per un po' di tempo”.

Il momento raccontato in questo passo apocalittico è quello della prima cattura di Satana che viene rinchiuso nell'abisso dall'angelo per mille anni, dopo i quali deve essere liberato per venire definitivamente sconfitto e gettato nello stagno di fuoco¹²⁴.

124 La liberazione di Satana dopo i mille anni è necessaria per il compimento della salvezza divina; questo significa, come afferma Corsini, che la liberazione avviene per disposizione divina e

Anche la scelta dell'angelo come autore della cattura di Satana non è casuale ma dettata dal fatto che gli angeli, come si è detto più volte, aiutano Dio nella realizzazione del piano di salvezza (Corsini, 1982 p. 490).

L'angelo si serve di una catena per legare Satana nell'abisso; questo mezzo è interpretato da Vitali, per ciò che riguarda l'Apocalisse, “[...] come un simbolo della misericordia di Dio in quanto da un lato tiene a freno la manifestazione della sua giustizia per dare tempo agli empì di ravvedersi (Ap. 9, 14), dall'altro impedisce a Satana di nuocere personalmente agli uomini con i suoi inganni tenendolo bloccato per mille anni nel fondo dell'abisso” (Vitali, 2008 p. 37).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'angelo che chiude il drago nell'abisso si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 212r; codice MS 433, f. 181r; codice cat. Gir. MS 7, f. 224v; codice Num. Inv. 501, f. 180r; codice MS 33, f. 213v; codice &.II.5, f. 151r; codice Vit. 14-2, f. 243v; codice MS lat. 8878, f. 202v; codice cod. 1, f. 153v; codice I.II.1, f. 171v; codice MS Add. 11695, f. 199v; codice MS Theol. Lat. Fol. 561, f. 90v; codice MS lat. 8, f. 190r; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, f. 142r; codice M 429, f. 135r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 155r; Ginevra, f. 236v; Lorrvão, f. 201r.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra un angelo che tiene con una mano la chiave dell'abisso e con l'altra una catena alla quale è legato un serpente; sotto i piedi dell'angelo è rappresentata una struttura rettangolare, che raffigura l'abisso, con all'interno una figura mostruosa legata mani e piedi. In alcuni casi, il volto di questa figura è stato cancellato in un secondo momento in quanto si credeva, come si è detto, che il male si trasmettesse attraverso lo sguardo; il fatto di cancellare l'intero volto fa pensare, in accordo con Peter Klein, che si tratti di una dimostrazione di indignazione morale (Klein, 2004 p. 70).

In alcuni manoscritti mancano dei soggetti iconografici; nei codici MS 33, &.II.5 e Lorrvão manca il serpente; nel cod. 1 non è rappresentata la gabbia mentre nei

che essa stessa rientra nel piano salvifico di Dio (Corsini, 1982 p. 494).

codici MS Theol. Lat. Fol. 561 mancano il drago e la chiave che non viene raffigurata neanche nel manoscritto di Ginevra.

Solo il codice Nouv. Acq. Lat. 1366 mostra un'iconografia completamente diversa: un angelo è in volo con in mano una chiave e una ciotola dalla quale esce un liquido blu che arriva nella parte inferiore dell'immagine dove è raffigurata una bestia alata che si trova all'interno di una struttura architettonica.

III. 31 Prima resurrezione (Ap. 20, 4-6)

“Poi vidi alcuni troni - a quelli che vi sedettero fu dato il potere di giudicare - e le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi quelli che prendono parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo, e regneranno con lui per mille anni”.

La prima risurrezione è un momento importante che riguarda coloro che persero la loro vita a causa della testimonianza di Gesù; per essi si infrange il decreto divino che escludeva l'uomo dalla vita eterna dopo la caduta originale (Corsini, 1982 p. 507). Questi martiri possono prendere parte alla vita eterna subito dopo la loro morte e soprattutto senza passare attraverso il giudizio universale. I personaggi di cui si parla nel testo e che vengono anche raffigurati nelle miniature dei *beatos* davanti a Cristo in trono “sono esseri angelici che presiedono al governo dell'universo¹²⁵”. Nelle miniature dei *beatos* le anime vengono raffigurate dagli uccelli, fatto che era normale nell'iconografia dell'epoca; si alludeva così al simbolismo dell'ascesa al cielo (LeGoff, 1991 p. 799).

125 Corsini, 1982 p. 511. San Giovanni prende spunto dal libro di Daniele 7, 9: “Io continuavo a guardare, quand'ecco furono collocati troni e un vegliardo si assise. La sua veste era candida come la neve e i capelli del suo capo erano candidi come la lana; il suo trono era come vampe di fuoco con le ruote come fuoco ardente”; ed è presente anche un riferimento al capitolo 4 del testo apocalittico sempre per la visione del trono.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema della prima resurrezione si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 214r; codice MS 433, f. 182v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 225r; codice Num. Inv. 501, f. 181r; codice Vit. 14-2, f. 245r; codice MS lat 8878 f. 203v; codice cod. 1, f. 154v; codice I.II.1, f. 172v; codice MS Add. 11695, f. 201r; codice MS lat. 8, f. 191r; codice M 429, f. 136r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 156r; Lorrvão, f. 202v.

L'iconografia più diffusa mostra la scena divisa in due parti: nella superiore viene mostrato Cristo in trono con un libro in mano che discute con un gruppo di uomini seduti di fronte a lui; nella parte inferiore invece, si vedono delle coppie di uccelli affrontate.

Non in tutti i codici viene rispettata questa iconografia, alcuni infatti mostrano delle differenze: Cat. Gir. Ms. 7; cod. 1; I.II.1; MS Add. 11695; nouv. Acq. Lat. 2290 e Lorrvão.

Nei manoscritti di Girona (Cat. Gir. Ms. 7) e Torino (I.II.1) la differenza è data dal fatto che gli uccelli non sono affrontati ma si trovano sopra dei piccoli trespolti; mentre nel codice MS Add. 11695 l'unica differenza è data da Cristo che ha un copricapo particolare. Nel codice di Osma (cod. 1) Cristo e gli uomini a cui si rivolge sono raffigurati all'interno di clipei; anche nel codice di Lorrvão, Cristo è dentro un clipeo sorretto da due uomini, probabilmente angeli senza ali, mentre nella parte inferiore gli uccelli sono raffigurati davanti ad una sfera rossa¹²⁶; manca il gruppo di persone a cui Cristo si rivolge. Infine nel codice nouv. Acq. Lat. 2290 la differenza maggiore rispetto all'iconografia più diffusa è data dalla presenza di un uomo in piedi e con le braccia verso l'alto che si trova di fronte al gruppo di uccelli.

¹²⁶ Probabilmente, come fa notare Klein, la raffigurazione della sfera rossa è dovuta ad un errore del copista che forse fece confusione con la miniatura dell'angelo nel sole a causa della presenza degli uccelli (Klein, 2004 p. 126).

III. 32 Stagno di Fuoco (Ap. 20, 10)

“E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli”.

Il tema dello stagno di fuoco si inserisce all'interno del capitolo del giudizio divino sugli uomini. Come sostiene Vitali, lo stagno di fuoco ha la stessa valenza della Geenna nei Vangeli ed evoca la fissità della dannazione intesa come stato di purificazione permanente ed imm modificabile¹²⁷.

Si tratta quindi della punizione finale; è interessante notare che ancora una volta lo pseudo profeta viene raffigurato da più persone nelle miniature dei *beatos*. Questo, secondo Eco, si può giustificare con l'idea che per Beato esso rappresentava i cattivi sacerdoti (Eco, 1973 p. 140).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dello stagno di fuoco si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 218r; codice MS 433, f. 185v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 228r; codice Num. Inv. 501, f. 184r; codice Vit. 14-2, f. 249r; codice MS lat 8878 f. 206v; codice cod. 1, f. 157r; codice I.II.1, f. 176r; codice MS Add. 11695, f. 204v; codice MS lat. 8, f. 194v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 145r; codice Hulegas, f. 138v; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 159v; Ginevra, f. 239v.

L'iconografia maggiormente diffusa è caratterizzata dalla presenza, all'interno di una cornice rettangolare di due uomini nudi in pose scomposte, il diavolo¹²⁸ e una bestia circondati dalle fiamme. Spesso lo sfondo è giallo e rosso quasi a indicare il

127 Vitali, 2008 p. 160. “Il fuoco, abbinato allo zolfo, esprime l'irrevocabilità della sentenza di condanna dell'empio, assoggettato ad una pena eterna” (Vitali, 2008 p. 75-76).

128 Osservando le miniature, il diavolo risulta spesso la figura meno leggibile; come si è detto anche nell'analisi di altri temi, ciò è dovuto al fatto che si pensava che il male potesse diffondersi attraverso lo sguardo; a volte, fa notare Klein, “si eliminava solo la bocca che era vista come la via d'accesso all'anima di una persona utilizzata dai demoni; mentre la cancellazione di tutto il volto può interpretarsi come una sorta di credenza magica o solamente come dimostrazione di indignazione morale” (Klein, 2004 p. 70).

fuoco e lo zolfo che circondano il diavolo, la bestia e il falso profeta di cui si parla nel testo.

In alcuni codici cambia il numero degli uomini rappresentati nello stagno di fuoco e zolfo; in MS lat 8878 è visibile un solo uomo mentre nei codici MS Add. 11695 e nouv. Acq. Lat. 2290 sono tre. Nel codice di Ginevra, le figure umane sono addirittura sette anche se di alcune viene rappresentata solo la testa; essi, insieme a due bestie, sono circondati dal fuoco.

Le miniature di due manoscritti si discostano maggiormente dall'iconografia appena descritta; si tratta dei codici cod. 1 e nouv. Acq. Lat. 1366. Nel primo viene raffigurato un angelo che fa cadere una bestia, cavalcata da un uomo nudo, in uno spazio nero con linee rosse e blu; mentre nel secondo tre uomini si trovano al centro della scena affiancati da lingue di fuoco che escono da una nube multicolore, e due bestie alate, tormentate dalle fiamme, sono raffigurate agli angoli della scena.

III. 33 Giudizio universale (Ap. 20, 11-15)

“E vidi un grande trono bianco e Colui che vi sedeva. Scomparvero dalla sua presenza la terra e il cielo senza lasciare traccia di sé. E vidi i morti, grandi e piccoli, in piedi davanti al trono. E i libri furono aperti. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati secondo le loro opere, in base a ciò che era scritto in quei libri. Il mare restituì i morti che esso custodiva, la Morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la Morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non risultò scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco”.

Il tema del giudizio universale è strettamente legato a quello della prima resurrezione; in questo caso però il giudizio viene fatto solo da Dio e riguarda tutti i morti. Come dice il testo, vennero aperti i libri con le opere degli uomini ma

soprattutto venne aperto il libro della vita¹²⁹. Questo giudizio risulta essere definitivo perché sia la salvezza che la condanna che da esso scaturiscono non sono più modificabili. Nel caso della prima risurrezione invece, il giudizio non era stato definitivo (Corsini, 1982 p. 514) tanto che nel testo si legge: “il mare restituì i morti che esso custodiva, la Morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere”.

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema del giudizio universale si trova nei seguenti manoscritti: codice MS 644, f. 219v-220r; codice MS 433, f. 186v-187r; codice Num. Inv. 501, f. 184v-185r; codice MS 33, f. 215r; codice Vit. 14-2, f. 250r-251v; codice cod. 1, f. 157v; codice I.II.1, f. 177v-178r; codice MS Add. 11695, f. 205v-206r; codice MS theol. Lat. Fol. 561, f. 90v; codice MS lat. 8, ff. 195v-196r; codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 146r; codice M 429, f. 139r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 160r; Ginevra, f. 240r; Lorrão, f. 207r.

Nell'iconografia più completa, che si sviluppa su due pagine, si vede nel folio di sinistra in alto Cristo in trono all'interno di una mandorla sorretta da due angeli. Sotto questa scena sono rappresentati due gruppi di persone prostrate verso destra e verso sinistra dove sono raffigurati tre uomini seduti che sembrano giudicarli. Questa parte della scena si ripete altre due volte in basso ma la seconda volta le persone che giudicano si trovano al centro. Nella pagina accanto si vedono due gruppi su due ordini, in quello più in alto le persone si tengono per mano intrecciando le braccia davanti al corpo mentre nel secondo ordine alcuni si reggono la testa. Sotto di loro, all'interno di un recinto rettangolare aperto nella parte superiore, si vedono degli uomini nudi e in pose scomposte.

In diversi codici l'iconografia scelta si discosta da quella appena descritta; per esempio, nel codice M 429, oltre a mancare il folio di sinistra con Cristo in trono, probabilmente andato perduto, sotto il gruppo di uomini con le braccia intrecciate davanti al corpo alcuni uomini sono raffigurati seduti di fronte a due gruppi di

¹²⁹ È interessante notare come in alcune miniature dei *beatos* vengano rappresentati i libri proprio per indicare il giudizio.

persone in piedi.

Il miniatore del codice di Lorvão, pur rispettando e inserendo tutti gli elementi della scena, scelse un'iconografia essenziale, divise l'immagine in tre parti nelle quali si vedono in alto, Cristo dentro un clipeo sorretto da due angeli, al centro tre uomini seduti con libro in mano che dialogano con uomini rappresentati al centro e in basso due gruppi di uomini a mezzo busto su due ordini e sfondo giallo e rosso.

Nel manoscritto MS 33, la scena si discosta da quelle appena descritte e si compone di alcuni uomini che discutono tra loro, essi si trovano sopra e sotto degli archi che circondano alcune stelle e, quelli raffigurati nella parte superiore sono vestiti mentre quelli nella parte inferiore sono nudi¹³⁰.

Il codice cod.1 riprende l'iconografia descritta in precedenza anche se con alcune modifiche. In alto si trova Cristo in trono dentro la mandorla sorretta dai due angeli ma questa volta è affiancata anche dall'Alfa e dall'Omega; la scena, che si sviluppa in un'unica pagina, si divide in quattro parti. Al centro a sinistra un uomo è in piedi e sta parlando con una persona seduta; la stessa scena si ripete specularmente a destra. Sotto, un gruppo di uomini è raffigurato mentre alza lo sguardo e le braccia verso Cristo in trono; infine, nella parte inferiore della miniatura si vedono, a sinistra tre uomini nel mare in pose scomposte e affiancati da pesci, mentre a destra altre tre persone in pose scomposte insieme a due bestie e circondate da fiamme.

Nel codice MS theol. Lat. Fol. 561 la scena è molto semplificata, a destra è rappresentato Cristo in trono mentre a sinistra un gruppo di uomini a mezzo busto. Anche il codice nouv. Acq. Lat. 1366 ha un'iconografia semplice ma fortemente simbolica allo stesso tempo; al centro si vede Cristo in trono con in mano una croce affiancato da tre libri aperti simbolo del giudizio. Sotto di lui, si vedono gli uomini divisi in quattro gruppi; due si trovano all'interno di spazi ovali mentre gli altri due in spazi rettangolari con fiamme all'interno¹³¹. Una miniatura abbastanza

130 Si tratta di un dettaglio da non sottovalutare visto che i morti vengono rappresentati nudi e, come afferma la studiosa Sepúlveda González, questa era una prassi dell'arte islamica (Sepúlveda González, 1987 p. 1497).

131 Sembra quindi che lo spazio ovale indichi il paradiso mentre quello rettangolare l'inferno.

simile a questa è quella che si trova nel codice di Ginevra dove Cristo in trono all'interno di un clipeo, è affiancato a destra e a sinistra da due uomini che tengono un libro sopra la testa; sotto di essi, sono rappresentati su due ordini, due gruppi di persone di cui si vede solo il volto e una parte del busto.

Nel manoscritto nouv. Acq. Lat. 2290 più che il momento del giudizio, viene raffigurato l'inferno; la cornice della scena è la bocca di una bestia feroce, al suo interno si vedono alcuni tipi di torture come le fiamme e la ruota. Si vedono dei gruppi di uomini, donne e sacerdoti tra cui un vescovo e sotto di loro un gruppo di persone con corda al collo che viene trascinato dal diavolo verso l'ingresso dell'inferno.

Un codice che mostra una miniatura insolita è quello di Torino I.II.1 dove viene raffigurata anche una croce. La scena si divide in tre rettangoli orizzontali: nel f. 177v in alto, si vedono tre angeli e dentro un clipeo Cristo in trono. Uno degli angeli suona la tromba mentre gli altri due reggono una croce gialla con due teli bianchi con linee rosse. Nelle estremità della croce sono raffigurati dei chiodi; i bracci orizzontali sono attraversati dai segni della passione: una lancia e un bastone con una spugna in alto. Lungo il braccio orizzontale si legge: FIXURAS CLAVIORUM; accanto alla lancia e al bastone: LANCEA e SPONGIA; infine, nella parte alta della croce c'è l'iscrizione SPINIS accanto alla raffigurazione delle spine rappresentate da piccole stanghette verticali. Si tratta, quindi, dei segni della passione di Cristo.

Nel f. 178r, alla stessa altezza del rettangolo appena descritto, altri sei angeli sono raffigurati mentre suonano una tromba.

Nel secondo rettangolo, al centro della pagina sinistra sono raffigurati due gruppi di uomini aureolati, seduti uno di fronte all'altro e con un libro in mano. A destra, invece, su uno sfondo rosso si vede un gruppo di uomini e donne nudi impauriti che vengono presi e spinti in basso da una bestia alata con corna.

La bestia li spinge verso uno spazio delimitato da una cornice arancione e sfondo verde con fiamme dove sono raffigurati uomini e donne nude in pose scomposte.

Nell'altra pagina, a sinistra, è raffigurato un gruppo di uomini alcuni dei quali seduti ed altri in piedi che formano una montagna.

III. 34 Nuova Gerusalemme (Ap. 21, 10-21)

“L'angelo mi trasportò in spirito su di un monte grande e alto, e mi mostrò la città santa, Gerusalemme, che scende dal cielo, da Dio, risplendente della gloria di Dio. Il suo splendore è simile a quello di una gemma preziosissima, come pietra di diaspro cristallino. È cinta da grandi e alte mura con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e a occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato: la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: sono dodicimila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono uguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. I basamenti delle mura della città sono adorni di ogni specie di pietre preziose. Il primo basamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardònice, il sesto di cornalina, il settimo di crisòlito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undicesimo di giacinto, il dodicesimo di ametista. E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta era formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente”.

La nuova Gerusalemme è simbolo della nuova alleanza tra Dio e gli uomini, un'alleanza eterna tra il popolo eletto che Dio si è scelto non facente più parte di una sola nazione; in questo senso quindi simboleggia la Chiesa che è ripresa e continuazione dell'antico Israele ma che salva tutte le genti (Corsini, 1982 p. 521). La città nuova non viene costruita da mano d'uomo ma scende dal cielo e proviene direttamente da Dio; ciò significa che la redenzione dell'umanità può essere opera soltanto della divinità (Corsini, 1982 pp. 522-523). La nuova Gerusalemme si

trova sopra un monte grande e alto perché così è al riparo dalle tentazioni (Corsini, 1982 p. 524).

La città viene misurata e si nota il ripetersi del numero dodici anche nei suoi multipli che fa riferimento alle tribù di Israele come indicato dal testo stesso. L'interpretazione delle pietre preziose e dei materiali che compongono la nuova Gerusalemme è molto più complessa anche se Corsini afferma che questa complessità e varietà servono proprio a mettere in evidenza il carattere universale e onnicomprensivo della nuova realtà (Corsini, 1982 pp. 533-534).

Secondo Vitali invece, “le dodici pietre che adornano i basamenti delle mura della Gerusalemme celeste richiamano quelle che guarnivano il pettorale del sommo sacerdote dove avevano il significato di consacrazione a Jhwh del popolo eletto e riproducono i colori dell'arcobaleno simbolo della nuova ed eterna alleanza (Vitali, 2008 p. 123)”. Infine, la presenza, accanto alle pietre preziose, degli apostoli è importante in quanto essi sono i basamenti della città nuova (Vitali, 2008 p. 77).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta la nuova Gerusalemme non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 222v; codice MS 433, f. 188v; codice Cat. Gir. MS 7, f. 230v; codice Num. Inv. 501, f. 186v; codice Vit. 14-2, f. 253v; codice MS lat. 8878, ff. 207v-208r; codice I.II.1, ff. 179v-180r; codice MS Add. 11695, f. 208v; codice nouv. Acq. Lat. 1366, ff. 148v-149r; codice M 429, f. 140v; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 161v; codice Ginevra, f. 241r; codice Lorvão, f. 209v.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra la rappresentazione di una città fortificata di forma quadrata con tre portali ad arco a ferro di cavallo per lato. In ogni portale è raffigurato un uomo sopra la testa del quale è visibile una sfera di colore diverso. Al centro dell'immagine su un pavimento arancione e giallo sono rappresentati un angelo con un bastone, l'*Agnus Dei* e un uomo con un libro in mano.

Alcuni codici mostrano delle piccole differenze rispetto all'iconografia appena descritta; per esempio nel codice Num. Inv. 501 le sfere sulle teste degli apostoli sono tutte bianche e manca l'uomo con libro al centro dell'architettura. La sfera sopra la testa degli apostoli manca completamente in MS Add. 11695 dove viene sostituita dal nome della pietra preziosa. Nel codice M 429, invece, l'unica differenza con la scena più diffusa è che gli apostoli sono a mezzo busto e con un libro in mano.

I manoscritti di Torino (I.II.1) e Girona (Cat. Gir. MS 7) hanno la stessa iconografia anche se in quest'ultimo manca il folio destro. La miniatura presente in questi codici mostra una struttura architettonica fortificata, con merlature nella parte superiore, divisa in tre livelli. In quello superiore e inferiore all'interno di dodici archi a ferro di cavallo sono raffigurati dodici uomini con un libro in mano. Accanto a ciascun uomo è leggibile il nome dell'apostolo e di una pietra preziosa. Nella parte centrale della struttura architettonica, all'interno di un rettangolo rosso con sfondo giallo, sono raffigurati: a sinistra, un angelo con un bastone col quale prende delle misure, al centro l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce e, a destra, un uomo stante con libro in mano.

Anche la miniatura contenuta nel codice MS lat. 8878 si sviluppa su due fogli e rispetta l'iconografia più diffusa anche se in questo caso l'architettura è più complessa ed ha, sopra gli archi, delle torri. La struttura architettonica viene eliminata nei codici di Ginevra e Lorvão dove si raffigurano gli apostoli con le sfere che circondano un rettangolo nel quale sono raffigurati l'*Agnus Dei*, l'angelo e l'uomo con il libro che misurano lo spazio intorno.

L'unico codice che mostra un'iconografia molto differente è quello di Navarra (Nouv. Acq. Lat. 1366). Al centro della scena è raffigurato Cristo in trono con le braccia aperte; egli è circondato da una serie di bifore, clipei e, sopra questi, piccole torri. Negli angoli sono visibili quattro angeli mentre, all'interno dei clipei, dodici uomini di cui si vede solo mezzo busto. Nella parte destra dell'immagine, all'interno di un quadrato, sono rappresentati un uomo e un angelo in piedi sopra una montagna mentre osservano la struttura architettonica appena descritta.

III. 35 Trionfo di Cristo (Ap. 22, 1-5)

“E mi mostrò poi un fiume d'acqua viva, limpido come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città, e da una parte e dall'altra del fiume, si trova un albero di vita che dà frutti dodici volte all'anno, portando frutto ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Nella città vi sarà il trono di Dio e dell'Agnello: i suoi servi lo adoreranno; vedranno il suo volto e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte, e non avranno più bisogno di luce di lampada né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà. E regneranno nei secoli dei secoli”.

San Giovanni, parlando del fiume d'acqua viva, fa riferimento ai testi dei profeti Ezechiele e Zaccaria ma a differenza di essi, egli fa scaturire il fiume direttamente dal trono di Dio; ciò va letto, secondo Corsini, in senso antiggiudaico: “il carattere universale del rinnovato culto divino che sarebbe derivato dall'avvento del Messia non avrebbe significato un estendersi e un imporsi d'Israele a tutte le genti come intendeva una certa interpretazione giudaica. Sarebbe stato universale nel senso pieno del termine, in quanto Dio si sarebbe comunicato a tutta l'umanità e ne avrebbe ricevuto l'omaggio, senza distinzioni di nazione o razza (Corsini, 1982 p. 528)”. Secondo Vitali invece, il fiume d'acqua viva che scaturisce dal trono di Dio e dell'agnello rappresenterebbe la perennità della vita offerta dall'acqua del Battesimo (Vitali, 2008 p. 70).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il trionfo di Cristo non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 223v; codice MS 433, f. 189r; codice Num. Inv. 501, f. 187r; codice Vit. 14-2, f. 245r; codice MS lat. 8878, f. 208v; codice I.II.1, f. 180v; codice MS Add. 11695, f. 209r; codice MS lat. 8, f. 197r; codice M 429, f. 141r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 162r; codice Ginevra, f. 244v; codice Lorrvão, f. 210r.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra in alto al centro un personaggio, probabilmente Cristo, seduto in trono e con un libro aperto, è raffigurato all'interno di uno spazio ovale delimitato da una cornice rossa. Ai lati, alcuni uomini sono rappresentati seduti e inseriti ciascuno in un arco a ferro di cavallo. Dai piedi della figura centrale parte una striscia azzurra, forse un fiume, che arriva nella parte bassa dell'immagine dove viene rappresentato uno spazio naturale con alberi e una montagna sopra la quale sono raffigurati un angelo e un uomo, forse san Giovanni.

Alcuni manoscritti si discostano leggermente dall'iconografia appena descritta, nel codice di Torino (I.II.1) per esempio, mancano la vegetazione e la montagna e san Giovanni e l'angelo osservano la scena separatamente; nel manoscritto MS Add. 11695 invece gli uomini accanto a Cristo non sono all'interno di archi e solo alcuni sono seduti.

I codici di Ginevra e Lorrvão sono quelli che mostrano un'iconografia diversa da quella più diffusa; nel primo caso in alto al centro, è raffigurato Cristo seduto in trono con un libro aperto all'interno di una mandorla sorretta da due angeli in volo. Nella parte bassa dell'immagine viene rappresentato un albero e, a sinistra, san Giovanni che si prostra davanti ad un angelo; essi si trovano sopra alcuni archi a tutto sesto.

Nel codice di Lorrvão invece, nella parte superiore della scena sotto cinque archi a tutto sesto sono rappresentati diciannove uomini a mezzo busto.

Al centro dell'immagine, su uno sfondo rosso è visibile una struttura architettonica composta da due archi a ferro di cavallo. Sotto ciascuno di essi è rappresentato un angelo con un libro in mano il quale indica il centro della scena dove, all'interno di un clipeo è raffigurato Cristo.

Nella parte inferiore si vede un angelo che tiene per la testa un uomo disteso¹³² dal quale l'anima si distacca per andare verso Cristo; davanti a questi personaggi si vede della vegetazione.

¹³² Tipico modo di raffigurare chi aveva una visione mistica (Klein, 2004 p. 138).

III. 36 San Giovanni prostrato davanti ad un angelo e annuncio venuta Cristo
(Ap. 22, 8-9 e Ap. 22, 12-20)

“Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. E quando le ebbi udite e viste, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le mostrava. Ma egli mi disse: "Guàrdati bene dal farlo! Io sono servo, con te e con i tuoi fratelli, i profeti, e con coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare”.

“Ecco, io vengo presto e ho con me il mio salario per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omèga, il Primo e l'Ultimo, il Principio e la Fine. Beati coloro che lavano le loro vesti per avere diritto all'albero della vita e, attraverso le porte, entrare nella città. Fuori i cani, i maghi, gli immorali, gli omicidi, gli idolatri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice e la stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino". Lo Spirito e la sposa dicono: "Vieni!". E chi ascolta, ripeta: "Vieni!". Chi ha sete, venga; chi vuole, prenda gratuitamente l'acqua della vita. A chiunque ascolta le parole della profezia di questo libro io dichiaro: se qualcuno vi aggiunge qualcosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e se qualcuno toglierà qualcosa dalle parole di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: "Sì, vengo presto!". Amen. Vieni, Signore Gesù”.

Questo passo apocalittico fa parte dell'epilogo del testo anche se i versetti 8 e 9 fanno riferimento ancora alla Gerusalemme celeste di cui si parla nel capitolo 21. Corsini fa notare che, poiché la rivelazione di questo mistero così come era successo per Babilonia viene fatta a Giovanni da un angelo, essa era contenuta anche nell'Antico Testamento dove gli angeli sono strumenti della rivelazione e non autori della stessa (Corsini, 1982 p. 551); questo spiega anche perché san Giovanni viene severamente ammonito quando si prostra davanti all'angelo.

L'intento di san Giovanni era quello di dimostrare che Gesù è il Messia di cui si

parla nell'Antico Testamento; per questo motivo, alla fine del testo apocalittico, fa intervenire direttamente Cristo che afferma che nessuno può aggiungere o togliere nulla a questo libro profetico visto che l'autore è proprio Gesù (Corsini, 1982 pp. 556-557).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il tema dell'annuncio della venuta di Cristo e di san Giovanni che si prostra davanti ad un angelo si trova in quasi tutti i manoscritti giunti fino a noi: codice MS 644, f. 231v; codice MS 433, f. 195v; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 234v; codice Num. Inv. 501, f. 192v; codice Vit. 14-2, f. 262r; codice MS lat 8878, f. 215r; codice cod. 1, f. 159v codice I.II.1, f. 186r; codice MS Add. 11695, f. 216r; codice MS lat. 8, f. 203v; codice Nouv. Acq. Lat. 1366, f. 155v; codice M 429, f. 146v; Lorvão, f. 217r-217v.

L'iconografia maggiormente diffusa mostra un clipeo sorretto da due angeli con all'interno Cristo in trono con libro in mano; al centro è raffigurato san Giovanni che si prostra davanti ad un angelo che cerca di farlo rialzare mentre nella parte inferiore della scena è rappresentato sempre san Giovanni con un libro in mano che osserva sette archi a ferro di cavallo nei quali si leggono i nomi delle sette chiesa d'Asia; nel codice MS lat. 8878, dentro gli archi sono raffigurati anche degli altari a mensa. Le miniature dei manoscritti cod. 1 e Lorvão si differenziano da quelle maggiormente diffuse solo per il fatto che san Giovanni è anche lui raffigurato all'interno di un arco. Il codice di Navarra (nouv. Acq. Lat. 1366), invece, è diverso perché manca il clipeo con Cristo in trono; la miniatura infatti mostra un'iconografia composta da un uomo che si prostra davanti ad un angelo mentre nella parte inferiore, dentro due archi a tutto sesto che li separano sono raffigurati un uomo con libro in mano e un angelo con mano benedicente.

III. 37 I temi iconografici non apocalittici

I manoscritti del commento all'Apocalisse di Beato di Liébana sono decorati,

come si è visto, con miniature che illustrano i passi del testo di san Giovanni ma a queste si aggiungono quelle dedicate alla rappresentazione di alcuni passi del libro del profeta Daniele, alle genealogie, agli evangelisti, al testo del commento vero e proprio e ad alcuni elementi fondamentali in quel momento per il regno asturiano, come la Croce di Oviedo che divenne il simbolo del regno cristiano del nord della penisola. Nella trattazione della tesi ci si è voluti soffermare soprattutto sull'analisi iconografica dei temi apocalittici, ma è necessario, per avere un quadro generale dei *beatos*, fare almeno dei riferimenti ai temi appena citati che precedono e seguono quelli dell'Apocalisse.

III. 37. 1 Labirinto

In alcuni manoscritti, nel primo folio, vengono raffigurate delle forme geometriche, da certi studiosi definite labirinti, decorate da elementi vegetali o animali all'interno delle quali viene inserito del testo; questo può essere il nome del committente del codice o del monastero nel quale è stato realizzato. Quindi, oltre ad essere delle pagine interessanti dal punto di vista artistico sono importanti per le informazioni che trasmettono. Il labirinto può essere identificato, come suggerisce la Sepúlveda González, con la prima pagina dei nostri libri dove generalmente si scrive il nome del possessore (Sepúlveda González, 1987 p. 637). Sempre secondo la Sepúlveda González questo elemento si trova spesso nella miniatura spagnola e un antecedente potrebbe essere il labirinto di testo realizzato nella pietra di fondazione della chiesa di Santianes de Pravia (fig. 11), costruita negli stessi anni in cui Beato scrive il commento (Sepúlveda González, 1987 p. 640)¹³³.

133 Nella pietra di fondazione della chiesa di Santianes de Pravia si legge SILO PRINCEPS FECIT; oggi è rimasto solo un frammento dell'iscrizione originale che è stata ricostruita e collocata al posto di quella antica.



Fig. 11 Pravia, Chiesa di Santianes o San Juan, ricostruzione della lapide di fondazione (commons.wikimedia.org).

La scrittura in un certo senso criptica del testo ha dei precedenti nell'Africa del IV secolo (Fig. 12) (Sepúlveda González, 1987 p. 633); ciò è interessante sia perché permette di individuare una possibile origine sia perché confermerebbe i rapporti che intercorsero tra la penisola iberica e il continente africano.

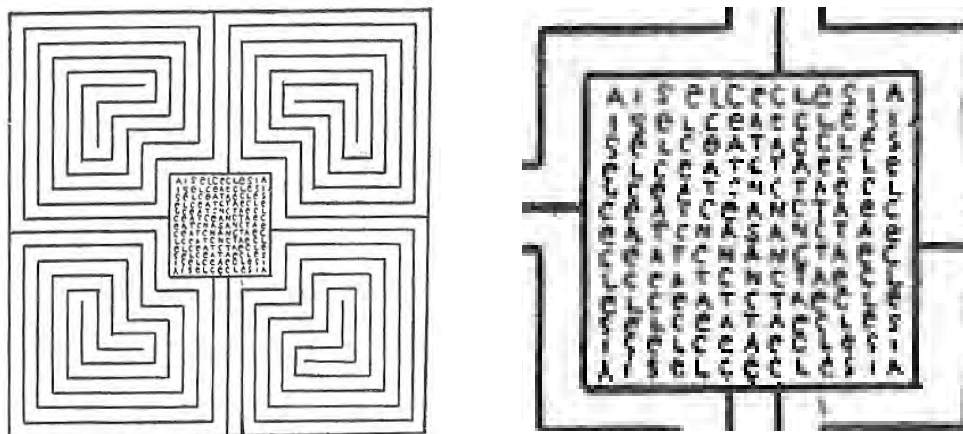


Fig. 12 Orleansville, mosaico di Santa Reparata IV secolo e particolare dove si può leggere Sancta Ecclesia (www.luc.edu/medieval/labyrinths/st_reparata.shtml).

III. 37. 2 Croce di Oviedo

La rappresentazione della croce di Oviedo si trova in quasi tutti i manoscritti giunti sino a noi all'inizio o alla fine del codice e, in alcuni casi, in entrambe le posizioni: codice MS 644, f. 219r; codice MS 433, f. 186r; codice Cat. Gir. MS 7, f. 1v; codice MS 33, f. 1v; codice Vit. 14-2, f. 6v; codice M 1079, f. 10v; codice

cod. 1, f. 166r; codice I.II.1, f. 177r; codice MS Add. 11695, f. 205r; codice Ms lat. 8, codice Cardeña, f. 1v; codice M 429, f. 1v.

Tra queste miniature l'unico elemento in comune è la croce patente con l'alfa e l'omega pendenti tranne nel codice cod. 1, f. 166r, l'unico caso dove non sono presenti l'alfa e l'omega. La croce, che all'incrocio dei bracci mostra un'altra croce di dimensioni più piccole, si trova all'interno di una cornice formata da un rettangolo e da un rombo nel quale si vedono delle fiere bianche, simili a leoni, che si mordono la coda.

In alcuni casi la croce si poggia sopra l'*Agnus Dei*: Cat. Gir. MS 7; Vit. 14-2; Ms lat. 8, Cardeña e M 429. Nei codici Cat. Gir. MS 7 e in quello di Cardeña l'agnello è affiancato dagli strumenti della passione e, nel primo, dalla testa di un'aquila e un leone mentre nel secondo da due angeli che lo indicano. Nel codice Vit. 14-2, invece, l'agnello è affiancato da sei personaggi che suonano degli strumenti musicali. Nel codice M 429 gli strumenti della passione non affiancano l'*Agnus Dei* ma si trovano nella parte superiore della croce¹³⁴, e, nel codice Ms lat. 8. si poggiano sul corpo dell'*Agnus Dei* il quale è affiancato da due angeli.

Nei codici MS 33 e M 1079 la croce si trova all'interno di un arco a ferro di cavallo poggiante su pulvini, capitelli e colonne; all'incrocio dei bracci della croce in entrambi i manoscritti, è visibile un clipeo con l'*Agnus Dei*, e, nel codice MS 33, i bracci della croce hanno al loro interno la raffigurazione dei simboli degli evangelisti.

In diverse miniature la croce è accompagnata da un'iscrizione che nella maggior parte è HOC SIGNUM TUETUR PIUS, HOC SIGNUM VINCITUR INIMICUS, motto della monarchia asturiana, mentre in Vit. 14-2 è PAX LUX REX LEX.

La scelta di questa iconografia può essere spiegata, secondo la studiosa Sepúlveda González, con il fatto che essa sintetizza l'Apocalisse in particolare in quelle miniature dove è raffigurato l'agnello morto e vittorioso che esprime la doppia natura di Cristo sottolineando la sua divinità con l'alfa e dell'omega. Un'altra ipotesi, che si può ritenere molto plausibile, è che questa croce fosse lo stendardo

134 Negli altri manoscritti erano raffigurati, come strumenti della passione, solo il bastone con la spugna e la lancia del centurione; nel caso del codice M 429 invece, si trovano la corona di spine e i tre chiodi.

dei re asturiani¹³⁵. La croce infatti, veniva usata come vessillo dai re cattolici nelle battaglie contro l'invasore musulmano durante la *reconquista*.

III. 37. 3 Alfa e Omega

In cinque dei 24 manoscritti conservati si trova la pagina con l'alfa e in tre di questi, alla fine del codice, anche la pagina con l'omega. Le due lettere dell'alfabeto greco, essendo la prima e l'ultima, sono utilizzate da san Giovanni proprio nel testo apocalittico per indicare l'eterna essenza di Cristo (Marciniak, 1983 p. 147).

Nei *beatos* l'alfa e l'omega occupano interamente la pagina e sono decorate da elementi vegetali; nel codice Vit. 14-1 la rappresentazione della prima lettera dell'alfabeto greco è arricchita, nella parte superiore, da alcuni animali in lotta e, in quella inferiore, da Cristo raffigurato in piedi mentre tiene con la mano sinistra l'omega. Egli si trova all'interno delle stanghette che compongono l'alfa quasi a sottolineare il testo apocalittico: “Dice il Signore Dio: Io sono l'Alfa e l'Omèga, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!”(Ap. 1, 8) o in Ap. 21, 6: “E mi disse: "Ecco, sono compiute! Io sono l'Alfa e l'Omèga, il Principio e la Fine. A colui che ha sete io darò gratuitamente da bere alla fonte dell'acqua della vita”. Questa rappresentazione è un *unicum* perché le due lettere sono raffigurate nella stessa pagina.

3. 37. 4 Evangelisti

In molti dei codici conservati vengono dedicate otto miniature alla raffigurazione dei quattro evangelisti, quindi due illustrazioni per ciascuno.

Generalmente la scena si inserisce all'interno di un arco e si divide in due parti: nella superiore, è raffigurato l'evangelista che una volta viene rappresentato come uomo e la seconda attraverso il suo simbolo; nella parte inferiore, invece, si trova la raffigurazione di un uomo in piedi di fronte a Cristo seduto in trono con un

¹³⁵ Sepúlveda González, 1987 pp. 390-391. In particolare questo potrebbe essere vero per quanto riguarda il codice di Fernando I e Sancha (Vit. 14-2) che era di committenza regia.

libro in mano oppure due angeli che tengono insieme un libro. Spesso le miniature sono accompagnate da iscrizioni che riportano passi del Vangelo dell'autore rappresentato o versi del *Carmen Paschale* di Sedulio, un poema in esametri e in cinque libri che celebra i fatti della vita di Gesù e i suoi miracoli al fine di trarne insegnamenti dogmatici e morali (Niccoli, 1950 p. 287).

La studiosa Sepúlveda González, a proposito di queste miniature, parla di influenze franco-insulari (Sepúlveda González, 1987 p. 790) e ritengo si possa essere concordi con l'ipotesi della González soprattutto facendo un confronto tra le immagini dei *beatos* e quelle del *Codex Aureum* conservato a Stoccolma (MS A 135) per ciò che riguarda la composizione spaziale, l'architettura e la scelta di inserire il simbolo dell'evangelista nella parte superiore della scena (Fig. 13).

Il legame tra gli evangelisti e la creatura simbolica deriva da due passi biblici che nei secoli hanno suscitato numerose interpretazioni: Ez. 1, 1-28 e Ap. 4, 1-11. La difficoltà maggiore venne incontrata nell'assegnare un particolare simbolo a ciascun evangelista e soprattutto per Marco, Matteo e Giovanni. La scelta venne fatta, dopo discussioni e interpretazioni diverse, basandosi sulle parti iniziali di ogni vangelo: Matteo, che riporta la genealogia umana di Cristo, venne associato all'uomo; il leone venne collegato a Marco per via del riferimento al testo dove parla della voce nel deserto che suggerisce il ruggito; Luca è legato al toro perché apre il vangelo con il sacrificio di Zaccaria, e Giovanni all'aquila per il suo inno al Verbo (Melczer, 1995 p. 48).

In alcuni manoscritti, gli evangelisti sono raffigurati, proprio dai loro simboli, ai lati della *Maiestas Domini* immagine dal forte significato apocalittico ed escatologico (Melczer, 1995 p. 50).



Fig. 13 Stoccolma, Kungliga biblioteket
Codex Arueus, MS A135
san Matteo f. 9v¹³⁶.



Fig. 14 Madrid, BNE, Beato di
Fernando I e Sancha Vit. 14-2,
san Matteo, f. 8r¹³⁷.

III. 37. 5 Tavole genealogiche

Il testo del commento di Beato di Liébana è preceduto dalle tavole genealogiche da Adamo a Gesù Cristo che hanno la funzione di dimostrare la continuità tra l'Antico e il Nuovo Testamento (Sepúlveda González, 1987 p. 857).

Nei *beatos* sono presenti in dodici manoscritti dei venticinque conservati ancora oggi e seguono più o meno sempre lo stesso ordine. La prima tavola genealogica è quella di Adamo ed Eva, segue la genealogia di Noè, quella dei suoi figli Sem e Lot, il sacrificio di Isacco e la sua tavola genealogica, quella di Giacobbe e delle mogli Lia e Rachele, quella del re David, testi sui profeti, sui re di Roma e su Salomone e, infine la tavola genealogica di Cristo.

La struttura compositiva prevede la rappresentazione del capostipite della genealogia affiancato da cerchi di colori diversi all'interno dei quali si leggono i

136 Foto tratta da: http://www.kb.se/Bilder/Samlingarna/handskrifter/A_135_9v_stor.jpg

137 Foto tratta da: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051522>

nomi dei discendenti. Nella tavola genealogica di Lot è visibile anche una mappa isidoriana che mostra la divisione del mondo tra i figli di Noè.

Per ciò che riguarda la genealogia di Cristo vengono raffigurate diverse scene della sua infanzia e in particolare l'adorazione dei magi, la natività e, in un caso, l'annuncio dell'angelo ai pastori. Nel manoscritto conservato nella biblioteca nazionale universitaria di Torino (I.II.1), invece, sono rappresentati diversi momenti della vita di Gesù sino alla morte in Croce e in particolare si trovano l'annunciazione, la natività, Erode¹³⁸, la lavanda dei piedi agli apostoli, l'ultima cena, l'arresto e la crocifissione come se l'artista avesse voluto mostrare in poche immagini la vita terrena del Signore.

Nei *beatos* di Girona e Torino, inoltre, è visibile una miniatura che raffigura il battesimo di Cristo; secondo la studiosa Mentré la scelta di inserire questa immagine nel commento di Beato è dovuta alla sua lotta contro l'eresia adozionista che vedeva nel battesimo il momento in cui Cristo venne adottato da Dio (Mentré, 1996 p. 57)¹³⁹.

III. 37. 6 Mappamondo

La rappresentazione di questo tema non fa riferimento al testo apocalittico ma viene inserita nei manoscritti del commento all'Apocalisse, nel prologo del libro II, per spiegare la missione evangelizzatrice degli apostoli (Ruiz Larrea, p. 111).

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta il mappamondo non si trova in tutti i codici¹⁴⁰ ma solo in: MS 644, ff. 33v-34r; MS 433, ff. 37v-38r; Cat. Gir. MS 7, ff. 54v-55r; MS

138 Si tratta della raffigurazione della fuga in Egitto e l'iconografia è stata ripresa dai vangeli apocrifi. La particolarità è data dalla presenza, oltre che della Sacra famiglia, di Erode a cavallo. Ciò deriverebbe da una tradizione copta secondo cui Erode perseguitò la Sacra famiglia raggiungendola in Libano. In quel momento Erode cadde da cavallo e l'animale lo calpestò ferendolo alla coscia (Cid & Vigil, 1964 p. 200).

139 Secondo Neuss, la motivazione sarebbe da ricercare in un errore dovuto alla confusione tra san Giovanni Battista e san Giovanni autore dell'Apocalisse (Mentré, 1996 p. 57).

140 Secondo alcuni studiosi (Garzia-Araez Ferrer, 2002 p. 57) la mancanza della rappresentazione in undici dei 24 esemplari sarebbe dovuta a furto.

8878, ff. 45v-46r; cod. 1, ff. 34v-35r; I.II.1, ff. 45v-46r; Add. MS 11695, ff. 39v-40r; MS lat. 8, ff. 43v-44r; Nouv. Acq. Lat. 1366, ff. 24v-25r; M 429, f. 31v; Nouv. Acq. Lat. 2290, ff. 19v- 14r e Lorvão, f. 34vbis.

L'iconografia è praticamente la stessa nelle diverse miniature ed è composta da una cornice circolare che rappresenta il mare, popolata di pesci e in alcuni casi di imbarcazioni; la terra è divisa da fiumi in tre parti che rappresentano l'Europa, l'Asia e l'Africa. Le montagne, raffigurate da elementi triangolari di colori diversi rappresentano la terraferma e, in alto al centro, dentro un rettangolo si vedono Adamo ed Eva affiancati dall'albero della conoscenza e dal serpente. Nei codici cod. 1; Nouv. Acq. Lat. 1366; e Lorvão, la miniatura è arricchita da una serie di architetture che rappresentano le città nelle quali si fermarono gli apostoli durante la loro missione evangelizzatrice; questi sono raffigurati dalla testa e una parte del collo e sono accompagnati da iscrizioni che ne indicano il nome¹⁴¹.

Un aspetto interessante è dato dalla presenza, nel codice di Osma (cod. 1) di un personaggio con una gamba e un piede enormi, con i quali si copre il viso per ripararsi dal sole raffigurato di fronte a lui¹⁴². Egli si trova nel quarto continente che, secondo l'iscrizione è un luogo totalmente inospitale a causa del forte caldo; si tratta di uno dei pochi aspetti differenti in queste miniature.

Proprio la somiglianza tra le illustrazioni di questo tema fa pensare che esistesse un modello comune nel primo esemplare dei *beatos*, oggi andato perduto (Garzia-Araez Ferrer, 2002 p. 39). Questa ipotesi è avvalorata ancora di più dal fatto che nel testo del commento di Beato, appena prima della miniatura, si legge: “[...] come si vede nella seguente immagine” (Klein, 2004 p. 61).

La difficoltà maggiore per chi affronta lo studio di questo tema sta nel comprendere quale fosse la possibile origine del mappamondo. Si conoscono le fonti utilizzate da Beato per realizzare il suo commento¹⁴³ le quali, data la loro provenienza, suggeriscono delle influenze in prevalenza nord africane e spagnole

141 Ciò è presente soprattutto nei codici della prima famiglia mentre negli altri manoscritti non sono raffigurati gli apostoli (Ruiz Larrea, 1999 p. 112). Nelle miniature in esame, sono raffigurati sopra degli elementi rettangolari che secondo alcuni studiosi rappresenterebbero i loro sarcofagi; ma la cosa più interessante è che Pietro e Giacomo si trovano all'interno di strutture architettoniche che ricordano i santuari a loro dedicati a Roma e Compostela.

142 Si tratta della raffigurazione di una figura mitica: uno sciàpode (Eco, 1976 p. 83).

143 Hyeronimo Agostino, Ambrogio, Fulgenzio, Gregorio, Ticonio, Ireneo, Abringio e Isidoro.

oltre che in minima parte italiane e francesi (Garzia-Araez Ferrer, 2002 pp. 42-43).

I *beatos* seguono esattamente la tipologia più elementare di cartografia cioè quella chiamata di T in O o T/O, già usata in testi classici e accettata dai cristiani per rendere visivamente il ripopolamento mondiale post diluvio dove Asia, Africa ed Europa vennero divise rispettivamente tra Sem, Cam e Jafet, figli di Noè (Garzia-Araez Ferrer 2002, p. 55)¹⁴⁴.

III. 37. 7 Arca di Noè

In quasi tutti i codici con il commento all'Apocalisse si può trovare una miniatura che raffigura l'arca di Noè e in particolare il momento raccontato nel testo della Genesi in cui la colomba ritorna all'arca portando nel becco un ramo d'ulivo segno che le acque si erano ritirate e simbolo dell'alleanza tra Dio e gli uomini.

La struttura compositiva di queste miniature mostra un elemento pentagonale diviso in cinque piani all'interno dei quali vengono raffigurati animali di diverse specie e, nel piano più alto, un gruppo di uomini. Nella sommità viene rappresentata la colomba con un ramoscello di ulivo nel becco che viene consegnato nelle mani di Noè raffigurato in piedi e circondato dalla sua famiglia. Nel codice di Saint Sever la miniatura con l'arca viene sostituita dalla raffigurazione degli uomini annegati durante il diluvio universale.

L'episodio dell'arca di Noè si inserisce perfettamente nel tema apocalittico in quanto simbolo della salvezza dalla morte e quindi del trionfo di Cristo su di essa.

III. 37. 8 Libro di Daniele

La presenza di miniature dedicate al testo del profeta Daniele all'interno di un commento all'Apocalisse non è strana perché, come si è detto, il libro di Daniele è anch'esso un testo apocalittico dedicato a dare speranza agli ebrei che subivano

¹⁴⁴ In questo tipo di cartografia i continenti sono circondati dall'oceano separati dal Mediterraneo, dal Nilo e dal rio Tanais che formano la T iscritta nella O che sarebbe l'Oceano (Garzia-Araez Ferrer, 2002, p. 55).

violenza in particolare dall'impero seleucide (Vivancos, 1995 p. 46).

Le miniature che illustrano il libro del profeta si trovano in due parti distinte del commento di Beato; all'inizio viene rappresentato il sogno di Daniele nel quale ha la visione delle quattro bestie (Dn. 7, 1-8) e il sogno della statua fatto da Nabucodonosor (Dn. 2, 31-35); mentre, nella parte finale dei manoscritti, si trovano tredici temi in quest'ordine: assedio di Gerusalemme (Dn. 1, 1); nuovamente il sogno di Nabucodonosor (2, 29-35); il re Nabucodonosor interroga i sapienti (Dn. 2, 1-2); i tre ragazzi ebrei nella fornace e l'adorazione della statua (Dn. 3); Daniele interrogato da Nabucodonosor sul suo sogno (Dn. 4, 15-16); visione di Nabucodonosor e spiegazione (Dn. 4, 7-9 e 4, 17-22); banchetto di Baldassar (Dn. 5, 1-28); Daniele nella fossa dei leoni e il re che non riesce a dormire pensando al profeta (Dn. 6, 12-24); nuovamente la visione delle quattro bestie (Dn. 7, 2-10); Visione di Daniele (Dn. 8, 1-7); Daniele parla con l'arcangelo Gabriele (Dn. 8, 15-27 e 9, 20-27) e incontro di Daniele con i tre angeli (Dn. 10, 4-21).

I due temi che compaiono per primi, la visione delle quattro bestie e il sogno di Nabucodonosor sono strettamente legati anche al testo apocalittico in quanto la prima può essere collegata con le bestie di cui si parla nell'Apocalisse mentre il secondo tema fa riferimento alla caducità dei regni terreni rispetto alla potenza divina. Il secondo gruppo di temi iconografici invece è inserito nel commento al libro di Daniele che chiude i manoscritti con il testo di Beato.

Come si è detto, la scelta del libro di Daniele non fu casuale sia perché lo si può considerare come un testo che contiene lo stesso messaggio di speranza dell'Apocalisse ma anche perché, come afferma la studiosa Sepúlveda González, “il libro era scritto al tempo di Antioco che dedicò il tempio di Gerusalemme a *Jupiter* olimpico fatto che ossessionava Daniele. Qualcosa di simile dovette avvenire nei cristiani di Cordova che videro la chiesa trasformata in moschea” (Sepúlveda González, 1987 pp. 2247-2248) e quindi si dovettero identificare col profeta. Sempre la González fa notare che nella miniatura del banchetto di Baldassar si trova un riferimento a Cordova poiché l'arco che circonda la scena è bicolore come quelli della moschea spagnola (Sepúlveda González, 1987 p. 2248).

Le miniature del commento a Daniele si inseriscono molto bene nell'arte iberica di quel periodo; l'iconografia di Daniele nella fossa dei leoni, per esempio, sembra essere ripresa dal capitello della chiesa di San Pedro de la Nave (Fig. 15) dove però mancano il profeta Abacuc e l'angelo.



Fig. 15. Zamora, San Pedro de la Nave, capitello con Daniele nella fossa dei leoni (commons.wikimedia.org).



Fig. 16. New York, Morgan library, MS 644 f. 260r.

III. 37. 9 Personaggi intorno a palma

Le miniature che rappresentano questo tema, pur non facendo riferimento al testo apocalittico, penso siano legate ad esso e in particolare al passo Ap. 7, 9-12 che le precede e che raffigura il momento successivo all'apposizione del sigillo sulla fronte dei salvati. Nella rappresentazione di questo momento si vedono degli uomini che sventolano dei rami di palma, forse presi dall'albero qui raffigurato.

Si sa che la palma era un simbolo di vittoria (Hall, 2007 p. 313) e di come i cristiani, sin dalle origini, se ne servirono per indicare la vittoria dei martiri sulla morte; è plausibile pensare che in questo caso, visto che i rami di questa pianta vengono sventolati dai salvati, il senso sia lo stesso. L'ipotesi sembra confermata da Fontaine che indica la palma come simbolo paradisiaco (Fontaine 1983, p. 219), e da quanto afferma la Sepúlveda González che parla di un riferimento, da parte di Beato, al commento di san Gregorio che fa un paragone tra la palma e i giusti (Sepúlveda González, 1987 p. 1380).

Dal punto di vista iconografico, la studiosa propone un confronto con la palma del mosaico del palazzo omayyade di Khirbat al Mafjar (Sepúlveda González, 1987 p. 1372). Mi sembra si possano proporre anche dei confronti con la palma della decorazione musiva della grande moschea di Damasco (Fig. 17) o con quella dei mosaici della chiesa del Kathisma a Betlemme (Fig. 18).



Fig. 17 Damasco, Grande moschea (<https://histoireislamique.wordpress.com/category/le-califat-des-omeyyades-damas-et-cordoue/page/19/>)

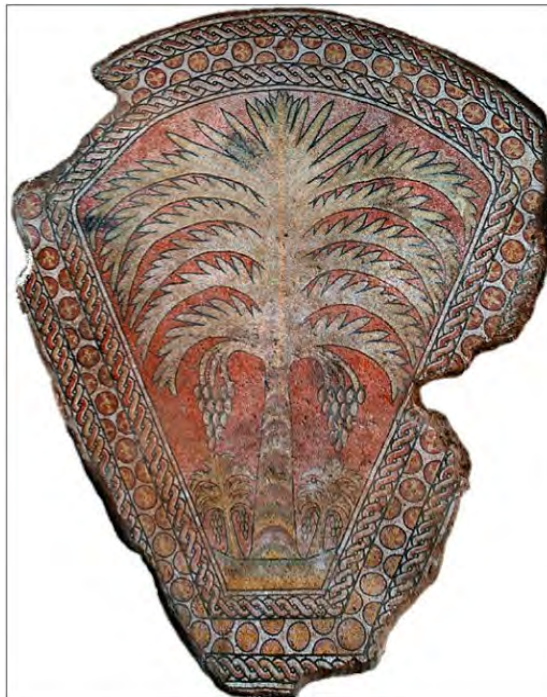


Fig. 18 Betlemme, chiesa del Kathisma (<http://www.scuolaecclesiamater.org/2014/08/in-vigilia-assumptionis-b-mari-virginis.html>)

Il tema nelle miniature dei *beatos*

La miniatura che rappresenta i personaggi intorno alla palma non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 131r; codice MS 433, f. 114r; codice Cat. Gir. MS 7, f. 147v; codice Num. Inv. 501, f. 123r; codice MS 33, f. 135v; codice Vit. 14-2, f. 160r; codice cod. 1, f. 100r; codice I.II.1, f. 113r; codice MS Add. 11695, f. 124r; codice MS lat. 8, f. 123r codice Cardeña, f. 84r; codice M 429, f. 85r; codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 89r.

L'iconografia più diffusa è composta da un albero di palma affiancato da alcuni uomini con dei rami in mano; in alcuni casi vengono raffigurati anche degli uccelli che si cibano dei datteri (MS 644), o gli uomini sono sotto i rami della palma (MS Add. 11695). Nei codici MS 33 e cod. 1 viene raffigurata solo la palma.

Alcuni manoscritti presentano un'iconografia molto diversa da quella appena descritta; essi sono: Cat. Gir. MS 7, I.II.1, MS lat. 8, Cardeña, M 429 e Nouv. Acq. Lat. 2290. I primi tre raffigurano degli uomini che tagliano i rami della palma arrampicandosi sulla stessa; nei codici di Girona (Cat. Gir. Ms 7) e Torino (I.II.1) la miniatura è costituita da un albero di palma con tronco rosso e foglie blu. Sono raffigurati anche due uomini che tagliano la corteccia della palma con un sistema di corde: uno tiene un cappio della corda nel piede, ha in mano un coltello e fa passare la corda dietro il pezzo di corteccia che deve tagliare; l'altro capo della corda è tenuto da un uomo rappresentato con le gambe aperte mentre tira la corda verso il basso sollevando l'altro uomo che risulta sospeso. Nei codici di Manchester (MS lat. 8) e Cardeña invece solo un uomo è intento nel taglio della corteccia.

Una figura maschile che si arrampica sopra la palma è raffigurata anche nel codice di Huelgas (M 429) e in quello di Arroyo (Nouv. Acq. Lat. 2290) dove però ha in mano una falce.

III. 37. 10 Volpe con gallo tra le fauci

Questa iconografia si trova nei codici del primo gruppo e si riferisce al testo del commento di Beato (Ruiz Larrea, p. 111). La Ruiz Larrea, citando Klein, afferma che inizialmente l'immagine era vista come qualcosa di estraneo al testo e infatti veniva inserita all'interno di una cornice e accompagnata da un'iscrizione esplicativa; in un secondo momento invece la scena acquistò una certa autonomia (Ruiz Larrea, pp. 110-111). La studiosa pone in evidenza il fatto che nel commento ad Ap. 13, 14 Beato, esprimendosi contro gli eretici, fa riferimento a due passi del vangelo di Matteo¹⁴⁵ (Mt. 8, 20 e 23, 37). Per Beato quindi la volpe rappresenta gli eretici e il gallo il popolo dei credenti (Ruiz Larrea, p. 111).

La miniatura che rappresenta la volpe con un gallo tra le fauci non si trova in tutti i codici conservati ma solo nei seguenti: codice MS 644, f. 166v; codice MS 433, f. 143r; codice Cat. Gir. Ms. 7, f. 181v; codice Vit. 14-2, f. 197r; codice I.II.1, f. 138v; codice MS Add. 11695, f. 157r; codice MS lat. 8, f. 151r; codice nouv. Acq. Lat. 2290, f. 118v.

Per quanto riguarda questo tema, l'iconografia è una sola: una volpe è raffigurata rivolta verso sinistra mentre tiene un gallo tra le fauci e alcune volte viene inserita all'interno di una cornice. Solo nel codice MS Add. 11695 oltre all'immagine sono leggibili due iscrizioni esplicative: VULPIS CAPIT FRAUDIBUS e FRAUDIS CAUSA TENDIT CAUDA.

III. 37. 11 Scriptorium di Tábara

La rappresentazione dello *scriptorium* di Tábara si trova solo in due codici: L. 1097, f. 181v e M 429, f. 183r.

La miniatura, che in entrambi i manoscritti presenta la stessa iconografia, raffigura

¹⁴⁵ "Gli rispose Gesù: "Le volpi hanno le loro tane e gli uccelli del cielo i loro nidi, ma il Figlio dell'uomo non ha dove posare il capo" (Mt. 8, 20) "Gerusalemme, Gerusalemme, tu che uccidi i profeti e lapidi quelli che sono stati mandati a te, quante volte ho voluto raccogliere i tuoi figli, come una chiocciola raccoglie i suoi pulcini sotto le ali, e voi non avete voluto!" (Mt. 23, 37).

a sinistra una torre campanaria su cinque livelli decorati con motivi geometrici e in ogni piano è raffigurato un personaggio che sale attraverso delle scale e, nel livello inferiore, un uomo che tira due corde per far suonare le campane che si vedono in alto. A destra, invece, sono rappresentati due monaci intenti nella scrittura e, ancora più a destra, altri due monaci amanuensi di cui si vede solo l'ombra a causa dello stato conservativo del codice. Sopra i due che scrivono sono leggibili due iscrizioni: (...) SENIOR PRESBITER (...) e UBI EMETERIUS PRESBITER (...).

Compaiono quindi i nomi dei due monaci indicati nel *colophon* come gli autori del codice; questo permette di ipotizzare che si tratta della rappresentazione dello *scriptorium* di San Salvador de Tábara e della torre campanaria del monastero nel quale venne realizzato il codice. Si notano delle differenze tra la torre della miniatura e quella reale anche perché quest'ultima venne costruita più tardi quando si dovette ricostruire la chiesa¹⁴⁶.

Il codice di Huelgas (M 429) che è una copia del più antico codice di Tábara (L. 1097) mostra, come detto, un'iconografia molto simile anche se in questo caso, nella parte destra della scena, si vedono solo tre monaci intenti nella scrittura.

Questa miniatura non è legata al testo apocalittico ma ai codici che la contengono; è molto interessante per le informazioni storiche in essa contenute quali soprattutto il modo di lavorare dei monaci amanuensi.

È visibile una certa somiglianza tra la miniatura e la torre del monastero di Tábara; quindi l'ipotesi che si tratti di una raffigurazione dello *scriptorium* sembrerebbe confermata.

¹⁴⁶ Oggi la chiesa è dedicata a Santa Maria; si veda la parte dedicata al monastero nel capitolo 2.



Fig. 19 codice L.1097, f. 181v



Fig. 20 Tábara, chiesa di Santa Maria¹⁴⁷.

147 Foto da <http://www.confraternitasangiacomocuneo.it/gallerie-fotografiche/category/6-cammino-mozarabico.html>.

IV Conclusioni

IV. 1 Elementi iconografici ricorrenti

Nell'analisi delle miniature contenute nei codici con il commento all'Apocalisse di Beato di Liébana si è potuto constatare come queste mostrino molte similitudini.

Osservando l'elenco degli elementi iconografici che segue la schedatura di ogni manoscritto si può vedere come essi si ripetano in quasi tutti i codici. Ci si riferisce, per esempio, all'utilizzo di frecce rosse per simboleggiare i fulmini, di cerchi bianchi per la grandine o di elementi triangolari per raffigurare le montagne.

Questo discorso di somiglianze si può allargare alle iconografie scelte per i vari passi apocalittici che, come si è visto nel capitolo precedente, sono molto simili tra loro tranne in qualche codice di quelli risalenti ai secoli più recenti.

Un caso sicuramente interessante è quello della rappresentazione della morte nei *beatos*. Si tratta di un tema ricorrente nel testo apocalittico e di conseguenza nelle miniature di cui ci si è occupati. I morti vengono raffigurati in tre modi differenti: uomini in pose scomposte; le anime sotto forma di uccelli; e attraverso gli elementi naturali che preannunciano una catastrofe.

Il primo modo viene utilizzato per raffigurare coloro che periscono a causa dei flagelli inviati da Dio o per indicare i dannati che, a seguito del giudizio universale, vengono gettati nell'inferno. In questo caso specifico, oltre alla posizione del loro corpo che indica che sono morti, un altro dato importante è che essi vengono rappresentati nudi; la nudità simboleggia la dannazione secondo quanto indicato dal concetto di *nuditas criminalis* incarnata da Satana (Hall, 2007 p. 305). Questa rappresentazione della morte si trova nelle miniature che illustrano parte del settenario delle trombe (Ap. 8, 2 - 11, 9); l'uccisione e l'ascensione dei due testimoni (Ap. 11, 7-13); la donna vestita di sole (Ap. 12, 1-18); la vittoria dell'*Agnus Dei* sulla bestia, il drago e lo pseudo profeta (Ap. 17, 14) e la loro cattura (Ap. 19, 20-21); lo stagno di fuoco (Ap. 20, 10) e, come detto, nel giudizio universale o seconda resurrezione (Ap. 20, 11-15).

La morte può essere anche rappresentata dall'anima sotto forma di uccello; ciò simboleggia l'ascesa al cielo (LeGoff, 1991 p. 799) e, infatti, viene riservata ai martiri cioè a coloro che partecipano alla prima risurrezione. Per essi si infrange il decreto divino che escludeva l'uomo dalla vita eterna dopo la caduta originale (Corsini, 1982 p. 507). I martiri, infatti, possono prendere parte alla vita eterna subito dopo la loro morte e soprattutto senza passare attraverso il giudizio universale. Questa rappresentazione si trova nelle miniature che illustrano l'apertura del quinto sigillo (Ap. 6, 9-11) e la prima risurrezione (Ap. 20, 4-6).

Nelle miniature dei *beatos* c'è anche un modo diverso di raffigurare la morte attraverso i fulmini, la grandine o i gesti che gli angeli compiono nella realizzazione della salvezza e che fanno intuire la catastrofe imminente. Ci si riferisce per esempio all'episodio della settima coppa (Ap. 16, 17-21), nel quale si racconta che appena l'angelo verserà il contenuto della coppa nel cielo si scatenerà una tempesta che porterà alla divisione della città in tre parti.

Un'altra similitudine che si riscontra nelle miniature che illustrano il commento è il nimbo raffigurato sopra il capo di ogni figura umana. In questo caso quindi ciò che generalmente è identificato come il simbolo della santità viene utilizzato per tutti i personaggi indipendentemente dalla loro identità (Sepúlveda Gonzáles, 1989 p. 9).

Gli studiosi hanno cercato di capire che significato potesse avere questo utilizzo del nimbo e si sono chiesti se si trattasse veramente di aureole o piuttosto di turbanti oppure se il fatto che l'aureola abbia un colore particolare possa essere legato allo stato d'animo del personaggio e si tratti quindi di una sorta di aura (Sepúlveda Gonzáles, 1989 p. 9). La Sepúlveda Gonzáles sottolinea come in effetti gli unici che non presentano l'aureola sono i morti, quindi sembrerebbe appoggiare l'ipotesi dell'aura che è manifestazione dell'energia vitale (Sepúlveda Gonzáles, 1989 p. 10). Il secondo gruppo di personaggi senza aureola è quello delle donne. In questo caso la spiegazione che viene proposta è che non presentano l'aureola perché hanno sempre il capo coperto. Quindi ciò fa prendere in considerazione l'ipotesi di Carmen Bernis che identifica l'aureola con il turbante (Sepúlveda Gonzáles, 1989 p. 11). L'ultima particolarità è data dalla

presenza del nimbo cruciforme che è ovviamente peculiarità di Cristo. La studiosa conclude il suo articolo affermando che in realtà ognuna di queste ipotesi dà delle spiegazioni parziali per cui non si può indicare nessuna come definitiva, essendo possibile che varie intervengano nel prototipo, il cui ripetersi, perso il significato, indichi una semplificazione (Sepúlveda González, 1989 p. 19).

IV. 2 L'architettura nelle miniature dei *beatos*

Un altro aspetto particolarmente interessante è quello della rappresentazione dell'architettura. Questa serve generalmente a raffigurare le sette chiese dell'Asia a cui è dedicato il libro della rivelazione, la nuova Gerusalemme e la città di Babilonia.

La studiosa Chico Picaza, in un articolo dove riprende lo studio di Julián Gállego, propone di utilizzare, per l'analisi delle miniature, le categorie che l'autore aveva individuato per l'iconografia architettonica nella pittura. Lei non si occupa direttamente di *beatos* ma questo metodo di lavoro può essere applicato anche alle architetture raffigurate nei codici in oggetto. In particolare si può affermare che queste si inseriscono in due categorie particolari: quella dove l'architettura fa da cornice alla scena e quella nella quale serve a creare l'illusione prospettica.

Nella prima categoria si inserisce sicuramente la rappresentazione della Gerusalemme celeste, dove la scena si svolge all'interno di un'architettura composta da dodici archi nei quali sono raffigurati gli apostoli. Quindi l'architettura serve solo a dare un'indicazione del luogo dove si svolge l'azione che viene rappresentata al centro.

La seconda categoria è quella più diffusa nelle miniature dei *beatos*. Le architetture, infatti, sono spesso utilizzate per creare l'illusione prospettica come avviene nella raffigurazione delle sette chiese d'Asia o della caduta di Babilonia. In questi casi le città vengono rappresentate attraverso un insieme di strutture architettoniche differenti e addossate le une alle altre; ciò è vero soprattutto per la città di Babilonia che viene raffigurata circondata dalle fiamme.

La rappresentazione delle sette chiese, infatti, è molto più semplificata; nella parte

superiore si vedono più edifici mentre in basso è raffigurato il portale all'interno del quale, generalmente, è visibile un altare a mensa. L'aspetto interessante è dato dal tendaggio che si apre proprio sull'altare; questo sembra un richiamo alla liturgia mozarabica che prevedeva la chiusura dello spazio presbiteriale al momento della consacrazione; sembra venga rappresentata l'iconostasi che delimitava lo spazio riservato ai sacerdoti¹⁴⁸.

Un altro riferimento alla realtà si trova nella somiglianza tra alcuni elementi architettonici raffigurati e quelli reali. Ci si riferisce, per esempio, ai portali con doppio arco a ferro di cavallo i quali sono molto simili a quello di Santiago de Peñalba o all'arco della miniatura che raffigura il banchetto di Baltasar raccontato nel libro di Daniele che è bicromo come quelli della moschea di Cordoba.

Quindi i miniatori utilizzarono modelli reali anche per fare in modo che il lettore, trovando dei riferimenti alla realtà che conosce, possa convincersi della veridicità di quanto il testo racconta¹⁴⁹.

IV. 3 Conclusioni

Quanto detto sino ad ora permette di rispondere alle domande che ci si è posti all'inizio di questo lavoro.

Penso che la motivazione del gran numero di copie del manoscritto con il commento di Beato vada ricercata proprio nella fama di cui godeva il suo autore fra i contemporanei.

Beato, infatti, aveva già scritto il commento quando si occupò della lotta all'eresia adozionista e grazie al suo impegno in questo campo diventò tanto famoso tra i suoi contemporanei. Non potrebbe essere questo il motivo per cui il commento venne copiato tante volte? In quel momento storico si sentiva la necessità di avere il testo dell'autore che si era opposto contro l'eresia che minacciava il

148 Questo elemento architettonico, oltre alla funzione descritta, permetteva il fissaggio di tendaggi che servivano per rendere invisibile il rito ai fedeli poiché la liturgia ispanica “considerava il miracolo della conversione del pane e del vino in corpo e sangue di Cristo un autentico segreto al quale potevano partecipare solo gli iniziati, ovvero i religiosi ordinati” (Anedda, 2013 p. 206).

149 Come dice Fontaine “ciò che accade visibilmente nelle immagini si compie nella Chiesa invisibilmente” (Fontaine, 1978 p. 105).

cristianesimo iberico, già messo a dura prova dall'invasione musulmana e dal diffondersi di questa cultura.

L'ipotesi può essere confermata dal fatto che i manoscritti vennero realizzati oltre che per i monasteri anche per il sovrano, come nel caso del Beato di Fernando I e Sancha (Vit. 14-2), ed è noto quanto i re cattolici impegnati nella *reconquista*, da Alfonso II in poi, fossero occupati a ristabilire l'organizzazione politico-amministrativa del regno visigoto di Toledo che era stata distrutta dagli invasori. Come dice il redattore della Cronaca di Albelda: "*omnemque gothorum ordinem sicuti Toletum fuerat, tam in ecclesia quam palatio in Oveto cuncta statuit*" (Sánchez-Albornoz, 1930 p. 311).

La grande quantità di manoscritti e miniature fa pensare che il codice da cui vennero realizzate le copie dovesse essere decorato¹⁵⁰. È interessante notare anche come nel caso di raffigurazioni dello stesso soggetto sia probabile che i miniatori utilizzassero dei modelli che venivano ripetuti e modificati leggermente come si è detto per la rappresentazione delle sette chiese (cfr. p. 53).

Uno degli intenti di questa ricerca era capire se i manoscritti con il commento di Beato fossero dei mezzi di trasmissione di modelli iconografici tra le culture presenti nella penisola iberica.

Effettivamente diversi aspetti vennero ripresi dalla cultura islamica come per esempio le pose di alcuni uomini seduti nella tipica posizione orientale (Romero, 1977 p. 67 e Sepúlveda González, 1987 p. 4), o l'utilizzo di elementi decorativi che ricordano la scrittura cufica, che gli stessi musulmani usavano come decorazione nelle loro architetture e non solo¹⁵¹.

Un altro elemento interessante a proposito delle influenze tra le culture è quello dei *pintores peregrinos* di cui parla Yarza nel suo studio sulla miniatura; lo studioso sottolinea che la figura che non poteva mancare nello *scriptorium* era lo scriba, mentre il pittore poteva non esserci e quando serviva veniva chiamato

150 Questa ipotesi è avvalorata dal fatto che nel testo del commento di Beato, appena prima della miniatura, si legge: "[...] come si vede nella seguente immagine" (Klein, 2004 p. 61).

151 La calligrafia è un aspetto importantissimo dell'arte islamica; "se si dovesse scegliere un solo elemento per caratterizzare l'insieme del sentire e operare musulmano nel campo dell'arte, in una parola dovremmo scegliere la sua iconografia ultima, questa sarebbe un'iscrizione contenente il nome di Dio: Allah" (Curatola, 2010 p. 175).

qualcuno da fuori (Yarza, 1984 p. 110). Le argomentazioni presentate supportano l'ipotesi che queste fonti scritte siano state importanti nella diffusione di modelli iconografici e quindi confermerebbero gli scambi culturali in particolare tra cristiani e musulmani che convivevano nella penisola.

A proposito delle influenze tra le creazioni artistiche Barcenilla fa riferimento allo studio di Émile Mâle che ha proprio affrontato il problema del rapporto tra i *beatos* e l'arte francese, in particolare sulla scultura romanica e sugli smalti di Limoges (Barcenilla, 1997 p. 5). Le decorazioni scultoree dell'abbazia di Moissac mostrano delle somiglianze con le miniature dei *beatos* e Mâle riteneva che l'abbazia possedesse un codice spagnolo che ispirò gli artisti per il timpano della chiesa e per i capitelli del chiostro (Barcenilla, 1997 p. 5). Non solo Mâle sostiene questa ipotesi ma anche altri studiosi; ritengo invece che si possa pensare che anche le sculture influenzassero le scelte stilistiche del miniatore e non solo il contrario. È comunque probabile che gli artisti dei *beatos* si rifacessero all'arte che avevano intorno per creare le iconografie delle miniature e rendere riconoscibile, e in un certo senso più reale, quanto veniva rappresentato.

Questo avviene, come detto, per il doppio arco a ferro di cavallo ripreso da Santiago de Peñalba o nel Cristo in Maestà tra tetramorfo che sembra riprendere, per alcuni aspetti, quello della chiesa di San Clemente de Taüll, oggi al MNAC.

A proposito dei rapporti tra l'arte di differenti zone geografiche, le miniature dei *beatos* hanno dei rapporti con la miniatura carolingia, come afferma lo studioso Yarza Luaces: “a León c'è una miniatura eccezionale che migliora con l'andare del tempo, che mostra un certo tipo di astrazione e che mette insieme motivi classici, carolingi e insulari con alcuni musulmani, generando però un linguaggio altamente originale” (Yarza Luaces, 2007 p. 38).

Si può ritenere quindi che gli artisti che realizzarono le decorazioni dei *beatos* partendo dagli elementi esistenti che li circondavano, riuscirono a creare qualcosa di nuovo e di differente.

Un aspetto che andrebbe approfondito maggiormente è quello del rapporto tra l'arredo liturgico e le miniature oggetto di questo studio. Ci si riferisce in particolare alle croci raffigurate nei manoscritti che ricordano la croce cosiddetta

di Oviedo, gli incensieri, i calici o gli altari. Anche in questo caso gli artisti si servivano di modelli reali che potevano osservare dal vivo, come per esempio la croce conservata a Santiago de Peñalba che è molto simile a quella raffigurata in alcuni manoscritti.

Questo potrebbe essere un filone di ricerca da approfondire maggiormente per cercare di ricostruire la provenienza e la formazione dei miniatori.

Si è visto, infine, come queste miniature, inserite da ottobre 2015 insieme ai manoscritti nel catalogo UNESCO, siano una fonte interessantissima e unica non solo dell'arte spagnola, ma forse anche europea tra VIII e XIII secolo; per questo motivo penso sia stato importante creare un catalogo unitario di questi codici che permettesse un confronto immediato tra le differenti iconografie in essi conservate.

Appendice

Introduzione al catalogo

Il catalogo dei manoscritti si pone l'obiettivo di creare uno strumento nel quale sia possibile consultare le miniature dei codici con il commento di Beato de Liébana all'Apocalisse di san Giovanni.

Il *corpus* è composto da 24 codici miniati e 15 frammenti di cui solo alcuni conservano immagini; questi sono conservati in diverse biblioteche europee e americane:

1. Pierpont Morgan Library di New York;
2. Biblioteca Nacional di Madrid;
3. Archivo historico nacional di Madrid;
4. Real Academia de la Historia di Madrid;
5. Cattedrale di Girona;
6. Museo Diocesano de la Seu de Urgell;
7. Real biblioteca del monasterio de el Escorial;
8. Biblioteca Nazionale di Francia Parigi;
9. Biblioteca capitular di Burgo de Osma;
10. Biblioteca nazionale universitaria di Torino;
11. British Library di Londra;
12. Biblioteca dell'accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana, Roma;
13. Staatsbibliothek preussischer kulturbesitz di Berlino;
14. Moma New York;
15. Museo Arqueologico Nacional di Madrid;
16. Biblioteca de la Fundacion Zubáburu di Madrid;
17. Museo D'Art di Girona;
18. Biblioteca universitaria di Valladolid;
19. Mexico, archivo general de la nacion;
20. Leon, archivo historico provincial;
21. Archivo corona de aragon;
22. Monserrat, biblioteca de la abadia;
23. Valladolid, archivo de la real chancilleria;
24. Archivo diocesano di León;
25. Silos, biblioteca de la abadia;
26. Archivo historico provincial di Zamora;
27. Archivo del monasterio de San Pedro de las Dueñas di León;
28. John Rylands University Library of Manchester.

Durante la stesura del catalogo è stato possibile consultare la maggior parte dei manoscritti attraverso i facsimile o in originale durante le missioni effettuate a Torino, Roma e Madrid; gli altri indirettamente tramite le digitalizzazioni presenti online nei siti delle istituzioni che li conservano.

Per ciascun manoscritto è stata realizzata una schedatura dettagliata che comprende una breve descrizione codicologica e una più estesa analisi iconografica.

Per ciò che riguarda la schedatura codicologica ci si è basati sulle linee guida dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane (ICCU) le quali sono state adattate alle esigenze della ricerca in oggetto.

Per quanto riguarda le miniature, dal punto di vista metodologico, si è scelto di dividere la schedatura iconografica in tre parti.

1. **Descrizione iconografica e iconologica delle miniature** composta dall'indicazione del folio che contiene la miniatura, da una riproduzione della stessa seguita dall'analisi vera e propria. Quest'ultima inizia con l'indicazione precisa del posto occupato nel folio dalla miniatura e del suo stato di conservazione; segue la descrizione di tutti gli elementi rappresentati all'interno delle immagini, la trascrizione delle iscrizioni che generalmente accompagnano i vari soggetti e che aiutano a interpretarli, e infine si riporta il passo dell'Apocalisse o del libro di Daniele cui fa riferimento la miniatura. Seguono eventualmente delle considerazioni sulla qualità artistica e sulle difficoltà incontrate dal miniatore nell'inserire i vari elementi nello spazio o nel riprodurre le figure umane.

2. **indice dei temi iconografici** composto dall'indicazione del tema, il riferimento al capitolo e ai versetti dell'Apocalisse o del libro di Daniele; il numero del folio in cui si trova e il numero della pagina della tesi.

3. **indice degli elementi iconografici** che propone la stessa struttura del precedente e dà la possibilità di vedere le modifiche di un elemento nei diversi manoscritti.

Questi indici permettono di individuare subito i diversi temi apocalittici o del libro di Daniele oggetto delle illustrazioni.

Elenco manoscritti con commento all'Apocalisse di Beato di Liébana

- 1 Beato di San Miguel de Escalada, New York, Pierpont Morgan Library MS M 644, X secolo (940-945 circa) realizzato probabilmente nel monastero di Tábara, miniatore Maius. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIa (Neuss, 1931 p. 111).
- 2 Beato di San Millán, Madrid, biblioteca Nazionale Vit. 14-1, prima metà del X secolo, realizzato nel monastero di San Millán de la Cogolla, miniatore Albino. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia I (Neuss, 1931 p. 111).
- 3 Beato di Valcavado, Valladolid, biblioteca universitaria Ms 433, X secolo (970), realizzato nel monastero di Santa Maria de Valcavado, miniatore Oveco. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIa (Neuss, 1931 p. 111).
- 4 Beato di Tábara, Madrid, archivio Storico Nazionale CODICES L.1097, X secolo, realizzato nel monastero di San Salvador di Tábara, miniatori Maius e Emeterio. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIb (Neuss, 1931 p. 111).
- 5 Beato di Girona, Girona, museo della Cattedrale di Girona, Cat. Gir. Ms. 7, 6 luglio 975, forse realizzato nello *scriptorium* di Tábara, miniatori Emeterio e Ende. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIb (Neuss, 1931 p. 111).
- 6 Beato de la Seu de Urgel, Seu de Urgell, museu diocesà Num. Inv. 501, ultimo quarto del X secolo, provenienza ignota, miniatore sconosciuto. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIa (Neuss, 1931 p. 111).
- 7 Beato di Madrid, Madrid, Real Academia de la Historia, MS 33, X-XI secolo, iniziato in Castiglia e terminato nel Monastero di San Millán de la Cogolla, miniatore sconosciuto. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia I (Neuss, 1931 p. 111).
- 8 Beato de el Escorial, Madrid, real biblioteca del monasterio de el Escorial &.II.5, anno 1000 circa, probabilmente venne realizzato a San Millan de la Cogolla, miniatore sconosciuto. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia I (Neuss, 1931 p. 111).
- 9 Frammento Beato di Madrid, Madrid, biblioteca Nazionale Vit. 14-2, X secolo, solo tavole genealogiche.
- 10 Beato di Fernando I e donna Sancha, Madrid, biblioteca Nazionale, Vit. 14-2, X secolo (1047), realizzato a San Isidoro di Leòn, miniatore Facundo. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIa (Neuss, 1931 p. 111).

11 Beato di Saint Sever, Parigi, biblioteca Nazionale di Francia, Ms. lat. 8878, XI secolo, realizzato presso l'abbazia di Saint Sever, miniatore Stephanus Garsia. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia I (Neuss, 1931 p. 111).

12 Beato di Osma, Burgo de Osma, cabilda de laatedral, biblioteca capitular cod. 1, iniziato il 3 gennaio o il 3 giugno del 1086 nel monastero di San Benito de Sahagùn, miniatore Martinus. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia I (Neuss, 1931 p. 111).

13 Beato di Torino, Torino, biblioteca Nazionale Universitaria, I.II.1, primo quarto del XII secolo, provenienza ignota, miniatore sconosciuto. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIb (Neuss, 1931 p. 111).

14 Beato di Silos, Londra, British library Ms add. 11695, copiato nel 1091 miniato nel 1109, proveniente da Santo Domingo de Silos, miniatori Munnio e Petrus. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIa (Neuss, 1931 p. 111).

15 Beato di Ginevra, Ginevra, Bibliothèquede Genève, Ms. Lat. 357, realizzato tra secondo terzo e la fine dell'XI secolo, provenienza italiana, miniatore sconosciuto.

16 Beato Corsini, Roma biblioteca Accademia dei Lincei e Corsiniana, 40.E.6, XII secolo, proveniente dal monastero di Sahagùn, miniatore sconosciuto. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia I (Neuss, 1931 p. 111).

17 Beato di Berlino, Berlino, Staatsbibliothek preussischer kulturbesitz MS. theol. Lat. Fol. 561, XII secolo, provenienza ignota forse Italia, miniatore sconosciuto. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia I (Neuss, 1931 p. 111).

18 Beato di Manchester, Manchester, John Rylands University Library of Manchester Manuscript Latin 8, 1175 circa, provenienza ignota, miniatore sconosciuto. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIb (Neuss, 1931 p. 111).

19 Beato di Cardeña, diviso in 4 parti Museo arqueologico Nacional de Madrid MS 2; Madrid Biblioteca de la Fundacion Zubàlburu; Gerona Mus. D'Art 47, New York, MOMA, XII-XIII secolo, proveniente da San Pedro de Cardeña, miniatore sconosciuto. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIb (Neuss, 1931 p. 111).

20 Beato di Lorvão, Lisbona arquivo nacional da torre do Tombo, Cod. 160, 1189, proveniente da São Mamede de Lorvão, miniatore sconosciuto. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia I (Neuss, 1931 p. 111).

21 Beato di Navarra, Parigi, Bibliothèquede France, nouv. Acq. Lat. 1366, tardo XII secolo? Fine 1200?, provenienza ignota, miniatore sconosciuto.

Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia I (Neuss, 1931 p. 111).

22 Beato de las Huelgas, New York Pierpont Morgan Library M 429, settembre 1220, proviene forse da San Pedro de Cardeña, miniatore sconosciuto. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIb (Neuss, 1931 p. 111).

23 Beato de Arroyo, Parigi, Bibliothèque nationale de France nouv. Acq. Lat. 2290, inizi XII secolo, proviene da San Pedro de Cardeña, miniatore sconosciuto. Secondo lo schema di Neuss appartiene alla famiglia IIb (Neuss, 1931 p. 111).

24 Frammento New York, Pierpont Morgan Library, M 1079, copia acquerellata del 1600.

Frammenti:

1 Silos, biblioteca de la abadia, FRAGMENTO 4 prima metà del secolo X proviene da Santa Maria de Najera, la Rioja, archivo de la Abadia de Santo Domingo de Silos, Burgos, frag. Visig. 4 (una miniatura).

2 San Pedro de las Dueñas (León), Archivo fragmento 1, inizio X secolo, Archivo del monasterio de San Pedro de las Dueñas (nessuna miniatura).

3 Archivo historico provincial de Zamora frag. 276 (S.X)
Prima metà X secolo, Archivo historico provincial de Zamora, pergaminos musicales, n° 276 (nessuna miniatura).

4 Archivo historico provincial de Zamora, frag. 277 (S. X)
prima metà X secolo, pergamena, 331x251mm, Archivo historico provincial de Zamora, pergaminos musicales, n° 277 (nessuna miniatura).

5 Silos, biblioteca de la abadia, FRAGMENTO 1
seconda metà del X secolo, proviene da Santa Maria de Najera, la Rioja; archivo de la Abadia de Santo Domingo de Silos , Burgos, frag. Visig. 1-3 (nessuna miniatura).

6 Silos, biblioteca de la abadia, FRAGMENTO 2
seconda metà del X secolo, proviene da Santa Maria de Najera, la Rioja; archivo de la Abadia de Santo Domingo de Silos , Burgos, frag. Visig. 1-3 (nessuna miniatura).

7 Silos, biblioteca de la abadia, FRAGMENTO 3
seconda metà del X secolo, proviene da Santa Maria de Najera, la Rioja; archivo de la Abadia de Santo Domingo de Silos , Burgos, frag. Visig. 1-3 (nessuna miniatura).

8 Archivo diocesano León- Iglesia de Santa Marina
secoli X-XI, Archivo parroquial de Santa Maria la Real de Leon. Sig. ASM(SP),

libro de difuntos, 4 (una miniatura).

9 Valladolid, archivo de la real chancilleria, col. Pergaminos, CARP. 1 NUM. 27
Approssimativamente seculo XI, real chancilleria de Valladolid. Salas de lo Civil.
Escribania de Varela (nessuna miniatura).

10 Valladolid, archivo de la real chancilleria, col. Pergaminos, CARP. 1 NUM. 27
Approssimativamente seculo XI, real chancilleria de Valladolid. Salas de lo Civil.
Escribania de Varela (nessuna miniatura).

11 Monserrat, biblioteca de la abadia, fragm. 793-VIII
prima metà seculo XI (nessuna miniatura).

12 Archivo corona de aragon- cod. frag. 209 (2FF) (S. XIII)
Secolo XII, Archivo de la corona de Aragon (nessuna miniatura).

13 Leon archivo historico provincial, Frag. Astorga 1/1
secolo XII, Leon archivo historico provincial. A- 1/1 (unica miniatura).

14 Leon, archivo historico provincial, frag. Astorga 1/2
secolo XII, Leon archivo historico provincial. A- 1/2 (nessuna miniatura).

15 Mexico, archivo general de la nacion, ilustracion 4852 (2 frammenti)
Secolo XIII, Inquisicion: vol. 67, f. 25v "Ilustracion 4852", catalogo de
ilustraciones del AGN (una miniatura intera e una parziale).

Beato de Liébana, commento all'Apocalisse: New York Pierpont Morgan Library MS M 644

Manoscritto miscelaneo datato al X secolo (940-945 circa) e realizzato probabilmente nel monastero di Tábara. Si tratta di un codice membranaceo; cc. 299; foratura rilevabile nell'intercolumnio, specchio di scrittura: 387x285 mm; rigatura realizzata con uno stilo nel lato del pelo anche se in alcuni casi solo nel *recto* di ogni pagina; testo disposto su due colonne; scrittura visigotica di un'unica mano (*Magius*¹⁵², che si è occupato anche della realizzazione della decorazione) su 34-35 righe nell'Apocalisse e commento a Daniele. La legatura in vitello è moderna in quanto il codice è stato più volte restaurato; l'ultimo restauro risale al 1993.

Eseguito per l'abate Victor del monastero di San Miguel de Escalada, venne donato, nel 1566, all'ordine militare di Santiago dall'arcivescovo di Valencia Martin Pérez de Ayala. Nel 1840 fu acquistato, per un orologio d'argento, dall'italiano Roberto Frasinelli che in quel momento si trovava a Madrid. Nel 1847 venne venduto per ben due volte, la prima a Francisque Michel e poi a Guglielmo Libri; l'anno successivo fu acquistato da Bertram Ashburnham, quarto conte di Ashburnham; risulta infatti nel catalogo dei manoscritti all'Ashburnham Place (Omont, 1902 e García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 103).

Nel 1897 il conte lo vendette a Henry Yates Thompson ed entrò a far parte della sua collezione; infine, la libreria antica Quaritch acquistò il codice per J.P. Morgan (1867-1943) durante un'asta (Londra, Sotheby's, giugno 3, 1919, lot 21).

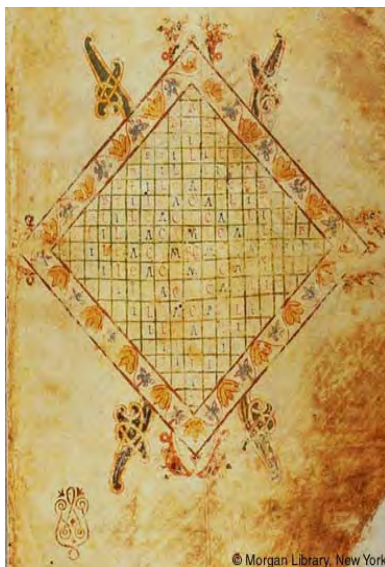
Il codice ha sempre occupato un posto centrale nello studio dei *Beatos* perché include virtualmente il repertorio pittorico che viene associato con il commento di Beato. Si tratta inoltre del testo più antico e completo (Williams, 1993 p. 21).

Nonostante i problemi di lettura della datazione nel *colophon*, la data può essere ricavata dall'osservazione delle miniature e delle iniziali. Soprattutto queste riprendono le iniziali carolingie che furono usate per la prima volta in Spagna nei *Moralia in Iob* del 945 (Williams, 1993 p. 24). In molti si sono occupati di questo problema, però si è arrivati ad affermare che le evidenze paleografiche, decorative e illustrative mostrano che il codice risale ad un'epoca posteriore al 940. Il *colophon* nel f. 293 dà il nome dell'autore: *Magius*. Egli è lo stesso che iniziò il beato di Tábara ma morì prima di terminarlo.

John Williams, nella sua opera di catalogazione dei *Beatos* sottolinea come siano presenti degli elementi ornamentali per i quali non si può escludere l'assimilazione di ornamentazione andalusa (Williams, 1993 p. 28). Williams sottolinea anche come l'arte carolingia giochi un ruolo importante in questo codice. Si sa infatti che *Magius* basò le sue iniziali su prototipi carolingi associati con la scuola di Tours (Williams, 1993 p. 29).

152 “ [...] *Archipictor y pintor peregrino* [...]” così viene definito *Magius* da Joaquín Yarza che indica le opere realizzate da lui e dalla sua scuola. Cfr. Yarza, J. *Arte y arquitectura en España* 500-1250, Madrid, 1984, pp. 115-120.

Miniature¹⁵³:
f.1r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice a forma di rombo con decorazioni fitomorfe, è leggibile un acrostico: S(an)C(t)I MICAELI LIB(er). Le lettere che formano l'iscrizione sono, alternativamente, una blu e una rossa.

Questa miniatura è importante perché fornisce il nome del monastero dove probabilmente venne realizzato il codice.

f. 1v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Scena inquadrata da un arco a ferro di cavallo sorretto da colonne, capitelli e pulvini; tranne quest'ultimo tutti gli altri elementi hanno una decorazione geometrica. Nei lati esterni dei pulvini

153 Le immagini di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato della Pierpont Morgan Library, New York http://utu.morganlibrary.org/medren/pass_page_through_images_initial.cfm?ms_letter=msm&ms_number=0644&totalcount=1.

sono rappresentati due uccelli con un ramo nel becco.

All'interno dell'arco la scena è formata da due parti. La superiore: su uno sfondo diviso in tre bande colorate di azzurro, arancione e verde si staglia una figura aureolata con in mano un bastone. La scena inferiore mostra due figure davanti a tende drappeggiate.

Uno degli uomini ha l'aureola con all'interno inscritta una croce (Cristo). Questi è seduto in trono, reca nella mano sinistra un libro aperto e con la destra sembra impartire la benedizione; l'altra figura, san Matteo, stringe un rotolo nella mano sinistra. Cristo è vestito con una tunica gialla e rossa mentre quella di san Matteo è rossa e verde.

Sopra l'arco è leggibile l'iscrizione HEC MATHEUS HOMINEM GENERALITER IMPLET.

Questa permette di confermare che il personaggio raffigurato con Cristo è proprio san Matteo. Inoltre, la frase che accompagna l'evangelista Matteo è tratta dal *Carmen Paschale* (I, 355) di Sedulio. Il *Carmen* è un poema in cinque libri in esametri che celebra i fatti della vita di Gesù e i suoi miracoli al fine di trarne insegnamenti dogmatici e morali (Niccoli, 1950 p. 287).

L'iconografia appena descritta si ripete per tutti i quattro evangelisti con modifiche minime.

Dal punto di vista dell'architettura, in queste miniature, viene ripresa quella del monastero dove venne realizzato il codice: San Salvador de Tábara.

f. 2r



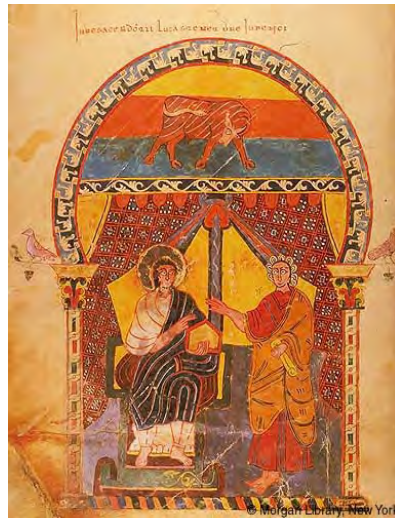
Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Scena inquadrata da un arco a ferro di cavallo sorretto da colonne, capitelli e pulvini; tranne quest'ultimi tutto è decorato da elementi geometrici. Nei lati esterni dei pulvini sono raffigurati due uccelli identificabili con due galli.

All'interno dell'arco la scena è divisa in due parti. La superiore: su uno sfondo diviso in tre bande arancione, blu e verde si staglia il simbolo dell'evangelista Marco: il leone alato. Nella parte inferiore: due angeli aureolati e con gambe incrociate sono inseriti in lunette architettoniche e mostrano un libro aperto. Essi sono vestiti con delle tuniche rosse e verdi e una sorta di pantalone a righe verticali rosse e blu.

Sopra l'arco è leggibile l'iscrizione: VOX CLAMANTIS IN DESERTO (Marco 1, 1-3 Is. 40, 3).

f. 2v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena è inquadrata da un arco a ferro di cavallo sorretto da colonne, capitelli e pulvini; tranne le prime, decorate con elementi geometrici, tutti gli altri elementi hanno una decorazione fitomorfa. Nei lati esterni dei pulvini sono raffigurati due uccelli.

All'interno dell'arco la scena è divisa in due parti. Nella superiore, su uno sfondo diviso in tre bande celeste, arancione e verde si staglia il toro, simbolo dell'evangelista Luca.

La scena inferiore mostra due figure davanti a delle tende drappeggiate. Uno degli uomini ha l'aureola, è seduto in trono, reca nella mano sinistra un libro aperto e con la destra impartisce la benedizione; l'altra figura, forse san Luca stringe un rotolo nella mano sinistra. Sopra l'arco è leggibile l'iscrizione IURE SACERDOTII LUCAS ORE IUBENCI tratta dal *Carmen Paschale* (I, 357) di Sedulio. Rispetto alle precedenti in questa scena si aggiunge un pilastro centrale tra le due figure e dal capitello sembrano partire due fasci di luce(?) che arrivano alle teste dei due personaggi.

Essi sono vestiti con una tunica bicolore: nel caso di Cristo questa è bianca e blu, mentre quella dell'evangelista Luca è arancione e rossa.

f. 3r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

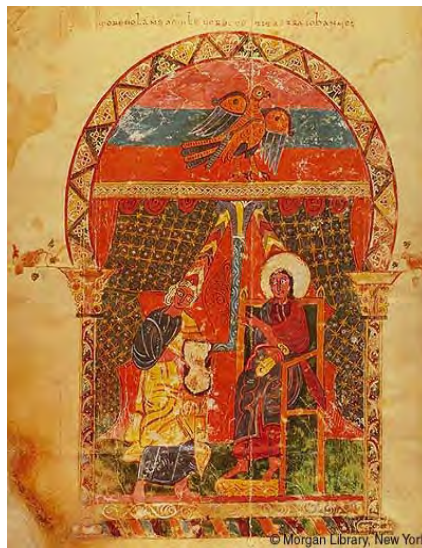
La scena è inquadrata da un arco a ferro di cavallo sorretto da colonne, capitelli e pulvini; tranne le prime, tutti gli altri elementi presentano una decorazione fitomorfa. Nei lati esterni dei pulvini sono rappresentati due uccelli.

All'interno dell'arco la scena è divisa in due parti. Nella superiore, su uno sfondo diviso in tre bande verde, arancione e blu, si staglia nuovamente il simbolo dell'evangelista Luca.

Nella parte inferiore, due angeli aureolati con ali spiegate mostrano un libro aperto raffigurato da un elemento trapezoidale. Questi sono vestiti entrambi con una tunica rossa e verde. La posizione delle ali mostra l'incapacità dell'artista di inserire correttamente le figure nello spazio. Sopra l'arco è leggibile l'iscrizione: FUIT SACERDOS QUIDAM NOMINE ZACCARIAS (Lc. 1, 5).

È da notare la totale assenza di naturalismo nella rappresentazione della figura umana; in particolare gli occhi dei personaggi risultano sproporzionati rispetto al resto del viso.

f. 3v



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena è inquadrata da un arco a ferro di cavallo sorretto da colonne, capitelli e pulvini; tutti gli elementi presentano una decorazione vegetale. Nei lati esterni dei pulvini due uccelli che, diversamente dagli esempi precedenti (ff. 1v, 2r, 2v e 3r), sono rivolti verso la scena.

All'interno dell'arco la scena è divisa in due parti. In quella superiore, su uno sfondo diviso in tre bande rosa, blu e rossa, si staglia il simbolo dell'evangelista Giovanni. La scena inferiore, invece, mostra due figure davanti a delle tende drappeggiate. L'immagine risulta ribaltata rispetto alle precedenti. Sulla destra è rappresentata la figura seduta in trono, vestita con una tunica rossa e blu, e con in mano un rotolo; l'altra figura, vestita invece con una tunica blu e gialla, stringe tra le mani un libro aperto. Sopra l'arco è leggibile l'iscrizione MORE VOLANS AQUILE VERBO PETIT ASTRA IOHANNES che è ripresa dal *Carmen Paschale* (I, 358) di Sedulio, autore latino¹⁵⁴. Si tratta della rappresentazione di Cristo in trono e dell'evangelista Giovanni che riceve da lui un libro.

¹⁵⁴ Carm. pasch. I, 358 in *Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum*, X, p. 42.

f. 4r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena è inquadrata da un arco a ferro di cavallo sorretto da colonne, capitelli e pulvini; tranne i capitelli tutti gli altri elementi presentano una decorazione geometrica. Nei lati esterni dei pulvini sono rappresentati due uccelli.

All'interno dell'arco la scena è divisa in due parti. Nella superiore, su uno sfondo diviso in tre bande arancione, verde, e giallo, si staglia nuovamente il simbolo dell'evangelista Giovanni. Nella parte inferiore due angeli aureolati, rappresentati con ali verso il basso e vestiti uno con una tunica rossa e arancione e l'altro rossa e verde, mostrano un libro aperto.

Sopra l'arco è leggibile l'iscrizione: IN PRINCIPIO ERAT VERBUM ET D(eus) ERAT VERBUM (Gv. 1, 1).

f. 4v

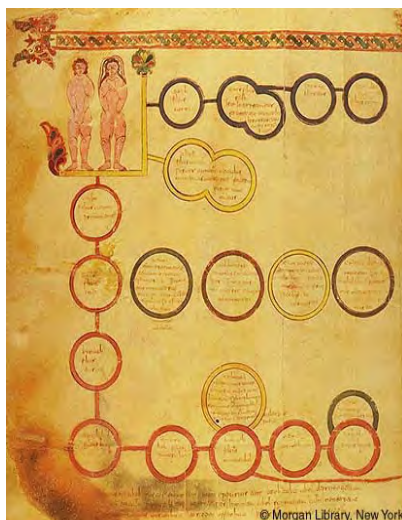


Tavola genealogica; stato di conservazione buono.

La cornice che sovrasta la tavola è creata da motivi geometrici ad intreccio e conclusa da un elemento vegetale.

Sotto la cornice sono rappresentati i cerchi di diversi colori che contengono la discendenza di Adamo ed Eva, raffigurati nello spazio in alto a sinistra. Questi sono inquadrati in una cornice decorata nelle estremità da motivi vegetali.

I progenitori sono rappresentati nudi, in posizione frontale, praticamente identici, anche se Eva è riconoscibile per i capelli lunghi e per il seno appena accennato. Si può vedere come il modo di realizzare le figure sia molto semplice e quasi ingenuo: le spalle non sono praticamente raffigurate e le rotule sono evidenziate da “riccioli” che dividono nettamente le gambe in due parti.

f. 5r

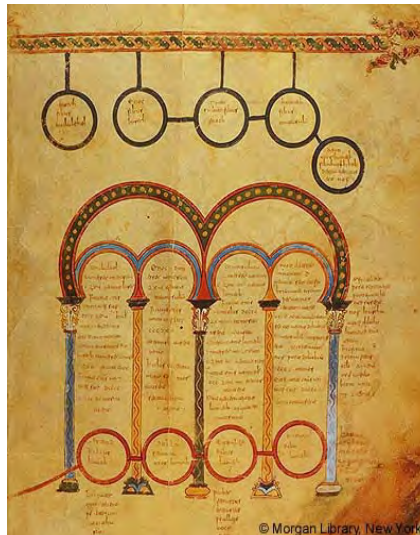


Tavola genealogica; stato di conservazione buono.

Si tratta della seconda parte della tavola genealogica rappresentata nel folio 4v; è presente infatti la stessa cornice con decori geometrici, il motivo vegetale nella parte laterale destra e i cerchi con la discendenza dei progenitori; una parte della quale è inserita all'interno di una struttura architettonica. Questa è formata da due archi a ferro di cavallo che contengono rispettivamente al loro interno altri due *arcos en herradura*. Le basi, le colonne, i pilastri e i capitelli che sorreggono gli archi sono decorati con motivi geometrici e vegetali.

f. 5v

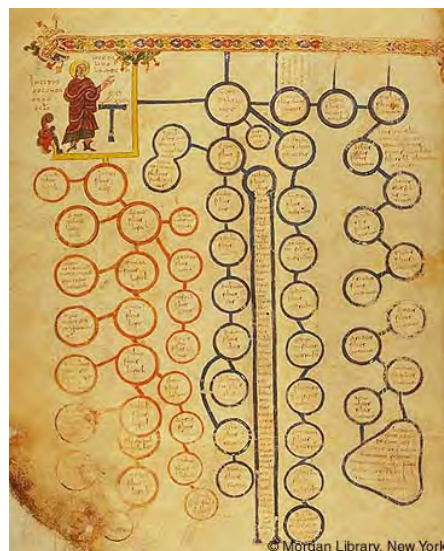


Tavola genealogica; stato di conservazione buono.

La cornice che sovrasta la tavola è creata da motivi vegetali e in particolare da foglie di edera cuoriformi, anche in questo caso conclusa da un elemento vegetale. Sotto la cornice ci sono cerchi di diversi colori che contengono la discendenza di Noè, raffigurato nello spazio in alto a sinistra. Questo è inquadrato in una cornice decorata nelle estremità da motivi vegetali. Noè è rappresentato nel momento della presentazione di un sacrificio: ha davanti a sé un altare a mensa su cui sono raffigurati due uccelli affrontati. Si sa con certezza che si tratta di Noè grazie all'iscrizione che recita: NOE FILIUS LAMEC, mentre sulla sinistra si legge la descrizione dell'intera tavola genealogica: INCIPIT SECUNDA ERAS S(an)CTI.

f. 6r



Tavola genealogica; stato di conservazione buono.

La cornice superiore è decorata con motivi vegetali come si è visto anche nel folio precedente. In alto a sinistra, all'interno di una cornice molto semplice, viene rappresentato Abramo nel momento in cui sta per sacrificare suo figlio Isacco. In questo momento Dio lo ferma e gli dice che per aver avuto così tanta fede in lui avrà una discendenza molto numerosa.

La scena mostra Isacco disteso su un altare a mensa, sulla sinistra Abramo, raffigurato in piedi, che tiene con una mano la testa del figlio e con l'altra una sciabola; è intento a guardare verso destra dove si vede la mano divina che ferma Abramo.

I personaggi di questa scena sono circondati da iscrizioni: quella alla destra di Abramo dice: ABRAM FILIUS THARA LXVIII ANNO [...] CIDITUR; le altre iscrizioni raccontano la storia raffigurata tratta dalla Genesi (22, 9-12) “[...]così arrivarono al luogo che Dio gli aveva indicato; qui Abramo costruì l'altare, collocò la legna, legò il figlio Isacco e lo depose sull'altare, sopra la legna.

Poi Abramo stese la mano e prese il coltello per immolare suo figlio.

Ma l'angelo del Signore lo chiamò dal cielo e gli disse: "Abramo, Abramo!". Rispose: "Eccomi!".

L'angelo disse: "Non stendere la mano contro il ragazzo e non fargli alcun male! Ora so che tu temi Dio e non mi hai rifiutato tuo figlio, il tuo unico figlio".

L'albero genealogico, come detto è realizzato da cerchi di vari colori che in questo caso circondano tre archi a ferro di cavallo di diverse dimensioni all'interno dei quali si trovano iscritti i nomi della discendenza di Abramo.

f. 22r



Occupa l'intera colonna destra della pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta di un arco a ferro di cavallo che ospita al suo interno l'*incipit* del trattato dell'Apocalisse di Giovanni e la sua *Explanatio*.
L'arco è molto semplice ma è decorato da motivi vegetali ai lati dei pulvini e da due uccelli che sovrastano la curvatura dell'arco stesso.

f. 22v



Occupa metà della colonna destra, stato di conservazione buono.
Due uccelli affrontati, sovrastati da una decorazione geometrica che pare evocare la forma della croce. Le linee infatti si intersecano e si intrecciano al centro della composizione e in quelli che sembrano essere i bracci della croce.



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione buono.

La miniatura è circondata da una cornice a nastri ad intreccio complesso ed è divisa in due scene da una “linea” decorata a treccia semplice.

Nella scena superiore sono rappresentati due angeli aureolati che indicano la figura al centro. L’angelo a destra è inchinato verso la figura maschile centrale, con la mano sinistra tiene un libro aperto e con la destra benedice. Si tratta del momento in cui Cristo invia l’angelo a san Giovanni affinché scriva il libro della rivelazione.

Si nota anche un’iscrizione che dice: UBI D(eo) (a)NGELO LIBRUM TRADET. La scena è tratta da Ap. 1,1: “Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni”.

Nella scena inferiore si vedono altre tre figure: un angelo con un libro aperto in mano e due figure maschili che lo indicano; una delle quali porta l’aureola. Si tratta del momento in cui san Giovanni, cioè la figura con l’aureola, riceve il libro della rivelazione dall’angelo.

Di difficile lettura è invece la figura all’estrema destra. Anche in questo caso un’iscrizione dice: UBI PRIMITUS IOHANNUS CUM ANGELO LOCUTUS EST. Scena tratta da Ap. 1, 1-3: “Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni. Questi attesta la parola di Dio e la testimonianza di Gesù Cristo, riferendo ciò che ha visto. Beato chi legge e beati coloro che ascoltano le parole di questa profezia e mettono in pratica le cose che vi sono scritte. Perché il tempo è vicino.”

Le figure si stagliano su uno sfondo diviso in tre bande orizzontali: verde rosso e arancio.

È interessante notare come i personaggi siano abbastanza ben inseriti nello spazio anche se questo è astratto: un esempio è dato dalla figura seduta che risulta rappresentata quasi correttamente in trono a differenza di altri esempi dello stesso periodo. Un altro elemento importante è il modo di realizzare le ali degli angeli: l’artista tenta, tramite il ricciolo in alto, di dare l’idea del movimento.

Tutti i personaggi sono rappresentati scalzi mentre in altri codici hanno una sorta di calzatura. I volti non sono reali ma stereotipati: occhi grandi, naso stretto, bocca appena accennata e rughe di espressione sulla fronte anche se sono visi che non sembrano esprimere delle emozioni.

f. 26r



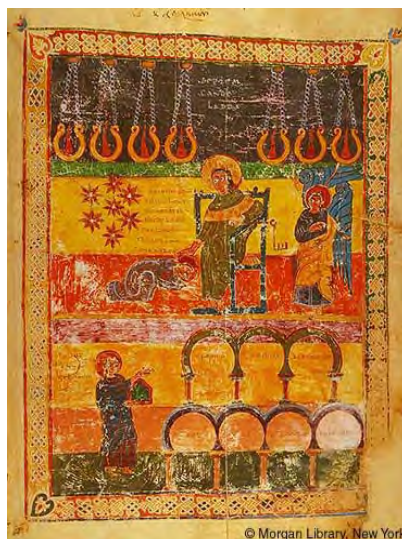
Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice vegetale con foglie.

Al centro della scena, all'interno di una nube, è raffigurata una figura maschile aureolata con nella mano sinistra un libro aperto. Sotto, due gruppi di persone aureolate sono rappresentate con lo sguardo rivolto verso l'alto. Tutta la scena si staglia su uno sfondo di quattro bande orizzontali di colori diversi: giallo arancio verde e giallo oro. L'uomo all'interno della nube è Cristo, mentre gli uomini in basso raffigurano le nazioni della terra.

Si tratta della rappresentazione di quanto è scritto in Ap. 1, 7-8: "Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen! Io sono l'Alfa e l'Omega, dice il Signore Dio, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!".

f. 27r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Anche in questo caso l'immagine è circondata da una cornice ma essa, a differenza delle altre, presenta una decorazione a nastro ad intreccio multiplo e l'elemento vegetale si ritrova negli angoli dove sono presenti delle foglie a forma di cuore. Ne sono rimaste solo tre visibili ma per il principio di simmetria si può dire con certezza che fossero quattro, una per ogni angolo.

La scena è divisa in due parti: la zona superiore dove sono rappresentate sette lanterne accese e pendenti, sotto queste, all'estrema destra, un angelo, al centro un uomo con aureola seduto in trono e una chiave in mano, davanti a lui un altro uomo inginocchiato e a sinistra sette stelle; nella parte inferiore un uomo stante con un libro aperto in mano davanti a sette archi a ferro di cavallo rappresentati su due ordini non uguali.

Anche in questo caso lo sfondo è dato da bande di colore: nella parte inferiore verde, arancio e giallo, mentre nella superiore rosso, giallo, verde e blu scuro dove sono rappresentate le lanterne. Queste sono disposte quattro a sinistra e tre a destra e tra i due gruppi si trova l'iscrizione: SEPTEM CANDELABRA; si tratta quindi dei sette candelabri che san Giovanni vede nel momento della rivelazione (Ap. 1, 12).

Sotto i candelabri quindi è rappresentato il momento in cui san Giovanni cade come morto ai piedi di colui che viene definito nel testo "uno simile a figlio d'uomo" (Ap. 1, 13), che è affiancato da un angelo e da sette stelle, tiene in mano una chiave, simbolo del potere sui morti, e con la destra tocca il capo di Giovanni per tranquillizzarlo.

È presente anche un'iscrizione che dice: VIDI SIMILEM FILIUM HOMINIS VESTITUM PHODERE ET PRECINCTUM AD MAMILLAS ZONA AUREA. In effetti si nota che questo personaggio porta una cintura dorata.

Si tratta quindi della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 1, 12-20): "Ora, come mi voltai per vedere chi fosse colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a figlio d'uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli della testa erano candidi, simili a lana candida, come neve. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente purificato nel crogiuolo. La voce era simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese".

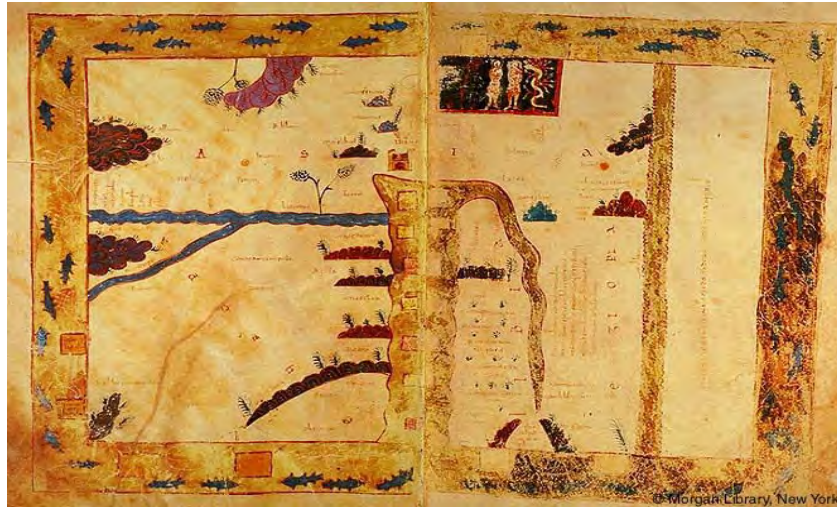
Nella parte inferiore della miniatura il personaggio descritto precedentemente è san Giovanni che con un libro aperto tra le mani sta davanti alle arcate a ferro di cavallo. Queste rappresentano le sette chiese come indicato dalle iscrizioni all'interno di ciascun arco: EFESUM, ZMIRNAM, PERGAMUM, TIATHIRE, SARDIS, PHILADELFIE, LAUDOCIE¹⁵⁵.

Un'iscrizione è leggibile anche accanto a san Giovanni: VBI IHOANNES EPHESUM REDIT.

Quindi sembra sia stata realizzata la rappresentazione di Ap. 1, 4-6, dove è contenuto quanto Giovanni disse alle sette chiese: "Giovanni alle sette Chiese che sono in Asia: grazia a voi e pace da Colui che è, che era e che viene, dai sette spiriti che stanno davanti al suo trono, e da Gesù Cristo, il testimone fedele, il primogenito dei morti e il principe dei re della terra. A Colui che ci ama e ci ha liberati dai nostri peccati con il suo sangue, che ha fatto di noi un regno di sacerdoti per il suo Dio e Padre, a lui la gloria e la potenza nei secoli dei secoli. Amen".

155 Si tratta delle chiese di sette città dell'Asia Minore: Efeso, Smirne, Pergamo, Thyatira, Sardi, Filadelfia e Laodicea.

ff. 33v – 34r



Occupa interamente due fogli; stato di conservazione buono per il folio 33v, discreto per il folio 34r.

Si tratta di una mappa realizzata all'interno di una cornice composta da acqua nella quale nuotano i pesci e navigano le barche.

Nel f. 33v viene rappresentata in alto parte dell'Asia e in basso l'Europa che risultano divise da una striscia di acqua; nel f. 34r invece l'altra parte dell'Asia in alto e sotto l'Etiopia e la Libia.

Oltre alle iscrizioni con nomi di città paesi dove si recarono gli apostoli per evangelizzare e alla presenza di montagne alberi e fiumi è da sottolineare nel f. 34r la rappresentazione di Adamo ed Eva nel momento della caduta. Nel rettangolo visibile in alto a sinistra della pagina sono raffigurati i progenitori nudi, accanto all'albero, nell'atto di ricevere la mela dal serpente che si trova attorcigliato nel tronco dell'albero.

f. 40r



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione discreto.

Quattro animali affrontati: un leone e un leopardo alati raffigurati in alto, mentre in basso a sinistra si vede una fiera difficile da identificare caratterizzata da lunghi artigli, e a destra un quadrupede con dieci corna.

Si tratta della rappresentazione del sogno di Daniele tratto da Dn. 7, 1-8: “Nel primo anno di Baldassar re di Babilonia, Daniele, mentre era a letto, ebbe un sogno e visioni nella sua mente. Egli scrisse il sogno e ne fece la relazione che dice: Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo.

Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divora molta carne".

Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio.

Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia.”

Con qualche piccola differenza il miniatore ha seguito la descrizione del sogno del profeta. Accanto alla prima bestia si trova infatti questa iscrizione: LEENA ALAS AQUILE HABENS REGNUM BABILONIUM SIGNIFICAT...NON... che riprende proprio il testo; accanto alla seconda: URSUS REGNUM MEDORUM ET PERSARUM SIGNIFICAT; per la terza: PARDUS UESTIA REGNUM ALAXANDRIRUM MACEDONUM SIGNIFICAT; e infine per la quarta: OS LOQUES TERRIBILIS INGENTIA QUARTA BESTIA HABEBAT DECEM CORNUA ET EGRESSUS MINIMUSQUE CREBE. -EUULSIT ILLA ALIA CORNUA VIDELICET ANTICHRISTUM QUAM DIUISAM FUERIT ROMANORUM IMPERIUM IN DECEM REGES TUNC NATUS ANTICHRISTUS OMNIS OCCIDENS SOLUS SIBI UINDICABIT IMPERIUM.

f. 40v



Occupa metà della colonna sinistra della pagina, stato di conservazione buono.

Una figura maschile di dimensioni molto grandi è rappresentata in piedi con i capelli dorati, vestita con le braccia bianche, corpo verde e gambe rosse. Accanto al piede sinistro si vede una sfera gialla; mentre in alto a sinistra una struttura azzurra a cui manca una parte che sembra combaciare con la sfera gialla di cui si è appena detto.

Si tratta della rappresentazione del sogno di Nabucodonosor raccontato nel libro di Daniele Dn, 2, 31-35: “Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia

d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.

Il modo di rappresentare la statua con colori diversi è legato ai diversi materiali con cui è realizzata: oro, argento, bronzo, ferro e creta.

f. 42r



Occupa metà della colonna di sinistra, stato di conservazione pessimo.

La miniatura è circondata da una cornice decorata con elementi geometrici; negli angoli della cornice, all'interno e all'esterno, spuntano quattro fiori che hanno una pura funzione decorativa.

Al centro si trova una figura a cavallo di una bestia. La figura reca in mano un calice ed è rappresentata su uno sfondo a tre bande di colori diversi: rosso, blu e rosa.

Si tratta della rappresentazione dei versetti dell'Apocalisse Ap. 17, 3-4 dove si dice: “[...] Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione.[...]”.

La bestia che si vede raffigurata non è proprio come quella descritta nel testo almeno per ciò che riguarda il numero delle teste e delle corna che nella miniatura sono rispettivamente una e due; non si può dire nulla sulla scrittura dei nomi blasfemi sul corpo della bestia perché purtroppo l'opera è talmente rovinata da non permettere una lettura chiara. Il testo è sicuramente rispettato dove descrive la donna che viene rappresentata avvolta in un manto porpora e scarlatta e per ciò che tiene in mano ovvero una coppa che nel testo è definita “colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione”.



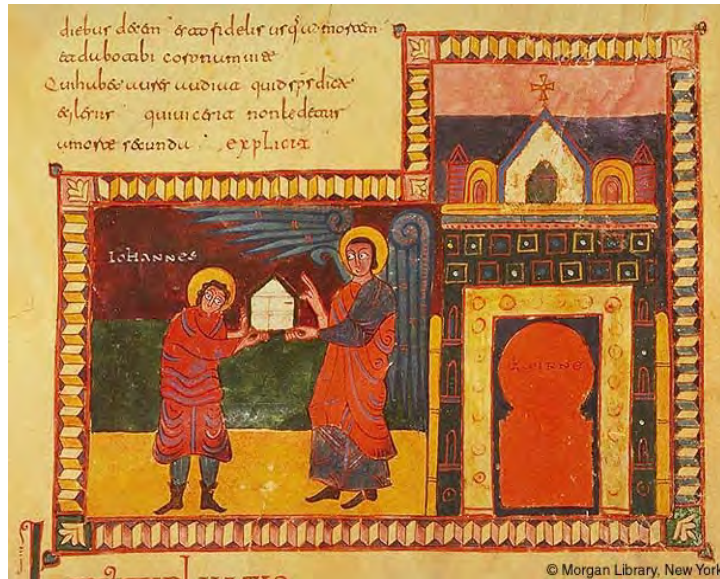
Occupava la parte superiore della pagina, stato di conservazione buono.

La cornice è decorata con motivi vegetali che si protendono verso l'esterno negli angoli. Lo sfondo dei lati inferiore e superiore della cornice è opposto allo sfondo della miniatura stessa: in alto dove l'immagine ha lo sfondo giallo l'interno del lato della cornice è verde, mentre in basso dove la miniatura ha sfondo verde il lato della cornice è giallo.

Anche qui, come nella maggior parte delle immagini di questo codice, le figure si stagliano su uno sfondo diviso in tre parti colorate in questo caso di giallo arancione e verde.

A sinistra sono presenti i personaggi della scena: un uomo, vestito con una tunica rossa e verde, ha il capo reclinato verso sinistra e reca in mano un libro; accanto a lui un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica viola e gialla, indica il libro con la mano sinistra. A destra è raffigurata un'architettura: una struttura quadrata al cui centro si trova un arco a ferro di cavallo che funge da portale e nella parte superiore un arco inflesso.

L'uomo a sinistra è identificabile con Giovanni grazie all'iscrizione che si trova accanto IOHANNES; in alto a destra rispetto all'edificio si trova scritto ECCLESIA PRIMA, mentre all'interno dell'arco a ferro di cavallo si legge EFESO. Queste iscrizioni permettono di affermare che si tratta della rappresentazione del momento in cui viene consegnato il libro alla prima chiesa cioè quella di Efeso. Nel testo apocalittico si legge (Ap. 2 1-8): "All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio".



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

La cornice è decorata con motivi geometrici a fisarmonica, mentre negli angoli compaiono elementi vegetali.

A sinistra sono presenti i protagonisti della scena: un uomo aureolato, rappresentato con una tunica corta rossa e con il capo reclinato verso sinistra, consegna un libro nelle mani dell'angelo che ricevendolo lo benedice. L'angelo porta una tunica rossa e blu e ha le ali spiegate: una rivolta verso l'alto e una verso il basso.

A destra si vede una struttura architettonica imponente con il portale formato da un arco a ferro di cavallo; sopra si trova una sorta di campanile a vela sormontato da una croce e affiancato da due strutture simili a comignoli. Il fatto che sull'arancione che colora il portale si trovi la scritta ZMIRNE, fa pensare che questa struttura architettonica rappresenti la chiesa della città di Smirne e che il miniatore con i tetti affiancati in alto abbia voluto indicare gli edifici della città.

La scena si svolge sempre su uno sfondo diviso in parti di diversi colori in questo caso rosso, verde e giallo.

Oltre all'iscrizione Zmirne si legge anche IOHANNES accanto alla figura sulla sinistra che consegna il libro all'angelo.

Si tratta della rappresentazione della consegna della lettera alla chiesa di Smirne come scritto nel testo dell'Apocalisse (Ap. 2, 8-11): "All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte".



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione discreto.

Una cornice con nastro ad intreccio semplice e decorata negli angoli da motivi vegetali, circonda un'immagine raffigurante a destra una struttura architettonica e a sinistra un uomo che consegna un libro ad un angelo.

Come nelle miniature precedenti lo sfondo è diviso in strisce colorate di rosso, verde, giallo e blu.

Le figure sembrano essere state realizzate da una mano diversa rispetto alle miniature precedenti, infatti hanno una fisicità più marcata e il modo di raffigurare i volti e le altre parti del corpo è differente.

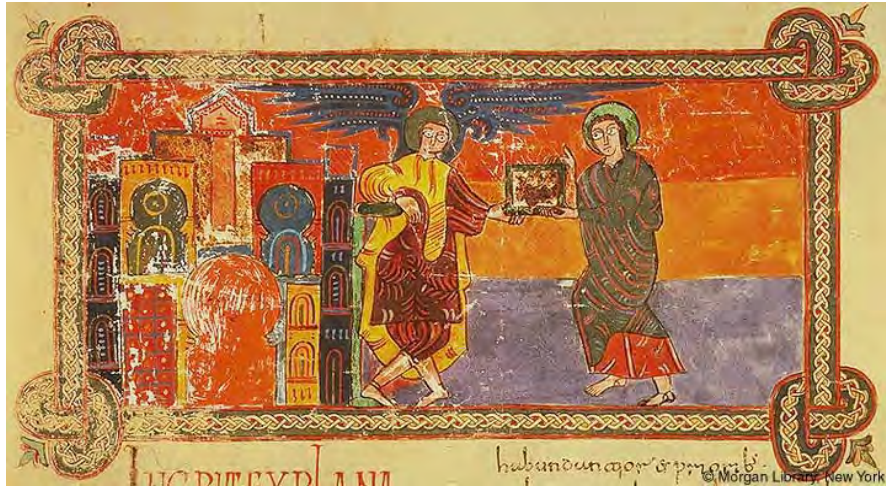
La struttura architettonica riprende quella della miniatura raffigurante la chiesa di Smirne (f. 52v) anche se con alcune differenze soprattutto nella parte alta.

Il portale invece è rappresentato nello stesso modo da un arco a ferro di cavallo.

La mancanza di iscrizioni e il deterioramento della miniatura rendono difficile l'identificazione del soggetto iconografico; ma trovandosi subito dopo l'immagine della consegna del libro alla chiesa di Smirne e soprattutto per la somiglianza con quest'ultima miniatura, si può supporre che si tratti della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Pergamo.

Questo momento è raccontato nell'Apocalisse 2, 12-17: "All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti.

Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve".



Occupa metà del folio, stato di conservazione discreto.

La cornice è decorata con motivi geometrici ad intreccio e si annoda negli angoli dove appaiono, all'esterno, delle decorazioni vegetali.

Lo sfondo è formato da tre bande colorate di rosso, arancione e viola.

Rispetto alle miniature precedenti l'immagine è ribaltata: i protagonisti, cioè l'angelo e la figura maschile che gli consegna il libro, sono rappresentati a destra mentre la struttura architettonica è a sinistra.

È interessante notare come si cerchi di fare una rappresentazione più naturalistica rispetto alle precedenti: la figura maschile sulla destra, aureolata e vestita con una tunica verde e rossa, è rappresentata con una gamba davanti all'altra per sottolineare il fatto che si sta protendendo verso l'angelo a cui consegna il libro. Si tratta di un aspetto che non compare nelle iconografie precedenti. Lo stesso angelo è raffigurato in una posa rilassata con le gambe incrociate e mentre si appoggia con il braccio sulla struttura architettonica. Quindi c'è una ricerca di realismo anche se il raggiungimento di ciò è abbastanza lontano.

La posa dell'angelo e il tipo di abbigliamento, formato da una tunica corta rossa e gialla e i pantaloni che arrivano poco sotto il ginocchio, si ritrovano nella miniatura del f. 2r.

Anche l'architettura sulla sinistra si differenzia dalle rappresentazioni precedenti; non si tratta più di una struttura rettangolare ma è un po' più complessa.

La struttura portante è sovrastata da un elemento che ricorda la pianta a T di una chiesa; in alto, ai lati del portale formato da un arco a ferro di cavallo, si trovano altri due *arcos en herradura*. Questo fa pensare che quando venivano rappresentate le chiese a cui san Giovanni mandò il libro, non si rappresentasse un edificio solo ma l'intera città.

All'interno del portale vi è un'iscrizione quasi illeggibile probabilmente il nome della chiesa destinataria della lettera di san Giovanni.

Il passo dell'Apocalisse rappresentato in questa miniatura è quello contenuto in Ap. 2, 18-29 cioè la consegna del libro alla chiesa di Thyatira: "All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente.

Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza.

Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a

ciascuno di voi secondo le proprie opere. A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino.

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 66r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Una cornice a motivi geometrici e vegetali circonda la scena. Lo sfondo è diviso in tre fasce colorate: blu, gialla e arancione.

A sinistra san Giovanni che consegna nelle mani dell'angelo un libro. San Giovanni è aureolato e vestito con una tunica corta rossa e dei pantaloni gialli, mentre l'angelo, con le ali rivolte verso il basso, è abbigliato di verde e giallo con dei pantaloni blu. Si è persa la ricerca di naturalismo che si è evidenziata per la miniatura del f. 62r: le figure sono molto statiche.

Questa miniatura assomiglia, per lo stile con cui è realizzata, anche a quella raffigurante la consegna del libro alla chiesa di Smirne (f.52v). In particolare il modo di realizzare le ali dell'angelo riprende quello visto in precedenza che si discosta dalle ultime rappresentazioni analizzate e sembra avvalorare l'ipotesi dei due decoratori.

Accanto ai personaggi è raffigurato un edificio con un portale formato da un arco a ferro di cavallo su cui si addossano altre strutture che si sviluppano in verticale. All'interno dell'arco si legge l'iscrizione: SARDIS.

Si tratta, quindi, della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Sardi come raccontato nel libro dell'Apocalisse (Ap. 3, 1-6): “All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione buono.

La scena è racchiusa all'interno di una cornice rettangolare con motivi fitomorfi e geometrici. Lo sfondo è diviso anche in questo caso in tre bande colorate: una blu, una viola ed una gialla.

Sulla sinistra, un uomo aureolato consegna ad un angelo un libro aperto e una chiave, mentre sulla destra si può osservare un edificio con un portale formato da due *arcos en herradura*, a cui si addossano altre strutture. All'interno degli archi è possibile leggere FILADELFIE.

Questa miniatura sembra un po' diversa stilisticamente rispetto alla precedente (f. 66r). Anche qui c'è un minimo di ricerca naturalistica visibile se si osserva la posa di san Giovanni il quale si protende verso l'angelo a cui consegna il libro e la chiave. I due personaggi sono vestiti nello stesso modo con una tunica verde e rossa ma in un caso il manto è rosso e nell'altro verde.

Ciò permette di affermare che si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Filadelfia (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

Il testo apocalittico fa capire perché oltre al libro, a differenza delle altre rappresentazioni della consegna del libro alle chiese dell'Asia minore, viene raffigurata la chiave.



Occupa la parte alta dell'immagine, stato di conservazione ottimo.

Una cornice decorata con motivi vegetali a tralcio circonda la scena rappresentata: sulla destra un edificio ecclesiastico, e sulla sinistra un uomo che consegna un libro a un angelo. Lo sfondo è diviso in tre strisce orizzontali di colori diversi: giallo, verde e arancione.

Per la prima volta, nelle miniature che rappresentano la consegna del libro alle sette chiese dell'Asia minore, l'angelo tiene in mano un bastone e l'architettura è rappresentata a sinistra. Egli è raffigurato con le ali spiegate, una tunica verde e rossa ed è di dimensioni maggiori anche rispetto all'edificio sulla sinistra. Davanti a lui, san Giovanni aureolato e vestito con una tunica blu e gialla; per la prima volta non vengono rappresentate le mani che reggono il libro, ma si lascia intuire che si trovino avvolte nel manto blu.

All'interno del portale della chiesa, formato da un arco a ferro di cavallo e affiancato da altri due di minori dimensioni, si legge l'iscrizione LAUDICIE. Questo permette di affermare che si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Laodicea (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicèa scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e ricuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Una struttura pentagonale è divisa in cinque piani all'interno dei quali vengono rappresentati animali di diverse specie e, nel piano più alto, un gruppo di uomini. Nella sommità viene rappresentata una colomba con un ramoscello di ulivo nel becco; sulla destra, un ulivo sui rami del quale poggia una colomba; sulla sinistra, un'altra figura indecifrabile a causa delle condizioni della pergamena.

Si tratta della rappresentazione dell'arca di Noè. Infatti, nella parte superiore, si può osservare la famiglia di Noè che lo affianca mentre lui protende la mano per ricevere l'ulivo dalla colomba. Ai lati della famiglia si vedono due fagiani riconoscibili dalla tipica coda. Più in basso sono rappresentate le diverse specie di uccelli e serpenti, mentre, nei tre piani inferiori i mammiferi.

La colomba e l'ulivo sia a destra che in alto segnano l'alleanza sancita tra Dio e gli uomini dopo il diluvio.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo della Genesi (Gn. 8, 1-11): "Dio si ricordò di Noè, di tutte le fiere e di tutti gli animali domestici che erano con lui nell'arca. Dio fece passare un vento sulla terra e le acque si abbassarono. Le fonti dell'abisso e le cateratte del cielo furono chiuse e fu trattenuta la pioggia dal cielo; le acque andarono via via ritirandosi dalla terra e calarono dopo centocinquanta giorni. Nel settimo mese, il diciassette del mese, l'arca si posò sui monti dell'Araràt. Le acque andarono via via diminuendo fino al decimo mese. Nel decimo mese, il primo giorno del mese, apparvero le cime dei monti. Trascorsi quaranta giorni, Noè aprì la finestra che aveva fatta nell'arca e fece uscire un corvo per vedere se le acque si fossero ritirate. Esso uscì andando e tornando finché si prosciugarono le acque sulla terra. Noè poi fece uscire una colomba, per vedere se le acque si fossero ritirate dal suolo; ma la colomba, non trovando dove posare la pianta del piede, tornò a lui nell'arca, perché c'era ancora l'acqua su tutta la terra. Egli stese la mano, la prese e la fece rientrare presso di sé nell'arca. Attese altri sette giorni e di nuovo fece uscire la colomba dall'arca e la colomba tornò a lui sul far della sera; ecco, essa aveva nel becco un ramoscello di ulivo. Noè comprese che le acque si erano ritirate dalla terra".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro, una figura assisa in trono, vestita di bianco e blu, tiene nella mano sinistra un libro. È circondata da un cerchio formato da stelle da cui partono delle frecce verso l'esterno; ai lati sono visibili delle lampade accese, in tutto sette. Sopra e sotto la figura centrale si trovano dei personaggi seduti, in tutto ventiquattro, raffigurati di tre quarti e con una sorta di corona in testa.

Infine in basso sulla destra è rappresentato un uomo disteso dalla cui bocca parte una linea che arriva al clipeo con Cristo al centro.

Sono presenti anche delle iscrizioni che aiutano a leggere l'immagine. In alto tra i dieci anziani si legge: SENIORES SEDENTES SUPER CAPITA SUA CORONA AUREAS TENENTES; sotto le lampade rappresentate a lati di Cristo in trono si legge: SEPTEM LAMPADES; sopra la mandorla: DE TRONO PROCEDUNT FULGURA e sotto HOC MARE UITREUM ANTE CONSPECTU TRONI.

Si tratta, quindi, della rappresentazione di quanto scritto nell'Apocalisse (Ap. 4, 1-5): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi. Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Al centro della rappresentazione, dentro un clipeo, è presente l'agnello mistico con la croce e il libro. Intorno all'agnello vengono raffigurati i simboli dei quattro evangelisti affiancati da personaggi aureolati alcuni dei quali suonano degli strumenti musicali. Il tetramorfo è rappresentato su delle sfere che poggiano su quattro figure distese con la schiena verso l'alto. All'esterno del cerchio dove si svolge questa scena si trovano quattro angeli con le ali spiegate.

I personaggi che si trovano accanto al tetramorfo sono dodici dei ventiquattro vegliardi.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nell'Apocalisse (Ap. 5, 8-14): "E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro vegliardi si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno un'arpa e coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi. Cantavano un canto nuovo: "Tu sei degno di prendere il libro e di aprirne i sigilli, perché sei stato immolato e hai riscattato per Dio con il tuo sangue uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione e li hai costituiti per il nostro Dio un regno di sacerdoti e regneranno sopra la terra". Durante la visione poi intesi voci di molti angeli intorno al trono e agli esseri viventi e ai vegliardi. Il loro numero era miriadi di miriadi e migliaia di migliaia e dicevano a gran voce: "L'Agnello che fu immolato è degno di ricevere potenza e ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione". Tutte le creature del cielo e della terra, sotto la terra e nel mare e tutte le cose ivi contenute, udii che dicevano: "A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli". E i quattro esseri viventi dicevano: "Amen". E i vegliardi si prostrarono in adorazione".

Le iscrizioni presenti nella miniatura sono: QUATUOR ANIMALIA riferita al tetramorfo, ISTI PROSTERNUNT SE ANTE AGNUM collegato ai vegliardi che si prostrarono in adorazione come indicato nel testo, accanto agli anziani in piedi e seduti si legge FIALAM e TENENS CITHARAM.

Infine in relazione con gli angeli rappresentati all'esterno della rappresentazione si legge CERUBIN, SERAFIN, TRONUM, e ANGELI TRONUM TENENTES cioè gli angeli, i cherubini e i serafini sorreggono il trono dell'agnello.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Miniatura circondata da una cornice rettangolare con decori vegetali.

L'immagine è divisa in due parti: quella superiore mostra un altare, come indicato dall'iscrizione ARA AUREA, affiancato e sovrastato da ex-voto appesi mentre sotto, si vedono degli uccelli che sono interpretati come le anime dei martiri. Al centro in basso una figura a mezzo busto che per il modo in cui è abbigliata, con un saio che copre anche il capo, sembra essere un monaco.

Nella parte inferiore dell'immagine, quarantadue figure (martiri?) osservano il centro dell'immagine dove sono rappresentati dei cerchi che pendono dal soffitto, forse delle corone votive.

In alto, sono leggibili due iscrizioni: ANIMAS INTEREMPTORUM e AD DATA HOS SUNT STOLA ALBE UT REQUIESCANT.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto, quindi, sull'apertura del quinto sigillo (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa.

E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?".

Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è circondata da una cornice dove si alternano dei fiori gialli e verdi che creano una decorazione a croci; negli angoli della cornice un decoro vegetale.

La miniatura è divisa in due parti: nella parte alta Cristo in mandorla è rappresentato seduto sul trono mentre regge un libro con la mano sinistra. Ai lati del trono si può leggere la parola TRONUS. L'interno della mandorla, realizzato in colore rosso acceso, è circondato da un cerchio verde decorato con astri. La mandorla è sorretta da un Cherubino e un Serafino come indicato dalle iscrizioni che li sovrastano. Questi sono raffigurati con le ali spiegate e ciascuno ha sotto di sé due personaggi accompagnati dall'iscrizione SENES.

Sotto la mandorla, una banda gialla nella quale sono visibili due sfere rosse: il sole a sinistra e la luna a destra come indicato dall'iscrizione al loro interno, rispettivamente SOL e LUNA. Tra i due astri si legge HIC SOL OBSCURABITUR ET LUNA IN SANGUINE VERSA EST. Sotto questa zona è visibile un paesaggio con tre montagne, due alberi e stelle che occupano gli spazi tra gli elementi appena citati. Davanti alle montagne sono raffigurate delle figure umane in pose che trasmettono un senso di disperazione; anche qui è leggibile un'iscrizione: HIC UBI HOMINES DICEBUNT MONTIBUS CADETE SUPER NOS ET COLLIBUS COOPERITE NOS.

Si tratta della rappresentazione del sesto sigillo, la cui apertura provocò un terremoto.

Nel testo apocalittico si legge (Ap. 6, 12-17): "Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abatterono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi. Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?".

Dalla lettura del testo apocalittico si capisce meglio l'immagine. Si può affermare, quindi, che gli astri che si trovano tra gli alberi e le montagne in realtà stanno cadendo dal cielo come conseguenza del fatto che "il cielo si ritirò".

Il testo permette anche di leggere correttamente le figure rappresentate davanti alle montagne cioè i re che chiedono alle montagne di cadere sopra di loro per nascondersi dall'ira divina.

È interessante notare il modo di raffigurare la scena; come già detto per altre miniature, è presente una grossa difficoltà da parte dell'artista nell'inserire le figure nello spazio. Ciò è mostrato in particolare dal modo di realizzare le ali del cherubino e del serafino; sempre nel caso di questi due personaggi c'è una forte difficoltà anche nel rendere l'idea che essi stiano sorreggendo la mandorla con all'interno Cristo ci si aspetterebbe infatti che il braccio più vicino alla mandorla fosse

rappresentato in alto mentre non viene nemmeno accennato.

f. 115v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazione geometrica anche se negli angoli esterni e interni si trovano dei decori fitomorfi.

All'interno della cornice, negli angoli della scena, quattro angeli sono rappresentati come personificazione del vento come indicato dall'iscrizione che accompagna ciascuno di essi: VENTUS. Tra l'uno e l'altro è rappresentata dell'acqua con dei pesci all'interno.

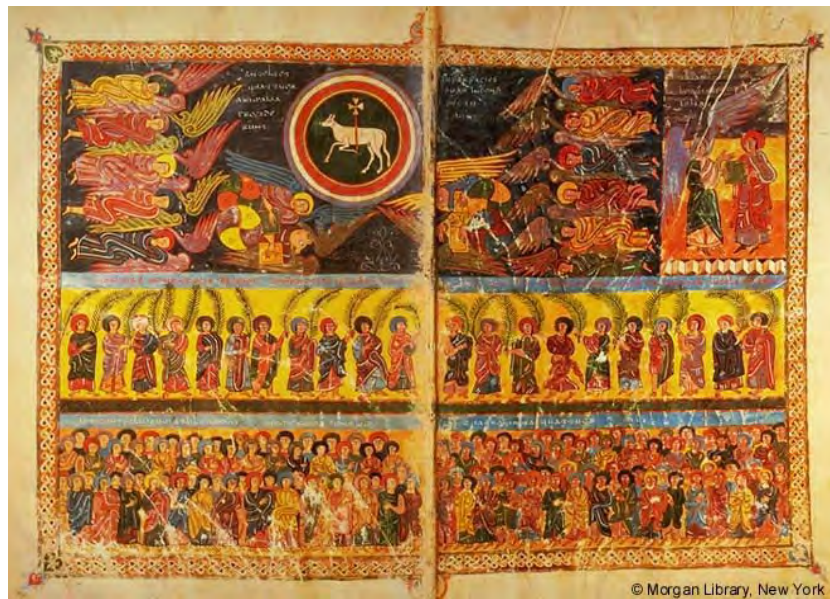
Le personificazioni del vento soffiano verso il centro della scena dove, tra la vegetazione, sono raffigurati dei gruppi di persone aureolate. In alto al centro si vede un angelo che sembra uscire dalla sfera rossa (il sole come indicato dall'iscrizione) e, con in mano una croce, si dirige verso il centro della rappresentazione.

Sopra e sotto la miniatura sono leggibili le seguenti iscrizioni: ANGELUM ASCENDENTEM AB ORTU SOLI HABENTEM SIGNUM DEI e HIC DE ANGELIS DICIT QUI TENENT QUATTUOR VENTOS TERRE.

La scena quindi è tratta dal testo apocalittico (Ap. 7, 1-8): "Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi".

Poi udii il numero di coloro che furono segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Nèftali dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zabulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila".

Quindi si tratta del momento in cui vengono segnati i centoquarantaquattromila che si salveranno dalla distruzione della terra. La croce che viene tenuta dall'angelo in alto al centro della rappresentazione non è altro che il sigillo di Dio che servirà proprio a segnare coloro che si salveranno.



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione buono; è rovinata la parte centrale dell'immagine che si trova proprio nella zona dove i due fogli si incontrano.

La scena è all'interno di una cornice con rami intrecciati lungo tutti i lati e con motivi foglie cuoriformi negli angoli.

La miniatura è divisa in quattro parti: nell'angolo a destra in alto si vede un angelo insieme ad una figura maschile aureolata e sono rappresentati su uno sfondo diviso in tre bande di colori diversi: blu, giallo e arancione. A sinistra di questa immagine si vede, al centro della composizione, l'*Agnus Dei* rappresentato canonicamente con il bastone con la croce, all'interno di un cerchio bordato da due bande una rossa e una bianca. Sotto, a stretto contatto con il clipeo dell'*Agnus Dei* si trovano gli evangelisti rappresentati attraverso il tetramorfo. A destra e a sinistra di essi due gruppi di angeli che, come gli evangelisti, sembrano andare verso l'agnello.

Nella zona sottostante, su uno sfondo giallo, è rappresentato un gruppo di personaggi raffigurati nell'atto di sventolare dei rami di palma.

Ancora più sotto, su uno sfondo arancio, si vedono due gruppi di persone aureolate.

Sono visibili, per ogni parte della miniatura, delle iscrizioni che aiutano nella comprensione di ciò che vi è rappresentato: UBI ANGELUS LOQUITUR...UM IOHANNES; UBI PALMAS TENENT SANCTE DICENT BENEDICTIO ET GLORIA ET SA... ..UM ACTIO ET HONOR ET POTESTAS ET UIRTUS DEO NOSTRO IN SECLA SECLORUM; ISTI SUNT FILIORUM ISRAHEL SIGNATI NUMERUM CENTUM QUADRAGINTA QUATTUOR MILIA.

Si tratta della rappresentazione del momento successivo all'apposizione del sigillo sulle persone che si salveranno ed esattamente la scena è ripresa da Ap. 7, 9-12: "Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: "La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello". Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: "Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen".

Ritengo si possa ipotizzare che la scena nell'angolo in alto a destra, dove sono rappresentati un angelo con una figura aureolata, non sia altro che la raffigurazione di san Giovanni insieme all'angelo che gli mostra tutto quello che deve scrivere nel testo.

f. 131r



Occupa una colonna del testo, stato di conservazione ottimo.
Ai lati di una grande palma ricca di datteri, sei personaggi aureolati e vestiti con delle tuniche corte sono rappresentati mentre sventolano dei rami dello stesso albero. Sono presenti degli uccelli che si cibano dei datteri.

f. 133r



Occupa una piccola parte della colonna sinistra del testo, stato di conservazione ottimo.
All'interno di un rettangolo arancione sono rappresentate 12 sfere scure con al centro una rosetta gialla. Sopra ciascuna di esse si vede una lettera che forma l'iscrizione SILENTIUM EST.

Proprio la lettura di questa frase permette di affermare che si tratta della rappresentazione del versetto dell'Apocalisse (Ap. 8, 1) dove si legge: "Quando l'Agnello aprì il settimo sigillo, si fece silenzio in cielo per circa mezz'ora". Di conseguenza le sfere non sono altro che la rappresentazione delle stelle.

f. 133v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali.

Anche in questo caso il colore dello sfondo cambia in coincidenza della diversa parte di scena rappresentata. In alto a sinistra è rappresentato Cristo in trono all'interno di una mandorla circolare, di fronte sette angeli con sette trombe; in questo caso lo sfondo è giallo chiarissimo. Sotto, su uno sfondo rosa e nero si vede, davanti ad un altare a mensa, un angelo con le ali spiegate mentre versa qualcosa in un incensiere.

Lo stesso angelo è rappresentato alla sinistra dell'altare con la testa rivolta verso il basso e mentre apre l'incensiere, di cui si è detto sopra, da cui escono le frecce rosse che arrivano sulla terra rappresentata, su sfondo giallo, da alberi e montagne.

Le iscrizioni anche in questo caso aiutano a fare chiarezza sulla scena rappresentata. Accanto agli angeli con le trombe si legge: UBI SEPTEM ANGELI CUM SEPTEM TUBAS STANT IN CONSPECTU TRONI.

Accanto all'angelo e all'altare si legge rispettivamente: ANGELUM CUM INCENSARE e ALTARE AUREUM; in basso a destra rispetto all'angelo in piedi si legge l'altra iscrizione che è riferita alla parte finale della miniatura: FULGARA VOCES TONITRUA HIC.

La scena è tratta dal testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): "Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offrì insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto".

La lettura del testo permette di comprendere meglio quanto è rappresentato. Le righe rosse che salgono dall'altare verso la mandorla con Cristo, per esempio, non sono altro che il fumo dei profumi bruciati dall'angelo; le frecce rosse fuoriuscite dall'incensiere rappresentano i fulmini che seguirono l'apertura dell'incensiere sulla terra.



Occupa parte della colonna destra della pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice con motivi geometrici ai lati, e vegetali negli angoli. Lo sfondo è diviso in tre bande una rossa una viola e una gialla. In alto, un angelo è raffigurato in volo con le ali spiegate, vestito con una tunica gialla mentre suona una tromba verso un paesaggio sottostante. Questo è rappresentato da tre montagne azzurre intervallate da alberi; nello sfondo sono visibili dei piccoli cerchi bianchi che rappresentano la grandine. Nella parte inferiore sono visibili delle linee rosse e un'iscrizione.

La prima di queste in realtà si trova accanto all'angelo e dice: UBI PRIMUS ANGELUS TUBA CECINIT ET FACTA EST GRANDO. Quindi la grandine è causata dal suono della prima tromba. Questa iscrizione è seguita da un'altra che dice: UBI FACTUS EST GRANDO ET IGNIS MIXTUS IN SANGUINE; infine l'ultima iscrizione si trova accanto alle righe rosse nello sfondo giallo: UBI TERTIA PARS TERRE ET TERTIA PARS ARBORUM COMBUSTE SUNT; le righe non sono altro che la rappresentazione dell'incendio.

L'immagine è tratta da Ap. 8, 7: "Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò."

f. 137r



Occupa circa metà del folio, stato di conservazione buono.

Immagine inserita all'interno di una cornice con decori geometrici e vegetali. In alto al centro, un angelo è raffigurato in volo, con le ali spiegate, vestito con una tunica gialla e mentre suona una tromba; nel mezzo della rappresentazione è visibile quello che, in base alle miniature precedentemente analizzate, si può riconoscere come una montagna infuocata. Questa sembra cadere nel mare provocando il rovesciamento delle navi con la conseguente caduta in acqua delle persone che si trovavano all'interno, la morte dei pesci e la trasformazione di parte del mare in sangue.

Si tratta della raffigurazione del testo: "Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto." (Ap. 8, 8-9). Le iscrizioni confermano questa affermazione; accanto all'angelo si legge: UBI SECUNDUS ANGELUS TUBA CECINIT, mentre accanto alla montagna infuocata: UBI TERTIA PARTEM NABIUM CORRUPERUNT e UBI MONS MAGNUS ARDENS MISSUS EST IN MARE.

f. 137v



Occupa metà della pagina, stato di conservazione buono.

Anche in questo caso l'immagine è inserita in una cornice con un motivo di foglie cuoriformi che sono visibili anche negli angoli esterni.

In alto sulla destra, un angelo è rappresentato in volo con una tunica rossa e blu mentre suona la tromba; davanti a lui è raffigurato un astro infuocato che sembra cadere sul mare dove si vedono dei corpi umani nudi, dei pesci e della vegetazione. Tra l'astro e il mare sono visibili due "lingue" d'acqua.

Si tratta della rappresentazione della terza tromba come raccontato in Ap. 8, 10-11: "Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare".

La presenza nel testo delle sorgenti delle acque fa pensare che le "lingue d'acqua" non siano altro che queste fontane.

Anche in questo caso sono leggibili delle iscrizioni che in qualche modo sono esplicative di quanto è rappresentato. Accanto all'angelo si legge: ANGELUS TERTIUS; l'astro è definito STELLA ARDENS e infine sopra il mare si può leggere: UBI HOMINES MORTUI SUNT.

f. 138v



Occupava metà della pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice ad intreccio con decori vegetali nei quattro angoli. Lo sfondo è diviso in quattro bande orizzontali di diversi colori: blu, giallo, verde e arancione. A sinistra, un angelo in piedi con le ali spiegate, è raffigurato mentre suona la tromba. Davanti a lui è visibile un uccello viola, anch'esso con le ali spiegate, affiancato dall'iscrizione: AQUILA VOLANTEM. Intorno alle due figure si riconosce la consueta rappresentazione degli astri che somigliano a dei fiori bianchi e rossi mentre i due cerchi raffigurati al centro e a destra sono di difficile interpretazione. Si tratta di due cerchi con il bordo in parte rosso e in parte blu mentre l'interno è bianco e blu. Ciò che fa capire esattamente cosa siano, cioè il sole e la luna, è l'iscrizione che gli accompagna: SOL e LUNA.

Si tratta della rappresentazione della quarta tromba (Ap. 8, 12-13): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi

squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!”.

Anche in questa miniatura sono ben visibili le difficoltà dell'autore nella resa spaziale e delle proporzioni. L'aquila risulta infatti di dimensioni troppo grandi soprattutto se messa a confronto con l'angelo.

f. 140v



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione discreto; manca la parte inferiore sinistra della cornice.

Questa è decorata da un doppio intreccio di rami terminato agli angoli da foglie.

Sopra l'immagine si legge: UBI OBSCURATUS EST SOL ET AER FUMO PUTEI ABISSI.

Lo sfondo è diviso in quattro bande orizzontali di colori diversi: blu, giallo, verde, e viola. Sullo sfondo azzurro sono visibili le stelle, rappresentate sempre come dei fiori rossi e bianchi, e al centro una sfera rossa: il sole oscurato.

Nella parte di sfondo giallo e verde è raffigurato un angelo in volo che suona la tromba mentre davanti e sotto di lui si vedono cinque animali simili a scorpioni che pungono con la loro coda altrettanti uomini. A sinistra dell'angelo si può leggere un'iscrizione UBI QUINTUS ANGELUS TUBA CECINIT.

Nella parte sottostante è visibile una sfera azzurra con all'interno una figura maschile con una chiave in mano. Egli ha accanto una stella e, sotto i suoi piedi, è leggibile l'iscrizione ABISSUS. Da questa sfera sale del fumo che arriva fino al sole oscurandolo.

Si tratta della rappresentazione della quinta tromba Ap. 9, 1-11: “Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore.”

La descrizione delle cavallette permette di capire perché siano rappresentate con la coda di scorpione proprio secondo quanto raccontato nel testo.

f. 142v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali. In alto a sinistra, un angelo punta una lancia verso una bestia. Il resto della scena è occupato da quattro fiere con corna, aculei e la coda come quella degli scorpioni. Le bestie stanno tormentando quattro uomini rappresentati in pose scomposte per trasmettere la loro sofferenza.

In alto, accanto all'angelo si leggono due iscrizioni: HOC LOCUSTE UBI ANGELUS PERDICTIONIS SUPER EAS IMPERAT e UBI LOCUSTE LEDUNT HOMINES. Si tratta, quindi, di un altro modo di rappresentare le locuste che vennero mandate sulla terra a tormentare gli uomini che non portavano il sigillo di Dio sulla fronte.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 7-10): "Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei".



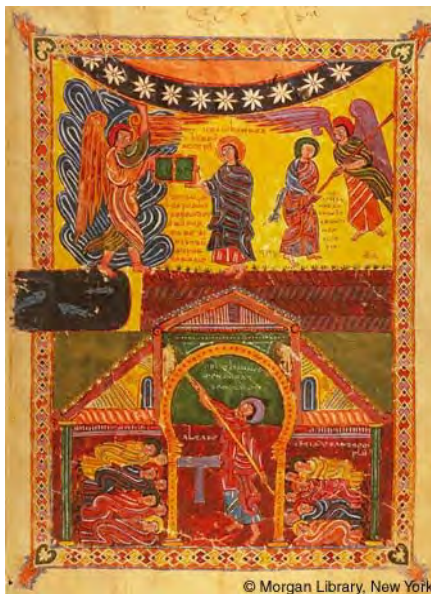
Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali disposti in modo da ricordare dei motivi geometrici.

Nell'angolo a sinistra in alto, si vede Cristo con un libro in mano, seduto in trono dentro la mandorla; questa mostra un bordo azzurro con delle stelle bianche. Sulla destra, intorno ad un altare a mensa, sopra il quale si legge ARA AUREA, si trovano due angeli con le ali aperte intenti a suonare le trombe; in particolare, sopra quello di destra si può leggere SEXTUS ANGELUS.

La scena sembra divisa in due dalla striscia blu scura che dalla mandorla di Cristo arriva sino all'angolo opposto. Si possono vedere all'interno di questa striscia dei pesci; ciò permette di affermare che si tratti di un fiume. Nell'angolo inferiore sinistro si vedono altri quattro angeli accompagnati dall'iscrizione: UBI QUATTUOR ANGELI TENENTUR TRANS FLUMEN MAGNUM EUFRATEN.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato in Ap. 9, 13-15: "Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice con motivi geometrici a intreccio e motivi vegetali negli angoli. Il lato sinistro della cornice è interrotto dalla rappresentazione del mare: una striscia blu scura con dei pesci all'interno.

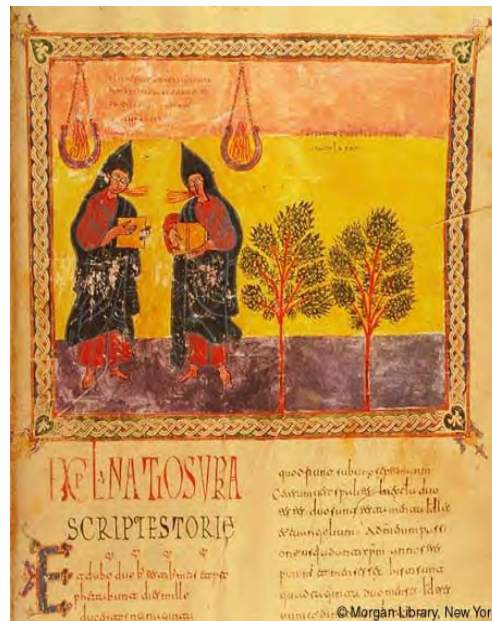
La miniatura rappresenta due scene distinte ma collegate tra loro. In alto, è visibile un semicerchio azzurro con delle stelle che ricorda la decorazione del bordo della mandorla che si trova in diversi fogli di questo codice.

In basso a sinistra, un angelo all'interno di una nube poggia un piede sul mare e uno sulla terra, mentre, con la mano sinistra, indica il cielo e con la destra porge un libro alla figura maschile che sta davanti a lui. Dall'altro lato, un angelo consegna un bastone ad un uomo. Sono leggibili diverse iscrizioni: *LIBRORUM* all'interno del libro che viene consegnato dall'angelo, *UBI IOHANNES LIBRUM ACCEPIT* e *UBI ANGELUS POSUIT PEDEM DEXTRUM SUPER MARE SINIXTRUM SUPER TERRAM* tra le due figure.

Nella parte inferiore della miniatura, invece, le figure sono inserite all'interno di un'architettura che sembra una chiesa. Questa è composta al centro da un arco a ferro di cavallo all'interno del quale si vedono: sulla sinistra, un altare a mensa sovrastato dall'iscrizione *ALTARE*, accanto, lo stesso uomo che aveva ricevuto il bastone dall'angelo nella parte superiore dell'immagine, sembra stia misurando l'arco. Si può dire sia lo stesso uomo a causa dell'abito che è identico: una tunica rossa e blu. Sopra, un'iscrizione esplicativa: *UBI IOHANNES AB ANGELO ARUNDINEM ACCEPIT*. Ai lati, all'interno delle due cappelle laterali, degli uomini in adorazione sovrastati dall'iscrizione: *ISTI ADORANT TEMPLUM*.

La parte sinistra in alto è la rappresentazione di parte del decimo capitolo del testo apocalittico (Ap. 10, 5-8): "Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: "Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunciato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra".

Il resto della miniatura raffigura alcuni versetti del capitolo 11 (Ap. 11, 1-2): "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi."



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione buono.

Anche questa immagine è inserita all'interno di una cornice con decorazione geometrica ad intreccio doppio mentre, negli angoli, viene proposto un motivo vegetale con foglie che si espandono anche oltre i confini della stessa cornice.

Sulla sinistra si vedono due uomini vestiti con una tunica rossa e un manto blu che ricopre anche il loro capo. Questi tengono in mano un libro ciascuno e dalle loro bocche escono delle linee rosse che sembrano delle fiamme.

Ai lati dei due uomini sono rappresentate due lampade appese; sulla destra, invece, due alberi.

Anche in questo caso sono leggibili delle iscrizioni che aiutano a comprendere cosa è rappresentato: ELIAS ET ENOC AMICTIS CILICIIS IGNIS EXIIT EX ORE EORUM ID EST PREDICATIO PRO ENOC IHEREMIAS e ISTI SUNT DUE OLIBE ET DUE CANDELABRA.

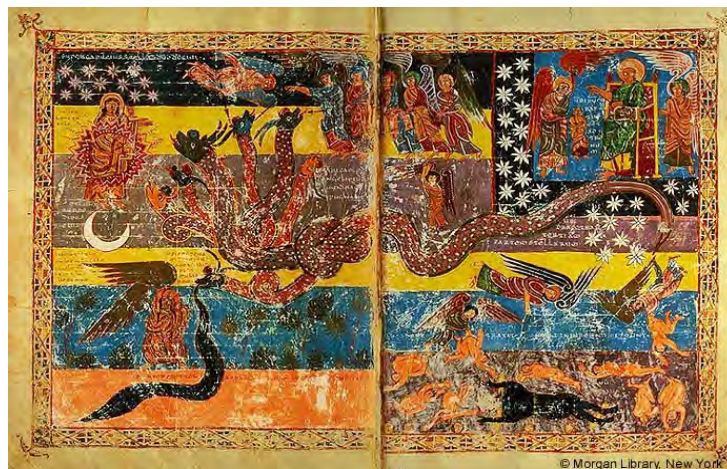
Si tratta della raffigurazione dei due profeti e dei loro simboli cioè gli ulivi e i candelabri come si legge nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-5): “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni”. Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male”.

f. 151r



Occupi più della metà della pagina; stato di conservazione discreto.
All'interno di una cornice con motivi vegetali viene inserita la miniatura che risulta divisa in due parti dalla banda gialla che, insieme a quelle arancione, verde e blu, forma lo sfondo.
Nella parte alta dell'immagine si vede al centro una struttura architettonica formata quasi esclusivamente da un arco a ferro di cavallo, che potrebbe essere identificato con una porta; ai lati di questa due gruppi di soldati che con i colpi delle loro armi stanno lentamente distruggendo i muri laterali dell'arco, come dimostrato dai mattoni che cadono a destra e a sinistra.
Nella parte inferiore dell'immagine è rappresentato un gruppo di soldati tra i quali uno, che risulta di dimensioni maggiori rispetto agli altri, sta tagliando la testa a un uomo che tiene per i capelli. Davanti a quest'ultimo, si vede un altro uomo raffigurato morto e senza testa.
Sono leggibili delle iscrizioni che aiutano a comprendere ciò che è rappresentato: ANTICHRISTUS CIVITATEM IHERUSALEM SUBUERTET; e ANTICHRISTUS ELIAM ET ENOC OCCIDET. Quindi questa miniatura mostra l'Anticristo mentre attacca la città di Gerusalemme e, soprattutto, mentre uccide i due testimoni cioè i profeti Elia ed Enoc, come raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà."

ff. 152v - 153r



Occupi interamente due pagine, stato di conservazione discreto.

Riprende la struttura dei ff. 117v- 118r. Anche in questo caso, la maggior parte della scena si svolge nella pagina di sinistra e nella parte bassa di quella di destra; qui, in alto, si trova un quadrato che racchiude alcuni personaggi.

Essi sono Cristo in trono tra due angeli e una figura di dimensioni molto più piccole rispetto agli altri personaggi; si tratta di un bambino come indicato nell'iscrizione: UBI PUER RAPTUS EST AD TRONUM, e UBI DRACO TRA___-TERTIA PARTEM STELLARUM. Questa scena è delimitata dal resto da una striscia blu con stelle che si può affermare sia il modo usato dal miniatore per delimitare lo spazio divino.

Nel lato opposto dell'immagine si trova una donna circondata da raggi, sul capo dodici stelle e sotto i piedi la luna. Di fronte a lei una bestia simile ad un drago con sette teste e dieci corna. Questo è rappresentato con il corpo di serpente e le teste di drago impegnate a lottare con la donna, con il gruppo di angeli che si trova in alto e con un altro angelo che, grazie all'iscrizione, si può identificare con san Michele: MICAEL ET ANGELI EIUS CUM DRACO PUGNANT.

A destra, sotto il corpo del drago, altri angeli sono raffigurati mentre lasciano cadere gli uomini nudi; al centro una figura nera di cui manca la testa.

Questa scena è accompagnata da un'iscrizione: QUOS DRACO TRAXIT ANGELI IN INFERNUM MITTUNT e ___-US___-IN INFERNUM TENETUR.

Si tratta della rappresentazione dell'episodio raccontato in Ap. 12, 1-12 dove si racconta di una donna incinta, vestita di sole, che viene attaccata da un drago il quale vuole divorare il bambino subito dopo il parto mentre gli angeli lottano contro il drago per proteggerli.

“Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo.

Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazione a rosette.

La scena è divisa in quattro parti che coincidono con i diversi colori dello sfondo. Nella parte con lo sfondo blu si vede, al centro, Cristo in trono tra due angeli circondato da stelle; sotto, su uno sfondo giallo, si vedono cinque personaggi aureolati che osservano i due uomini all'interno di una nube azzurra che sale verso il trono di Cristo.

Nello sfondo verde sono rappresentati tredici figure maschili prostrate, mentre, nella parte inferiore con sfondo giallo, archi a ferro di cavallo e persone che sembrano cadere nel vuoto.

Le iscrizioni, anche in questo caso, aiutano a comprendere meglio ciò che è rappresentato in questa miniatura. Accanto ai due uomini nella nube che sale verso il trono di Cristo e ai cinque uomini che li osservano si legge: UBI VIDENT EOS INIMICI EORUM e ENOC ET ELIAS ASCENDERUNT IN CELUM IN NUBE. Quindi sono i due testimoni che dopo la loro morte ascesero al cielo in una nube mentre venivano osservati dai loro nemici (Ap. 11, 11-12): "Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici".

Continuando a leggere il testo apocalittico si trova (Ap. 11, 13): "In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo".

Questo permette di capire il resto della rappresentazione accompagnata da due iscrizioni esplicative: ISTI TIMUERUNT ET DEDERUNT CLARITATEM DEO CELI, che accompagna il gruppo di personaggi prostrati al centro dell'immagine; e SUNT QUI IN TERRE MOTU CECIDERUNT ...UM SUAS CIUITATES che si legge nella parte inferiore esterna alla cornice.

f. 156r



Occupa la parte alta della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decori geometrici che negli angoli diventano delle foglie sia all'interno che all'esterno.

Lo sfondo è diviso in tre parti: azzurra, arancione e viola ed è decorato da delle U con un punto al centro.

Nel mezzo dell'immagine un angelo suona la tromba stando in piedi, con le ali spiegate e un piede poggiato su un rettangolo decorato con linee. A sinistra e a destra un'iscrizione: UBI SEPTIMUS ANGELUS TUBA CECINIT.

Si tratta della rappresentazione del settimo angelo raccontata nell'Apocalisse (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli".

f. 156v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione discreto.

La scena, inserita all'interno di una cornice decorata a intreccio con elementi vegetali ai lati, è divisa in due parti.

In alto, al centro di una struttura architettonica che ricorda una cinta muraria, in mezzo a tre archi a

ferro di cavallo che formano un trifoglio, si vede un elemento pentagonale diviso al centro da una striscia orizzontale azzurra. Dai lati della struttura architettonica partono delle frecce che si ritrovano anche sotto e intorno alla testa della bestia al centro dell'immagine. La bestia è rappresentata con il corpo e la coda di leone mentre la testa è simile a quella di un drago con le corna. Accanto ad essa un'iscrizione recita: UBI BESTIA ASCENDET DE ABISSO.

Si tratta della rappresentazione di due momenti diversi: in alto, l'apertura del tempio con l'apparizione dell'arca dell'alleanza (Ap. 11, 19): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

Nella parte inferiore, invece, è rappresentata la bestia che ascende dall'abisso Ap. 13, 1-2: "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

f. 164v



Occupi il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi vegetali a tralcio, si trova un animale che assomiglia ad un toro, con le corna simili a quelle di un montone. Ai lati della testa si può leggere un'iscrizione: SIMULACRUM BESTIE QUEM ADORANT.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nell'Apocalisse (Ap. 13, 11-12): "Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita".

f. 166v



Si trova all'interno della colonna di testo; stato di conservazione ottimo.

Una volpe, riconoscibile dalla forma della coda, tiene tra le fauci un gallo.

f. 171v



Occupa la pagina intera; stato di conservazione ottimo. Tavola dell'Anticristo. Otto archi a ferro di cavallo poggiano su colonne con capitelli e pulvini. Al loro interno, gli archi accolgono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri. Si tratta di una rappresentazione che si ritrova in altri codici con il commento all'Apocalisse di Beato. La tavola fa riferimento al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 174v



Occupa l'intera pagina; stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice con decorazioni vegetali si trova una scena divisa in due parti. In quella

superiore si vede, tra due gruppi di dodici persone aureolate e con un libro in mano, il tetramorfo. Nella parte inferiore, sedici figure suonano degli strumenti a corda, circondando l'*Agnus Dei*; questo è raffigurato sulla cima di una montagna ricca di vegetazione.

Accanto ai ventiquattro uomini della parte superiore si legge l'iscrizione SENIORES quindi, si tratta dei ventiquattro vegliardi dell'Apocalisse; sulle mezze figure alate al centro si legge: QUATTUOR ANIMALIA. Un'altra iscrizione è leggibile nella parte alta della seconda parte della scena: AGNUS STANS IN MONTEM SION ET CUM EO CENTUM ET QUATTUOR MILIA HABENTES CITHARS e HII SECUNTUR AGNUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-5): "Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme centoquarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia".

f. 176v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Anche in questo caso la cornice è formata da una decorazione geometrica che si trova nei lati mentre negli angoli è presente una decorazione vegetale, in questo caso delle rosette e delle foglie.

L'immagine è divisa in due parti dalla banda gialla che si trova al centro dove è leggibile un'iscrizione: UBI BABILON CECIDIT.

Nella parte alta dell'immagine, su uno sfondo azzurro sono raffigurati tre angeli due in piedi sulla destra e uno mentre vola tenendo un libro sopra la testa.

I personaggi sono circondati in basso e a sinistra da stelle raffigurate come fori rossi e bianchi; è leggibile anche un'iscrizione: ANGELUM VOLANTEM HABENTEM EVANGELIUM ETERNUM.

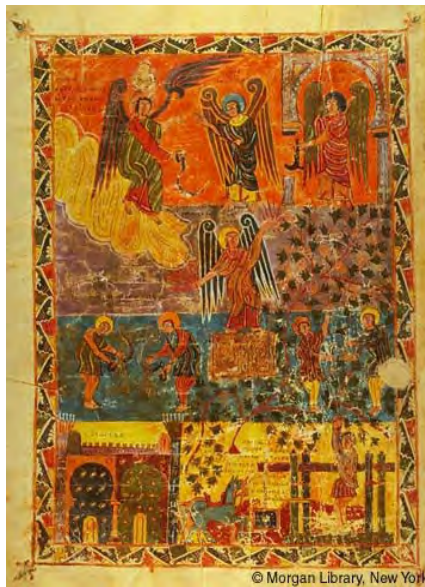
Nella parte inferiore dell'immagine, due archi a ferro di cavallo e alcuni uomini precipitano nel vuoto. Questa parte della miniatura ricorda quanto già analizzato nel f. 154v; fa pensare, quindi, che si tratti anche in questo caso di un terremoto.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 14, 6-11): “Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo.

Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque".

Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione". Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome”.

f. 178v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decori vegetali.

In alto sono raffigurati tre angeli: a sinistra, uno su una nube gialla mentre tiene in mano una falce; al centro, uno con le ali spiegate; a destra il terzo, raffigurato all'interno di un arco a ferro di cavallo, sembra prendere il gancio che ha in mano direttamente dalla colonna che sorregge l'arco. I tre angeli sono accompagnati da altrettante iscrizioni. Il primo: HIC ANGELUS SEDET SUPER NUBEM ALBAM HABENS FALCEM; il secondo e il terzo dalla semplice iscrizione SECUNDUS ANGELUS e TERTIUS ANGELUS.

Al centro dell'immagine si vede un altro angelo che sembra fare da collegamento tra gli angeli in alto e gli uomini che si trovano in basso. Quest'angelo ha nelle mani delle fiamme, raffigurate da linee rosse verticali, mentre si trova in piedi su un altare. Accanto si può leggere l'iscrizione: ISTE ANGELUS HABENS POTESTATEM SUPER IGNEM.

Gli uomini che si vedono accanto all'angelo sono intenti nella mietitura e nella vendemmia come indicato dalle due iscrizioni: UBI METENT MESSEM TERRE e UITIS.

Più in basso, invece, parte della città è rappresentata dalla struttura architettonica sulla sinistra e indicata dall'iscrizione CIVITATIS; al centro e sulla destra invece sono raffigurati il tornio e la macina con i cavalli. La scena è spiegata da questa iscrizione: UBI CALCATUM EST TORCULAR EXTRA CIUITATEM ET EXIIT SANGUIS DE TORCULARI USQUE AD FRENOS EQUORUM.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 14, 14-20): “Io guardai ancora ed ecco

una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmio la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia".

f. 181v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice con motivi vegetali si trova una scena divisa in due parti.

In alto, sette angeli sono rappresentati con le ali spiegate e con in mano una coppa; sotto di loro una banda arancione decorata da un intreccio di linee.

Sotto otto figure maschili aureolate suonano degli strumenti a corda rivolti verso l'*Agnus Dei* che tiene in mano il bastone con la croce. L'agnello e questi personaggi poggiano i piedi su una banda verde con linee orizzontali rosse.

Sono presenti due iscrizioni: in quella in alto, riferita ai sette angeli, si legge: *HII SUNT ANGELI TENENTES PLAGAS QUE VENTURE SUNT IN NOUISSIMIS DIEBUS*; mentre quella in basso: *UBI MARE UITREUM ET SUPER EUM STATEM UICTOREM BESTIE*.

Quest'ultima fa capire che la banda verde è la rappresentazione del mare.

La scena è tratta dal testo apocalittico Ap. 15, 1-4: "Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere,

o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati".

f. 183v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Anche in questo caso l'immagine è inserita all'interno di una cornice con decorazione geometrica. Nella parte alta, all'interno di un arco a ferro di cavallo, si vede una porta aperta con all'interno l'iscrizione: *TEMPLUM APERTUM EST*. Dalla porta del tempio sembra essere uscita l'aquila metà del corpo della quale è formata da una sfera verde e arancione.

L'aquila è rappresentata nel momento in cui consegna una coppa ad uno dei sette angeli raffigurati in basso. Questi sono rappresentati con le ali spiegate, vestiti con tuniche bicolori e con in mano una coppa. Accanto all'aquila si legge l'iscrizione: *HII SUNT SEPTEM ANGELI PORTANTES FIALAS*.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 15, 7-8): "Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli".

L'aquila fa parte dei quattro esseri viventi che sono stati analizzati nel f. 174v.

f. 185r



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice, decorata con elementi fitomorfi, sono rappresentati sette angeli con le ali spiegate, una tunica bicolore e con in mano delle coppe. Sotto questi una banda gialla attraversata da linee blu verticali con all'interno un'iscrizione che dice: UBI SEPTEM ANGELI PERCEPTUM EST SEPTEM FIALAS FUNDERE IN TERRA.

Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 16, 1): "Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".

f. 186v



Occupi metà della colonna di testo, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice con motivi vegetali a tralcio, un angelo è rappresentato in volo, con una tunica rossa e gialla, mentre versa il contenuto della coppa contenente l'ira di Dio sulla terra rappresentata dalle piante.

Al centro è leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI PRIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN TERRA.

Si tratta quindi della rappresentazione del momento in cui il primo angelo versò la coppa sulla terra e scoppiò una piaga dolorosa su tutti gli uomini come detto nel testo apocalittico (Ap. 16, 2): "Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua".

f. 187r





Occupano ciascuna metà di una colonna di testo; stato di conservazione ottimo. Le due immagini hanno un angolo in comune, è la prima volta che vengono realizzate due miniature nella stessa pagina. Sono entrambe inserite all'interno di cornici; nel primo caso, la cornice è decorata con motivi fitomorfi mentre, nel secondo caso, la decorazione è geometrica. In ogni miniatura è raffigurato un angelo in volo nel momento in cui rovescia il contenuto di una coppa. In alto, come indicato dall'iscrizione, il secondo angelo versa il contenuto della coppa nel mare: SECUNDUM ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN MARE ET FACTUS EST SANGUIS SICUT MORTUI. Quindi, il mare è rappresentato dal colore rosso perché il contenuto della coppa fece morire tutti i pesci del mare. Questo episodio è raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 3): "Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e per ogni essere vivente che si trovava nel mare". Nella seconda miniatura l'angelo versa il contenuto della coppa sui fiumi come indicato nell'iscrizione: TERTIUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMINA. Riprende ciò che è scritto nel testo apocalittico (Ap. 16, 4): "Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e divennero sangue". Anche in questo caso il colore delle acque è rosso poiché il contenuto della coppa fa morire i pesci che vivono nei fiumi.

f. 189r



Miniatura all'interno di una cornice con motivi vegetali a tralcio; stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato in volo, vestito con una tunica rossa e gialla, mentre versa il contenuto della coppa su una sfera rossa che come dice l'iscrizione al centro, SOL, è il sole. La scena è accompagnata da un'iscrizione: QUARTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER SOLEM.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): "Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio".

f. 190r



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è inserita all'interno di una cornice con motivi geometrici a intreccio e, negli angoli, foglie cuoriformi.

Un angelo in volo, vestito con una tunica nera con delle linee rosse, gialle e bianche, versa il contenuto della coppa dell'ira di Dio su una bestia con sette teste. Anche in questo caso, come nelle precedenti raffigurazioni della bestia, essa ha il corpo di leone e le teste di drago. Sono leggibili due iscrizioni, quella a sinistra dell'angelo dice: UBI QUINTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER TRONUM BESTIE; mentre quella a destra: UBI COMMENDENT LINGUAS SUAS A DOLORIBUS SUIS.

Si tratta della rappresentazione del passo dell'apocalisse che dice (Ap. 16, 10-11): "Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni". Anche in questo caso come nel precedente viene rappresentata solo la prima parte del versetto e non la conseguenza del liquido della coppa.

f. 190v



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice decorata con motivi geometrici viene rappresentato un angelo, con una tunica verde e rossa e le ali spiegate, mentre versa il contenuto di una coppa in un fiume. Si tratta del fiume Eufrate come indicato nell'iscrizione alla sinistra dell'angelo: SEXTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMEN EUFRATEN.

È la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 16, 12): "Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente". Dove il contenuto della coppa tocca le acque del fiume Eufrate si vede come diminuisce la larghezza del fiume stesso; in questo modo viene rappresentato il prosciugarsi delle acque.

f. 193r



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali. Al centro della scena

viene raffigurato un angelo, con le ali spiegate e una tunica rossa e gialla, mentre versa la coppa nel cielo rappresentato dalla striscia azzurra orizzontale in alto. Da questo cadono verso la terra delle frecce che rappresentano fulmini, mentre i pallini bianchi simboleggiano la grandine. Nella parte inferiore della scena, sono visibili cinque archi a ferro di cavallo divisi in tre gruppi.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI SEPTIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN AEREM ET FACTUS EST FULGURA ET GRANDO e UBI CIVITAS DIVISA EST IN TRES PARTES.

Si tratta della raffigurazione del testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): “Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello”.

f. 194v



Occupa metà della pagina, stato di conservazione buono.

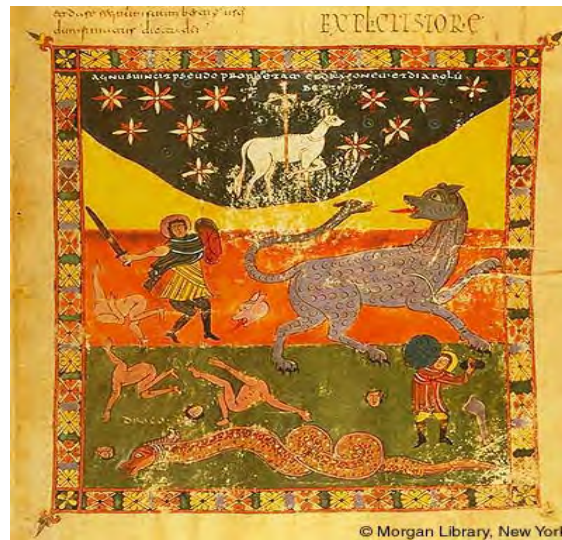
L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata nei lati da elementi geometrici e negli angoli da foglie cuoriformi.

Al centro della scena tre figure: due maschili, in piedi sulla destra, vestite con una tunica arancione e una gialla coperte da mantelli decorati con pietre preziose; in testa portano un copricapo particolare. Sulla sinistra si vede una figura femminile, seduta su uno sgabello con due cuscini; anch'essa ha un copricapo particolare di forma trapezoidale.

La donna, insieme a una delle figure maschili, sorregge una coppa. In alto si può leggere un'iscrizione: UBI MULIER REGES PROPINAT DE CALICE PLENO SANGUINE.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): “Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione”.

f. 200r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è all'interno di una cornice con decorazioni vegetali.

In alto, in una porzione di cielo semicircolare, è raffigurato l'*Agnus Dei* con un bastone con la croce e circondato da undici stelle.

Sotto è raffigurata una lotta tra bestie e uomini alcuni dei quali sono raffigurati senza testa.

In alto è leggibile un'iscrizione: AGNUS UINCIT PSEUDO PROPHETAM ET DRACONEM ET DIABOLUM ET BESTIAM. Questo significa che le bestie e gli uomini in realtà non stanno lottando tra loro ma insieme contro l'agnello che però riesce a trionfare.

Quindi si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 17, 14): "Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli".

f. 202v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta dell'unica miniatura, sino ad ora, a non essere inserita all'interno di una cornice.
 In alto si vede un angelo in volo, con una tunica rossa e viola, che indica con il braccio destro le architetture che si trovano sotto di lui. Accanto al braccio proteso si legge: UBI BABILON ID EST ISTI MUNDUS ARDET. È la raffigurazione della caduta di Babilonia che viene raccontata in Ap. 18, 1-3: "Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato". Quindi la città viene rappresentata attraverso l'insieme di elementi architettonici quali archi a ferro di cavallo, merlature ed elementi decorativi; la distruzione invece è indicata dalle linee verticali che circondano in particolare la parte alta e che indicano un incendio.

f. 203r



Occupava metà della colonna sinistra, stato di conservazione buono.
 Anche questa miniatura come la precedente non è inserita all'interno di una cornice.
 Due gruppi di sei uomini, in alto rappresentati con un copricapo e una tunica lunga in basso, invece, con il capo scoperto e la tunica corta, iconografica tipica dei lavoratori. Questo è confermato dall'iscrizione che sovrasta la miniatura: UBI REGES VEL MERCATORES BABILONIA PLANGENT.
 In alto, quindi, sono rappresentati i re e sotto i mercanti. È la rappresentazione di Ap. 18, 9-13: "I re della terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno: "Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna!". Anche i mercanti della terra piangono e gemono su di lei, perché nessuno compera più le loro merci: carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatto; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamòmo, amòmo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, cocchi, schiavi e vite umane."

f. 205v



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice, con decorazione geometrica a intreccio nei lati e vegetale negli angoli, è rappresentato un angelo con le ali spiegate, una tunica corta rossa e verde, mentre cammina sull'acqua ricca di pesci trascinando una sfera nella quale si legge LAPIS.

Ai lati dell'angelo si legge: UBI ANGELUS LAPIDEM MOLAREM MISIT IN MARE.

Si tratta della rappresentazione di Ap. 18, 21-24 dove si racconta come un angelo prese una grossa pietra e la gettò nel mare: "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e la voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra"."

f. 207r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice con decori vegetali.

Nella parte alta si vede Cristo in trono circondato dal tetramorfo mentre, sotto, si vedono ventiquattro figure prostrate in adorazione. Nella parte inferiore, invece, un uomo in ginocchio ai piedi di un angelo con le ali spiegate che cerca di fermarlo e farlo rialzare.

Anche in questo caso sono leggibili le iscrizioni esplicative; in alto: UBI QUATTUOR ANIMALIA ET SENIORES ADORANT TRONUM; in basso, invece, si legge UBI IOHANNES CECIDIT AD PEDES ANGELI.

Per quanto riguarda la parte alta si tratta della rappresentazione di Ap. 19, 1-5: "Dopo ciò, udii come una voce potente di una folla immensa nel cielo che diceva: "Alleluia! Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio; perché veri e giusti sono i suoi giudizi, egli ha condannato la grande meretrice che corrompeva la terra con la sua prostituzione, vendicando su di lei il sangue dei suoi servi!". E per la seconda volta dissero: "Alleluia! Il suo fumo sale nei secoli dei secoli!". Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!"."

La parte inferiore dell'immagine, invece, è tratta sempre dal capitolo 19 Ap. 19, 10: "Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".

f. 209v



Occupava metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è all'interno di una cornice con motivi geometrici a intreccio e delle foglie cuoriformi negli angoli. La miniatura mostra un angelo il cui corpo è per metà all'interno della sfera rossa con al centro l'iscrizione SOL. Intorno all'angelo delle coppie della stessa specie di uccelli. L'iscrizione ai lati dell'angelo dice: ANGELUM IN SOLE; si tratta della rappresentazione di Ap. 19, 17-18: "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi"."

f. 211r



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazione geometrica a intreccio nei lati verticali e a tralcio in quelli orizzontali. Nella parte alta due uomini, con una tunica corta gialla e blu, colpiscono un animale con dei bastoni; sotto, a sinistra, un uomo in ginocchio viene colpito da altre due figure maschili mentre, a destra, due avvoltoi si cibano del corpo di un uomo rappresentato nudo e in una posa scomposta.

In alto si legge: BESTIA ET PSEUDO PROPHETE CAPTUS EST, in basso invece: UTI SATURATI SUNT AUES DE CARNIBUS EORUM. Si tratta quindi della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 20-21): "Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portenti con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni".

f. 212r



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice decorata con motivi geometrici viene rappresentato un angelo che con la mano destra regge una catena avvolta intorno al collo di un drago che sputa fuoco dalla bocca. L'angelo regge nella mano sinistra una chiave; sotto, una figura legata e imprigionata. Nella parte alta dell'immagine si legge un'iscrizione: UBI ANGELUS ADPERENDIT DRACONEM ET LIGABIT EUM IN ABISSUM.

Si tratta quindi della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): "Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuse e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo". Quindi la figura imprigionata sotto l'angelo è Satana.

f. 214r



Occupa metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice con motivi vegetali.

La scena è divisa in due parti: nella superiore è rappresentato Cristo in trono con un libro aperto, dal modo in cui sembra gesticolare si direbbe stia spiegando qualcosa al gruppo di quattordici uomini che siedono davanti a lui. Nella parte inferiore dell'immagine invece sono raffigurate delle coppie di uccelli affrontati.

In alto è leggibile l'iscrizione: TRONOS SEDENTES ET IUDICIUM DATUM EST; mentre nella parte dove sono raffigurati gli uccelli si legge: ANIMAS OCCISORUM PROPTER UERBUUM DEI.

Per ciò che riguarda la parte bassa dell'immagine si può fare un confronto con la miniatura che si trova al f. 109r di questo stesso manoscritto; anche lì si trova la stessa rappresentazione di uccelli. In quel caso, come in questo, simboleggiano le anime dei martiri.

La scena è la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): "Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendono parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni".

Quindi, gli uomini che sono seduti davanti a Cristo stanno giudicando insieme a lui mentre, le anime dei martiri sono quelle che per prime risuscitano e regneranno con Cristo per mille anni.

Dal punto di vista della composizione dell'immagine si nota sempre la difficoltà del miniatore di inserire le figure nello spazio. In questo caso, ciò è visibile soprattutto nello schienale del trono che viene fatto continuare oltre la spalla sinistra di Cristo.

f. 215v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è all'interno di una cornice con decorazione geometrica nei lati e vegetale negli angoli.

La scena è divisa in tre parti: nella superiore, tra due gruppi di persone, è raffigurata la bestia con sette teste; questa ha il corpo di leone e le teste di drago come in altre miniature di questo manoscritto.

Nella parte centrale, tra due gruppi di soldati che brandiscono le loro spade, si vede una costruzione architettonica che sembrerebbe la raffigurazione di una città. Sopra il portale d'ingresso della stessa sono rappresentati i cittadini che si rifugiano all'interno delle mura della propria città, assediata dai soldati, di cui si è appena parlato, guidati dalla figura stante con il copricapo particolare che, qui come nelle precedenti miniature, indica il sovrano.

Nella parte inferiore, infine, all'interno di tre montagne, sono raffigurati tre gruppi di persone; le montagne sono circondate dalla vegetazione.

Anche in questo caso sono presenti delle iscrizioni che aiutano a comprendere meglio il significato dell'immagine. Nella parte superiore si legge: ANTICHRISTUS OMNE MUNDUM IMPERABAT ET BESTIA DEBASTAT, quindi è rappresentata la devastazione realizzata dall'Anticristo durante il suo regno.

Questa parte della miniatura rappresenta quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 20, 7-8: "Quando i mille anni saranno compiuti, satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni ai quattro punti della terra, Gog e Magòg, per adunarli per la guerra: il loro numero sarà come la sabbia del mare".

Nelle altre due parti dell'immagine le iscrizioni sono tre: IHERUSALEM, riferita alla struttura architettonica che come detto è la rappresentazione della città; ANTICHRISTUS CIRCUMDAT ALTARE ET UENIT IGNIS DE CELO ET COMMEDET EOS che descrive l'assedio di Gerusalemme e allo stesso tempo il fuoco che cade dal cielo per proteggere la città Santa, fuoco che è raffigurato, nella miniatura, dalle linee verticali rosse che si vedono nel cielo; infine, l'iscrizione della parte inferiore dice: ISTI ABSCONDUNT IN MONTIBUS.

Le scene sono tratte anche in questo caso dal testo apocalittico Ap. 20, 9: “Marciarono su tutta la superficie della terra e cinsero d'assedio l'accampamento dei santi e la città diletta. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò”.

f. 218r



Occupa il centro della pagina; stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazione geometrica nei lati e vegetale negli angoli.

Nella parte bassa sono rappresentati una bestia, due uomini e un'altra figura che, a causa dello stato di conservazione della miniatura, non è ben leggibile. La bestia ha il corpo di leone e testa di drago; gli uomini sono rappresentati nudi e in pose scomposte.

Le figure si trovano in uno sfondo rosso che in alto termina con delle linee verticali che sembrano lingue di fuoco. Nella parte alta, una zona gialla con l'iscrizione: UBI BESTIA ET PSEUDOPROPHETA ET DIABOLUS MISSI SUNT IN STAGNO IGNIS ET UENIT IGNIS DE CELO ET SUMPSIT EOS. Quindi in base alla lettura dell'iscrizione si può affermare che la figura non più leggibile è il diavolo; le figure sono immerse nel fuoco.

Si tratta della rappresentazione di quanto indicato nel testo apocalittico Ap. 20, 10: “E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli”.

f. 219r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Una croce a bracci patenti è decorata nel braccio orizzontale a sinistra da un'alfa e a destra da un'omega. Queste lettere presentano una decorazione vegetale; sopra di esse due fiaccole. La croce poggia su un basamento molto semplice formato da una colonna rovesciata con una decorazione alla base.

ff. 219v-220r



Occupa interamente due pagine; stato di conservazione discreto.

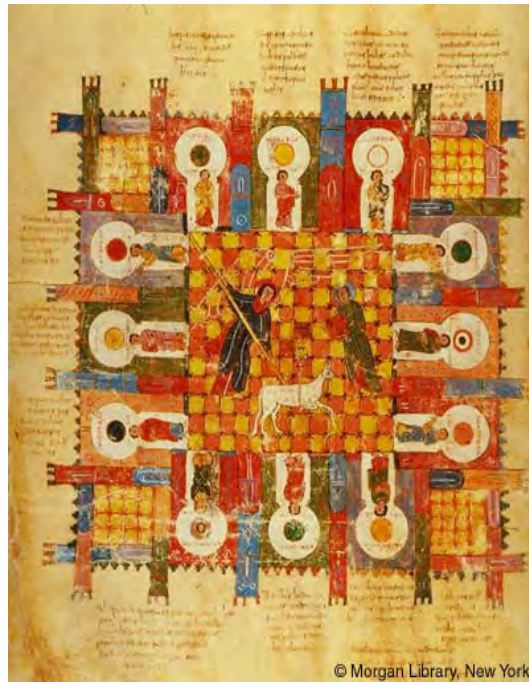
L'immagine è inserita all'interno di una cornice con decoro geometrico.

Nella pagina di sinistra si vede in alto Cristo in trono, dentro la mandorla sorretta da due angeli. Sotto, al centro, due gruppi prostrati uno a destra e l'altro a sinistra verso tre personaggi seduti in trono che sembrano giudicarli (cfr. f. 214r). Stessa scena si ripete per due volte più in basso anche se, la seconda volta, le figure giudicanti si trovano al centro.

Nella pagina di destra si vede: in alto, un gruppo di quindici persone che si tengono per mano incrociando le braccia davanti al corpo, sotto, un altro gruppo di dodici persone, alcuni dei quali si reggono la testa; in basso, all'interno di un recinto aperto in alto, alcuni corpi nudi e in pose scomposte.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative. Nella pagina di sinistra: TRONUM CERUBIN e SERAPHIN; HII SUNT QUI NON IUDICABUNTUR ET IUDICES SUNT e CUM HIS QUI IUDICANT UTRAQUE REGNA. Nella pagina di destra: ISTI SUNT IUDICATI ET DAMNATI ET COPULANT SE INVICEM.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico Ap. 20, 11-15: "Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena rappresenta una città fortificata, di forma quadrata, con tre portali ad arco a ferro di cavallo per lato. In ogni portale è presente un personaggio sulla testa del quale è raffigurata una sfera, di colore diverso per ciascuno, e un'iscrizione.

Al centro dell'immagine, su un pavimento arancione e giallo, sono raffigurati: un angelo con un bastone, l'*Agnus Dei* e un uomo con un libro in mano. A differenza del solito le ali dell'angelo sono trasparenti.

Le iscrizioni sopra la testa dei dodici personaggi raffigurati all'interno delle porte sono i nomi degli apostoli accompagnati dal nome di una pietra preziosa rappresentata dalla sfera di cui si è detto prima. Le iscrizioni sono: IASPIS PETRUS, SAFFIRUS ANDREAS, ...CEDON IUDAS, ZMARACDUS SIMON ZELOTI, SARDONIX BARTOLOMEUS, SARDINUS IACOBUS, CRISOLITUS IOHANNES, BERILLUS FILIPPUS, THOPATION ...MAS, CRISOFASUS IACOBUS, IACINCTUM MATTHEUS e AMETITUS MATTHIAS.

Si tratta della rappresentazione di Gerusalemme, dei dodici apostoli che sono la base della città nuova. Al centro, invece, è raffigurato il momento in cui la città viene misurata dall'angelo alla presenza dell'Agnello e di san Giovanni. Nel testo apocalittico (Ap. 21, 12-21) si legge infatti: "La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardonice, il sesto di cornalina, il settimo di crisolito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undicesimo di giacinto, il dodicesimo di ametista. E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo

trasparente”.

f. 223r



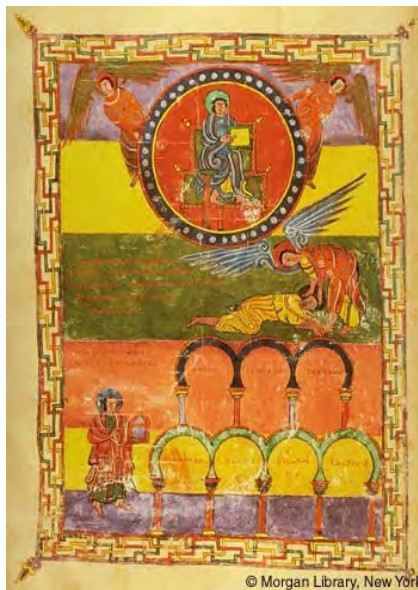
Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova in una cornice con decorazione a greche che è stata realizzata successivamente alla miniatura visto che il bordo è trasparente.

In alto al centro un personaggio, probabilmente Cristo, seduto in trono e con un libro aperto, è raffigurato all'interno di uno spazio ovale delimitato da una cornice rossa. Ai lati, diciotto personaggi seduti e inseriti ciascuno in un arco a ferro di cavallo. Dai piedi della figura centrale parte una striscia azzurra, forse un fiume, che arriva nella parte bassa dell'immagine dove viene rappresentato uno spazio naturale con alberi e una montagna sopra la quale sono raffigurati un angelo e un uomo, forse san Giovanni.

Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: TRONUS che indica il trono dove è seduto Cristo; HIC POPULUS DOMINI ET HABITAVIT DEUS CUM EIS ET REGNABUNT IN SECLA SECLORUM; nella striscia blu: FLUMEN DE TRONO EXIENS fatto che conferma si tratti di un fiume; HIC LIGNUM FACIENS FRUCTUS DUO DECIM PER SINGULOS MENSES riferita agli alberi rappresentati nella parte bassa dell'immagine e HIC MONS SION DE QUO ANGELUS SANCTO IOHANNI CIUITATEM IHERUSALEM OSTENDIT riferita invece ai due personaggi rappresentati sul monte.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Ap. 22, 1-5: “Mi mostrò poi un fiume d'acqua viva limpida come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città e da una parte e dall'altra del fiume si trova un albero di vita che dà dodici raccolti e produce frutti ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Il trono di Dio e dell'Agnello sarà in mezzo a lei e i suoi servi lo adoreranno; vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata a greche.

In alto, Cristo è rappresentato seduto in trono, con un libro in mano e all'interno di una mandorla che viene trasportata da due angeli. Sotto, un uomo si prostra davanti ad un altro angelo; nella parte inferiore dell'immagine, un uomo aureolato e con un libro in mano sta davanti a sette archi a ferro di cavallo rappresentati su due ordini.

I due angeli che tengono la mandorla sono un cherubino e un serafino con indicato dalle iscrizioni: CERUBIN e SERAPHIN.

Accanto all'uomo prostrato davanti all'angelo si legge l'iscrizione: UBI IOHANNES ANGELUM ADORAT ET DICIT EI ANGELUS NE FECERIS CONSERUUS TUUS SUM ET FRATRUM DEUM ADORA, che permette di affermare che si tratta di san Giovanni davanti all'angelo. Anche la parte inferiore dell'immagine mostra delle iscrizioni esplicative: EFESO, ZMIRNE, PERGAMO, TIATHIRE, SARDIS, FILADELFIE, LAUDOCIE che indicano quindi le sette chiese, infine un'altra iscrizione: UBI SANCTUS IOHANNES AD EFESUM REDIIIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico Ap. 22, 8-9: "Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse: "Guardati dal farlo! Io sono un servo di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare". E Ap. 22, 12-20 "Ecco, io verrò presto e porterò con me il mio salario, per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omega, il Primo e l'Ultimo, il principio e la fine. Beati coloro che lavano le loro vesti: avranno parte all'albero della vita e potranno entrare per le porte nella città. Fuori i cani, i fattucchieri, gli immorali, gli omicidi, gli idolàtri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo, per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice della stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino". Lo Spirito e la sposa dicono: "Vieni!". E chi ascolta ripeta: "Vieni!". Chi ha sete venga; chi vuole attinga gratuitamente l'acqua della vita. Dichiaro a chiunque ascolta le parole profetiche di questo libro: a chi vi aggiungerà qualche cosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e chi toglierà qualche parola di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: "Sì, verrò presto!". Amen. Vieni, Signore Gesù".

f. 236v

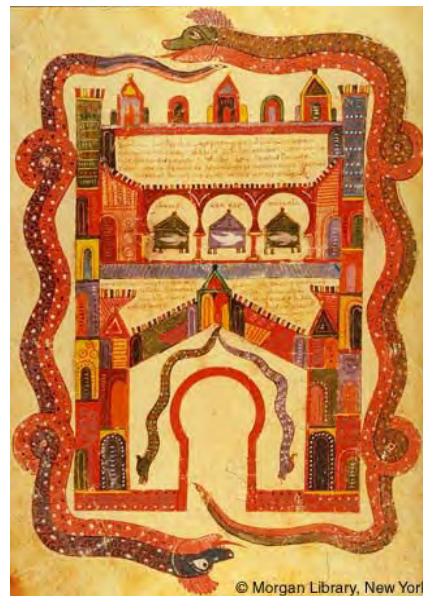


Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta di una tavola inserita all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali. All'interno della cornice, in basso, un'altra decorazione fitomorfa.
In alto, fuori dalla cornice si legge: ITEM DE PREDICTIS ADFINITATIBUS.

f. 237r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta di un albero con undici rami tra i quali sono visibili delle iscrizioni, i rami sono decorati alle estremità da delle foglie di diversi colori mentre, nella parte centrale in alto, si vedono due croci.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro dell'immagine è rappresentata una città fortificata circondata da due serpenti con la testa di drago. Altri due serpenti circondano il portale d'ingresso a ferro di cavallo alla città. È interessante notare nella parte architettonica sopra il portale tra gli archi a ferro di cavallo tre sarcofagi riconoscibili dalla presenza delle anime raffigurate come dei fantasmi.



F. 240v: Occupa metà della pagina; stato di conservazione buono.

È rappresentata una città fortificata formata da un grande portale d'ingresso con arco a ferro di cavallo e due torri. Su queste e nella parte centrale sono raffigurati dei soldati intenti a difendere la città dall'assedio rappresentato nel f. 241r.

Sulla sinistra, all'esterno della fortificazione, un uomo è seduto su una roccia in posizione

contemplativa con il capo poggiato sulla mano sinistra.

F. 241r oltre alla rappresentazione dell'assedio con fanti e cavalieri, nella parte alta del folio, viene raffigurato un re in trono con a destra un uomo che accompagna un prigioniero in catene, mentre alla sua sinistra un uomo sta per decapitare un altro. Sotto i piedi del sovrano è raffigurato un uomo decapitato.

Sono leggibili diverse iscrizioni in entrambi i fogli: IHERUSALEM che indica quindi la città sotto assedio, UBI EXPUGNANS IHERUSALEM per coloro che attaccano la città; IHEREMIAS LAMENTANS ALFABETO sopra l'uomo seduto sulla roccia (Geremia) e infine UBI NABUQUODONOSOR SEDECIAM ORBAT ET FILIOS EIUS IUGULAT sul gruppo del sovrano che quindi è Nabuccodonosor.

Non si tratta più di rappresentazioni del testo dell'Apocalisse ma, come indicato dalle iscrizioni e dall'Incipit leggibile sopra la miniatura del f. 240v, si può affermare si tratti della raffigurazione del libro di Daniele (Dn I, 1): "L'anno terzo del regno di Ioiakim re di Giuda, Nabucodònosor re di Babilonia marciò su Gerusalemme e la cinse d'assedio".

f. 243v



Occupa la metà della pagina; stato di conservazione discreto.

Nella parte alta dell'immagine è rappresentato un uomo aureolato disteso in un letto; nella parte bassa, invece, è visibile un uomo nudo accanto al quale sono rappresentate le parti di un corpo: il busto, le braccia, le gambe e la testa; sopra una montagna a cui manca un pezzo semicircolare che si ritrova ai piedi dell'uomo stante.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: UBI NABUQUODONOSOR IN STRATU SUO SOMNIUM UIDIT riferito all'uomo sdraiato; STATUA QUAM UIDIT NABUQUODONOSOR riferito all'uomo in piedi; LAPIS SINE MANIBUS che indica la pietra semicircolare ai piedi della statua, in riferimento alla montagna: MONS, EUULSIO LAPIDIS.

Quindi si tratta della rappresentazione del sogno di Nabuccodonosor che è stata già analizzata nel f. 40v, e che è tratta da Dn II, 29-35: "O re, i pensieri che ti sono venuti mentre eri a letto riguardano il futuro; colui che svela i misteri ha voluto svelarti ciò che dovrà avvenire. Se a me è stato svelato questo mistero, non è perché io possieda una sapienza superiore a tutti i viventi, ma perché ne sia data la spiegazione al re e tu possa conoscere i pensieri del tuo cuore. Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano

di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.

f. 244r



Occupa metà della pagina; stato di conservazione buono.

In alto, è rappresentata una montagna mentre, nella parte bassa dell'immagine, cinque uomini aureolati al cospetto di una figura assisa, raffigurata con un copricapo particolare e un rotolo in mano.

Sono leggibili due iscrizioni: una riferita alla montagna in alto LAPIS SINE MANIBUS UBI FACTUS EST UELUT MONS MAGNUS; e una riferita alla parte bassa dell'immagine NABUQUODONOSOR UBI SAPIENTES BABILONIS SUPER SOMNIUM SUUM INTERROGAT. Quindi i personaggi rappresentati sono Nabuccodonosor e i sapienti di Babilonia che vengono interrogati da lui. Si tratta della raffigurazione di Dn II, 1-2 “Nel secondo anno del suo regno, Nabucodònosor fece un sogno e il suo animo ne fu tanto agitato da non poter più dormire. Allora il re ordinò che fossero chiamati i maghi, gli astrologi, gli incantatori e i caldei a spiegargli i sogni. Questi vennero e si presentarono al re”. Quindi è una minitura in qualche modo collegata a quella precedente del f. 243v.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in due parti: in alto, una figura umana di dimensioni molto grandi viene adorata da due gruppi di persone aureolate che si prostrano davanti a essa; nella parte inferiore dell'immagine, sulla sinistra, si vede Nabucodonosor, riconoscibile per il modo in cui è rappresentato e per il copricapo. Il re indica con la mano destra una struttura all'interno della quale sono rappresentati tre personaggi oranti e un angelo con le braccia aperte e le ali spiegate. Dalla parte alta della struttura esce del fumo.

Si tratta della rappresentazione dei tre ragazzi ebrei nella fornace, raccontata in Dn 3, che non accettarono di adorare la statua fatta erigere dal sovrano.

Nella miniatura è visibile anche la rappresentazione della prima parte del racconto cioè il momento in cui veniva adorata la statua fatta realizzare dal Nabucodonosor.

Si tratta della rappresentazione di quanto racconto nel testo di Daniele Dn III, 1-8: "Il re Nabucodònosor aveva fatto costruire una statua d'oro, alta sessanta cubiti e larga sei, e l'aveva fatta erigere nella pianura di Dura, nella provincia di Babilonia. Quindi il re Nabucodònosor aveva convocato i sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province, perché presenziassero all'inaugurazione della statua che il re Nabucodònosor aveva fatto erigere. I sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province vennero all'inaugurazione della statua. Essi si disposero davanti alla statua fatta erigere dal re. Un banditore gridò ad alta voce: "Popoli, nazioni e lingue, a voi è rivolto questo proclama: quando voi udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna, e d'ogni specie di strumenti musicali, vi prostrerete e adorerete la statua d'oro, che il re Nabucodònosor ha fatto innalzare. Chiunque non si prostrerà alla statua, in quel medesimo istante sarà gettato in mezzo ad una fornace di fuoco ardente". Perciò tutti i popoli, nazioni e lingue, in quell'istante che ebbero udito il suono del corno, del flauto, dell'arpicordo, del salterio e di ogni specie di strumenti musicali, si prostrarono e adorarono la statua d'oro, che il re Nabucodònosor aveva fatto innalzare. Però in quel momento alcuni Caldei si fecero avanti per accusare i Giudei" [...] Dn. III, 12-24: "Ora, ci sono alcuni Giudei, ai quali hai affidato gli affari della provincia di Babilonia, cioè Sadràch, Mesàch e Abdènego, che non ti obbediscono, re: non servono i tuoi dei e non adorano la statua d'oro che tu hai fatto innalzare". Allora Nabucodònosor, sdegnato, comandò che gli si conducessero Sadràch, Mesàch e Abdènego, e questi comparvero alla presenza del re. Nabucodònosor disse loro: "È vero, Sadràch, Mesàch e Abdènego, che voi non servite i miei dei e non adorate la statua d'oro che io ho

fatto innalzare? Ora, se voi sarete pronti, quando udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna e d'ogni specie di strumenti musicali, a prostrarvi e adorare la statua che io ho fatta, bene; altrimenti in quel medesimo istante sarete gettati in mezzo ad una fornace dal fuoco ardente. Qual Dio vi potrà liberare dalla mia mano?". Ma Sadràch, Mesàch e Abdènego risposero al re Nabucodònosor: "Re, noi non abbiamo bisogno di darti alcuna risposta in proposito; sappi però che il nostro Dio, che serviamo, può liberarci dalla fornace con il fuoco acceso e dalla tua mano, o re Ma anche se non ci liberasse, sappi, o re, che noi non serviremo mai i tuoi dei e non adoreremo la statua d'oro che tu hai eretto". Allora Nabucodònosor, acceso d'ira e con aspetto minaccioso contro Sadràch, Mesàch e Abdènego, ordinò che si aumentasse il fuoco della fornace sette volte più del solito. Poi, ad alcuni uomini fra i più forti del suo esercito, comandò di legare Sadràch, Mesàch e Abdènego e gettarli nella fornace con il fuoco acceso. Furono infatti legati, vestiti come erano, con i mantelli, calzari, turbanti e tutti i loro abiti e gettati in mezzo alla fornace con il fuoco acceso. Ma quegli uomini, che dietro il severo comando del re avevano acceso al massimo la fornace per gettarvi Sadràch, Mesàch e Abdènego, rimasero uccisi dalle fiamme, nel momento stesso che i tre giovani Sadràch, Mesàch e Abdènego cadevano legati nella fornace con il fuoco acceso. Essi passeggiavano in mezzo alle fiamme, lodavano Dio e benedicevano il Signore".

A confermare che l'episodio raccontato è questo aiutano le iscrizioni leggibili nella miniatura: ISTI ADORANT STATUAM QUAM EREXIT NABUQUODONOSOR IN CAMPO URAM e UBI NABUQUODONOSOR PRECEPIT SEDRAC MISAC ET ABDINAGO MITTERE IN FORNACE.

f. 252r



Occupa parte della colonna destra della pagina, stato di conservazione ottimo.

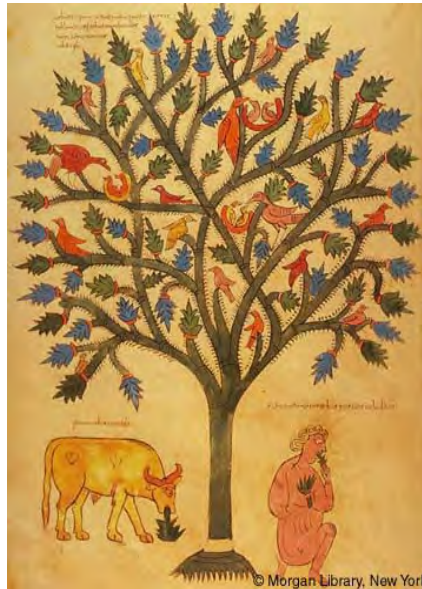
Un uomo stante si rivolge al sovrano Nabucodonosor riconoscibile per il modo in cui è rappresentato. Sopra la testa dell'uomo in piedi è leggibile un'iscrizione che dice: NABUQUODONOSOR DANIEL INTERROGAT SUPER SOMNIUM SUUM.

Si tratta quindi della rappresentazione del libro di Daniele (Dn 4, 15-16): "Questo è il sogno, che io, re Nabucodònosor, ho fatto. Ora tu, Baltazzàr, dammene la spiegazione. Tu puoi darmela, perché, mentre fra tutti i saggi del mio regno nessuno me ne spiega il significato, in te è lo spirito degli dei santi. Allora Daniele, chiamato Baltazzàr, rimase per qualche tempo confuso e turbato dai suoi pensieri. Ma il re gli si rivolse: "Baltazzàr, il sogno non ti turbi e neppure la sua spiegazione". Rispose Baltazzàr: "Signor mio, valga il sogno per i tuoi nemici e la sua spiegazione per i tuoi

avversari”.

Quindi il re si rivolgeva a Daniele per chiedere spiegazione dei sogni che faceva.

f. 252v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è dominata dalla presenza di un albero tra i rami del quale vengono rappresentati moltissimi uccelli con i loro nidi.

Ai lati dell'albero, sulla sinistra, un bue intento a mangiare dell'erba; sulla destra, un uomo nudo che si ciba anch'egli d'erba.

Sono leggibili tre iscrizioni: una riferita all'albero ARBOREM QUAM UIDIT NABUQUODONOSOR SUBLUMIMEM ATQUE ROBUSTAM IN CUIUS RAMI COMMORANTUR ABES CELI, una riferita al bue FENUM UT BOS COMEDET, e infine una riferita all'uomo NABUQUODONOSOR ERBAS PASCENS UELUD BOS; si tratta quindi di Nabucodonosor e di una delle sue visioni.

La scena è tratta dal libro di Daniele e in particolare, per quanto riguarda l'albero da Dn 4, 7-9: "Le visioni che mi passarono per la mente, mentre stavo a letto, erano queste: Io stavo guardando ed ecco un albero di grande altezza in mezzo alla terra. Quell'albero era grande, robusto, la sua cima giungeva al cielo e si poteva vedere fin dall'estremità della terra. I suoi rami erano belli e i suoi frutti abbondanti e vi era in esso da mangiare per tutti. Le bestie della terra si riparavano alla sua ombra e gli uccelli del cielo facevano il nido fra i suoi rami; di lui si nutriva ogni vivente."

Mentre la parte inferiore è da riferire sempre al capitolo 4 ma ai versetti 17-22 dove Daniele spiega il significato del sogno al sovrano: "L'albero che tu hai visto, grande e robusto, la cui cima giungeva fino al cielo e si poteva vedere da tutta la terra e le cui foglie erano belle e i suoi frutti abbondanti e in cui c'era da mangiare per tutti e sotto il quale dimoravano le bestie della terra e sui cui rami facevano il nido gli uccelli del cielo, sei tu, re, che sei diventato grande e forte; la tua grandezza è cresciuta, è giunta al cielo e il tuo dominio si è esteso sino ai confini della terra. Che il re abbia visto un vigilante, un santo che scendeva dal cielo e diceva: Tagliate l'albero, spezzatelo, però lasciate nella terra il ceppo delle sue radici legato con catene di ferro e di bronzo fra l'erba della campagna e sia bagnato dalla rugiada del cielo e abbia sorte comune con le bestie della terra, finché sette tempi siano passati su di lui, questa, o re, ne è la spiegazione e questo è il decreto dell'Altissimo, che deve essere eseguito sopra il re, mio signore: Tu sarai cacciato dal consorzio umano e la tua dimora sarà con le bestie della terra; ti pascerai d'erba come i buoi e sarai bagnato dalla rugiada del cielo; sette tempi passeranno su di te, finché tu riconosca che l'Altissimo domina sul regno degli uomini e che egli lo dà a chi vuole" (Dn 4, 17-22).



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

La scena si svolge sotto un arco a ferro di cavallo simile, per la decorazione, agli archi della moschea di Cordova.

In alto un uomo osserva una fiaccola accesa mentre, in basso, un gruppo di persone, tra cui a sinistra un re riconoscibile per il copricapo, sono rappresentate sedute intorno a un tavolo; in basso un'altra figura.

Sono leggibili diverse iscrizioni esplicative: CANDELABRUM, MANE THECEL FARES; DANIEL CONTRASCRIPURAM RESPICIENS; ARTICULUS MURI SCRIBENTIS; MANE NUMERABIT DEUS REGNUM TUUM ET COMPLEBIT ILLUD; THECEL ADPENSUS ES IN STATERA ET INUENTUS ES MINUS HABENS; FARES DIUISUM EST REGNUM TUUM ET DATUM EST MEDIS ET PERSIS e BALTASSAR INCONUIBIUM CUM OBTINATIBUS SUIS MILLE. Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Dn. 5, 1-28: "Il re Baldassàr imbandì un gran banchetto a mille dei suoi dignitari e insieme con loro si diede a bere vino.

Quando Baldassàr ebbe molto bevuto comandò che fossero portati i vasi d'oro e d'argento che Nabucodònosor suo padre aveva asportati dal tempio, che era in Gerusalemme, perché vi bevessero il re e i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine.

Furono quindi portati i vasi d'oro, che erano stati asportati dal tempio di Gerusalemme, e il re, i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine li usarono per bere; mentre bevevano il vino, lodavano gli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno e di pietra.

In quel momento apparvero le dita di una mano d'uomo, le quali scrivevano sulla parete della sala reale, di fronte al candelabro. Nel vedere quelle dita che scrivevano, il re cambiò d'aspetto: spaventosi pensieri lo assalirono, le giunture dei suoi fianchi si allentarono, i ginocchi gli battevano l'uno contro l'altro.

Allora il re si mise a gridare, ordinando che si convocassero gli astrologi, i caldei e gli indovini. Appena vennero, il re disse ai saggi di Babilonia: "Chiunque leggerà quella scrittura e me ne darà la spiegazione sarà vestito di porpora, porterà una collana d'oro al collo e sarà il terzo signore del regno".

Allora entrarono nella sala tutti i saggi del re, ma non poterono leggere quella scrittura né darne al re la spiegazione.

Il re Baldassàr rimase molto turbato e cambiò colore; anche i suoi grandi restarono sconcertati.

La regina, alle parole del re e dei suoi grandi, entrò nella sala del banchetto e, rivolta al re, gli disse: "Re, vivi per sempre! I tuoi pensieri non ti spaventino né si cambi il colore del tuo volto.

C'è nel tuo regno un uomo, in cui è lo spirito degli dei santi. Al tempo di tuo padre si trovò in lui

luce, intelligenza e sapienza pari alla sapienza degli dei. Il re Nabucodònosor tuo padre lo aveva fatto capo dei maghi, degli astrologi, dei caldei e degli indovini.

Fu riscontrato in questo Daniele, che il re aveva chiamato Baltazzàr, uno spirito superiore e tanto accorgimento da interpretare sogni, spiegare detti oscuri, sciogliere enigmi. Si convocò dunque Daniele ed egli darà la spiegazione".

Fu quindi introdotto Daniele alla presenza del re ed egli gli disse: "Sei tu Daniele un deportato dei Giudei, che il re mio padre ha condotto qua dalla Giudea?"

Ho inteso dire che tu possiedi lo spirito degli dei santi e che si trova in te luce, intelligenza e sapienza straordinaria.

Poco fa sono stati condotti alla mia presenza i saggi e gli astrologi per leggere questa scrittura e darmene la spiegazione, ma non sono stati capaci.

Ora, mi è stato detto che tu sei esperto nel dare spiegazioni e sciogliere enigmi. Se quindi potrai leggermi questa scrittura e darmene la spiegazione, tu sarai vestito di porpora, porterai al collo una collana d'oro e sarai il terzo signore del regno".

Daniele rispose al re: "Tieni pure i tuoi doni per te e dà ad altri i tuoi regali: tuttavia io leggerò la scrittura al re e gliene darò la spiegazione.

O re, il Dio altissimo aveva dato a Nabucodònosor tuo padre regno, grandezza, gloria e magnificenza.

Per questa grandezza che aveva ricevuto, tutti i popoli, nazioni e lingue lo temevano e tremavano davanti a lui: egli uccideva chi voleva, innalzava chi gli piaceva e abbassava chi gli pareva.

Ma, quando il suo cuore si insuperbì e il suo spirito si ostinò nell'alterigia, fu deposto dal trono e gli fu tolta la sua gloria.

Fu cacciato dal consorzio umano e il suo cuore divenne simile a quello delle bestie; la sua dimora fu con gli onagri e mangiò l'erba come i buoi; il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, finché riconobbe che il Dio altissimo domina sul regno degli uomini, sul quale innalza chi gli piace.

Tu, Baldassàr suo figlio, non hai umiliato il tuo cuore, sebbene tu fossi a conoscenza di tutto questo.

Anzi tu hai insolentito contro il Signore del cielo e sono stati portati davanti a te i vasi del suo tempio e in essi avete bevuto tu, i tuoi dignitari, le tue mogli, le tue concubine: tu hai reso lode agli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno, di pietra, i quali non vedono, non odono e non comprendono e non hai glorificato Dio, nelle cui mani è la tua vita e a cui appartengono tutte le tue vie. Da lui fu allora mandata quella mano che ha tracciato quello scritto, di cui questa è la lettura: mene, tekem, peres, e questa ne è l'interpretazione: Mene: Dio ha computato il tuo regno e gli ha posto fine. Tekem: tu sei stato pesato sulle bilance e sei stato trovato mancante. Peres: il tuo regno è diviso e dato ai Medi e ai Persiani". (Dn. 5, 1-28).



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

La scena è divisa in due parti: in alto, la tipica iconografia di Daniele nella fossa dei leoni, mentre, nella parte inferiore, un uomo disteso e due soldati ai lati del letto.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: LACUS LEONUM UBI DANIEL FUIT MISSUS ET ABBACUC PORTANS ILLI PRANDIUM e REX INCENATUS PRO DANIELO DOLENS SOMNUM FUIT AB OCULIS EIUS.

La scena è ripresa da Dn 6, 12-24: "Allora quegli uomini accorsero e trovarono Daniele che stava pregando e supplicando il suo Dio. Subito si recarono dal re e gli dissero riguardo al divieto del re: "Non hai tu scritto un decreto che chiunque, da ora a trenta giorni, rivolga supplica a qualsiasi dio o uomo, all'infuori di te, re, sia gettato nella fossa dei leoni?". Il re rispose: "Sì. Il decreto è irrevocabile come lo sono le leggi dei Medi e dei Persiani". "Ebbene - replicarono al re - Daniele, quel deportato dalla Giudea, non ha alcun rispetto né di te, re, né del tuo decreto: tre volte al giorno fa le sue preghiere". Il re, all'udir queste parole, ne fu molto addolorato e si mise in animo di salvare Daniele e fino al tramonto del sole fece ogni sforzo per liberarlo. Ma quegli uomini si riunirono di nuovo presso il re e gli dissero: "Sappi, re, che i Medi e i Persiani hanno per legge che qualunque decreto firmato dal re è irrevocabile". Allora il re ordinò che si prendesse Daniele e si gettasse nella fossa dei leoni. Il re, rivolto a Daniele, gli disse: "Quel Dio, che tu servi con perseveranza, ti possa salvare!". Poi fu portata una pietra e fu posta sopra la bocca della fossa: il re la sigillò con il suo anello e con l'anello dei suoi grandi, perché niente fosse mutato sulla sorte di Daniele. Quindi il re ritornò alla reggia, passò la notte digiuno, non gli fu introdotta alcuna donna e anche il sonno lo abbandonò. La mattina dopo il re si alzò di buon'ora e sullo spuntar del giorno andò in fretta alla fossa dei leoni. Quando fu vicino, chiamò: "Daniele, servo del Dio vivente, il tuo Dio che tu servi con perseveranza ti ha potuto salvare dai leoni?". Daniele rispose: "Re, vivi per sempre. Il mio Dio ha mandato il suo angelo che ha chiuso le fauci dei leoni ed essi non mi hanno fatto alcun male, perché sono stato trovato innocente davanti a lui; ma neppure contro di te, o re, ho commesso alcun male". Il re fu pieno di gioia e comandò che Daniele fosse tirato fuori dalla fossa. Appena uscito, non si riscontrò in lui lesione alcuna, poiché egli aveva confidato nel suo Dio".

Quindi sono rappresentati i momenti in cui il re decide di condannare Daniele alla fossa dei leoni e il re che non riusciva a dormire perché preoccupato per la sorte di Daniele.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

In alto, all'interno di un arco a ferro di cavallo, si trova un uomo seduto in trono, nell'estradosso dell'arco ventitré teste di angeli con le ali e, ai lati esterni dei pilastri che reggono l'arco, due sfere rosse accompagnate dall'iscrizione ROTE IGNIS; questa parte della scena è descritta dall'iscrizione: IUDICIUM SEDIT ET LIBRI APERTI SUNT; MILIA MILIUM.

Nella parte bassa dell'immagine si vedono quattro animali: i due più in alto sono delle bestie alate affrontate, quella di destra ha quattro teste. I due animali più in basso invece guardano ciascuno dalla parte opposta rispetto all'altro; quello di sinistra è rappresentato con le corna ma come quello di destra è molto rovinato e quindi non è semplice capire di che specie siano.

I quattro animali sono separati da una striscia arancione verticale che inizia nella base del trono su cui siede la figura precedentemente descritta.

Anche in questa parte dell'immagine sono leggibili delle iscrizioni: LEENA ALAS AQUILA HABENS REGNUM BABILONIUM; PARDUS QUATUOR HABENS CAPITA REGNUM ALAXANDRINUM; OS LOQUENS TERRABILIS INGENTIA REGNUM ROMANORUM; URSUS CUM TRIBUS D.ORDINIBUS REGNUM...-PERSARUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele Dn 7, 2-10: "Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divorava molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia. Io continuavo a guardare, quand'ecco furono collocati troni e un vegliardo si assise. La sua veste era candida come la neve e i capelli del suo capo erano candidi come la lana; il suo trono era come vampe di fuoco con le ruote come fuoco ardente. Un fiume di fuoco scendeva dinanzi a lui, mille migliaia lo servivano e diecimila miriadi lo assistevano. La corte sedette e i libri furono

aperti”.

f. 266r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

In basso, la rappresentazione di una città fortificata con un personaggio raffigurato sopra l'arco a ferro di cavallo del portale; davanti alla città, un animale con le corna sembra essere pronto a proteggere la città da eventuali attacchi.

Questo stesso animale viene raffigurato nella parte alta della scena mentre lotta con un'altra bestia rappresentata con un corno rosso con il quale spezza le corna di quella posta a difesa della città.

Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: UBI ARIES AB YRCO SUPERATUS EST ET EUULSE SUNT DUO CORNUA EIUS; e HIC YRCUS CAPRARUM REGNUM ALAXANDRINUM SIGNIFICAT; SUSE CIUITAS; HIC ARIES QUI ET DARIUS REX MEDORUM ATQUE PERSARUM; e UNUM CORNUM EXCELSIUS ALTERO ATQUE SUCCRESCENS.

Si tratta della rappresentazione della seconda visione di Daniele Dn 8, 1-7: “Il terzo anno del regno del re Baldassâr, io Daniele ebbi un'altra visione dopo quella che mi era apparsa prima. Quand'ebbi questa visione, mi trovavo nella cittadella di Susa, che è nella provincia dell'Elam, e mi sembrava, in visione, di essere presso il fiume Ulai. Alzai gli occhi e guardai; ecco un montone, in piedi, stava di fronte al fiume. Aveva due corna alte, ma un corno era più alto dell'altro, sebbene fosse spuntato dopo. Io vidi che quel montone cozzava verso l'occidente, il settentrione e il mezzogiorno e nessuna bestia gli poteva resistere, né alcuno era in grado di liberare dal suo potere: faceva quel che gli pareva e divenne grande. Io stavo attento ed ecco un capro venire da occidente, sulla terra, senza toccarne il suolo: aveva fra gli occhi un grosso corno. Si avvicinò al montone dalle due corna, che avevo visto in piedi di fronte al fiume, e gli si scagliò contro con tutta la forza. Dopo averlo assalito, lo vidi imbizzarrirsi e cozzare contro di lui e spezzargli le due corna, senza che il montone avesse la forza di resistergli; poi lo gettò a terra e lo calpestò e nessuno liberava il montone dal suo potere”.



Occupa parte della colonna di testo; stato di conservazione ottimo.

Sulla destra, un angelo con le ali spiegate tocca la testa dell'uomo che si trova davanti a lui in posizione deferente.

L'iscrizione dice: UBI DANIEL PRIMITUS LOQUATUS EST CUM ANGELO.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui l'arcangelo Gabriele spiega la visione a Daniele Dn 8, 15-27: "Mentre io, Daniele, consideravo la visione e cercavo di comprenderla, ecco davanti a me uno in piedi, dall'aspetto d'uomo; intesi la voce di un uomo, in mezzo all'Ulai, che gridava e diceva: "Gabriele, spiega a lui la visione". Egli venne dove io ero e quando giunse, io ebbi paura e caddi con la faccia a terra. Egli mi disse: "Figlio dell'uomo, comprendi bene, questa visione riguarda il tempo della fine". Mentre egli parlava con me, caddi svenuto con la faccia a terra; ma egli mi toccò e mi fece alzare. Egli disse: "Ecco io ti rivelo ciò che avverrà al termine dell'ira, perché la visione riguarda il tempo della fine. Il montone con due corna, che tu hai visto, significa il re di Media e di Persia; il capro è il re della Grecia; il gran corno, che era in mezzo ai suoi occhi, è il primo re. Che quello sia stato spezzato e quattro ne siano sorti al posto di uno, significa che quattro regni sorgeranno dalla medesima nazione, ma non con la medesima potenza di lui. Alla fine del loro regno, quando l'empietà avrà raggiunto il colmo, sorgerà un re audace, sfacciato e intrigante. La sua potenza si rafforzerà, ma non per potenza propria; causerà inaudite rovine, avrà successo nelle imprese, distruggerà i potenti e il popolo dei santi. Per la sua astuzia, la frode prospererà nelle sue mani, si insuperbirà in cuor suo e con inganno farà perire molti: insorgerà contro il principe dei principi, ma verrà spezzato senza intervento di mano d'uomo. La visione di sere e mattine, che è stata spiegata, è vera. Ora tu tieni segreta la visione, perché riguarda cose che avverranno fra molti giorni". Io, Daniele, rimasi sfinite e mi sentii male per vari giorni: poi mi alzai e sbrigai gli affari del re: ma ero stupefatto della visione perché non la potevo comprendere".

Si potrebbe trattare anche della rappresentazione del capitolo successivo del libro di Daniele dove il profeta incontra nuovamente l'arcangelo Gabriele Dn 9, 20-27: "Mentre io stavo ancora parlando e pregavo e confessavo il mio peccato e quello del mio popolo Israele e presentavo la supplica al Signore Dio mio per il monte santo del mio Dio, mentre dunque parlavo e pregavo, Gabriele, che io avevo visto prima in visione, volò veloce verso di me: era l'ora dell'offerta della sera. Egli mi rivolse questo discorso: "Daniele, sono venuto per istruirti e farti comprendere. Fin dall'inizio delle tue suppliche è uscita una parola e io sono venuto per annunziartela, poiché tu sei un uomo prediletto. Ora stà attento alla parola e comprendi la visione: Settanta settimane sono fissate per il tuo popolo e per la tua santa città per mettere fine all'empietà, mettere i sigilli ai peccati, espriare l'iniquità, portare una giustizia eterna, suggellare visione e profezia e ungere il

Santo dei santi. Sappi e intendi bene, da quando uscì la parola sul ritorno e la ricostruzione di Gerusalemme fino a un principe consacrato, vi saranno sette settimane. Durante sessantadue settimane saranno restaurati, riedificati piazze e fossati, e ciò in tempi angosciosi. Dopo sessantadue settimane, un consacrato sarà soppresso senza colpa in lui; il popolo di un principe che verrà distruggerà la città e il santuario; la sua fine sarà un'inondazione e, fino alla fine, guerra e desolazioni decretate. Egli stringerà una forte alleanza con molti per una settimana e, nello spazio di metà settimana, farà cessare il sacrificio e l'offerta; sull'ala del tempio porrà l'abominio della desolazione e ciò sarà sino alla fine, fino al termine segnato sul devastatore”.

f. 268v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, si vede un angelo rappresentato in volo mentre con un bastone tocca il fuoco che brucia la cassa verde al centro dell'immagine; con l'altra mano l'angelo tocca le mani dell'uomo raffigurato di fronte alla cassa che brucia.

Nella parte inferiore dell'immagine viene rappresentato un uomo disteso che sembra essersi svegliato di all'improvviso.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative GABRIEL ADUOLANS LOCUTUS EST DANIELUM IN ORA SACRIFICII UESPERTINI e UBI DANIEL LANGUIT ET EGROTABIT PER DIES.

Anche in questo caso, come nel f. 268r, si tratta del momento in cui Daniele incontra l'arcangelo Gabriele che gli spiega le sue visioni.



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione buono.

Il fulcro della scena è il fiume sulle rive del quale vengono raffigurati tre angeli; quello più in alto, rappresentato più grande degli altri si rivolge all'uomo sulla destra. Tutte le figure sono raffigurate aureolate e vestite con delle tuniche corte.

Le iscrizioni aiutano a capire quale sia la scena rappresentata: DANIEL INTERROGAT USQUEQUO FINIS HORUM MIRABILIIUM; e UIR UESTITUS LINEIS QUI STABAT SUPER AQUAS FLUMINIS ADLOCATUR DANIELEM DE DESOLATIONE FUTURA; ET ALIUS ANGELUS HINC SUPER RIPAM FLUMINIS; ET ALIUS INDE EX ALTERA RIPAM FLUMINIS; e HIC FLUBIUS TIGRIS QUI HEBRAICE DICITUR ET DEGGEL.

Quindi sulle rive del fiume Tigri Daniele incontra tre angeli, uno dei quali lo avvisa della desolazione futura. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (10, 4-21): "Il giorno ventiquattro del primo mese, mentre stavo sulla sponda del gran fiume, cioè il Tigri, alzai gli occhi e guardai ed ecco un uomo vestito di lino, con ai fianchi una cintura d'oro di Ufàz; il suo corpo somigliava a topazio, la sua faccia aveva l'aspetto della folgore, i suoi occhi erano come fiamme di fuoco, le sue braccia e le gambe somigliavano a bronzo lucente e il suono delle sue parole pareva il clamore di una moltitudine. Soltanto io, Daniele, vidi la visione, mentre gli uomini che erano con me non la videro, ma un gran terrore si impadronì di loro e fuggirono a nascondersi. Io rimasi solo a contemplare quella grande visione, mentre mi sentivo senza forze; il mio colorito si fece smorto e mi vennero meno le forze. Udi il suono delle sue parole, ma, appena udito il suono delle sue parole, caddi stordito con la faccia a terra. Ed ecco, una mano mi toccò e tutto tremante mi fece alzare sulle ginocchia, appoggiato sulla palma delle mani. Poi egli mi disse: "Daniele, uomo prediletto, intendi le parole che io ti rivolgo, alzati in piedi, poiché ora sono stato mandato a te". Quando mi ebbe detto questo, io mi alzai in piedi tutto tremante. Egli mi disse: "Non temere, Daniele, poiché fin dal primo giorno in cui ti sei sforzato di intendere, umiliandoti davanti a Dio, le tue parole sono state ascoltate e io sono venuto per le tue parole. Ma il principe del regno di Persia mi si è opposto per ventun giorni: però Michele, uno dei primi principi, mi è venuto in aiuto e io l'ho lasciato là presso il principe del re di Persia; ora sono venuto per farti intendere ciò che avverrà al tuo popolo alla fine dei giorni, poiché c'è ancora una visione per quei giorni". Mentre egli parlava con me in questa maniera, chinai la faccia a terra e ammutolii. Ed ecco uno con sembianze di uomo mi toccò le labbra: io aprii la bocca e parlai e dissi a colui che era in piedi davanti a me: "Signor mio, nella visione i miei dolori sono tornati su di me e ho perduto tutte le energie. Come potrebbe questo servo del mio signore parlare con il mio signore, dal momento che non è rimasto in me alcun vigore e mi manca anche il respiro?". Allora di nuovo quella figura

d'uomo mi toccò, mi rese le forze e mi disse: "Non temere, uomo prediletto, pace a te, riprendi forza, rinfrancati". Mentre egli parlava con me, io mi sentii ritornare le forze e dissi: "Parli il mio signore perché tu mi hai ridato forza". Allora mi disse: "Sai tu perché io sono venuto da te? Ora tornerò di nuovo a lottare con il principe di Persia, poi uscirò ed ecco verrà il principe di Grecia. Io ti dichiarerò ciò che è scritto nel libro della verità. Nessuno mi aiuta in questo se non Michele, il vostro principe, (11,1) e io, nell'anno primo di Dario, mi tenni presso di lui per dargli rinforzo e sostegno".

Elenco temi iconografici codice MS 644

- Acrostico con nome monastero, codice MS 644, f. 1r, p. 196
- Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-10, codice MS 644, f. 207r, p. 251.
- Agnus Dei con musicisti sul mare di cristallo, Ap. 15, 2-4, codice MS 644, f. 181v, p. 242.
- Agnus Dei, il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi, Ap. 5, 8-14, codice MS 644, f. 87r, p. 219.
- Albero della vita, codice MS 644, f. 237r, p. 261.
- Angeli con le sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 15, 1 e Ap. 16, 1, codice MS 644, f. 181v-f. 185r p. 243.
- Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice MS 644, f. 212r, p. 253.
- Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice MS 644, f. 205v, p. 251.
- Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-11, codice MS 644, f. 176v, p. 240.
- Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice MS 644, f. 209v, p. 252.
- Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice MS 644, f. 109r, p. 220.
- Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice MS 644, f. 112r, p. 221.
- Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice MS 644, f. 156v, p. 237.
- Arca di Noè, codice MS 644, f. 79r, p. 217.
- Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-13, codice MS 644 f. 154v, p. 236.
- Assedio di Gerusalemme da parte di Nabucodonosor, Dn. 1, 1, codice MS 644, ff. 240v-241r, p. 262.
- Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7, codice MS 644, f. 151r, p. 234.
- Banchetto del re Baldasar, Dn. 5, 1-28, codice MS 644, f. 255v, p. 268.
- Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice MS 644, f. 202v, p. 249.
- Cattura bestia e pseudo profeta, Ap. 19, 20-21, codice MS 644, f. 211r, p. 253.
- Città circondata da serpenti, codice MS 644, f. 238v, p. 262.
- Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice MS 644, f. 133v, p. 225.
- Conseguenza della quinta tromba, Ap. 9, 7-10, codice MS 644, f. 142v, p. 230.
- Cristo in nube, Ap. 1, 7-8, codice MS 644, f. 26r, p. 205.
- Cristo invia l'angelo a san Giovanni e il loro incontro, Ap. 1, 1-3, codice MS 644, f. 23r, p. 204.
- Croce di Oviedo, codice MS 644, f. 219r, p. 256.
- Daniele interrogato da Nabucodonosor sul suo sogno, Dn. 4, 15-16, codice MS 644, f. 252r, p. 266.
- Daniele nella fossa dei leoni e il re che non riesce a dormire pensando al profeta, Dn. 6, 12-24, codice MS 644, f. 260r, p. 270.
- Daniele parla con l'arcangelo Gabriele, Dn. 8, 15-27 o Dn. 9, 20-27, codice MS 644, ff. 268r-268v, pp. 273-274.
- Devastazione regno anticristo, Ap. 20, 7-8, codice MS 644, f. 215v, p. 255.
- Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice MS 644, f. 42r, p. 209.
- Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-12, codice MS 644 ff. 152v-153r, p. 234.
- Due testimoni, Ap. 11, 3-5, codice MS 644, f. 149r, p. 233.
- Evangelisti, codice MS 644, ff. 1v-2r-2v-3r-3v-4r, pp. 196-197-198-199-200.
- Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice MS 644, ff. 219v-220r, p. 257.
- I centoquarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-12, codice MS 644, ff. 117v-118r, p. 223.
- I centoquarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice MS 644, f. 115v, p. 222.
- I re e i mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-13, codice MS 644, f. 203r, p. 250.
- I tre ragazzi ebrei nella fornace e l'adorazione della statua, Dn. 3, 12-24, codice MS 644, f. 248v, p. 265.
- Il re Nabucodonosor interroga i sapienti, Dn. 2, 1-2, codice MS 644, f. 244r, p. 264.
- Incontro di Daniele con i tre angeli, Dn. 10, 4-21, codice MS 644, f. 276v, p. 275.
- L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice MS 644, f. 200r, p. 249.
- L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattromila redenti, Ap. 14, 1-5, codice MS 644, f. 174v, p. 239.

La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice MS 644, f. 194v, p. 248.
 Mappamondo, codice MS 644, ff. 33v-34r, p. 207.
 Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice MS 644, f. 178v, p. 241.
 Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 12-21, codice MS 644, f. 222v, p. 258.
 Personaggi intorno a palma, codice MS 644, f. 131r, p. 224.
 Preannuncio del settimo angelo Ap. 10, 5-8, e san Giovanni misura il santuario Ap. 11, 1-2, codice MS 644, f. 146r, p. 232.
 Prima chiesa, Ap. 2, 1-8, codice MS 644, f. 48r, p. 210.
 Prima coppa, Ap. 16, 2, codice MS 644, f. 186v, p. 244.
 Prima risurrezione, Ap. 20, 4-6, codice MS 644, f. 214r, p. 254.
 Prima tromba, Ap. 8, 7, codice MS 644, f. 134v, p. 226.
 Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice MS 644, f. 62r, p. 213.
 Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice MS 644, f. 189r, p. 245.
 Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice MS 644, f. 138v, p. 228.
 Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice MS 644, f. 66r, p. 214.
 Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice MS 644, f. 190r, p. 246.
 Quinta tromba, Ap. 9, 1-11, codice MS 644, f. 140v, p. 229.
 san Giovanni prostrato davanti ad un angelo e annuncio venuta Cristo, Ap. 22, 8-9 e Ap. 22, 12-20, codice MS 644, f. 231v, p. 260.
 Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice MS 644, f. 52v, p. 211.
 Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice MS 644, f. 187r, p. 244.
 Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice MS 644, f. 137r, p. 227.
 Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice MS 644, f. 70v, p. 215.
 Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice MS 644, f. 190v, p. 247.
 Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice MS 644, f. 144r, p. 231.
 Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice MS 644, f. 77r, p. 216.
 Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice MS 644, f. 193r, p. 247.
 Settima tromba, Ap. 11, 15, codice MS 644, f. 156r, p. 237.
 Silenzio nel cielo-apertura settimo sigillo, Ap. 8, 1, codice MS 644, f. 133r, p. 224.
 Simulacro della bestia, Ap. 13, 1-2, codice MS 644, f. 164v, p. 238.
 Sogno della statua fatto da Nabucodonosor, Dn. 2, 31-35, codice MS 644, f. 40v-243v, pp. 208-264.
 Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice MS 644, f. 218r, p. 256.
 Tavola dell'anticristo, codice MS 644, f. 171v, p. 239.
 Tavola genealogica con Adamo ed Eva, codice MS 644, ff. 4v-5r, p. 200.
 Tavola genealogica con Noè, codice MS 644, f. 5v, p. 201.
 Tavola genealogica con sacrificio Isacco, codice MS 644, f. 6r, p. 202.
 Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 7-8, codice MS 644, f. 183v, p. 243.
 Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice MS 644, f. 57v, p. 212.
 Terza coppa, Ap. 16, 4, codice MS 644, f. 187r, p. 244.
 Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice MS 644, f. 137v, p. 227.
 Trionfo di Cristo, Ap. 22, 1-5, codice MS 644, f. 223r, p. 259.
 Visione dei ventiquattro vegliardi e di Cristo in mandorla, Ap. 4, 1-5, codice MS 644, f. 83r, p. 218.
 Visione delle quattro bestie, Dn. 7, 1-8, codice MS 644, ff. 40r-261v, pp. 207-271.
 Visione di Daniele, Dn. 8, 1-7, codice MS 644, f. 266r, p. 272.
 Visione di Nabucodonosor, Dn. 4, 7-9, codice MS 644, f. 252v, p. 267.
 Visione di san Giovanni e san Giovanni prostrato davanti a Dio, Ap. 1, 12-20, f. 27r, p. 205.
 Volpe con gallo tra le fauci, codice MS 644, f. 166v, p. 238.

Elenco elementi iconografici codice MS 644

- Abisso, ff. 140v-156v-212r, pp. 229-237-253.
Adamo ed Eva, f. 4v, p. 200.
Agnus Dei, ff. 87r-117v-174v-181v-200r-222v, pp. 219-223-239-242-249-258.
Albero, ff. 237r-252v, pp. 261-267.
Altare, ff. 5v-6r-109r-133v-144r-146r, pp. 201-202-220-225-231-232.
Angelo, ff. 2r-3r-4r-23r-27r-48r-52v-57v-62r-66r-70v-77r-87r-112r-115v-117v-118r-133v-134v-137r-137v-138v-140v-142v-144r-146r-152v-153r-154v-156r-176v-178v-181v-183v-185r-186v-187r-189r-190r-190v-193r-202v-205v-207r-209v-212r-219v-222v-231v-248v-260r-261v-268r-268v-276v, pp. 197-198-200-204-205-210-211-212-213-214-215-216-219-221-222-223-225-226-227-228-229-230-231-232-234-236-237-240-241-242-243-244-245-246-247-249-251-252-253-257-258-260-265-270-271-273-274-275.
Anime, f. 238v, p. 262.
Arca dell'alleanza, f. 156v, p. 238.
Arca di Noè, f. 79r, p. 217.
Architettura, ff. 48r-52v-57v-62r-66r-70v-77r-146r-151r-154v-156v-176v-178v-193r-202v-215v-222v-238v-266r, pp. 210-211-212-213-214-215-216-232-234-236-237-240-241-247-249-255-258-262-272.
Arco a ferro di cavallo ff. 1v-2r-2v-3r-3v-4r-5r-6r-22r-27r-48r-52v-57v-62r-66r-70v-77r-146r-151r-154v-171v-176v-178v-183v-193r-202v-215v-222v-223r-231v-238v-240v-255v-261v, pp. 196-197-198-199-200-202-203-205-210-211-212-213-214-215-216-232-234-236-239-240-241-243-247-249-255-258-259-260-262-268-271.
Banchetto, f. 255v, p. 268.
Bestia, ff. 40r-42r-152v-153r-156v-164v-190r-200r-211r-212r-215v-218r-261v-266r, pp. 207-209-234-237-238-246-249-253-255-256-271-272.
Candelabro, ff. 27r-149r-255v, pp. 205-233-268.
Coppe, ff. 181v-183v-185r-186v-187r-189r-190r-190v-193r, pp. 242-243-244-245-246-247.
Croce, f. 219r, p. 256.
Diavolo, ff. 153r-218r, pp. 234-256.
Elementi vegetali ff. 1r-4v-5r-5v-6r-22r-22v-26r-48r-57v-77r-79r-83r-109r-112r-115v-131r-133v-134v-137v-142v-144r-149r-151r-152v-164v-174v-178v-181v-183v-185r-187r-189r-193r-200r-207r-211r-212r-214r-215v-219r-223r-236v-237r-252v, pp. 196-200-201-202-203-205-210-212-216-217-218-220-221-222-224-225-226-227-230-231-233-234-238-239-241-242-243-244-245-247-249-251-253-254-255-256-259-261-267.
Falso profeta, f. 218r, p. 256.
Fiumi, ff. 137v-144r-146r-152v-190v-223r-276v, pp. 227-231-232-234-247-259-275.
Fornace, f. 248v, p. 265.
Fulmini, ff. 83r-133v-156v-193r, pp. 218-225-237-247.
Gallo, f. 166v, p. 238.
Gerusalemme, f. 222v, p. 258.
Incensiere, f. 133v, p. 225.
Leoni, f. 260r, p. 270.
Letto, ff. 243v-260r-268v, pp. 263-270-274.
Locuste, ff. 140v-142v, pp. 229-230.
Luna, ff. 112r-138v-152v, pp. 221-228-234.
Mandorla, ff. 83r-87r-112r-133v-144r-219v-223r-231v, pp. 218-219-221-225-231-257-259-260.
Mare, ff. 137r-137v-205v, pp. 227-251.
Mercanti, f. 203r, p. 250.
Mietitura, f. 178v, p. 241.
Montagna, ff. 40v-112r-133v-134v-137r-174v-215v-223r-243v-244r, pp. 208-221-225-226-227-239-255-259-264.
Navi, f. 137r, p. 227.
Noè, f. 5v, p. 201.
Nube, ff. 26r-146r-154v-178v, pp. 205-232-236-241.

Palma, f. 131r, p. 224.
Pesci, ff. 33v-34r-115v-137r-146r-190v-205v, pp. 207-222-227-232-247-251.
Pietra, f. 205v, p. 251.
Prostituta, ff. 42r-194v, pp. 209-248.
Sarcofagi, f. 238v, p. 262.
Serpenti, f. 238v, p. 262.
Soldati, ff. 151r-200r-215v-240v-241r-260r, pp. 234-249-255-262-270.
Sole, ff. 112r-115v-138v-152v-189r-209v, pp. 221-222-228-234-245-252.
Sovrano, ff. 194v-203r-241r-244r-248v-252r-255v, pp. 248-250-262-264-265-266-268.
Stagno di fuoco, ff. 218r-220r, pp. 256-257.
Statua, ff. 40v-243v-248v, pp. 208-264-265.
Stelle, ff. 27r-133r-137v-138v-140v-152v-153r-154v-176v-200r, pp. 205-224-227-228-229-234-236-240-249.
Strumenti musicali, ff. 87r-174v-181v, pp. 219-239-242.
Tempio, f. 183v, p. 243.
Tetramorfo, ff. 174v-207r, pp. 239-251.
Tromba, ff. 133v-134v-137r-137v-138v-140v-144r-156r, pp. 225-226-227-228-229-231-237.
Uccelli, ff. 1v-2r-2v-3r-3v-4r-5v-22r-22v-79r-109r-138v-166v-209v-211r-214r-252v, pp. 196-197-198-199-200-201-203-217-220-228-238-252-253-254-267.
Vendemmia, f. 178v, p. 214.
Volpe, f. 166v, p. 238.

Beato de Liebana, commento all'Apocalisse: Madrid, Bibl. Nac. Vit. 14-1

Manoscritto omogeneo?, prima metà del X secolo (Blázquez, 1906 p. 263), realizzato nel monastero di San Millán de la Cogolla. Membranaceo, cc. IV, 144, IV; 350x240 mm; testo disposto su due colonne di 33-35 linee di scrittura in visigotica e aggiunte più tarde in carolina. La rigatura è a secco nel lato del pelo, la foratura sino al f. 75 è in alto a destra, dal f. 75 è tra le due colonne di testo.

Si tratta di un manoscritto molto deteriorato che mostra lacune importanti: mancano infatti alcune carte. Anche il commento non è completo: dei 12 libri che solitamente compongono il testo di Beato se ne conservano solo 10.

Si sa che Beato utilizzò opere di suoi predecessori per comporre il suo commento; secondo Blázquez, in questo caso, il testo dei primi 58 fogli sarebbe stato ripreso da Albino che visse nel 770 e scrisse alcuni commenti (Blázquez, 1906 p. 263).

Per ciò che riguarda l'apparato decorativo sono rimaste solo 2 tavole dell'Anticristo e 27 miniature dell'Apocalisse. In alcuni casi il testo sembra seguire le immagini mentre in altri avviene l'opposto; questo legame tra contenuto e decorazione permette di affermare che il codice è frutto di una singola campagna (Williams, 1994 p. 34).

Un altro aspetto interessante viene messo in luce da Delisle, che nel 1880 sostiene che il carattere della scrittura cambi al f. 228 (Delisle, 1880 p. 126); l'affermazione fatta dallo studioso francese è sostenuta, nel 1931, da Neuss che è convinto che il codice sia frutto della collaborazione di più mani (Neuss, 1931 p. 30).

Infine John Williams mostra dubbi sul luogo di realizzazione del manoscritto e afferma che in ogni caso, se il monastero di San Millán non fosse stato in grado di produrre un codice come questo, avrebbe dovuto eventualmente avere la possibilità di importarlo (Williams, 1994 p. 36).



Occupa la metà della colonna sinistra del folio, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice particolare formata da tre semicerchi in alto e in basso e decorata con motivi geometrici. La stessa decorazione geometrica della cornice si ripete in altre miniature di questo codice e in particolare nei ff. 28r, 75v, 98v, 108v; questo conferma l'idea che il codice venne realizzato in un unico momento.

È possibile osservare un angelo che consegna un libro aperto a una figura maschile stante aureolata, forse lo stesso san Giovanni a cui vengono rivelati i fatti che deve raccontare nel testo apocalittico.

Si tratta della rappresentazione del primo versetto del primo capitolo dell'Apocalisse dove è scritto che un angelo venne mandato da Giovanni per mostrargli ciò che stava per accadere (Ap. 1, 1): "Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni".

Le figure si stagliano su uno sfondo estremamente ricco di dettagli formato da quadrati di piccole dimensioni decorati al loro interno.

Un altro aspetto interessante è il modo di raffigurare i volti e le mani. Queste ultime sono di diverse dimensioni: la mano che porge il libro e quella che lo riceve sono di dimensioni maggiori rispetto alle altre due. I volti invece sono quasi identici: bocca appena accennata da una linea orizzontale, naso molto lungo rappresentato da uno strettissimo rettangolo da cui partono anche le sopracciglia; queste sono sovrastate da una linea ondulata che sembra rappresentare delle rughe di espressione anche se si tratta di volti che in realtà non esprimono nessuna emozione. Infine due occhi enormi con pupille nere ugualmente molto grandi e le orecchie che vengono raffigurate insieme su un unico lato della testa visto che le figure sono rappresentate di profilo e quindi una risulterebbe invisibile.

Si riscontra una totale assenza di naturalismo. È probabile che non interessasse rendere in modo realistico le figure ma piuttosto sottolineare i gesti che esse compiono; per questo le mani sono più grandi e risultano sproporzionate rispetto al resto del corpo.

L'artista inoltre non si è preoccupato di creare lo spazio o di dare profondità; con questo tipo di sfondo, infatti, le figure risaltano ancora di più. Ciò avviene anche perché sono raffigurate con delle vesti di colore unico attraversate da linee gialle, rosse, verdi o blu che oltre a decorarle cercano di rendere il movimento delle figure.

156 Le immagini di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato della biblioteca nazionale spagnola <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000047185>



Occupa metà della colonna sinistra, molto rovinata.

Le immagini si inseriscono all'interno di una struttura architettonica: un arco a ferro di cavallo che poggia su due colonnine con capitello, che hanno come base quattro *arcos en herradura* di minori dimensioni. La struttura dell'arco, le colonne, i capitelli e i pulvini su cui poggia sono anch'essi decorati da motivi vegetali.

I quattro archi a ferro di cavallo sono raffigurati due a destra e due a sinistra; tra un gruppo e l'altro sono presenti delle decorazioni fitomorfe che ricordano i caratteri cufici usati come decorazione nelle architetture islamiche.

La decorazione è divisa in tre parti: nella prima è possibile osservare una figura stante, frontale, la cui testa e il busto sono affiancati da una decorazione fitomorfa, simile alla scrittura cufica, come quella che è stata già descritta, mentre sullo sfondo sembra rappresentato un trono; la seconda parte è di dimensioni inferiori rispetto alla prima: un rettangolo con sfondo bianco all'interno del quale si trovano cinque figure aureolate stanti, frontali, in posizione paratattica. Le prime due figure a sinistra sono quasi completamente cancellate; rimane visibile solo una parte del volto. Negli altri tre personaggi rappresentati, invece, il volto non è più visibile mentre il corpo è abbastanza ben conservato.

Purtroppo, a causa dello stato di conservazione non è possibile capire chi siano questi personaggi né quale scena sia rappresentata; sembra comunque che la figura centrale tenga qualcosa nelle mani, purtroppo non più visibile (un libro?), mentre gli altri indicano con la mano proprio l'uomo che sta al centro.

La terza parte della miniatura è quella descritta precedentemente con gli archi a ferro di cavallo e la decorazione vegetale.

Ciò che potrebbe aiutare a capire meglio è il testo della lettera alla terza chiesa cioè quella di Pergamo (Ap. 2, 12-17): "All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi: così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla

quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve”.

In questi versetti, quindi, si parla di Satana in trono, fatto che porterebbe a identificare con questo la figura seduta in alto ma ad un'attenta osservazione si nota la presenza di una croce nell'aureola dell'uomo in trono, quindi si tratta di Cristo.

Anche in questo caso come nella miniatura precedente le figure umane non hanno niente di naturalistico, gli occhi sono molto grandi rispetto al resto del volto; il naso e la bocca invece molto più stretti.

Nella parte inferiore della miniatura, nel decoro dei pilastri che sorreggono il grande arco a ferro di cavallo, è possibile riconoscere la stessa decorazione geometrica della miniatura del f. 23r. Questo permette di affermare non solo che il codice fu realizzato interamente nello stesso momento ma anche che probabilmente la mano che si occupò delle miniature fu una sola.

f. 43r



Occupa più della metà della colonna destra della pagina, stato di conservazione ottimo.

È raffigurato un arco a ferro di cavallo poggiante su colonne con capitelli con foglie d'acanto e pulvini, che inquadra una porta con serratura. Ai lati di essa un angelo a sinistra e una figura maschile a destra.

L'angelo è rappresentato vestito con una tunica rossa e verde, con un bastone in mano e le ali spiegate. Particolare è il modo di raffigurare l'ala sinistra che viene realizzata verso l'alto, forse perché l'artista non era in grado di inserire correttamente le figure nello spazio: queste sembrano fluttuare nell'aria.

La mancanza di naturalismo è ancora più evidente se si osserva l'uomo sulla destra che ha in mano la chiave della porta; il braccio che indica la serratura viene rappresentato dietro la colonna che sorregge l'arco.

Un'iscrizione: UBI DE CLABEM D(EIN)D(E) DICIT ECLESIA SEXTA, leggibile sopra la miniatura, spiega cosa è rappresentato. Il fatto che nell'iscrizione si legga ECLESIA SEXTA fa pensare si tratti della rappresentazione della sesta delle sette chiese a cui era indirizzato il libro di Giovanni.

Ciò sembra essere confermato dalla lettura della lettera indirizzata alla chiesa di Filadelfia dove si menziona la chiave e una porta aperta.

Nell'immagine la porta risulta chiusa ma il fatto che la figura sulla destra abbia in mano la chiave e indichi la porta fa ipotizzare che l'abbia appena aperta e inviti l'osservatore ad entrare.

Questo il testo della lettera (Ap. 3, 7-13): "Queste cose dice il Santo, il verace, colui che ha la

chiave di Davide, colui che apre e nessuno chiude, colui che chiude e nessuno apre: Io conosco le tue opere. Ecco, io ti ho posta dinanzi una porta aperta, che nessuno può chiudere, perché, pur avendo poca forza, hai serbata la mia parola e non hai rinnegato il mio nome. Ecco, io ti do di quelli della sinagoga di Satana, i quali dicono d'esser Giudei e non lo sono, ma mentono; ecco, io li farò venire a prostrarsi dinanzi ai tuoi piedi, e conosceranno ch'io ti ho amato. Perché tu hai serbata la parola della mia costanza, anch'io ti guarderò dall'ora del cimento che ha da venire su tutto il mondo, per mettere alla prova quelli che abitano sulla terra. Io vengo tosto; tieni fermamente quello che hai, affinché nessuno ti tolga la tua corona. Chi vince io lo farò una colonna nel tempio del mio Dio, ed egli non ne uscirà mai più; e scriverò su Lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che scende dal cielo d'appresso all'Iddio mio, ed il mio nuovo nome. Chi ha orecchio ascolti ciò che lo Spirito dice alle chiese”.

f. 75v



Occupava metà della colonna sinistra, stato di conservazione discreto, manca l'angolo sinistro inferiore.

La scena si trova all'interno di una cornice architettonica formata da tre archi a ferro di cavallo sorretti da due colonne con capitelli e pulvini; nella parte interna degli archi sono visibili motivi vegetali sopra i quali si poggiano degli uccelli di diversi colori ma messi tutti nella stessa posizione. Un altro aspetto è la decorazione geometrica degli archi a ferro di cavallo che si ripete identica a quella dei ff. 23r e 28r anche se con colori diversi.

Si tratta della rappresentazione del momento dell'apertura del quinto sigillo. Ciò è indicato dall'iscrizione visibile sopra l'altare: SUB ARA DEI ANIMAS INTERFECT(orum) P(ro)P(ter) VERBU(m) DEI tratta da Ap. 6, 9: "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa".

Quindi è possibile riconoscere nella figura seduta Cristo in trono, posto di leggero profilo in abiti gialli e bianchi; davanti a lui è raffigurato un altare che per la forma ricorda un calice ma che è riconoscibile dalla scritta in rosso: ALTARIS; sotto: otto figure in pose scomposte e con la testa mozzata. Dal collo e dalla testa esce copiosamente del sangue. Questi rappresentano i martiri cristiani immolati come l'Agnello.

Anche qui come nelle miniature precedenti manca il naturalismo: i martiri sembrano quasi delle bambole di pezza; le figure non sono inserite in uno spazio reale e Cristo risulta sproporzionato rispetto alle altre figure e all'altare: è infatti di maggiori dimensioni, secondo la convenzione tipica dell'arte medievale che prevedeva le proporzioni gerarchiche.

f. 96r



Occupa l'angolo superiore della colonna sinistra, stato di conservazione buono. Sulla sinistra, un angelo è rappresentato con le ali spiegate, vestito con una tunica verde e gialla, nell'atto di suonare una tromba mentre, davanti a lui, una montagna di fuoco circonda l'acqua; intorno all'acqua infuocata vengono raffigurati dei pesci morti nel mare rosso come il sangue. All'interno dell'acqua circondata dalle fiamme sono visibili dei motivi vegetali rossi e bianchi; si tratta di un modo caratteristico dei *beatos* di realizzare l'acqua. Si tratta della raffigurazione del secondo angelo dell'Apocalisse (Ap. 8, 8-9) dove è scritto: "il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto". Anche in questa miniatura si può notare l'assenza di naturalismo e l'incapacità di inserire le figure nello spazio, messo in evidenza dal modo di realizzare le ali dell'angelo e gli stessi pesci morti nel mare.

f. 96v



Occupa l'angolo in alto della colonna di sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato con le ali spiegate rivolte verso il basso mentre suona una tromba; le sue vesti si compongono di una tunica verde e arancione nella quale sono visibili delle linee di diversi colori che servono a creare il pannello.

Davanti all'angelo è rappresentata una stella infuocata. Questa ha la forma di un fiore a sedici petali; nella parte superiore si vedono delle linee rosse e blu che indicano le fiamme che circondano la stella. Trattandosi di una stella di grandi dimensioni si può ipotizzare che sia la rappresentazione del sole o della luna.

È la rappresentazione del terzo angelo dell'Apocalisse (Ap. 8, 10): "il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella ardente come una torcia [...]". Anche qui, come in altre rappresentazioni, manca totalmente la connotazione spaziale; le figure sembrano fluttuare in uno spazio indefinito.

f. 97r



Occupa la parte alta della colonna destra, stato di conservazione: molto rovinata, manca completamente la parte superiore destra.

Sulla sinistra è rappresentato un angelo con le ali spiegate rivolte verso il basso; egli è vestito con una tunica azzurra e rosa con all'interno delle linee di diversi colori che creano il pannello dell'abito. L'angelo sta suonando una tromba di cui è visibile solo un pezzo. Sulla destra sono raffigurate delle stelle che hanno la forma di fiori con otto petali di cui sei rossi e due neri.

È la rappresentazione della quarta tromba (Ap. 8, 12): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente". Nonostante la mancanza della parte superiore destra dell'immagine sembra possibile affermare che si tratti della rappresentazione di questo episodio; con tutta probabilità infatti nella parte mancante dovevano essere raffigurati il sole e la luna.



Occupa l'intera colonna sinistra della pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, è visibile un angelo con le ali spiegate rivolte verso il basso vestito con una tunica verde, arancione e gialla e raffigurato mentre suona una tromba. L'angelo poggia i piedi sopra una decorazione a greche sotto la quale sono visibili il sole, le stelle e la luna su uno sfondo scuro. Le stelle e il sole hanno la forma di fiori inseriti all'interno di cerchi, mentre la luna è un semicerchio azzurro inserito all'interno di un cerchio.

Nella parte inferiore si vedono sulla sinistra un astro di grandi dimensioni e sulla destra, all'interno di una cornice a forma di U decorata con gli stessi motivi vegetali di quella dei ff. 23r, 28r, e 75v, una scena divisa in due. Sotto un angelo con le ali rivolte verso il basso, abbigliato con una tunica blu, gialla e arancione e con una chiave nella mano destra; in alto una serie di linee ondulate rosse e blu.

Si tratta della rappresentazione della quinta tromba, episodio raccontato nell'Apocalisse (Ap. 9, 1-2): "Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera".

Quindi l'angelo in basso si trova all'interno del pozzo, reso dal miniatore dal colore arancio dello sfondo; le linee curve sono il fumo che arriva agli astri oscurandoli; per questo il sole la luna e le stelle sono rappresentati su uno sfondo scuro.

f. 104r



Occupa l'angolo inferiore destro della pagina, stato di conservazione buono. Due figure maschili, una di fronte all'altra, protendono il braccio destro l'una verso l'altra; uno è raffigurato con la barba, entrambi hanno l'aureola. L'uomo di sinistra indossa una tunica gialla, verde e arancione ed ha l'aureola rossa mentre quello di destra è vestito con una tunica blu, gialla e arancione ed ha l'aureola gialla. Tra le due figure un'iscrizione DUO TESTES ELIAS ET HEREMIAS. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-5): "Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleducentosessanta giorni. Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male". Si può affermare si tratti di questi personaggi sia per l'iscrizione sia per il testo che precede la miniatura che è una trascrizione del testo apocalittico.

f. 105v



Occupa l'angolo inferiore destro della pagina, stato di conservazione discreto. Non sono più

visibili i volti dell'uomo in piedi e del decapitato.

Sulla sinistra della scena un uomo stante, vestito con una tunica corta gialla e blu, tiene con la mano destra una spada e con la sinistra la testa dell'uomo che si trova di fronte e che indossa una tunica lunga verde e arancione. È in procinto di colpire la testa di questo personaggio che implora pietà, gesto confermato dalla posizione delle mani e dall'espressione del volto. Ai loro piedi un uomo decapitato rappresentato nudo con ferite su tutto il corpo e dal cui collo esce copiosamente del sangue. Si tratta della rappresentazione della seconda parte del capitolo 11 nel quale si afferma che dopo che i testimoni avranno compiuto la loro missione verranno uccisi (Ap. 11, 7): "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà". Nel testo si parla della bestia che viene dall'abisso mentre nella scena chi uccide è un altro uomo, forse l'Anticristo come viene indicato nell'iscrizione che accompagna l'immagine: **MINISTRI ANTI CRISTI HOCCIDEBA DUO PROPHETE.**

f. 107r



Occupa la metà superiore della pagina; stato di conservazione buono.

L'immagine è divisa in tre parti: nella superiore si trova la rappresentazione del cielo sintetizzata in una greca, da cui spunta una nuvola, da cui a sua volta compare una mano; nella fascia centrale sei personaggi aureolati tutti di profilo (quattro rivolti verso destra e due verso sinistra) convergono verso la mano che scende dal cielo; nella parte inferiore altre sei figure vengono raffigurate distese sul piano.

I personaggi rappresentati in piedi sono vestiti con delle tuniche bicolore, mentre quelli sdraiati indossano abiti monocolori. Nel primo caso i colori utilizzati sono il verde e il giallo, il verde e il rosso, l'arancione e il blu, il giallo e l'arancione, il rosso e il blu e l'arancione con il verde; gli stessi colori sono usati anche per le figure sdraiate. Nel caso di quest'ultimi si può notare come la tunica serva proprio per dare la forma alla figura che spesso è rappresentata senza mani e piedi.

I due personaggi in piedi sulla destra sono Elia e Geremia; sopra le loro teste è possibile leggere l'iscrizione: **ECCE VOX DICENS ILLIS ASCENDITE HAC**, proprio come scritto nel testo dell'Apocalisse (Ap 11, 11-12): "Ma dopo tre giorni e mezzo un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici". Quindi probabilmente i personaggi sulla sinistra sono i nemici che osservano Elia e Geremia, fatto suggerito anche dall'iscrizione che li sovrasta (**ISTI MIRANTUR? DE RESURRECTIONE EORUM**), mentre quelli sdraiati rappresentano le vittime del terremoto che colpì la terra dopo che i testimoni ascsero al cielo come indicato nell'iscrizione **ISTI CECIDERUNT IN TERREMOTU** e nel testo apocalittico (Ap. 11, 13): "In quello stesso momento

ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria a Dio”.

f. 108r



Occupa l'angolo inferiore sinistro della pagina, stato di conservazione buono.

Raffigura un angelo mentre suona una tromba; questi ha le ali rivolte verso il basso ed è vestito con una tunica verde arancione e gialla.

Si tratta della settima e ultima tromba, come viene confermato dall'iscrizione UBI SEPTIMUS ANGELUS TUBA CECINIT, e soprattutto dal testo che precede e segue l'immagine tratta dal testo dell'Apocalisse Ap. 11, 15: "Poi il settimo angelo suonò [la tromba] e nel cielo si alzarono voci potenti che dicevano: Il regno del mondo è passato al nostro Signore e al suo Cristo ed egli regnerà nei secoli dei secoli”.

f. 108v



Occupa il centro della colonna sinistra della pagina, stato di conservazione discreto.

Immagine divisa in due parti: nella parte superiore il cielo si apre per fare spazio all'arca

dell'alleanza al centro; nella parte inferiore un animale simile ad un leone ma con piume sul collo e la lingua biforcuta. Il cielo è rappresentato con un decoro geometrico fatto da linee rosse e bianche tra le quali si può leggere la parola CELUM; al centro, all'interno di una cornice circolare con la stessa decorazione dei ff. 23r, 28r, e 75v, è rappresentata l'arca dell'alleanza: un rettangolo verde accompagnato dall'iscrizione ARCA TESTAMENTUM e TEMPLUM.

Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 11, 19): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine."

f. 109v



Occupa l'intera colonna destra della pagina, stato di conservazione buono anche se la lettura è disturbata da scritte aggiunte in un secondo momento.

L'immagine è divisa in due parti; vengono raffigurate due donne: in alto una alata con un bambino in braccio affiancata da una striscia blu; sotto, una donna incinta con dei raggi che partono dal suo ventre rappresentato aperto, in forma di mandorla e con all'interno un bambino con il capo nimbo. La donna è rappresentata nella posizione dell'orante, ha il capo sovrastato da un cerchio con all'interno dodici stelle e sotto i piedi la luna.

La corona astrale della donna è un riferimento alle tribù d'Israele, a motivo del numero dodici (Biguzzi, 2000 p. 33). Questo è il numero che in tutto il testo apocalittico è in relazione con il popolo di Dio, sia pre-messianico che messianico (Biguzzi, 2000 p. 33).

La luna, invece, essendo sotto i piedi della donna, mostra come questa abbia il pieno dominio e padronanza dell'astro che domina il tempo (Biguzzi, 2000 pp. 30-31).

Questa iconografia diventerà quella dell'Immacolata concezione, tema che appare a cavallo fra gli ultimi vent'anni del '400 e i primi anni del '500 (Soranzo, 2000 p. 209).

La miniatura va letta dal basso verso l'alto e mostra due momenti diversi dello stesso racconto. Si tratta della rappresentazione del capitolo 12 dell'Apocalisse in particolare i versetti 1 e 2 per la donna rappresentata in basso e i versetti 14 e 15 per la donna in alto.

Nei primi due si dice infatti (Ap. 12, 1-2): "Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto". Sembra quindi che il dolore del parto venga rappresentato dai "raggi" che circondano il ventre della donna dove è visibile il bambino.

La parte superiore come detto si rifà ad Ap. 12, 14-15 dove è scritto: "ma furono date alla donna le

due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna per farla travolgere dalle sue acque”.

Ciò che si può osservare è la donna dotata di ali con il bambino in braccio e l'acqua rappresentata dalla striscia blu. Manca invece il serpente.

È da sottolineare come i volti delle figure sembrano quasi essere stati aggiunti in un secondo momento al resto del corpo che viene rappresentato dall'abito, come se si trattasse di due cose separate. Ciò mette ancora una volta in evidenza la mancanza di realismo e di naturalismo di questo ciclo decorativo.

f. 115v



Occupa l'angolo inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della raffigurazione di un animale simile ad un capro con delle corna ricurve e la coda. Dovrebbe rappresentare il terzo segno cioè la bestia della terra descritta così (Ap. 13, 11): “vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello[...]”. L' *explicit*, scritto da Beato, che segue l'immagine conferma quest'ipotesi.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo. Tavola dell'Anticristo.

All'interno di una cornice decorata da motivi vegetali negli angoli si trovano delle scritte riguardanti l'Anticristo quali numeri, nomi e frasi. È interessante soprattutto la parte centrale di questa immagine: la parola ANTICHRISTUM forma i lati di un quadrato; dai vertici di questo, verso l'interno, si legge il numero DCLXVI.

Al centro del quadrato appena descritto se ne vede uno di minori dimensioni, i cui lati sono formati dalla parola NOMEN, che incornicia una croce con l'alfa e l'omega sovrastata dal monogramma di Cristo.

I nomi così come il numero 666 che si ripetono in tutta la tavola sono il numero della bestia e i nomi dell'Anticristo.

La stessa tavola, con qualche piccola modifica, si ritrova in altri codici con il commento di Beato all'Apocalisse.

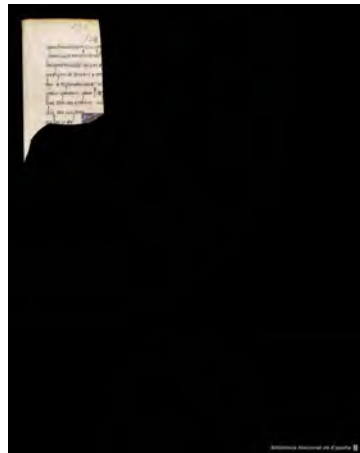
La tavola si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 122r



Occupa metà della pagina; stato di conservazione ottimo. Tavola anticristo. Otto archi a ferro di cavallo poggiano su colonne con capitelli e pulvini decorati all'esterno da elementi vegetali. Al loro interno gli archi accolgono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri. Anche questa rappresentazione si ritrova in altri codici con il commento all'Apocalisse di Beato. Anche questa tavola, come la precedente, si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 124r



Frammento, stato di conservazione pessimo, rimane visibile solo un angolo. Sembra la rappresentazione del cielo se si tengono presenti le tipologie di cielo che sono state analizzate sino ad ora e che presentano sempre delle decorazioni a linee bianche o rosse.



Occupa quasi interamente la colonna sinistra della pagina, stato di conservazione ottimo.

Tre angeli con le ali spiegate sono rappresentati sotto un cielo stellato; questo è formato da un rettangolo celeste all'interno del quale si vedono cinque stelle realizzate con la forma di fiori rossi con otto petali.

Il primo angelo reca in mano un libro aperto mentre gli altri due hanno una mano aperta e stanno proclamando qualcosa. Sembrano rappresentati in posizione gerarchica in quanto il primo è di dimensioni maggiori rispetto agli altri due e il secondo rispetto al terzo.

Un altro aspetto interessante è quello del colore delle vesti e delle ali che sembra collegato tra i tre personaggi. Il primo ha le ali gialle come parte della tunica che in alto è verde; lo stesso verde che il miniatore ha usato per le ali del secondo angelo vestito con una tunica arancione e azzurra; il terzo infine ha le ali rosse ma la tunica rosa e arancio che riprende quella del secondo. Tutti gli angeli sono accompagnati da un'iscrizione esplicativa. Accanto a quello con il libro in mano si può leggere: **ISTE ANGELUS D(omi)N(u)S EST QUI EVANGELIUM TENET**; vicino al secondo, invece, l'iscrizione dice: **ET ANGELUS SECUNDUS SECUTUS EST DICENS CECIDIT BABILO(n)**; infine l'iscrizione che accompagna il terzo: **ET ANGELU(s) TERTIUS ISTE EST VOCE MAGNA DICENS SI QUIS ADORABERIT BESTIA CRUCIABITUR**.

Si tratta quindi della rappresentazione del quinto segno cioè i tre angeli (Ap. 14, 6-11): “poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: “temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l’ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque”.

Un secondo angelo lo seguì gridando: “è caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione”.

Poi un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: “chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano berrà il vino dell’ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell’Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome.”

Ancora una volta le figure sembrano fluttuare, l’artista non riesce a inserirle correttamente nello spazio come dimostra anche il modo in cui vengono realizzate le ali spiegate.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in tre parti: nella parte superiore si può osservare al centro una struttura architettonica che potrebbe essere un portale con due archi a ferro di cavallo che ricorda i portali delle chiese mozarabiche, all'interno degli archi si trova la scritta *TEMPLU(m)*; ai lati della porta due angeli alati, uno dei quali ha in mano qualcosa che, a causa delle condizioni dell'immagine, non si riesce a interpretare, mentre sulla sinistra una figura, avvolta in una nube, in piedi, con una falce nella mano sinistra.

Questa parte viene divisa dalla scena sottostante da una striscia azzurra con cinque stelle, che come si è visto più volte rappresenta il cielo. A destra un altro angelo affiancato da una serie di linee verticali ondulate rosse e blu con sotto l'iscrizione *IGNEM*; si tratta, quindi, dell'angelo che ha il potere sul fuoco (Ap. 14, 18). Subito dopo si vedono due uomini intenti uno nella vendemmia e uno nella mietitura. Ancora più in basso due uomini pigiano l'uva con il torchio.

È una miniatura interessante per la presenza della rappresentazione di due attività lavorative come la mietitura e la vendemmia; questo permette di recuperare informazioni importanti su come si svolgessero questi mestieri nell'epoca in cui venne realizzato il codice.

Si tratta della rappresentazione del sesto segno: il figlio dell'uomo (Ap. 14, 14-20). "Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". E colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmiò la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia".

Si riscontrano sempre gli stessi problemi di inserimento delle figure nello spazio. Si può notare anche l'uso delle proporzioni gerarchiche: l'uomo nella nube è il personaggio più importante e quindi è quello che viene raffigurato più grande, poi, in ordine di importanza, gli angeli e infine gli uomini che sono i più piccoli.

f. 130r



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione buono.
Sette angeli tengono in mano altrettante coppe con uva, mentre quattro personaggi suonano l'arpa e stanno sopra un mare misto a fuoco. Si tratta della rappresentazione del settimo segno: gli angeli delle sette piaghe (Ap. 15, 2). “Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine” questa è la descrizione delle quattro figure di musicisti e del mare su cui poggiano i piedi.
Invece per quanto riguarda gli angeli con le coppe si deve fare riferimento al versetto 7 (Ap. 15, 7): “Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli”. Per il fatto che si parli delle coppe colme dell'ira di Dio si può dire che sono rappresentate con vino all'interno visto che nel capitolo precedente si parla del tino dell'ira di Dio.
Anche in questo caso si nota la difficoltà del miniatore di inserire le figure nello spazio.

f. 131v



Occupa metà della colonna sinistra della pagina, stato di conservazione buono.

In alto, la rappresentazione del cielo da cui compare una mano aperta, la mano divina; sotto sette angeli con le coppe.

Il cielo e le stelle sono rappresentati in modo semplice attraverso un rettangolo azzurro con gli astri rossi sotto forma di fiore con otto petali.

I sette angeli sono raffigurati tutti nella stessa posizione cioè di tre quarti, con le ali rivolte verso il basso e mentre tengono una coppa con la mano sinistra. Il contenuto delle coppe è rappresentato da una sfera di colori diversi.

Anche in questo caso, come nella miniatura del f. 126r il colore delle vesti e delle ali degli angeli sono speculari.

Sono gli angeli che vengono inviati sulla terra per versarvi le sette coppe dell'ira di Dio come sta scritto in Ap. 16, 1: "Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".

f. 132v



Occupa l'angolo inferiore della colonna destra, stato di conservazione buono.

Un angelo viene rappresentato nel momento in cui versa un liquido; ha le ali rivolte verso il basso ed è vestito con una tunica verde e gialla. Davanti a lui un rettangolo rosa con una decorazione vegetale. Questo rappresenta la terra e riprende il modo in cui era stata raffigurata nel f. 115v.

Si tratta del primo angelo che versa il contenuto della coppa sulla terra (Ap. 16, 2): "Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia, e si prostrarono davanti alla sua statua".

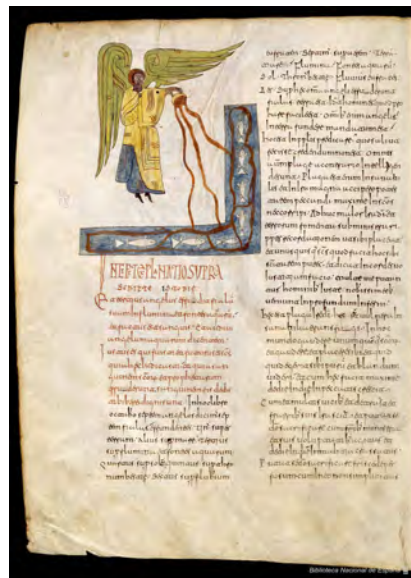
f. 133r



Occupa l'angolo superiore della colonna destra, stato di conservazione buono.

Un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica arancione e verde, versa il contenuto della coppa nel mare (Ap. 16, 3): “Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e perì ogni essere vivente che si trovava nel mare”. È interessante notare la scelta iconografica fatta dal miniatore, per dare l'idea del momento che viene rappresentato mostra come appena il liquido contenuto nella coppa tocca l'acqua questa si trasforma in sangue; non tutta nello stesso istante ma man mano che si diffonde il liquido.

f. 133v



Occupa l'angolo superiore della colonna di sinistra, stato di conservazione buono.

Un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica gialla e blu, versa il contenuto della sua coppa nel fiume Ap. 16, 4: “Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e

diventarono sangue”.

In questa miniatura è interessante soprattutto la forma data all’acqua; nel f. 133r si è visto come il mare, anche se sempre rappresentato a forma di L, è più largo; questo perché la mole d’acqua delle sorgenti e dei fiumi è inferiore rispetto a quella del mare.

f. 134r



Occupava l’angolo inferiore sinistro, stato di conservazione discreto ma manca una parte dell’ala sinistra dell’angelo; la parte mancante del folio è stata sostituita con un restauro.

Un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica azzurra e verde, versa il contenuto della coppa su una stella che per le sue dimensioni dovrebbe essere il sole. Questo è rappresentato all’interno di un cerchio e a forma di fiore con otto petali. L’ipotesi che si tratti del sole viene confermata dal testo apocalittico (Ap. 16, 8): “Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco”.

Facendo un confronto tra questo e gli altri angeli che versano le coppe dell’ira divina si può ipotizzare che per la loro realizzazione venisse utilizzato un modello visto che la posa è sempre la stessa.

f. 135r



Occupava l’angolo inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione buono.

Un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica gialla e verde, versa il contenuto della coppa nel fiume. Questo è rappresentato come nel f. 133v cioè una riga azzurra a forma di L rovesciata. Si tratta del sesto angelo che versa il liquido nel fiume Eufrate come detto in Ap. 16, 12: “Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente.”

f. 135v



Occupa la parte superiore e laterale della colonna sinistra, stato di conservazione buono. Sulla sinistra un serpente che quasi circonda il resto della miniatura, un animale simile ad un leone e un uomo; dalle bocche di tutti i personaggi escono delle rane. È interessante notare come il serpente, oltre ad essere parte integrante della miniatura diventa anche un elemento decorativo. Si tratta dell'episodio raccontato in Ap. 16, 13-14: “Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demoni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente”.

f. 137v



Occupa la parte superiore della colonna di destra, stato di conservazione ottimo.

Due figure sedute, una donna e un uomo. La donna è quella a sinistra ed è riconoscibile perché ha il capo coperto. Poggia i piedi sull'acqua e ha nella mano destra una brocca e nella sinistra un calice che porge all'uomo seduto davanti a lei.

Questi protende la mano destra per ricevere la coppa dalle mani della donna. I personaggi sono rappresentati di tre quarti ma si nota ancora una volta la difficoltà dell'artista nella disposizione delle figure nello spazio.

L'immagine è preceduta dal testo dell'Apocalisse (Ap. 17, 1-3): *et venit unus ex septem angelis habentibus fialam et locutus est mecum dicens: veni ostendam tibi damnationem meretricis magnae quae sedenti super aquas multas cum qua fornicati sunt reges terrae et inebriati sunt qui habitant terram de vino fornicationis eius. Et abstulit me in desertum in spiritu.* È come se chi osserva la miniatura possa vedere ciò che racconta san Giovanni nel testo apocalittico.

f. 143v



Occupa l'intera colonna destra della pagina, stato di conservazione buono.

Sono rappresentati: un angelo, con le ali rivolte verso il basso, vestito con una tunica rossa e blu e con il braccio sinistro sollevato. Sotto, due gruppi di tre figure maschili; quattro di questi hanno il braccio sinistro sollevato come l'angelo.

Sono leggibili anche tre iscrizioni: ANGELUS sopra l'angelo, MERCATORES BABILON sopra i primi tre personaggi e [...] REGES TERRE sopra gli ultimi tre. Sulla base di queste iscrizioni si può affermare che si tratta della descrizione di quanto scritto in Ap. 18, 3: "Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato". Queste sono le parole dell'angelo che racconta la caduta di Babilonia.

Elenco temi iconografici codice vitr14-1

- Agnus Dei con musicisti sul mare di cristallo, Ap. 15, 2, codice vitr. 14-1, f. 130r, p. 298.
Angeli con le sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 16, 1, codice vitr. 14-1, f. 131v, p. 298.
Angelo in volo con in mano il vangelo, Ap.14, 6-11, codice vitr. 14-1, f. 126r, p. 296.
Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9, codice vitr. 14-1, f. 75v, p. 285.
Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, Codice vitr.14-1, f. 108v, p. 291.
Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-13, codice vitr. 14-1, f. 107r, p. 290.
Caduta di Babilonia, Ap.18, 1-3, codice vitr. 14-1, f. 143v, p. 303.
Conseguenze della sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice vitr. 14-1, f. 135v, p. 302.
Cristo invia l'angelo a san Giovanni e il loro incontro, Ap. 1, 1, codice vitr. 14-1, f. 23r, p. 282.
Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-2, codice vitr. 14-1, f. 109v, p. 292.
Due testimoni, Ap. 11, 3-5, codice vitr. 14-1, f. 104r, p. 289.
La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-3, codice vitr. 14-1, f. 137v, p. 302.
Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 18-20 codice vitr. 14-1, f. 127v, p. 297.
Prima coppa, Ap. 16, 2, codice vitr. 14-1, f. 132v, p. 299.
Quarta coppa, Ap. 16, 8, codice vitr. 14-1, f. 134r, p. 301.
Quarta tromba, Ap. 8, 12, codice vitr. 14-1, f. 97r, p. 287.
Quinta tromba, Ap. 9, 1-2, codice vitr. 14-1, f. 98v, p. 288.
Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice vitr. 14-1, f. 133r, p. 300.
Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice vitr. 14-1, f. 96r, p. 286.
Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice vitr. 14-1, f. 43r, p. 284.
Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice vitr. 14-1, f. 135r, p. 301.
Settima tromba, Ap.11, 15, codice vitr. 14-1, f. 108r, p. 291.
Simulacro della bestia, Ap. 13, 11, codice vitr. 14-1, f. 115v, p. 293.
Tavole dell'anticristo, Ap. 13, 18, codice Vit. 14-1, ff. 121v-122r, pp. 294-295.
Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice vitr. 14-1, f. 28r, p. 283.
Terza coppa, Ap. 16, 4, codice vitr. 14-1, f. 133v, p. 300.
Terza tromba, Ap.8, 10, codice vitr. 14-1, f. 96v, p. 286.
Uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7, codice vitr. 14-1, f. 105v, p. 289.

Elenco elementi iconografici codice vitr.14-1

- Acqua infuocata, codice vitr. 14-1, f. 96r-130r, pp. 286-298.
Altare, codice vitr. 14-1, f. 75v, p. 285.
Angeli con coppa, codice vitr.14-1 f. 130r-131v-132v-133r-133v-134r-135r, pp. 298-299-300-301.
Angelo che consegna un libro, codice vitr. 14-1, f. 23r-126r, pp. 282-296.
Angelo con tromba, codice vitr. 14-1, f. 96r-96v-97r-98v-108r, pp. 286-287-288-291.
Angelo, codice vitr. 14-1, f. 43r-98v-126r-127v-143v, pp. 284-288-296-297-303.
Arca alleanza, codice vitr. 14-1, f. 108v, p. 291.
Arco a ferro di cavallo, codice vitr. 14-1, f. 28r-75v-122r-127v, pp. 283-285-295-297.
Bestia, codice vitr. 14-1, f. 108v-115v-135v, pp. 291-293-302.
Brocca, codice vitr. 14-1, f. 137v, p. 302.
Chiave, codice vitr. 14-1, f. 43r-98v, pp. 284-288.
Cielo con sole luna e stelle, codice vitr. 14-1, f. 98v, p. 288.
Cielo stellato, codice vitr. 14-1, f. 126r-127v-131v, pp. 296-297-298.
Cielo, codice vitr. 14-1, f. 108v-124r, pp. 291-295.
Cornice architettonica, codice vitr. 14-1, f. 23r, p. 282.
Corona di stelle, codice vitr. 14-1, f. 109v, p. 292.
Cristo in trono, codice vitr. 14-1, f. 28r-75v, pp. 283-285.
Decorì geometrici, codice vitr. 14-1, f. 23r-28r-43r, pp. 282-283-284.
Decorì vegetali simili a caratteri cufici, codice vitr. 14-1, f. 28r, p. 283.
Decorì vegetali, codice vitr. 14-1, f. 28r-43r-75v, pp. 283-284-285
Decoro greche, codice vitr. 14-1, f. 98v-107r, pp. 288-290.
Donna alata con bambino, codice vitr. 14-1, f. 109v, p. 292.
Donna seduta, codice vitr. 14-1, f. 137v, p. 302.
Figure decapitate, codice vitr. 14-1, f. 75v-105v, pp. 285-289.
Figure maschili, codice vitr. 14-1, f. 28r-104r-105v-107-135v-143v, pp. 283-289-302-303.
Fumo, codice vitr. 14-1, f. 98v, p. 288.
Iscrizioni, codice vitr. 14-1, f. 43r-75v-104r-105v-107r-108r-108v-126r, pp. 284-285-289-290-291-296.
Luna, codice vitr. 14-1, f. 109v, p. 292.
Mare con pesci, codice vitr. 14-1, f. 96r-133r-133v-135r, pp. 286-300-301.
Mietitura, codice vitr. 14-1, f. 127v, p. 297.
Musicisti, codice vitr. 14-1, f. 130r, p. 298.
Portale arco a ferro di cavallo, codice vitr. 14-1, f. 43r, p. 284.
Pozzo, codice vitr. 14-1, f. 98v, p. 288.
Rane, codice vitr. 14-1, f. 135v, p. 302.
Serpente, codice vitr. 14-1, f. 135v, p. 302.
Sole, codice vitr. 14-1, f. 134r, p. 301.
Spada, codice vitr. 14-1, f. 105v, p. 289.
Stella infuocata, codice vitr. 14-1, f. 96v, p. 286.
Stelle, codice vitr. 14-1, f. 97r-98v, pp. 287-288.
Uccelli, codice vitr. 14-1, f. 75v, p. 285.
Uomo con falce dentro nube, codice vitr. 14-1, f. 127v, p. 297.
Uomo seduto, codice vitr. 14-1, f. 137v, p. 302.
Vendemmia, codice vitr. 14-1, f. 127v, p. 297.
Vino, codice vitr. 14-1, f. 137v, p. 302.

Beato di Liebana, commento all'Apocalisse (beato di Valcavado): Valladolid, biblioteca universitaria Ms 433

Manoscritto miscelaneo del X secolo (970) nel f. 3 v. è presente la data del codice: "IN NOMINE DOMINI NOSTRI IHESV CHRISTI INITIATVS EST LIBER ISTE APOCALIPSIS IHOANNI (sic) VI IDVS IUNIUS ET FINIBIT EXARATUS VI IDVS SEPTIEMBRIS SUB ERA VIII DEO GRATIAS AMEN"; proveniente dal monastero di Santa Maria in Valcavado.

Si tratta di un codice membranaceo; cc. I, 230, III, 350x240 mm; cartulazione moderna (1975) a cifre arabe inserita a matita, nell'angolo superiore destro del recto di ogni carta. Foratura tra le colonne di testo, rigatura a secco, specchio di scrittura 295x200 mm; testo distribuito su due colonne di 33-38 linee di scrittura a inchiostro bruno, giallo, rosso e blu; scrittura visigotica di una sola mano; legatura moderna.

Lo stato di conservazione è abbastanza buono nonostante manchino alcuni fogli e altri risultino danneggiati; tra il f. 3 e il 4 è da segnalare un taglio, il 13 è strappato, manca un folio tra il 78 e il 79, lo stesso tra il 101 e il 102, il 121 e il 122, il 139 e il 140, il 149 e il 150, il 171 e il 172, il 192 e il 193, il 194 e il 195, il 201 e il 202, il 207 e il 208; il 208 è quasi totalmente tagliato; ne manca uno tra il 226 e il 227 e due tra il 228 e il 229. Altri sono tagliati nel margine.

Nel f. 2 si legge: "HOC OPVS UT FIERET PREDICTUS ABBA SEMPRONIO INSTANTIA EGIT CVI EGO OBECO INDIGNUS MENTE OBEDIENS DEUOTA DEPINXI. MEMENTO. ROGO." Nella parte inferiore dello stesso folio si trova la scritta: "de mi do Fernando rei de Castiella". Ciò farebbe pensare che il codice appartenne a Fernando I, ma Manuel Gómez Moreno affermò nell'opera *El arte románico español* a pag. 15, che queste parole, e un cantico a Maria vennero scritte da Fernando III durante una sua visita al monastero de Valcavado¹⁵⁷.

Origine regno di Leon, autore OBECO. Innovativo approccio all'iconografia dei Beatos.

Le miniature mostrano la rapidità con cui vennero realizzate; il disegno, infatti, è ridotto alla linea che delimita le figure anche se questa sintesi sembra dovuta più alla fretta di finire il lavoro che a una mancanza di tecnica.

Il testo del codice corrisponde al primo gruppo della seconda edizione del Beato de Liébana.

Storia

Gli spostamenti del codice MS 433 sono complicati. Dopo la scomparsa della comunità monastica di Valcavado nel secolo XII il manoscritto venne conservato nella chiesa della località sino alla fine del XVI secolo quando Valcavado era quasi spopolata. Teófilo Guerra, vicario del vescovo legionense e arcidiacono di Valdez, lo portò a León. Da lì arrivò a Madrid, attraverso un segretario di Filippo II. Agli inizi del XVII secolo il Padre Antonio Padilla lo trasferì al Colegio de San Ambrosio dei gesuiti di Valladolid e finalmente nel 1767, dopo l'espulsione dei gesuiti da parte di Carlos III, tutta la biblioteca di questo collegio passò all'Università di Valladolid dove ancora oggi è conservato.

Tutte le notizie relative al codice in esame sono prese dal catalogo on line della biblioteca.

157 Vedi catalogo biblioteca universidad de Valladolid <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/591>

Miniature¹⁵⁸:
f. 1v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decori geometrici formati da un intreccio negli angoli e al centro dei lati. È visibile, inoltre, una decorazione vegetale.

La cornice circonda una croce patente, con alfa e omega pendenti, simile a quella conservata nella cattedrale di Oviedo. Le lettere greche, come il centro della croce, sono decorate da elementi vegetali, mentre l'interno dei bracci della croce presenta un decoro geometrico molto semplice. Ai lati del basamento a intreccio su cui poggia la croce ci sono due uccelli riconoscibili come galli per la forma della coda e della cresta.

È possibile inoltre leggere due iscrizioni: nella parte superiore, HOC SIGNO TUETUR PIUS; in quella inferiore IN HOC SIGNO VINCITUR INIMICUS. Spesso i codici di Beato si aprono con questa miniatura in riferimento, tra gli altri aspetti, al testo apocalittico (Ap. 1, 8): "Io sono l'Alfa e l'Omega, dice il Signore Dio, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!"

158 Le immagini di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato della biblioteca universitaria di Valladolid <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/591>

f. 2r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice formata da linee che si intrecciano negli angoli e nei lati.

Al centro è visibile un rombo formato dal ripetersi, con diverso orientamento, della frase SEMPRONIUS ABBA LIBRUM, che compare in più di quattrocento varianti.

Il rombo è circondato, in alto e in basso, da rami su cui poggiano degli uccelli: in alto due pavoni mentre in basso quattordici uccelli di altre specie.

È una rappresentazione che si trova in diverse copie di *beatos*.

f. 16r



Occupa la metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice ad intreccio con elementi vegetali negli angoli esterni.

La scena è divisa in due parti: nella zona superiore si vedono due angeli ai lati di un uomo seduto

in trono che porge un libro ad uno di essi; sotto, un angelo sta per consegnare un libro nelle mani di un uomo inginocchiato dietro al quale si vede un'altra figura di profilo.

In alto, l'angelo che riceve il libro è rappresentato con una tunica arancione e beige e con le ali spiegate mentre l'altro angelo è vestito di verde ed ha le ali aperte verso il basso; tra i due è visibile Cristo in trono rappresentato di tre quarti con una tunica verde e arancione. Si tratta del momento in cui viene consegnato il libro all'angelo che poi lo consegnerà a san Giovanni.

Anche nella parte inferiore dell'immagine l'angelo sulla sinistra ha le ali spiegate ed è rappresentato con una tunica gialla; san Giovanni, invece, è vestito d'azzurro e protende le mani per accogliere il libro.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 1, 1): "Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni".

f. 18v



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine, su uno sfondo a bande rosse e gialle, si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali a tralcio.

In alto, quattro angeli, vestiti di verde e con le ali spiegate, sorreggono una nube azzurra all'interno della quale è visibile un uomo aureolato, che indossa una tunica rossa e ha un libro in mano. Sotto, otto uomini aureolati, vestiti con tuniche blu, verdi, gialle e rosse, indicano con la mano sinistra la nube. Questi sono divisi in due gruppi e tra essi è rappresentata, in modo molto stilizzato, una pianta.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 1, 7): "Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen!".

f. 21v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

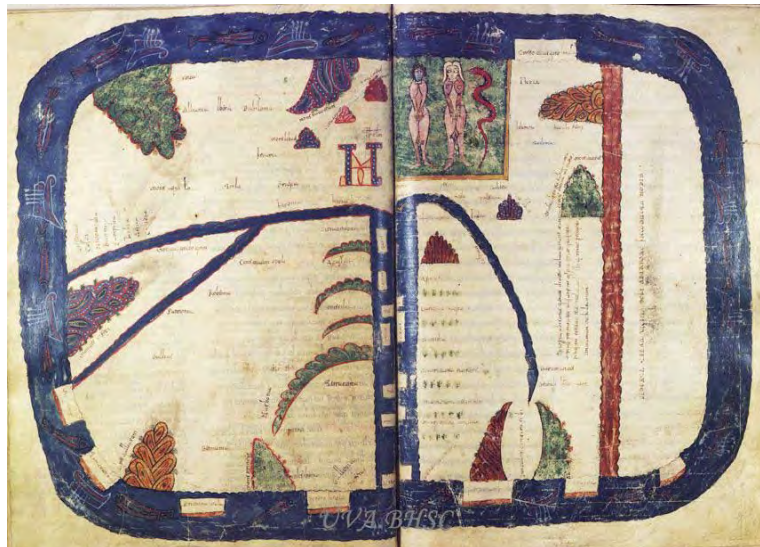
L'immagine si trova all'interno di una cornice ad intreccio con elementi vegetali negli angoli esterni.

La scena è divisa in due parti: in alto, sono rappresentati un angelo con le ali rivolte verso il basso, un uomo seduto in trono che tiene con una mano una chiave e con l'altra la testa della figura maschile raffigurata con il capo verso il basso e le mani che si protendono verso i piedi dell'uomo seduto. Sopra queste figure si vedono sette fiaccole; dalla bocca della figura assisa in trono sembrano uscire una linea rossa e delle stelle.

Nella parte inferiore della scena, invece, si vede un uomo stante di tre quarti, con un libro in mano, mentre osserva sette arcate a ferro di cavallo all'interno delle quali sono visibili i nomi delle sette chiese a cui è rivolto il testo apocalittico.

L'immagine mostra quanto scritto nell'Apocalisse quando viene descritto l'incontro di san Giovanni con Cristo Ap. 1, 16-20: "Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese".

ff. 37v-38r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione buono.

Si tratta della rappresentazione di un mappamondo. Nei lati, la cornice azzurra è la raffigurazione del mare popolato di pesci e imbarcazioni. Gli altri elementi blu sono i fiumi mentre gli oggetti simili a triangoli sono le montagne.

L'aspetto più interessante è dato dal quadrato che si trova al centro sulla destra: su uno sfondo verde, all'interno di una cornice gialla, sono raffigurati Adamo ed Eva raffigurati nel momento in cui hanno già compiuto il peccato, e il serpente.

f. 43r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Quattro animali affrontati: un leone e un leopardo alati raffigurati in alto, mentre in basso a sinistra si vede una fiera caratterizzata da lunghi artigli, e a destra un quadrupede con dieci corna tra le quali si intravede una figura umana. Ciascun animale è affiancato da un'iscrizione che permette di identificarli con certezza e di comprendere quale sia il soggetto rappresentato.

Le iscrizioni sono: PRIMA BESTIA QUASI LEONE, SECUNDA BESTIA SIMILIS URSO, TERTIA BESTIA QUASI PARDUS e QUARTA BESTIA TERRIBILIS.

Si tratta della rappresentazione del sogno di Daniele tratto dal capitolo 7 del libro di Daniele, vv. 1-8: “Nel primo anno di Baldassar re di Babilonia, Daniele, mentre era a letto, ebbe un sogno e visioni nella sua mente. Egli scrisse il sogno e ne fece la relazione che dice: Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divora molta carne".

Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia.”

Quindi il miniatore ha seguito con attenzione la descrizione del sogno del profeta per riprodurla fedelmente.

f. 43v



Occupava il centro della colonna sinistra, stato di conservazione discreto.

Una figura maschile di dimensioni molto grandi è rappresentata in piedi con la parte superiore del corpo interamente nera compreso il volto, mentre le gambe sono in parte dorate e in parte rosa e in parte nere; in alto a sinistra si legge: STATUAM. Accanto al piede sinistro si vede un pezzo di montagna azzurra con delle venature rosse; e in alto a sinistra una montagna blu con le linee rosse all'interno, a cui manca una parte che sembra combaciare con l'elemento ai piedi della statua.

Si tratta della rappresentazione del sogno di Nabucodonosor raccontato nel libro di Daniele Dn, 2, 31-35: “Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si

frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.

Il modo di rappresentare la statua con colori diversi è legato ai diversi materiali con cui è realizzata: oro, argento, bronzo, ferro e creta.

f. 44v



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è composta da una figura, con un calice in mano che cavalca una bestia. A sinistra della rappresentazione è presente un'iscrizione che dice: MULIERE SUPER BESTIA.

Si tratta, quindi, della rappresentazione dei versetti dell'Apocalisse (Ap. 17, 3-4) dove è scritto: “[...] Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione.[...]”.

Del racconto apocalittico viene rispettato l'abbigliamento della donna, anche se mancano i gioielli descritti nel testo; mentre la bestia è raffigurata in modo diverso: mancano le sette teste e le dieci corna, l'animale non è scarlatto ma blu e ha una coda che termina con una testa di serpente.

Quindi si vede come non sempre il minatore seguisse alla lettera il testo a cui faceva riferimento.



Occupa circa metà della pagina, stato di conservazione discreto.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali.

Le figure si stagliano su uno sfondo di quattro bande colorate: gialla, verde, blu e rossa. Sulla sinistra un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica gialla e marrone è raffigurato nel momento in cui sta consegnando il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica gialla marrone e verde, con le ali spiegate e mentre riceve il libro nella mano destra. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un portale con arco verde che esce dalla cornice. All'interno di questo elemento sono raffigurati altri due archi a ferro di cavallo.

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Efeso, episodio raccontato in Ap. 2, 1-7: "All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio".



Occupa quasi l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici nei lati e vegetali negli angoli interni e in tre di quelli esterni.

Le figure si stagliano su uno sfondo di cinque bande colorate: blu, arancione, rossa, gialla e grigia. Sulla sinistra, un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica arancione e blu è raffigurato nel momento in cui consegna il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica verde, blu, e rossa, con le ali spiegate verso l'alto e mentre riceve il libro nella mano sinistra. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un portale con arco a ferro di cavallo circondato da stipiti gialli e rosa. Il tutto è sormontato da una sorta di cupola verde e rossa.

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Smirne, episodio raccontato in Ap. 2, 8-11: "All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte".



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici a intreccio nei lati e vegetali negli angoli esterni.

Le figure si stagliano su uno sfondo di tre bande colorate: grigia, verde e gialla.

Sulla sinistra, un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica arancione, blu, grigia, verde e rossa è raffigurato nel momento in cui consegna il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, con una tunica verde, blu, rossa, arancione e grigia, con le ali spiegate e mentre riceve il libro nella mano destra. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un doppio portale con arco a ferro di cavallo e *alfiz* (modanatura che incornicia l'arco). Dall'incrocio dei due archi parte un altro *arco en herradura* con *alfiz* circondato da altri elementi architettonici. All'interno degli archi sono presenti delle decorazioni che possono essere interpretate come tendaggi, riconducibili al rito mozarabico.

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Pergamo, episodio raccontato in Ap. 2, 12-17 "All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi:

Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve".



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali ad intreccio nei lati; agli angoli esterni si vedono foglie cuoriformi. Un aspetto interessante di questa miniatura è la forma che è diversa da quelle trovate sino ad ora in questo codice.

Le figure si stagliano su uno sfondo di tre bande colorate: arancione, gialla e, nella parte inferiore, delle linee ondulate di diversi colori che sembrano voler creare l'idea del terreno.

Sulla sinistra, un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica rosa, rossa e verde è raffigurato nel momento in cui consegna il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica verde, rossa e gialla, con le ali spiegate e mentre riceve il libro nella mano destra. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un grande portale con arco a ferro di cavallo, all'interno del quale si vedono le tende semi aperte.

Due *arcos en herradura* di minori dimensioni si aprono ai lati di quello più grande

La struttura con gli archi è sormontata da un'altra architettura con una piccola apertura circolare.

La sovrapposizione di più edifici fa pensare che il miniatore avesse l'intenzione di rappresentare l'intera comunità delle varie chiese a cui sono indirizzate le sette lettere.

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Tiatira, episodio raccontato in Ap. 2, 18-29: "All'angelo della Chiesa di Tiatira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime.

Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza.

Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere.

A voi di Tiatira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali a tralcio nei lati; negli angoli esterni sono presenti delle foglie. Un aspetto interessante di questa miniatura è la forma che riprende quella del f. 60v di questo stesso codice.

Le figure si stagliano su uno sfondo di tre bande colorate: gialla, rossa e verde.

Sulla sinistra, un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica rossa e blu è raffigurato nel momento in cui consegna il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica rossa, gialla, blu e viola con le ali spiegate e mentre riceve il libro da san Giovanni. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un grande portale con arco a ferro di cavallo, all'interno del quale si vedono le tende semi aperte. Intorno all'arco, le altre parti architettoniche sono decorate con elementi vegetali e geometrici.

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Sardi, episodio raccontato in Ap. 3, 1-6: "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio.

Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione discreto.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici nei lati; negli angoli esterni sono presenti delle foglie cuoriformi.

Le figure si stagliano su uno sfondo di quattro bande colorate: verde, rossa, arancione e blu.

Sulla destra, un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica rossa, verde e blu è raffigurato nel momento in cui consegna il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica rossa, gialla, blu e verde con le ali spiegate verso l'alto mentre riceve il libro e una chiave da san Giovanni. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un portale con doppio arco a ferro di cavallo, all'interno del quale si vedono le tende semi aperte. Il portale, simile a quello della chiesa di Santiago de Peñalba, è affiancato e sormontato da elementi fortificati quindi si tratta della rappresentazione della città di Filadelfia a cui è indirizzata la sesta lettera.

Questo episodio è raccontato in Ap. 3, 7-13: " All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo.

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata da motivi vegetali a tralcio; negli angoli esterni sono presenti delle foglie cuoriformi.

Le figure si stagliano su uno sfondo di cinque bande colorate: verde, blu, gialla, beige e, nella parte inferiore, delle linee ondulate di diversi colori che sembrano voler creare l'idea del terreno.

Sulla sinistra, un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica rossa e blu, è raffigurato nel momento in cui consegna il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica verde, blu, rossa, arancione e gialla, con le ali spiegate e mentre riceve il libro nella mano destra. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un doppio portale con arco a ferro di cavallo. Dall'incrocio dei due archi parte un altro arco *en heradura* con *alfiz* circondato da altri elementi architettonici. All'interno degli archi sono presenti delle decorazioni che possono essere interpretate come tendaggi.

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Laodicea, episodio raccontato in Ap. 3, 14-22: "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca.

Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungergli gli occhi e ricuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice pentagonale con decori geometrici.

Sono presenti quattro ordini: nei tre inferiori sono rappresentate diverse specie di animali, di cui alcuni affrontati, mentre nell'ordine superiore otto figure umane, quattro uomini e quattro donne riconoscibili perchè hanno il capo coperto.

Al centro uno degli uomini è in piedi e con la mano sinistra tocca le zampe dell'uccello raffigurato con un ramo d'ulivo nel becco.

Probabilmente si tratta della rappresentazione dell'arca di Noè con la colomba inviata dallo stesso Noè per vedere se le acque si fossero ritirate dalle terre. Le figure umane rappresentate sono dunque Noè con la moglie e i suoi tre figli con le rispettive mogli.

Questo episodio è tratto dalla Genesi 8, 6-11: "Trascorsi quaranta giorni, Noè aprì la finestra che aveva fatta nell'arca e fece uscire un corvo per vedere se le acque si fossero ritirate. Esso uscì andando e tornando finché si prosciugarono le acque sulla terra.

Noè poi fece uscire una colomba, per vedere se le acque si fossero ritirate dal suolo; ma la colomba, non trovando dove posare la pianta del piede, tornò a lui nell'arca, perché c'era ancora l'acqua su tutta la terra. Egli stese la mano, la prese e la fece rientrare presso di sé nell'arca. Attese altri sette giorni e di nuovo fece uscire la colomba dall'arca e la colomba tornò a lui sul far della sera; ecco, essa aveva nel becco un ramoscello di ulivo. Noè comprese che le acque si erano ritirate dalla terra".

f. 75r



Occupa parte delle due colonne di testo, stato di conservazione buono.
Un uomo è rappresentato nudo, disteso in una posizione scomposta mentre un corvo nero si ciba del suo corpo. In questa rappresentazione si notano le difficoltà del miniatore nel rappresentare l'anatomia umana, la figura è simile ad una bambola di pezza e non sono rispettate neanche le proporzioni in quanto il corvo è molto più grande rispetto all'uomo. Potrebbe essere una scelta dell'artista per rappresentare la distruzione dell'umanità in seguito al diluvio universale.

f. 77v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.
L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali a tralcio e, negli angoli esterni, delle foglie cuoriformi.

La scena è divisa in tre parti: in quella superiore e inferiore sono raffigurati di tre quarti, ventiquattro uomini seduti, aureolati e con un cerchio nero che sovrasta le loro teste. In alto, sono rappresentati su uno sfondo rosso, a gruppi di sette e tra i due gruppi si legge l'iscrizione: SENIORES SEDENTES; in basso, invece, le figure si stagliano su uno sfondo verde e, rispetto alla parte alta, è presente una figura distesa, vestita con una tunica blu e aureolata.

Al centro dell'immagine si vede Cristo all'interno di un clipeo, in trono e con un libro in mano mentre si rivolge ad un uccello visibile alla sua sinistra. Ai lati del clipeo dei fulmini rappresentati come frecce rosse e sette lampade: quattro a sinistra e tre a destra, accompagnate dall'iscrizione SEPTEM LAMPADES.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-5): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi.

Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio".

f. 95r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi geometrici nei lati e, negli angoli esterni, delle foglie cuoriformi.

Lo sfondo è formato da sei bande colorate di tre colori che si ripetono: blu, gialla e rossa, e segnano le due parti in cui è divisa la scena.

In alto, nell'angolo sinistro, è rappresentato un angelo in volo e con le ali spiegate. Sotto di lui un cavallo bianco cavalcato da un uomo vestito di rosso che punta l'arco verso un altro cavaliere il quale brandisce una spada e sta su un cavallo rosso. Queste due figure sono accompagnate da altrettante iscrizioni: per il primo EQUUM ALBUM ET QUI SEDEBAT SUPER EUM HABEBAT ARCUM; per il secondo, EQUUM ROSEUM ET QUI SEDEBAT SUPER EUM HABEBAT CLAVIUM.

La seconda parte della scena è composta da altri due cavalieri: quello a sinistra sta su un cavallo nero e ha in mano una bilancia mentre quello a destra è su un cavallo bianco e brandisce una spada. Dietro questo personaggio è presente una sorta di bestia alata blu.

Si tratta della rappresentazione dei quattro cavalieri dell'Apocalisse (Ap. 6, 1-8): "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra". Grazie alla lettura del testo si può affermare che la bestia alata blu è la rappresentazione dell'inferno.

f. 98r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è racchiusa all'interno di una cornice con motivi geometrici nei lati e, negli angoli esterni, elementi vegetali.

La scena è divisa in due parti separate da una banda nera con un motivo ad intreccio multiplo di colore rosso.

Nella parte alta, lo sfondo è diviso in tre bande colorate: una rossa, una blu scura e una blu più chiara. In quest'ultima sono raffigurati ventiquattro uccelli a gruppi di tre, alternativamente rivolti verso sinistra o verso destra. In mezzo a loro è rappresentato un uomo incappucciato vestito di rosso. Sopra la testa di quest'ultimo si trova un altare ai lati e sopra il quale sono raffigurati dei cerchi pendenti.

Nella parte bassa, su uno sfondo a bande blu, viola e rossa, sono raffigurati due gruppi di uomini e, tra essi, quegli stessi cerchi pendenti della parte alta.

Sono presenti inoltre diverse iscrizioni: vicino all'altare si legge ARA AUREAM; sopra gli uccelli ANIMAS INTEREMTORUM; infine, nella parte bassa AD HOS DATE SUNT STOHE ALBE ET DICTUM EST ILLIS UT [...].

Si tratta della rappresentazione delle anime dei martiri descritte nel capitolo 6 dell'Apocalisse (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono

immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".

f. 100v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi geometrici a intreccio nei lati e, negli angoli esterni, elementi vegetali.

La scena può essere divisa in due parti: in alto, è raffigurato Cristo in trono all'interno di un clipeo sorretto da due angeli in volo. Ai lati due gruppi di quattro uomini ciascuno vestiti con tuniche di diversi colori. Sotto il clipeo sono rappresentati i due astri maggiori, sotto forma di sfere: a sinistra il sole, riconoscibile dai raggi che lo circondano; a destra la luna interamente colorata di rosso. Da quest'ultima sembrano staccarsi delle stelle raffigurate simili a fiori con otto petali.

Nella parte bassa della scena si vedono dei gruppi di uomini che sembrano essere inglobati all'interno delle tre montagne rappresentate in basso, intervallate dalla presenza di due alberi, uno con foglie rosse e uno con le foglie verdi.

Sono visibili delle iscrizioni; tre vicino agli astri maggiori: HIC SOL OBSCURABITUR UBI STELLE CEDERUNT IN TERRA e ET LUNA NON DABIT LUCEM SUAM. Un'altra iscrizione è leggibile nella parte bassa a sinistra: [...] DICENT MONTIBUS CADETE SUPER NOS ET COLLIBUS QUO [...].

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): "Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi.

Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o

libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?".

f. 103r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La cornice dell'immagine è costituita da una banda azzurra con all'interno dei pesci realizzati da linee bianche e rosse. Negli angoli sono raffigurati quattro personaggi vestiti con una tunica gialla e dalle cui bocche partono delle linee rosse e blu. Si tratta delle personificazioni del vento come indicato dall'iscrizione che accompagna quello nell'angolo in basso a destra: VENTUS.

Questi personaggi soffiano verso il centro della scena dove, tra la vegetazione, sono raffigurati dei gruppi di persone aureolate. In alto al centro si vede un angelo che sembra uscire dalla sfera rossa che dovrebbe essere il sole e, con in mano una croce, si dirige verso il centro della rappresentazione.

Sopra e sotto la miniatura sono presenti le seguenti iscrizioni: ANGELUM ASCENDENS AB ORTU SOLIS HABENS SIGNUM DEI.

La scena quindi è tratta dal testo apocalittico (Ap. 7, 1-8): "Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi".

Poi udii il numero di coloro che furono segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Nèftali dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zabulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila".

Quindi si tratta del momento in cui vengono segnati i centoquarantaquattromila che si salveranno dalla distruzione della terra. La croce che viene tenuta dall'angelo in alto al centro della rappresentazione è il sigillo di Dio che servirà proprio a segnare coloro che si salveranno.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena è all'interno di una cornice con una decorazione geometrica a intreccio lungo tutti i lati e con foglie cuoriformi negli angoli.

La miniatura è divisa in quattro parti: nell'angolo a destra in alto, all'interno di una cornice formata da cerchi rossi e gialli affiancati, si vede un angelo insieme ad una figura maschile che si prostra davanti a lui. Essi sono rappresentati su uno sfondo blu. A sinistra di questa immagine si vede un gruppo di angeli in volo con le ali spiegate.

Nella zona sottostante, su uno sfondo giallo, un gruppo di personaggi raffigurati nell'atto di sventolare dei rami di palma.

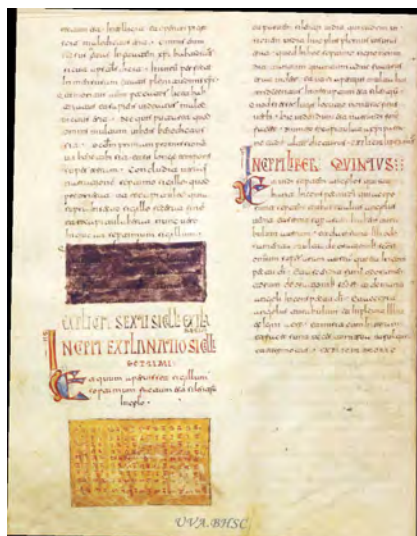
Ancora più in basso, su uno sfondo rosso, due gruppi di persone aureolate sovrapposte. Tra coloro con i rami di palma e quelli aureolati è possibile leggere parte di un'iscrizione su una banda azzurra: [...]ADRAGINTA QUATTUOR MILIA ET EX OMNI GENTE ET TRIBU ET LINGUA.

Si nota che l'iscrizione manca della prima parte che doveva trovarsi nel folio accanto e che oggi non esiste più. Questa ipotesi può essere supportata anche dal confronto con la miniatura II 2 h.1 miniatura f. 117v - 118r del codice MS 644 dove è presente lo stesso soggetto iconografico e che si sviluppa su due pagine.

Si tratta della rappresentazione dei centoquarantaquattromila che si salveranno ed esattamente la scena è ripresa da Ap. 7, 9-12: "Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: "La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello". Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: "Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen".



Occupa metà della colonna sinistra, stato di conservazione buono. Sei personaggi abbigliati con delle tuniche di diversi colori sono raffigurati ai lati di una palma mentre sventolano dei rami della stessa pianta.



Occupa la parte finale della colonna sinistra, stato di conservazione discreto. All'interno di un piccolo rettangolo arancione si legge, in verticale, la parola SILENTIUM. Grazie alla lettura del testo che precede questa miniatura che dice: *Et quam aperuisset sigillum septimum factum est silentium in celo*; si può affermare che si tratta della rappresentazione del versetto dell'Apocalisse (Ap. 8, 1) dove si legge: "Quando l'Agnello aprì il settimo sigillo, si fece silenzio in cielo per circa mezz'ora".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali ai lati e negli angoli esterni.

La scena è divisa in tre parti che più o meno corrispondono alle bande colorate che formano lo sfondo. In alto, nella banda gialla, sulla destra sono raffigurati sette angeli con le ali spiegate e una tromba in mano. Essi stanno davanti a Cristo in trono all'interno di un clipeo chiuso da una banda blu con delle sfere bianche.

Sotto il clipeo sono rappresentati due angeli con le ali spiegate; uno ha in mano un incensiere mentre l'altro rovescia il contenuto dell'incensiere. Questi poggiano i piedi su un altare a T e si stagliano sullo sfondo viola e arancio.

Dall'incensiere aperto partono delle frecce, che, come visto più volte, sono la rappresentazione dei fulmini. Questi cadono sulla terra rappresentata da montagne e vegetazione; lo sfondo è blu, viola e rosso.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): "Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offerisse insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto".

Osservando questa miniatura e, in particolare, il modo di raffigurare le ali degli angeli con le trombe, si comprendono le difficoltà incontrate dal miniatore nell'inserire le figure negli spazi.



Occupa quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. L'immagine è inserita all'interno di una cornice con motivi vegetali a tralcio nei lati e, delle foglie cuoriformi, negli angoli esterni. Lo sfondo è diviso in quattro bande una rossa, una viola, una gialla e una blu. In alto, un angelo è raffigurato in volo con le ali spiegate, vestito con una tunica rossa e mentre suona una tromba rivolto verso il paesaggio sottostante. Questo è rappresentato da tre montagne azzurre intervallate da alberi; nello sfondo sono visibili dei piccoli cerchi bianchi e rossi: la grandine. Nella parte inferiore, dove lo sfondo è rosso è leggibile l'iscrizione TERRA. Accanto all'angelo si legge un'altra iscrizione: UBI PRIMUS ANGELUS TUBA CECINIT ET FACTA SUNT GRANDINO. Quindi la grandine è causata dal suono della prima tromba. L'immagine è tratta da Ap. 8, 7: "Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò."



Occupa quasi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali a tralcio nei lati e, negli

angoli esterni, sono presenti delle foglie trilobate.

In alto è raffigurato un angelo in volo, con le ali spiegate, vestito con una tunica rossa e mentre suona una tromba.

Al centro della composizione una montagna infuocata cade nel mare provocando il rovesciamento delle imbarcazioni e la caduta in mare delle persone che erano al loro interno. Questi sono raffigurati nudi e in pose scomposte. In mezzo alla rappresentazione del mare è presente una banda rossa che indica il sangue degli uomini che morirono annegati.

Si tratta della raffigurazione del testo (Ap. 8, 8-9): "Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto".

È inoltre presente un'iscrizione che dice: UBI MONS MAGNUS ARDENS MISSUS EST IN MARE.

f. 119v



Occupa metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con foglie cuoriformi nei lati e negli angoli esterni.

In alto al centro è rappresentato un angelo in volo, con le ali spiegate, vestito con una tunica rossa mentre suona una tromba. Sotto di lui, una stella raffigurata come un fiore a dodici petali, diverse strisce azzurre e quattro uomini nudi rappresentati in pose scomposte.

Lo sfondo è diviso in tre bande di colori diversi: viola, gialla e rossa.

Sono presenti delle iscrizioni: accanto alla stella si può leggere: STELLA ARDENS; vicino ai corpi degli uomini: HOMINES MORTUI SUNT; sotto di essi: FLUMINES ET FONTES AQUA.

Si tratta della rappresentazione della terza tromba dell'Apocalisse (8, 10-11): "Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare".



Occupa la metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice a intreccio nei lati e con delle foglie cuoriformi negli angoli esterni.

A sinistra è rappresentato un angelo mentre suona una tromba, vestito con una tunica blu e con le ali spiegate. In alto è raffigurato un cielo stellato con due sfere per due terzi rosse e uno bianco. Sono la rappresentazione del sole e della luna come indicato dalle iscrizioni al loro interno: SOL e LUNA.

Di fronte all'angelo un uccello in volo; sotto di esso è leggibile l'iscrizione: AQUILAM VOLANTEM. Le dimensioni dell'aquila mostrano le difficoltà dell'artista nell'inserire le figure nello spazio, è infatti di proporzioni molto maggiori rispetto all'angelo.

Si tratta della rappresentazione della quarta tromba (Ap. 8, 12-13): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente.

Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!"



Occupa la metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi a intreccio nei lati e, negli angoli esterni, con elementi vegetali.

La scena si svolge su uno sfondo di quattro bande colorate: una blu, una gialla, una viola e una rossa.

Quella blu rappresenta un cielo stellato dove le stelle hanno forma di fiori a otto petali; al centro una sfera rossa che dovrebbe essere uno degli astri maggiori come si è visto anche in altre miniature di questo stesso codice. Da questa sfera si diramano delle linee blu e rosse che arrivano sino alla metà del cerchio giallo che si trova in basso nella composizione. All'interno di questo si vede un uomo vestito con una tunica rosa e con una chiave in mano; di fronte a lui una stella rossa a otto punte. Si tratta del pozzo dell'abisso come indicato dall'iscrizione al lato: PUTEUS ABISSI.

Al centro dell'immagine, invece, è raffigurato un angelo in volo, con le ali spiegate mentre suona una tromba ed è vestito con una tunica rossa. Davanti e sotto di lui sono rappresentati quattro uomini, nudi e in pose scomposte, e quattro animali simili a scorpioni che con la loro coda tormentano le figure umane.

Si tratta della rappresentazione del quinta tromba, episodio raccontato in Ap. 9, 1-11: "Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e sali dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore."

La lettura del testo permette di affermare che l'astro maggiore raffigurato come una sfera rossa è il sole; e che gli animali simili a scorpioni sono cavallette.

f. 123r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con un motivo a intreccio nei lati e, negli

angoli esterni, da foglie cuoriformi.

Lo sfondo è diviso in quattro bande colorate di blu, giallo, rosso e verde.

A sinistra è raffigurato un angelo vestito con una tunica rossa e blu, le ali spiegate mentre brandisce una lancia. Davanti e sotto di lui sono raffigurati cinque animali con quattro zampe, le corna e delle code simili a quelle degli scorpioni. Questi, con le loro code, tormentano cinque uomini raffigurati nudi e in pose scomposte.

Sono presenti due iscrizioni che chiariscono il soggetto rappresentato: HEC LOCUSTE UBI ANGELUS PERDITIONIS SUPER EAS IMPERAT, e UBI LOCUSTE LEDUNT HOMINES.

Si tratta, quindi, di un altro modo di rappresentare le locuste che vennero inviate sulla terra per tormentare coloro che non portano il sigillo divino.

“Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore” (Ap. 9, 7-11).

f. 124r



Occupa la metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali a tralcio, delle rosette negli angoli interni e, in quelli esterni, delle foglie.

A sinistra, chiuso all'interno di un semicerchio delimitato da una banda blu con le stelle a otto punte, è raffigurato Cristo in trono; egli sembra guardare la scena che si svolge davanti a lui.

Due angeli con le ali spiegate e vestiti con tuniche arancioni e grigie, sono raffigurati mentre suonano una tromba. Tra essi è rappresentato un altare, a forma di T, affiancato dall'iscrizione ARA AUREA.

Sotto gli angeli si vede un fiume che sembra partire dal semicerchio descritto in precedenza. Nella parte più in basso sono raffigurati altri quattro angeli; essi sono affiancati da un'iscrizione che risulta illeggibile a causa delle condizioni di conservazione della miniatura.

Si tratta della rappresentazione della sesta tromba, episodio raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 13-15): “Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità”.

f. 127r



Occupa metà della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

In alto è rappresentato un semicerchio, delimitato da una banda blu con stelle a otto punte; al suo interno sono raffigurati un mezzo rosone e dei cerchi affiancati. Da un'estremità compare una mano benedicente su uno sfondo grigio.

Sotto, un uomo aureolato, vestito con una tunica rossa, gialla e blu, è rappresentato piegato in avanti quasi come se fosse impaurito.

Sono presenti due iscrizioni che spiegano l'immagine: VOX, alla destra della mano, e UBI IOHANNES AUDIBIT VOCEM CELO.

Si tratta quindi della rappresentazione del momento in cui san Giovanni sente la voce divina che gli rivela ciò che deve raccontare.

f. 127v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con cerchi intrecciati e, negli angoli esterni, degli elementi vegetali. Il lato sinistro della cornice è interrotto dalla rappresentazione del mare: una striscia blu scura con dei pesci all'interno.

La miniatura rappresenta due scene distinte ma collegate tra loro. In alto un semicerchio azzurro con delle stelle che ricorda la decorazione del bordo della mandorla che si trova in diversi fogli di questo codice.

In basso a sinistra, un angelo all'interno di una nube poggia un piede sul mare e uno sulla terra, mentre con la mano sinistra indica il cielo e con la destra porge un libro alla figura maschile che sta davanti a lui. Dall'altro lato un angelo consegna un bastone ad un uomo. Sono presenti diverse iscrizioni: UBI IOHANNES LIBRUM ACCEPIT, sopra la testa dell'uomo che riceve il libro; UBI ANGELUS NUBE AMICTUS POSUIT PEDEM [...] DEXTRUM SUPER MARE SINISTRUM SUPER TERRAM tra l'angelo e l'uomo e UBI IHOANNES AB ANGELO ARUNDINEM ACCEPIT, tra il secondo angelo e l'uomo che riceve il bastone.

Nella parte inferiore della miniatura, invece, le figure sono inserite all'interno di un'architettura che evoca una chiesa. Questa è composta al centro da un arco a ferro di cavallo all'interno del quale si vedono: sulla sinistra, un altare a mensa sovrastato dall'iscrizione ALTARE; accanto, lo stesso uomo che aveva ricevuto il bastone dall'angelo nella parte superiore dell'immagine sembra stia misurando l'arco. Si può dire sia lo stesso uomo a causa dell'abito che è identico: una tunica rossa e blu. Sopra, un'iscrizione quasi illeggibile: UBI IOHANNES [...].

Ai lati, all'interno delle due cappelle laterali, degli uomini in adorazione sovrastati dall'iscrizione: ADORANTES.

La parte sinistra in alto è la rappresentazione di parte del decimo capitolo (Ap. 10, 5-8): "Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: "Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunciato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra".

Il resto della miniatura raffigura alcuni versetti del capitolo 11 (Ap. 11, 1-2): "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi".

f. 129v



Occupa metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice formata da tre linee di diversi colori che si intrecciano e, negli angoli esterni, da quattro foglie cuoriformi.

Al centro della scena sono rappresentati due uomini, vestiti con una tunica rossa e blu, mentre tengono in mano un libro ciascuno. Ognuno di essi è affiancato da una pianta e da una lampada.

Si tratta della raffigurazione dei due profeti e dei loro simboli cioè gli ulivi e i candelabri come si legge nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-5): “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleducentosessanta giorni”. Questi sono i due ulivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male”.

f. 131r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali a tralci e, negli angoli esterni delle foglie cuoriformi.

La scena è divisa in due parti e si svolge su uno sfondo blu, giallo, e verde.

Nella parte alta dell'immagine si vede al centro una struttura architettonica formata quasi esclusivamente da un arco a ferro di cavallo, che potrebbe essere identificato con una porta; ai lati di questa due gruppi di soldati che con i colpi delle loro armi stanno lentamente distruggendo i muri laterali dell'arco, come dimostrato dai mattoni che cadono a destra e a sinistra.

Nella parte inferiore dell'immagine è rappresentato un gruppo di soldati tra i quali uno, che risulta di dimensioni maggiori rispetto agli altri, sta tagliando la testa a un uomo che tiene per i capelli.

Davanti a quest'ultimo, si vede un altro uomo raffigurato nudo e senza testa.

Sono presenti delle iscrizioni che aiutano a comprendere ciò che è rappresentato: ANTICHRISTUS CIVITATEM IHERUSALEM SUBUERTET; e ANTICHRISTUS ELIAM ET ENOC OCCIDET. Quindi questa miniatura mostra l'Anticristo mentre attacca la città di Gerusalemme e, soprattutto, mentre uccide i due testimoni cioè i profeti Elia ed Enoc, come raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): “E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà”.



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata a tralcio con delle foglie negli angoli esterni.

La scena è divisa in tre parti. Nella parte superiore si vede, a sinistra, Cristo in trono all'interno di un clipeo delimitato da stelle; davanti a questo, un angelo con le ali spiegate e vestito con una tunica rossa. Esso indica due uomini all'interno di una nube azzurra che sale verso il trono di Cristo.

Nella parte di mezzo dell'immagine si vedono quattro personaggi aureolati stanti e, di fronte a questi, altri dieci uomini prostrati.

Nella terza parte sono raffigurati archi a ferro di cavallo e persone che sembrano cadere nel vuoto. Le iscrizioni, anche in questo caso, aiutano a comprendere meglio ciò che è rappresentato in questa miniatura. Accanto ai due uomini nella nube che sale verso il trono di Cristo si legge: ELIAS ET ENOC ASCENDERUNT IN NUBE e UBI VIDENTES INIMICI EORUM. Quindi sono i due testimoni che dopo la loro morte ascesero al cielo in una nube mentre venivano osservati dai loro nemici (Ap. 11, 11-12): “Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici”.

Continuando a leggere il testo apocalittico si trova (Ap. 11, 13): “In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo”.

Questo permette di capire il resto della rappresentazione accompagnata da due iscrizioni esplicative: ISTI TIMUERUNT ET DEDERUNT CLARITATEM DEO CELI, che accompagna il gruppo di personaggi prostrati al centro dell'immagine; e ISTI SUNT QUI IN TERRE MOTU CECIDERUNT CUM SUAS CIUITATES che si legge nella striscia che divide la parte di mezzo della scena con quella inferiore.

f. 133r



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice a L rovesciata, decorata con motivi a intreccio nei lati e, negli angoli esterni, da foglie cuoriformi.

Sulla destra, su uno sfondo giallo e rosso, è raffigurato un angelo in ginocchio, con le ali spiegate mentre con una mano indica il lato sinistro dell'immagine e con l'altra tiene la tromba che sta suonando. Sopra di lui è visibile parte di una cornice semicircolare blu con quattro stelle a otto punte che è generalmente usata per delimitare il clipeo in cui si trova Cristo.

Si tratta della rappresentazione della settima tromba dell'Apocalisse (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli".

Questa miniatura presenta delle particolarità interessanti rispetto alle altre dello stesso codice. Per prima cosa si può notare che l'angelo poggia il piede sinistro nel lato lungo della cornice uscendo così dai limiti della stessa. Un altro aspetto è dato dal fatto che la scrittura del testo, in particolare la frase *INCIPIT EXPLANATIO SUPRA SCRIPTA STORIAE*, viene inglobata all'interno della miniatura e addirittura viene indicata dall'angelo.

f. 133v



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decori geometrici: dei rombi intervallati da due linee orizzontali; negli angoli esterni sono presenti foglie cuoriformi.

In alto, al centro di una struttura architettonica che ricorda una cinta muraria e in mezzo a tre archi che formano un trifoglio, si vede un elemento pentagonale, simile ad uno scrigno, diviso al centro da una striscia orizzontale azzurra.

In basso, circondata da linee rosse e punti bianchi, è rappresentata la bestia con il corpo e la coda di leone mentre la testa è simile a quella di un drago con le corna. Sopra essa un'iscrizione recita: UBI BESTIA ASCENDET DE ABISSO.

Si tratta della rappresentazione di due momenti diversi: in alto, l'apertura del tempio con l'apparizione dell'arca dell'alleanza (Ap. 11, 19): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

Nella parte inferiore, invece, è rappresentata la bestia che ascende dall'abisso (Ap. 13, 1-2): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine". Le linee rosse e i punti bianchi intorno alla bestia non sono altro che la rappresentazione dei fulmini e della grandine.

ff. 134r-134v



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con cerchi blu e gialli affiancati e, negli angoli esterni, da elementi vegetali.

La maggior parte della scena si svolge nella pagina di sinistra e nella parte bassa di quella di destra; qui, in alto, si trova un quadrato che racchiude alcuni personaggi.

Essi sono Cristo in trono tra due angeli e una figura di dimensioni più piccole rispetto agli altri personaggi; si tratta di un bambino come indicato nell'iscrizione: PUER RAPTUS. Questa scena è delimitata dal resto da una striscia blu con stelle che si può affermare sia il modo usato dal miniatore per delimitare lo spazio divino.

Nel lato opposto dell'immagine si trova una donna con il capo circondato da dodici stelle e sotto i piedi una mezza luna rovesciata. Di fronte a lei una bestia simile ad un drago con sette teste e dieci corna. Questo è rappresentato con il corpo di serpente e le teste di drago impegnate a lottare con la donna, con il gruppo di angeli che si trova in alto e a destra.

In basso a sinistra è raffigurata la donna alata con accanto l'iscrizione: UBI DATE SUNT [...] AQUILA UT VOLARE IN EREMUM.

Nella pagina accanto, sotto il corpo del drago, altri angeli raffigurati mentre lasciano cadere gli uomini nudi.

Si tratta della rappresentazione del capitolo 12 dove si racconta di una donna incinta, vestita di sole, che viene attaccata da un drago il quale vuole divorare il bambino subito dopo il parto mentre gli angeli lottano contro il drago per proteggerli (Ap. 12, 1-12).

“Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo.

Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo”.

ff. 138r-138v



Occupi quasi due pagine, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi geometrici e, negli angoli esterni, elementi vegetali.

Nella parte superiore destra è rappresentato un gruppo di uomini che sembra impegnato a lottare con le sette teste di un serpente che occupa, con la sua coda la parte sinistra dell'immagine. Al centro sulla sinistra, un altro gruppo si prostra davanti a un quadrupede con cinque teste con le corna.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 13, 1-8: "Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa

un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande.

Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita.

Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato".

f. 141v



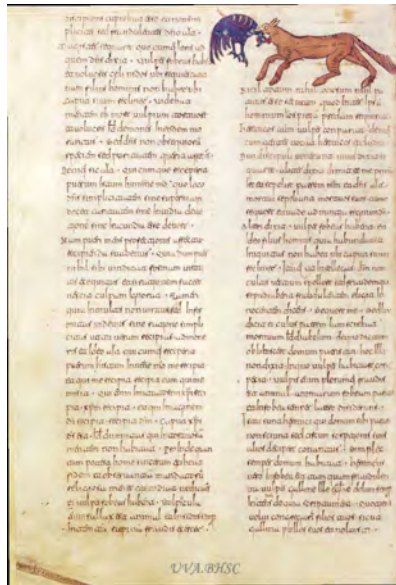
Occupa la metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con girali d'acanto nei lati e, negli angoli esterni, delle foglie.

Al centro è raffigurato un animale che assomiglia ad un toro con le corna. Nel lato destro si può leggere un'iscrizione: UBI BESTIA ASCENDET DE TERRA.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nell'Apocalisse (Ap. 13, 11-12): "Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita".

f. 143r



Occupa la parte superiore della colonna destra di testo, stato di conservazione ottimo.
Una volpe, riconoscibile dalla forma della coda, tiene tra le fauci un gallo.
Questa stessa rappresentazione si ritrova in altri Beatos tra cui il beato di San Miguel de Escalada
nel f. 166v.

f. 146v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo. Tavola dell'anticristo.
All'interno di una cornice ad intreccio, con elementi vegetali negli angoli esterni, è raffigurata la
tavola con i nomi dell'anticristo e i numeri della bestia.

f. 147v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo. Tavola dell'Anticristo. Otto archi a ferro di cavallo poggiano su colonne con capitelli e pulvini. Al loro interno, gli archi accolgono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri. Si tratta di una rappresentazione che si ritrova in altri codici con il commento all'Apocalisse di Beato.

f. 150r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice con decoro a doppio intreccio si trova una scena divisa in due parti. In quella superiore si vede, tra due gruppi di persone, il tetramorfo. Nella parte inferiore, quattordici figure suonano degli strumenti a corda, circondando l'Agnus Dei; questo è raffigurato sulla cima di una montagna. Sono presenti delle iscrizioni: in alto SENIORES ET QUATTUOR ANIMALIA.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-5): “Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme centoquarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia”.

f. 151v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è all'interno di una cornice formata da una decorazione a intreccio nei lati mentre, negli angoli, è presente una decorazione vegetale.

La scena è divisa in tre parti; nella parte alta, su uno sfondo azzurro e stellato sono raffigurati tre angeli: due in piedi sulla destra e uno mentre vola tenendo un libro sopra la testa.

Nella parte sottostante, su uno sfondo verde, dodici personaggi convergono verso il centro della scena.

Sotto, infine, due archi a ferro di cavallo e alcuni uomini precipitano nel vuoto. È presente un'iscrizione che dice UBI BABILONIA CECIDIT.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 14, 6-11): “Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo.

Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque".

Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione". Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con cerchi intrecciati nei lati e, negli angoli esterni, degli elementi vegetali.

In alto sono raffigurati quattro angeli: uno è rappresentato all'interno di una nube mentre tiene in mano una falce, uno con le ali spiegate rivolto verso il primo, un altro è raffigurato su un altare a forma di T; infine, il quarto si trova all'interno di un arco a ferro di cavallo e tiene in mano una falce.

Al centro della scena si vedono quattro uomini intenti nella mietitura a sinistra e nella vendemmia a destra.

Nella parte inferiore dell'immagine sono rappresentati: a sinistra, una struttura architettonica formata da un *arco en herradura* accompagnata dall'iscrizione CIVITAS; mentre al centro e sulla destra sono raffigurati i cavalli della macina, e un uomo che lavora al tornio.

La scena è spiegata dall'iscrizione: UBI CALCATUM EST TORCULAR EXTRA CIUITATEM ET EXIIT SANGUIS DE TORCULARI USQUE AD FRENOS EQUORUM.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 14, 14-20): "Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmio la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia".

f. 156v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali e una decorazione a girali d'acanto nel lato inferiore.

Nella parte alta, all'interno di un arco a ferro di cavallo circondato da un cielo stellato, si vede una porta aperta con all'interno l'iscrizione: **TEMPLUM APERTUM**. Dalla porta del tempio sembra essere uscita un'aquila metà del corpo della quale è formata da una sfera rossa e blu.

L'aquila è rappresentata in volo verso i sette angeli raffigurati in basso. Questi sono rappresentati con le ali spiegate, vestiti con tuniche bicolori e con in mano una coppa. Accanto all'aquila si leggono le iscrizioni: **ISTE ANIMAL DEDIT ANGELIS SEPTEM FIALAS** e **HIC SUNT SEPTEM ANGELI PORTANTES FIALAS**.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 15, 7-8): "Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli".

f. 157v



Occupa metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine rappresenta sette angeli con le ali spiegate e con in mano una coppa. Nella parte bassa è presente un'iscrizione non più leggibile a causa dello stato di conservazione della pergamena. Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 16, 1): "Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".

f. 159r



Occupano ciascuna metà di una colonna di testo, stato di conservazione ottimo.

È la prima volta che vengono raffigurate due immagini in un'unica pagina; sono entrambe inserite all'interno di cornici; nel primo caso, la cornice è decorata con motivi geometrici mentre, nel secondo caso, la cornice è formata da una decorazione a intreccio blu.

In quella a sinistra, un angelo è rappresentato in volo, con una tunica rossa e gialla, mentre versa il contenuto della coppa contenente l'ira di Dio sulla terra rappresentata dalle piante.

In basso è presente un'iscrizione esplicativa: UBI PRIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN TERRA.

Si tratta quindi della rappresentazione del momento in cui il primo angelo versò la coppa sulla terra e scoppiò una piaga dolorosa su tutti gli uomini come detto nel testo apocalittico (Ap. 16, 2): "Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua".

Anche nella miniatura di destra è raffigurato un angelo che versa il contenuto della coppa sull'acqua popolata da pesci. È presente un'iscrizione che dice: SECUNDUM ANGELUS EFFUNDIT FIALAM SUAM IN MARE ET FACTUS EST SANGUIS. Questo episodio è raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 3): "Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e per ogni essere vivente che si trovava nel mare".

f. 159v



Occupa la metà della pagina, stato di conservazione ottimo.
 L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla con una linea curva nei lati e, negli angoli esterni, delle foglie cuoriformi.
 Un angelo con una tunica gialla è rappresentato in volo mentre versa il contenuto di una coppa sui fiumi raffigurati da strisce blu. È presente anche un'iscrizione che dice: ET TERTIUS ANGELUS EFFUNDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMINA.
 Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 16, 4): "Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue".

f. 160v



Occupata metà della colonna sinistra, stato di conservazione buono.
 L'immagine si trova all'interno di una cornice blu con, negli angoli esterni, delle foglie cuoriformi.
 Un angelo è rappresentato in volo, vestito con una tunica arancione, mentre versa il contenuto della coppa su una sfera rossa. La scena è accompagnata da un'iscrizione: ANGELUS EFFUDIT

FIALAM SUAM SUPER SOLEM. Quindi la sfera rossa è la raffigurazione del sole.
 Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): “Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio”.

f. 161v



Occupa metà della pagina, stato di conservazione buono.
 L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con foglie cuoriformi legate tra loro.
 Un angelo è rappresentato in volo, vestito con una tunica nera con delle linee rosse, gialle e bianche, versa il contenuto della coppa dell'ira di Dio su una bestia con sette teste. Anche in questo caso, come nelle precedenti raffigurazioni della bestia, essa ha il corpo di leone e le teste di drago. È presente un'iscrizione che dice: UBI QUINTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER TRONUM BESTIE.
 Si tratta della rappresentazione del passo dell'apocalisse (Ap. 16, 10-11) che dice: “Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni”.

f. 162r



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice a forma di L rovesciata e decorata con girali.
Un angelo vestito con una tunica azzurra è rappresentato in volo mentre versa il contenuto di una coppa in un fiume. Si tratta del fiume Eufrate come indicato nell'iscrizione alla sinistra dell'angelo: ET SEXTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMEN EUFRATEN.

È la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 16, 12): "Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente".

f. 162v



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici nei lati e, negli angoli esterni, delle foglie.

La scena si svolge su uno sfondo viola, rosso, giallo e blu.

Su tre livelli sovrapposti, sono raffigurati: un serpente con il corpo intrecciato in due punti; una bestia simile ad un leone e tre uomini vestiti con tuniche bicolori. Dalla bocca dei due animali e di una delle figure maschili escono tre esseri non facilmente identificabili.

Sono presenti due iscrizioni esplicative: UBI DRACO PSEUDO PROPHETE ET BESTIA TRES SPIRITUS INMUNDOS HOSTENDUT [...] RANAS e PSEUDO PROPHETES. Queste permettono di capire che gli esseri usciti dalle bocche dei personaggi raffigurati sono le rane che rappresentano lo spirito immondo.

Si tratta della conseguenza della sesta coppa (Ap. 16, 13-14): "Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente".



Occupa la metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi geometrici e vegetali.

Su uno sfondo arancione, giallo, blu scuro e blu chiaro è rappresentato un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica blu rossa e verde, mentre versa il contenuto di una coppa nel cielo. Egli si trova sopra la città che, come spiegato dall'iscrizione è divisa in tre parti: UBI CIVITAS DIVISA EST IN TRES PARTES. Le due laterali sono formate da un portale con doppio arco a ferro di cavallo mentre nella parte centrale questo è singolo.

L'angelo è circondato da linee rosse e cerchi bianchi che rappresentano rispettivamente i fulmini e la grandine che, come detto nell'iscrizione, si formarono appena il contenuto della coppa venne versato: SEPTIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM IN AEREM ET FACTA EST FULGURA ET GRANDINO.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): "Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello".

f. 166r



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con una decorazione a intreccio nei lati e elementi vegetali negli angoli interni ed esterni.

Tre figure sono rappresentate su uno sfondo blu, giallo e rosso: due maschili, in piedi sulla destra, vestite con tuniche rosse e verdi decorate nelle estremità con pietre preziose; in testa portano un copricapo particolare. Sulla sinistra si vede una figura femminile, seduta che sembra avvolta in una nube rossa; anch'essa ha un copricapo particolare di forma trapezoidale.

La donna, insieme a una delle figure maschili, sorregge una coppa. In alto si può leggere un'iscrizione: UBI MULIER REGES PROPINAM DE CALICE PLENO SANGUINE.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione".

f. 167r



Occupi la metà della pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decoro a girali d'acanto e, negli angoli esterni,

foglie tripartite.

Su uno sfondo blu, giallo, viola e rosso è raffigurata una figura femminile vestita con una tunica rossa, con in testa un copricapo trapezoidale e in mano una coppa.

La donna è rappresentata a cavallo di una bestia con cinque teste di cui una con le corna. A destra è leggibile l'iscrizione MULIER SEDET SUPER BESTIA.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 171r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione pessimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con girali d'acanto e, negli angoli esterni, foglie tripartite.

In alto, in una porzione di cielo stellato, è raffigurato l'*Agnus Dei* con un bastone con la croce.

Sotto sono raffigurati bestie e uomini alcuni dei quali senza testa.

Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 17, 14): "Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli".

f. 173r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

In alto si vede un angelo in volo, con una tunica rossa, gialla e verde. Accanto ai piedi si legge: UBI BABILON ID EST ISTI MUNDUS ARDET. È la raffigurazione della caduta di Babilonia che viene raccontata in Ap. 18, 1-3: “Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato”. Quindi la città viene rappresentata attraverso l'insieme di elementi architettonici quali archi a ferro di cavallo, merlature ed elementi decorativi; la distruzione invece è indicata dalle linee verticali che circondano in particolare la parte alta e che indicano un incendio.

f. 173v



Occupa la colonna sinistra, stato di conservazione discreto.

Due gruppi di cinque uomini, in alto rappresentati con una tunica lunga e, in basso, con tunica corta, iconografica tipica dei lavoratori. Questo è confermato dall'iscrizione che sovrasta la miniatura: UBI REGES VEL MERCATORES BABILONIA PLANGENT.

In alto, quindi, sono rappresentati i re e sotto i mercanti. Tra questi, il secondo e il terzo da sinistra hanno il volto rigato dalle lacrime. È la rappresentazione di Ap. 18, 9-13: "I re della terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno: "Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna!". Anche i mercanti della terra piangono e gemono su di lei, perché nessuno compera più le loro merci: carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatto; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamòmo, amòmo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, cocchi, schiavi e vite umane."

f. 175v



Occupava il centro della pagina, stato di conservazione pessimo.

All'interno di una cornice, con decorazione geometrica a intreccio nei lati e vegetale negli angoli, è rappresentato un angelo con le ali spiegate, una tunica gialla e verde, mentre sorvola l'acqua ricca di pesci trascinando una sfera gialla.

Si tratta della rappresentazione di Ap. 18, 21-24 dove si racconta come un angelo prese una grossa pietra e la gettò nel mare: "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali e geometrici.

Nella parte alta si vede Cristo in trono circondato dal tetramorfo mentre, sotto, si vedono ventidue figure prostrate in adorazione. Nella parte inferiore, invece, un uomo in ginocchio ai piedi di un angelo con le ali spiegate che cerca di fermarlo e farlo rialzare.

Anche in questo caso sono presenti le iscrizioni esplicative; in alto: UBI QUATTUOR ANIMALIA ET SENIORES ADORANT TRONUM; in basso, invece, si legge UBI IOHANNES CECIDIT AD PEDES ANGELI.

Per quanto riguarda la parte alta si tratta della rappresentazione di Ap. 19, 1-5: "Dopo ciò, udii come una voce potente di una folla immensa nel cielo che diceva: "Alleluia! Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio; perché veri e giusti sono i suoi giudizi, egli ha condannato la grande meretrice che corrompeva la terra con la sua prostituzione, vendicando su di lei il sangue dei suoi servi!". E per la seconda volta dissero: "Alleluia! Il suo fumo sale nei secoli dei secoli!". Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!"."

La parte inferiore dell'immagine, invece, è tratta sempre dal capitolo 19 ma il versetto raffigurato è il 10: "Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".

f. 179r



Occupa mezza pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è all'interno di una cornice con motivi geometrici a intreccio e delle foglie tripartite negli angoli esterni. La miniatura mostra un angelo il cui corpo è per metà all'interno di una sfera rossa. Intorno all'angelo diciassette uccelli. L'iscrizione a sinistra dell'angelo dice: ANGELUM IN SOLE; si tratta della rappresentazione di Ap. 19, 17-18: "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi".

f. 180r



Occupa mezza pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con girali nei lati e, negli angoli esterni, foglie cuoriformi.

In alto a destra è raffigurato un uomo, con una tunica corta verde e rossa mentre colpisce con un bastone un altro uomo rappresentato in ginocchio; a sinistra una figura maschile è raffigurata

mentre percuote un grosso animale; sotto, a destra, un rapace si ciba del corpo di un uomo rappresentato nudo e in una posa scomposta.

In alto si legge: *BESTIA ET PSEUDO PROPHETE CAPTI SUNT*, in basso invece: *SATURATI SUNT AVES DE CARNIBUS EORUM*. Si tratta quindi della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 20-21): “Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portentosi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni”.

f. 181r



Occupava poco più della metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi geometrici e, negli angoli esterni, foglie.

Un angelo è rappresentato mentre regge, con la mano destra, una catena avvolta intorno al collo di un serpente che sputa fuoco dalla bocca. Sotto, si vede una figura, con la testa di animale e il corpo umano, legata e imprigionata. Nella parte sinistra dell'immagine si legge un'iscrizione: *UBI ANGELUS ADPERENDIT DRACONEM ET LIGABIT EUM IN ABISSUM [...]*.

Si tratta quindi della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico Ap. 20, 1-3: “Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuse e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo”. Quindi la figura imprigionata sotto l'angelo è Satana.



Occupa la metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici e vegetali.

La scena è divisa in due parti: nella superiore è rappresentato Cristo in trono con un libro aperto; dal modo in cui sembra gesticolare si direbbe stia spiegando qualcosa al gruppo di undici uomini che siedono davanti a lui. Nella parte inferiore dell'immagine invece delle coppie di uccelli affrontati.

In alto è leggibile l'iscrizione: TRONOS SEDENTES ET IUDICIUM DATUM EST EIS; mentre nella parte dove sono raffigurati gli uccelli si legge: ANIMAS OCCISORUM.

La scena è la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): "Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendono parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni."

Quindi, gli uomini che sono seduti davanti a Cristo stanno giudicando insieme a lui mentre, le anime dei martiri, rappresentata dagli uccelli, sono quelle che per prime risuscitano e regneranno con Cristo per mille anni.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali a tralcio.

La scena è divisa in tre parti: nella superiore, tra due gruppi di persone, è raffigurata la bestia con sette teste; questa ha il corpo di leone e le teste di drago.

Nella parte centrale, tra due gruppi di soldati che brandiscono le loro spade, si vede una costruzione architettonica che sembrerebbe la raffigurazione di una città. Sopra il portale d'ingresso della stessa sono rappresentati i cittadini che si rifugiano all'interno delle mura della propria città, assediata dai soldati, di cui si è appena parlato, guidati dalla figura stante con il copricapo particolare che indica il sovrano.

Nella parte inferiore, infine, all'interno di tre montagne, sono raffigurati tre gruppi di persone; le montagne sono circondate dalla vegetazione.

Anche in questo caso sono presenti delle iscrizioni che aiutano a comprendere meglio il significato dell'immagine. Nella parte superiore si legge: ANTICHRISTUS OMNE MUNDUM IMPERABAT ET BESTIA DEBASTAT, quindi è rappresentata la devastazione realizzata dall'Anticristo durante il suo regno.

Questa parte della miniatura rappresenta quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 20, 7-8: "Quando i mille anni saranno compiuti, satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni ai quattro punti della terra, Gog e Magòg, per adunarli per la guerra: il loro numero sarà come la sabbia del mare".

Nelle altre due parti dell'immagine le iscrizioni sono tre: IHERUSALEM, riferita alla struttura architettonica che come detto è la rappresentazione della città; ANTICHRISTUS CIRCUMDAT ALTARE ET VENIT IGNIS DE CELO ET COMMEDET EOS che descrive l'assedio di Gerusalemme e allo stesso tempo il fuoco che cade dal cielo per proteggere la città Santa, fuoco che è raffigurato, nella miniatura, dalle linee verticali rosse che si vedono nel cielo; infine, l'iscrizione della parte inferiore dice: ISTI ABSCONDUNT IN MONTIBUS.

Le scene sono tratte anche in questo caso dal testo apocalittico Ap. 20, 9: "Marciarono su tutta la superficie della terra e cinsero d'assedio l'accampamento dei santi e la città diletta. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò".



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.
 L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi a intreccio e, negli angoli elementi vegetali.
 Nella parte bassa si trovano un animale, una bestia e due uomini. La bestia ha il corpo con sembianze umane ma interamente nero e artigli nei piedi e nelle mani; gli uomini sono rappresentati nudi e in pose scomposte.
 Le figure si trovano in uno sfondo viola attraversato da linee verticali che sembrano lingue di fuoco. Nella parte alta una zona gialla con l'iscrizione: UBI BESTIA ET PSEUDOPROPHETA ET DIABOLUS MISSI SUNT IN STAGNO IGNIS ET SULFORIS. Quindi in base alla lettura dell'iscrizione si può affermare che le figure sono immerse nel fuoco.
 Si tratta della rappresentazione di quanto indicato nel testo apocalittico Ap. 20, 10: "E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli".



Occupa metà della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di una croce patente con decorazioni geometriche e vegetali; essa ha l'alfa e l'omega pendenti dal braccio orizzontale. Le due lettere sono formate dall'intreccio di elementi vegetali rossi e gialli.

Questa tipologia di croce è la croce del regno asturiano.

ff. 186v-187r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione discreto.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice con decoro geometrico a intreccio.

Nella pagina di sinistra si vede in alto Cristo in trono, dentro la mandorla sorretta da due angeli. Sotto, al centro, due gruppi rivolti uno a destra e l'altro a sinistra verso tre personaggi seduti in trono che sembrano giudicarli. La stessa scena si ripete per due volte più in basso. Nella pagina di destra si vede: in alto, un gruppo di quattordici persone che si tengono per mano incrociando le braccia davanti al corpo, sotto, un altro gruppo di dieci persone, alcuni dei quali si reggono la testa; in basso, all'interno di un recinto aperto in alto, alcuni corpi nudi e in pose scomposte. Sono presenti due iscrizioni esplicative non chiaramente leggibili a causa della risoluzione dell'immagine.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico Ap. 20, 11-15: "Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena rappresenta una città fortificata, di forma quadrata, con tre portali ad arco a ferro di cavallo per lato. In ogni portale è presente un personaggio sulla testa del quale è raffigurata una sfera, di colore diverso per ciascuno, e un'iscrizione. Al centro dell'immagine, su un pavimento arancione e giallo, sono raffigurati un angelo con un bastone, l'*Agnus Dei* e un uomo con un libro in mano.

Si tratta della rappresentazione di Gerusalemme e dei dodici apostoli, base della città nuova. Al centro, invece, è raffigurato il momento in cui la città viene misurata dall'angelo alla presenza dell'Agnello e di san Giovanni. Nel testo apocalittico (Ap. 21, 12-21) si legge infatti: "La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardònice, il sesto di cornalina, il settimo di crisòlito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undecimo di giacinto, il dodicesimo di ametista. E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova in una cornice con decorazione a greche.

In alto al centro è raffigurato un personaggio, probabilmente Cristo, seduto in trono, all'interno di uno spazio ovale delimitato da una cornice con cerchi rossi. Ai lati, sedici personaggi seduti e inseriti ciascuno in un arco a ferro di cavallo. Dai piedi della figura centrale parte una striscia azzurra, forse un fiume, che arriva nella parte bassa dell'immagine dove viene rappresentato uno spazio naturale con alberi e una montagna sopra la quale sono raffigurati un angelo e un uomo, forse san Giovanni.

Anche in questa miniatura erano presenti delle iscrizioni esplicative non più leggibili a causa dello stato di conservazione.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Ap. 22, 1-5: "Mi mostrò poi un fiume d'acqua viva limpida come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città e da una parte e dall'altra del fiume si trova un albero di vita che dà dodici raccolti e produce frutti ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Il trono di Dio e dell'Agnello sarà in mezzo a lei e i suoi servi lo adoreranno; vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata a intreccio.

In alto, Cristo è rappresentato seduto in trono, con un libro in mano e all'interno di una mandorla che viene sorretta da due angeli. Sotto, un uomo si prostra davanti ad un altro angelo; nella parte inferiore dell'immagine, un uomo aureolato e con un libro in mano sta davanti a sette archi a ferro di cavallo rappresentati su due ordini.

Accanto all'angelo davanti al quale si trova l'uomo in ginocchio c'è un'iscrizione non più leggibile. Le iscrizioni esplicative della parte inferiore sono invece ben interpretabili: all'interno degli archi a ferro di cavallo si legge EFESO, ZMIRNE, PERGAMO, TIATHIRE, SARDIS, FILADELFIE, LAUDOCIE che indicano quindi le sette chiese, infine un'altra iscrizione: UBI SANCTUS IOHANNES EFESUM REDIIIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 22, 8-9): “Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse: "Guardati dal farlo! Io sono un servo di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare.” e Ap. 22, 12-20 “Ecco, io verrò presto e porterò con me il mio salario, per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omega, il Primo e l'Ultimo, il principio e la fine. Beati coloro che lavano le loro vesti: avranno parte all'albero della vita e potranno entrare per le porte nella città. Fuori i cani, i fattucchieri, gli immorali, gli omicidi, gli idolatri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo, per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice della stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino". Lo Spirito e la sposa dicono: "Vieni!". E chi ascolta ripeta: "Vieni!". Chi ha sete venga; chi vuole attinga gratuitamente l'acqua della vita. Dichiaro a chiunque ascolta le parole profetiche di questo libro: a chi vi aggiungerà qualche cosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e chi toglierà qualche parola di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: "Sì, verrò presto!". Amen. Vieni, Signore Gesù”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

In alto, è rappresentata una città fortificata formata da un grande portale d'ingresso con arco a ferro di cavallo e due torri. Su queste e nella parte centrale sono raffigurati dei soldati intenti a difendere la città dall'assedio.

Sulla sinistra, all'esterno della fortificazione, un uomo è seduto su una roccia in posizione contemplativa con il capo poggiato sulla mano sinistra.

In basso, viene raffigurato un re in trono con a destra un uomo che accompagna un prigioniero in catene, mentre alla sua sinistra un uomo sta per decapitarne un altro. Sotto i piedi del boia è raffigurato un uomo decapitato.

Sono presenti diverse iscrizioni: IHERUSALEM che indica quindi la città sotto assedio; IHEREMIAS LAMENTANS ALFABETO sopra l'uomo seduto sulla roccia (Geremia) e infine UBI NABU QUOD HONOSOR SEDECIAM ORBAT ET FILIOS EIUS IUGULAT sul gruppo del sovrano che quindi è Nabuccodonosor.

Non si tratta più di rappresentazioni del testo dell'Apocalisse ma, della raffigurazione del libro di Daniele (Dn I, 1): "L'anno terzo del regno di Ioiakim re di Giuda, Nabucodonosor re di Babilonia marcìo su Gerusalemme e la cinse d'assedio".



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte alta dell'immagine è rappresentato un uomo aureolato disteso in un letto; nella parte bassa, invece, è visibile una figura umana nera accanto alla quale sono rappresentate le parti di un corpo: il busto, le braccia, le gambe e la testa anch'esse nere; a destra, una montagna a cui manca un pezzo semicircolare che si ritrova ai piedi dell'uomo stante.

Sono presenti delle iscrizioni esplicative: UBI NABUQUODONOSOR IN STRATU SUO SOMNIUM VIDIT riferito all'uomo sdraiato; STATUA QUAM UIDIT NABUQUODONOSOR riferito alla figura umana nera; LAPIS SINE MANIBUS che indica la pietra semicircolare ai piedi della statua, in riferimento alla montagna: MONS, EUULSIO LAPIDIS.

Quindi si tratta della rappresentazione del sogno di Nabucodonosor tratta da Dn II, 29-35: "O re, i pensieri che ti sono venuti mentre eri a letto riguardano il futuro; colui che svela i misteri ha voluto svelarti ciò che dovrà avvenire. Se a me è stato svelato questo mistero, non è perché io possieda una sapienza superiore a tutti i viventi, ma perché ne sia data la spiegazione al re e tu possa conoscere i pensieri del tuo cuore. Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione."

f. 204r



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, è rappresentata una montagna mentre, nella parte bassa dell'immagine, cinque uomini aureolati al cospetto di una figura assisa, raffigurata con un copricapo particolare e un rotolo in mano.

Sono visibili due iscrizioni: una riferita alla montagna in alto LAPIS SINE MANIBUS UBI FACTUS EST UELUT MONS MAGNUS; e una riferita alla parte bassa dell'immagine NABUQUODONOSOR UBI SAPIENTES BABILONIS SUPER SOMNIUM SUUM INTERROGAT. Quindi i personaggi rappresentati sono Nabuccodonosor e i sapienti di Babilonia che vengono interrogati da lui. Si tratta della raffigurazione di Dn II, 1-2 "Nel secondo anno del suo regno, Nabucodònosor fece un sogno e il suo animo ne fu tanto agitato da non poter più dormire. Allora il re ordinò che fossero chiamati i maghi, gli astrologi, gli incantatori e i caldei a spiegarli i sogni. Questi vennero e si presentarono al re." Quindi è una minitura in qualche modo collegata a quella precedente del f. 203v.

f. 207v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

La scena è divisa in due parti: in alto, una figura umana di dimensioni molto grandi è affiancata da

persone che suonano diversi strumenti musicali ed è adorata da due gruppi di persone aureolate che si prostrano davanti a essa; nella parte inferiore dell'immagine, sulla sinistra, si vede Nabucodonosor, riconoscibile per il modo in cui è rappresentato e per il copricapo. Il re indica con la mano destra una struttura all'interno della quale sono rappresentati tre personaggi oranti e un angelo con le braccia aperte e le ali spiegate. Dalla parte alta della struttura esce del fumo. Nella parte inferiore si vedono tre archi e due personaggi che sembrano gettare del fuoco verso l'interno della struttura.

Si tratta della rappresentazione dei tre ragazzi ebrei nella fornace, raccontata in Dn 3, che rifiutarono di adorare la statua fatta erigere dal sovrano.

Nella miniatura è presente anche la rappresentazione della prima parte del racconto cioè il momento in cui veniva adorata la statua fatta realizzare dal Nabucodonosor (Dn III, 1-8).

“Il re Nabucodònosor aveva fatto costruire una statua d'oro, alta sessanta cubiti e larga sei, e l'aveva fatta erigere nella pianura di Dura, nella provincia di Babilonia. Quindi il re Nabucodònosor aveva convocato i sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesorieri, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province, perché presenziassero all'inaugurazione della statua che il re Nabucodònosor aveva fatto erigere. I sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesorieri, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province vennero all'inaugurazione della statua. Essi si disposero davanti alla statua fatta erigere dal re. Un banditore gridò ad alta voce: "Popoli, nazioni e lingue, a voi è rivolto questo proclama: quando voi udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna, e d'ogni specie di strumenti musicali, vi prostrerete e adorerete la statua d'oro, che il re Nabucodònosor ha fatto innalzare. Chiunque non si prostrerà alla statua, in quel medesimo istante sarà gettato in mezzo ad una fornace di fuoco ardente". Perciò tutti i popoli, nazioni e lingue, in quell'istante che ebbero udito il suono del corno, del flauto, dell'arpicordo, del salterio e di ogni specie di strumenti musicali, si prostrarono e adorarono la statua d'oro, che il re Nabucodònosor aveva fatto innalzare. Però in quel momento alcuni Caldei si fecero avanti per accusare i Giudei” e Dn. III, 12-24 “Ora, ci sono alcuni Giudei, ai quali hai affidato gli affari della provincia di Babilonia, cioè Sadràch, Mesàch e Abdènego, che non ti obbediscono, re: non servono i tuoi dei e non adorano la statua d'oro che tu hai fatto innalzare". Allora Nabucodònosor, sdegnato, comandò che gli si conducessero Sadràch, Mesàch e Abdènego, e questi comparvero alla presenza del re. Nabucodònosor disse loro: "È vero, Sadràch, Mesàch e Abdènego, che voi non servite i miei dei e non adorate la statua d'oro che io ho fatto innalzare? Ora, se voi sarete pronti, quando udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna e d'ogni specie di strumenti musicali, a prostrarvi e adorare la statua che io ho fatta, bene; altrimenti in quel medesimo istante sarete gettati in mezzo ad una fornace dal fuoco ardente. Qual Dio vi potrà liberare dalla mia mano?". Ma Sadràch, Mesàch e Abdènego risposero al re Nabucodònosor: "Re, noi non abbiamo bisogno di darti alcuna risposta in proposito; sappi però che il nostro Dio, che serviamo, può liberarci dalla fornace con il fuoco acceso e dalla tua mano, o re Ma anche se non ci liberasse, sappi, o re, che noi non serviremo mai i tuoi dei e non adoreremo la statua d'oro che tu hai eretto". Allora Nabucodònosor, acceso d'ira e con aspetto minaccioso contro Sadràch, Mesàch e Abdènego, ordinò che si aumentasse il fuoco della fornace sette volte più del solito. Poi, ad alcuni uomini fra i più forti del suo esercito, comandò di legare Sadràch, Mesàch e Abdènego e gettarli nella fornace con il fuoco acceso. Furono infatti legati, vestiti come erano, con i mantelli, calzari, turbanti e tutti i loro abiti e gettati in mezzo alla fornace con il fuoco acceso. Ma quegli uomini, che dietro il severo comando del re avevano acceso al massimo la fornace per gettarvi Sadràch, Mesàch e Abdènego, rimasero uccisi dalle fiamme, nel momento stesso che i tre giovani Sadràch, Mesàch e Abdènego cadevano legati nella fornace con il fuoco acceso. Essi passeggiavano in mezzo alle fiamme, lodavano Dio e benedicevano il Signore”.

A confermare che l'episodio raccontato sono le iscrizioni presenti nella miniatura: in alto, CARMINA MUSICORUM, ISTI ADORANT STATUAM; e, in basso, UBI NABUQUODONOSOR IUSSIT TRES PUERI MITTERE IN FORNACEM e, accanto agli uomini che attizzano il fuoco, MINISTRI REGIS.



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un uomo stante si rivolge al sovrano Nabucodonosor, seduto su un trono riccamente decorato da elementi vegeali, riconoscibile per il modo in cui è rappresentato. Sopra la testa dell'uomo in piedi è presente un'iscrizione che dice: UBI NABUQUODONOSOR DANIEL INTERROGAT SOMNIUM SUUM.

Si tratta quindi della rappresentazione del libro di Daniele (Dn 4, 15-16): "Questo è il sogno, che io, re Nabucodònosor, ho fatto. Ora tu, Baltazzàr, dammene la spiegazione. Tu puoi darmela, perché, mentre fra tutti i saggi del mio regno nessuno me ne spiega il significato, in te è lo spirito degli dei santi. Allora Daniele, chiamato Baltazzàr, rimase per qualche tempo confuso e turbato dai suoi pensieri. Ma il re gli si rivolse: "Baltazzàr, il sogno non ti turbi e neppure la sua spiegazione". Rispose Baltazzàr: "Signor mio, valga il sogno per i tuoi nemici e la sua spiegazione per i tuoi avversari".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge sotto un doppio arco a ferro di cavallo simile, per la decorazione, agli archi della moschea di Cordova.

In alto a destra, un uomo osserva una fiaccola accesa da cui appare una mano che scrive delle parole sul muro.

In basso, un gruppo di persone, tra cui a sinistra al centro un re riconoscibile per il copricapo, sono rappresentate sedute intorno a un tavolo; ancora più in basso un'altra figura con due ampolle in mano.

Sono presenti diverse iscrizioni esplicative: MANE TEHCEL FARES sono le parole che la mano scrive sul muro; DANIEL CONTRASCRIPURAM RESPICIENS e BALTASSAR INCONUIBIUM CUM OBTINATIBUS SUIS MILLE. Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Dn. 5, 1-28: "Il re Baldassàr imbandì un gran banchetto a mille dei suoi dignitari e insieme con loro si diede a bere vino.

Quando Baldassàr ebbe molto bevuto comandò che fossero portati i vasi d'oro e d'argento che Nabucodònosor suo padre aveva asportati dal tempio, che era in Gerusalemme, perché vi bevessero il re e i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine.

Furono quindi portati i vasi d'oro, che erano stati asportati dal tempio di Gerusalemme, e il re, i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine li usarono per bere; mentre bevevano il vino, lodavano gli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno e di pietra.

In quel momento apparvero le dita di una mano d'uomo, le quali scrivevano sulla parete della sala reale, di fronte al candelabro. Nel vedere quelle dita che scrivevano, il re cambiò d'aspetto: spaventosi pensieri lo assalirono, le giunture dei suoi fianchi si allentarono, i ginocchi gli battevano l'uno contro l'altro.

Allora il re si mise a gridare, ordinando che si convocassero gli astrologi, i caldei e gli indovini. Appena vennero, il re disse ai saggi di Babilonia: "Chiunque leggerà quella scrittura e me ne darà la spiegazione sarà vestito di porpora, porterà una collana d'oro al collo e sarà il terzo signore del regno".

Allora entrarono nella sala tutti i saggi del re, ma non poterono leggere quella scrittura né darne al re la spiegazione.

Il re Baldassàr rimase molto turbato e cambiò colore; anche i suoi grandi restarono sconcertati.

La regina, alle parole del re e dei suoi grandi, entrò nella sala del banchetto e, rivolta al re, gli disse: "Re, vivi per sempre! I tuoi pensieri non ti spaventino né si cambi il colore del tuo volto.

C'è nel tuo regno un uomo, in cui è lo spirito degli dei santi. Al tempo di tuo padre si trovò in lui luce, intelligenza e sapienza pari alla sapienza degli dei. Il re Nabucodònosor tuo padre lo aveva fatto capo dei maghi, degli astrologi, dei caldei e degli indovini.

Fu riscontrato in questo Daniele, che il re aveva chiamato Baltazzàr, uno spirito superiore e tanto accorgimento da interpretare sogni, spiegare detti oscuri, sciogliere enigmi. Si convocò dunque Daniele ed egli darà la spiegazione".

Fu quindi introdotto Daniele alla presenza del re ed egli gli disse: "Sei tu Daniele un deportato dei Giudei, che il re mio padre ha condotto qua dalla Giudea?

Ho inteso dire che tu possiedi lo spirito degli dei santi e che si trova in te luce, intelligenza e sapienza straordinaria.

Poco fa sono stati condotti alla mia presenza i saggi e gli astrologi per leggere questa scrittura e darmene la spiegazione, ma non sono stati capaci.

Ora, mi è stato detto che tu sei esperto nel dare spiegazioni e sciogliere enigmi. Se quindi potrai leggermi questa scrittura e darmene la spiegazione, tu sarai vestito di porpora, porterai al collo una collana d'oro e sarai il terzo signore del regno".

Daniele rispose al re: "Tieni pure i tuoi doni per te e dà ad altri i tuoi regali: tuttavia io leggerò la scrittura al re e gliene darò la spiegazione.

O re, il Dio altissimo aveva dato a Nabucodònosor tuo padre regno, grandezza, gloria e magnificenza.

Per questa grandezza che aveva ricevuto, tutti i popoli, nazioni e lingue lo temevano e tremavano davanti a lui: egli uccideva chi voleva, innalzava chi gli piaceva e abbassava chi gli pareva.

Ma, quando il suo cuore si insuperbì e il suo spirito si ostinò nell'alterigia, fu deposto dal trono e gli fu tolta la sua gloria.

Fu cacciato dal consorzio umano e il suo cuore divenne simile a quello delle bestie; la sua dimora fu con gli ònagri e mangiò l'erba come i buoi; il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, finché riconobbe che il Dio altissimo domina sul regno degli uomini, sul quale innalza chi gli

piace.

Tu, Baldassàr suo figlio, non hai umiliato il tuo cuore, sebbene tu fossi a conoscenza di tutto questo.

Anzi tu hai insolentito contro il Signore del cielo e sono stati portati davanti a te i vasi del suo tempio e in essi avete bevuto tu, i tuoi dignitari, le tue mogli, le tue concubine: tu hai reso lode agli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno, di pietra, i quali non vedono, non odono e non comprendono e non hai glorificato Dio, nelle cui mani è la tua vita e a cui appartengono tutte le tue vie. Da lui fu allora mandata quella mano che ha tracciato quello scritto, di cui questa è la lettura: mene, tekel, peres, e questa ne è l'interpretazione: Mene: Dio ha computato il tuo regno e gli ha posto fine. Tekel: tu sei stato pesato sulle bilance e sei stato trovato mancante. Peres: il tuo regno è diviso e dato ai Medi e ai Persiani”.

f. 222v



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

In basso a destra, la rappresentazione di una città fortificata con un personaggio raffigurato sopra l'arco a ferro di cavallo del portale; davanti alla città, sulla sinistra, un animale con le corna sembra essere pronto a proteggerla da eventuali attacchi.

Questo stesso animale viene raffigurato nella parte alta della scena mentre lotta con un'altra bestia rappresentata con un corno più lungo con il quale spezza le corna di quella posta a difesa della città.

Anche in questa miniatura sono presenti delle iscrizioni esplicative: UBI ARIES AB YRGO SUPERATUS EST ET EUULSIT DUO CORNUA EIUS; e HIC YRCUS CAPRARUM REGNUM ALAXANDRINUM SIGNIFICAT; SUSE CIUITAS; HIC ARIES QUI ET DARIUS REX MEDORUM ATQUE PERSARUM; e UNUM CORNUM EXCELSIUS ALTERO ATQUE SUCCRESCENS.

Si tratta della rappresentazione della seconda visione di Daniele Dn 8, 1-7: “Il terzo anno del regno del re Baldassàr, io Daniele ebbi un'altra visione dopo quella che mi era apparsa prima. Quand'ebbi questa visione, mi trovavo nella cittadella di Susa, che è nella provincia dell'Elam, e mi sembrava, in visione, di essere presso il fiume Ulai. Alzai gli occhi e guardai; ecco un montone, in piedi, stava di fronte al fiume. Aveva due corna alte, ma un corno era più alto dell'altro, sebbene fosse spuntato dopo. Io vidi che quel montone cozzava verso l'occidente, il settentrione e il mezzogiorno e nessuna bestia gli poteva resistere, né alcuno era in grado di liberare dal suo potere: faceva quel che gli pareva e divenne grande. Io stavo attento ed ecco un capro venire da occidente, sulla terra, senza toccarne il suolo: aveva fra gli occhi un grosso corno. Si avvicinò al montone dalle due corna, che avevo visto in piedi di fronte al fiume, e gli si scagliò contro con tutta la forza. Dopo averlo assalito, lo vidi imbizzarrirsi e cozzare contro di lui e spezzargli le due corna, senza che il

montone avesse la forza di resistergli; poi lo gettò a terra e lo calpestò e nessuno liberava il montone dal suo potere”.

f. 224r



Occupa parte della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo aureolato, vestito con una tunica rossa, gialla e blu, è raffigurato mentre si china davanti ad un angelo con le ali spiegate e abbigliato con una tunica blu, rossa e gialla.

L'iscrizione tra i due personaggi raffigurati dice: UBI DANIEL PRIMITUS LOQUATUS EST CUM ANGELO.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui l'arcangelo Gabriele spiega la visione a Daniele Dn 8, 15-27: “Mentre io, Daniele, consideravo la visione e cercavo di comprenderla, ecco davanti a me uno in piedi, dall'aspetto d'uomo; intesi la voce di un uomo, in mezzo all'Ulai, che gridava e diceva: "Gabriele, spiega a lui la visione". Egli venne dove io ero e quando giunse, io ebbi paura e caddi con la faccia a terra. Egli mi disse: "Figlio dell'uomo, comprendi bene, questa visione riguarda il tempo della fine". Mentre egli parlava con me, caddi svenuto con la faccia a terra; ma egli mi toccò e mi fece alzare. Egli disse: "Ecco io ti rivelo ciò che avverrà al termine dell'ira, perché la visione riguarda il tempo della fine. Il montone con due corna, che tu hai visto, significa il re di Media e di Persia; il capro è il re della Grecia; il gran corno, che era in mezzo ai suoi occhi, è il primo re. Che quello sia stato spezzato e quattro ne siano sorti al posto di uno, significa che quattro regni sorgeranno dalla medesima nazione, ma non con la medesima potenza di lui. Alla fine del loro regno, quando l'empietà avrà raggiunto il colmo, sorgerà un re audace, sfacciato e intrigante. La sua potenza si rafforzerà, ma non per potenza propria; causerà inaudite rovine, avrà successo nelle imprese, distruggerà i potenti e il popolo dei santi. Per la sua astuzia, la frode prospererà nelle sue mani, si insuperbirà in cuor suo e con inganno farà perire molti: insorgerà contro il principe dei principi, ma verrà spezzato senza intervento di mano d'uomo. La visione di sera e mattine, che è stata spiegata, è vera. Ora tu tieni segreta la visione, perché riguarda cose che avverranno fra molti giorni". Io, Daniele, rimasi sfinito e mi sentii male per vari giorni: poi mi alzai e sbriga gli affari del re: ma ero stupefatto della visione perché non la potevo comprendere”.

Si potrebbe trattare anche della rappresentazione del capitolo successivo del libro di Daniele dove il profeta incontra nuovamente l'arcangelo Gabriele (Dn 9, 20-27): “Mentre io stavo ancora parlando e pregavo e confessavo il mio peccato e quello del mio popolo Israele e presentavo la supplica al Signore Dio mio per il monte santo del mio Dio, mentre dunque parlavo e pregavo, Gabriele, che io avevo visto prima in visione, volò veloce verso di me: era l'ora dell'offerta della sera. Egli mi rivolse questo discorso: "Daniele, sono venuto per istruirti e farti comprendere. Fin

dall'inizio delle tue suppliche è uscita una parola e io sono venuto per annunziartela, poiché tu sei un uomo prediletto. Ora stà attento alla parola e comprendi la visione: Settanta settimane sono fissate per il tuo popolo e per la tua santa città per mettere fine all'empietà, mettere i sigilli ai peccati, espiare l'iniquità, portare una giustizia eterna, suggellare visione e profezia e ungere il Santo dei santi. Sappi e intendi bene, da quando uscì la parola sul ritorno e la ricostruzione di Gerusalemme fino a un principe consacrato, vi saranno sette settimane. Durante sessantadue settimane saranno restaurati, riedificati piazze e fossati, e ciò in tempi angosciosi. Dopo sessantadue settimane, un consacrato sarà soppresso senza colpa in lui; il popolo di un principe che verrà distruggerà la città e il santuario; la sua fine sarà un'inondazione e, fino alla fine, guerra e desolazioni decretate. Egli stringerà una forte alleanza con molti per una settimana e, nello spazio di metà settimana, farà cessare il sacrificio e l'offerta; sull'ala del tempio porrà l'abominio della desolazione e ciò sarà sino alla fine, fino al termine segnato sul devastatore”.

f. 224v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, si vede un angelo rappresentato in volo mentre con un bastone tocca il fuoco che brucia l'altare viola e decorato con elementi vegetali al centro dell'immagine; con l'altra mano l'angelo tocca le mani dell'uomo raffigurato di fronte all'altare che brucia.

Nella parte inferiore dell'immagine viene rappresentato un uomo disteso che sembra essersi svegliato di all'improvviso.

Sono presenti due iscrizioni esplicative: GABRIEL ADVOLANS LOCUTUS EST DANIELUM IN ORA SACRIFICII VESPERTINI; ALTARE e UBI DANIEL LANGUIT ET EGROTABIT PER DIES.

Anche in questo caso, come nel f. 224r, si tratta del momento in cui Daniele incontra l'arcangelo Gabriele che gli spiega le sue visioni.



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

Il fulcro della scena è il fiume sulle rive del quale vengono raffigurati tre angeli; quello più in alto, rappresentato più grande degli altri si rivolge all'uomo sulla destra. Tutte le figure sono raffigurate aureolate e vestite con delle tuniche corte.

Le iscrizioni aiutano a capire quale sia la scena rappresentata: DANIEL INTERROGAT USQUEQUO FINIS EORUM MIRABILIMUM; e UIR UESTITUS LINEIS QUI STABAT SUPER AQUAS FLUMINIS ADLOCATUR DANIELEM DE DESOLATIONE FUTURA; ET ALIUS ANGELUS HINC SUPER RIPAM FLUMINIS; ET ALIUS INDE EX ALTERA RIPA FLUMINIS; e HIC FLUBIUS TIGRIS QUI HEBRAICE DICITUR ET DEGGEL. Quindi sulle rive del fiume Tigri Daniele incontra tre angeli, uno dei quali lo avvisa della desolazione futura.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (10, 4-21): "Il giorno ventiquattro del primo mese, mentre stavo sulla sponda del gran fiume, cioè il Tigri, alzai gli occhi e guardai ed ecco un uomo vestito di lino, con ai fianchi una cintura d'oro di Ufàz; il suo corpo somigliava a topazio, la sua faccia aveva l'aspetto della folgore, i suoi occhi erano come fiamme di fuoco, le sue braccia e le gambe somigliavano a bronzo lucente e il suono delle sue parole pareva il clamore di una moltitudine. Soltanto io, Daniele, vidi la visione, mentre gli uomini che erano con me non la videro, ma un gran terrore si impadronì di loro e fuggirono a nascondersi. Io rimasi solo a contemplare quella grande visione, mentre mi sentivo senza forze; il mio colorito si fece smorto e mi vennero meno le forze. Udii il suono delle sue parole, ma, appena udito il suono delle sue parole, caddi stordito con la faccia a terra. Ed ecco, una mano mi toccò e tutto tremante mi fece alzare sulle ginocchia, appoggiato sulla palma delle mani. Poi egli mi disse: "Daniele, uomo prediletto, intendi le parole che io ti rivolgo, alzati in piedi, poiché ora sono stato mandato a te". Quando mi ebbe detto questo, io mi alzai in piedi tutto tremante. Egli mi disse: "Non temere, Daniele, poiché fin dal primo giorno in cui ti sei sforzato di intendere, umiliandoti davanti a Dio, le tue parole sono state ascoltate e io sono venuto per le tue parole. Ma il principe del regno di Persia mi si è opposto per ventun giorni: però Michele, uno dei primi principi, mi è venuto in aiuto e io l'ho lasciato là presso il principe del re di Persia; ora sono venuto per farti intendere ciò che avverrà al tuo popolo alla fine dei giorni, poiché c'è ancora una visione per quei giorni". Mentre egli parlava con me in questa maniera, chinai la faccia a terra e ammutolii. Ed ecco uno con sembianze di uomo mi toccò le labbra: io aprii la bocca e parlai e dissi a colui che era in piedi davanti a me: "Signor mio, nella visione i miei dolori sono tornati su di me e ho perduto tutte le energie. Come potrebbe questo servo del mio signore parlare con il mio signore, dal momento che non è rimasto in me alcun vigore e mi manca anche il respiro?". Allora di nuovo quella figura d'uomo mi toccò, mi rese le forze e mi disse: "Non temere, uomo prediletto, pace a te, riprendi forza, rinfrancati". Mentre egli parlava con me, io mi sentii ritornare le forze e dissi: "Parli il mio

signore perché tu mi hai ridato forza". Allora mi disse: "Sai tu perché io sono venuto da te? Ora tornerò di nuovo a lottare con il principe di Persia, poi uscirò ed ecco verrà il principe di Grecia. Io ti dichiarerò ciò che è scritto nel libro della verità. Nessuno mi aiuta in questo se non Michele, il vostro principe, (11,1) e io, nell'anno primo di Dario, mi tenni presso di lui per dargli rinforzo e sostegno".

f. 244r



Occupa parte del lato sinistro della colonna, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice molto semplice è raffigurata una donna aureolata che per il modo in cui è vestita e realizzata è sicuramente successiva alle precedenti miniature sino ad ora analizzate.

Potrebbe essere la rappresentazione di Santa Leocadia poiché nel testo della colonna sinistra si legge PASSIO SANCTE LEOCADE VIRGINIS QUE OBIIT TOLETI SUB DACIANO PRESIDE IDUS DECEMBRIS.

- Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-5, codice MS 433, f. 176v, p. 358.
- Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice MS 433, f. 181r, p. 360.
- Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice MS 433, f. 175v, p. 357.
- Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-11, codice MS 433, f. 151v, p. 346.
- Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice MS 433, f. 179r, p. 359.
- Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice MS 433, f. 98r, p. 325.
- Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice MS 433, f. 100v, p. 326.
- Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice MS 433, f. 133v, p. 340.
- Arca di Noè, Gn. 8, 6-11, codice MS 433, f. 74v, p. 322.
- Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 13, codice MS 433, f. 132r, p. 339.
- Ascensione delle bestie dal mare e dalla terra, Ap. 13, 1-8, Ap. 13, 11-12, codice MS 433, ff. 138r-138v, p. 342.
- Assedio di Gerusalemme, Dn. 1, 1, codice MS 433, f. 201v, p. 368.
- Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7, codice MS 433, f. 131r, p. 338.
- Banchetto di Baldassar, Dn. 5, 1-28, codice MS 433, f. 214r, p. 372.
- Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice MS 433, f. 173r, p. 356.
- Cattura bestia e pseudo profeta, Ap. 19, 20-21, codice MS 433, f. 180r, p. 359.
- Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice MS 433, f. 116r, p. 330.
- Conseguenza quinta tromba, Ap. 9, 7-11, codice MS 433, f. 123r, p. 334.
- Conseguenza sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice MS 433, f. 162v, p. 352.
- Cristo in nube, Ap. 1, 7, codice MS 433, f. 18v, p. 310.
- Cristo invia l'angelo a san Giovanni e il loro incontro, Ap. 1, 1, codice MS 433, f. 16r, p. 309.
- Croce di Oviedo, codice MS 433, f. 1v-186r, pp. 308-363.
- Daniele interrogato da Nabucodonosor sul suo sogno, Dn. 4, 15-16, codice MS 433, f. 210v, p. 372.
- Daniele parla con l'arcangelo Gabriele, Dn. 8, 15-27, Dn. 9, 20-27, codice MS 433, f. 224r-224v p. 375-376.
- Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice MS 433, f. 44v-167r, pp. 314-354.
- Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-2, codice MS 433, f. 134r-134v, p. 341.
- Giovanni sente una voce dal cielo, codice MS 433, f. 127r, p. 336.
- Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice MS 433, f. 186v-187r, p. 364.
- Gli angeli con le coppe dell'ira di Dio, Ap. 16, 1, codice MS, f. 157v, p. 348.
- I centoquarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-12, codice MS 433, f. 105r, p. 328.
- I centoquarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice MS 433, f. 103r, p. 327.
- I due testimoni, Ap. 11, 3-5, codice MS 433, f. 129v, p. 337.
- I re e i mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-13, codice MS 433, f. 173v, p. 356.
- I tre ragazzi ebrei nella fornace e l'adorazione della statua, Dn. 3, 12-24, codice MS 433, f. 207v, p. 370.
- Il re Nabucodonosor interroga i sapienti, Dn. 2, 1-2, codice MS 433, f. 204r, p. 370.
- Incontro di Daniele con i tre angeli, Dn. 10, 4-21, Dn. 11, 1 codice MS 433, f. 231r, p. 377.
- L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice MS 433, f. 171r, p. 355.
- L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattromila redenti, Ap. 14, 1-5, codice MS 433, f. 150r, p. 345.
- L'anticristo e la bestia assediano Gerusalemme, Ap. 20, 7-9, codice MS 433, f. 183v, p. 362.
- La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice MS 433, f. 166r, p. 354.
- Mappamondo, codice MS 433, ff. 37v-38r, p. 312.
- Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice MS 433, f. 153r, p. 347.
- Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 12-21, codice MS 433, f. 188v, p. 365.
- Personaggi intorno ad una palma, codice MS 433, f. 114r, p. 329.
- Preannuncio del settimo angelo (Ap. 10, 5-8) e san Giovanni misura il santuario, Ap. 11, 1-2, codice MS 433, f. 127v, p. 336.
- Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice MS 433, f. 49r, p. 315.

Prima coppa, Ap. 16, 2, codice MS 433, f. 159r, p. 349.
 Prima resurrezione, Ap. 20, 4-6, codice MS 433, f. 182v, p. 361.
 Prima tromba, Ap. 8, 7, codice MS 433, f. 117r, p. 331.
 Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice MS 433, f. 60v, p. 318.
 Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice MS 433, f. 160v, p. 350.
 Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice MS 433, f. 120r, p. 333.
 Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice MS 433, f. 95r, p. 324.
 Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice MS 433, f. 64r, p. 319.
 Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice MS 433, f. 161v, p. 351.
 Quinta tromba, Ap. 9, 1-11, codice MS 433, f. 121v, p. 333.
 san Giovanni prostrato davanti ad un angelo e annuncio venuta Cristo, Ap. 22, 8-9, codice MS 433, f. 195v, p. 367.
 Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice MS 433, f. 53r, p. 316.
 Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice MS 433, f. 159r, p. 349.
 Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice MS 433, f. 118v, p. 331.
 Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice MS 433, f. 67v, p. 320.
 Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice MS 433, f. 162r, p. 351.
 Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice MS 433, f. 124r, p. 335.
 Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice MS 433, f. 72v, p. 321.
 Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice MS 433, f. 164v, p. 353.
 Settima tromba, Ap. 11, 15, codice MS 433, f. 133r, p. 340.
 Silenzio nel cielo-apertura del settimo sigillo, Ap. 8, 1, codice MS 433, f. 115v, p. 329.
 Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, f. 141v, p. 343.
 Sogno della statua fatto da Nabucodonosor, Dn. 2, 31-35, codice MS 433, f. 43v-203v, p. 313-369.
 Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice MS 433, f. 185v, p. 363.
 Tavola dell'Anticristo, ff. 146v-147v, p. 344-345.
 Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 7-8, codice MS 433, f. 156v, p. 348.
 Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice MS 433, f. 57r, p. 317.
 Terza coppa, Ap. 16, 4, codice MS 433, f. 159v, p. 350.
 Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice MS 433, f. 119v, p. 332.
 Trionfo di Cristo Ap. 22, 1-5, codice MS 433, f. 189r, p. 366.
 Uomo attaccato da un avvoltoio, codice MS 433, f. 75r, p. 323.
 Visione dei ventiquattro vegliardi e Cristo in mandorla, Ap. 4, 1-5, codice MS 433, f. 77v, p. 323.
 Visione delle quattro bestie, Dn. 7, 1-8, codice MS 433, f. 43r, p. 312.
 Visione di Daniele, Dn. 8, 1-7, codice MS 433, f. 222v, p. 374.
 Visione di san Giovanni e san Giovanni prostrato davanti a Dio, Ap. 1, 16-20, codice MS 433, f. 21v, p. 311.
 Volpe con gallo tra le fauci, f. 143r, p. 344.

- Abisso, ff. 121v-181r, pp. 333-360.
Adamo ed Eva, f. 38r, p. 312.
Agnus Dei, ff. 150r-171r-188v, pp. 345-355-365.
Albero, ff. 129v, p. 337.
Alfa, f. 1v-186r, pp. 308-363.
Altare, ff. 98r-116r-124r-153r-224v, pp. 325-330-335-347-376.
Angelo, ff. 16r-18v-21v-49r-53r-57r-60v-64r-67v-72v-95r-100v-105r-116r-117r-118v-119v-120r-121v-124r-127v-132r-133r-134r-134v-151v-153r-156v-157v-159r-159v-160v-161v-162r-164v-173r-175v-176v-179r-181r-186v-188v-195v-224r-224v-231r, pp. 309-310-311-315-316-317-318-319-320-321-324-326-328-330-331-332-333-335-336-339-340-341-346-347-348-349-350-351-353-356-357-358-359-360-364-365-367-375-376-377.
Animali, f. 74v, p. 322.
Anime, f. 77v, p. 323.
Anticristo, f. 131r-183v, pp. 338-362.
Apostoli, f. 188v, p. 365.
Aquila, f. 120r, p. 333.
Arca dell'alleanza, f. 133v, p. 340.
Arca di Noè, f. 74v, p. 322.
Architettura, ff. 21v-49r-53r-57r-60v-64r-67v-72v-127v-131r-133v-151v-153r-156v-164v-173r-183v-188v-201v-222v, pp. 311-315-316-317-318-319-320-321-336-338-340-346-347-348-353-356-362-365-368-374.
Arco a ferro di cavallo ff. 21v-49r-53r-57r-60v-64r-67v-72v-132r-147v-151v-153r-156v-164v-173r-183v-188v-189r-195v-201v-214r-222v, pp. 311-315-316-317-318-319-320-321-339-345-346-347-348-353-356-362-365-366-367-368-372-374.
Arco e frecce, f. 95r, p. 324.
Banchetto, f. 214r, p. 372.
Bastone, f. 127v-180r-188v, pp. 336-359-365.
Bestia, ff. 43r-44v-123r-133v-134r-134v-138r-141v-161v-162v-167r-171r-180r-181r-183v-185v-222v, pp. 312-314-334-340-341-342-343-351-352-354-355-359-360-362-363-374.
Bilancia, f. 95r, p. 324.
Calice, f. 44v-166r-167r, pp. 314-354.
Candelabro, ff. 21v-77v-129v-214r, pp. 311-323-337-372.
Cavalli, f. 95r, p. 324.
Chiave, f. 21v-67v-121v, pp. 311-320-333.
Clipeo, f. 100v-186v, pp. 326-364.
Colomba, f. 74v, p. 322.
Coppe, ff. 156v-157v-159r-159v-160v-161v-162r-164v, pp. 348-349-350-351-353.
Corone votive, f. 98r, p. 325.
Cristo, f. 16r-18v-21v-77v-100v-124r-132r-134v-176v-182v-186v-189r-195v, pp. 309-310-311-323-326-335-339-341-358-361-364-366-367.
Croce, f. 1v-186r, pp. 308-363.
Diavolo, ff. 134v-181r, pp. 341-360.
Donna, f. 44v-134r-166r-167r-244r, pp. 314-341-354-378.
Falce, f. 153r, p. 347.
Fiumi, ff. 37v-38r-119v-159v-162r-189r-231r, pp. 312-332-350-351-366-377.
Fornace, f. 207v, p. 370.
Fulmini, ff. 77v-133v-164v, pp. 323-340-353.
Gallo, f. 1v-143r, pp. 308-344.
Gerusalemme, f. 188v, p. 365.
Grandine, f. 117r-133v-164v, pp. 331-340-353.
Grano, f. 153r, p. 347.
Incensiere, f. 116r, p. 330.
Inferno, f. 134v-187r, pp. 341-364.

Labirinto, f. 2r, p. 309.
 Lancia, f. 123r, p. 334.
 Letto, ff. 203v-224v, pp. 369-376.
 Libro, f. 16r-18v-21v-49r-53r-57r-60v-64r-67v-72v-77v-100v-127v-129v-132r-151v-182v-195v,
 pp. 309-310-311-315-316-317-318-319-320-321-323-326-336-337-339-346-361-367.
 Locuste, ff. 121v, p. 333.
 Luna, ff. 100v-120r-134r, pp. 326-333-341.
 Mano divina, f. 127r, p. 336.
 Mare, ff. 103r-118v-127v-159r-175v, pp. 327-331-336-349-357.
 Mercanti, f. 173v, p. 356.
 Mietitura, f. 153r, p. 347.
 Montagna, ff. 37v-38r-43v-100v-116r-117r-118v-134r-150r-183v-189r-203v-204r, pp. 312-313-
 326-330-331-341-345-362-366-369-370.
 Navi, f. 118v, p. 331.
 Noè, f. 74v, p. 322.
 Nube, ff. 127v-132r, pp. 336-339.
 Omega, f. 1v-186r, pp. 308-363.
 Palma, f. 105r-114r, pp. 328-329.
 Personificazione dei venti, f. 103r, p. 327.
 Pesci, ff. 103r-159r, pp. 327-349.
 Pietra, f. 175v, p. 357.
 Profeta Daniele, f. 210v-214r-222v-224r-224v-231r, pp. 372-374-375-376-377.
 Pseudo profeta, f. 138v-162v-180r-185v, pp. 342-352-359-363.
 san Giovanni, f. 16r-21v-49r-53r-57r-60v-64r-67v-72v-77v-105r-127r-176v-188v-189r-195v, pp.
 309-311-315-316-317-318-319-320-321-323-328-336-358-365-366-367.
 Soldati, ff. 131r-183v-201v, pp. 338-362-368.
 Sole, ff. 100v-120r-134r-160v-179r, pp. 326-333-341-350-359.
 Sovrano, ff. 166r-173v-201v-203v-204r-207v-210v-214r, pp. 354-356-368-369-370-372.
 Spiriti immondi-rane, f. 162v, p. 352.
 Stagno di fuoco, ff. 185v, p. 363.
 Statua, ff. 43v-203v-207v, pp. 313-369-370.
 Stelle, ff. 21v-100v-119v-120r-121v-127v-134r-151v-156v-171r, pp. 311-326-332-333-336-341-
 346-348-355.
 Strumenti musicali, ff. 150r-207v, pp. 345-370.
 Tempio, f. 127v-133v-156v, pp. 336-340-348.
 Terra, f. 127v-159r, pp. 336-349.
 Testimoni, f. 129v-131r-132r, pp. 337-338-339.
 Tetramorfo, ff. 150r-156v-176v, pp. 345-348-358.
 Torchio, f. 153r, p. 347.
 Tromba, ff. 116r-117r-118v-119v-120r-121v-124r-133r, pp. 330-331-332-333-335-340.
 Trono, f. 16r-21v-77v-100v-124r-132r-134v-176v-182v-186v-189r-195v, pp. 309-311-323-326-
 335-339-341-358-361-364-366-367.
 Uccelli, ff. 2r-18r-75r-77v-98r-179r-180r-182v, pp. 309-323-325-359-361.
 Ulivo, f. 74v, p. 322.
 Uomini, f. 16r-74v-75r-77v-95r-98r-100v-103r-105r-114r-118v-119v-121v-123r-127v-131r-132r-
 134v-138v-150r-151v-153r-162v-171r-176v-180r-182v-183v-185v-186v-187r-189r-201v-204r-
 207v-214r, pp. 309-322-323-324-325-326-327-328-329-331-332-333-334-336-338-339-341-342-
 345-346-347-352-355-358-359-361-362-363-364-366-368-370-372.
 Vendemmia, f. 153r, p. 347.
 Vite, f. 153r, p. 347.
 Volpe, f. 143r, p. 344.

Beato di Liebana, commento all'Apocalisse Codice di San Salvador de Távora: Madrid, arch. Hist. Nac. CODICES, L.1097

Manoscritto, secolo X (968-970, 27 luglio 970), prodotto nel monastero di San Salvador de Távora (Zamora), membranaceo, cc. 170, III 360x255 mm. Cartulazione e foratura non rilevabili, rigatura a secco, testo disposto su due colonne di 39 linee di scrittura a inchiostro bruno e rosso. Rigatura nel lato del pelo, foratura nello spazio tra le colonne. Scrittura visigotica.

Copia realizzata nel monastero di San Salvador de Távora (Zamora) da *Magius* nel anno 968, e continuata da Emeterio che la terminò il 28 di luglio del 970 come si evince dal *colophon* (Williams, 1994 p. 43). Legatura moderna in pelle. Stato di conservazione buono anche se mancano alcune parti di diverse carte. Il manoscritto venne restaurato nel 1974 e la maggior parte dei fogli venne sistemata in una nuova struttura (Williams, 1994 p. 48).

Neuss afferma che questo codice insieme a quello di Girona sono quelli maggiormente islamizzati in quanto vede in essi lo stile che si sviluppò in andalusia e venne portato a nord dai monaci detti mozarabici (Williams, 1994 p. 45). Gli influssi andalusi, secondo Williams, sono più presenti a Távora piuttosto che nel beato di San Miguel de Escalada e ancora di più nel manoscritto di Girona più tardo di cinque anni. Altro aspetto messo in evidenza da Williams è la decorazione dell'omega che mostra elementi cufici e carolingi (Williams, 1994 p. 45).

Durante il medioevo dovette essere considerato come uno dei beatos più importanti perché si realizzarono varie copie dello stesso nei secoli XII e XIII; grazie a queste si può immaginare quante miniature di questo codice siano andate perdute. Uno dei codici che riprende quello in oggetto è il Beato de Gerona. Per la caratteristica e la qualità delle poche miniature conservate è evidente che questo beato venne realizzato in un monastero leonese in pieno X secolo (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 114).

Storia

La storia di questo manoscritto è sconosciuta in quanto dal 988, quando il monastero di Távora fu distrutto da Almanzor, fino a dopo la confisca del XIX secolo, entrò a far parte della collezione di Ramón Álvarez Brana, Archivista di León. Per un periodo fece parte della Scuola diplomatica di Madrid e nel 1872 arrivò agli archivi nazionali della stessa città dove si trova ancora oggi (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 111).

Miniature¹⁵⁹:
f. 1r

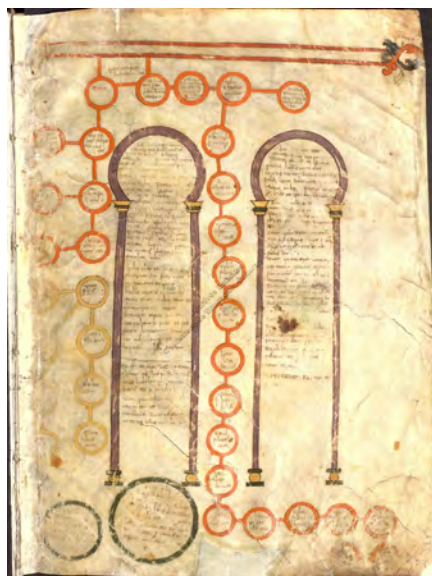


Tavola genealogica a pagina intera, stato di conservazione discreto.
All'interno di due archi a ferro di cavallo e di vari cerchi colorati di rosso, giallo e blu vengono inserite le genealogie.
Questo avviene per confermare, tramite la continuità con i personaggi del vecchio testamento, la natura divina di Gesù.
Nella parte superiore è visibile una doppia riga che termina con una decorazione floreale e delimita la parte alta della pagina; sembra, osservando alla parte sinistra di questa riga, che continuasse verso sinistra forse in un'altra pagina che oggi è andata perduta.

ff. 1v-2r

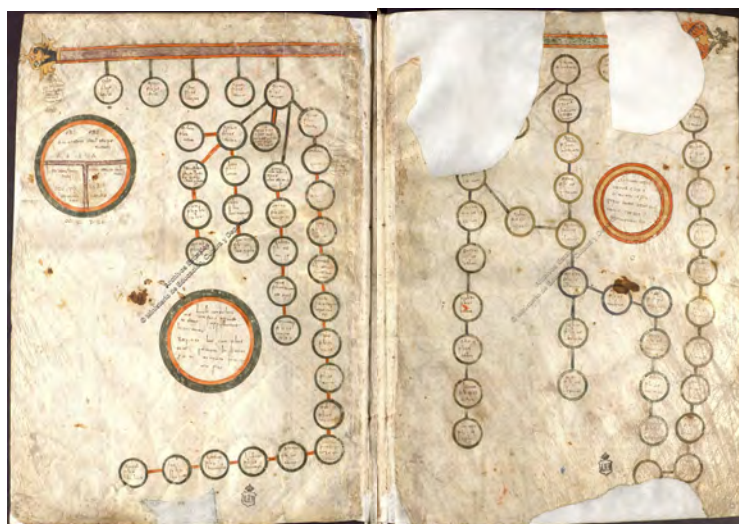


Tavola genealogica su due pagine; stato di conservazione ottimo per il f. 1v mentre il 2r risulta molto rovinato.

159 Le immagini di questa scheda sono tratte dal sito degli archivi spagnoli http://pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/ControlServlet?accion=3&txt_id_desc_ud=2610212&fromagenda=N

In entrambi i fogli si trova, in alto, una doppia riga orizzontale che termina nei lati con un decoro vegetale; questo conferma quanto detto per il f. 1r cioè che generalmente questa decorazione si estendeva su due fogli.

Nel f. 1v è interessante notare la presenza, in alto a sinistra, di un mappamondo; si può affermare ciò poiché è leggibile la scritta ASIA sopra la linea orizzontale che, insieme alla verticale, divide in tre parti la sfera. Nella parte a sinistra della linea verticale si legge EROPA mentre nella destra LIBIA. La Libia indica l'Africa, quindi sono raffigurati i tre continenti allora conosciuti; la linea orizzontale divide la sfera e quindi la terra in Oriente e Occidente.

Il f. 2r rispetto al 3v è molto rovinato, presenta infatti delle reintegrazioni di alcune parti della pagine che sono andate completamente perdute.

f. 2v



Tavola genealogica, stato di conservazione molto rovinata.

Anche in questo caso è presente la cornice superiore purtroppo poco leggibile a causa delle lacune del folio; secondo il criterio, esposto in precedenza, dell'estensione di questa cornice su due pagine, si può affermare che manca la pagina sinistra.

f. 107v



Occupi più della metà della pagina, stato di conservazione discreto, sono visibili due lacune

abbastanza estese sopra e sotto l'angelo.

La scena è inserita all'interno di una cornice azzurra con bordi rossi e decorata da elementi vegetali a tralcio. In alto, un angelo in volo con le ali spiegate e una tunica rossa e viola viene raffigurato mentre suona una tromba. In basso, di lato, sono rappresentate due lingue d'acqua che arrivano sino al terreno dove si vedono quattro uomini nudi.

Sono leggibili due iscrizioni: STELLE ARDENS che si vede proprio sotto la tromba dell'angelo e [...] LUMINA ET FONTES AQUARUM; quest'iscrizione manca della prima parte a causa della presenza della lacuna.

Si tratta della rappresentazione del terzo angelo dell'Apocalisse (Ap. 8, 10-11): "Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare".

È probabile quindi che la stella che cade a seguito del suono della terza tromba fosse raffigurata proprio là dove ora è presente la lacuna.

Anche in questo codice si nota la difficoltà del miniatore di inserire le figure all'interno dello spazio e di rendere l'anatomia umana.

f. 126v



Tavola dell'anticristo, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice decorata da motivi vegetali e iscrizioni si trova una tabella con delle scritte riguardanti l'Anticristo: numeri, nomi e frasi. È interessante soprattutto la parte centrale di questa immagine: un quadrato i cui lati sono formati dalla parola ANTICHRISTI; i nomi che si leggono, così come il numero 666, e che si ripetono in tutta la tavola, sono il numero della bestia e i nomi dell'Anticristo.

La tavola si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 127r

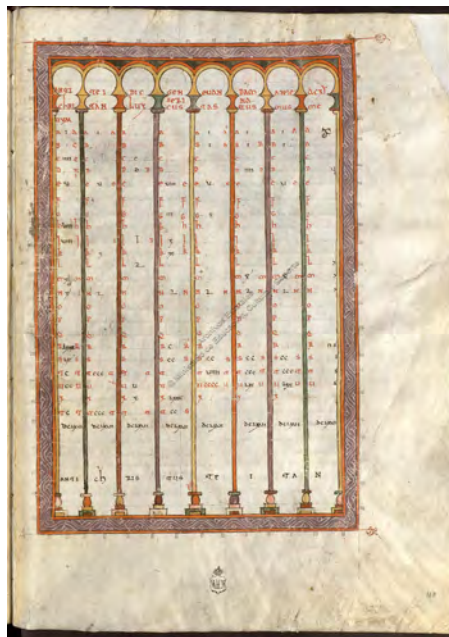


Tavola dell'Anticristo, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decori vegetali a tralcio si trovano otto archi a ferro di cavallo. Tra l'uno e l'altro si ripetono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri.

Si tratta di una rappresentazione che si ritrova in altri codici con il commento all'Apocalisse di Beato.

Anche questa tavola, come la precedente, si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 129v



Occupi poco più della metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte alta dell'immagine si vede un angelo con le ali spiegate, una tunica rossa, blu e beige, mentre rovescia una delle coppe dell'ira di Dio nel cielo. Intorno all'angelo sono raffigurate delle frecce rosse.

Sotto di lui una città formata da archi a ferro di cavallo e merlature; tra gli archi sono rappresentate delle piante.

Accanto all'angelo si può leggere: ET SEPTIMUS ANGELUS EFUDI(T) PHIALAM SUAM IN AEREM ET FACTUS EST FULGURA ET GRANDO.

Questa iscrizione permette di affermare che si tratta della rappresentazione del settimo angelo che versa la coppa dell'ira di Dio nell'aria provocando grandine e fulmini rappresentati dalle frecce rosse.

“Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra.” Ap. 16, 17-18.

f. 138r



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione molto rovinato, manca completamente l'angolo destro dell'immagine e questa risulta poco leggibile a causa dello stato della pergamena.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali a tralcio.

È leggibile un'iscrizione che aiuta nella lettura del soggetto rappresentato: UBI BESTIA ET PSEUDO PROPHETA ET DIABOLUM MISI SUNT IN STAGNUM IGNIS ET SULFURIS.

Quindi si può affermare che la parte rossa che si vede in basso è la rappresentazione dello stagno di fuoco e le tre figure che si intravedono sono il diavolo, il falso profeta e la bestia.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 20): “Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portentosi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo”.



Occupa la colonna destra della pagina, stato di conservazione molto lacunoso; sono ben visibili le reintegrazioni bianche che sono piuttosto estese.

In alto, si vedono tre uomini uno dei quali sembra indicare qualcosa che si trovava dove ora c'è la lacuna. Nella parte inferiore del folio invece si vedono una montagna, un pezzo di roccia ai piedi della montagna stessa e, sotto, gli arti di un corpo umano forse due gambe.

Una cosa interessante da osservare è la raffigurazione al centro vicino alla montagna, del solo disegno di parte di una figura umana proprio in corrispondenza della lacuna maggiore.

Il soggetto dell'immagine è riconoscibile grazie a confronti con altri codici dove viene raffigurata la stessa scena e attraverso la lettura delle iscrizioni presenti.

Sopra i tre personaggi in alto è leggibile parte di un'iscrizione: (...)DONOSOR INTERROGA DANIELEM SUP(RA) SOMNIUM SUUM.

La parte mancante è facilmente riconoscibile nel nome del re Nabucodonosor, si tratta quindi di un'iconografia ripresa dal libro di Daniele quando il sovrano interroga il profeta sul significato del suo sogno che viene rappresentato nella parte bassa del folio.

Accanto alla figura umana disegnata si legge infatti STATUA QUM VIDIT NABUQUO; mentre sopra il pezzo di roccia ai piedi della montagna si legge: EVULSIO LAPIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo di Daniele (Dn. 2, 26-35): "Il re disse allora a Daniele, chiamato Baltazzar: "Puoi tu davvero rivelarmi il sogno che ho fatto e darmene la spiegazione?". Daniele, davanti al re, rispose: "Il mistero di cui il re chiede la spiegazione non può essere spiegato né da saggi, né da astrologi, né da maghi, né da indovini; ma c'è un Dio nel cielo che svela i misteri ed egli ha rivelato al re Nabucodònosor quel che avverrà al finire dei giorni. Ecco dunque qual era il tuo sogno e le visioni che sono passate per la tua mente, mentre dormivi nel tuo letto. O re, i pensieri che ti sono venuti mentre eri a letto riguardano il futuro; colui che svela i misteri ha voluto svelarti ciò che dovrà avvenire. Se a me è stato svelato questo mistero, non è perché io possieda una sapienza superiore a tutti i viventi, ma perché ne sia data la spiegazione al re e tu possa conoscere i pensieri del tuo cuore. Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar

traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.

f. 157r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

La scena si svolge all'interno di un arco a ferro di cavallo che ricorda, per la bicromia, quelli della grande moschea di Cordova. In alto al centro, si vede un uomo in piedi davanti a un candelabro; dal lato di questo compare una mano con uno stilo. Nella parte sottostante, un gruppo di persone, tra cui il re riconoscibile dal copricapo particolare, sono sedute intorno a un tavolo. Ancora più in basso un'altra figura maschile tiene in mano un'ampolla sotto un cratere.

A causa dello stato di conservazione della pergamena le iscrizioni esplicative sono praticamente illeggibili ma, il soggetto è facilmente riconoscibile grazie al confronto con altre iconografie presenti nei *beatos*.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui, durante un banchetto in onore degli idoli, comparve una mano che scrisse sul muro tre parole. Queste vennero interpretate solo dal profeta Daniele e portarono alla fine del regno di Baldassar re dei Caldei. L'episodio è raccontato nel capitolo 5 del libro di Daniele in due parti; la prima parte nei versetti 1-6 (Dn. 5, 1-6): "Il re Baldassar imbandì un gran banchetto a mille dei suoi dignitari e insieme con loro si diede a bere vino. Quando Baldassar ebbe molto bevuto comandò che fossero portati i vasi d'oro e d'argento che Nabucodònosor suo padre aveva asportati dal tempio, che era in Gerusalemme, perché vi bevessero il re e i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine. Furono quindi portati i vasi d'oro, che erano stati asportati dal tempio di Gerusalemme, e il re, i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine li usarono per bere; mentre bevevano il vino, lodavano gli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno e di pietra. In quel momento apparvero le dita di una mano d'uomo, le quali scrivevano sulla parete della sala reale, di fronte al candelabro. Nel vedere quelle dita che scrivevano, il re cambiò d'aspetto: spaventosi pensieri lo assalirono, le giunture dei suoi fianchi si allentarono, i ginocchi gli battevano l'uno contro l'altro".

La seconda parte del racconto, invece, è ripresa dai versetti 13-31 (Dn. 5, 13-31): "Fu quindi introdotto Daniele alla presenza del re ed egli gli disse: "Sei tu Daniele un deportato dei Giudei, che il re mio padre ha condotto qua dalla Giudea? Ho inteso dire che tu possiedi lo spirito degli dei santi e che si trova in te luce, intelligenza e sapienza straordinaria. Poco fa sono stati condotti alla

mia presenza i saggi e gli astrologi per leggere questa scrittura e darmene la spiegazione, ma non sono stati capaci. Ora, mi è stato detto che tu sei esperto nel dare spiegazioni e sciogliere enigmi. Se quindi potrai leggermi questa scrittura e darmene la spiegazione, tu sarai vestito di porpora, porterai al collo una collana d'oro e sarai il terzo signore del regno".

Daniele rispose al re: "Tieni pure i tuoi doni per te e dà ad altri i tuoi regali: tuttavia io leggerò la scrittura al re e gliene darò la spiegazione. O re, il Dio altissimo aveva dato a Nabucodònosor tuo padre regno, grandezza, gloria e magnificenza. Per questa grandezza che aveva ricevuto, tutti i popoli, nazioni e lingue lo temevano e tremavano davanti a lui: egli uccideva chi voleva, innalzava chi gli piaceva e abbassava chi gli pareva. Ma, quando il suo cuore si insuperbì e il suo spirito si ostinò nell'alterigia, fu deposto dal trono e gli fu tolta la sua gloria. Fu cacciato dal consorzio umano e il suo cuore divenne simile a quello delle bestie; la sua dimora fu con gli ònagri e mangiò l'erba come i buoi; il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, finché riconobbe che il Dio altissimo domina sul regno degli uomini, sul quale innalza chi gli piace.

Tu, Baldassàr suo figlio, non hai umiliato il tuo cuore, sebbene tu fossi a conoscenza di tutto questo. Anzi tu hai insolentito contro il Signore del cielo e sono stati portati davanti a te i vasi del suo tempio e in essi avete bevuto tu, i tuoi dignitari, le tue mogli, le tue concubine: tu hai reso lode agli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno, di pietra, i quali non vedono, non odono e non comprendono e non hai glorificato Dio, nelle cui mani è la tua vita e a cui appartengono tutte le tue vie. Da lui fu allora mandata quella mano che ha tracciato quello scritto, di cui questa è la lettura: mene, tekem, peres, e questa ne è l'interpretazione: Mene: Dio ha computato il tuo regno e gli ha posto fine. Tekem: tu sei stato pesato sulle bilance e sei stato trovato mancante. Peres: il tuo regno è diviso e dato ai Medi e ai Persiani".

Allora, per ordine di Baldassàr, Daniele fu vestito di porpora, ebbe una collana d'oro al collo e con bando pubblico fu dichiarato terzo signore del regno. In quella stessa notte Baldassàr re dei Caldei fu ucciso: Dario il Medo ricevette il regno, all'età di circa sessantadue anni".

f. 181v



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Sulla sinistra è rappresentata una torre campanaria su cinque livelli decorati con motivi geometrici. In ogni piano è rappresentato un personaggio che sale attraverso delle scale; sulla destra, invece, si vedono due monaci intenti nella scrittura e, ancora più a destra, si intravedono le ombre di altri monaci amanuensi.

Sopra i due che scrivono sono leggibili due iscrizioni: (...) SENIOR PRESBITER (...) e UBI EMETERIUS PRESBITER (...).

Compaiono quindi i nomi dei due monaci indicati nel *colophon* come gli autori del codice; questo permette di ipotizzare che si tratta della rappresentazione dello *scriptorium* di San Salvador de Tábara e della torre campanaria del monastero nel quale venne realizzato il codice.

Elenco temi iconografici codice L. 1097

Banchetto di Baldassar, Dn. 5, 1-6 e 13-31, codice L. 1097, f. 157r, p. 390.

Scriptorium di Tabara, codice L. 1097, f. 181v, p. 391.

Settima coppa, Ap. 16, 17-18, codice L. 1097, f. 129v, p. 387.

Stagno di fuoco, Ap. 19, 20, codice L. 1097, f. 138r, p. 388.

Tavole dell'Anticristo, codice L. 1097, ff. 126v-127r, p. 386-387.

Tavole genealogiche, codice L. 1097 ff. 1r-1v2r-2v, p. 384-385.

Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice L. 1097, f. 107v, p. 385.

Visione di Nabucodonosor, Dn. 2, 26-35, codice L. 1097, f. 149v, p. 389.

Elementi iconografici codice L.1097

- Ampolla, codice L.1097, f. 157r, p. 390.
Angelo, codice L.1097, ff. 107v-129v, p. 385-387.
Angelo in volo, codice L.1097, f. 107v, p. 385.
Architettura, codice L.1097, f. 129v p. 387.
Arco a ferro di cavallo, codice L.1097, ff. 1r-127r-129v-157r-181v, p.384-387-390- 391.
Banchetto, codice L.1097, f. 157r, p. 390.
Bestia, codice L.1097, f. 138r, p. 388.
Campane, codice L.1097, f. 181v, p. 391.
Candelabro, codice L.1097, f. 157r, p. 390.
Coppa, codice L.1097, f. 129v, p. 387.
Copicapo reale, codice L.1097, f. 157r, p. 390.
Cornice con decorazione vegetale, codice L.1097, ff. 1r-1v-2r-2v-107v-126v-127r-138r, p. 384-385-386-387-388.
Cratere, codice L.1097, f. 157r, p. 390.
Diavolo, codice L.1097, f. 138r, p. 388.
Falso profeta, codice L.1097, f. 138r, p. 388.
Fiumi, codice L.1097, f. 107v, p. 385.
Fulmini, codice L.1097, f. 129v, p. 387.
Montagna, codice L.1097, f. 149v, p. 389.
Piante, codice L.1097, f. 129v, p. 387.
Roccia, codice L.1097, f. 149v, p. 389.
Scale, codice L.1097, f. 181v, p. 391
Sedie, codice L.1097, f. 181v, p. 391.
Stagno di fuoco, codice L.1097, f. 138r, p. 388.
Tavolo, codice L.1097, ff. 157r-181v, p. 390-391.
Torre, codice L.1097, f. 181v, p. 391.
Tromba, codice L.1097, f. 107v, p. 385.
Uomini nudi, codice L.1097, f. 107v, p. 385.

Beato di Girona, museo della Cattedrale di Girona, Manoscritto 7 (Cat. Gir. Ms. 7)

Manoscritto membranaceo datato 6 luglio 975, proveniente dal regno di Leon, forse dallo *scriptorium* di Tábara. Cc.284 400x260mm. Rigatura a secco di 38 linee, foratura nell'intercolumnio. Realizzato dallo scriba Senior e miniato da Emeterio e dalla monaca Ende; dalla copia di questo manoscritto nacque il codice conservato a Torino.

La provenienza del beato di Girona dallo *scriptorium* di Tábara è dedotta dal *colophon*.

Il beato di Girona è complesso, perché mostra soggetti cristiani unici che non si trovano in altre zone della penisola, ma allo stesso tempo è il miglior commento sul quale basare la discussione sulle influenze islamiche o orientali.

Per quanto riguarda l'iconografia cristiana, viene illustrata la vita di Cristo, mentre la miniatura con il combattimento tra un uccello e un serpente che ritroviamo anche in altri codici è di derivazione orientale.

Per la sua qualità artistica, secondo Neuss molto superiore a quella di tutti i codici europei di questa epoca, e per la varietà di nuove immagini che include e che lo inseriscono in quello con il maggior numero di pagine miniate di tutti i beati che si conoscono, il beato di Girona è senza dubbio il culmine artistico dello *scriptorium* di Tábara (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 131-132).

Il lavoro sviluppato da Emeterio ed Ende nell'incarico che ricevettero per terminare il manoscritto iniziato da Magius è particolarmente interessante; la monaca Ende, infatti, modificò sensibilmente il paradigma di Magius, mostrando una policromia esuberante, un gran vigore nelle forme e la volontà di superare l'aspetto piatto della miniatura precedente. Essa cambiò lo schematismo e l'astrazione abituale delle immagini mozarabiche attraverso la rappresentazione del volume e un naturalismo che sembra presagire l'arte romanica (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 134).

Il Beato di Gerona è uno dei codici più interessanti di tutta l'iconografia alto medievale spagnola; sia per il gran numero di pagine miniate e la loro gran qualità sia per la conoscenza delle fonti che permette di inserire nuovi temi, e la ricerca di nuove forme di espressione che riflettono l'influenza di elementi di provenienza tanto diversa: visigoti, sassanidi, nordafricani e in special modo carolingi e musulmani che già annunciano l'arte romanica (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 135).

Storia

Si hanno poche e inaffidabili notizie su come questo codice sia arrivato nell'archivio della Cattedrale di Gerona, dove è ancora conservato. Dal momento che il monastero Tábara fu distrutto da Almanzor nel 988, sembra possibile che sia giunto prima di allora in qualche monastero catalano dove rimase fino a quando fu donato nel 1078, alla cattedrale di Gerona (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 131).

Miniature:

f. 1v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio è raffigurata una croce patente i cui bracci sono interamente dorati e, nella parte finale, decorati da elementi a forma di cuore. Al centro dei bracci si trova un clipeo con una decorazione floreale anch'essa dorata.

Dai bracci pendono l'alfa e l'omega, decorate da elementi vegetali e interamente dorate. La croce poggia sull'*Agnus Dei* raffigurato d'argento con il libro dorato e affiancato da una lancia e un bastone con una spugna, simboli della passione che dal corpo dell'agnello vanno verso la parte alta della miniatura. Essi hanno la base argentata e la punta dorata.

L'*Agnus Dei* è affiancato dalle teste di un'aquila e di un leone che, come indicato dall'iscrizione sono IOHANNES e MARCUS.

Nella parte superiore si vede un'iscrizione quasi illeggibile: HOC SIGNUS [...] VINCITUR.

f. 2r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono

Al centro dell'immagine è raffigurato Cristo vestito con una tunica marrone, blu e verde, mentre tiene con la mano sinistra un libro aperto dorato e con la destra una sfera di piccole dimensioni, anch'essa dorata, accompagnata dall'iscrizione MUNDUS.

Cristo è seduto, poggia i piedi su una roccia ed è rappresentato all'interno di una mandorla a forma di otto; i bordi di questa sono decorati da un girale di foglie d'edera. Questa si trova dentro un rombo con i bordi argentati e lo sfondo arancione attraversato da una cornice ondulata dorata. Negli angoli interni di questa è presente la raffigurazione del tetramorfo mentre in quelli esterni quattro angeli alati in volo, due raffigurati nudi e due con tuniche rossa, verde, gialla e blu.

I quattro simboli degli evangelisti sono accompagnati dall'iscrizione che indica i loro nomi: MATHEUS, IOHANNES, MARCUS e LUCAS; essi tengono in mano un libro dorato.

Si tratta della maestà divina.

Si nota una maggiore capacità di inserire le figure nello spazio e di rendere l'anatomia umana rispetto agli altri codici; sembra già arte romanica.

ff. 3v-4r

Occupava due pagine, stato di conservazione discreto, i fogli sono rifilati e sono state eliminate la parte superiore e inferiore.

Sono raffigurati sei cerchi concentrici. In quello centrale, di minori dimensioni, è raffigurato Cristo in trono, aureolato, vestito con una tunica grigia e blu; ai lati sono visibili il sole e la mezza luna. La figura è quasi interamente cancellata poiché si trova nello spazio della legatura.

Il cerchio che circonda quello con Cristo all'interno, contiene delle stelle dorate con otto punte inserite in trapezi arancioni, rossi e marroni; è leggibile l'iscrizione LUMEN STELLE che si ripete per tutta la circonferenza.

Continuando verso l'esterno è presente un altro cerchio con all'interno dei trapezi con sfondo blu con dodici leoni aureolati e alati che sorreggono, con le zampe anteriori, un libro dorato; per tutta la circonferenza si ripete l'iscrizione LEGIONES ANGELORUM.

Ancora più all'esterno è visibile il quarto cerchio; su uno sfondo rosso, sono raffigurati degli angeli alati in volo con tuniche bicolori. A sinistra e a destra sono rappresentati angeli che tengono un incensiere e un libro dorati. Dall'alto a destra si legge l'iscrizione: VOLUMINA PORTANTES ET AROMATE ODORANTES.

Il quinto cerchio contiene degli angeli nudi, sempre all'interno di trapezi, questa volta su sfondo blu. In ognuno di questi, dall'alto a destra, si intravedono delle iscrizioni non più leggibili. Questi angeli nudi sono intervallati da una figura maschile all'interno di un trapezio arancione collegato da una striscia al clipeo centrale con Cristo in trono. Sono presenti delle iscrizioni sia all'interno della striscia arancione che accanto ad ogni uomo non chiaramente leggibili a causa dello stato di

conservazione della miniatura.

Nel cerchio più esterno sono raffigurati degli angeli in volo su uno sfondo viola. Se ne vedono solo otto, è probabile fossero di più ma mancano alcune parti della pergamena in alto e in basso. Si intravede un'iscrizione non più leggibile.

f. 4v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

È raffigurata una struttura architettonica formata da un arco leggermente a ferro di cavallo con i bordi decorati da elementi geometrici marroni su sfondo verde. L'arco poggia su due capitelli corinzi con pulvini argentati; le colonne sono decorate con elementi vegetali a intreccio e hanno un basamento in parte argentato.

All'interno dell'arco, su uno sfondo a bande blu, rossa e verde, è rappresentato un uomo con un aureola e un bastone d'argento. Egli è affiancato in basso, a destra e sinistra, da un'iscrizione non più leggibile a causa dello stato conservativo della miniatura.

Tra le colonne, all'interno delle quali sono presenti delle tende, su uno sfondo a bande gialla, rosa, verde e arancione, sono rappresentati due uomini aureolati: uno a sinistra, seduto in trono con tunica gialla e marrone, indica l'uomo davanti a lui vestito con una tunica arancione e blu e con in mano un rotolo. Le aureole dei due personaggi e il rotolo che tiene in mano quello in piedi sono argentati.

All'esterno della struttura architettonica dove si svolge la scena sono presenti alcuni elementi vegetali.

Anche in questo caso si nota la capacità del miniatore di inserire abbastanza correttamente le figure nello spazio.

f. 5r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Struttura architettonica formata da un arco leggermente a ferro di cavallo, decorato con elementi vegetali, che poggia su due capitelli corinzi con parti decorate dalla foglia oro, mentre, il basamento delle colonne presenta una decorazione con la foglia d'argento.

All'interno dell'arco, su uno sfondo a bande gialla, rosa e blu, è rappresentato un toro alato, aureolato e con un libro in mano argentato come l'aureola.

In basso tra le colonne, su uno sfondo a bande viola, gialla e verde, due angeli alati vestiti uno con una tunica blu e arancione e l'altro marrone, sono rappresentati di fronte mentre tengono un libro aperto argentato. Uno di essi ha in mano una lancia interamente decorata con foglia oro mentre l'altro si poggia su un pilastro anch'esso argentato. All'esterno dell'arco è presente della vegetazione formata da due alberi.

f. 5v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

È raffigurata una struttura architettonica formata da un arco leggermente a ferro di cavallo con i bordi decorati da elementi geometrici marroni su sfondo arancione. L'arco poggia su due capitelli corinzi con i pulvini e gli elementi di raccordo con le colonne argentati. Esse sono decorate con elementi vegetali a tralcio e hanno un basamento in parte argentato.

All'interno dell'arco, su uno sfondo a bande gialla, arancione e blu, è rappresentato un toro.

Tra le colonne, all'interno delle quali sono presenti delle tende, su uno sfondo a bande gialla, rosa, verde e arancione, sono rappresentati due uomini aureolati: uno a sinistra, seduto in trono con tunica bianca e blu, indica l'uomo davanti a lui vestito con una tunica marrone e blu e con in mano un rotolo. Le aureole dei due personaggi e il rotolo che tiene in mano quello in piedi sono argentati così come parte del trono su cui è seduto Cristo.

All'esterno della struttura architettonica dove si svolge la scena sono presenti alcuni elementi vegetali.

f. 6r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Struttura architettonica formata da un arco leggermente a ferro di cavallo, decorato con elementi vegetali ad intreccio blu con bordi rossi, che poggia su due capitelli corinzi con parti decorate dalla foglia argentata che si ritrova anche nel basamento delle colonne.

All'interno dell'arco, su uno sfondo a bande verde e gialla, è rappresentato un toro alato, con tunica blu e marrone rappresentato a mezzo busto e con un libro in mano; l'aureola e il libro sono argentati.

In basso tra le colonne, su uno sfondo a bande arancione, viola e giallo, due angeli alati vestiti uno con una tunica blu e rosa e l'altro blu e grigia, sono rappresentati uno di fronte all'altro e insieme tengono un libro aperto; uno di essi ha in mano una lancia e l'altro si poggia ad un pilastro raffigurato a sinistra. Le aureole, il libro, la lancia e il pilastro sono decorati dalla foglia oro.

Sopra le loro teste si nota un foro della pergamena; mentre, all'esterno dell'arco è rappresentata della vegetazione formata da due alberi.

f. 6v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

È raffigurata una struttura architettonica formata da un arco leggermente a ferro di cavallo con i bordi decorati da elementi geometrici e vegetali su sfondo giallo. L'arco poggia su due capitelli corinzi con i pulvini dorati e altre decorazioni argentate. Le colonne sono decorate con elementi geometrici e hanno un basamento in parte argentato.

All'interno dell'arco, su uno sfondo a bande gialla, arancione e blu, è rappresentato un toro.

Tra le colonne, all'interno delle quali sono presenti delle tende, su uno sfondo a bande gialla, rosa, verde e arancione, sono rappresentati due uomini aureolati: uno a destra, seduto in trono con tunica marrone e blu, indica l'uomo davanti a lui vestito con una tunica bianca e blu e con in mano un rotolo. Cristo è seduto su un trono argentato, ha l'aureola dorata e, in mano, un rotolo dorato; l'uomo in piedi invece ha il nimbo argentato e in mano un libro dorato.

All'esterno della struttura architettonica dove si svolge la scena sono presenti alcuni elementi vegetali.

f. 7r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Struttura architettonica formata da un arco leggermente a ferro di cavallo, decorato con elementi geometrici, che poggia su due capitelli corinzi con parti decorate dalla foglia oro mentre, nel basamento delle colonne, si trova quella argentata.

All'interno dell'arco, su uno sfondo a bande rossa, blu e gialla, è rappresentata un'aquila alata, con un elemento rettangolare argentato sopra la testa.

In basso tra le colonne, su uno sfondo a bande arancione, blu e marrone, due angeli alati vestiti uno con una tunica gialla e rosa e l'altro gialla e marrone, sono rappresentati frontalmente e insieme tengono un libro aperto; entrambi hanno in mano una lancia con la punta dorata e il corpo argentato così come le loro aureole.

All'esterno dell'arco è presente della vegetazione formata da alcuni alberi di piccole dimensioni.

f. 8v-9r

Tavola genealogica, stato di conservazione buono.

In alto è visibile una cornice con bordo blu e bianco che termina, nel f. 9r con un elemento vegetale.

Nell'angolo in alto a sinistra del f. 8v sono raffigurati, dentro un arco a ferro di cavallo, Adamo ed Eva nudi, che coprono le parti intime con una foglia. A destra è riconoscibile Eva per i capelli lunghi e il seno. Nel lato destro dell'arco, accanto ad Eva, è rappresentato un serpente blu.

Sono visibili vari cerchi con i nomi della discendenza di Adamo ed Eva che continua nel f. 9r

dove, al centro, all'interno di archi a ferro di cavallo doppi sono raccontate le storie dei figlio di Caino Malalebet, di Enoc, Matusalem e Noè. Gli elementi che compongono le colonne sono decorate con foglia oro e d'argento.

f. 9v-10r

Tavola genealogica, stato di conservazione ottimo.

In alto è visibile una cornice composta da una striscia blu con elementi vegetali nelle estremità.

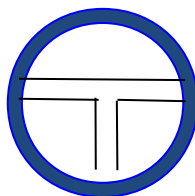
Nell'angolo in alto a sinistra, dentro un quadrato blu con estremità vegetale, è raffigurato un uomo in piedi con una tunica gialla e blu; questo ha davanti a sé un altare blu a mensa su cui sono rappresentati due uccelli. Nel resto della pagina, così come nell'intero altro folio, sono vivibili cerchi rossi, blu e gialli e tre archi a ferro di cavallo blu che contengono i nomi e le discendenze dei figli di Noè.

f. 10v-11r

Tavole genealogiche, stato di conservazione ottimo.

In alto è presente una linea, verde nel f. 10v e blu nel f. 11r, con degli elementi a intreccio nelle estremità.

Nel f. 10v, oltre all'albero genealogico di Peleg, personaggio dell'antico testamento, è raffigurato un piccolo mappamondo.



Questo è composto da un cerchio con il bordo blu ed è diviso in tre parti da una T argentata. Sopra la stanghetta orizzontale della T si legge: ASIA, ORIENS, SEM ACCEPTIT TERRA TEMPERATA; a sinistra IAFET ACCEPTIT TERRA FRIGIDA EUROPA, SEPTEMTRIO; a destra, infine, CAM ACCEPTIT TERRA CALIDA, LIBIA MERIDIE; sotto il mappamondo si legge OCCIDENS e a sinistra dello stesso: ET QUOD IN DIEBUS ISTIS DIVISA EST TERRA AD OMNES MUNDUS.

Nel f. 11r, in alto a sinistra, è presente la scena del sacrificio di Isacco. A destra è rappresentato un altare a mensa argentato sopra il quale si vede Isacco; al centro Abramo tiene il figlio per i capelli e ha n mano un coltello; in alto a sinistra si vede un elemento blu, che rappresenta il cielo, da cui compare una mano e, sotto questa, è raffigurato un ariete.

In questo folio (11r) è rappresentata la genealogia di Abramo.

f. 11v-12r

Tavole genealogiche, stato di conservazione ottimo.

In alto una cornice blu, rossa e gialla con elementi vegetali alle estremità.

Nel f. 11v è presente la genealogia di Isacco; all'interno di un cerchio blu è raffigurato proprio Isacco: un uomo seduto con una tunica gialla e marrone è affiancato dall'iscrizione ISAACH.

Nel f. 12r invece è presente la discendenza di Giacobbe e della moglie Lia che sono raffigurati all'interno di due clipei: lui è rappresentato seduto, vestito con una tunica blu e rossa ed è accompagnato dall'iscrizione IACOB mentre lei ha una tunica gialla e un manto blu che le copre la testa ed è accompagnata dall'iscrizione LIA UXOR IACOB.

In questo folio, oltre i cerchi blu con i nomi dei discendenti, sono raffigurati due archi a ferro di cavallo uno, rosso e blu con colonne viola, e l'altro blu su colonne marroni. All'interno degli archi sono raccontati episodi della vita dei personaggi presenti nella tavola genealogica.

f. 12v-13r

Tavola genealogica, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della discendenza di Rachele la quale viene rappresentata all'interno di un clipeo verde con una tunica marrone e un manto giallo che le copre il capo; è riconoscibile come Rachele grazie all'iscrizione RACHEL che l'accompagna.

I cerchi che contengono i nomi dei discendenti sono rossi, blu e gialli. In alto, tra entrambi i fogli è presente una cornice blu con elementi vegetali e ad intreccio nei lati.

f. 13v-14r

Tavola genealogica, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un clipeo marrone è raffigurato un uomo vestito con una tunica marrone e un manto blu; egli è accompagnato dall'iscrizione REX DAVID. Questo permette di affermare che si tratta della genealogia di Davide; i nomi dei suoi discendenti sono inseriti all'interno di cerchi blu, gialli e rossi. In alto è presente una cornice che nel f. 13v è blu con elementi vegetali mentre nel 14r è viola con elementi cuoriformi; questa ha elementi vegetali nelle estremità.

Nel f. 14r è presente anche un rettangolo viola all'interno del quale si possono leggere delle notizie sul profeta Geremia.

f. 14v-15r

Tavola genealogica e miniatura che occupa il centro delle due pagine, stato di conservazione discreto.

In alto è presente una cornice rossa con, nell'estremità sinistra, un elemento vegetale e in quella destra uno ad intreccio; in questi fogli continua la discendenza di Davide sino ad arrivare a Giuseppe e quindi a Gesù.

Al centro del f. 14v è presente una miniatura composta da una doppia cornice ad intreccio; essa circonda due testi che raccontano il susseguirsi dei re romani da Romolo sino a Giulio Cesare.

IN ROMA REGNAVIT PRIOR ROMULEUS ANNO XXXVIII TITUS TACIUS REX SABINORUM ANNOS QUINQUE, NUMINA POMPFILIUS ANNOS XLIII, TULLUS OSTIBUS ANNOS TRIGINTA TRES ANOUS MARTINS PHILIPPUS TARQUINIUS PRINCEPS ANNOS XXXVIII, SERVIUS TALUS DE SORVA NATUS SED INGENUA ANNOS TRIGINTA SEX, TARQUINIUS SUPERBUS ANNOS XXV FIUNT IN UNUM OMNES ISTORUM ANNOS DUCENTI QUADRAGINTA QUINQUE.

FIUNT ANNI A COSTITUTIONE URBIS ROMAE IDEST UNDECIMO [...] CONDUCTORE ROME ET ROMULO MARTIR [...] QUARTO REGNI EIUS ANNO CCXX POST TARQUINIUM SUPERBUM USQUE AD IULIUM CAESAREM FIUNT ANNI NUMERO QUADRAGINTA LXII EODEM ANNO CYRUS DE SANCTUS EST.

Nel f. 15r invece, sono raffigurate due scene: l'annunciazione e la natività.

A sinistra, in piedi è rappresentata una donna vestita con una tunica blu che le copre il capo, accompagnata dall'iscrizione SANCTE MARIA. Essa è rivolta verso un angelo con un bastone affiancato dall'iscrizione GABRIEL. Sopra le loro teste è presente l'iscrizione: ANGELIUS EGREGIE DOMINA [...] MARIA.

Accanto a questa scena, sulla destra, è rappresentata la natività.

san Giuseppe, riconoscibile grazie alla presenza dell'iscrizione IOSEP, è seduto davanti ad una struttura architettonica composta da una base rettangolare con monofore in parte decorata dalla foglia oro. Disteso sulla struttura rettangolare è raffigurato Gesù bambino affiancato dal bue e dall'asino. Sono presenti due iscrizioni: PRESEPE DOMINI e AD PRESEPE DOMINUS TE NOVIT BOS ET AUSELLUS.

Le scene si svolgono su uno sfondo blu e giallo.

f. 15v-16r

Occupava interamente le due pagine, stato di conservazione discreto.

Nel f. 15v, l'immagine si trova all'interno di una cornice viola divisa in tre rettangoli orizzontali. Nel primo in alto è raffigurato, a sinistra, l'arcangelo Gabriele, riconoscibile dall'iscrizione GABRIEL, vestito con una tunica blu e bianca; al centro è rappresentata una donna seduta con un bambino in braccio; a destra infine, tre personaggi sono raffigurati rivolti verso la Madonna e il bambino, ciascuno ha in mano un oggetto quadrato dorato ed è vestito con una tunica corta bicolore ed ha sul capo il berretto frigio.

Sono presenti due iscrizioni non più leggibili a causa dello stato conservativo dei fogli. Si tratta della rappresentazione dell'adorazione dei magi. Tra questi e la Madonna con il bambino, su uno sfondo blu è rappresentata una stella a sei punte dorata che probabilmente simboleggia la stella cometa che guidò i Magi durante il loro viaggio.

Nel rettangolo centrale sono raffigurati, su uno sfondo bianco e arancione, una donna, un uomo e un angelo con un bambino in braccio. La donna è Maria come indicato dall'iscrizione che l'affianca: MARIA VIRGINIS, ed è vestita con una tunica blu e bianca e il capo coperto; l'uomo è san Giuseppe, vestito con tunica gialla e blu e affiancato dall'iscrizione IOSEP. L'angelo che tiene in braccio Gesù come indicato dall'iscrizione CRISTUS, è rappresentato mentre indica un uomo a cavallo che sta calpestando un altro uomo. Sopra l'uomo a cavallo si legge: UBI HERODES CRISTUM INVENIT DE [...] ET QUANDO [...]; un'iscrizione affianca anche l'uomo calpestando dal cavallo: UBI HERODEM RECALCITRAVIT EQUUS SUUM.

Infine nel rettangolo inferiore, sullo sfondo blu e arancione, sono rappresentati quattro uomini in piedi davanti ad un uomo disteso su un letto. Era presente anche in questo caso un'iscrizione esplicativa che non è più leggibile.

Nel f. 16r, la scena è divisa in due rettangoli: in quello superiore sono raffigurati sei uomini così come in quello inferiore dove però sono presenti anche due donne.

In entrambe le scene è presente un uomo seduto su un trono ma in quello in alto dà le spalle alla scena e ha in mano un bastone. Alle sue spalle quattro uomini sono rivolti verso quello che sta al centro e due di essi gli toccano il volto.

Nella scena in basso una donna è rivolta verso l'uomo seduto mentre alle sue spalle un'altra donna osserva due figure maschili che indicano l'uomo al centro. Può trattarsi del momento in cui Pietro viene riconosciuto dalla serva e, quello del riquadro precedente è la cattura di Cristo?

Sono presenti molte iscrizioni esplicative ma ormai risultano illeggibili a causa dello stato conservativo della pagina.

f. 16v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Si tratta della rappresentazione della crocifissione.

Al centro della scena è rappresentato Cristo in croce; è un Cristo *triumphans*, con gli occhi aperti e un perizoma marrone. La croce è bordata di rosso e ha l'iscrizione in alto: IHESUS NAZARENUS REX IUDEORUM, anche sotto le braccia di Cristo si può leggere un'iscrizione: FIXURAS CLAVORUM.

A sinistra e a destra del lato lungo della croce sono rappresentate le personificazioni del sole e della luna. Il sole è un uomo con il capo circondato da raggi. La luna è una donna con la mezza luna sopra la testa. Due iscrizioni accompagnano le personificazioni: per il sole SOL OBSCURATUS, e LUNA NON DABIT LUMEN SUUM per la luna. Sopra il sole e la luna sono rappresentati due angeli incensieri.

Ai lati di Cristo sono raffigurati due uomini, uno con una lancia e l'altro con un secchio e un bastone con una spugna nell'estremità superiore.

L'uomo con la lancia è LONGINUS, come indicato dall'iscrizione mentre l'altro è STEPHATON. La base della croce è un sarcofago con un defunto all'interno accompagnato dall'iscrizione ADAM. A destra e a sinistra della croce sono raffigurati altri due uomini crocifissi, la loro croce però è a forma di T ed essi non hanno i chiodi nelle mani e nei piedi ma sono legati da corde tenute da due figure maschili raffigurati ai lati delle croci. L'uomo a sinistra è accompagnato dall'iscrizione: MEMENTO MEI DOMINE e GESTA; quello a destra da LIMAS; il primo è affiancato da un angelo con un libro in mano mentre l'altro dal diavolo che è pronto a prendere l'anima con dei bastoni con un gancio. Un'ultima iscrizione si legge nella parte bassa dell'immagine: CALVARIE

LOCUS UBI DOMINUS CROCIFIXUS EST.

f. 17r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Due donne sono raffigurate mentre parlano con un uomo che indica un sarcofago aperto sul quale è rappresentato un angelo. Al centro a sinistra, è raffigurato un uomo che si è impiccato ad un albero e, accanto a lui, il diavolo.

La parte inferiore della scena è la meno leggibile a causa dello stato di conservazione si vedono: due uomini seduti mentre poggiano il capo sul braccio e tengono uno scudo e una spada; a destra, un uomo è raffigurato seduto su una struttura di grandi dimensioni ed ha davanti a lui due donne.

In questo folio sono presenti diverse iscrizioni esplicative: UBI IESUS LOCUTUS EST MULIERIBUS DICENS ANGELUS ITE NUNTIATE [...]; LAPIDEM REVOL[...]. Questa parte quindi racconta il momento in cui le donne vanno al sepolcro ma non trovano il corpo di Gesù in quanto è già risorto.

Dell'iscrizione presente nella parte centrale dell'immagine si legge con chiarezza solo IUDAS; questo basta per capire che viene rappresentato il momento in cui Giuda si suicida dopo aver venduto Gesù per trenta denari.

f. 17v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Si tratta della rappresentazione del giudizio universale; nella parte superiore, si ha la raffigurazione del paradiso con i corpi dei beati che vengono accolti da due figure aureolate; l'inferno, invece, è rappresentato in basso con i diavoli che avvinghiano i corpi dei dannati circondati da serpenti e con i corpi tormentati dal fuoco.

f. 18r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in tre parti: nella superiore cinque uomini sono raffigurati seduti all'interno di altrettanti archi a ferro di cavallo; stessa cosa avviene nella parte inferiore con l'unica differenza che le figure sono raffigurate in piedi.

Nella parte centrale un gruppo di uomini è rappresentato mentre guarda verso l'alto e ha dietro altre figure maschili con calici e strumenti musicali; essi sono accompagnati dall'iscrizione GAUDENTES DE RESURRECTIONE DOMINI.

È presente anche un'altra iscrizione per le altre due parti della scena: POST RESURRECTIONIS DOMINI ISTI SUNT FULGENTIS [...] e [...] ET VIDIT DE VIRTUTE SUA.

f. 18v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Un'aquila di grandi dimensioni è raffigurata mentre ha nel becco un serpente; essa è affiancata da un albero sui cui rami sono rappresentati due uccelli. Dietro la testa dell'aquila è rappresentato un elemento simile alla coda di un pavone.

f. 19r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Al centro è raffigurata una A di grandi dimensioni costituita da elementi che si intrecciano in diverse parti della lettera alternandosi ad motivi vegetali.

Tra le stanghette della lettera è raffigurato Cristo in trono con il libro in mano e il mondo rappresentato con una piccola sfera.

Sotto sono raffigurati due uccelli affrontati mentre, nella parte alta, otto uomini sono rappresentati davanti a tre altari a mensa e sulle loro teste sono scritti i loro nomi; non tutti sono leggibili, si

vedono solo FULGENTIIS e GREGORIUM. Ciò permette di capire che sono i padri della Chiesa agli scritti dei quali Beato si è ispirato per comporre il suo commento. Ai lati della lettera si può leggere: EGO SUM ALPHA ET OMEGA.

f. 31v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con elementi decorativi a tralcio ed è divisa in due parti.

Nella superiore, al centro, è raffigurato un uomo aureolato, seduto su uno scranno e vestito con una tunica gialla e marrone; egli è affiancato da due angeli con le ali spiegate.

Sotto, due uomini sono rappresentati davanti ad un angelo con un libro in mano.

Sono presenti due iscrizioni: UBI PRIMUS IHOANNES CUM ANGELO LOCUTUS EST; ANGELIS AD REGIS PRECEPTUM CUNCTA REGENTIS MISSUS AD ARCE POLISSE MISTICA VERBA IHOANNI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 1-2): "Rivelazione di Gesù Cristo, al quale Dio la consegnò per mostrare ai suoi servi le cose che dovranno accadere tra breve. Ed egli la manifestò, inviandola per mezzo del suo angelo al suo servo Giovanni, il quale attesta la parola di Dio e la testimonianza di Gesù Cristo, riferendo ciò che ha visto".

f. 34r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

A destra in alto è raffigurato Cristo, riconoscibile per l'aureola con la croce, egli si trova in una nube, rappresentata da linee nere e rosse, circondato dagli angeli.

L'unico rappresentato a figura intera è Cristo mentre tutti gli altri sono raffigurati a mezzo busto.

In basso, è rappresentato un gruppo di uomini, alcuni con aureola e tunica lunga, altri con tunica corta o senza nimbo.

Questi hanno il volto preoccupato e guardano verso Cristo nella nube. Sono presenti anche due iscrizioni, una per la parte superiore e una per l'inferiore: DOMINUS IN NUBE ET VIDENT EUM QUI PAPGERUNT ET PLANGET SUPER SE [...]; l'altra ET PLANGIS SUPER SE OMNES TRIBUS TERRE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap.1, 7): "Ecco viene dalle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen!"

f. 36v-37r

Occupava quasi interamente le due pagine, stato di conservazione buono.

Nel f. 36v è raffigurata una struttura architettonica composta da sette archi a ferro di cavallo con all'interno degli altari a mensa dorati, circondati da tende e accompagnati dalle iscrizioni: EFESO, SMIRNE, PERGAMO, TIATHIRE, SARDI, FILADELFIE, LAUDOCIE. Più in basso si legge: PAVIMENTA ECCLESIAARUM SEPTEM QUOD IN SUPER SCRIPTE SUNT. Questa struttura è affiancata da un uomo in piedi che la indica.

Nel f. 37r invece, sono rappresentati, su sfondo blu, sette lampade pendenti; sotto, tre figure: un angelo con lancia è raffigurato a destra, un uomo seduto al centro e il terzo inginocchiato.

L'uomo seduto è Cristo; sopra l'uomo in ginocchio, che dovrebbe essere san Giovanni, sono presenti delle stelle raffigurate come fiori.

Altre iscrizioni sono leggibili sopra i candelabri all'esterno della miniatura: AUREA SUB SPECIEM SUNT HEC CANDELABRA SEPTEM. Tra i candelabri: INTER CANDELABRA AUREORUM SIMILEM FILIO HOMINIS. Infine, in basso, sopra Giovanni inginocchiato davanti a Cristo: TORRITUS ANTE PEDES DOMINI RUIT ECCE IHOANNES e SEPTEM STELLAS IN DEXTERA SUAM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 11-20): "Quello

che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese: a Efeso, a Smirne, a Pèrgamo, a Tiàtira, a Sardi, a Filadèlfia e a Laodicea. Ora, come mi voltai per vedere chi fosse colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a figlio di uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro.

I capelli della testa erano candidi, simili a lana candida, come neve. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto di bronzo splendente purificato nel crogiuolo. La voce era simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese”.

f. 52v-53r

Occupava la metà superiore di entrambe le pagine, stato di conservazione buono.

In ogni pagina sono raffigurati sei uomini in piedi affiancati, aureolati e con libri in mano. Essi sono vestiti con tuniche di diversi colori. Sopra di loro si legge l'iscrizione: OMNES APOSTOLI SIMUL IN UNUM ET PATRI SORTITI SUNT. Sopra ciascuno degli apostoli è scritto il nome con il luogo dove venne inviato a predicare: PETRUS ROMA, ANDREAS ACAIA, MATHEUS MACEDONIA, PHYLIPUS GALLIA, BARTOLOMEUS LICAMONIA, SYMON ZELOTA EGIPBUS, IACOBUS FR DNI IHRLM, PAULUS CUM CETERIS APOSTOLIS.

Tra essi sono visibili degli alberi.

f. 54v-55r

Occupava interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della rappresentazione del mappamondo; il mondo è raffigurato da una sfera blu che rappresenta l'acqua con pesci e altri animali marini; all'interno di essa, sono raffigurati fiumi, laghi e montagne che compongono l'Asia e l'Europa.

Nel f. 55r, in alto a sinistra, si vedono Adamo ed Eva nudi, mentre si coprono le parti intime con le mani e sono affiancati dal serpente. Sulla destra, una striscia rossa verticale divide ulteriormente la sfera ed è leggibile l'iscrizione: EXTRA TRES AUTEM PARTES ORBIS, QUARTA PARS TRANS OCEANUM INTERIOR EST QUI SOLUS ARDORES INCOGNITA NOBIS EST CUIUS FINIBUS ANTIPODES FABULOSORE INHABITARE PRODUNTUR.

f. 61r

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

In alto sono rappresentate quattro bestie affrontate: un leone alato giallo con la testa rosa e le ali blu; un altro quadrupede alato e con quattro teste; un orso blu e un animale con dieci corna tra cui spunta una testa umana. In basso, invece, è rappresentata una figura umana la cui testa è circondata dalla foglia d'oro e le gambe sono formate da quella d'argento; essa è affiancata da una montagna ed ha vicino al piede si vede un pezzo di roccia.

Le quattro bestie sono la rappresentazione della visione del profeta Daniele (Dn. 7, 2-7): “Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divora molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni

notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna.”

La statua di grandi dimensioni raffigura l'altra visione del re Nabucodonosor raccontato nel libro del profeta Daniele (Dn. 2, 31-35): “Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione.”

f. 63r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Una figura umana è raffigurata a cavallo, vestita con una tunica blu e rossa che, coprendo il capo, fa supporre si tratti di una donna. Essa tiene in mano una coppa e si trova davanti ad un albero con la chioma circolare e le foglie cuoriformi dorate.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 3): “L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione”.

f. 70v

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra è rappresentato un albero che, per la conformazione dei rami, sembrerebbe una palma. Davanti alla pianta si vede un angelo in volo rivolto verso l'uomo che ha di fronte, rappresentato con un libro dorato in mano, alle spalle del quale è raffigurato un altro albero. È presente un'iscrizione esplicativa: UBI IHOANNES LOQUITUR CUM ANGELO.

f. 71r

Occupava metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

Sono rappresentati una struttura architettonica con elementi vegetali, e un arco a ferro di cavallo centrale all'interno del quale sono raffigurati un altare a mensa e, sopra di esso, un calice entrambi dorati. Sopra la coppa si legge l'iscrizione: ECCLESIA EPHESI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 1-7): “All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.

f. 76r

Occupava metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

Sulla sinistra sono rappresentate due figure: una è un angelo aureolato vestito con una tunica

arancione e blu ed ha in mano un rotolo dorato mentre l'altro è un uomo, vestito di giallo e blu ed ha un libro dorato in mano. Tra le due figure si legge IHOANNES CUM ANGELO.

Essi si trovano accanto ad una struttura architettonica con tre archi a ferro di cavallo, all'interno dei quali sono raffigurati tre altari a mensa dorati; sopra questi, l'architettura presenta un altro arco con l'iscrizione ECCLESIA ZMIRNE e un elemento con il tetto a spiovente.

Si tratta della consegna del libro alla seconda chiesa raccontata nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): "All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte."

f. 85r

Occupava metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra, un uomo è raffigurato aureolato, vestito con una tunica gialla e blu e con un libro in mano, mentre si rivolge ad un angelo vestito con una tunica arancione e blu, ali e aureola. Essi si trovano davanti ad una struttura architettonica. All'interno di una struttura con tetto spiovente, è rappresentato un arco a ferro di cavallo nel quale è raffigurato un altare dorato tra tende; questa struttura poggia su un altro *arco en herradura* con un altare dorato sul quale è raffigurato un calice d'oro.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: ECCLESIAE TIATHIRE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): "All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza. Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere. A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 89v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra, un uomo è raffigurato aureolato, vestito con una tunica blu e rossa e con un libro dorato in mano; egli si china verso l'angelo in volo che sembra incensarlo.

A destra, è visibile una struttura architettonica: nella parte alta ci sono tre archi con altrettanti altari a mensa e, sopra quello centrale, un calice.

È leggibile l'iscrizione esplicativa: AECCLISIA SARDIS.

La struttura architettonica continua nella parte bassa dove è presente un altro arco a ferro di cavallo con altare dorato al centro poggiante su una serie di *arcos en herradura* disposti in maniera circolare a formare un fiore.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e

sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 94r

Occupava metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra sono rappresentate due figure: un uomo aureolato con tunica rossa e blu e con un libro dorato in mano che parla con un angelo vestito con una tunica arancione e viola, con ali spiegate e rotolo dorato in mano. Alle spalle dell'angelo, c'è una struttura architettonica composta da torri e mura che circondano due archi a ferro di cavallo con dentro altari a mensa dorati e un calice d'oro. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): “All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome. Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 100v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Un uomo aureolato, vestito con una tunica blu e arancione e un libro dorato in mano, parla con un angelo che sta davanti a lui. Questo ha le ali spiegate e una tunica gialla e viola. Alle sue spalle, è raffigurata una montagna su cui poggia una struttura architettonica. Essa è formata da un arco a ferro di cavallo circondato da torri e mura merlate e sovrastato da un altro *arco en herradura* con *alfiz*. All'interno degli archi sono raffigurati altari dorati e sopra uno è visibile una corona votiva anch'essa dorata.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): “All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e recuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 102v-103r

Occupava l'intero f. 103r e parte del 102v, stato di conservazione buono.

In basso, si vedono alcuni uomini nudi e montagne sommersi dall'acqua. In alto, invece, una

struttura pentagonale divisa in sette scomparti con all'interno animali e uomini. Gli animali sono rappresentati a gruppi di due, tre o quattro e si trovano negli scomparti inferiori, mentre, in quello superiore, è raffigurato un gruppo di uomini e donne.

Si tratta della rappresentazione del diluvio universale e dell'arca con all'interno gli animali e la famiglia di Noè. Nella parte alta, è presente la colomba accompagnata dall'iscrizione COLUMBA mentre consegna un ramo d'ulivo a Noè; al lato sinistro dell'arca è visibile un albero.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel libro della Genesi (Gn. 8, 8-11): "Noè poi fece uscire una colomba, per vedere se le acque si fossero ritirate dal suolo; ma la colomba, non trovando dove posare la pianta del piede, tornò a lui nell'arca, perché c'era ancora l'acqua su tutta la terra. Egli stese la mano, la prese e la fece rientrare presso di sé nell'arca. Attese altri sette giorni e di nuovo fece uscire la colomba dall'arca e la colomba tornò a lui sul far della sera; ecco, essa aveva nel becco un ramoscello di ulivo. Noè comprese che le acque si erano ritirate dalla terra".

f. 106v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato nudo, con la testa di lucertola e due corna di toro, mentre, con la mano destra tiene la lingua fuori.

Sotto di lui è presente un animale fantastico con corpo, zampe e ali d'uccello ma con due teste: una di pecora e l'altra di cane, entrambe con corna.

f. 107r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Le scene si svolgono all'interno di tre rettangoli. In quello in alto e nel terzo, sono raffigurati due gruppi di uomini seduti, vestiti con tuniche bianche e sopra la testa un elemento dorato simile ad una corona. Sono in tutto ventiquattro.

Nel rettangolo centrale è raffigurato Cristo in trono dentro un clipeo con in mano un libro dorato, alla sua destra è rappresentato un uccello in volo dal cui becco parte una linea spezzata che arriva alla bocca dell'uomo raffigurato disteso in basso. Intorno al clipeo con Cristo sono rappresentate sette lampade e delle frecce rosse che simboleggiano i fulmini.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: DE TRONO PROCEDUNT FULGURA ET VOCES intorno al clipeo con Cristo, e UBI IHOANNES FUIT IN SPIRITU ANTE TRONUM accanto all'uomo disteso.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-5): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi. Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio".

f. 126r

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

In alto è raffigurato un clipeo con all'interno l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce e accompagnato dall'iscrizione AGNUS DEI.

La scena si divide in quattro parti in ciascuna di esse è rappresentato uno dei simboli degli evangelisti che tiene per mano un uomo identificabile con san Giovanni. Essi osservano il cavallo raffigurato sotto di loro; i due cavalieri sono in lotta tra loro: uno sta per scoccare una freccia verso quello con una lancia che ha di fronte. In basso gli altri due cavalieri: uno ha in mano una bilancia e l'altro è seguito da una bestia.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nell'Apocalisse (Ap. 6, 1-8): "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava

come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".

f. 129r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto è presente un arco a tutto sesto all'interno del quale sono raffigurate sette corone votive appese sopra un altare a mensa dorato, ai lati del quale sono rappresentati diciotto uccelli bianchi.

In basso sono visibili due rettangoli: quello subito sotto l'arco, su uno sfondo giallo, ospita Cristo benedicente, con un libro dorato in mano; in quello più in basso, sono rappresentati ventidue uomini in due gruppi vestiti con tuniche di diversi colori.

Si tratta di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".

f. 131v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Il folio è diviso in tre parti: in alto, sono raffigurati un cherubino e un serafino a sinistra e a destra di un clipeo con all'interno Cristo in trono con libro in mano. Sono leggibili tre iscrizioni: CHERUBIM, SERAPHIM e TRONUS DOMINI.

Poco più in basso, sono raffigurati quattro uomini in due gruppi da due che sembrano dialogare tra loro e sono accompagnati dall'iscrizione: QUATUOR SENIORES.

Infine nella terza parte sono rappresentate tre montagne, due verdi e una viola, con tre gruppi di persone e tra le montagne altre stelle. Sono visibili delle iscrizioni: UBI STELLE CECIDERUNT IN TERRA, UBI HOMINES DICUNT MONTIBUS CADITE SUPER NOS; questa scena è sovrastata da due sfere una a destra e una a sinistra separate da otto stelle. La prima è interamente marrone con un piccolo cerchio arancione al centro mentre la seconda è per metà rossa e per l'altra nera. È leggibile l'iscrizione: HIC SOL OBSCURABITUR e ET LUNA IN SANGUINE VERSA EST.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): "Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi. Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?".

f. 134v

Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono; è visibile un foro nella pergamena.

Un uomo è raffigurato a cavallo mentre con una lancia uccide il serpente che si trova di fronte a lui.

f. 135r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto; sono presenti diverse lacune nella parte inferiore e in quella laterale.

La scena è circondata d'acqua, ai quattro angoli, sono raffigurati quattro angeli che soffiano dentro una tromba e sono accompagnati dall'iscrizione VENTUS. Dal centro della striscia d'acqua, scende un angelo con i piedi nel sole e in mano un bastone con croce dorata circondata da un cerchio viola.

Accanto al sole si legge l'iscrizione SOL IN VIRTUTE SUA RADIANS.

Vicino all'angelo con il bastone è visibile l'iscrizione: ANGELUM ASCENDENS ABO ORTU SOLIS ABENT SIGNUM DEI VIVI. Al centro della pagina, sono raffigurati diciotto uomini in due gruppi rivolti verso il centro dove è rappresentato un albero con quattro rami e quattro foglie.

Si tratta di quanto raccontato nel testo dell'Apocalisse (Ap. 7, 1-8): "Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi". Poi udii il numero di coloro che furono segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Neftali dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zabulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila".

f. 136v-137r

Occupava metà del f. 136v e l'intero f. 137r, stato di conservazione buono.

La scena si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali; nella parte alta del f. 137r è presente un clipeo con all'interno l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce; questo è circondato da quattro angeli e dal tetramorfo.

Il resto della miniatura è diviso in due parti: su sfondo arancione, sono raffigurati degli uomini con tunica rossa, blu e bianca con in mano un ramo di palma; l'altra parte mostra due gruppi di uomini che vanno uno verso l'altro incontrandosi al centro.

Si tratta di quanto raccontato nel testo dell'Apocalisse (Ap. 7, 9-17): "Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: "La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello".

Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: "Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen". Uno dei vegliardi allora si rivolse a me e disse: "Quelli che sono vestiti di bianco, chi sono e donde vengono?". Gli risposi: "Signore mio, tu lo sai". E lui: "Essi sono coloro che sono passati attraverso la grande tribolazione e hanno lavato le loro vesti rendendole candide col sangue dell'Agnello. Per questo stanno davanti al trono di Dio e gli prestano servizio giorno e notte nel suo santuario; e Colui che siede sul trono stenderà la sua tenda sopra di loro. Non avranno più fame, né avranno più sete, né li colpirà il sole, né arsura di sorta, perché l'Agnello che sta in mezzo al trono sarà il loro pastore e li guiderà alle fonti delle acque della vita. E Dio tergerà ogni lacrima

dai loro occhi”.

f. 147v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La miniatura è costituita da un albero di palma con tronco giallo, decorato da motivi vegetali a tralcio, rami blu e rossi e foglie blu, rosse e gialle. Sono raffigurati anche due uomini che tagliano i rami della palma con un sistema di corde: uno tiene un cappio della corda nel piede, ha in mano una piccola falce e fa passare la corda dietro il pezzo di corteccia che deve tagliare; l'altro capo della corda è tenuto da un uomo rappresentato mentre tira la corda verso il basso sollevando l'altro uomo che risulta sospeso.

È leggibile anche un'iscrizione UBI [...] SAPIENS CRAPALARE PALME [...] ALTER LABAMINE [...] PRO FUNE.

f. 148r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice quadrangolare decorata con elementi vegetali.

In alto, è visibile un clipeo con sfondo arancione, dove viene rappresentato Cristo in trono con un libro in mano; il trono, il libro e l'aureola sono dorati. Egli è affiancato da due gruppi di angeli con trombe.

Sotto di loro, si vede un'altra scena dove sono raffigurati due angeli: uno in piedi su un altare con le ali spiegate e in mano una coppa e un turibolo d'oro; l'altro in volo verso il basso con una croce in mano da cui partono delle frecce.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: sopra l'altare ALTARE AUREUM e UBI ANGELUS APERUIT TURIBULUM ET MISIT EUM IN TERRA ET FACTUS SUNT FULGURA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): “Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offrì insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto”.

f. 149r

Occupava l'intera colonna destra del folio, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre suona una tromba; da questa escono dei piccoli cerchi bianchi e neri che cadono su montagne e alberi.

Sono leggibili tre iscrizioni esplicative: UBI PRIMUS ANGELUS TUBA CECINIT ET FACTUS EST GRANDINO; UBI FACTUS EST GRANDINO ET IGNIS MIXTUS IN SANGUINIS; UBI TERZA PARS TERRE ET TERZA PARS ARBORUM COMBUSTE SUNT EST.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 7): “Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò”.

f. 151r

Occupava metà della pagina, stato di conservazione buono.

Un angelo è raffigurato in volo mentre suona una tromba, sotto di lui si vede una montagna rovesciata, affiancata da navi, che cade nel mare. L'acqua è formata da tre strati blu, rosso e viola; in quest'ultimo strato, sono visibili degli uomini nudi in pose scomposte. È leggibile un'iscrizione: UBI MONS MAGNUS ARDENS MISSUS EST IN MARE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): “Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del

mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto”.

f. 152r

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo in volo con una tromba in mano indica una stella a forma di fiore con petali gialli e blu. A destra e a sinistra in basso, sono raffigurati due fiumi e una pozza d'acqua dove sono rappresentati degli uomini nudi in pose scomposte. Sono presenti due iscrizioni: STELLA ARDENS e FULMINA ET FONTES AQUARUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 10-11): “Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare”.

f. 153r

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in tre parti: in alto, sono raffigurate due sfere con una parte colorata di viola e un gruppo di stelle, sotto, un'aquila in volo e, ancora più in basso, un angelo in piedi che suona la tromba e con la destra indica degli alberi davanti a lui.

Sono leggibili tre iscrizioni esplicative: VOX AQUILA TRINUM VE NUNCIAT ASSE FUTURUM, AQUILA VOLANTEM e ET QUARTUS ANGELUS TUBA CECINIT; nelle due sfere in alto si legge SOL e LUNA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 12-13): “Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!”.

f. 154v

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con un motivo a squame.

In alto al centro, è raffigurata una sfera rossa circondata da stelle e collegata, da linee verticali rosse, ad un clipeo blu. In esso è rappresentato un uomo con una chiave rossa in mano e una stella.

A sinistra e a destra sopra il clipeo, sono rappresentati quattro animali simili a lucertole che toccano con la coda altrettanti uomini raffigurati nudi e in pose scomposte.

A sinistra, sopra gli animali che tormentano gli uomini è raffigurato un angelo con una tromba.

Si tratta del racconto apocalittico (Ap. 9, 1-4): “Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte”.

f. 156r

Occupava la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo che serve a riempire la parte della pagina non occupata dal testo.

All'interno di un rettangolo blu è raffigurato un elemento vegetale a tralcio all'interno del quale sono rappresentati degli animali: tre quadrupedi e un uccello; la composizione ricorda molto la decorazione dei tessuti.

f. 156v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decoro a squame.

Nell'angolo in alto a sinistra è raffigurato un angelo che colpisce un quadrupede con testa di pecora, corna, aculei lungo il corpo e coda di scorpione con la quale tocca la testa di un uomo nudo. Sotto, altre tre bestie, uguali alla precedente ma di colori diversi, sono rappresentate mentre fanno la stessa cosa ad altri tre uomini.

Si tratta della raffigurazione dei tormenti inflitti agli uomini che non hanno il sigillo divino sulla fronte (Ap. 9, 5-11).

“Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore”.

f. 157v

Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo che serve a riempire la parte della pagina non occupata dal testo.

Due personaggi fantastici sono raffigurati a cavallo di altrettante bestie, una delle quali sembra un mostro marino.

f. 158r

Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione gialla a greche.

A sinistra, Cristo seduto su un trono d'oro con libro dorato in mano è raffigurato dentro un clipeo con sfondo viola e bordo di stelle; davanti a lui sono rappresentati due angeli affrontati ai lati di un altare dorato a mensa mentre suonano una tromba. Dalla parte bassa del clipeo parte una striscia d'acqua che circonda un gruppo di quattro angeli.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo dell'Apocalisse (Ap. 9, 13-16): “Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero”.

f. 159r

Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo che serve a riempire la parte della pagina non occupata dal testo.

Quattro animali, simili a conigli, sono raffigurati mentre si cibano di rami dei cespugli rappresentati come piccoli alberi.

È leggibile anche un'iscrizione: INTER ARBUSTIS MINIMIS REQUIESCUNT [ARENACIS]?

f. 159v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

A destra, sono raffigurati quattro cavalieri, affrontati; gli uomini sono a cavallo di animali dalla cui bocca escono delle strisce rosse che probabilmente rappresentano il fuoco. La coda ha all'estremità una testa con la quale vengono tormentati i quattro uomini raffigurati dietro i cavalieri.

Nella parte inferiore, su uno sfondo viola, sono visibili altri sette uomini nudi in pose scomposte.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI EQUOS ABENT CAPITA SIC LEONUM ET IGNIS EXIT EX ORE EORUM e UBI OCCISA EST TERTIA PARS HOMINUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 17-21): "Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che usciva dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code; le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse nuociono. Il resto dell'umanità che non perì a causa di questi flagelli, non rinunziò alle opere delle sue mani; non cessò di prestar culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; non rinunziò nemmeno agli omicidi, né alle stregonerie, né alla fornicazione, né alle ruberie".

f. 161v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione a squame ed è divisa in due parti.

In alto, è rappresentato un mezzo clipeo con bordo blu e stellato che contiene una nube arancione e blu dalla quale sembra venir fuori un angelo. Questo consegna un libro dorato nelle mani di un uomo e poggia un piede sull'acqua rappresentata ricca di pesci, e l'altro sulla terra.

A destra è visibile un altro uomo che riceve un bastone dall'angelo che ha di fronte.

Sono leggibili due iscrizioni: UBI ANGELUS SUB NUBE AMICTUS POSUIT PEDEM SUUM DEXTRUM SUPER MARE SINISTRUM SUPER TERRAM e UBI IOHANNES AB ANGELO ARUNDINEM ACCEPIT.

Nella parte inferiore dell'immagine è raffigurata una struttura architettonica, forse una chiesa. Al centro, si vede un arco a ferro di cavallo all'interno del quale sono raffigurati un uomo con un bastone che misura la distanza tra l'arco e la colonna destra; e un altare dorato a mensa. Ai lati dell'arco sono rappresentati altri tre uomini per lato. Anche in questo caso, è leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI IHOANNES MISURAT TEMPLUM.

La prima parte della miniatura è la rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 10, 5-8: "Allora l'angelo, che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli, che ha creato cielo, terra, mare e quanto è in essi: "Non vi sarà più tempo! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio, come egli aveva annunciato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Va', prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta in piedi sul mare e sulla terra".

La seconda parte della miniatura invece è tratta da Ap. 11, 1-2: "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi".

f. 164r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice con sfondo a bande gialla, arancione, viola e rosa è rappresentato un arco a ferro di cavallo su colonne e capitelli corinzi il cui pulvino è dorato.

Nello spazio tra le colonne sono raffigurati, su dei basamenti blu e arancioni, due uomini. Essi hanno in mano un bastone; quello di sinistra ha la forma di un pastorale mentre l'altro è a tau. Sono

vestiti con una tunica e un mantello con cappuccio che gli copre la testa. Ai lati dei due uomini, accanto alle colonne, sono raffigurate due piante con frutti e, in alto sopra le teste, due lampade. Sono leggibili due iscrizioni esplicative: ISTI SUNT DUE OLIVE ET DUO CANDELABRA e HELIAS, ENOCH.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-5): “Ma farò in modo che i miei due testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni”. Questi sono i due olivi e i due candelabri che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di fare loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di fare loro del male”.

f. 165v

Occupava la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo che serve a riempire la parte della pagina non occupata dal testo.

Tra la vegetazione rappresentata da alcuni alberi sono raffigurati tre animali accompagnati dall'iscrizione: COREUS EST AQUILE INVENATIONE.

Gli animali sono un'aquila sopra un quadrupede con le corna e un animale fantastico: un *seimvur*.

f. 166r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione a greche ed è divisa in due parti.

In alto al centro, è raffigurato un portale con arco a ferro di cavallo nel quale si vedono cinque uomini aureolati con tuniche blu, gialle, viola e marroni. A destra e a sinistra dell'arco sono rappresentati due gruppi di soldati con lance, spade e scudi mentre assediano la città. Sotto questa scena, separata dalla precedente da un rettangolo giallo, altri soldati con lance e scudo osservano uno di loro che con la spada sta per decapitare un uomo raffigurato in ginocchio davanti a lui mentre con la sinistra lo tiene per i capelli. Dietro l'uomo inginocchiato si vede un corpo e la testa di un altro uomo che evidentemente è stato appena decapitato.

Sono leggibili alcune iscrizioni: ANTICRISTUS CIVITATE IHERUSALEM SUBVERTIT e HELIAM ET ENOCH OCCIDENT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7-10): “E quando avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà. I loro cadaveri rimarranno esposti sulla piazza della grande città, che simbolicamente si chiama Sòdoma ed Egitto, dove anche il loro Signore fu crocifisso. Uomini di ogni popolo, tribù, lingua e nazione vedono i loro cadaveri per tre giorni e mezzo e non permettono che i loro cadaveri vengano deposti in un sepolcro. Gli abitanti della terra fanno festa su di loro, si rallegrano e si scambiano doni, perché questi due profeti erano il tormento degli abitanti della terra”.

f. 167v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice marrone con foglie cuoriformi negli angoli esterni.

Al centro in alto, è raffigurato un clipeo con bordo blu e stellato, sorretto da angeli, con Cristo in trono benedicente e con libro in mano. Dalla mandorla parte una nube blu con all'interno due personaggi che sembrano ascendere verso Cristo. Al centro della scena cinque uomini osservano quanto avviene e, sotto i loro piedi, all'interno di un rettangolo rosso, sono raffigurati quattro archi a ferro di cavallo rovesciati con quattro persone nude all'interno.

Sono leggibili alcune iscrizioni: UBI VIDENTES EOS INIMICI EORUM ELIAS ET ENOCH ASCENDERUNT IN NUBE e ISTI SUNT QUI IN TERREMOTU CECIDERUNT CUM CIVITATES SUAS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-13): “Ma dopo tre giorni e mezzo un soffio di vita che veniva da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con

grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo che diceva loro: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube, mentre i loro nemici li guardavano. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto, che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti, presi da terrore, davano gloria al Dio del cielo".

f. 169r

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato in piedi con una tunica marrone e gialla mentre suona una tromba. Egli poggia il piede sinistro su un rettangolo giallo ed è affiancato dall'iscrizione: UBI ANGELUS SEPTIMUS TUBA CECINIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 15-19): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli". Allora i ventiquattro anziani, seduti sui loro seggi al cospetto di Dio, si prostrarono faccia a terra e adorarono Dio dicendo: "Noi ti rendiamo grazie, Signore Dio onnipotente, che sei e che eri, perché hai preso in mano la tua grande potenza e hai instaurato il tuo regno. Le genti fremettero, ma è giunta la tua ira, il tempo di giudicare i morti, di dare la ricompensa ai tuoi servi, i profeti, e ai santi, e a quanti temono il tuo nome, piccoli e grandi, e di annientare coloro che distruggono la terra". Allora si aprì il tempio di Dio che è nel cielo e apparve nel tempio l'arca della sua alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

f. 169v-170r

Occupava metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice blu con degli elementi decorativi gialli, e ha lo sfondo diviso in bande colorate: gialla, viola, arancione e blu.

In alto, sono rappresentati due angeli in volo con tuniche blu e rosse mentre suonano una tromba ciascuno; da esse escono linee rosse e pallini grigi che cadono su una bestia con il corpo di leone e la testa di uomo, un corno in mezzo alla fronte e la coda che termina con una testa di lupo.

Nel f. 170r invece, all'interno di una struttura architettonica composta da torri e archi a ferro di cavallo disposti a formare un fiore, si vede un elemento trapezoidale diviso in tre parti da una linea dorata e circondato da tre stelle d'oro. Al suo interno si legge l'iscrizione: TEMPLUM APERTUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 19): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

f. 171v-172r

Occupava interamente due pagine, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione a squame ed elementi vegetali negli angoli esterni.

A sinistra, una donna con una tunica viola che le copre il capo è raffigurata in piedi sulla luna argentata, con un sole d'oro sul ventre e le stelle intorno all'aureola d'argento. Sotto, la stessa donna è raffigurata con le ali spiegate ed è accompagnata dall'iscrizione: UBI DATE SUNT MULIERI ALE AQUILE UT VOLARE IN EREMUM.

Davanti alla donna in piedi è raffigurata una bestia con sette teste di drago con corna e corpo di serpente che occupa parte dell'altra pagina. Dalla bocca parte una striscia d'acqua che arriva davanti alla donna con le ali.

Al centro della composizione si vede una delle teste della bestia che viene trafitta da una lancia tenuta da uno dei cinque angeli armati che combattono in difesa della donna. Sotto i loro piedi e il corpo della bestia, su uno sfondo marrone, sono raffigurati due angeli che gettano le figure umane raffigurate nude con i corpi feriti. Uno degli angeli tiene le catene con cui è legato il diavolo, rappresentato come una bestia nera, dentro una gabbia. Si intravedono due iscrizioni oggi non più

leggibili.

Nell'angolo in alto a sinistra, all'interno di un mezzo clipeo che ha come bordo una striscia blu con stelle, sono raffigurati, su sfondo arancione, un angelo, una figura maschile e Cristo in trono con un libro in mano. In questa parte dell'immagine sono leggibili altre due iscrizioni: UBI PUER RAPTUS EST e UBI DRACHO TRAXIT TERTIA PARS STELLARUM.

Grazie alla lettura dell'immagine ma, soprattutto, alle iscrizioni presenti si può affermare che si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 12, 1-18): "Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleducentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo". Or quando il drago si vide precipitato sulla terra, si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna, aprendo una voragine e inghiottendo il fiume che il drago aveva vomitato dalla propria bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne andò a far guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che osservano i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si fermò sulla spiaggia del mare".

f. 175v-176r

Occupava la parte inferiore della colonna sinistra del f. 175v e di entrambe le colonne di testo del 176r.

Si tratta di un elemento decorativo che serve a riempire la parte della pagina non occupata dal testo.

Tra la vegetazione rappresentata da alcuni alberi sono raffigurati quattro animali: tre grifi e un leone.

f. 176v

Occupava metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione a libro.

In alto sono raffigurate due bestie: una ha il corpo di serpente e sette teste, l'altra è un quadrupede con sette teste e su una di esse dieci corna.

Sotto le bestie, in una cavità marrone, sono raffigurati dodici uomini in ginocchio uno accanto all'altro.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI REGES TERRE BESTIA ET DRACONEM ADORANT e UBI BESTIA ASCENDET DE ABISSO.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 1-10): "Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa

un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita.

Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato. Chi ha orecchi, ascolti: Colui che deve andare in prigionia, andrà in prigionia; colui che deve essere ucciso di spada di spada sia ucciso. In questo sta la costanza e la fede dei santi".

f. 179v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice marrone con delle foglie cuoriformi nei lati esterni e ha lo sfondo diviso in tre bande colorate: gialla, verde e arancione.

Al centro è raffigurata una bestia simile ad un toro con il corpo ricoperto di aculei e le corna; essa è accompagnata dall'iscrizione UBI BESTIA ASCENDET DE TERRA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 11-12): "E vidi salire dalla terra un'altra bestia che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, ma parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita".

f. 181v

Occupava il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Una volpe gialla, tiene tra le fauci un gallo con le ali e la coda rosse e blu.

f. 185v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice blu si trovano delle scritte riguardanti l'Anticristo quali numeri, nomi e frasi. È interessante soprattutto la parte centrale di questa immagine: la parola ANTICHRISTUM forma i lati di un quadrato; dai vertici di questo, verso l'interno, si legge il numero DCLXVI.

Al centro del quadrato appena descritto se ne vede uno di minori dimensioni, i cui lati sono formati dalla parola NOMEN, che incornicia una croce con l'alfa e l'omega sovrastata dal monogramma di Cristo.

I nomi così come il numero 666 che si ripetono in tutta la tavola sono il numero della bestia e i nomi dell'Anticristo.

Questa tavola fa riferimento al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 186r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Tavola con i numeri dell'Anticristo e lettere dell'alfabeto scritti sotto dei piccoli archi a ferro di cavallo sorretti da colonne. Anche questa tavola si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 189r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, a sinistra e a destra, sono raffigurate due fonti da cui sgorgano due strisce d'acqua che sono accompagnate dall'iscrizione: FONS VOR e FONS DAN. In basso, per far capire che si tratta di acqua, sono rappresentati alcuni pesci. Ancora più sotto due uomini: uno in piedi su una montagna viola e l'altro nudo raffigurato all'interno di un calice e con sopra la testa una colomba accompagnata dall'iscrizione SPIRITUS. È leggibile un'altra iscrizione: UBI CRISTUS ET IHOANNES IN IORDANE FLUMINI TINCTI FUERUNT. Ai lati della rappresentazione dell'acqua sono raffigurati due alberi.

Si tratta della rappresentazione del battesimo di Cristo raccontata nel vangelo di Marco (Mc. 3, 13-17): "In quel tempo Gesù dalla Galilea andò al Giordano da Giovanni per farsi battezzare da lui. Giovanni però voleva impedirglielo, dicendo: "Io ho bisogno di essere battezzato da te e tu vieni da me?". Ma Gesù gli disse: "Lascia fare per ora, poiché conviene che così adempiamo ogni giustizia". Allora Giovanni acconsentì. Appena battezzato, Gesù uscì dall'acqua: ed ecco, si aprirono i cieli ed egli vide lo Spirito di Dio scendere come una colomba e venire su di lui. Ed ecco una voce dal cielo che disse: "Questi è il Figlio mio prediletto, nel quale mi sono compiaciuto".

f. 189v-190r

Occupava interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con motivi vegetali la scena è divisa in tre rettangoli orizzontali. Nel primo rettangolo sono raffigurati sei uomini a gruppi di tre che affiancano una mezza mandorla semicircolare con bordo blu stellato all'interno della quale si vedono i quattro simboli degli evangelisti, alati e con libro d'oro in mano accompagnati dall'iscrizione QUATUOR ANTALIAM. Sopra le teste dei sei uomini si legge l'iscrizione SENIORES ripetuta per ciascun gruppo.

Nel secondo e nel terzo rettangolo si vede, al centro, una montagna viola con linee rosse e con sopra l'*Agnus Dei* con libro, bastone con la croce e lancia. Ai lati diciannove uomini in quattro gruppi con in mano delle cetre dorate. È leggibile l'iscrizione: AGNUS STANS SUPER MONS SYON ET CUM EO CENTUM QUADRAGINTA QUATUOR MILIA HABENTES CITARAS IN MANIBUS EORUM.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 14, 1-5: "Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme cento quarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia".

f. 192r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con elementi vegetali a tralcio e foglie cuoriformi negli angoli esterni ed è divisa in tre parti.

In alto, all'interno di un semicerchio con sfondo blu sono raffigurati tre angeli circondati da stelle. Due sono in piedi e indicano un angelo in volo che tiene sulla testa un elemento trapezoidale dorato; si tratta di un libro come dice l'iscrizione interna: LIBER. Sotto il semicerchio si legge: ANGELUM VOLANTEM PER MEDIUM CELUM HABENTEM EVANGELIUM ETERNUM.

Nella parte centrale, su sfondo giallo, sono rappresentati otto uomini di tre quarti mentre indicano l'uomo al centro raffigurato nella posa dell'orante. Accanto alle loro teste è leggibile l'iscrizione ISTE DEDERUNT GLORIAM DEO CELI.

Infine, nell'ultima parte, sono rappresentati sei uomini nudi in pose scomposte e un arco a ferro di cavallo diviso in due e rovesciato.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 6-8): "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque". Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione".

f. 193v-194r

Occupava la colonna destra del f. 193v e l'intero f. 194r, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in due parti: in alto, a sinistra, è raffigurato un angelo dentro una nube con in mano la falce, in testa un elemento trapezoidale dorato e un libro d'oro in mano. Davanti a questo sono raffigurati tre angeli uno dei quali è in piedi su un altare a mensa dorato con scritto ARA DOMINI.

Sono leggibili delle iscrizioni: ANGELUS SEDIT SUPER NUBEM ALBAM, ISTE ANGELUS ABENS POTESTATEM SUPER IGNEM.

Nella parte inferiore dell'immagine invece sono visibili le scene della mietitura e della vendemmia. La prima è raffigurata da due uomini con la falce in una mano e nell'altra le spighe che stanno per tagliare; la seconda mostra un albero di vite e tre uomini. Sotto di loro è rappresentato un torchio con un uomo nudo che lo aziona e, a sinistra, un'architettura con arco *en herradura* con davanti due cavalli.

Sono presenti due iscrizioni: UBI METENT MESSEM TERRE, UBI VENDEMIANT BUTROS VINES TERRE e UBI CALCATU TORCULARIA EXTRA CIVITATE ET EXIIT SANGUIS DE TURCULA RIBUS USQUE ADFRENOS SANORUM.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 14-20): "E vidi: ecco una nube bianca, e sulla nube stava seduto uno simile a un Figlio d'uomo: aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nube lanciò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, tenendo anch'egli una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, venne dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo lanciò la sua falce sulla terra, vendemmio la vigna della terra e rovesciò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di milleseicento stadi".

f. 196v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti e si svolge all'interno di una cornice rettangolare decorata con motivi geometrici.

In alto, sette angeli sono raffigurati con in mano una coppa dorata; i tre ai lati esterni sono rappresentati di tre quarti mentre quello al centro è frontale.

Nella parte inferiore dell'immagine, al centro è raffigurata una montagna viola sopra la quale è rappresentato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce dentro un clipeo. Ai lati della montagna due gruppi di tre uomini che suonano degli strumenti a corda dorati.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative: ISTI SUNT TENENTES PLAGAS QUE IN NOVISSIMO, UBI SANCTI TENENTES CITHARAS ET CANTANTES CANTICUM NOVUM MAGNUM, AGNUS e UBI MARE VITREUM ET SUPER EUM STANTEM VICTOREM BESTIE.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 1-4): "Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi,

poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati".

f. 198r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è inserita all'interno di una cornice rettangolare decorata con elementi vegetali.

In alto, dentro un semicerchio, è rappresentata una porta aperta blu e ai lati, delle stelle bianche. Da questa porta sembra essere uscita un'aquila con il corpo poggiato su una sfera; essa è rappresentata in volo verso il basso dove, su uno sfondo viola, sono raffigurati sette angeli con aureola, ali spiegate e coppa dorata in mano.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: *ISTE ANIMAL DEDIT ANGELIS SEPTEM PHYALIS* e *HIC SUNT SEPTEM ANGELI PORTANTES FYALAS AUREAS*.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 5-8): "Dopo ciò vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la Tenda della Testimonianza; dal tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto di cinture d'oro. Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli".

f. 199r

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice viola con motivi decorativi geometrici e ha uno sfondo diviso in tre bande orizzontali viola, gialla e verde.

Sono raffigurati sette angeli con in mano una coppa dorata e le ali spiegate; essi sono accompagnati dall'iscrizione *UBI SEPTEM ANGELI PRECIBTUM STELLIS III FIALAS FUNDERE IN TERA*.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 1): "E udii dal tempio una voce potente che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".

f. 200v

Occupava il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo su uno sfondo a bande gialla, verde, arancione e viola, mentre versa il contenuto di una coppa d'oro sopra la terra rappresentata dalla vegetazione.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: *PRIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN TERRAM*.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 16, 2: "Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua".

f. 201r

Occupava la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice marrone, è raffigurato un angelo in volo mentre versa il contenuto di una coppa d'oro su due strisce d'acqua che si incrociano.

È leggibile un'iscrizione: ET TERTIUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMINA.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 4-7): "Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue. Allora udii l'angelo delle acque che diceva: "Sei giusto, tu che sei e che eri, tu, il Santo, poiché così hai giudicato. Essi hanno versato il sangue di santi e di profeti, tu hai dato loro sangue da bere: ne sono ben degni!". Udii una voce che veniva dall'altare e diceva: "Sì, Signore, Dio onnipotente; veri e giusti sono i tuoi giudizi!".

f. 203r

Occupava la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa dorata su una sfera rossa; egli si trova su uno sfondo blu e arancione.

È leggibile l'iscrizione: ET QUARTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUA SUPER SOLEM.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): "Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio".

f. 203v

Occupava la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice arancione, è raffigurato un angelo in volo mentre versa il contenuto di una coppa dorata su una bestia con corpo di leone e sette teste di cane. Lo sfondo della scena è diviso in bande colorate viola, gialla e blu.

È leggibile l'iscrizione: UBI QUINTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER TRONUM BESTIE.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 10-11): "Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni".

f. 204r

Occupava il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa dorata su una striscia d'acqua. Lo sfondo della scena è diviso in due bande colorate: blu e gialla.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 12): "Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente".

f. 204v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione a greche e su uno sfondo marrone, giallo, blu, arancione e viola.

In alto, è rappresentato un serpente blu e rosa dalla cui bocca esce una rana viola; al centro è raffigurato un leone con un'altra rana viola tra le fauci e, in basso sono rappresentati tre uomini. Due di questi indicano il terzo uomo dalla cui bocca esce un'altra rana viola.

È leggibile l'iscrizione quasi illeggibile: UBI DRACO ET BESTIA ET PSEUDO PROPHETA TRES SPIRITUS INMUNDI OSTENDUNT QUASI RANE.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 13-16): "Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti

immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente. Ecco, io vengo come un ladro. Beato chi è vigilante e conserva le sue vesti per non andar nudo e lasciar vedere le sue vergogne. E radunarono i re nel luogo che in ebraico si chiama Armagedòn”.

f. 206v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa dorata verso l'alto; accanto ad esso si vedono delle frecce e dei piccoli cerchi bianchi, rappresentazione dei fulmini e della grandine, che cadono sopra un'architettura sottostante composta da archi a ferro di cavallo con alberi all'interno.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): “Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello”.

f. 208r

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Una donna, riconoscibile per i capelli lunghi, è raffigurata con un abito viola con cerchi dorati, uno strano copricapo, anch'esso d'oro, simile ad una corona. Essa è seduta su scranno e sta consegnando un calice dorato a un uomo vestito con una tunica rossa e blu con una corona d'oro in testa; dietro questo è presente un altro uomo con copricapo dorato.

È leggibile l'iscrizione: UBI MULIER REGES PROPINAT DE CALICE PLENO SANGUINE.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): “Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione”.

f. 209r

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla con motivi vegetali a tralcio e ha uno sfondo diviso in bande verde, arancione, gialla e viola.

Una donna è raffigurata con un abito viola con cerchi dorati, e uno strano copricapo simile ad una corona d'oro. È a cavallo di una bestia con il corpo blu e dei cerchi neri sul manto, sette teste e, su alcune di esse, delle corna; la coda dell'animale termina con una testa con un corno. La donna ha in mano un calice dorato.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-13): "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione. Sulla fronte aveva scritto un nome misterioso: "Babilonia la grande, la madre delle prostitute e degli abomini della terra".

E vidi che quella donna era ebbera del sangue dei santi e del sangue dei martiri di Gesù. Al vederla, fui preso da grande stupore. Ma l'angelo mi disse: "Perché ti meravigli? Io ti spiegherò il mistero della donna e della bestia che la porta, con sette teste e dieci corna. La bestia che hai visto era ma non è più, salirà dall'Abisso, ma per andare in perdizione. E gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto nel libro della vita fin dalla fondazione del mondo, stupiranno al vedere che la bestia era e non è più, ma riapparirà. Qui ci vuole una mente che abbia saggezza. Le sette teste sono i sette

colli sui quali è seduta la donna; e sono anche sette re. I primi cinque sono caduti, ne resta uno ancora in vita, l'altro non è ancora venuto e quando sarà venuto, dovrà rimanere per poco. Quanto alla bestia che era e non è più, è ad un tempo l'ottavo re e uno dei sette, ma va in perdizione. Le dieci corna che hai viste sono dieci re, i quali non hanno ancora ricevuto un regno, ma riceveranno potere regale, per un'ora soltanto insieme con la bestia. Questi hanno un unico intento: consegnare la loro forza e il loro potere alla bestia".

f. 213v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazioni a intreccio.

In alto, è raffigurato un semicerchio nel quale sono rappresentate tredici stelle e l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce.

In basso, un uomo con una tunica corta, il petto nudo, lo scudo e la spada combatte contro un leone con la coda che termina con una testa. Tra l'uomo e lo scudo è raffigurata una testa di leone.

Ancora più in basso, sono rappresentati tre uomini: uno con uno scudo e una pietra in mano poggia i piedi sopra un serpente; gli altri due sono raffigurati davanti al primo, senza testa, nudi e in pose scomposte.

È leggibile l'iscrizione: UBI AGNUS DEI VINCIT PSEUDO PROPHETA ET DRACONEM ET DIABOLUM ET BESTIAM.

Si tratta della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 14): "Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli".

f. 215v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo, con una tunica rossa e blu, sorvola la rappresentazione di una città con portali e finestre con archi a ferro di cavallo. Questa è circondata, nella parte alta, da linee curve blu e arancioni. Dentro le finestre si vedono coppe e brocche marroni e alcuni elementi dorati.

È leggibile l'iscrizione: UBI BABILON ITEST ISTE MUNDUS ARDET.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 1-3): "Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato".

f. 216r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Undici uomini, divisi in due gruppi, alcuni con il capo coperto da un copricapo dorato, sono raffigurati mentre si disperano portando le mani alla testa o poggiando il loro capo sul braccio. Nella parte inferiore dell'immagine sono visibili degli elementi vegetali.

È leggibile l'iscrizione UBI REGES VEL MERCATORES BABILONIAM PLANGENT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 9-10): "I re della terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno:

"Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna!".

f. 218v

Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato dopo che ha gettato una sfera marrone, accompagnata dall'iscrizione LAPIDEM, sul mare. Questo è riconoscibile per la presenza di pesci sotto i quali si vede una struttura architettonica con un arco a ferro di cavallo al centro.

È leggibile un'altra iscrizione: UBI ANGELUS LAPIDEM MOLAREM MISIT IN MARE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furon sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".

f. 219v

Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge su uno sfondo a bande blu, gialle, rosa e viola; si trova all'interno di una cornice arancione con motivi vegetali ed è divisa in tre parti.

In alto, tra i quattro simboli degli evangelisti con libro dorato in mano, è rappresentato un clipeo arancione con sfondo marrone; al suo interno è raffigurato Cristo in trono con un libro in una mano. Sono leggibili due iscrizioni: QUATUOR ANIMALIA e TRONUS DOMINI.

Nel rettangolo centrale, sono raffigurati due gruppi di uomini in ginocchio, accompagnati dall'iscrizione: SENIORES ADORANT TRONUM.

Nell'ultimo rettangolo, infine, è rappresentato un uomo prostrato davanti ad un angelo, accompagnato dall'iscrizione: UBI IHOANNES CECIDIT AD PEDES ANGELI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 4-10): "Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!". Udii poi come una voce di una immensa folla simile a fragore di grandi acque e a rombo di tuoni possenti, che gridavano: "Alleluia. Ha preso possesso del suo regno il Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente. Ralleghiamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria, perché son giunte le nozze dell'Agnello; la sua sposa è pronta, le hanno dato una veste di lino puro splendente". La veste di lino sono le opere giuste dei santi. Allora l'angelo mi disse: "Scrivi: Beati gli invitati al banchetto delle nozze dell'Agnello!". Poi aggiunse: "Queste sono parole veraci di Dio". Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".

f. 222r

Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in piedi, con le braccia aperte, su una sfera marrone da cui partono dei raggi arancioni. Esso è circondato da dodici uccelli di specie diverse colorati di blu, giallo e arancione. A destra è leggibile l'iscrizione: ANGELUS IN SOLE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi".

f. 223r

Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Due animali in lotta sono raffigurati all'interno di un clipeo; si tratta di un elemento decorativo che serve a riempire la parte della pagina non occupata dal testo.

f. 223v

Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice rossa con decorazione a squame ed ha uno sfondo a bande viola, arancione e gialla.

In alto, sono raffigurati due uomini con una tunica corta e con un bastone in mano mentre colpiscono una bestia e la tengono per il corno che ha in mezzo al muso; la bestia è blu con la testa rosa.

In basso, altri due uomini sono rappresentati con una tunica corta mentre colpiscono con un bastone un altro uomo. Sulla destra, due uccelli sono raffigurati che beccano il corpo di un uomo nudo e disteso.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: BESTIA ET PSEUDO PROPHETA CAPTUS EST e UBI SATURATI SUNT ABIBUS DE CARNIBUS EORUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 19-21): “Vidi allora la bestia e i re della terra con i loro eserciti radunati per muover guerra contro colui che era seduto sul cavallo e contro il suo esercito. Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portentosi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni”.

f. 224v

Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con motivi vegetali e ha lo sfondo diviso in tre bande orizzontali arancione, gialla e viola.

A destra, è raffigurato un angelo stante, con tunica verde e viola, che tiene con una mano una chiave e con l'altra una corda alla quale è legato un serpente.

Sotto l'angelo è rappresentato un diavolo nero chiuso dentro una gabbia.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI ANGELUS APRENDIT DRACONEM ET LIGAVIT EUM IN ABYSSUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): “Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuse e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un pò di tempo”.

f. 225r

Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione a greche e lo sfondo diviso in due bande marrone e viola ed è divisa in due rettangoli sovrapposti.

In quello superiore, è raffigurato Cristo in trono con libro aureo e trono dorati, mentre indica un gruppo di uomini seduti con un libro d'oro in mano.

Nell'altro rettangolo, sono rappresentati ventisei uccelli simili ma di colori diversi alcuni dei quali poggiati su piccoli trespoli di forma ogivale.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 4-5): “Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato

la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione”.

f. 228r

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice blu con elementi vegetali negli angoli esterni.

In basso sono raffigurati un diavolo nero a testa in giù, una bestia grigia sempre a testa in giù e due uomini nudi in pose scomposte.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI BESTIA ET PSEUDO PROPHETA ET DIABOLUS MISSI SUNT IN STAGNUM IGNIS ET SULFURIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 10): “E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli”.

f. 230v

Occupava interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

È raffigurata una struttura architettonica fortificata, con merlature nella parte superiore, divisa in tre livelli. In quello superiore e inferiore all'interno di sei archi a ferro di cavallo sono raffigurati sei uomini. Accanto a ciascun uomo è leggibile il nome di un apostolo e di una pietra preziosa: PETRUS IASPIS, ANDREAS SAPHYRUS, IUDAS CALCEDONIUS, MATHIAS AMETISTUS, MATHEUS LACINTUS, IACOBUS CRISOPASSUS.

Nella parte centrale della struttura architettonica, all'interno di un rettangolo rosso con sfondo giallo, è raffigurato un angelo con un bastone che misura la distanza tra il pavimento e il muro di sinistra. Si può ipotizzare che manchi una seconda pagina miniata nella quale si completerebbe quella appena descritta; l'ipotesi si fonda sia sul confronto con altri Beatos con lo stesso soggetto sia sul fatto che gli apostoli rappresentati sono solo sei.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 21, 10-27): “L'angelo mi trasportò in spirito su di un monte grande e alto, e mi mostrò la città santa, Gerusalemme, che scendeva dal cielo, da Dio, risplendente della gloria di Dio. Il suo splendore è simile a quello di una gemma preziosissima, come pietra di diaspro cristallino. La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardònice, il sesto di cornalina, il settimo di crisòlito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undecimo di giacinto, il dodicesimo di ametista. E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente. Non vidi alcun tempio in essa perché il Signore Dio, l'Onnipotente, e l'Agnello sono il suo tempio. La città non ha bisogno della luce del sole, né della luce della luna perché la gloria di Dio la illumina e la sua lampada è l'Agnello. Le nazioni cammineranno alla sua luce e i re della terra a lei porteranno la loro magnificenza. Le sue porte non si chiuderanno mai durante il giorno, poiché non vi sarà più notte. E porteranno a lei la gloria e l'onore delle nazioni. Non entrerà in essa nulla d'impuro, né chi commette abominio o falsità, ma solo quelli che sono scritti nel libro della vita dell'Agnello”.

f. 234v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare marrone con decorazione a soffietto, sono raffigurati, in alto, due angeli che reggono un clipeo nel quale è rappresentato Cristo in trono con in mano un libro d'oro così come l'aureola.

Al centro della scena, un uomo si prostra davanti a un angelo che si china come per fermarlo. Ancora più in basso, una figura maschile è rappresentata in piedi davanti ad un arco a ferro di cavallo con all'interno altri sette archi, tre sopra e quattro sotto.

In questi è presente un altare a mensa dorato e il nome delle sette chiese a cui è dedicato il testo apocalittico: EFESO, SMIRNE, PERGAMO, THIATIRA, SARDIS, FILADELPHIE e LAODICES.

È leggibile anche un'altra iscrizione: UBI IOHANNES ANGELUM ADORAT ET DICIT EI ANGELUS NE FECERIS CONSERVUS TUUS SUM ETERNUM TUORUM DOMINUM ADORA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 22, 8-9): "Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse: "Guardati dal farlo! Io sono un servo di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare".

f. 236v-237r

Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Una struttura architettonica è circondata da due serpenti, uno con la testa davanti alla coda dell'altro. L'architettura ha alla base un arco a ferro di cavallo su cui si poggiano altri quattro; dentro il primo si legge l'iscrizione: HABITANT IBI IN DELUBRIS VOLUPTATIBUS AINTANT PRO EAM; negli altri sono presenti tre cassette trapezoidali dorate. Esse sono accompagnate dall'iscrizione: ARCA TESTAMENTI DOMINI.

La struttura è conclusa in alto da sei torrette alternativamente merlate e con arco a ferro di cavallo e tra una e l'altra delle iscrizioni: BABILONIA ANEBROR GIGANTE FUNDATO EST CUIUS LATITUDO MURORUM CUBITI QUINQUAGINTA ALTITUDO CC HABERE TRADITUR, CIRCUTUS EIUS CCCCLXXX STADIIS CONCLUDITUS IDEST MILIA LX VIII STADIUS, DESTRUCTA AMEDIS ET CALDEIS ET RIPARATA EST ASSEMIRAMIDE REGINE, CONDITA VERSO SUNT CORPORA SANCTORUM ANANIE ARARIE ET MISADI.

f. 242r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

È rappresentata una struttura architettonica con archi a ferro di cavallo e torri fortificate; sopra queste sono raffigurati dei soldati che, armati di lance e scudi sembrano respingere l'assalto alla città. Nel lato esterno di destra, un uomo è raffigurato seduto mentre si tiene il capo con la mano destra; in alto, dalle mura, un altro uomo è rappresentato mentre sembra benedire l'uomo seduto in basso.

Ritengo che manchi una pagina nella quale doveva essere rappresentato l'assedio della città come in altri codici con lo stesso tema iconografico.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele Dn. 1, 1: "L'anno terzo del regno di Ioiakim re di Giuda, Nabucodonosor re di Babilonia marciò su Gerusalemme e la cinse d'assedio".

f. 244r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte alta sono raffigurati un uomo con una corona in testa seduto su un trono e due figure maschili davanti a lui.

Questa parte è accompagnata dall'iscrizione UBI NABUCODONOSOR DANIEL INTERROGAT SUPER SOMNIUM SUUS.

Nella parte bassa della miniatura, invece, sono raffigurati un uomo disteso su un letto e un altro in piedi, con il corpo interamente dorato, affiancato da una montagna viola e con, accanto al piede, un pezzo di roccia. Sotto la montagna sono rappresentati pezzi del corpo dell'uomo raffigurato in piedi.

Sono leggibili le iscrizioni: STATUAM QUAM VIDIT NABUCODONOSOR e EVULSIO LAPIDIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 2, 29-35): "O re, i pensieri che ti sono venuti mentre eri a letto riguardano il futuro; colui che svela i misteri ha voluto svelarti ciò che dovrà avvenire. Se a me è stato svelato questo mistero, non è perché io possieda una sapienza superiore a tutti i viventi, ma perché ne sia data la spiegazione al re e tu possa conoscere i pensieri del tuo cuore. Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione".

f. 248r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti, nella superiore una statua dorata di grandi dimensioni è raffigurata tra due gruppi di uomini prostrati che la adorano; è leggibile l'iscrizione: STATUA AUREAM QUAM EREXIT NABUCODONOSOR IN C(A)MPO(H) URAM.

Questa prima parte della miniatura è tratta dal libro di Daniele (Dn. 3, 1-7): "Il re Nabucodònosor aveva fatto costruire una statua d'oro, alta sessanta cubiti e larga sei, e l'aveva fatta erigere nella pianura di Dura, nella provincia di Babilonia. Quindi il re Nabucodònosor aveva convocato i sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province, perché presenziassero all'inaugurazione della statua che il re Nabucodònosor aveva fatto erigere. I sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province vennero all'inaugurazione della statua. Essi si disposero davanti alla statua fatta erigere dal re. Un banditore gridò ad alta voce: "Popoli, nazioni e lingue, a voi è rivolto questo proclama: Quando voi udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna, e d'ogni specie di strumenti musicali, vi prostrerete e adorerete la statua d'oro, che il re Nabucodònosor ha fatto innalzare. Chiunque non si prostrerà alla statua, in quel medesimo istante sarà gettato in mezzo ad una fornace di fuoco ardente". Perciò tutti i popoli, nazioni e lingue, in quell'istante che ebbero udito il suono del corno, del flauto, dell'arpicordo, del salterio e di ogni specie di strumenti musicali, si prostrarono e adorarono la statua d'oro, che il re Nabucodònosor aveva fatto innalzare".

Nella parte inferiore della scena, due uomini sono raffigurati accanto ad un uomo seduto su un trono e con la corona in testa. Davanti ad esso, in una struttura trapezoidale, sono raffigurati tre uomini nella posizione dell'orante e un angelo con le ali spiegate; essi sono circondati dalle fiamme.

È visibile l'iscrizione: NABUCODONOSOR MISSIT TRES PUEROS MITTERE IN FORNACEM.

Questa scena è tratta dal libro di Daniele (Dn. 3, 12-24): "Ora, ci sono alcuni Giudei, ai quali hai affidato gli affari della provincia di Babilonia, cioè Sadràch, Mesàch e Abdènego, che non ti obbediscono, re: non servono i tuoi dei e non adorano la statua d'oro che tu hai fatto innalzare". Allora Nabucodònosor, sdegnato, comandò che gli si conducessero Sadràch, Mesàch e Abdènego, e questi comparvero alla presenza del re. Nabucodònosor disse loro: "È vero, Sadràch, Mesàch e Abdènego, che voi non servite i miei dei e non adorate la statua d'oro che io ho fatto innalzare? Ora, se voi sarete pronti, quando udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo,

del salterio, della zampogna e d'ogni specie di strumenti musicali, a prostrarvi e adorare la statua che io ho fatta, bene; altrimenti in quel medesimo istante sarete gettati in mezzo ad una fornace dal fuoco ardente. Qual Dio vi potrà liberare dalla mia mano?". Ma Sadràch, Mesàch e Abdènego risposero al re Nabucodònosor: "Re, noi non abbiamo bisogno di darti alcuna risposta in proposito; sappi però che il nostro Dio, che serviamo, può liberarci dalla fornace con il fuoco acceso e dalla tua mano, o re. Ma anche se non ci liberasse, sappi, o re, che noi non serviremo mai i tuoi dei e non adoreremo la statua d'oro che tu hai eretto". Allora Nabucodònosor, acceso d'ira e con aspetto minaccioso contro Sadràch, Mesàch e Abdènego, ordinò che si aumentasse il fuoco della fornace sette volte più del solito. Poi, ad alcuni uomini fra i più forti del suo esercito, comandò di legare Sadràch, Mesàch e Abdènego e gettarli nella fornace con il fuoco acceso. Furono infatti legati, vestiti come erano, con i mantelli, calzari, turbanti e tutti i loro abiti e gettati in mezzo alla fornace con il fuoco acceso. Ma quegli uomini, che dietro il severo comando del re avevano acceso al massimo la fornace per gettarvi Sadràch, Mesàch e Abdènego, rimasero uccisi dalle fiamme, nel momento stesso che i tre giovani Sadràch, Mesàch e Abdènego cadevano legati nella fornace con il fuoco acceso. Essi passeggiavano in mezzo alle fiamme, lodavano Dio e benedicevano il Signore".

f. 253v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un arco a ferro di cavallo, decorato come quelli della moschea di Cordova, sono raffigurate due scene. In alto, un uomo osserva e indica un candelabro che ha davanti e dal quale spunta una mano con stilo. Sono leggibili diverse iscrizioni: CANDELABRUM, DANIEL CONTRA SCRIPTURAM RESPICENS, ARTICULUS SCRIBENS IN PARISTEM, MANE TECHEL PHARES; MANE: NUMERABIT DEUS REGNUM TUUM ET COMPLABIT ILLUD; TECHEL: APPENSUS EST IN STATETE ET IN VENTUS EST MINUS HABENS; PHARES: DIVISUM EST REGNUM TUUM ET DATUM EST MEDIS ET PERSIS.

Nella parte bassa della scena è raffigurato un banchetto con dodici uomini intorno ad una tavola imbandita e un servitore raffigurato in piedi. Si può leggere un'altra iscrizione: BALTASAR INCONVIVIVM CUM OPTIMATIBUS SUIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 5, 1-28): "Il re Baldassàr imbandì un gran banchetto a mille dei suoi dignitari e insieme con loro si diede a bere vino. Quando Baldassàr ebbe molto bevuto comandò che fossero portati i vasi d'oro e d'argento che Nabucodònosor suo padre aveva asportati dal tempio, che era in Gerusalemme, perché vi bevessero il re e i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine. Furono quindi portati i vasi d'oro, che erano stati asportati dal tempio di Gerusalemme, e il re, i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine li usarono per bere; mentre bevevano il vino, lodavano gli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno e di pietra. In quel momento apparvero le dita di una mano d'uomo, le quali scrivevano sulla parete della sala reale, di fronte al candelabro. Nel vedere quelle dita che scrivevano, il re cambiò d'aspetto: spaventosi pensieri lo assalirono, le giunture dei suoi fianchi si allentarono, i ginocchi gli battevano l'uno contro l'altro. Allora il re si mise a gridare, ordinando che si convocassero gli astrologi, i caldei e gli indovini. Appena vennero, il re disse ai saggi di Babilonia: "Chiunque leggerà quella scrittura e me ne darà la spiegazione sarà vestito di porpora, porterà una collana d'oro al collo e sarà il terzo signore del regno". Allora entrarono nella sala tutti i saggi del re, ma non poterono leggere quella scrittura né darne al re la spiegazione. Il re Baldassàr rimase molto turbato e cambiò colore; anche i suoi grandi restarono sconcertati. La regina, alle parole del re e dei suoi grandi, entrò nella sala del banchetto e, rivolta al re, gli disse: "Re, vivi per sempre! I tuoi pensieri non ti spaventino né si cambi il colore del tuo volto. C'è nel tuo regno un uomo, in cui è lo spirito degli dei santi. Al tempo di tuo padre si trovò in lui luce, intelligenza e sapienza pari alla sapienza degli dei. Il re Nabucodònosor tuo padre lo aveva fatto capo dei maghi, degli astrologi, dei caldei e degli indovini. Fu riscontrato in questo Daniele, che il re aveva chiamato Baltazzàr, uno spirito superiore e tanto accorgimento da interpretare sogni, spiegare detti oscuri, sciogliere enigmi. Si convochi dunque Daniele ed egli darà la spiegazione". Fu quindi introdotto Daniele alla presenza del re ed egli gli disse: "Sei tu Daniele un deportato dei Giudei, che il re mio padre ha condotto qua dalla Giudea? Ho inteso dire che tu possiedi lo spirito

degli dei santi e che si trova in te luce, intelligenza e sapienza straordinaria. Poco fa sono stati condotti alla mia presenza i saggi e gli astrologi per leggere questa scrittura e darmene la spiegazione, ma non sono stati capaci. Ora, mi è stato detto che tu sei esperto nel dare spiegazioni e sciogliere enigmi. Se quindi potrai leggermi questa scrittura e darmene la spiegazione, tu sarai vestito di porpora, porterai al collo una collana d'oro e sarai il terzo signore del regno". Daniele rispose al re: "Tieni pure i tuoi doni per te e dà ad altri i tuoi regali: tuttavia io leggerò la scrittura al re e gliene darò la spiegazione. O re, il Dio altissimo aveva dato a Nabucodònosor tuo padre regno, grandezza, gloria e magnificenza. Per questa grandezza che aveva ricevuto, tutti i popoli, nazioni e lingue lo temevano e tremavano davanti a lui: egli uccideva chi voleva, innalzava chi gli piaceva e abbassava chi gli pareva. Ma, quando il suo cuore si insuperbì e il suo spirito si ostinò nell'alterigia, fu deposto dal trono e gli fu tolta la sua gloria. Fu cacciato dal consorzio umano e il suo cuore divenne simile a quello delle bestie; la sua dimora fu con gli ònagri e mangiò l'erba come i buoi; il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, finché riconobbe che il Dio altissimo domina sul regno degli uomini, sul quale innalza chi gli piace. Tu, Baldassàr suo figlio, non hai umiliato il tuo cuore, sebbene tu fossi a conoscenza di tutto questo. Anzi tu hai insolentito contro il Signore del cielo e sono stati portati davanti a te i vasi del suo tempio e in essi avete bevuto tu, i tuoi dignitari, le tue mogli, le tue concubine: tu hai reso lode agli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno, di pietra, i quali non vedono, non odono e non comprendono e non hai glorificato Dio, nelle cui mani è la tua vita e a cui appartengono tutte le tue vie. Da lui fu allora mandata quella mano che ha tracciato quello scritto, di cui questa è la lettura: mene, tekel, peres, e questa ne è l'interpretazione: Mene: Dio ha computato il tuo regno e gli ha posto fine. Tekel: tu sei stato pesato sulle bilance e sei stato trovato mancante. Peres: il tuo regno è diviso e dato ai Medi e ai Persiani".

f. 257r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, un uomo tiene in mano una brocca ed è tenuto per la testa da un angelo in volo. Più in basso una figura maschile è raffigurata frontalmente tra due leoni; essi si trovano all'interno di una struttura rettangolare rossa e leccano i piedi dell'uomo in piedi.

Sotto, tra due soldati con scudi, lance e spade, è raffigurato un uomo disteso su un letto.

Sono leggibili delle iscrizioni: IN [...] STANTIM SERT VATES PRANDIT VATI, LACUM LEONIS UBI DANIEL FUIT MISSUS ET ABBACUC PORTANS PRANDIUM; REX [...] PRO DANIELE DOLENS, SOMNUM FUGIT AB OCCULIS EIUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 6, 12-24): "Allora quegli uomini accorsero e trovarono Daniele che stava pregando e supplicando il suo Dio. Subito si recarono dal re e gli dissero riguardo al suo decreto: "Non hai approvato un decreto che chiunque, per la durata di trenta giorni, rivolga supplica a qualsiasi dio o uomo all'infuori di te, o re, sia gettato nella fossa dei leoni?". Il re rispose: "Sì. Il decreto è irrevocabile come lo sono le leggi dei Medi e dei Persiani". "Ebbene - replicarono al re -, Daniele, quel deportato dalla Giudea, non ha alcun rispetto né di te, o re, né del tuo decreto: tre volte al giorno fa le sue preghiere". Il re, all'udire queste parole, ne fu molto addolorato e si mise in animo di salvare Daniele e fino al tramonto del sole fece ogni sforzo per liberarlo. Ma quegli uomini si riunirono di nuovo presso il re e gli dissero: "Sappi, o re, che i Medi e i Persiani hanno per legge che qualunque decreto emanato dal re non può essere mutato". Allora il re ordinò che si prendesse Daniele e lo si gettasse nella fossa dei leoni. Il re, rivolto a Daniele, gli disse: "Quel Dio, che tu servi con perseveranza, ti possa salvare!". Poi fu portata una pietra e fu posta sopra la bocca della fossa: il re la sigillò con il suo anello e con l'anello dei suoi dignitari, perché niente fosse mutato riguardo a Daniele. Quindi il re ritornò al suo palazzo, passò la notte digiuno, non gli fu introdotta nessuna concubina e anche il sonno lo abbandonò. La mattina dopo il re si alzò di buon'ora e allo spuntare del giorno andò in fretta alla fossa dei leoni. Quando fu vicino, il re chiamò Daniele con voce mesta: "Daniele, servo del Dio vivente, il tuo Dio che tu servi con perseveranza ti ha potuto salvare dai leoni?". Daniele rispose: "O re, vivi in eterno! Il mio Dio ha mandato il suo angelo che ha chiuso le fauci dei leoni ed essi non mi hanno fatto alcun male, perché sono stato trovato innocente davanti a lui; ma neppure contro di te, o re, ho commesso alcun male". Il re fu pieno di gioia e comandò che Daniele

fosse tirato fuori dalla fossa. Appena uscito, non si riscontrò in lui lesione alcuna, poiché egli aveva confidato nel suo Dio”.

f. 258v-259r

Occupava interamente due pagine stato di conservazione ottimo.

All'interno di un grande cerchio rosso sono raffigurati molti angeli su due ordini con ali spiegate e tuniche di diversi colori. Essi ruotano intorno ad un clipeo, che si trova al centro della scena, dove è raffigurato Cristo in trono con libro dorato e mano benedicente. A causa della lacuna presente al centro dei fogli, si legge solo parte dell'iscrizione: [...] IN IUDICIUM SEDIT ET LIBRI APERTI SUNT [...] MINISTRABA.

All'esterno, intorno al cerchio, sono raffigurate quattro personificazioni dei venti e, sotto ciascuna di queste, un animale. Sotto il primo, un leone alato accompagnato dall'iscrizione ALAS AQUILA LEONE REGNUM BABILONIUM; sotto il secondo, un orso con l'iscrizione URSUS CONTRIBUS DENTIUM ORDINIBUS REGNUM MECLORUM ATQUE PROSARUM; sotto il terzo una bestia con corpo di leone e quattro teste di cane e l'iscrizione PARDUS QUATUOR HABENS CAPTA REGNUM ALEXANDRINORUM; infine, un animale con nove corna una delle quali termina con una testa umana, anche questo è accompagnato da un'iscrizione ORLOQUENS TERRIBILIS INGENTIA REGNUM ROMANORUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 7, 1-8): “Nel primo anno di Baldassar re di Babilonia, Daniele, mentre era a letto, ebbe un sogno e visioni nella sua mente. Egli scrisse il sogno e ne fece la relazione che dice: Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divora molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia”.

f. 262r

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

In alto, sono raffigurati due animali in lotta; si tratta di una capra con le corna e un ariete a cui queste sono cadute e sono in terra accanto all'animale. In basso a sinistra, è rappresentata una struttura architettonica fortificata con portale ad arco a ferro di cavallo; nella parte alta è raffigurato un uomo seduto e, di fronte, l'ariete di cui si è detto prima.

Sono leggibili due iscrizioni: UBI ARIES ABIREMO SUPERATUS ET EVULSIT DUO CORNUA EIUS, HIC ARIES QUI ET DARIUS REX MEDORUM ATQUE PROSARUM UNUM CORNUM EXCELSIUS ALTERO ATQUE SUCCRESCENS e SAFE CIVITATIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 8, 1-7): “Il terzo anno del regno del re Baldassar, io Daniele ebbi un'altra visione dopo quella che mi era apparsa prima. Quand'ebbi questa visione, mi trovavo nella cittadella di Susa, che è nella provincia dell'Elam, e mi sembrava, in visione, di essere presso il fiume Ulai. Alzai gli occhi e guardai; ecco un montone, in piedi, stava di fronte al fiume. Aveva due corna alte, ma un corno era più alto dell'altro, sebbene fosse spuntato dopo. Io vidi che quel montone cozzava verso l'occidente, il settentrione e il mezzogiorno e nessuna bestia gli poteva resistere, né alcuno era in grado di liberare dal suo potere: faceva quel che gli pareva e divenne grande. Io stavo attento ed ecco un capro venire da occidente, sulla terra, senza toccarne il suolo: aveva fra gli occhi un grosso corno.

Si avvicinò al montone dalle due corna, che avevo visto in piedi di fronte al fiume, e gli si scagliò contro con tutta la forza. Dopo averlo assalito, lo vidi imbizzarrirsi e cozzare contro di lui e spezzargli le due corna, senza che il montone avesse la forza di resistergli; poi lo gettò a terra e lo calpestò e nessuno liberava il montone dal suo potere”.

f. 264r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato con le ali spiegate sopra un altare, come indicato dall'iscrizione ALTARE, mentre benedice un uomo stante in basso davanti a lui.

Nella parte bassa è rappresentato un uomo disteso su un letto.

Sono leggibili due iscrizioni: UBI DANIEL RESPICENS CONTRA ANGELUM GABRIELEM e UBI DANIEL LANGUIT PRO DIES.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 8, 15-27): “Mentre io, Daniele, consideravo la visione e cercavo di comprenderla, ecco davanti a me uno in piedi, dall'aspetto d'uomo; intesi la voce di un uomo, in mezzo all'Ulai, che gridava e diceva: "Gabriele, spiega a lui la visione". Egli venne dove io ero e quando giunse, io ebbi paura e caddi con la faccia a terra. Egli mi disse: "Figlio dell'uomo, comprendi bene, questa visione riguarda il tempo della fine". Mentre egli parlava con me, caddi svenuto con la faccia a terra; ma egli mi toccò e mi fece alzare. Egli disse: "Ecco io ti rivelo ciò che avverrà al termine dell'ira, perché la visione riguarda il tempo della fine. Il montone con due corna, che tu hai visto, significa il re di Media e di Persia; il capro è il re della Grecia; il gran corno, che era in mezzo ai suoi occhi, è il primo re. Che quello sia stato spezzato e quattro ne siano sorti al posto di uno, significa che quattro regni sorgeranno dalla medesima nazione, ma non con la medesima potenza di lui. Alla fine del loro regno, quando l'empietà avrà raggiunto il colmo, sorgerà un re audace, sfacciato e intrigante. La sua potenza si rafforzerà, ma non per potenza propria; causerà inaudite rovine, avrà successo nelle imprese, distruggerà i potenti e il popolo dei santi. Per la sua astuzia, la frode prospererà nelle sue mani, si insuperbirà in cuor suo e con inganno farà perire molti: insorgerà contro il principe dei principi, ma verrà spezzato senza intervento di mano d'uomo. La visione di sere e mattine, che è stata spiegata, è vera. Ora tu tieni segreta la visione, perché riguarda cose che avverranno fra molti giorni". Io, Daniele, rimasi sfinito e mi sentii male per vari giorni: poi mi alzai e sbrighai gli affari del re: ma ero stupefatto della visione perché non la potevo comprendere”.

f. 269v

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto a destra un uomo aureolato è raffigurato in piedi accompagnato da un'iscrizione: DANIEL INTERROGAT QUO USQUE FINIS HORUM MIRABILIUM.

Davanti e sotto di lui due angeli con ali spiegate, questi sono divisi da un terzo angelo da una lingua d'acqua. Sono leggibili alcune iscrizioni: VIR VESTITUS LINEIS QUI STABAT SUPER AQUAS FLUMINIS ALLOQUITUR DANIELI DE DESOLATIONE FUTURUM; ET ALIUS INDE EXALTERA RIPA FLUMINIS; HIC FLUVIUS TIGRIS QUI EBRAICE DICITUR ET DEGEL; ET ALIUS ANGELUS HINC SUPER RIPAM FLUMINIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 10, 4-21): “Il giorno ventiquattro del primo mese, mentre stavo sulla sponda del gran fiume, cioè il Tigri, alzai gli occhi e guardai ed ecco un uomo vestito di lino, con ai fianchi una cintura d'oro di Ufàz; il suo corpo somigliava a topazio, la sua faccia aveva l'aspetto della folgore, i suoi occhi erano come fiamme di fuoco, le sue braccia e le gambe somigliavano a bronzo lucente e il suono delle sue parole pareva il clamore di una moltitudine. Soltanto io, Daniele, vidi la visione, mentre gli uomini che erano con me non la videro, ma un gran terrore si impadronì di loro e fuggirono a nascondersi. Io rimasi solo a contemplare quella grande visione, mentre mi sentivo senza forze; il mio colorito si fece smorto e mi vennero meno le forze. Udii il suono delle sue parole, ma, appena udito il suono delle sue parole, caddi stordito con la faccia a terra. Ed ecco, una mano mi toccò e tutto tremante mi fece alzare sulle ginocchia, appoggiato sulla palma delle mani. Poi egli mi disse: "Daniele, uomo prediletto, intendi le parole che io ti rivolgo, alzati in piedi, poiché ora sono stato

mandato a te". Quando mi ebbe detto questo, io mi alzai in piedi tutto tremante. Egli mi disse: "Non temere, Daniele, poiché fin dal primo giorno in cui ti sei sforzato di intendere, umiliandoti davanti a Dio, le tue parole sono state ascoltate e io sono venuto per le tue parole. Ma il principe del regno di Persia mi si è opposto per ventun giorni: però Michele, uno dei primi principi, mi è venuto in aiuto e io l'ho lasciato là presso il principe del re di Persia; ora sono venuto per farti intendere ciò che avverrà al tuo popolo alla fine dei giorni, poiché c'è ancora una visione per quei giorni". Mentre egli parlava con me in questa maniera, chinai la faccia a terra e ammutolii. Ed ecco uno con sembianze di uomo mi toccò le labbra: io aprii la bocca e parlai e dissi a colui che era in piedi davanti a me: "Signor mio, nella visione i miei dolori sono tornati su di me e ho perduto tutte le energie. Come potrebbe questo servo del mio signore parlare con il mio signore, dal momento che non è rimasto in me alcun vigore e mi manca anche il respiro?". Allora di nuovo quella figura d'uomo mi toccò, mi rese le forze e mi disse: "Non temere, uomo prediletto, pace a te, riprendi forza, rinfrancati". Mentre egli parlava con me, io mi sentii ritornare le forze e dissi: "Parli il mio signore perché tu mi hai ridato forza". Allora mi disse: "Sai tu perché io sono venuto da te? Ora tornerò di nuovo a lottare con il principe di Persia, poi uscirò ed ecco verrà il principe di Grecia. Io ti dichiarerò ciò che è scritto nel libro della verità. Nessuno mi aiuta in questo se non Michele, il vostro principe, (11,1) e io, nell'anno primo di Dario, mi tenni presso di lui per dargli rinforzo e sostegno".

f. 284r

Occupava la metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un Omega di grandi dimensioni composta da elementi vegetali e ad intreccio che conclude il manoscritto.

Elenco temi iconografici beato de Girona (Cat. Gir. Ms. 7)

- Adorazione dei magi, codice Ms. 7, ff. 15v-16r, p. 401.
Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 4-10, codice Ms. 7, f. 219v, p. 426.
Agnus Dei con musicisti sul mare di cristallo, Ap. 15, 1-4, codice Ms. 7, f. 196v, p. 421.
Alfa, codice Ms. 7, f. 19r, p. 403.
Angeli con sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 16, 1, codice Ms. 7, f. 199r, p. 422.
Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice Ms. 7, f. 224v, p. 427.
Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice Ms. 7, f. 218v, p. 426.
Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-8, codice Ms. 7, f. 192r, p. 420.
Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice Ms. 7, f. 222r, p. 426.
Annunciazione, codice Ms. 7, f. 15r, p. 401.
Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice Ms. 7, f. 129r, p. 410.
Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice Ms. 7, f. 131v, p. 410.
Apostoli, codice Ms. 7, f. 52v-53r, p. 405.
Aquila con serpente, codice Ms. 7, f. 18v, p. 403.
Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice Ms. 7, f. 169v-170r, p. 417.
Arca di Noè, Gn. 8, 8-11, codice Ms. 7, f. 102v-103r, p. 408.
Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 7-13, codice Ms. 7, f. 167v, p. 416.
Assedio di Gerusalemme, Dn. 1, 1, codice Ms. 7, f. 242r, p. 429.
Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 5-13, codice Ms. 7, f. 166r, p. 416.
Banchetto di Baldassar, Dn. 5, 1-28, codice Ms. 7, f. 253v, p. 431.
Battesimo di Cristo, Mc. 3, 13-17, codice Ms. 7, f. 189r, p. 420.
Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice Ms. 7, f. 215v, p. 425.
Cattura bestia e pseudo profeta, Ap. 19, 19-21, codice Ms. 7, f. 223v, p. 427.
Conseguenza della quinta tromba, Ap. 9, 5-11, codice Ms. 7, f. 156v, p. 414.
Conseguenza della sesta tromba, Ap. 9, 17-21, codice Ms. 7, f. 159v, p. 415.
Conseguenze della sesta coppa, Ap. 16, 13-16, codice Ms. 7, f. 204v, p. 423.
Cristo in nube, Ap. 1, 7, codice Ms. 7, f. 34r, p. 404.
Cristo invia l'angelo a san Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 1-2, Ms. 7, f. 31v, p. 404.
Croce di Oviedo, codice Ms. 7, f. 1v, p. 397.
Crocifissione, codice Ms. 7, f. 16v, p. 402.
Daniele incontra tre angeli nel Tigri, Dn. 10, 4-21, codice Ms. 7, f. 269v, p. 434.
Daniele nella fossa dei leoni e il re che non riesce a dormire pensando al profeta, Dn. 6, 17-19, codice Ms. 7, f. 257r, p. 432.
Daniele parla con l'arcangelo Gabriele, Dn. 8, 15-27, codice Ms. 7, f. 264r, p. 434.
Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-13, codice Ms. 7, f. 63r-209r, pp. 406-424.
Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-18, codice Ms. 7, f. 171v-172r, p. 417.
Donne al sepolcro, codice Ms. 7, f. 17r, p. 403.
Due testimoni, Ap. 11, 3-4, codice Ms. 7, f. 164r, p. 415.
Erode e i suoi ministri, codice Ms. 7, ff. 15v-16r, p. 401.
Evangelisti, codice MS. 7, ff. 4v-5r-5v-6r-6v-7r, pp. 398-399.
Fuga in Egitto, codice Ms. 7, ff. 15v-16r, p. 401.
Giudizio universale, codice Ms. 7, 17v, p. 403.
I cento quarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-17, codice Ms. 7, 136v-137r, p. 411.
I cento quarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice Ms. 7, f. 135r, p. 411.
I re e i mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-10, codice Ms. 7, f. 216r, p. 425.
I tre ragazzi ebrei nella fornace e l'adorazione della statua, Dn. 3, 12-24, codice Ms. 7, f. 248r, p. 430.
Il sogno della statua fatto da Nabucodonosor, Dn. 2, 31-35, codice Ms. 7, ff. 61r-244r, pp. 405-429.
L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice Ms. 7, f. 213v, p. 425.
L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattromila redenti, Ap. 14, 1-5, codice Ms. 7, f. 189v-190r, p.

420.

- La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice Ms. 7, f. 208r, p. 424.
Legioni angeliche, codice MS. 7, ff. 3v-4r, p. 397.
Lotta di un uomo con un serpente, codice MS 7, f. 134v, p. 411.
Maestà divina, codice Ms. 7, f. 2r, p. 397.
Mappamondo, codice Ms. 7 f. 54v-55r, p. 405.
Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 9-20, codice Ms. 7, f. 193v-194r, p. 421.
Natività, codice Ms. 7, f. 15r, p. 401.
Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 12-21, codice Ms. 7, f. 230v, p. 428.
Omega, codice Ms. 7, f. 284r, p. 435.
Personaggi intorno ad una palma, codice MS. 7, f. 147v, p. 412.
Post resurrezione, codice Ms. 7, f. 18r, p. 403.
Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice Ms. 7, f. 71r, p. 406.
Prima coppa, Ap. 16, 2, codice Ms. 7, f. 200v, p. 422.
Prima risurrezione, Ap. 20, 4-5, codice Ms. 7, f. 225r, p. 427.
Prima tromba, Ap. 8, 7, codice Ms. 7, f. 149r, p. 412.
Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice Ms. 7, f. 85r, p. 407.
Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice Ms. 7, f. 203r, p. 423.
Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice Ms. 7, f. 153r, p. 413.
Quattro cavalieri apocalisse, Ap. 6,1-8, codice Ms. 7, f. 126r, p. 409.
Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice Ms. 7, f. 89v, p. 407.
Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice Ms. 7, f. 203v, p. 423.
Quinta tromba, Ap. 9,1-4, codice Ms. 7, f. 154v, p. 413.
san Giovanni parla con un angelo, codice MS. 7, f. 70v, p. 406.
san Giovanni prostrato davanti ad un angelo, Ap. 22, 8-9, codice Ms. 7, f. 234v, p. 429.
Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice Ms. 7, f. 76r, p. 406.
Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice Ms. 7, f. 151r, p. 412.
Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice Ms. 7, f. 94r, p. 408.
Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice Ms. 7, f. 204r, p. 423.
Sesta tromba, Ap. 9, 13-16, codice Ms. 7, f. 158r, p. 414.
Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice Ms. 7, f. 100v, p. 408.
Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice Ms. 7, f. 206v, p. 424.
Settima tromba, Ap. 11, 15-18, codice Ms. 7, f. 169r, p. 417.
Silenzio nel cielo-apertura del settimo sigillo, Ap. 8, 1-5, codice Ms. 7, f. 148r, p. 412.
Simulacro della bestia, Ap. 13, 1-10, codice Ms. 7, f. 176v-179v, pp. 418-419.
Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice MS. 7, f. 228r, p. 428.
Suicidio di Giuda, codice Ms. 7, f. 17r, p. 403.
Tavola genealogica di Adamo ed Eva, codice MS. 7, ff. 8v-9r, p. 399.
Tavola genealogica di Cristo, codice MS. 7, ff. 14v-15r, p. 401.
Tavola genealogica di Davide, codice MS. 7, ff. 13v-14r, p. 401.
Tavola genealogica di Isacco, codice MS. 7, ff. 11v-12r, p. 400.
Tavola genealogica di Noè, codice MS. 7, ff. 9v-10r, p. 400.
Tavola genealogica di Rachele, codice MS. 7, ff. 12v-13r, p. 401.
Tavola genealogica, codice MS. 7, ff. 10v-11r, p. 400.
Tavole dell'anticristo, Ap. 13, 18, codice Ms. 7, ff. 185v-186r, p. 419.
Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 5-8, codice Ms.7, 198r, p. 422.
Terza coppa, Ap. 16, 4-7, codice Ms. 7, f. 201r, p. 422.
Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice Ms. 7, f. 152r, p. 413.
Visione dei ventiquattro vegliardi e di Cristo in Mandorla, Ap. 4, 1-6, codice Ms. 7, f. 107r, p. 409.
Visione delle quattro bestie da parte di Daniele, Dn. 7, 1-8, codice Ms. 7, f. 258v-259r, p. 433.
Visione di Daniele, Dn. 8, 1-7, codice Ms. 7, f. 262r, p. 433.
Visione di san Giovanni e san Giovanni misura il santuario di Dio, Ap. 10, 1-11, Ap. 11, 1-2, codice Ms. 7, f. 161v, p. 415.
Visione di san Giovanni e san Giovanni prostrato davanti a Dio, Ap. 1, 10-20 codice Ms.7, f. 36v-37r, p. 404.

Volpe con gallo tra le fauci, codice Ms. 7, f. 181v, p. 419.

Elenco elementi iconografici beato di Girona (Cat. Gir. Ms. 7)

- Abacuc, codice Ms. 7, f. 257r, p. 432.
Acqua, codice Ms. 7, f. 171v, p. 417.
Agnus Dei, codice Ms. 7, f. 1v-126r-137r-189v-190r-192r-196v-213v, p. 397-409-411-420-421-425.
Albero, codice Ms. 7, f. 17r-18v-52v-53r-63r-70v-135r-149r-153r-164r-206v-216r, p. 403-405-406-411-412-413-415-424-425.
Alfa e omega codice Ms. 7, f. 1v-19r, p. 397-403.
Altare, codice Ms. 7, f. 19r-36v-71r-76r-85r-89v-94r-100v-129r-148r-158r-161v-194r-234v-264r, p. 403-404-406-407-408-410-412-414-415-421-429-434.
Angeli, codice Ms. 7, f. 2r-3v-4r-15v-16v-17r-31v-34r-37r-70v-76r-85r-89v-94r-100v-131v-135r-137r-148r-149r-151r-152r-153r-154r-156v-158r-161v-167v-169r-169v-171v-172r-192r-193v-194r-196v-198r-199r-200v-201r-203r-203v-204r-206v-215v-218v-219v-222r-224v-230v-234v-248r-257r-258v-259r-264r-269v, pp. 397-401-403-404-406-407-408-410-411-412-413-414-415-416-417-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-432-433-434.
Animali, codice Ms. 7, f. 102v-103r-223r-262r, pp. 408-427-433.
Anticristo, codice Ms. 7, f. 166r, p. 416.
Apostoli, codice Ms. 7, f. 52v-53r-230v, pp. 405-428.
Aquila, codice Ms. 7, f. 18v-153r-198r, pp. 403-413-422.
Arca di Noè, codice Ms. 7, f. 102v-103r, p. 408.
Arcangelo Gabriele, codice Ms. 7, f. 15r, p. 401.
Architettura, codice Ms. 7, f. 71r-76r-85r-89v-94r-100v-161v-170r-194r-206v-215v-218v-230v-236v-237r-242r-262r, pp. 406-407-408-415-417-421-424-425-426-428-429-433.
Arco a ferro di cavallo, codice Ms. 7, f. 18r-36v-71r-76r-85r-89v-94r-100v-161v-164r-166r-167v-170r-192r-206v-218v-230v-234v-236v-237r-242r, pp. 403-404-406-407-408-415-416-417-424-426-428-429.
Arco e frecce, codice Ms. 7, f. 126r, p. 409.
Babilonia, codice Ms. 7, f. 215v-236v-237r, pp. 425-429.
Banchetto, codice Ms. 7, f. 253v, p. 431.
Basamento, codice Ms. 7, f. 169r, p. 417.
Bastone, codice Ms. 7, f. 161v-223v-230v, p. 415-427-428.
Bilancia, codice Ms. 7, f. 126r, p. 409.
Bestie, codice Ms. 7, f. 61r-63r-106v-126r-156v-159v-169v-171v-172r-176v-179v-203v-204v-209r-213v-223v-224v-228r-258v-259r, pp. 405-406-409-414-415-417-418-419-423-424-425-427-428-433.
Bue e asino, codice Ms. 7, f. 15r, p. 401.
Calice, codice Ms. 7, f. 18r-71r-85r-89v-94r-189r-208r-209r, pp. 403-406-407-408-420-424.
Candelabro, codice Ms. 7, f. 253v, p. 431.
Cavaliere, codice Ms. 7, f. 126r-159v, p. 409-415.
Cavallette, codice Ms. 7, f. 154r, p. 413.
Cavallo, codice Ms. 7, f. 15v-126r-134v-194v, pp. 401-409-411-421.
Chiave, codice Ms. 7, f. 154r-224v, pp. 413-427.
Clipeo, codice Ms. 7, f. 103r-126r-131v-148r-167v-219v-223r-234v, pp. 408-409-410-412-416-426-427-429.
Colomba, codice Ms. 7, f. 102v-103r-189r, pp. 408-420.
Corona votiva, codice Ms. 7, f. 100v-129r, pp. 408-410.
Coppa, codice Ms. 7, f. 196v-198r-199r-200v-201r-203r-203v-204r-206v, pp. 421-422-423-424.
Cristo in trono, codice Ms. 7, f. 2r-3v-4r-19r-31v-37r-103r-131v-148r-158r-167v-172r-219v-225r-234v-258v-259r, pp. 397-403-404-408-410-412-414-416-417-426-427-429-433.
Cristo, codice Ms. 7, f. 15v-16v-34r-129r-189r, pp. 401-404-410-420.
Croce, codice Ms. 7, f. 1v-16v-135r-148r, pp. 397-402-411-412.
Diavolo, codice Ms. 7, f. 16v-17v-224v-228r, pp. 402-403-427-428.
Donne, codice Ms. 7, f. 16r-17r-63r-171v-208r-209r, pp. 401-403-406-417-424.
Due testimoni, codice Ms. 7, f. 164r-166r-167v, pp. 415-416.

Erode, codice Ms. 7, f. 15v, p. 401.
 Falce, codice Ms. 7, f. 193v-194r, p. 421.
 Fiumi, codice Ms. 7, f. 54v-55r-152r-158r-204r, pp. 405-413-414-423.
 Fiume Giordano, codice Ms. 7, f. 189r-201r-269v, pp. 420-422-434.
 Fornace, codice Ms. 7, f. 248r, p. 430.
 Fulmini, codice Ms. 7, f. 103r-148r-169v, pp. 408-412-417.
 Gallo, codice M. 7, f. 181v, p. 419.
 Gerusalemme, codice Ms. 7, f. 166r, p. 416.
 Giuda, codice Ms. 7, f. 17v, p. 403.
 Grandine, codice Ms. 7 f. 149r-169v, pp. 412-417.
 Incensiere, codice Ms. 7, f. 3v-4r-89v, pp. 397-407.
 Inferno, codice Ms. 7, f. 17v, p. 403.
 Lampade, codice Ms. 7, f. 37r-164r, pp. 404-415.
 Lancia, codice Ms. 7, f. 1v-37r-126r-166r-242r, pp. 397-404-409-416-429.
 Leoni alati, codice Ms. 7, f. 3v-4r, p. 397.
 Leoni, codice Ms. 7, f. 257r, p. 432.
 Letto, codice Ms. 7, f. 15v-244r-257r-264r, pp. 401-429-432-434.
 Libro, codice Ms. 7, f. 1v-2r-3v-4r-31v-89v-94r-100v-103r-129r-131v-158r-172r-193v-194r-219v-225r-258v-259r, pp. 397-404-407-408-410-414-417-421-426-427-433.
 Luna, codice Ms. 7, f. 2r-3v-4r-16v-131v-153r-171v, pp. 397-401-410-413-417.
 Magi, codice Ms. 7, f. 15v, p. 401.
 Mare, codice Ms. 7, f. 161v, p. 415.
 Maria, codice Ms. 7, f. 15r-15v, p. 401.
 Montagne, codice Ms. 7, f. 54v-55r-61r-102v-103r-131v-149r-151r-189r-189v-190r-196v-244r, pp. 405-408-410-412-420-421-429.
 Nabucodonosor, codice Ms. 7, f. 248r, p. 430.
 Navi, codice Ms. 7, f. 151r, p. 412.
 Nube, codice Ms. 7, f. 34r-167v-193v, pp. 404-416-421.
 Padri della chiesa, codice Ms. 7, f. 19r, p. 403.
 Palma, codice Ms. 7, f. 70v-136v-137r-147v, pp. 406-411-412.
 Paradiso, codice Ms. 7, f. 17v, p. 403.
 Personificazioni del vento, codice Ms. 7, f. 135r-258v-259r, pp. 411-433.
 Pesci, codice Ms. 7, f. 54v-55r-189r-218v, pp. 405-420-426.
 Pietra, codice Ms. 7, f. 218v, p. 426.
 Profeta Daniele, codice Ms. 7, f. 244r-253v-257r-264r-269v, pp. 429-431-432-434.
 Pseudo profeta, codice Ms. 7, f. 204v-213v-223v-228r, pp. 423-425-427-428.
 Rane, codice Ms. 7, f. 204v, p. 423.
 san Giovanni, codice Ms. 7, f. 31v-37r-70v-76r-85r-89v-94r-100v-103r-161v-219v-234v, pp. 404-406-407-408-415-426-429.
 san Giovanni Battista, codice Ms. 7, f. 189r, p. 420.
 san Giuseppe, codice Ms. 7, f. 15r-15v, p. 401.
 Sepolcro, codice Ms. 7, f. 17r, p. 403.
 Serpente, codice Ms. 7, f. 18v-134v-236v-237r, pp. 403-411-429.
 Sole, codice Ms. 7, f. 2r-3v-4r-16v-131v-135r-153r-154r-171v-203r-222r, pp. 397-410-411-413-417-423-427.
 Soldati, codice Ms. 7, f. 166r-242r-257r, p. 416-429-432.
 Sovrani, codice Ms. 7, f. 208r-244r-248r-253v-257r, pp. 424-429-430-431-432.
 Spade, codice Ms. 7, f. 166r-257r, pp. 416-432.
 Stagno di fuoco, codice Ms. 7, f. 228r, p. 428.
 Statua, codice Ms. 7, f. 61r-244r-248r, p. 405-429-430.
 Stelle, codice Ms. 7, f. 3v-4r-37r-131v-152r-153r-154r-170r-172r-213v, pp. 397-404-410-413-417-425.
 Stilo, codice Ms. 7, f. 253v, p. 431.
 Strumenti musicali, codice Ms. 7, f. 18r-196v, pp. 403-421.
 Terra, codice Ms. 7, f. 161v-200v, pp. 415-422.

Tempio aperto, codice Ms. 7, f. 170r-198r, pp. 417-422.
Tetramorfo, codice Ms. 7, f. 1v-2r-126r-137r-189v-190r-219v, p. 397-409-411-420-426.
Tornio, codice Ms. 7, f. 194r, p. 421.
Tre ragazzi ebrei, codice Ms. 7, f. 248r, p. 430.
Trombe, codice Ms. 7, f. 135r-148r-149r-151r-152r-153r-154r-158r-169r-169v, pp. 411-412-413-414-417.
Turibolo, codice Ms. 7, f. 16v-148r, pp. 402-412.
Uomini, codice Ms. 7, f. 3v-4r-15v-16r-16v-17v-18r-34r-126r-129r-131v-134v-135r-136v-137r-147v-151r-152r-154r-156v-159v-161v-166r-167v-176v-189v-190r-192r-196v-204v-216r-219v-223v-225r-242r-244r-248r-253v-262r, pp. 397-401-402-403-404-409-410-411-412-413-415-416-418-420-421-423-425-426-427-429-430-431-433.
Uccelli, codice Ms. 7, f. 18v-19r-102v-103r-129r-222r-223v-225r-228r, pp. 403-408-410-427-428.
Vegliardi, codice Ms. 7, f. 103r, p. 408.
Volpe, codice M. 7, f. 181v, p. 419.

Beato di Liébana commento all'Apocalisse, Seu de Urgell, museu diocesà Num. Inv. 501

Codice membranaceo dell'ultimo quarto del X secolo realizzato nel regno di Leon. Cc. 232, 402x265 mm. Rigatura a secco. Testo disposto su due colonne di 38 linee nell'Apocalisse e 42 nel commento a Daniele, scrittura visigotica.

La relazione tra il beato de la Seu de Urgell e quello di Valladolid è strettissima anche se quello di Valladolid contiene delle miniature che non si trovano nel beato de la Seu de Urgell.

Nonostante queste similitudini, sembra improbabile che il Beato Urgell risalga al 970, anno in cui venne realizzato quello di Valladolid; lo stile mozarabico sembra ripreso dal suo modello, ma da un miniatore di limitata esperienza (Williams, 1998 p. 18).

In questo codice si osserva una novità rispetto al resto dei Beatos di Magius: il colore perde brillantezza e la linea acquista un'importanza fondamentale. Già in altri codici si era potuta constatare l'importanza che veniva data al tratto nel raffigurare soprattutto i volti; in questo manoscritto si porta al limite massimo la schematizzazione. All'interno stesso dell'opera esiste un cambiamento poiché nelle prime 79 miniature, che corrispondono alle genealogie e al commento all'Apocalisse, si mantiene lo stile di Magius cioè le figure vengono poste su sfondi colorati. La seconda parte dedicata al libro di Daniele è molto diversa con le figure dipinte direttamente sulla pergamena nelle quali risulta ancora più evidente la loro verticalità. Il beato de la Seu de Urgell è un collegamento intermedio atipico e molto originale, all'interno della famiglia Ila che forma l'insieme dei manoscritti più importanti per la miniatura spagnola (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 130). In effetti questa famiglia nasce con il beato di San Miguel de Escalada, continua in quello di Valcavado e in quello di Urgel (i tre realizzati intorno a León nella seconda metà del X secolo), e più di cinquanta anni dopo viene ripreso in quello di Fernando I y Sancha, sempre a León, ma in uno stile nel quale si intravede la transizione verso il romanico. Nel XII secolo si ritrovano gli stessi elementi ma in opere prodotte vicino a Burgos e già propriamente romaniche: i beatos di Silos e Navarra.

Storia

Il Beato che si conserva nella cattedrale di Seo de Urgel almeno dall'inizio del secolo XII, visto che è documentato in un inventario che venne realizzato nel 1147, a differenza di altri codici dello stesso tipo non include informazioni sull'autore né sulla data o luogo di creazione (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 130). Il manoscritto venne rubato il 29 settembre del 1996 dal museo diocesano e fortunatamente ritrovato quasi integro, mancava un solo folio, il 21 gennaio 1997.

Miniature:

f. 1r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Si tratta di una tavola genealogica al centro della quale sono raffigurati due archi a ferro di cavallo su capitelli corinzi con all'interno delle iscrizioni.

Nell'angolo superiore sinistro è visibile un clipeo all'interno del quale è rappresentato un uomo a mezzo busto di cui si percepisce solo il contorno; accanto ad esso si legge SEM, fatto che fa pensare si tratti della genealogia del figlio di Noè.

Manca completamente il colore.

f. 1v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Si tratta di una tavola genealogica al centro della quale è visibile un clipeo all'interno di questo è rappresentato un uomo a mezzo busto accompagnato dall'iscrizione ABRAHAM; quindi, all'interno degli altri cerchi visibili nella pagina sono indicati i nomi dei discendenti di Abramo. Manca completamente il colore.

f. 2r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Si tratta di una tavola genealogica al centro della quale è visibile un clipeo. All'interno di questo è rappresentato un uomo a mezzo busto accompagnato dall'iscrizione ISAAC; quindi, all'interno degli altri cerchi visibili nella pagina sono indicati i nomi dei discendenti di Isacco.

Manca completamente il colore.

f. 2v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Si tratta di una tavola genealogica al centro della quale è raffigurato un clipeo all'interno di questo è rappresentato un uomo a mezzo busto accompagnato dall'iscrizione IACOB; quindi, all'interno degli altri cerchi visibili nella pagina sono indicati i nomi dei discendenti di Giacobbe. Il primo clipeo è affiancato da altri due: in un caso si vede la figura, che sembra una donna, ma non più l'iscrizione; nel secondo caso è il contrario e l'iscrizione è ZEL FU CONCUBINA IACOB.

Manca completamente il colore.

f. 3r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Si tratta di una tavola genealogica al centro della quale è visibile un clipeo all'interno di questo è rappresentata una donna a mezzo busto accompagnata dall'iscrizione RACEL UXOR IACOBI; quindi, all'interno degli altri cerchi visibili nella pagina sono indicati i nomi dei discendenti di Rachele.

Manca completamente il colore.

f. 3v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

La pagina è occupata da una serie numerosa di cerchi all'interno dei quali si leggono nomi e parentele; probabilmente si tratta della continuazione della tavola genealogica vista precedentemente.

Anche in questo caso manca completamente il colore.

f. 4r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Si tratta di una tavola genealogica al centro della quale è visibile un clipeo, all'interno di questo si vede una donna a mezzo busto accompagnata dall'iscrizione DAVID; quindi, all'interno degli altri cerchi della pagina sono indicati i nomi dei discendenti del re Davide.

Sotto il clipeo è visibile anche un arco a ferro di cavallo.

Manca completamente il colore.

f. 4v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Si tratta di una tavola genealogica al centro della quale è visibile un clipeo, all'interno di questo è rappresentata una donna a mezzo busto accompagnata dall'iscrizione SALOMON; quindi, all'interno degli altri cerchi presenti nella pagina sono indicati i nomi dei discendenti del re Salomone.

Manca completamente il colore.

f. 5r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

A destra, è raffigurata una donna seduta con un bambino in braccio; all'interno di una cornice ovale. A questa sono collegati una serie di cerchi all'interno dei quali è raffigurata la genealogia di Cristo, nel clipeo più vicino all'ovale con la Madonna si parla infatti di san Giuseppe, ma anche l'inquadramento storico: in un altro clipeo si legge TIBERIUS IMPERATOR.

Anche in questo caso manca completamente il colore.

f. 5v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono; sono visibili solo i contorni dell'immagine e manca completamente il colore.

Un'aquila di grandi dimensioni è raffigurata mentre ha nel becco un serpente; essa è affiancata da un albero sui cui rami sono rappresentati due uccelli. Dietro la testa dell'aquila è rappresentato un elemento simile alla coda di un pavone.

ff. 6v-7r

Occupa interamente due pagine, stato di conservazione buono.

Si tratta della rappresentazione del mappamondo; il mondo è rappresentato circondato da una cornice che contiene la rappresentazione di fiumi, laghi e montagne che indicano l'Asia e l'Europa. Nella carta VII r, accanto alla raffigurazione di Gerusalemme, in alto a sinistra, si vedono Adamo ed Eva raffigurati nudi, mentre si coprono le parti intime con le mani, e sono affiancati dal serpente.

Anche in questo caso manca completamente il colore.

Con questa rappresentazione vengono indicate le città nelle quali si recarono gli apostoli per diffondere la parola di Dio.

f. 16r

Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con motivi ad intreccio e, negli angoli esterni, elementi vegetali.

La scena è divisa in due parti: nella zona superiore si vedono due angeli ai lati di un uomo seduto in trono che porge un libro ad uno di essi; sotto, un angelo sta per consegnare un libro nelle mani di un uomo inginocchiato dietro al quale si vede un'altra figura di profilo. Gli angeli raffigurati in

alto sono vestiti di rosso mentre quello in basso ha una tunica gialla e arancione come l'uomo dietro a san Giovanni; Cristo è vestito di blu mentre san Giovanni di rosso.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative: UBI ANGELUS A DOMINO LIBRUM ACCEPIT per due volte, e DOMINUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 1, 1): "Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni".

f. 19r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine, su uno sfondo a bande rosse, gialla e marrone, si trova all'interno di una cornice con motivi ad intreccio.

In alto, cinque angeli, vestiti di verde e rosso con le ali spiegate, sorreggono una nube azzurra all'interno della quale è visibile un uomo aureolato, che indossa una tunica rossa e ha un libro in mano. Sotto, dieci uomini aureolati, vestiti con tuniche verdi, gialle e rosse, indicano con la mano sinistra la nube. Sono presenti tre iscrizioni: una fuori dalla cornice che dice DOMINUS IN NUBE VENET; le altre all'interno della miniatura DOMINUS IN NUBE ET VIDENT EUM QUI PAPANGERUNT e ET PLANGES SUPER SE OMNES TRIBUS TERRE.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 1, 7):

"Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen!".

f. 22r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

La scena è divisa in due parti e si svolge all'interno di una cornice con elementi ad intreccio e vegetali negli angoli esterni.

Nella parte superiore sono rappresentati un angelo con le ali rivolte verso il basso, un uomo seduto in trono che tiene con una mano una chiave e con l'altra la testa della figura maschile raffigurata con il capo verso il basso e le mani che si protendono verso i piedi dell'uomo seduto. Sopra queste figure si vedono sette fiaccole; dalla bocca della figura assisa in trono sembrano uscire una linea rossa.

Nella parte inferiore della scena, invece, si vede un uomo stante di tre quarti, con un libro in mano, mentre osserva sette arcate, leggermente a ferro di cavallo, all'interno delle quali sono visibili i nomi delle sette chiese a cui è rivolto il testo apocalittico.

Sono leggibili diverse iscrizioni esplicative: SEPTEM STELLAS IN DEXTERA SUA, GLADIUS EXUTRAQUE PARTE ACUTUS, UBI IOHANNES CECIDIT AD PEDES DOMINI, UBI IOHANNES EPHESUM REDIIT e i nomi delle sette chiese EPHESUM, ZMIRNUM, PERGAMU, TIATHRE, SARDIS, FILADELPHIA, LAUDOCIA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 16-20): "Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese".

f. 45v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Quattro animali affrontati: un leone e un leopardo rossi e alati sono raffigurati in alto, mentre in basso a sinistra si vede una fiera caratterizzata da lunghi artigli simile ad un orso, e a destra un quadrupede con dieci corna tra le quali si intravede un volto umano. Ciascun animale è affiancato

da un'iscrizione che permette di identificarli con certezza e di comprendere quale sia il soggetto rappresentato.

Le iscrizioni sono: PRIMA BESTIA QUASI LEONE, SECUNDA BESTIA SIMILIS URSO, TERTIA BESTIA QUASI PARDUS e QUARTA BESTIA TERRIBILIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo di Daniele (Dn, 7, 1-8): "Nel primo anno di Baldassar re di Babilonia, Daniele, mentre era a letto, ebbe un sogno e visioni nella sua mente. Egli scrisse il sogno e ne fece la relazione che dice: Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divora molta carne".

Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia."

Quindi il miniatore ha seguito con attenzione la descrizione del sogno del profeta per riprodurla fedelmente.

f. 46r

Occupava il centro della colonna sinistra, stato di conservazione buono.

Una figura umana di grandi dimensioni è raffigurata accanto ad una montagna ed ha accanto al piede un pezzo di roccia. I polpacci e i piedi della figura sono di colori diversi rispetto al resto del corpo.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: EVULSIO LAPIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele Dn, 2, 31-35: "Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione".

f. 47v

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Una donna con un calice in mano è raffigurata a cavallo di una bestia rossa con corpo di leone e muso di cavallo.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: MULIER SUPER BESTIA.

Si tratta, quindi, della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): "Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 53r

Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali.

Le figure si stagliano su uno sfondo di quattro bande colorate: verde, arancione, gialla e viola. Sulla sinistra un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica gialla e verde è raffigurato nel momento in cui sta consegnando il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica dello stesso colore, con le ali spiegate e mentre riceve il libro nella mano destra. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un portale con arco verde e copertura con tetto a spiovente.

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Efeso, episodio raccontato in Ap. 2, 1-7: "All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio".

f. 57v

Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi a soffietto e, negli angoli esterni, vegetali.

Le figure si stagliano su uno sfondo di quattro bande colorate: blu, gialla e blu. Sulla sinistra un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica blu e arancione è raffigurato nel momento in cui sta consegnando il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica viola e rossa, con le ali spiegate e mentre riceve il libro nella mano destra. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un portale con arco e copertura con tetto a spiovente.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): "All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte".

f. 62v

Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice composta da elementi ad intreccio nei lati e vegetali negli angoli esterni.

Le figure si stagliano su uno sfondo di tre bande colorate: rossa, gialla e viola. Sulla sinistra un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica verde è raffigurato nel momento in cui sta consegnando il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica arancione e gialla, con le ali spiegate e mentre riceve il libro nella mano destra. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un portale con doppio arco a ferro di cavallo sovrastato da un altro arco.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 12-17): "All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia

fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietruzza bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve".

f. 66v

Occupi la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice viola con motivi a tralcio e, negli angoli esterni degli elementi vegetali.

Le figure si stagliano su uno sfondo di due bande colorate: gialla e rossa.

Sulla sinistra, un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica viola è raffigurato nel momento in cui consegna il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica verde con le ali spiegate e mentre riceve il libro nella mano destra. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un grande portale con arco a ferro di cavallo, all'interno del quale si vedono le tende semi aperte.

Due *arcos en herradura* di minori dimensioni si aprono ai lati di quello più grande

La struttura con gli archi è sormontata da un'altra architettura rettangolare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): "All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime.

Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza.

Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere.

A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 70v

Occupi la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Le figure si stagliano su uno sfondo di tre bande colorate: rossa, blu e gialla.

Sulla sinistra, un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica rossa, è raffigurato nel momento in cui consegna il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica viola, con le ali spiegate e mentre riceve il libro da san Giovanni. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un grande portale con arco a ferro di cavallo e copertura con tetto a spiovente.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio.

Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni

che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 74v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice gialla dove, in alcuni punti, si intravedono alcuni cenni di decorazione vegetale e ad intreccio; negli angoli esterni sono visibili delle foglie cuoriformi.

Le figure si stagliano su uno sfondo di due bande colorate: arancione e verde.

Sulla destra, un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica rossa, gialla e arancione è raffigurato nel momento in cui consegna il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica arancione e gialla, con le ali spiegate verso l'alto mentre riceve il libro e porge una chiave a san Giovanni. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un portale con doppio arco a ferro di cavallo. Il portale, simile a quello della chiesa di Santiago de Peñalba, è affiancato e sormontato da elementi fortificati quindi si tratta della rappresentazione della città di Filadelfia a cui è indirizzata la sesta lettera.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo.

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 81v

Occupava la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice gialla con elementi vegetali negli angoli esterni.

Le figure si stagliano su uno sfondo di due bande colorate: verde e gialla.

Sulla sinistra, un uomo stante di tre quarti, vestito con una tunica arancione e blu, è raffigurato nel momento in cui consegna il libro nelle mani dell'angelo. Anche questo è rappresentato di tre quarti, vestito con una tunica verde e arancione, con le ali spiegate e mentre riceve il libro nella mano destra. Alle spalle dell'angelo si trova una struttura architettonica composta da un doppio portale con arco a ferro di cavallo. Dall'incrocio dei due archi parte un altro *arco en herradura* con un primitivo *alfiz*.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca.

Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e ricuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre

la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 82v

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice pentagonale con decori geometrici nei lati e vegetali negli angoli esterni.

La scena è divisa in quattro ordini: nei tre inferiori sono rappresentate diverse specie di animali, di cui alcuni affrontati, mentre nell'ordine superiore otto figure umane, quattro uomini e quattro donne riconoscibili perché hanno il capo coperto.

Al centro uno degli uomini è in piedi e con la mano sinistra tocca le zampe dell'uccello raffigurato con un ramo d'ulivo nel becco.

All'esterno della cornice, nella parte inferiore, si vede il corpo di un uomo che viene beccato da un uccello nero. Potrebbe essere una scelta dell'artista per rappresentare la distruzione dell'umanità in seguito al diluvio universale.

Si tratta della rappresentazione dell'arca di Noè con la colomba inviata dallo stesso Noè per vedere se le acque si fossero ritirate dalle terre. Le figure umane rappresentate sono dunque Noè con la moglie e i suoi tre figli con le rispettive mogli.

Questo episodio è tratto dalla Genesi 8, 6-11: "Trascorsi quaranta giorni, Noè aprì la finestra che aveva fatta nell'arca e fece uscire un corvo per vedere se le acque si fossero ritirate. Esso uscì andando e tornando finché si prosciugarono le acque sulla terra.

Noè poi fece uscire una colomba, per vedere se le acque si fossero ritirate dal suolo; ma la colomba, non trovando dove posare la pianta del piede, tornò a lui nell'arca, perché c'era ancora l'acqua su tutta la terra. Egli stese la mano, la prese e la fece rientrare presso di sé nell'arca. Attese altri sette giorni e di nuovo fece uscire la colomba dall'arca e la colomba tornò a lui sul far della sera; ecco, essa aveva nel becco un ramoscello di ulivo. Noè comprese che le acque si erano ritirate dalla terra".

f. 86r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali a rombo e, negli angoli esterni, delle foglie cuoriformi.

La scena è divisa in tre parti: in quella superiore e inferiore sono raffigurati di tre quarti, ventitré uomini seduti, aureolati e con un cerchio bianco che sovrasta le loro teste. In alto, sono rappresentati su uno sfondo rosso e blu, a gruppi tra i quali si legge l'iscrizione: SENIORES SEDENTES; in basso, invece, le figure si stagliano su uno sfondo nero e, rispetto alla parte alta, è visibile una figura distesa, vestita con una tunica blu e aureolata.

Al centro dell'immagine si vede Cristo all'interno di un clipeo, in trono e con un libro in mano mentre alla sua sinistra è visibile un uccello. Ai lati del clipeo dei fulmini rappresentati come frecce rosse e sei lampade: tre a sinistra e tre a destra. Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative: UBI IOHANNES FUIT IN SPIRITU AD TRONUM; MARE VITREUM SIMILE CRISTALLO e PROCEDUNT FULGURA [...] DE TRONO.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-5): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi.

Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio".

f. 103v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con delle foglie cuoriformi negli angoli esterni.

Lo sfondo è formato da sei bande colorate di tre colori che si ripetono: blu, gialla e rossa, e segnano le due parti in cui è divisa la scena.

In alto, nell'angolo sinistro, è rappresentato un angelo in volo e con le ali spiegate mentre tiene un elemento a otto. Sotto di lui un cavallo bianco cavalcato da un uomo vestito di rosso che punta l'arco verso un altro cavaliere il quale brandisce una spada e sta su un cavallo rosa. Queste due figure sono accompagnate da altrettante iscrizioni: per il primo EQUUM ALBUM ET QUI SEDEBAT SUPER EUM HABEBAT ARCUM; per il secondo, EQUUM ROSEUM ET QUI SEDEBAT SUPER EUM HABEBAT CLAVIUM.

La seconda parte della scena è composta da altri due cavalieri: quello a sinistra sta su un cavallo nero e ha in mano una bilancia mentre quello a destra è su un cavallo giallo e brandisce una spada. Dietro questo personaggio è visibile una sorta di bestia alata blu. Anche queste due figure sono accompagnate da iscrizioni: EQUUS NIGER ET QUI SEDEBAT SUPER EUM ABEBAT STETERA e EQUUS PALLIDUS ET QUI SEDEBAT SUPER EOS ABEBAT GLADIUM ET [...].

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 1-8): "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".

f. 106r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è racchiusa all'interno di una cornice con motivi geometrici nei lati e, negli angoli esterni, elementi vegetali.

La scena è divisa in due parti separate da una banda verde con un motivo ad intreccio di colore bianco.

Nella parte alta, lo sfondo è diviso in tre bande colorate: una rossa, una viola e una blu. In quest'ultima sono raffigurati trentadue uccelli a gruppi di tre, alternativamente rivolti verso sinistra o verso destra. In mezzo a loro è rappresentato un uomo incappucciato vestito di rosso. Sopra la testa di quest'ultimo si trova un altare ai lati e sopra il quale sono raffigurati delle corone votive.

Nella parte bassa, su uno sfondo a bande blu, viola e rossa, sono raffigurati due gruppi di uomini e, tra essi, altre tre corone votive.

Sono leggibili inoltre diverse iscrizioni: vicino all'altare si legge ARA AUREAM; sopra gli uccelli ANIMAS INTEREMTORUM; infine, nella parte bassa AD HOS DATE SUNT STOHE ALBE ET DICTUM EST ILLIS UT [...].

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e

dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".

f. 108v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice decorata ad intreccio e con motivi vegetali negli angoli esterni.

L'immagine può essere divisa in due parti: in alto, è raffigurato Cristo in trono all'interno di un clipeo sorretto da due angeli in volo. Ai lati due gruppi di dodici uomini vestiti con tuniche di diversi colori. Sotto il clipeo sono rappresentati i due astri maggiori, sotto forma di sfere: a sinistra il sole colorato di nero; a destra la luna interamente colorata di rosso. Nella parte bassa della scena si vedono dei gruppi di uomini, in pose scomposte e alcuni con gli occhi chiusi, che sembrano essere inglobati all'interno delle tre montagne rappresentate in basso, intervallate dalla presenza di due alberi e alcune stelle raffigurate simili a fiori con otto petali.

Sono visibili delle iscrizioni; tre vicino agli astri maggiori: HIC SOL OBSCURABITUR ET LUNA IN SANGUINEM e, UBI STELLE CECIDERUNT IN TERRA. Un'altra iscrizione è leggibile nella parte bassa a sinistra: UBI DICEBUNT MONTIBUS CADETE SUPER NOS ET COLLIBUS CADETE SUPER NOS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): "Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi.

Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?".

f. 111r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La cornice dell'immagine è costituita da una banda azzurra; negli angoli sono raffigurati quattro personaggi vestiti con una tunica gialla e dalle cui bocche partono delle linee bianche. Si tratta delle personificazioni del vento come indicato dall'iscrizione che accompagna quello nell'angolo in basso a destra: VENTUS.

Questi personaggi soffiano verso il centro della scena dove, tra la vegetazione, sono raffigurati quattro gruppi di persone aureolate. In alto al centro si vede un angelo che sembra uscire dalla sfera rossa che dovrebbe essere il sole e si dirige verso il centro della rappresentazione.

È leggibile la seguente iscrizione: ANGELUM ASCENDENS AB ORTU SOLIS HABENS SIGNUM DEI.

La scena quindi è tratta dal testo apocalittico (Ap. 7, 1-8): "Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi".

Poi udii il numero di coloro che furono segnati con il sigillo: cento quarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Nèftali dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zabulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila".

f. 112v-113r

Occupa interamente due pagine stato di conservazione buono.

La scena è all'interno di una cornice con una decorazione geometrica a intreccio lungo tutti i lati e con foglie negli angoli esterni.

La miniatura è divisa in quattro parti: nell'angolo a destra in alto, all'interno di una cornice quadrangolare formata da cerchi rossi e bianchi affiancati, si vede un angelo insieme ad una figura maschile che china il capo davanti a lui. Essi sono rappresentati su uno sfondo blu. A sinistra di questa immagine si vede un gruppo di angeli in volo con le ali spiegate.

Accanto a questa scena, nel f. 112v, è raffigurato l'*Agnus Dei* dentro un clipeo circondato dal tetramorfo con libro in mano e da un gruppo di angeli in ginocchio.

Nella zona sottostante, su uno sfondo giallo, un gruppo di personaggi occupano orizzontalmente entrambe le pagine e sono raffigurati nell'atto di sventolare dei rami di palma.

Ancora più in basso, due gruppi di persone aureolate sovrapposte. Sono visibili due iscrizioni che risultano quasi illeggibili a causa dello stato di conservazione della pergamena.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 7, 9-12: "Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: "La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello". Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: "Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen".

f. 123r

Occupi la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Sei personaggi sono raffigurati ai lati di una palma mentre sventolano dei rami della stessa pianta. Questa è rappresentata in maniera molto curata ed è colorata di giallo, blu e rosso. Gli uomini invece stranamente, sono in bianco e nero.

f. 124r

Occupi quasi la metà del folio, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con elementi vegetali negli angoli esterni.

Lo sfondo è diviso in due bande una arancione e l'altra viola. In alto, un angelo è raffigurato in volo con le ali spiegate, vestito con una tunica blu e mentre suona una tromba rivolto verso il paesaggio sottostante. Questo è rappresentato da tre montagne, due verdi e una rosa, intervallate da alberi. Nella parte inferiore, dove lo sfondo è rosso è leggibile l'iscrizione TERRA.

Accanto all'angelo si legge un'altra iscrizione: UBI PRIMUS ANGELUS TUBA CECINIT ET FACTA SUNT GRANDI.

L'immagine è tratta da Ap. 8, 7: "Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciarono sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò."

f. 125v

Occupi quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare decorata con motivi geometrici; lo sfondo è diviso in bande colorate verde, giallo, verde, rosso, giallo e viola.

In alto è raffigurato un angelo in volo, con le ali spiegate, vestito con una tunica rossa e mentre suona una tromba.

Al centro della composizione una montagna infuocata cade nel mare provocando la morte delle persone, raffigurate nude e in pose scomposte, e dei pesci; in mezzo alla rappresentazione del mare è visibile una banda rossa che indica il sangue degli uomini che morirono annegati.

Si tratta della raffigurazione del testo (Ap. 8, 8-9): "Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto".

È inoltre leggibile un'iscrizione che dice: UBI MONS MAGNUS ARDENS MISSUS EST IN MARE.

f. 126v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rosa con foglie negli angoli esterni; lo sfondo è diviso in bande colorate verde, gialla, blu e rossa.

In alto al centro è rappresentato un angelo in volo, con le ali spiegate, vestito con una tunica rossa mentre suona una tromba. Sotto di lui, una stella raffigurata come un fiore a otto petali, diverse strisce azzurre e tre uomini nudi rappresentati in pose scomposte affiancati dalla stella.

Sono leggibili delle iscrizioni: accanto alla stella si può leggere: STELLA ARDENS; vicino ai corpi degli uomini: HOMINES MORTUI SUNT; sotto di essi: FLUMINES ET FONTES AQUARUM.

Si tratta della rappresentazione della terza tromba dell'Apocalisse (8, 10-11): "Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare".

f. 127v

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con delle foglie negli angoli esterni.

A sinistra è rappresentato un angelo mentre suona una tromba, vestito con una tunica gialla e con le ali spiegate. In alto è raffigurato un cielo stellato con due sfere per due terzi rosse e uno bianco. Sono la rappresentazione del sole e della luna come indicato dalle iscrizioni al loro interno: SOL e LUNA.

Di fronte all'angelo è raffigurato un uccello in volo; sotto di esso è leggibile l'iscrizione: AQUILAM VOLANTEM. Le dimensioni dell'aquila mostrano le difficoltà dell'artista nell'inserire le figure nello spazio, è infatti di proporzioni molto maggiori rispetto all'angelo.

Si tratta della rappresentazione della quarta tromba (Ap. 8, 12-13): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente.

Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!".

f. 128v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rosa con elementi vegetali negli angoli esterni.

La scena si svolge su uno sfondo di quattro bande colorate: una viola, una gialla, una rossa e una verde.

Quella viola rappresenta un cielo stellato dove le stelle hanno forma di fiori a otto petali; al centro una sfera rossa che dovrebbe essere uno degli astri maggiori come si è visto anche in altre miniature di questo stesso codice. Un'altra sfera, questa volta viola, si trova nella parte bassa della composizione. All'interno di questa si vede un uomo vestito con una tunica gialla e con una chiave in mano; di fronte a lui una stella bianca a otto punte.

Al centro dell'immagine, invece, è raffigurato un angelo in volo, con le ali spiegate mentre suona una tromba ed è vestito con una tunica rossa. Davanti e sotto di lui sono rappresentati quattro uomini, nudi e in pose scomposte, e quattro animali simili a scorpioni che con la loro coda tormentano le figure umane.

Si tratta della rappresentazione della quinta tromba, episodio raccontato in Ap. 9, 1-11: "Il quinto

angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore”.

f. 129r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con un motivo a intreccio e vegetali nei lati e negli angoli esterni.

Lo sfondo è diviso in quattro bande colorate di giallo, rosso e blu.

A sinistra è raffigurato un angelo vestito con una tunica arancione e viola, le ali spiegate mentre brandisce una lancia. Davanti e sotto di lui sono raffigurati cinque animali con quattro zampe, le corna e delle code simili a quelle degli scorpioni. Questi, con le loro code, tormentano cinque uomini raffigurati nudi e in pose scomposte.

Sono leggibili due iscrizioni che chiariscono il soggetto rappresentato: HEC LOCUSTE UBI ANGELUS PERDITIONIS SUPER EAS IMPERAT, e UBI LOCUSTE LEDUNT HOMINES.

Si tratta, quindi, di un altro modo di rappresentare le locuste che vennero inviate sulla terra per tormentare coloro che non portano il sigillo divino; episodio raccontato in Ap. 9, 7-11.

“Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore”.

f. 130r

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali nei lati e negli angoli esterni.

A sinistra, chiuso all'interno di un semicerchio delimitato da una banda viola con le stelle a otto punte, è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano; egli sembra guardare la scena che si svolge davanti a lui.

Due angeli vestiti con tuniche blu e verdi, sono raffigurati mentre suonano una tromba. Tra essi è rappresentato un altare a mensa affiancato dall'iscrizione ARA AUREA.

Sotto gli angeli si vede un fiume che sembra partire dal semicerchio descritto in precedenza. Nella parte più in basso sono raffigurati altri quattro angeli affiancati dall'iscrizione: UBI QUATTUOR ANGELI TENENTUR TRANS FLUMEN MAGNUM EUFRATEN.

Si tratta della rappresentazione della sesta tromba, episodio raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 13-15): “Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità”.

f. 132v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice gialla con motivi vegetali negli angoli esterni.

In alto è rappresentato un semicerchio, delimitato da una banda viola con stelle a otto punte; da un'estremità compare una mano benedicente su uno sfondo rosso.

Sotto, un uomo aureolato, vestito con una tunica verde e arancione, è rappresentato piegato in avanti quasi come se fosse impaurito; egli poggia i piedi su una lingua d'acqua popolata da pesci e accompagnata dall'iscrizione MARE.

Sono leggibili altre due iscrizioni che spiegano l'immagine: VOX, alla destra della mano, e UBI IOHANNES AUDIBIT VOCEM CELO.

Si tratta quindi della rappresentazione del momento in cui san Giovanni sente la voce divina che gli rivela ciò che deve raccontare.

f. 133r

Occupi interamente la pagina, stato di conservazione discreto.

La scena si trova all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio nei lati e vegetali negli angoli esterni. Il lato sinistro della cornice è interrotto dalla rappresentazione del mare.

La miniatura rappresenta due scene distinte ma collegate tra loro. In alto un semicerchio azzurro con delle stelle che ricorda la decorazione del bordo della mandorla che si trova in diversi fogli di questo codice.

In basso a sinistra, un angelo all'interno di una nube poggia un piede sul mare e uno sulla terra, mentre con la mano sinistra indica il cielo e con la destra porge un libro alla figura maschile che sta davanti a lui. Dall'altro lato un angelo consegna un bastone ad un uomo. Sono leggibili diverse iscrizioni: UBI IOHANNES LIBRUM ACCEPIT, sopra la testa dell'uomo che riceve il libro; UBI ANGELUS NUBE AMICTUS POSUIT PEDEM SUUM DEXTRUM SUPER MARE SINISTRUM SUPER TERRAM tra l'angelo e l'uomo e UBI IOHANNES AB ANGELO ARUNDINEM ACCEPIT, tra il secondo angelo e l'uomo che riceve il bastone.

Nella parte inferiore della miniatura, invece, le figure sono inserite all'interno di un'architettura che evoca una chiesa. Questa è composta al centro da un arco a ferro di cavallo all'interno del quale si vedono: sulla sinistra, un altare a mensa sovrastato dall'iscrizione ALTARE; accanto, lo stesso uomo che aveva ricevuto il bastone dall'angelo nella parte superiore dell'immagine sembra stia misurando l'arco. Si può dire sia lo stesso uomo a causa dell'abito che è identico: una tunica verde. Sopra, un'iscrizione quasi illeggibile: UBI IOHANNES MISURAT TEMPLUM.

Ai lati, all'interno delle due cappelle laterali, degli uomini in adorazione.

La parte sinistra in alto è la rappresentazione di parte del decimo capitolo (Ap. 10, 5-8): "Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: "Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunziato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra".

Il resto della miniatura raffigura alcuni versetti del capitolo 11 (Ap. 11, 1-2): "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi".

f. 135r

Occupi la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali negli angoli esterni; lo sfondo è a bande viola, gialla e celeste.

Al centro della scena sono rappresentati due uomini, vestiti uno con una tunica rossa e l'altro

verde, mentre tengono in mano un libro ciascuno. Ognuno di essi è affiancato da una pianta e da una lampada.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-5): “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni”. Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male”.

f. 136v

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali nei lati e negli angoli esterni.

La scena è divisa in due parti e si svolge su uno sfondo giallo, verde, rosso e verde.

Nella parte alta dell'immagine si vede al centro una struttura architettonica formata quasi esclusivamente da un arco a ferro di cavallo, che potrebbe essere identificato con una porta dentro la quale si rifugiano cinque persone; ai lati di questa due gruppi di soldati che, con i colpi delle loro armi, stanno lentamente distruggendo i muri laterali dell'arco, come dimostrato dai mattoni che cadono a destra e a sinistra.

Nella parte inferiore dell'immagine è rappresentato un altro gruppo di soldati tra i quali uno, che risulta di dimensioni maggiori rispetto agli altri, sta tagliando la testa a un uomo che tiene per i capelli. Davanti a quest'ultimo, si vede un altro uomo raffigurato nudo e senza testa.

Sono leggibili delle iscrizioni che aiutano a comprendere ciò che è rappresentato: ANTICHRISTUS CIVITATEM IHERUSALEM SUBUERTET; e ANTICHRISTUS ELIAM ET ENOC OCCIDENT. Quindi questa miniatura mostra l'Anticristo mentre attacca la città di Gerusalemme e, soprattutto, mentre uccide i due testimoni cioè i profeti Elia ed Enoc, come raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): “E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà”.

f. 137v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con elementi vegetali negli angoli esterni.

La scena è divisa in tre parti. Nella parte superiore si vede, a sinistra, Cristo in trono all'interno di un clipeo delimitato da stelle; davanti a questo, due uomini sono raffigurati all'interno di una nube azzurra che sale verso il trono di Cristo e sono affiancati da un angelo con la tunica verde.

Nella parte di mezzo dell'immagine si vedono quattro personaggi aureolati stanti e, di fronte a questi, altri sette prostrati.

Nella terza parte sono raffigurati archi a ferro di cavallo e persone che sembrano cadere nel vuoto.

Le iscrizioni, anche in questo caso, aiutano a comprendere meglio ciò che è rappresentato in questa miniatura. Accanto ai due uomini nella nube che sale verso il trono di Cristo si legge: ELIAS ET ENOC ASCENDERUNT IN NUBE e UBI VIDENTES INIMICI EORUM; più in basso si legge: ISTI TIMUERUNT ET DEDERUNT CLARITATEM DEO CELI, che accompagna il gruppo di personaggi prostrati al centro dell'immagine; e ISTI SUNT QUI IN TERRE MOTU CECIDERUNT CUM SUAS CIUITATES.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-13): “Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo”.

f. 138v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice viola con elementi geometrici nei lati e vegetali negli angoli esterni; lo sfondo è diviso in tre bande colorate di giallo, rosso e blu.

In alto al centro è raffigurato un mezzo clipeo delimitato da stelle sotto il quale è rappresentato un angelo con le ali spiegate mentre suona una tromba. Esso è affiancato dall'iscrizione UBI SEPTIMUS ANGELUS TUBA CECINIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli".

f. 139v

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decori vegetali nei lati e negli angoli esterni.

In alto, al centro di una struttura architettonica che ricorda una cinta muraria e in mezzo a tre archi che formano un trifoglio, si vede un elemento pentagonale, simile ad uno scrigno; sopra di esso si legge: *TEMPLUM APERTUM*.

In basso, circondata da linee rosse e punti neri, è rappresentata la bestia con il corpo e la coda di leone mentre la testa è simile a quella di un drago con le corna. Sopra essa un'iscrizione recita: *UBI BESTIA ASCENDET DE ABISSO*.

Si tratta della rappresentazione di due momenti diversi: in alto, l'apertura del tempio con l'apparizione dell'arca dell'alleanza (Ap. 11, 19): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

Nella parte inferiore, invece, è rappresentata la bestia che ascende dall'abisso (Ap. 13, 1-2): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine". Le linee rosse e i punti bianchi intorno alla bestia non sono altro che la rappresentazione dei fulmini e della grandine.

f. 140v-141r

Occupava interamente due pagine, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla e rossa con, negli angoli esterni, elementi vegetali.

La maggior parte della scena si svolge nella pagina di sinistra e nella parte bassa di quella di destra; qui, in alto, si trova un quadrato che racchiude alcuni personaggi.

Essi sono Cristo in trono affiancato da due angeli e una figura umana di dimensioni più piccole rispetto agli altri personaggi; si tratta di un bambino come indicato nell'iscrizione: *UBI PUER RAPTUS*. Questa scena è delimitata dal resto da una striscia viola con stelle che si può affermare sia il modo usato dal miniatore per delimitare lo spazio divino.

Nel lato opposto dell'immagine si trova una donna con il capo circondato da dodici stelle, il sole davanti alla pancia e, sotto i piedi, una mezza luna rovesciata. Di fronte a lei, una bestia simile ad un drago con sette teste e dieci corna. Questo è rappresentato con il corpo di serpente e le teste di drago impegnate a lottare con la donna e con il gruppo di angeli che si trova in alto e a destra.

In basso a sinistra è raffigurata la donna alata con accanto l'iscrizione: *UBI DATE SUNT [...] AQUILA [...]*.

Nella pagina accanto, sotto il corpo del drago, altri angeli raffigurati mentre lasciano cadere gli uomini nudi; uno di essi tiene l'estremità di una catena legata al collo di una bestia nera all'interno di una gabbia.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 12, 1-12): "Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le

aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo.

Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo".

f. 144v-145r

Occupava interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla e, negli angoli esterni, elementi vegetali.

Nella parte superiore destra è rappresentato un gruppo di uomini prostrato davanti al serpente con le sette teste che occupa, con la sua coda il f. 144v. Al centro sulla sinistra, un altro gruppo si prostra davanti a un quadrupede con sette teste con le corna.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: UBI REGES TERRE BESTIA ET DRACONEM ADORANT e UBI BESTIA ASCENDET DE ABISSO.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 13, 1-8: "Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande.

Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita.

Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato".

f. 147v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi geometrici nei lati e vegetali negli angoli esterni.

Al centro è raffigurato un animale che assomiglia ad un toro con le corna. Nel lato destro si può leggere un'iscrizione: UBI BESTIA ASCENDET DE TERRA.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nell'Apocalisse (Ap. 13, 11-12): "Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita".

f. 151r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono. Tavola dell'anticristo.

All'interno di una doppia cornice viola e gialla, con elementi vegetali negli angoli esterni, è raffigurata la tavola con i nomi dell'anticristo e i numeri della bestia.

La tavola si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 152r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo. Tavola dell'Anticristo.

Otto archi a ferro di cavallo poggiano su colonne con capitelli e pulvini. Al loro interno, gli archi accolgono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri. Nei lati esterni degli archi e sopra di essi sono presenti delle decorazioni floreali.

Anche questa tavola, come la precedente, si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 155r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice verde con decorazione ad intreccio nei lati e, negli angoli esterni elementi vegetali.

La scena è divisa in tre parti; nella parte alta, su uno sfondo viola e stellato sono raffigurati tre angeli: due in piedi sulla destra e uno mentre vola tenendo un libro sopra la testa.

Nella parte sottostante, su uno sfondo giallo, dodici personaggi convergono verso il centro della scena.

Sotto, infine, due archi a ferro di cavallo e alcuni uomini precipitano nel vuoto. Sono leggibili diverse iscrizioni: ANGELUM VOLANTEM [...] CELUM ABENTE EVANGELUM ETERNUM, ISTI DEDERUNT CLARITA[...] CELI e UBI BABILONIA CECIDIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 6-11): "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo.

Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque".

Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione". Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome".

f. 157v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice arancione con elementi vegetali negli angoli esterni ed è divisa in due parti.

In alto, sette angeli sono raffigurati con in mano una coppa; i tre ai lati esterni sono rappresentati di tre quarti mentre quello al centro è frontale.

Nella parte inferiore dell'immagine, al centro è raffigurato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce; esso è affiancato da due gruppi di tre uomini che suonano degli strumenti a corda.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative: ISTI SUNT TENENTES PLAGAS [...], UBI SANCTI TENENTES CITHARAS ET CANTANTES CANTI[...], e UBI MARE VITREUM ET SUPER EUM STANTEM VICTOREM BESTIE.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 1-4): "Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo

nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati”.

f. 159r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali ai lati e negli angoli esterni.

Nella parte alta, all'interno di un arco a ferro di cavallo circondato da un cielo stellato, si vede una porta aperta con all'interno l'iscrizione: *TEMPLUM APERTUM*. Dalla porta del tempio sembra essere uscita un'aquila metà del corpo della quale è formata da una sfera rossa.

L'aquila è rappresentata in volo verso i sette angeli raffigurati in basso. Questi sono rappresentati con le ali spiegate e con in mano una coppa. Accanto all'aquila si leggono le iscrizioni: *ISTE ANIMAL DEDIT ANGELIS SEPTEM FIALAS* e *HIC SUNT SEPTEM ANGELI PORTANTES FIALAS AUREA*.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 15, 7-8): “Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli”.

f. 160r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con elementi vegetali a intreccio nei lati e foglie negli angoli esterni.

L'immagine rappresenta sette angeli con le ali spiegate e con in mano una coppa. Nella parte bassa è leggibile un'iscrizione: *UBI SEPTEM ANGELIS PRECEPTUM STELLIS SEPTEM FIALAM FUNDERE IN [...]*.

Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 16, 1): “Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio”.

f. 161r

Occupano la metà superiore e quella inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, l'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi geometrici nei lati e vegetali negli angoli esterni; ha uno sfondo a bande gialle, viola e rosse e vi è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa verso il basso. È leggibile l'iscrizione: *PRIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER TERRAM*.

Questa prima parte è tratta dal testo apocalittico (Ap. 16, 2): “Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua”.

La miniatura che occupa la parte inferiore del folio si trova all'interno di una cornice verde con elementi vegetali negli angoli esterni. Anche in questo caso è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa sul fiume.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: *SECUNDUS ANGELUS EFFUNDIT FIALAM SUAM IN MARE ET FACTUS EST SANGUIS*. Questo episodio è raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 3): “Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e perì ogni essere vivente che si trovava nel mare”.

f. 162r

Occupava il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice rosa e rossa. Un angelo con una tunica viola è rappresentato in volo mentre versa il contenuto di una coppa sui fiumi raffigurati da strisce blu. È leggibile anche un'iscrizione che dice: *ET TERTIUS ANGELUS EFFUNDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMINA*.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 16, 4): “Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue”.

f. 163r

Occupava la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice con elementi vegetali nei lati e negli angoli esterni.

Un angelo è rappresentato in volo, vestito con una tunica viola, mentre versa il contenuto della coppa su una sfera rossa. La scena è accompagnata da un'iscrizione: ET QUARTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER SOLEM. Quindi la sfera rossa è la raffigurazione del sole.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): “Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio”.

f. 163v

Occupava la parte inferiore della pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazione a tralcio nei lati e foglie negli angoli esterni.

Un angelo è rappresentato in volo, vestito con una tunica arancione, mentre versa il contenuto della coppa dell'ira di Dio su una bestia verde con sette teste. Anche in questo caso, come nelle precedenti raffigurazioni della bestia, essa ha il corpo di leone e le teste di drago. È visibile un'iscrizione oggi non più leggibile a causa dello stato di conservazione della pergamena.

Si tratta della rappresentazione del passo dell'apocalisse (Ap. 16, 10-11) che dice: “Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni”.

f. 164r

Occupava il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio nei lati e vegetali negli angoli esterni.

Un angelo vestito con una tunica viola e rossa è rappresentato in volo mentre versa il contenuto di una coppa in un fiume. Si tratta del fiume Eufrate come indicato nell'iscrizione alla sinistra dell'angelo: ET SEXTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMEN EUFRATEN.

È la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 16, 12): “Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente”.

f. 164v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde decorata con motivi vegetali nei lati e negli angoli esterni.

La scena si svolge su uno sfondo viola, rosso e giallo.

Su tre livelli sovrapposti, sono raffigurati: un serpente con il corpo intrecciato in due punti; una bestia simile ad un leone e tre uomini. Dalla bocca dei due animali e di una delle figure maschili escono tre esseri non facilmente identificabili.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI DRACO PSEUDO PROPHETE ET BESTIA TRES SPIRITUS INMUNDOS HOSTENDUT QUASI RANES e PSEUDO PROPHETES. Queste permettono di capire che gli esseri usciti dalle bocche dei personaggi raffigurati sono le rane che rappresentano lo spirito immondo.

Si tratta della conseguenza della sesta coppa (Ap. 16, 13-14): "Poi dalla bocca del drago e dalla

bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente".

f. 166v

Occupava la metà centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con elementi vegetali negli angoli esterni.

Su uno sfondo verde e giallo è rappresentato un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica viola, mentre versa il contenuto di una coppa nel cielo. Egli si trova sopra la città che, come spiegato dall'iscrizione è divisa in tre parti: UBI CIVITAS DIVISA EST IN TRES PARTES. Le due laterali sono formate da un portale con doppio arco a ferro di cavallo mentre nella parte centrale questo è singolo.

L'angelo è circondato da linee rosse che rappresentano i fulmini che, come detto nell'iscrizione, si formarono appena il contenuto della coppa venne versato: SEPTIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM IN AEREM ET FACTA EST FULGURA ET GRANDO.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): "Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello".

f. 167v

Occupava la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice verde con foglie cuoriformi negli angoli esterni; lo sfondo è composto da tre bande colorate viola, gialla e rossa.

Due uomini sono rappresentati in piedi sulla destra, con un copricapo di forma particolare. Sulla sinistra si vede una figura femminile, seduta che sembra avvolta in una tunica gialla; anch'essa ha un copricapo particolare di forma trapezoidale.

La donna, insieme a una delle figure maschili, sorregge una coppa. In alto si può leggere un'iscrizione: UBI MULIER REGES PROPINAM DE CALICE PLENO SANGUINE.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione".

f. 168v

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con elementi vegetali negli angoli esterni; lo sfondo è diviso in tre bande colorate di verde, arancione e giallo.

Una donna è raffigurata a cavallo di una bestia rossa con sette teste di cui una con le corna. La figura femminile ha un copricapo trapezoidale e tiene con la mano sinistra un calice. A destra è leggibile l'iscrizione MULIER SEDET SUPER BESTIA.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 172v

Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con elementi vegetali negli angoli esterni.

In alto, in una porzione di cielo stellato, è raffigurato l'*Agnus Dei* con un bastone con la croce.

Sotto sono raffigurati tre bestie e due uomini decapitati e in pose scomposte.

Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 17, 14): "Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli".

f. 174r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con elementi vegetali negli angoli esterni.

In alto si vede un angelo in volo, con una tunica verde il quale indica la struttura architettonica che si trova sotto di lui. Essa è composta da un portale e diverse finestre con archi a ferro di cavallo; si tratta della rappresentazione di una città. Accanto ai piedi dell'angelo si legge: UBI BABILON ID EST ISTI MUNDUS ARDET.

Si tratta quindi della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 1-3): "Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato".

f. 176r

Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice gialla con foglie cuoriformi negli angoli esterni e ha lo sfondo rosso, verde e blu.

Un angelo è rappresentato con le ali spiegate e una tunica viola, mentre getta una sfera rossa verso il basso; all'interno di questa si legge l'iscrizione LAPIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furon sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".

f. 177r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione ad intreccio ed elementi vegetali negli angoli esterni; lo sfondo è diviso in bande di colori diversi: blu, giallo, viola e giallo.

Nella parte alta si vede Cristo in trono circondato dal tetramorfo mentre, sotto, sono rappresentate ventitré figure prostrate in adorazione. Nella parte inferiore, invece, un uomo in ginocchio ai piedi di un angelo con le ali spiegate che cerca di fermarlo e farlo rialzare.

Anche in questo caso sono leggibili le iscrizioni esplicative; in alto: UBI QUATTUOR ANIMALIA ET SENIORES ADORANT TRONUM; in basso, invece, si legge UBI IOHANNES CECIDIT AD PEDES ANGELI.

Per quanto riguarda la parte alta si tratta della rappresentazione di Ap. 19, 1-5: "Dopo ciò, udii come una voce potente di una folla immensa nel cielo che diceva: "Alleluia! Salvezza, gloria e

potenza sono del nostro Dio; perché veri e giusti sono i suoi giudizi, egli ha condannato la grande meretrice che corrompeva la terra con la sua prostituzione, vendicando su di lei il sangue dei suoi servi!". E per la seconda volta dissero: "Alleluia! Il suo fumo sale nei secoli dei secoli!". Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!".

La parte inferiore dell'immagine, invece, è tratta sempre dal capitolo 19 ma il versetto raffigurato è il 10: "Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".

f. 178v

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio e foglie cuoriformi negli angoli esterni.

La miniatura mostra un angelo il cui corpo è per metà all'interno di una sfera rossa circondata da raggi; intorno all'angelo sono rappresentati sedici uccelli di diverse specie. L'iscrizione a sinistra dice: ANGELUM IN SOLE; si tratta, quindi, della rappresentazione di quanto è raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi".

f. 179v

Occupava la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con elementi vegetali negli angoli esterni.

In alto a destra è raffigurato un uomo, con una tunica corta gialla e viola mentre colpisce con un bastone un altro uomo rappresentato in ginocchio; a sinistra una figura maschile è raffigurata mentre percuote un grosso animale; sotto, a destra, un rapace si ciba del corpo di un uomo rappresentato nudo e in una posa scomposta.

In alto si legge: BESTIA ET PSEUDO PROPHETE CAPTI SUNT, in basso invece: SATURATI SUNT AVES DE CARNIBUS EORUM. Si tratta quindi della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 20-21): "Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portentosi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni".

f. 180r

Occupava la parte inferiore della pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali nei lati e negli angoli esterni.

Un angelo è rappresentato mentre regge, con la mano sinistra una chiave e con la destra, una catena avvolta intorno al collo di un serpente. Sotto, si vede una figura legata e imprigionata. Nella parte sinistra dell'immagine si legge un'iscrizione: UBI ANGELUS ADPERENDIT DRACONEM ET LIGABIT EUM IN ABISSUM.

Si tratta quindi della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): "Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuso e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo".

f. 181r

Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con elementi vegetali in parte dei lati e negli angoli esterni; la scena è divisa in due parti e lo sfondo è a bande blu, gialla e viola.

Nella parte superiore è rappresentato Cristo in trono con un libro aperto; dal modo in cui sembra gesticolare si direbbe stia spiegando qualcosa al gruppo di dodici uomini che siedono davanti a lui. Nella parte inferiore dell'immagine invece delle coppie di uccelli affrontati.

In alto è visibile un'iscrizione oggi non più leggibile a causa dello stato conservativo della pergamena.

La scena è la rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): "Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendono parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni."

Quindi, gli uomini che sono seduti davanti a Cristo stanno giudicando insieme a lui mentre, le anime dei martiri, rappresentata dagli uccelli, sono quelle che per prime risuscitano e regneranno con Cristo per mille anni.

f. 182v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali e ad intreccio; è divisa in tre parti e lo sfondo è composto da bande di colori diversi: blu, gialla e verde nella parte superiore; rosa e verde in quella centrale e gialla nella parte inferiore.

Nella prima parte, tra due gruppi di persone, è raffigurata la bestia con sette teste; questa ha il corpo di leone e le teste di drago.

Nella parte centrale, tra due gruppi di soldati che brandiscono le loro spade, si vede una costruzione architettonica che sembrerebbe la raffigurazione di una città. Sopra il portale d'ingresso della stessa sono rappresentati i cittadini che si rifugiano all'interno delle mura della propria città, assediata dai soldati, di cui si è appena parlato, guidati dalla figura stante con un copricapo particolare.

Nella parte inferiore, infine, all'interno di tre montagne, sono raffigurati tre gruppi di persone; le montagne sono circondate dalla vegetazione.

Anche in questo caso sono leggibili delle iscrizioni che aiutano a comprendere meglio il significato dell'immagine: ANTICHRISTUS OMNE MUNDUM IMPERABAT ET BESTIA DEBASTAT, ANTICHRISTUS CIRCUMDAT ALTARE ET VENIT IGNIS DE CELO ET COMMEDET EOS e ISTI ABSCONDUNT IN MONTIBUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 20, 7-9: "Quando i mille anni saranno compiuti, satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni ai quattro punti della terra, Gog e Magòg, per adunarli per la guerra: il loro numero sarà come la sabbia del mare. Marciarono su tutta la superficie della terra e cinsero d'assedio l'accampamento dei santi e la città diletta. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò".

f. 184r

Occupava la parte superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con elementi vegetali negli angoli esterni.

Sono raffigurati un animale, una bestia e due uomini. La bestia ha il corpo con sembianze umane ma la testa di animale; gli uomini sono rappresentati nudi e in pose scomposte.

Le figure si trovano in uno sfondo viola e giallo attraversato da linee verticali rosse che sembrano lingue di fuoco. Nella parte alta si legge l'iscrizione con l'iscrizione: UBI BESTIA ET

PSEUDOPROPHETA ET DIABOLUS MISSI SUNT IN STAGNO IGNIS ET SULFORIS.

Quindi in base alla lettura dell'iscrizione si può affermare che le figure sono immerse nel fuoco.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 20, 10: "E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli".

f. 184v-185r

Occupava interamente due pagine, stato di conservazione buono.

La scena si trova all'interno di una cornice rossa con decorazione ad intreccio e elementi vegetali negli angoli esterni.

Nella pagina di sinistra si vede in alto Cristo in trono dentro un clipeo sorretto da due angeli. Sotto, al centro, due gruppi rivolti uno a destra e l'altro a sinistra verso tre personaggi seduti in trono che sembrano giudicarli. La stessa scena si ripete per due volte più in basso; identica nella parte più in basso e opposta (con gli uomini seduti al centro) nella parte centrale. Nella pagina di destra si vede: in alto, un gruppo di dodici persone che si tengono per mano incrociando le braccia davanti al corpo, sotto, un altro gruppo di altre dodici persone, alcuni dei quali si reggono la testa; in basso, all'interno di un recinto aperto in alto, alcuni corpi nudi e in pose scomposte coperti da linee verticali rosse.

Sono leggibili tre iscrizioni esplicative: ISTI SUNT QUI NON IUDICABUNTUR ET IUDICES SUNT [...] ISTI SUNT IUDICATI ET CONDANNATI ET COPULATI e ISTI SUNT [...] DE INFERNO QUI NON [...] IUDICATI.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico Ap. 20, 11-15: "Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco".

f. 186v

Occupava interamente la pagina, stato di conservazione discreto.

La scena rappresenta una città fortificata, di forma quadrata, con tre portali ad arco a ferro di cavallo per lato. In ogni portale è presente un personaggio sulla testa del quale è raffigurata una sfera bianca e un'iscrizione. Al centro dell'immagine, su un pavimento blu rosso verde e giallo, sono raffigurati un angelo con un bastone e l'*Agnus Dei*.

Si tratta della rappresentazione di Gerusalemme e dei dodici apostoli, base della città nuova. Al centro, invece, è raffigurato il momento in cui la città viene misurata dall'angelo alla presenza dell'Agnello. Nel testo apocalittico (Ap. 21, 12-21) si legge infatti: "La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardonice, il sesto di cornalina, il settimo di crisolito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undecimo di giacinto, il dodicesimo di ametista. E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente".

f. 187r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde con elementi ad intreccio ed elementi vegetali negli angoli.

In alto al centro è raffigurato Cristo seduto in trono, all'interno di uno spazio ovale blu e rosso. Ai lati, diciotto personaggi seduti e inseriti ciascuno in un arco a ferro di cavallo. Dai piedi della figura centrale parte una striscia azzurra, forse un fiume, che arriva nella parte bassa dell'immagine dove viene rappresentato uno spazio naturale con alberi e una montagna sopra la quale sono raffigurati un angelo e un uomo, forse san Giovanni.

Anche in questa miniatura erano visibili delle iscrizioni esplicative non più leggibili a causa dello stato di conservazione; si legge solo la parte finale della seconda scritta [...] NO EXIENS.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Ap. 22, 1-5: "Mi mostrò poi un fiume d'acqua viva limpida come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città e da una parte e dall'altra del fiume si trova un albero di vita che dà dodici raccolti e produce frutti ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Il trono di Dio e dell'Agnello sarà in mezzo a lei e i suoi servi lo adoreranno; vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli".

f. 192v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali nei lati e negli angoli esterni.

La scena è divisa in tre parti: in alto, Cristo è rappresentato seduto in trono, con un libro in mano e all'interno di un clipeo rosso e blu che viene sorretto da due angeli. Sotto, un uomo si prostra davanti ad un altro angelo; mentre, nella parte inferiore dell'immagine, un uomo aureolato e con un libro in mano sta davanti a sette archi a ferro di cavallo rappresentati su due ordini.

Accanto all'angelo davanti al quale si trova l'uomo in ginocchio c'è un'iscrizione: UBI IOHANNES ANGELUM ADORA [...]. All'interno degli archi a ferro di cavallo si leggono i nomi delle chiese a cui è dedicato il libro apocalittico EFESO, ZMIRNE, PERGAMO, TIATHIRE, SARDIS, FILADELFIE, LAUDOCIE.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 22, 8-9): "Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse: "Guardati dal farlo! Io sono un servo di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare." e Ap. 22, 12-20 "Ecco, io verrò presto e porterò con me il mio salario, per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omega, il Primo e l'Ultimo, il principio e la fine. Beati coloro che lavano le loro vesti: avranno parte all'albero della vita e potranno entrare per le porte nella città. Fuori i cani, i fattucchieri, gli immorali, gli omicidi, gli idolàtri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo, per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice della stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino". Lo Spirito e la sposa dicono: "Vieni!". E chi ascolta ripeta: "Vieni!". Chi ha sete venga; chi vuole attinga gratuitamente l'acqua della vita. Dichiaro a chiunque ascolta le parole profetiche di questo libro: a chi vi aggiungerà qualche cosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e chi toglierà qualche parola di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: "Sì, verrò presto!". Amen. Vieni, Signore Gesù".

ff. 196v-197r

Occupata interamente il folio 196v e la metà superiore del f. 197r, stato di conservazione ottimo.

In alto, è rappresentata una città fortificata formata da un grande portale d'ingresso con arco a ferro di cavallo e due torri. Su queste e nella parte centrale sono raffigurati dei soldati intenti a

difendere la città dall'assedio rappresentato nella pagina accanto dove si vedono tre fanti e tre cavalieri che attaccano la città.

Sulla sinistra, all'esterno della fortificazione, un uomo è seduto su una roccia in posizione contemplativa con il capo poggiato sulla mano sinistra.

In basso, viene raffigurato un re in trono con a destra un uomo che accompagna un prigioniero in catene, mentre alla sua sinistra un uomo sta per decapitare un altro. Sotto i piedi del boia è raffigurato un uomo decapitato.

Sono leggibili diverse iscrizioni: IHERUSALEM che indica quindi la città sotto assedio; IHEREMIAS LAMENTANS ALFABETO sopra l'uomo seduto sulla roccia (Geremia) e infine UBI NABUQUODONOSOR SEDECIAM ORBAT ET FILIOS EIUS IUGULAT sul gruppo del sovrano che quindi è Nabuccodonosor; e ISTI EXPUGNANT IHERUSALEM.

Non si tratta più di rappresentazioni del testo dell'Apocalisse ma, della raffigurazione del libro di Daniele (Dn I, 1): "L'anno terzo del regno di Ioiakim re di Giuda, Nabucodònosor re di Babilonia marcì su Gerusalemme e la cinse d'assedio".

f. 198r

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte alta dell'immagine è rappresentato un uomo aureolato disteso in un letto affiancato da una montagna a cui manca una parte; nella parte bassa, invece, è visibile una figura umana con i bordi rossi accanto alla quale sono raffigurate le parti di un corpo: il busto, le braccia, le gambe e la testa anch'esse bordate di rosso; questa è affiancata da un uomo con un copricapo particolare, seduto in trono che parla con altre tre figure maschili.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: UBI NABUQUODONOSOR IN STRATU SUO SOMNIUM VIDIT riferito all'uomo sdraiato; STATUA QUAM UIDIT NABUQUODONOSOR riferito alla figura umana nera; LAPIS SINE MANIBUS che indica la pietra semicircolare ai piedi della statua, in riferimento alla montagna: EVULSIO LAPIDIS.

Quindi si tratta della rappresentazione del sogno di Nabuccodonosor tratta da Dn II, 29-35: "O re, i pensieri che ti sono venuti mentre eri a letto riguardano il futuro; colui che svela i misteri ha voluto svelarti ciò che dovrà avvenire. Se a me è stato svelato questo mistero, non è perché io possieda una sapienza superiore a tutti i viventi, ma perché ne sia data la spiegazione al re e tu possa conoscere i pensieri del tuo cuore. Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione."

f. 201v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: in alto, una figura umana di dimensioni molto grandi e di cui si vedono solo i contorni rossi è affiancata da persone che suonano diversi strumenti musicali ed è adorata da due gruppi di uomini aureolati che si prostrano davanti a essa; nella parte inferiore dell'immagine, sulla sinistra, si vede Nabuccodonosor, riconoscibile per il copricapo anche se ne rimane solo il contorno. Davanti al re si vede una struttura all'interno della quale sono rappresentati tre personaggi oranti e un angelo con le braccia aperte e le ali spiegate. Dalla parte alta della struttura esce del fumo.

Si tratta della rappresentazione dei tre ragazzi ebrei nella fornace, raccontata in Dn 3, che rifiutarono di adorare la statua fatta erigere dal sovrano.

Nella miniatura è visibile anche la rappresentazione della prima parte del racconto cioè il momento in cui veniva adorata la statua fatta realizzare dal Nabuccodonosor (Dn III, 1-8).

"Il re Nabucodònosor aveva fatto costruire una statua d'oro, alta sessanta cubiti e larga sei, e

l'aveva fatta erigere nella pianura di Dura, nella provincia di Babilonia. Quindi il re Nabucodònosor aveva convocato i sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province, perché presenziassero all'inaugurazione della statua che il re Nabucodònosor aveva fatto erigere. I sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province vennero all'inaugurazione della statua. Essi si disposero davanti alla statua fatta erigere dal re. Un banditore gridò ad alta voce: "Popoli, nazioni e lingue, a voi è rivolto questo proclama: quando voi udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna, e d'ogni specie di strumenti musicali, vi prostrerete e adorerete la statua d'oro, che il re Nabucodònosor ha fatto innalzare. Chiunque non si prostrerà alla statua, in quel medesimo istante sarà gettato in mezzo ad una fornace di fuoco ardente". Perciò tutti i popoli, nazioni e lingue, in quell'istante che ebbero udito il suono del corno, del flauto, dell'arpicordo, del salterio e di ogni specie di strumenti musicali, si prostrarono e adorarono la statua d'oro, che il re Nabucodònosor aveva fatto innalzare. Però in quel momento alcuni Caldei si fecero avanti per accusare i Giudei" e Dn. III, 12-24 "Ora, ci sono alcuni Giudei, ai quali hai affidato gli affari della provincia di Babilonia, cioè Sadràch, Mesàch e Abdènego, che non ti obbediscono, re: non servono i tuoi dei e non adorano la statua d'oro che tu hai fatto innalzare". Allora Nabucodònosor, sdegnato, comandò che gli si conducessero Sadràch, Mesàch e Abdènego, e questi comparvero alla presenza del re. Nabucodònosor disse loro: "È vero, Sadràch, Mesàch e Abdènego, che voi non servite i miei dei e non adorate la statua d'oro che io ho fatto innalzare? Ora, se voi sarete pronti, quando udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna e d'ogni specie di strumenti musicali, a prostrarvi e adorare la statua che io ho fatta, bene; altrimenti in quel medesimo istante sarete gettati in mezzo ad una fornace dal fuoco ardente. Qual Dio vi potrà liberare dalla mia mano?". Ma Sadràch, Mesàch e Abdènego risposero al re Nabucodònosor: "Re, noi non abbiamo bisogno di darti alcuna risposta in proposito; sappi però che il nostro Dio, che serviamo, può liberarci dalla fornace con il fuoco acceso e dalla tua mano, o re Ma anche se non ci liberasse, sappi, o re, che noi non serviremo mai i tuoi dei e non adoreremo la statua d'oro che tu hai eretto". Allora Nabucodònosor, acceso d'ira e con aspetto minaccioso contro Sadràch, Mesàch e Abdènego, ordinò che si aumentasse il fuoco della fornace sette volte più del solito. Poi, ad alcuni uomini fra i più forti del suo esercito, comandò di legare Sadràch, Mesàch e Abdènego e gettarli nella fornace con il fuoco acceso. Furono infatti legati, vestiti come erano, con i mantelli, calzari, turbanti e tutti i loro abiti e gettati in mezzo alla fornace con il fuoco acceso. Ma quegli uomini, che dietro il severo comando del re avevano acceso al massimo la fornace per gettarvi Sadràch, Mesàch e Abdènego, rimasero uccisi dalle fiamme, nel momento stesso che i tre giovani Sadràch, Mesàch e Abdènego cadevano legati nella fornace con il fuoco acceso. Essi passeggiavano in mezzo alle fiamme, lodavano Dio e benedicevano il Signore".

A confermare che l'episodio raccontato sono le iscrizioni leggibili nella miniatura: in alto, CARMINA MUSICORUM, STATUA AUREA QUAM NABUQUODONOSOR (INCAMPAURAM?) ISTI ADORANT STATUAM; e, in basso, UBI NABUQUODONOSOR IUSSIT TRES PUERI MITTERE IN FORNACEM.

f. 204v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La pagina è quasi interamente occupata da un albero con grandi foglie e rami sui quali si poggiano diversi tipi di uccelli e i loro nidi. Sotto di esso sono raffigurati un animale e un uomo a destra e, a sinistra, un sovrano seduto in trono che parla con un uomo che si trova davanti a lui.

In questa parte della pagina si trovano anche le iscrizioni esplicative: NABUQUODONOSOR DANIEL INTERROGAT SUPER SOMNIUM SUUM, FERIAM UT BOS COMEDIT e UBI NABUQUODONOSOR ERBAS PASCIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo di Daniele (Dn. 4, 7-20): "Le visioni che mi passarono per la mente, mentre stavo a letto, erano queste: Io stavo guardando, ed ecco un albero di grande altezza in mezzo alla terra. Quell'albero divenne alto, robusto, la sua cima giungeva al cielo ed era visibile fino all'estremità della terra. Le sue foglie erano belle e i suoi frutti abbondanti e vi era in esso da mangiare per tutti. Le bestie del campo si riparavano alla sua

ombra e gli uccelli del cielo dimoravano fra i suoi rami; di esso si nutriva ogni vivente. Mentre nel mio letto stavo osservando le visioni che mi passavano per la mente, ecco un vigilante, un santo, scese dal cielo e gridò a voce alta: "Tagliate l'albero e troncate i suoi rami: scuotete le foglie, disperdetene i frutti: fuggano le bestie di sotto e gli uccelli dai suoi rami. Lasciate però nella terra il ceppo con le radici, legato con catene di ferro e di bronzo sull'erba fresca del campo; sia bagnato dalla rugiada del cielo e abbia sorte comune con le bestie sull'erba della terra. Si muti il suo cuore e invece di un cuore umano gli sia dato un cuore di bestia; sette tempi passino su di lui. Così è deciso per sentenza dei vigilanti e secondo la parola dei santi. Così i viventi sappiano che l'Altissimo domina sul regno degli uomini e che egli lo può dare a chi vuole e insediarsi anche il più piccolo degli uomini". Questo è il sogno, che io, re Nabucodònosor, ho fatto. Ora tu, Baltassà, dammene la spiegazione. Tu puoi darmela, perché, mentre fra tutti i saggi del mio regno nessuno me ne spiega il significato, in te è lo spirito degli dèi santi". Allora Daniele, chiamato Baltassà, rimase per qualche tempo confuso e turbato dai suoi pensieri. Ma il re gli disse: "Baltassà, il sogno non ti turbi e neppure la sua spiegazione". Rispose Baltassà: "Signore mio, valga il sogno per i tuoi nemici e la sua spiegazione per i tuoi avversari. 17L'albero che tu hai visto, alto e robusto, la cui cima giungeva fino al cielo ed era visibile per tutta la terra 18e le cui foglie erano belle e i frutti abbondanti e in cui c'era da mangiare per tutti e sotto il quale dimoravano le bestie della terra e sui cui rami abitavano gli uccelli del cielo, 19sei tu, o re, che sei diventato grande e forte; la tua grandezza è cresciuta, è giunta al cielo e il tuo dominio si è esteso fino all'estremità della terra. Che il re abbia visto un vigilante, un santo che discendeva dal cielo e diceva: "Tagliate l'albero, spezzatelo, però lasciate nella terra il ceppo con le sue radici, legato con catene di ferro e di bronzo sull'erba fresca del campo; sia bagnato dalla rugiada del cielo e abbia sorte comune con le bestie del campo, finché sette tempi siano passati su di lui".

f. 207r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di un arco a ferro di cavallo verde; in alto a destra, un uomo osserva una fiaccola accesa da cui appare una mano che scrive delle parole sul muro.

In basso, un gruppo di persone, tra cui a sinistra un re riconoscibile per il copricapo, sono rappresentate sedute intorno a un tavolo; ancora più in basso, un'altra figura con due ampolle in mano.

Sono leggibili diverse iscrizioni esplicative: DANIEL CONTRASCRIPURAM RESPICIENS, CANDELABRORUM, ORACULOS SCRIBENTI IN PARIENTE e BALTASSAR INCONUIBIUM CUM OBTINATIBUS SUIS MILLE. Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Dn. 5, 1-28: "Il re Baldassà imbandì un gran banchetto a mille dei suoi dignitari e insieme con loro si diede a bere vino.

Quando Baldassà ebbe molto bevuto comandò che fossero portati i vasi d'oro e d'argento che Nabucodònosor suo padre aveva asportati dal tempio, che era in Gerusalemme, perché vi bevessero il re e i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine.

Furono quindi portati i vasi d'oro, che erano stati asportati dal tempio di Gerusalemme, e il re, i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine li usarono per bere; mentre bevevano il vino, lodavano gli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno e di pietra.

In quel momento apparvero le dita di una mano d'uomo, le quali scrivevano sulla parete della sala reale, di fronte al candelabro. Nel vedere quelle dita che scrivevano, il re cambiò d'aspetto: spaventosi pensieri lo assalirono, le giunture dei suoi fianchi si allentarono, i ginocchi gli battevano l'uno contro l'altro.

Allora il re si mise a gridare, ordinando che si convocassero gli astrologi, i caldei e gli indovini. Appena vennero, il re disse ai saggi di Babilonia: "Chiunque leggerà quella scrittura e me ne darà la spiegazione sarà vestito di porpora, porterà una collana d'oro al collo e sarà il terzo signore del regno".

Allora entrarono nella sala tutti i saggi del re, ma non poterono leggere quella scrittura né darne al re la spiegazione.

Il re Baldassà rimase molto turbato e cambiò colore; anche i suoi grandi restarono sconcertati.

La regina, alle parole del re e dei suoi grandi, entrò nella sala del banchetto e, rivolta al re, gli

disse: "Re, vivi per sempre! I tuoi pensieri non ti spaventino né si cambi il colore del tuo volto. C'è nel tuo regno un uomo, in cui è lo spirito degli dei santi. Al tempo di tuo padre si trovò in lui luce, intelligenza e sapienza pari alla sapienza degli dei. Il re Nabucodònosor tuo padre lo aveva fatto capo dei maghi, degli astrologi, dei caldei e degli indovini. Fu riscontrato in questo Daniele, che il re aveva chiamato Baltazzàr, uno spirito superiore e tanto accorgimento da interpretare sogni, spiegare detti oscuri, sciogliere enigmi. Si convocò dunque Daniele ed egli darà la spiegazione".

Fu quindi introdotto Daniele alla presenza del re ed egli gli disse: "Sei tu Daniele un deportato dei Giudei, che il re mio padre ha condotto qua dalla Giudea?"

Ho inteso dire che tu possiedi lo spirito degli dei santi e che si trova in te luce, intelligenza e sapienza straordinaria.

Poco fa sono stati condotti alla mia presenza i saggi e gli astrologi per leggere questa scrittura e darmene la spiegazione, ma non sono stati capaci.

Ora, mi è stato detto che tu sei esperto nel dare spiegazioni e sciogliere enigmi. Se quindi potrai leggermi questa scrittura e darmene la spiegazione, tu sarai vestito di porpora, porterai al collo una collana d'oro e sarai il terzo signore del regno".

Daniele rispose al re: "Tieni pure i tuoi doni per te e dà ad altri i tuoi regali: tuttavia io leggerò la scrittura al re e gliene darò la spiegazione.

O re, il Dio altissimo aveva dato a Nabucodònosor tuo padre regno, grandezza, gloria e magnificenza.

Per questa grandezza che aveva ricevuto, tutti i popoli, nazioni e lingue lo temevano e tremavano davanti a lui: egli uccideva chi voleva, innalzava chi gli piaceva e abbassava chi gli pareva. Ma, quando il suo cuore si insuperbì e il suo spirito si ostinò nell'alterigia, fu deposto dal trono e gli fu tolta la sua gloria.

Fu cacciato dal consorzio umano e il suo cuore divenne simile a quello delle bestie; la sua dimora fu con gli ònagri e mangiò l'erba come i buoi; il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, finché riconobbe che il Dio altissimo domina sul regno degli uomini, sul quale innalza chi gli piace.

Tu, Baldassàr suo figlio, non hai umiliato il tuo cuore, sebbene tu fossi a conoscenza di tutto questo.

Anzi tu hai insolentito contro il Signore del cielo e sono stati portati davanti a te i vasi del suo tempio e in essi avete bevuto tu, i tuoi dignitari, le tue mogli, le tue concubine: tu hai reso lode agli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno, di pietra, i quali non vedono, non odono e non comprendono e non hai glorificato Dio, nelle cui mani è la tua vita e a cui appartengono tutte le tue vie. Da lui fu allora mandata quella mano che ha tracciato quello scritto, di cui questa è la lettura: mene, tekem, peres, e questa ne è l'interpretazione: Mene: Dio ha computato il tuo regno e gli ha posto fine. Tekem: tu sei stato pesato sulle bilance e sei stato trovato mancante. Peres: il tuo regno è diviso e dato ai Medi e ai Persiani".

f. 210r

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

In alto, un uomo tiene in mano una brocca ed è tenuto per la testa da un angelo in volo. Più in basso una figura maschile è raffigurata frontalmente tra due leoni; essi si trovano all'interno di una struttura rettangolare gialla e leccano i piedi dell'uomo stante nella posizione dell'orante.

Sotto, tra due soldati con scudi, lance e spade, è raffigurato un uomo disteso su un letto.

Sono leggibili delle iscrizioni: LACUM LEONIS UBI DANIEL FUIT MISSUS ET ABBACUC PORTANS ILLI PRANDIUM; REX [...] PRO DANIELO DOLENS, SOMNUM FUGIT AB OCULIS EIUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 6, 17-19): "Allora il re ordinò che si prendesse Daniele e si gettasse nella fossa dei leoni. Il re, rivolto a Daniele, gli disse: "Quel Dio, che tu servi con perseveranza, ti possa salvare!". Poi fu portata una pietra e fu posta sopra la bocca della fossa: il re la sigillò con il suo anello e con l'anello dei suoi grandi, perché niente fosse mutato sulla sorte di Daniele. Quindi il re ritornò alla reggia, passò la notte digiuno, non gli fu introdotta alcuna donna e anche il sonno lo abbandonò".

f. 211r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'esterno di un grande arco a ferro di cavallo viola, sono raffigurati molti angeli su due ordini di cui si vedono solo le ali spiegate e la testa; all'interno dell'arco è raffigurato Cristo in trono con libro in mano. A causa della lacuna presente al centro dei fogli, si legge solo parte dell'iscrizione: IUDICIUM SEDIT ET LIBRI APERTI SUNT MILIA MILIUM. Dalla base dell'arco parte una lingua d'acqua che va verso il basso; a sinistra e a destra di questa sono raffigurate quattro bestie: un leone alato accompagnato dall'iscrizione ALAS AQUILA LEONE REGNUM BABILONIUM; un orso con l'iscrizione URSUS CONTRIBUS DENTIUM ORDINIBUS REGNUM MECLORUM ATQUE PROSARUM; un leopardo accompagnato dall'iscrizione PARDUS QUATUOR HABENS CAPTA REGNUM ALEXANDRINORUM; infine, un animale con nove corna una delle quali termina con una testa umana, anche questo è accompagnato da un'iscrizione ORLOQUENS TERRIBILIS INGENTIA REGNUM ROMANORUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 7, 1-8): "Nel primo anno di Baldassâr re di Babilonia, Daniele, mentre era a letto, ebbe un sogno e visioni nella sua mente. Egli scrisse il sogno e ne fece la relazione che dice: Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divorava molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia".

f. 214r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro della scena, è raffigurata una città fortificata con portale ad arco a ferro di cavallo con un personaggio raffigurato sopra; sotto alla città, sulla sinistra, un animale con le corna, simile ad un ariete, sembra essere pronto a proteggerla da eventuali attacchi.

Questo stesso animale viene raffigurato nella parte alta della scena mentre lotta con un'altra bestia rappresentata con un corno più lungo con il quale spezza le corna dell'ariete.

Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: SURE CIVITAS; UBI ARIES AB YRGO SUPERATUS EST ET EUULSIT DUO CORNUA EIUS; e HIC YRCUS CAPRARUM REGNUM ALEXANDRINUM SIGNIFICAT; SUSE CIUITAS; HIC ARIES QUI ET DARIUS REX MEDORUM ATQUE PERSARUM UNUM CORNUM EXCELSIUS ALTERO ATQUE SUCCRESCENS.

Si tratta della rappresentazione della seconda visione di Daniele Dn 8, 1-7: "Il terzo anno del regno del re Baldassâr, io Daniele ebbi un'altra visione dopo quella che mi era apparsa prima. Quand'ebbi questa visione, mi trovavo nella cittadella di Susa, che è nella provincia dell'Elam, e mi sembrava, in visione, di essere presso il fiume Ulai. Alzai gli occhi e guardai; ecco un montone, in piedi, stava di fronte al fiume. Aveva due corna alte, ma un corno era più alto dell'altro, sebbene fosse spuntato dopo. Io vidi che quel montone cozzava verso l'occidente, il settentrione e il mezzogiorno e nessuna bestia gli poteva resistere, né alcuno era in grado di liberare dal suo potere: faceva quel che gli pareva e divenne grande. Io stavo attento ed ecco un capro venire da occidente, sulla terra, senza toccarne il suolo: aveva fra gli occhi un grosso corno. Si avvicinò al montone dalle due corna, che avevo visto in piedi di fronte al fiume, e gli si scagliò contro con tutta la forza. Dopo averlo assalito, lo vidi imbizzarrirsi e cozzare contro di lui e spezzargli le due corna, senza che il

montone avesse la forza di resistergli; poi lo gettò a terra e lo calpestò e nessuno liberava il montone dal suo potere”.

f. 215v

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

Un uomo aureolato, vestito con una tunica viola e arancione, è raffigurato mentre si china davanti ad un angelo con le ali spiegate e abbigliato con una tunica blu, rossa.

L'iscrizione tra i due personaggi raffigurati dice: GABRIEL VOLANT LOQUTUS EST DANIELUM.

Nella parte bassa della scena si vede un angelo rappresentato in volo mentre con un bastone tocca il fuoco che brucia l'altare viola e giallo sotto di lui; con l'altra mano l'angelo tocca le mani dell'uomo raffigurato di fronte all'altare che brucia.

Sotto l'altare, viene rappresentato un uomo disteso su un letto.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: ALTARE e UBI DANIEL LANGUIT ET EGROTABIT PER DIES.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo di Daniele e in particolare il momento in cui l'arcangelo Gabriele spiega la visione al profeta (Dn 8, 15-27): “Mentre io, Daniele, consideravo la visione e cercavo di comprenderla, ecco davanti a me uno in piedi, dall'aspetto d'uomo; intesi la voce di un uomo, in mezzo all'Ulai, che gridava e diceva: "Gabriele, spiega a lui la visione". Egli venne dove io ero e quando giunse, io ebbi paura e caddi con la faccia a terra. Egli mi disse: "Figlio dell'uomo, comprendi bene, questa visione riguarda il tempo della fine". Mentre egli parlava con me, caddi svenuto con la faccia a terra; ma egli mi toccò e mi fece alzare. Egli disse: "Ecco io ti rivelo ciò che avverrà al termine dell'ira, perché la visione riguarda il tempo della fine. Il montone con due corna, che tu hai visto, significa il re di Media e di Persia; il capro è il re della Grecia; il gran corno, che era in mezzo ai suoi occhi, è il primo re. Che quello sia stato spezzato e quattro ne siano sorti al posto di uno, significa che quattro regni sorgeranno dalla medesima nazione, ma non con la medesima potenza di lui. Alla fine del loro regno, quando l'empietà avrà raggiunto il colmo, sorgerà un re audace, sfacciato e intrigante. La sua potenza si rafforzerà, ma non per potenza propria; causerà inaudite rovine, avrà successo nelle imprese, distruggerà i potenti e il popolo dei santi. Per la sua astuzia, la frode prospererà nelle sue mani, si insuperbirà in cuor suo e con inganno farà perire molti: insorgerà contro il principe dei principi, ma verrà spezzato senza intervento di mano d'uomo. La visione di sere e mattine, che è stata spiegata, è vera. Ora tu tieni segreta la visione, perché riguarda cose che avverranno fra molti giorni". Io, Daniele, rimasi sfinite e mi sentii male per vari giorni: poi mi alzai e sbrigai gli affari del re: ma ero stupefatto della visione perché non la potevo comprendere”.

Si potrebbe trattare anche della rappresentazione del capitolo successivo del libro di Daniele dove il profeta incontra nuovamente l'arcangelo Gabriele (Dn 9, 20-27): “Mentre io stavo ancora parlando e pregavo e confessavo il mio peccato e quello del mio popolo Israele e presentavo la supplica al Signore Dio mio per il monte santo del mio Dio, mentre dunque parlavo e pregavo, Gabriele, che io avevo visto prima in visione, volò veloce verso di me: era l'ora dell'offerta della sera. Egli mi rivolse questo discorso: "Daniele, sono venuto per istruirti e farti comprendere. Fin dall'inizio delle tue suppliche è uscita una parola e io sono venuto per annunziartela, poiché tu sei un uomo prediletto. Ora stà attento alla parola e comprendi la visione: Settanta settimane sono fissate per il tuo popolo e per la tua santa città per mettere fine all'empietà, mettere i sigilli ai peccati, spiare l'iniquità, portare una giustizia eterna, suggellare visione e profezia e ungere il Santo dei santi. Sappi e intendi bene, da quando uscì la parola sul ritorno e la ricostruzione di Gerusalemme fino a un principe consacrato, vi saranno sette settimane. Durante sessantadue settimane saranno restaurati, riedificati piazze e fossati, e ciò in tempi angosciosi. Dopo sessantadue settimane, un consacrato sarà soppresso senza colpa in lui; il popolo di un principe che verrà distruggerà la città e il santuario; la sua fine sarà un'inondazione e, fino alla fine, guerra e desolazioni decretate. Egli stringerà una forte alleanza con molti per una settimana e, nello spazio di metà settimana, farà cessare il sacrificio e l'offerta; sull'ala del tempio porrà l'abominio della desolazione e ciò sarà sino alla fine, fino al termine segnato sul devastatore”.

Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

Il fulcro della scena è il fiume sulle rive del quale vengono raffigurati tre angeli; quello più in alto, rappresentato più grande degli altri si rivolge all'uomo sulla destra. Tutte le figure sono raffigurate aureolate e vestite con delle tuniche corte.

Le iscrizioni aiutano a capire quale sia la scena rappresentata: DANIEL INTERROGAT USQUEQUO FINIS EORUM MIRABILIMUM; e ET ALIUS ANGELUS HINC SUPER RIPAM FLUMINIS; ET ALIUS INDE EX ALTERA RIPA FLUMINIS; e HIC FLUBIUS TIGRIS QUI HEBRAICE DICITUR ET DEGGEL. Quindi sulle rive del fiume Tigri Daniele incontra tre angeli, uno dei quali lo avvisa della desolazione futura.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (10, 4-21): "Il giorno ventiquattro del primo mese, mentre stavo sulla sponda del gran fiume, cioè il Tigri, alzai gli occhi e guardai ed ecco un uomo vestito di lino, con ai fianchi una cintura d'oro di Ufàz; il suo corpo somigliava a topazio, la sua faccia aveva l'aspetto della folgore, i suoi occhi erano come fiamme di fuoco, le sue braccia e le gambe somigliavano a bronzo lucente e il suono delle sue parole pareva il clamore di una moltitudine. Soltanto io, Daniele, vidi la visione, mentre gli uomini che erano con me non la videro, ma un gran terrore si impadronì di loro e fuggirono a nascondersi. Io rimasi solo a contemplare quella grande visione, mentre mi sentivo senza forze; il mio colorito si fece smorto e mi vennero meno le forze. Udi il suono delle sue parole, ma, appena udito il suono delle sue parole, caddi stordito con la faccia a terra. Ed ecco, una mano mi toccò e tutto tremante mi fece alzare sulle ginocchia, appoggiato sulla palma delle mani. Poi egli mi disse: "Daniele, uomo prediletto, intendi le parole che io ti rivolgo, alzati in piedi, poiché ora sono stato mandato a te". Quando mi ebbe detto questo, io mi alzai in piedi tutto tremante. Egli mi disse: "Non temere, Daniele, poiché fin dal primo giorno in cui ti sei sforzato di intendere, umiliandoti davanti a Dio, le tue parole sono state ascoltate e io sono venuto per le tue parole. Ma il principe del regno di Persia mi si è opposto per ventun giorni: però Michele, uno dei primi principi, mi è venuto in aiuto e io l'ho lasciato là presso il principe del re di Persia; ora sono venuto per farti intendere ciò che avverrà al tuo popolo alla fine dei giorni, poiché c'è ancora una visione per quei giorni". Mentre egli parlava con me in questa maniera, chinai la faccia a terra e ammutolii. Ed ecco uno con sembianze di uomo mi toccò le labbra: io aprii la bocca e parlai e dissi a colui che era in piedi davanti a me: "Signor mio, nella visione i miei dolori sono tornati su di me e ho perduto tutte le energie. Come potrebbe questo servo del mio signore parlare con il mio signore, dal momento che non è rimasto in me alcun vigore e mi manca anche il respiro?". Allora di nuovo quella figura d'uomo mi toccò, mi rese le forze e mi disse: "Non temere, uomo prediletto, pace a te, riprendi forza, rinfrancati". Mentre egli parlava con me, io mi sentii ritornare le forze e dissi: "Parli il mio signore perché tu mi hai ridato forza". Allora mi disse: "Sai tu perché io sono venuto da te? Ora tornerò di nuovo a lottare con il principe di Persia, poi uscirò ed ecco verrà il principe di Grecia. Io ti dichiarerò ciò che è scritto nel libro della verità. Nessuno mi aiuta in questo se non Michele, il vostro principe, (11,1) e io, nell'anno primo di Dario, mi tenni presso di lui per dargli rinforzo e sostegno".

Elenco temi iconografici Seu de Urgell Num. Inv. 501

- Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-5, codice Num. Inv. 501, f. 177r, p. 463.
- Angeli con le sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 15, 1-4 e Ap. 16, 1, codice Num. Inv. 501, f. 157v-160r, pp. 459-460.
- Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice Num. Inv. 501, f. 180r, p. 464.
- Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice Num. Inv. 501, f. 176r, p. 463.
- Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-11, codice Num. Inv. 501, f. 155r, p. 459.
- Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice Num. Inv. 501, f. 178v, p. 464.
- Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, Num. Inv. 501, f. 106r, p. 450.
- Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice Num. Inv. 501, f. 108v, p. 451.
- Arca dell'allenaza, Ap. 11, 19, Codice Num. Inv. 501, f. 139v, p. 457.
- Arca di Noè, Gn. 8,6-11, codice Num. Inv. 501, f. 82v, p. 449.
- Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-13, codice Num. Inv. 501, f. 137v, p. 456.
- Ascensione delle bestie dal mare e dalla terra, Ap. 13, 1-8, codice Num. Inv. 501, f. 144v-145r, p. 458.
- Assedio di Gerusalemme, Dn. 1, 1, codice Num. Inv. 501, f. 196v-197r, p. 467.
- Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7, codice Num. Inv. 501, f. 136v, p. 456.
- Banchetto del re Baldasar, Dn. 5, 1-28, codice Num. Inv. 501, f. 207r, p. 470.
- Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice Num. Inv. 501, f. 174r, p. 463.
- Cattura bestia e pseudo profeta, Ap. 19, 20-21, codice Num. Inv. 501, f. 179v, p. 464.
- Conseguenza della sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice Num. Inv. 501, f. 164v, p. 461.
- Conseguenza quinta tromba, Ap. 9, 7-11, codice Num. Inv. 501, f. 129r, p. 454.
- Cristo in nube, Ap. 1, 7, codice Num. Inv. 501, f. 19r, p. 444.
- Cristo invia l'angelo a San Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 1, codice Num. Inv. 501, f. 16r, p. 443.
- Daniele incontra tre angeli nel Tigri, Dn. 10, 4-21, codice Num. Inv. 501, f. 221r, p. 474.
- Daniele nella fossa dei leoni e il re che non riesce a dormire pensando al profeta, Dn. 6, 17-19, codice Num. Inv. 501, f. 210r, p. 471.
- Daniele parla con l'arcangelo Gabriele, Dn. 8, 15-27 o Dn. 9, 20-27, codice Num. Inv. 501, f. 215v, p. 473.
- Devastazione regno anticristo e fuoco dal cielo, Ap. 20, 7-9, codice Num. Inv. 501, f. 182v, p. 465.
- Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice Num. Inv. 501, f. 47v-168v, p. 445-462.
- Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-12, codice Num. Inv. 501, f. 140v-141r, p. 457.
- Due testimoni, Ap. 11, 3-5, Num. Inv. 501, f. 135r, p. 455.
- Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice Num. Inv. 501, ff. 184v-185r, p. 466.
- I cento quarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-12, codice Num. Inv. 501, f. 112v-113r, p. 452.
- I cento quarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice Num. Inv. 501, f. 111r, p. 451.
- I tre ragazzi ebrei nella fornace e l'adorazione della statua, Dn. 3, codice Num. Inv. 501, f. 201v, p. 468.
- Incontro di San Giovanni con Cristo, Ap. 1, 16-20, codice Num. Inv. 501, f. 22r, p. 444.
- L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice Num. Inv. 501, f. 172v, p. 463.
- La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice Num. Inv. 501, f. 167v, p. 462.
- Lotta tra un'aquila e un serpente, codice Num. Inv. 501, f. 5v, p. 443.
- Mappamondo, codice Num. Inv. 501, f. 6v-7r, p. 443.
- Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 12-21, codice Num. Inv. 501, f. 186v, p. 466.
- Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice Num. Inv. 501, f. 53r, p. 446.
- Prima coppa, Ap. 16, 2, codice Num. Inv. 501, f. 161r, p. 460.
- Prima resurrezione, Ap. 20, 4-6, codice Num. Inv. 501, f. 181r, p. 465.
- Prima tromba, Ap. 8, 7, codice Num. Inv. 501, f. 124r, p. 452.
- Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice Num. Inv. 501, f. 66v, p. 447.

Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice Num. Inv. 501, f. 163r, p. 461.
 Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice Num. Inv. 501, f. 127v, p. 453.
 Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice Num. Inv. 501, f. 103v, p. 450.
 Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice Num. Inv. 501, f. 70v, p. 447.
 Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice Num. Inv. 501, f. 163v, p. 461.
 Quinta tromba, Ap. 9, 1-11, codice Num. Inv. 501, f. 128v, p. 453.
 San Giovanni prostrato davanti ad un angelo e annuncio venuta Cristo, Ap. 22, 8-9 e Ap. 22, 12-20, codice Num. Inv. 501, f. 192v, p. 467.
 San Giovanni sente una voce dal cielo, codice Num. Inv. 501, f. 132v, p. 455.
 Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice Num. Inv. 501, f. 57v, p. 446.
 Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice Num. Inv. 501, f. 161r, p. 460.
 Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice Num. Inv. 501, f. 125v, p. 452.
 Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice Num. Inv. 501, f. 74v, p. 448.
 Sesta coppa, Ap. 16, 12, Num. Inv. 501, f. 164r, p. 461.
 Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice Num. Inv. 501, f. 130r, p. 454.
 Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice Num. Inv. 501, f. 81v, p. 448.
 Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice Num. Inv. 501, f. 166v, p. 462.
 Settima tromba, Ap. 11, 15, codice Num. Inv. 501, f. 138v, p. 456.
 Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice Num. Inv. 501, f. 147v, p. 458.
 Sogno di Nabucodonosor, Dn, 2, 31-35, codice Num. Inv. 501, f. 46r-198r, p. 445-468.
 Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice Num. Inv. 501, f. 184r, p. 465.
 Tavola genealogica Abramo, codice Num. Inv. 501, f. 1v, p. 442.
 Tavola genealogica Cristo, codice Num. Inv. 501, f. 5r, p. 443.
 Tavola genealogica Davide, codice Num. Inv. 501, f. 4r, p. 443.
 Tavola genealogica Giacobbe, codice Num. Inv. 501, f. 2v, p. 442.
 Tavola genealogica Isacco, codice Num. Inv. 501, f. 2r, p. 442.
 Tavola genealogica Rachele, codice Num. Inv. 501, f. 3r-3v, p. 442.
 Tavola genealogica Salomone, codice Num. Inv. 501, f. 4v, p. 443.
 Tavola genealogica Sem, codice Num. Inv. 501, f. 1r, p. 442.
 Tavole anticristo, Ap. 13, 18, codice Num. Inv. 501, f. 151r-152r, pp. 458-459.
 Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 7-8, codice Num. Inv. 501, f. 159r, p. 460.
 Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice Num. Inv. 501, f. 62v, p. 446.
 Terza coppa, Ap. 16, 4, codice Num. Inv. 501, f. 162r, p. 460.
 Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice Num. Inv. 501, f. 126v, p. 453.
 Trionfo di Cristo, Ap. 22, 1-5, codice Num. Inv. 501, f. 187r, p. 467.
 Visione dei ventiquattro vegliardi e di Cristo in Mandorla, Ap. 4, 1-5, codice Num. Inv. 501, f. 86r, p. 449.
 Visione delle quattro bestie da parte di Daniele, Dn. 7, 1-8, codice Num. Inv. 501, f. 45v-211r, p. 446-472.
 Visione di Daniele, Dn. 8, 1-7, codice Num. Inv. 501, f. 214r, p. 472.
 Visione di Nabucodonosor e spiegazione, Dn. 4, 7-20, codice Num. Inv. 501, f. 204v, p. 469.
 Visioni di San Giovanni, Ap. 10, 5-8 e San Giovanni misura il santuario di Dio, Ap. 11, 1-2, codice Num. Inv. 501, f. 133r, p. 455.

Elenco elementi iconografici Seu de Urgell Num. Inv. 501

- Abacuc, codice Num. Inv. 501, f. 210r, p. 471.
Agnus Dei, codice Num. Inv. 501, f. 112v-157v-172v-186v, pp. 452-459-463-466.
Alberi, codice Num. Inv. 501, f. 108v-124r-135r-187r-204v, pp. 451-452-455-467-469.
Altare, codice Num. Inv. 501, f. 106r-130r-133r-215v, pp. 450-454-455-473.
Angeli, codice Num. Inv. 501, f. 16r-19r-22r-53r-57v-62v-66v-70v-74v-81v-103v-108v-111r-112v-113r-124r-125v-126v-127v-128v-129r-130r-133r-137v-138v-140v-141r-155r-157v-159r-160r-161r-162r-163r-163v-164r-166v-174r-176r-177r-178v-180r-184v-186v-187r-192v-201v-210r-211r-215v-221r, pp. 443-444-446-447-448-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-466-467-468-471-472-473-474.
Animali, codice Num. Inv. 501, f. 82v-214r, pp. 449-472.
Anticristo, codice Num. Inv. 501, f. 136v-182v, pp. 456-465.
Apostoli, codice Num. Inv. 501, f. 186v, p. 466.
Arca di Noè, codice Num. Inv. 501, f. 82v, p. 449.
Architettura, codice Num. Inv. 501, f. 53r-57v-62v-66v-70v-74v-81v-133r-139v-166v-174r-182v, pp. 446-447-448-455-457-462-463-465.
Arco a ferro di cavallo, codice Num. Inv. 501, f. 22r-66v-70v-74v-81v-133r-137v-155r-166v-174r-182v-187r-192v-211r, pp. 444-447-448-455-456-459-462-463-465-467-472.
Arco e frecce, codice Num. Inv. 501, f. 103v, p. 450.
Aquila, codice Num. Inv. 501, f. 127v-159r, pp. 453-460.
Babilonia, codice Num. Inv. 501, f. 174r, p. 463.
Banchetto, codice Num. Inv. 501, f. 207r, p. 470.
Bastone, codice Num. Inv. 501, f. 133r-179v-186v, pp. 455-464-466.
Bilancia, codice Num. Inv. 501, f. 103v, p. 450.
Bestie, codice Num. Inv. 501, f. 45v-47v-139v-140v-141r-144v-145r-147v-163v-164v-168v-172v-179v-182v-184r-204v-211r, pp. 444-445-457-458-461-462-463-464-465-469-472.
Calice, codice Num. Inv. 501, f. 47v-167v-168v, pp. 445-462.
Candelabri, codice Num. Inv. 501, f. 22r-86r-207r, pp. 444-449-470.
Cavalieri, codice Num. Inv. 501, f. 103v-197r, pp. 450-467.
Cavallo, codice Num. Inv. 501, f. 103v, p. 450.
Chiave, codice Num. Inv. 501, f. 22r-74v-128v-180r, p. 442-448-453-464.
Clipeo, codice Num. Inv. 501, f. 86r-108v-112v-128v-130r-137v-138v-192v, pp. 449-451-452-453-456-467.
Colomba, codice Num. Inv. 501, f. 82v, p. 449.
Coppe, codice Num. Inv. 501, f. 157v-159r-160r-161r-162r-163r-163v-164r-166v, pp. 459-460-461-462.
Corone votive, codice Num. Inv. 501, f. 106r, p. 450.
Cristo in nube, codice Num. Inv. 501, f. 19r, p. 444.
Cristo in trono, codice Num. Inv. 501, f. 16r-22r-86r-108v-130r-137v-141r-177r-181r-184v-187r-192v-211r, pp. 443-444-449-451-454-456-457-463-465-466-467-472.
Diavolo, codice Num. Inv. 501, 141r-180r, pp. 457-464.
Donna, codice Num. Inv. 501, f. 47v-140v-167v-168v, p. 445-457-462.
Gerusalemme, codice Num. Inv. 501, f. 136v-186v-196v-214r, pp. 456-466-467-472.
Grandine, codice Num. Inv. 501, f. 139v, p. 457.
Fiumi, codice Num. Inv. 501, f. 126v-130r-162r-164r-187r-221r, pp. 453-454-460-461-467-474.
Fornace, codice Num. Inv. 501, f. 201v, p. 468.
Fulmini, codice Num. Inv. 501, f. 86r-139v-166v, pp. 449-457-462.
Lampade, codice Num. Inv. 501, f. 135r, p. 455.
Lancia, codice Num. Inv. 501, f. 136v-196v-197r-210r, p. 456-467-471.
Leoni, codice Num. Inv. 501, f. 210r, p. 471.
Letto, codice Num. Inv. 501, f. 198r-210r-215v, pp. 468-471-473.
Libro, codice Num. Inv. 501, f. 16r-19r-22r-53r-66v-70v-74v-81v-86r-108v-135r-137v-141r-155r-177r-184v-187r-192v-211r, pp. 443-444-446-447-448-449-451-455-456-457-459-463-466-467-472.

Locuste, codice Num. Inv. 501, f. 128v-129r, pp. 453-454.
 Luna, codice Num. Inv. 501, f. 108v-127v, pp. 451-453.
 Mare, codice Num. Inv. 501, f. 132v-133r-161r, pp. 455-460.
 Montagna, codice Num. Inv. 501, f. 46r-108v-124r-182v-187r-198r, pp. 445-451-452-465-467-468.
 Nabucodonosor, codice Num. Inv. 501, f. 196v-198r-204v-207r, pp. 467-468-469-470.
 Nube, codice Num. Inv. 501, f. 133r-137v, pp. 455-456.
 Palma, codice Num. Inv. 501, f. 112v-113r-123r, p. 452.
 Personificazioni dei venti, codice Num. Inv. 501, f. 111r, p. 451.
 Pesci, codice Num. Inv. 501, f. 125v-132v, pp. 452-455.
 Pietra, codice Num. Inv. 501, f. 176r, p. 463.
 Pseudo profeta, codice Num. Inv. 501, f. 164v-172v-179v-184r, pp. 461-463-464-465.
 Profeta Daniele, codice Num. Inv. 501, f. 204v-207r-210r-215v-221r, pp. 469-470-471-473-474.
 Rane, codice Num. Inv. 501, f. 164v p. 461.
 San Giovanni, codice Num. Inv. 501, f. 16r-22r-53r-57v-62v-66v-70v-74v-81v-86r-113r-132v-133r-177r-187r-192v, pp. 443-444-446-447-448-449-452-455-463-467.
 Serpente, codice Num. Inv. 501, f. 164v-180r, pp. 461-464.
 Soldati, codice Num. Inv. 501, f. 136v-182v-196v-197r-210r, pp. 456-465-467-471.
 Sole, codice Num. Inv. 501, f. 108v-111r-127v-163r-178v, pp. 451-453-461-464.
 Sovrani, codice Num. Inv. 501, f. 167v-201v-210r, pp. 462-468-471.
 Spada, codice Num. Inv. 501, f. 22r-103v-136v, pp. 444-450-456.
 Stagno di fuoco, codice Num. Inv. 501, f. 184r-185r, pp. 465-466.
 Statua, codice Num. Inv. 501, f. 46r-198r-201v, pp. 445-468.
 Stelle, codice Num. Inv. 501, f. 108v-126v-127v-128v-130r-133r-138v-155r-159r, pp. 451-453-454-455-456-459-460.
 Stilo, codice Num. Inv. 501, f. 207r, p. 470.
 Strumenti musicali, codice Num. Inv. 501, f. 157v-201v, pp. 459-469.
 Tempio aperto, codice Num. Inv. 501, f. 159r, p. 460.
 Terra, codice Num. Inv. 501, f. 133r-161r, pp. 455-460.
 Testimoni, codice Num. Inv. 501, f. 135r-136v-137v, pp. 455-456.
 Tetramorfo, codice Num. Inv. 501, f. 112v-177r, pp. 452-463.
 Tre ragazzi ebrei, codice Num. Inv. 501, f. 201v, p. 468.
 Trombe, codice Num. Inv. 501, f. 124r-125v-126v-127v-128v-130r-138v, pp. 450-451-452-454.
 Uccelli, codice Num. Inv. 501, f. 82v-86r-106r-178v-179v-181r-204v, pp. 449-450-464-465-469.
 Uomini, codice Num. Inv. 501, f. 16r-19r-82v-106r-108v-111r-112v-113r-123r-125v-126v-128v-129r-133r-136v-137v-141r-145r-155r-157v-177r-179v-181r-182v-184r-184v-185r-187r-196v-198r-201v-207r-214r, pp. 443-444-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-463-464-465-466-467-468-470-472.
 Venti quattro vegliardi, codice Num. Inv. 501, f. 86r, p. 449.

Codice miscelaneo, secolo X-XI, scritto e parzialmente miniato in Castiglia e terminato nel monastero di San Millán de la Cogolla. Membranaceo; cc. I,282,I; 355/350×250 mm; fascicoli sono quaternioni, cartulazione moderna a cifre arabe nell'angolo superiore destro del recto di ogni carta a partire dalla carta numero 3. Foratura non sempre rilevabile, rigatura a secco, specchio di scrittura 355x240 mm; testo distribuito su due colonne di 33 linee di scrittura a inchiostro bruno e rosso; scrittura visigotica di diverse mani, la prima presente sino al f. 228v anche se è possibile distinguere una seconda mano dal f. 197r al 228v. Da questo punto in poi si riconosce l'intervento di diversi copisti, alcuni dei quali presentano una certa influenza della scrittura carolina in quanto il manoscritto venne completato in diversi momenti. Legatura in legno; lo stato di conservazione è discreto anche se mancano parti di carte e in diversi punti la pergamena risulta usurata presentando talvolta anche veri e propri fori.

Per quanto riguarda l'origine e la datazione di questo manoscritto, si tratta di un argomento non ancora chiarito. La Ruiz afferma che ebbe origine a San Millán o in un monastero riojano. Sempre secondo la studiosa si tratta di un codice che ebbe una prima fase all'inizio dell'anno 1000 e spiega diversi problemi basandosi sul fatto che in quel periodo il monastero venne attaccato e praticamente distrutto da Almanzor.

Dal punto di vista del contenuto, mostra una certa affinità con il codice &II.5 conservato nella biblioteca del Real monastero dell'Escorial. I due codici furono infatti conservati a San Millán intorno al XVI secolo dove vennero fascicolati come si deduce dalla nota presente nel f. 219v del codice 33 nel quale si legge "qui finisce l'altro originale"; infatti il codice dell'Escorial si conclude proprio in quel punto a causa di perdite accidentali.

Neuss riteneva che le miniature fossero state inserite in un secondo momento, nel corso dell'undicesimo secolo all'interno di un testo risalente all'ultimo quarto del X.

Nella prima parte del codice le miniature si inseriscono direttamente nel testo a cui sono legate occupando in alcuni casi parte della colonna della scrittura, in altri più della metà del folio e solo due volte l'intera pagina. Molte miniature sono riprese dalla Bibbia di sant'Isidoro anche se è evidente che non erano stati previsti inizialmente; in vari casi lo spazio riservato non corrisponde con lo spazio del disegno incluso successivamente. Il miniatore si limitò solamente a mantenere le proporzioni originali senza tener conto dello spazio bianco esistente; lo stile si ispira a quello di Florencio ma è di qualità inferiore.

La seconda parte è molto diversa e sembra realizzata da vari artisti in un modo ormai romanico e completamente diverso da quello mozarabico.

Storia

Il manoscritto venne composto in due epoche, la prima, sino al folio 228 nella fine del X secolo, in pergamena di bassa qualità fatto che sottolinea i tempi difficili che attraversò il monastero. La seconda parte, dal folio 282 venne continuata alla fine dell'XI secolo inizi XII. Venne anche miniato in due fasi: la prima in stile mozarabico attribuita ad Albino e alcuni collaboratori sino al f. 92; il beato non venne continuato sino alla fine dell'XI e inizi del XII secolo quando è già presente la nuova arte romanica. Le due fasi sembrano basarsi su due famiglie di codici diverse (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 143).

Miniature¹⁶⁰
f. 1r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta di una cornice composta da tralci vegetali e fiori che circonda l'incipit del testo: IN NOMINE DOMINI NOSTRI IHESU CRISTI INCIPIT LIBER QUI VOCATUR APOCALIPSIN IOHANNES APOSTOLI.

f. 1v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.
Una croce patente si trova all'interno di un arco a ferro di cavallo poggiante su pulvini, capitelli e colonne decorate con elementi geometrici e ad intreccio. Nei bracci che compongono la croce sono raffigurati i quattro simboli degli evangelisti mentre, al centro, l'*Agnus Dei* con il bastone con la

160 Le immagini di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato http://bibliotecadigital.rah.es/dgbrah/es/consulta/resultados_busqueda.cmd

croce. Dai bracci orizzontali, pendono l'alfa e l'omega rispettivamente rossa e blu.
 Ai lati della croce si legge l'iscrizione: HOC SIGNO TUETUR PIUS, HOC SIGNO VINCITUR
 INIMICUS.

f. 15r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione buono.
 Un uomo è raffigurato stante, di tre quarti mentre riceve un libro dalle mani di un angelo che vola sopra la sua testa.
 È da notare la scarsa capacità del miniatore nel rendere l'anatomia umana (mani troppo grandi rispetto al resto del corpo) e la naturalezza dei movimenti tipica di un arte simbolica come la cosiddetta mozarabica.
 La scena è accompagnata da tre iscrizioni esplicative: ANGELUS, IHOANNES riferite alle due figure e, a sinistra della scena, UBI PRIMUS IHOANNES CUM ANGELO LOCUTUS EST.
 Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1,1): "Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni".

f. 17v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in due parti, nella superiore, tra due angeli è raffigurato un uomo, seduto alla musulmana (Romero, 1977 p. 67) su una nube blu, con nimbo e mano destra benedicente; egli è riconoscibile come Cristo. Nella parte inferiore è rappresentato un gruppo di nove persone che guardano verso l'alto.

È leggibile un'iscrizione esplicitiva: UBI IN NUBIBUS VENI[...] DOMINUS ET VIDEBIT EUM OMNIS OCULUS.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 1, 7): “Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen!”.

Si nota, anche in questo caso la difficoltà del miniatore nel rendere l'anatomia umana e nell'inserire le figure nello spazio; inoltre, egli ricorre alla prospettiva gerarchica, Cristo infatti è di dimensioni maggiori rispetto a tutte le altre figure rappresentate.

f. 20v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in due parti: nella superiore, all'interno di una struttura con arco a tutto sesto, sono raffigurati due uomini. Uno è a sinistra e si prostra davanti all'altro che, invece, è rappresentato seduto in trono mentre tiene con la mano sinistra una chiave e con la destra tocca la testa dell'altro uomo. Si può affermare che l'uomo rappresentato seduto è Cristo perché è raffigurato seduto sul trono e perché è di dimensioni maggiori rispetto all'altra figura rappresentata. Dalla sua bocca esce una lingua simile ad una lama, sopra la sua testa sono rappresentate sette lampade accese e a sinistra si vede una porzione di cielo con sette stelle.

In questa parte dell'immagine sono leggibili due iscrizioni: IHOANNES e UBI SIMILEM FILIO HOMINUS VIDIT [...].

Nella parte inferiore della miniatura sono rappresentati, invece, sette archi su due ordini intervallati da elementi vegetali. Al loro interno si leggono i nomi delle sette chiese a cui il libro di Giovanni è dedicato: EFESO, ZMIRNE, PERGAMUM, THIATIRE, SARDIS, FILADELFIE, LAUDOCIE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 9-20): “Io, Giovanni, vostro fratello e vostro compagno nella tribolazione, nel regno e nella costanza in Gesù, mi trovavo nell'isola chiamata Patmos a causa della parola di Dio e della testimonianza resa a Gesù. Rapito in estasi, nel giorno del Signore, udii dietro di me una voce potente, come di tromba, che diceva: Quello che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese: a Efeso, a Smirne, a Pergamo, a Tiàtira, a Sardi, a Filadelfia e a Laodicea. Ora, come mi voltai per vedere chi fosse

colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a figlio di uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli della testa erano candidi, simili a lana candida, come neve. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente purificato nel crogiuolo. La voce era simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese”.

f. 36v



Occupava la parte inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Sono raffigurati un angelo con le ali spiegate e un uomo che lottano, essi sono accompagnati dall'iscrizione: UBI IACOB LUCTATIS CUM ANGELO.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo della Genesi (Gn. 32, 25-33): “Giacobbe rimase solo e un uomo lottò con lui fino allo spuntare dell'aurora. Vedendo che non riusciva a vincerlo, lo colpì all'articolazione del femore e l'articolazione del femore di Giacobbe si slogò, mentre continuava a lottare con lui. Quegli disse: "Lasciami andare, perché è spuntata l'aurora". Giacobbe rispose: "Non ti lascerò, se non mi avrai benedetto!". Gli domandò: "Come ti chiami?". Rispose: "Giacobbe". Riprese: "Non ti chiamerai più Giacobbe, ma Israele, perché hai combattuto con Dio e con gli uomini e hai vinto!". Giacobbe allora gli chiese: "Dimmi il tuo nome". Gli rispose: "Perché mi chiedi il nome?". E qui lo benedisse. Allora Giacobbe chiamò quel luogo Penuel "Perché - disse - ho visto Dio faccia a faccia, eppure la mia vita è rimasta salva". Spuntava il sole, quando Giacobbe passò Penuel e zoppicava all'anca. Per questo gli Israeliti, fino ad oggi, non mangiano il nervo sciatico, che è sopra l'articolazione del femore, perché quegli aveva colpito l'articolazione del femore di Giacobbe nel nervo sciatico”.

Questo soggetto iconografico è un *unicum* tra le miniature dei Beatos; probabilmente fa parte di quelle miniature riprese dalla Bibbia di sant'Isidoro.



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione buono.

La scena è racchiusa da una cornice verde e gialla decorata con intreccio nel centro dei lati e negli angoli.

Un uomo è raffigurato aureolato, vestito con una tunica verde e arancione mentre consegna un libro nelle mani di un angelo; questo indossa una tunica verde e viola, ha l'aureola e le ali rivolte verso il basso.

Anche in questo caso valgono le proporzioni gerarchiche; l'angelo è più grande rispetto all'uomo poiché è più importante.

All'esterno della cornice a sinistra, è leggibile un'iscrizione: E(C)CLESIA PRIMA.

Si tratta quindi della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 1-7):
“All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.



Occupa quasi interamente la colonna sinistra di testo, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con arco a ferro di cavallo decorata ad intreccio nei lati e, all'esterno dell'arco, da due elementi vegetali.

Un uomo è raffigurato stante di tre quarti, aureolato, vestito con una tunica blu e gialla e con un rotolo nella mano sinistra; egli ha appena consegnato un libro all'angelo che si trova di fronte con le ali spiegate e la tunica arancione e verde.

È leggibile l'iscrizione: ECCLESIA SECUNDA.

Si tratta quindi della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): “All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte”.



Occupa quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica con doppio arco a ferro di cavallo che poggia solo sulle due colonne esterne. Tra esse sono raffigurati: un uomo aureolato, vestito con una tunica blu e viola che sta per consegnare un libro nelle mani dell'angelo raffigurato davanti a lui. Questo oltre ad essere di dimensioni maggiori ha le ali che ricoprono interamente il suo corpo come quelle dei cherubini; si tratta di un'iconografia particolare per ciò che riguarda la decorazione dei codici del commento di Beato.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: ECCLESIA TERTIA.

La scena quindi è tratta dal racconto apocalittico (Ap. 2, 12-17): “All'angelo della Chiesa di Pèrgamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietruzza bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve”.



Occupa quasi interamente la colonna destra, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice a otto decorata con elementi ad intreccio.

Un uomo raffigurato con un rotolo in mano e vestito con una tunica blu e gialla, ha appena consegnato un libro nelle mani dell'angelo rappresentato in volo in alto a destra. Non è chiaro se quest'ultimo si stia poggiando o si trovi dietro la sfera rossa decorata con elementi vegetali.

Nonostante manchi l'iscrizione esplicativa, si può affermare che si tratti della rappresentazione della consegna del libro da parte di san Giovanni alla chiesa di Tiatira grazie alla lettura del testo sotto la miniatura.

L'episodio è raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): "All'angelo della Chiesa di Tiatira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza. Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere. A voi di Tiatira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 72v



Occupa quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con terminazione a cuspide all'esterno della quale sono presenti delle decorazioni ad intreccio gialle, viola e verdi.

Un uomo è raffigurato aureolato, vestito con una tunica viola e blu mentre sta per consegnare un libro nelle mani dell'angelo raffigurato davanti a lui con tunica blu e gialla e le ali spiegate.

Sono leggibili tre iscrizioni esplicative: IOHANNES, ANGELO SARDIS e ECCLESIA QUINTA.

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro da parte di san Giovanni alla chiesa di Sardi; episodio raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorderanno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 77r



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge quasi interamente all'interno di una cornice quadrata decorata con motivi geometrici e ad intreccio.

Un uomo è raffigurato in piedi, aureolato, vestito con una tunica verde e arancione mentre sta consegnando un libro all'angelo che si trova davanti a lui con una chiave in mano, le ali spiegate e abbigliato con una tunica bianca e blu.

All'esterno della cornice, nell'angolo in alto a destra, è rappresentato un uomo seduto in trono, aureolato e con una chiave in mano. Sopra il capo si vede l'iscrizione IHS; si tratta quindi di Cristo.

Nella cornice invece sono leggibili altre tre iscrizioni: IOHANNES, ANGELO FILADELFIE e ECCLESIA SESTA.

La miniatura rappresenta la consegna del libro da parte di san Giovanni alla chiesa di Filadelfia (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome. Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 83v



Occupava interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

La scena è inserita all'interno di un arco a ferro di cavallo decorato con motivi vegetali e ad intreccio.

Un uomo è raffigurato aureolato, vestito con una tunica gialla e verde mentre sta per consegnare un libro nelle mani dell'angelo raffigurato davanti a lui. Questo, ha le ali che ricoprono interamente il suo corpo; entrambi poggiano i piedi su dei basamenti quadrati blu.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: ECCLESIA SEPTIMA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu

fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungergli gli occhi e recuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 92r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Due gruppi di quattordici e dieci persone sono raffigurati sopra e sotto un clipeo di grandi dimensioni all'interno del quale si vedono i quattro simboli degli evangelisti con quattro ali a loro volta dentro clipei. Una di queste è più grande rispetto alle altre ed è rappresentata in modo da creare un movimento circolare che collega il tetramorfo.

Un clipeo di minori dimensioni si trova al centro di quello appena descritto ed ha al suo interno l'*Agnus Dei* con il libro e il bastone con la croce e sette corna.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 5, 6-8): “Poi vidi ritto in mezzo al trono circondato dai quattro esseri viventi e dai vegliardi un Agnello, come immolato. Egli aveva sette corna e sette occhi, simbolo dei sette spiriti di Dio mandati su tutta la terra. E l'Agnello giunse e prese il libro dalla destra di Colui che era seduto sul trono. E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro vegliardi si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno un'arpa e coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice con tralci vegetali e su uno sfondo a bande verde, arancione, gialla e rossa.

In alto al centro, è raffigurato un altare a mensa con sopra un calice dorato; appena sotto alla tavola dell'altare si legge l'iscrizione: INTERFEKTORUM FLATUS PETIT ESTRAPOLORUM.

Il resto dell'immagine è composto da quattordici uomini raffigurati nudi con, sulle spalle, delle stole bianche decorate con motivi ad intreccio; essi sembrano discutere tra di loro. Questi raffigurano l'anima dei martiri uccisi a causa della loro testimonianza e che sono i protagonisti della prima resurrezione, quella che avviene prima della venuta di Cristo.

Si tratta della rappresentazione dell'apertura del quinto sigillo raccontata in Ap. 6, 9-11: "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".

f. 120v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

La scena si svolge all'interno di una cornice con tralci vegetali e su uno sfondo verde e giallo.

In alto e in basso, sono raffigurati quattro angeli che poggiano i piedi sull'acqua e suonano una tromba. Un altro angelo è raffigurato nella parte superiore destra, con un bastone con la croce in mano e mentre poggia i piedi su una sfera rossa simile ad un astro.

Al centro dell'immagine è rappresentata una porzione d'acqua con all'interno tre pesci. Infine, tra i due angeli in basso è presente un elemento vegetale.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 1-3): "Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi".

Grazie alla lettura del testo quindi si comprende che i quattro angeli con la tromba sono in realtà le personificazioni del vento.

f. 135v



Occupa quasi interamente la colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della raffigurazione di un albero che, grazie alla lettura del testo, si può identificare come una palma.

f. 138v



Occupa la parte alta della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo con tunica verde e rossa è raffigurato mentre suona una tromba rivolto verso destra. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 7): “Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò”.

f. 149r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione pessimo.

La scena si trova all'interno di una cornice arancione decorata, nei lati orizzontali, da quattro bestie affrontate.

Due uomini sono raffigurati con le vesti di soldati medievali, in sella a cavalli con teste di leoni, mentre camminano sopra un gruppo di uomini rappresentati nudi e in pose scomposte.

Si tratta della rappresentazione della conseguenza della sesta tromba (Ap. 9, 13-21): “Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che usciva dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code; le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse nuociono. Il resto dell'umanità che non perì a causa di questi flagelli, non rinuziò alle opere delle sue mani; non cessò di prestar culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; non rinuziò nemmeno agli omicidi, né alle stregonerie, né alla fornicazione, né alle ruberie”.

f. 151r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in tre parti: una in alto e due in basso. Nella prima, all'interno di una cornice con decori a tralcio, è raffigurato un uomo che riceve un libro dalle mani di un angelo. Questo è circondato da una nube, ha una mano verso l'alto che tocca una cornice blu con stelle e poggia un piede sull'acqua e uno sulla terraferma.

In basso a sinistra, un uomo riceve da un angelo un bastone mentre a destra, la stessa figura maschile utilizza il bastone per misurare la distanza tra la colonna e l'arco all'interno del quale è rappresentato insieme ad un altare a mensa, e tre uomini.

La prima parte della scena è tratta Ap. 10, 1-8: “Vidi poi un altro angelo, possente, discendere dal cielo, avvolto in una nube, la fronte cinta di un arcobaleno; aveva la faccia come il sole e le gambe come colonne di fuoco. Nella mano teneva un piccolo libro aperto. Avendo posto il piede destro sul mare e il sinistro sulla terra, gridò a gran voce come leone che ruggisce. E quando ebbe gridato, i sette tuoni fecero udire la loro voce. Dopochè i sette tuoni ebbero fatto udire la loro voce, io ero pronto a scrivere quando udii una voce dal cielo che mi disse: "Metti sotto sigillo quello che hanno detto i sette tuoni e non scriverlo". Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: "Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo

angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunciato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra".

La parte inferiore della scena, invece, è tratta da Ap. 11, 1-2: "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi".

f. 154r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali a tralcio.

Le figure sono rappresentate rispettando la prospettiva gerarchica; i due uomini sulla destra sono di dimensioni maggiori rispetto quelli a sinistra; sono, quindi, i protagonisti della scena.

Questi sono accompagnati dalle iscrizioni ELIAS e ENOC; si tratta quindi dei due testimoni; accanto alle loro teste sono rappresentate due lampade. Dalla bocca di Elias esce una lingua di fuoco che arriva ai volti dei tre uomini raffigurati sulla sinistra; Enoc è rappresentato, invece, mentre tocca il cielo stellato. Entrambi hanno libro in mano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-6): "Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni". Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male. Essi hanno il potere di chiudere il cielo, perché non cada pioggia nei giorni del loro ministero profetico. Essi hanno anche potere di cambiar l'acqua in sangue e di colpire la terra con ogni sorta di flagelli tutte le volte che lo vorranno".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in tre parti e inserita in una cornice con decorazione a tralci.

In alto, all'interno di una mandorla è raffigurato un uomo seduto in trono con un libro in mano che, per il fatto di essere all'interno di una mandorla è identificabile con Cristo. Egli è circondato da due angeli e accompagnato dall'iscrizione TRONUS DEI.

In basso a sinistra sono rappresentati due uomini che ascendono verso Cristo in mandorla circondati da una nube, mentre sotto di loro due figure maschili sono raffigurate prostrate ai loro piedi.

Nella parte destra della miniatura infine, sono rappresentati uomini in pose scomposte e alcune strutture architettoniche che cadono rovinosamente.

Sono presenti tre iscrizioni esplicative di cui solo una è leggibile: ELIAS ET ENOC ASCENDENTES IN NUBE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7-14): "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà. I loro cadaveri rimarranno esposti sulla piazza della grande città, che simbolicamente si chiama Sòdoma ed Egitto, dove appunto il loro Signore fu crocifisso. Uomini di ogni popolo, tribù, lingua e nazione vedranno i loro cadaveri per tre giorni e mezzo e non permetteranno che i loro cadaveri vengano deposti in un sepolcro. Gli abitanti della terra faranno festa su di loro, si rallegreranno e si scambieranno doni, perché questi due profeti erano il tormento degli abitanti della terra. Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo. Così passò il secondo "guai"; ed ecco viene subito il terzo guai".

f. 157v



Occupa quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice blu è raffigurato un angelo con tunica blu e verde mentre suona una tromba; sopra di lui, all'interno di un semicerchio stellato sono rappresentate sette teste aureolate, mentre, in basso a destra si vede un elemento vegetale. Si tratta della rappresentazione della settima tromba (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli".

f. 158r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono. L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali ed è divisa in due parti. Nella superiore è raffigurata una struttura architettonica composta da due torri laterali e un arco centrale nel quale è rappresentato un elemento trapezoidale; si tratta dell'arca dell'alleanza che ha una forma molto simile alla *caja de las Agatas*, reliquiario conservato nella Camara Santa di

Oviedo. Nella parte inferiore invece è raffigurata una bestia blu con le corna.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 19 e 13, 2-4): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine". E "La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita. Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?"".

f. 159v-160r



Occupa quasi interamente due pagine, stato di conservazione buono.

In alto a destra, sono raffigurati alcuni personaggi: Cristo in trono, un angelo e un bambino; essi sono circondati da stelle che arrivano sino alla parte bassa della pagina.

Nel lato opposto dell'immagine si trova una donna con dodici stelle sul capo, sotto i piedi la luna e, nel petto un astro. Di fronte a lei una bestia con il corpo di serpente e le teste di drago impegnate a lottare con il gruppo di angeli che si trova in alto e con san Michele raffigurato con una lunga lancia e lo scudo.

Dalla bocca di una delle teste del serpente esce una striscia d'acqua che arriva alla base di una roccia sulla quale è assisa una donna con le ali spiegate; ai lati della stessa sono raffigurati due alberi.

Si tratta della rappresentazione dell'episodio raccontato in Ap. 12, 1-12 dove si racconta di una donna incinta, vestita di sole, che viene attaccata da un drago il quale vuole divorare il bambino subito dopo il parto mentre gli angeli lottano contro il drago per proteggerli.

"Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo.

Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran

voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi.

Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo".

f. 165r



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con delle rosette.

In alto e a destra sono raffigurati alcuni uomini che adorano le due bestie rappresentate al centro e a sinistra. Quella centrale ha il corpo di leone e sette teste di drago con le corna; essa poggia le zampe su una striscia d'acqua con due pesci all'interno.

La bestia raffigurata a sinistra invece poggia il corpo di serpente sulla terra, è alata e ha sette teste come la precedente.

Si tratta della rappresentazione delle due bestie, una ascendente dal mare e una dalla terra descritte nel testo apocalittico (Ap. 13, 1-18): "Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita. Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato. Chi ha orecchi, ascolti: Colui che deve andare in prigionia, andrà in prigionia; colui che deve essere ucciso di spada di spada sia ucciso. In questo sta la costanza e la fede dei santi. Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita. Operava grandi

prodigi, fino a fare scendere fuoco dal cielo sulla terra davanti agli uomini. Per mezzo di questi prodigi, che le era permesso di compiere in presenza della bestia, sedusse gli abitanti della terra dicendo loro di erigere una statua alla bestia che era stata ferita dalla spada ma si era riavuta. Le fu anche concesso di animare la statua della bestia sicché quella statua perfino parlasse e potesse far mettere a morte tutti coloro che non adorassero la statua della bestia. Faceva sì che tutti, piccoli e grandi, ricchi e poveri, liberi e schiavi ricevessero un marchio sulla mano destra e sulla fronte; e che nessuno potesse comprare o vendere senza avere tale marchio, cioè il nome della bestia o il numero del suo nome. Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: essa rappresenta un nome d'uomo. E tal cifra è seicentosessantasei”.

f. 175v



Occupi la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono. Otto archi poggiano su colonne con capitelli e pulvini. Al loro interno, gli archi accolgono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri. Questa miniatura si riferisce al passo dell'Apocalisse: "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei." (Ap. 13, 18).

f. 177r



Occupi più della metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali a tralcio.

Al centro della scena è raffigurato, all'interno di una mandorla, l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce accompagnato dall'iscrizione AGNUS DEI. Esso si trova sulla cima di una montagna ed è circondato da quattro uomini che suonano degli strumenti a corda.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-3): "Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme centoquarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra".

f. 179r



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali a tralci.

In alto, sono raffigurati tre angeli, aureolati e con le ali spiegate; quello a sinistra tiene un libro sopra la sua testa.

In basso, sono rappresentati quattro uomini, aureolati e vestiti con tuniche bicolori; essi osservano i tre angeli e sembrano discutere tra loro. Uno di essi potrebbe essere san Giovanni che assiste alla scena per poi raccontarla.

L'episodio raffigurato in questa miniatura è tratto dal testo apocalittico (Ap. 14, 6-11): "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque".

Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione".

Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazione a doppio intreccio ed è divisa in due parti.

A sinistra, un uomo è rappresentato all'interno di una nube bianca, con una corona d'oro sul capo e una falce in mano; davanti a lui è raffigurato un angelo. Sulla destra, un altro angelo è rappresentato in volo verso il basso con una falce in mano. Le due creature alate sono inserite all'interno di due archi poggianti su pulvini e colonne.

Sotto l'uomo raffigurato all'interno della nube bianca è rappresentato un uomo intento nella mietitura: sta, infatti, per tagliare alcune spighe con la falce. Egli è raffigurato dietro un'architettura fortificata composta da un arco circondato da due torri merlate.

Nel lato opposto rispetto alla rappresentazione della mietitura è raffigurata la scena della vendemmia.

Un uomo sta inserendo l'uva all'interno del torchio azionato dai cavalli che si vedono al centro.

La scena della mietitura e quella della vendemmia sono separate, al centro, dalla raffigurazione di un angelo con le ali spiegate, le braccia aperte e dalle cui mani esce del fuoco.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 14-20): "Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmio la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia".

f. 183v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione buono.
All'interno di una cornice con decorazione e tralci, un uomo è raffigurato stante, di tre quarti, vestito con una tunica rossa e blu, con il capo rivolto verso l'alto e un libro in mano.
L'uomo è raffigurato su uno sfondo a tre bande di colore rosa, gialla e rossa. Egli è accompagnato da un'iscrizione: DILECTORUM DEI IOHANNES.
Si tratta, quindi, della rappresentazione di san Giovanni.

f. 184r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.
L'immagine si trova all'interno di una cornice composta nel lato inferiore e nei due verticali da pesci mentre, nel lato superiore, da elementi geometrici.
La scena è divisa in due parti da una linea orizzontale rossa; nella superiore sono rappresentati sette angeli aureolati, con le ali rivolte verso l'alto e una coppa tra le mani.
Nella parte inferiore, invece, quattro uomini suonano degli strumenti a corda circondando l'*Agnus Dei*; questo si trova all'interno di uno spazio azzurro e, con una zampa, tiene il bastone con la

croce.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 1-4): "Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati".

f. 184v



Occupi la parte esterna della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato con le ali che gli coprono parte del corpo e le mani che affiancano la testa. Manca completamente il rispetto delle proporzioni del corpo che è abbastanza presente nelle miniature precedenti.

f. 185v



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali a tralcio.

Nella parte alta della scena, è rappresentata una città fortificata con al centro un arco a ferro di cavallo attraverso il quale si vede una porta aperta. Da questa sembra essere uscito l'angelo con testa d'aquila che vola verso i sette angeli rappresentati con una coppa in mano, aureolati e con le ali rivolte verso l'alto.

Si tratta della rappresentazione della consegna delle coppe ai sette angeli raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 5-8): “Dopo ciò vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la Tenda della Testimonianza; dal tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto di cinture d'oro. Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli”.

f. 186v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione pessimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali a tralcio. Un angelo è raffigurato in volo verso il basso mentre versa il contenuto di una coppa e ha i piedi che toccano una porzione di cielo stellato.

Si tratta della rappresentazione della prima coppa raccontata nel testo apocalittico (Ap. 16, 1-2): “Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio". Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostrarono davanti alla sua statua”.

f. 188r



Occupa parte della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa. Si nota la difficoltà del miniatore nel rendere correttamente le proporzioni e le varie parti anatomiche dell'angelo.

L'identificazione dell'immagine può essere fatta grazie alla lettura del testo che parla del primo angelo che versò il contenuto della coppa sulla terra; l'episodio è raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 2): “Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua”.

f. 188v



Occupa parte della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo verso il basso mentre versa il contenuto di una coppa in un fiume rappresentato da una striscia blu che affianca la colonna di testo. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 3): “Il secondo versò la sua coppa nel mare che

diventò sangue come quello di un morto e perì ogni essere vivente che si trovava nel mare”.
L'acqua è colorata di blu e rosso in quanto, come dice il testo, appena l'angelo verso il contenuto della coppa, questo si trasformò in sangue.

f. 189r



Occupa la parte alta della colonna sinistra, stato di conservazione buono.
L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali e geometrici. Un angelo è raffigurato in volo verso il basso mentre versa il contenuto di una coppa nell'acqua e ha i piedi che toccano una porzione di cielo stellato.
È presente un'iscrizione esplicativa: ET TERTIUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUA IN FLUMINA.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 4): “Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue”.

f. 190v



Occupi il centro della colonna destra, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali a tralcio nei lati orizzontali e geometrici in quelli verticali.

Un angelo è raffigurato in piedi mentre versa il contenuto di una coppa in una sfera rossa con al centro una stella; si tratta della rappresentazione del sole.

Nella porzione di cielo accanto alla sfera rossa si intravede un'iscrizione che non è più leggibile. Lo sfondo è composto da tre bande di diversi colori.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): “Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio”.

f. 191v



Occupa la parte alta della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rossa è raffigurato un angelo in volo verso il basso con i piedi che toccano una porzione di cielo; egli sta versando il contenuto di una coppa su una bestia con sette teste. Questa si trova su uno sfondo rosso ed è circondata da una cornice ovale che sembra composta dal liquido caduto dalla coppa.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 10-11): “Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni”.

f. 192r



Occupa la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione buono.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa nell'acqua che si trova sotto di lui ed è rappresentata da una striscia blu con linee ondulate.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 12): “Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente”.

f. 192v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali a tralci.

La scena si svolge su uno sfondo giallo, blu e rosso.

Su tre livelli sovrapposti, sono raffigurati: un drago alato con il corpo intrecciato; una bestia simile ad un leone e un uomo abbigliato come un soldato. Dalla bocca dei due animali e della figura

maschile escono tre animali simili a rane.

Si tratta della conseguenza della sesta coppa (Ap. 16, 13-14): “Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente”.

f. 195r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in piedi mentre versa il contenuto di una coppa nel cielo; egli è circondato da frecce e puntini neri che sono rispettivamente la rappresentazione dei fulmini e della grandine. Nella parte inferiore dell'immagine è raffigurata una città fortificata divisa in tre parti.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): “Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello”.

f. 196v



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione buono.
L'immagine si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali a tralcio.
Una donna e due uomini sono rappresentati con una corona sul capo; la figura femminile, che si trova sopra una porzione d'acqua, insieme a una di quelle maschili, sorregge una coppa.
Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione".

f. 197v



Occupa la parte alta della colonna sinistra, stato di conservazione buono.
L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazione geometrica.
Su uno sfondo rosso e giallo, è raffigurata una figura femminile vestita con una tunica rossa e blu, con il capo coperto da un manto bianco e in mano una coppa.

La donna è rappresentata seduta su una bestia con sette teste con le corna.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 202v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali.

In alto, all'interno di una mezza mandorla circondata da stelle, è raffigurato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce.

Nella parte bassa della scena, invece, dieci uomini sono rappresentati in pose scomposte, abbigliati riccamente e con in testa una corona.

Sono presenti due iscrizioni esplicative: AGNUS DEI accanto all'agnello, e [...] DECEM REGES [...] PUGNANT ET AGNUS VINCET EOS QUAM DOMINUS DOMINORUM EST.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 12-14): "Le dieci corna che hai viste sono dieci re, i quali non hanno ancora ricevuto un regno, ma riceveranno potere regale, per un'ora soltanto insieme con la bestia. Questi hanno un unico intento: consegnare la loro forza e il loro potere alla bestia. Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli".



Occupa interamente la colonna destra, stato di conservazione buono.
Su due livelli sovrapposti, all'interno di archi, sono raffigurati due gruppi di tre uomini; alcuni di essi hanno una corona d'oro sul capo e portano una mano sulla guancia.
Si tratta della rappresentazione dei re e mercanti che piangono la caduta di Babilonia, episodio raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 9-13): "I re della terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno: "Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna!". Anche i mercanti della terra piangono e gemono su di lei, perché nessuno compera più le loro merci: carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatto; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamòmo, amòmo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, cocchi, schiavi e vite umane".

f. 205r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.
L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi geometrici e vegetali.
Un angelo è raffigurato in volo sopra una città fortificata e circondata, nella parte alta, da fiamme.
Al centro della città sono rappresentate coppe, brocche e piatti.
Si tratta della rappresentazione della caduta di Babilonia, episodio raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 1-3): "Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato".

f. 207v



Occupa quasi interamente la colonna destra e una parte della sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato in volo mentre lascia cadere una sfera gialla su un fiume ricco di pesci raffigurato da una striscia blu.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI ANGELUS LAPIDEM MOLARE IACTA[...] IN MARE.

Si tratta della rappresentazione di Ap. 18, 21-24 dove si racconta come un angelo prese una grossa pietra e la gettò nel mare: "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".

f. 209r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali a tralcio.

Nella parte alta, all'interno di una mandorla, si vede Cristo in trono circondato dal tetramorfo mentre, sotto, sono raffigurate ventiquattro figure in piedi. Esse hanno una corona sul capo e sono in adorazione di Cristo. Nella parte inferiore, invece, un uomo è rappresentato prostrato ai piedi di un angelo con le ali spiegate che cerca di fermarlo e farlo rialzare.

Per quanto riguarda la parte alta si tratta della rappresentazione di Ap. 19, 1-5: "Dopo ciò, udii come una voce potente di una folla immensa nel cielo che diceva: "Alleluia! Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio; perché veri e giusti sono i suoi giudizi, egli ha condannato la grande meretrice che corrompeva la terra con la sua prostituzione, vendicando su di lei il sangue dei suoi servi!". E per la seconda volta dissero: "Alleluia! Il suo fumo sale nei secoli dei secoli!". Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!".

La parte inferiore dell'immagine, invece, è tratta sempre dal capitolo 19 ma il versetto raffigurato è il 10: "Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia."

f. 211r



Occupa quasi interamente la colonna destra, stato di conservazione buono. L'immagine si trova all'interno di una cornice con decori geometrici. La miniatura mostra un angelo il cui corpo è per metà all'interno di una sfera rossa. Sotto di esso sono raffigurati due uccelli che stanno beccando i due uomini raffigurati nudi e in pose scomposte. Si tratta della rappresentazione di Ap. 19, 17-18: "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi".

f. 213v



Occupa quasi interamente la colonna destra, stato di conservazione buono. Un angelo è raffigurato in volo mentre tiene con la mano destra l'estremità di una catena; all'altro

capo di questa è raffigurato un uomo legato che si trova all'interno di un quadrato ma, a causa dello stato di conservazione del folio non è chiaramente leggibile. È probabile che si tratti del diavolo il volto del quale veniva cancellato dai fedeli che ritenevano che il male si trasmettesse attraverso lo sguardo (Klein, 2004 p. 70).

Si tratta della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico Ap. 20, 1-3: “Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuse e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo”.

f. 215r



Occupa interamente la colonna destra, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata, nei lati orizzontali da due animali affrontati e, in quelli verticali, da elementi geometrici.

Nella parte alta, sono raffigurati tre uomini aureolati e vestiti con tuniche bicolori; essi sembrano discutere tra loro mentre poggiano i piedi su alcuni archi che circondano stelle.

In basso, invece, due uomini sono raffigurati mentre discutono tra loro ma in questo caso sono nudi.

Potrebbe trattarsi della rappresentazione del giudizio delle anime raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 11-12): “Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice a tralci e su uno sfondo bicolore. Il fulcro della scena è il fiume sulle rive del quale vengono raffigurati tre angeli; quello di destra indica il fiume e quello più in alto, vestito di bianco, si rivolge all'uomo sulla sinistra di dimensioni molto più piccole rispetto agli altri personaggi della scena.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (10, 4-21): "Il giorno ventiquattro del primo mese, mentre stavo sulla sponda del gran fiume, cioè il Tigri, alzai gli occhi e guardai ed ecco un uomo vestito di lino, con ai fianchi una cintura d'oro di Ufàz; il suo corpo somigliava a topazio, la sua faccia aveva l'aspetto della folgore, i suoi occhi erano come fiamme di fuoco, le sue braccia e le gambe somigliavano a bronzo lucente e il suono delle sue parole pareva il clamore di una moltitudine. Soltanto io, Daniele, vidi la visione, mentre gli uomini che erano con me non la videro, ma un gran terrore si impadronì di loro e fuggirono a nascondersi. Io rimasi solo a contemplare quella grande visione, mentre mi sentivo senza forze; il mio colorito si fece smorto e mi vennero meno le forze. Udi il suono delle sue parole, ma, appena udito il suono delle sue parole, caddi stordito con la faccia a terra. Ed ecco, una mano mi toccò e tutto tremante mi fece alzare sulle ginocchia, appoggiato sulla palma delle mani. Poi egli mi disse: "Daniele, uomo prediletto, intendi le parole che io ti rivolgo, alzati in piedi, poiché ora sono stato mandato a te". Quando mi ebbe detto questo, io mi alzai in piedi tutto tremante. Egli mi disse: "Non temere, Daniele, poiché fin dal primo giorno in cui ti sei sforzato di intendere, umiliandoti davanti a Dio, le tue parole sono state ascoltate e io sono venuto per le tue parole. Ma il principe del regno di Persia mi si è opposto per ventun giorni: però Michele, uno dei primi principi, mi è venuto in aiuto e io l'ho lasciato là presso il principe del re di Persia; ora sono venuto per farti intendere ciò che avverrà al tuo popolo alla fine dei giorni, poiché c'è ancora una visione per quei giorni". Mentre egli parlava con me in questa maniera, chinai la faccia a terra e ammutolii. Ed ecco uno con sembianze di uomo mi toccò le labbra: io aprii la bocca e parlai e dissi a colui che era in piedi davanti a me: "Signor mio, nella visione i miei dolori sono tornati su di me e ho perduto tutte le energie. Come potrebbe questo servo del mio signore parlare con il mio signore, dal momento che non è rimasto in me alcun vigore e mi manca anche il respiro?". Allora di nuovo quella figura d'uomo mi toccò, mi rese le forze e mi disse: "Non temere, uomo prediletto, pace a te, riprendi forza, rinfrancati". Mentre egli parlava con me, io mi sentii ritornare le forze e dissi: "Parli il mio signore perché tu mi hai ridato forza". Allora mi disse: "Sai tu perché io sono venuto da te? Ora tornerò di nuovo a lottare con il principe di Persia, poi uscirò ed ecco verrà il principe di Grecia. Io ti dichiarerò ciò che è scritto nel libro della verità. Nessuno mi aiuta in questo se non Michele, il vostro principe, (11,1) e io, nell'anno primo di Dario, mi tenni presso di lui per dargli rinforzo e

sostegno”.

Elenco temi iconografici codice MS 33

- Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-5, codice MS 33, f. 209r, p. 515.
- Agnus Dei, il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi, Ap. 5, 6-8, codice MS 33, f. 92r, p. 490.
- Angeli con le sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 15, 1-4, codice MS 33, f. 184r, p. 503.
- Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice MS 33, f. 213v, p. 516.
- Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice MS 33, f. 207v, p. 514.
- Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice MS 33, f. 211r, p. 516.
- Apertura quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice MS 33, f. 115r, p. 491.
- Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice MS 33, f. 158r, p. 497.
- Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 7-14, codice MS 33, f. 156r, p. 496.
- Bestia, Ap. 13, 2-4, codice MS 33, f. 158r, p. 497.
- Caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-11, codice MS 33, f. 179r, p. 501.
- Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice MS 33, f. 205r, p. 514.
- Conseguenza sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice MS 33, f. 192v, p. 509.
- Cristo in nube, Ap. 1, 7, codice MS 33, f. 17v, p. 481.
- Cristo invia l'angelo a San Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 1, codice MS 33, f. 15r, p. 481.
- Croce di Oviedo, codice MS 33, f. 1v, p. 480.
- Daniele incontra tre angeli nel Tigri, Dn. 10, 4-21, codice MS 33, f. 268v, p. 518.
- Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice MS 33, f. 197v, p. 511.
- Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-12, codice MS 33, f. 160r, p. 498.
- Due testimoni, Ap. 11, 3-6, codice MS 33, f. 154r, p. 495.
- Giacobbe lotta con l'angelo, Gn. 32, 25-33, codice MS 33, f. 36v, p. 487.
- Giudizio universale, Ap. 20, 11-12, codice MS 33, f. 215r, p. 517.
- I centoquarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-3, codice MS 33, f. 120v, p. 492.
- I re e i mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-13, codice MS 33, f. 204v, p. 513.
- Incipit, codice MS 33, f. 1r, p. 480.
- L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago, Ap. 17, 12-14, codice MS 33, f. 202v, p. 512.
- L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattromila redenti, Ap. 14, 1-3, codice MS 33, f. 177r, p. 500.
- La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice MS 33, f. 196v, p. 511.
- Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice MS 33, f. 181r, p. 502.
- Palma, codice MS 33, f. 135v, p. 492.
- Preannuncio del settimo angelo (Ap. 10, 5-8) e San Giovanni misura il santuario (Ap. 11, 1-2), codice MS 33, f. 151r, p. 494.
- Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice MS 33, f. 53v, p. 484.
- Prima coppa, Ap. 16, 1-2, codice MS 33, f. 186v-188r, p. 505-506.
- Prima tromba, Ap. 8, 7, codice MS 33, f. 138v, p. 493.
- Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice MS 33, f. 68r, p. 487.
- Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice MS 33, f. 190v, p. 507.
- Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice MS 33, f. 72v, p. 488.
- Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice MS 33, f. 191v, p. 508.
- San Giovanni sente la voce di Dio, codice MS 33, f. 183v, p. 503.
- Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice MS 33, f. 58v, p. 485.
- Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice MS 33, f. 188v, p. 506.
- Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice MS 33, f. 77r, p. 488.
- Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice MS 33, f. 192r, p. 509.
- Sesta tromba, Ap. 9, 13-21, codice MS 33, f. 149r, p. 493.
- Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice MS 33, f. 83v, p. 489.
- Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice MS 33, f. 195r, p. 510.
- Settima tromba, Ap. 11, 15, codice MS 33, f. 157v, p. 497.
- Simulacro della bestia, Ap. 13, 1-18, codice MS 33, f. 165r, p. 499.
- Tavola dell'anticristo, codice MS 33, f. 175v, p. 500.
- Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 5-8, codice MS 33, f. 185v, p. 504.

Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice MS 33, f. 63v, p. 486.

Terza coppa, Ap. 16, 4, codice MS 33, f. 189r, p. 507.

Visione di San Giovanni e San Giovanni prostrato davanti a Dio, Ap. 1, 9-20, codice MS 33, f. 20v, p. 482.

Elenco elementi iconografici codice MS 33

- Acqua, codice MS 33, f. 120v-151r-165r, pp. 492-494-499.
Agnus Dei, codice MS 33, f. 1v-92r-177r-184r-202v, pp. 480-490-500-503-512.
Albero, codice MS 33, f. 120v-157v-159v, pp. 492-497-498.
Altare, codice MS 33, f. 115r-151r, pp. 491-494.
Angelo, codice MS 33, f. 15r-17v-36v-53v-58v-63v-68r-72v-77r-83v-120v-138v-151r-156r-157v-159v-160r-179r-181r-184r-184v-185v-186v-188r-188v-189r-190v-191v-192r-195r-205r-207v-209r-211r-213v-268v, pp. 481-483-494-485-486-487-488-489-492-493-494-496-497-498-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-514-515-516-518.
Animali, codice MS 33, f. 181r, p. 502.
Arca dell'alleanza, codice MS 33, f. 158r, p. 497.
Architettura, codice MS 33, f. 20v-151r-156r-158r-175v-181r-185v-195r-204v, pp. 482-494-496-497-500-502-504-510-513.
Arco a ferro di cavallo, codice MS 33, f. 1v-58v-63v-83v-185v, pp. 480-485-486-489-504.
Babilonia, codice MS 33, f. 205r, p. 514.
Bastone, codice MS 33, f. 151r, p. 494.
Bestia, codice MS 33, f. 149r-158r-159v-165r-191v-192v-197v-215r, pp. 493-497-498-499-508-509-511-517.
Calice, codice MS 33, f. 115r-196v-197v, pp. 491-511.
Catena, codice MS 33, f. 213v, p. 516.
Chiave, codice MS 33, f. 20v-77r, pp. 482-488.
Cielo, codice MS 33, f. 20v-154r-157v-186v, pp. 482-495-497-505.
Coppa, codice MS 33, f. 184r-185v-186v-188r-188v-189r-190v-191v-192r-195r, pp. 503-504-505-506-507-508-509-510.
Corona, codice MS 33, f. 181r-196v-202v-204v-209r, pp. 502-511-512-513-515.
Cristo in nube, codice MS 33, f. 17v, p. 481.
Cristo in trono, codice MS 33, f. 20v-77r-156r-160r-209r, pp. 482-488-496-498-515.
Croce, codice MS 33, f. 1v, p. 480.
Diavolo, codice MS 33, f. 213v, p. 516.
Donna, codice MS 33, f. 159v-196v-197v, pp. 498-511.
Due testimoni, codice MS 33, f. 154r-156r, pp. 495-496.
Falce, codice MS 33, f. 181r, p. 502.
Fiumi, codice MS 33, f. 189r-192r-268v, pp. 507-509-518.
Fulmini, codice MS 33, f. 195r, p. 510.
Fuoco, codice MS 33, f. 154r-181r-205r, pp. 495-502-514.
Gabbia, codice MS 33, f. 213v, p. 516.
Giacobbe, codice MS 33, f. 36v, p. 483.
Grandine, codice MS 33, f. 195r, p. 510.
Lampade, codice MS 33, f. 20v-154r, p. 482-495.
Libro, codice MS 33, f. 15r-53v-58v-63v-68r-72v-77r-83v-92r-151r-156r-160r-179r-209r, pp. 481-484-485-486-487-488-489-490-494-496-498-501-515.
Lingua come lama, codice MS 33, f. 20v, p. 482.
Mandorla, codice MS 33, f. 156r-209r, pp. 496-515.
Mare, codice MS 33, f. 120v-188v-207v, pp. 492-506-514.
Montagna, codice MS 33, f. 177r, p. 500.
Nube, codice MS 33, f. 151r-156r-181r, p. 494-496-502.
Palma, codice MS 33, f. 135v, p. 492.
Personificazioni dei venti, codice MS 33, f. 120v, p. 492.
Pesci, codice MS 33, f. 120v-151r-165r-184r-188v-207v, pp. 492-494-499-503-506-514.
Pietra, codice MS 33, f. 207v, p. 514.
Pseudo profeta, codice MS 33, f. 192v, p. 509.
Rane, codice MS 33, f. 192v, p. 509.
San Giovanni, codice MS 33, f. 15r-20v-53v-58v-63v-68r-72v-77r-83v-151r-183v-209r-268v, pp. 481-482-484-485-486-487-488-489-494-503-515-518.

Soldati, codice MS 33, f. 149r, p. 493.
Sole, codice MS 33, f. 120v-190v-211r, pp. 492-507-516.
Sovrano, codice MS 33, f. 196v-202v-204v-209r, pp. 511-512-513-515.
Stelle, codice MS 33, f. 20v-154r-157v-160r-186v-189r-202v-215r, pp. 482-495-497-498-505-507-512-517.
Strumenti musicali, codice MS 33, f. 177r-184r, pp. 500-503.
Tempio aperto, codice MS 33, f. 185v, p. 504.
Terra, codice MS 33, f. 151r, p. 494.
Terremoto, codice MS 33, f. 156r, p. 496.
Tetramorfo, codice MS 33, f. 1v-92r-185v-209r, pp. 480-490-504-515.
Torchio, codice MS 33, f. 181r, p. 502.
Tromba, codice MS 33, f. 138v-157v, pp. 493-497.
Uccelli, codice MS 33, f. 211r, p. 516.
Uomini, codice MS 33, f. 17v-92r-115r-149r-151r-154r-156r-157v-165r-177r-179r-181r-184r-204v-211r-215r, pp. 481-490-491-493-494-495-496-497-499-500-501-502-503-513-516-517.

Beato di Liebana, commento all'Apocalisse, real biblioteca del monasterio de el Escorial &.II.5

Codice membranaceo datato al 1000 circa. cc. 151. 355x225 mm, rigatura a secco, foratura presumibilmente nel margine esterno che è stato fortemente tagliato così come i lati superiore e inferiore. Probabilmente venne realizzato a San Millán de la Cogolla.

È mutilo e si sono perduti l'inizio, la fine e diverse miniature nel mezzo. Grazie ad una copia realizzata per il monastero di San Andres de Fanlo è possibile una ricostruzione.

È collegato per elementi paleografici e stilistici anche a San Millán.

Storia

È una delle opere più importanti conservate nella Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial, anche se non si sa se arrivò con quel gruppo di codici che vennero portati da Ambrosio de Morales nel suo viaggio, per ordine di Filippo II, ai Regni di León, Galicia e Asturie, o facesse parte di qualche collezione importante donata al monastero (García Diego, & Alonso Montes, 2011 p. 107).

Miniature:

f. 1v

Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono anche se manca una parte della miniatura vicino alla legatura.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare con elementi vegetali negli angoli.

In alto al centro è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano; egli è circondato da una nube azzurra e affiancato, a destra e a sinistra, da due gruppi di angeli. Nella parte bassa della miniatura si vede, su uno sfondo giallo, un gruppo di uomini alcuni dei quali si tengono il capo con la mano sinistra.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 7-8): “Ecco, viene con le nubi e ogni occhio lo vedrà, anche quelli che lo trafissero, e per lui tutte le tribù della terra si batteranno il petto. Sì, Amen! Dice il Signore Dio: Io sono l'Alfa e l'Omèga, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!”.

f. 3v

Occupa la metà inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi geometrici nei lati e vegetali negli angoli esterni.

In alto al centro è raffigurato un uomo in piedi vestito con una tunica rossa, verde e gialla. Egli ha l'aureola con la croce, elemento che permette di identificarlo con Dio; ha in mano una chiave e dalla sua bocca esce una spada rossa. Ai lati della testa sono visibili due gruppi di stelle e con la mano destra tocca la testa di un uomo rappresentato in ginocchio e con un libro in mano.

Cristo poggia i piedi su un pavimento composto da cerchi al cui interno si leggono i nomi delle sette chiese a cui è indirizzato il libro apocalittico: EFESO, SMIRNE, PERGAMO, TIATHIRE, SARDI, FILADELFIE, LAUDOCIE.

Un particolare interessante è dato dalla decorazione dell'aureola di Cristo che ricorda elementi decorativi ad intreccio islamici.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 11-20): “Quello che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese: a Efeso, a Smirne, a Pergamo, a Tiàtira, a Sardi, a Filadèlfia e a Laodicea. Ora, come mi voltaì per vedere chi fosse colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a figlio di uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro.

I capelli della testa erano candidi, simili a lana candida, come neve. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto di bronzo splendente purificato nel crogiuolo. La voce era simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese”.

f. 18r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con motivi ad intreccio islamici ai lati e vegetali negli angoli esterni, è raffigurato al centro un grande albero con una folta chioma nel cui tronco è attorcigliato un serpente blu e giallo.

Ai lati della pianta sono rappresentati Adamo ed Eva nudi mentre si coprono le nudità con una foglia blu; i loro sguardi sono rivolti verso l'albero.

In questa miniatura si notano bene le difficoltà del miniatore nel realizzare l'anatomia umana: il collo sembra staccato dal resto del corpo così come le braccia che ricordano le bambole di pezza.

È la prima volta che si trova l'immagine dei progenitori staccata da una tavola genealogica e soprattutto a pagina intera.

f. 29r

Occupava una parte della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi geometrici è raffigurato un angelo con le ali spiegate; egli sta ricevendo un libro dalle mani dell'uomo rappresentato di dimensioni più piccole davanti a lui.

A sinistra, fuori dalla cornice si legge ECCLESIA PRIMA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 1-7): "All'angelo della Chiesa che è a Èfeso scrivi: "Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro. Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua perseveranza, per cui non puoi sopportare i cattivi. Hai messo alla prova quelli che si dicono apostoli e non lo sono, e li hai trovati bugiardi. Sei perseverante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti di avere abbandonato il tuo primo amore. Ricorda dunque da dove sei caduto, convertiti e compi le opere di prima. Se invece non ti convertirai, verrò da te e toglierò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono: tu detesti le opere dei nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese. Al vincitore darò da mangiare dall'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio".

f. 33r

Occupava la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un arco con decorazioni vegetali è raffigurato un angelo con le ali spiegate; egli sta ricevendo un libro dalle mani dell'uomo rappresentato di dimensioni più piccole davanti a lui.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): "All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte."

f. 37r

Occupava la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi geometrici è raffigurato un angelo con le ali spiegate; egli sta ricevendo un libro dalle mani dell'uomo rappresentato di dimensioni più piccole davanti a lui.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 12-17): "All'angelo della Chiesa che è a Pèrgamo scrivi: "Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli. So che abiti dove Satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di Satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: presso di te hai seguaci della dottrina di Balaam, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla prostituzione. Così pure, tu hai di quelli che seguono la dottrina dei nicolaiti. Convertiti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese. Al vincitore darò la manna nascosta e una pietruzza bianca, sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi lo riceve".

f. 39v

Occupava la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un arco con decorazioni vegetali è raffigurato un angelo con le ali spiegate; egli sta

ricevendo un libro dalle mani dell'uomo rappresentato di dimensioni più piccole davanti a lui. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): "All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza. Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere. A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 44r

Occupava la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione buono, è presente un taglio nell'angolo destro.

All'interno di una cornice con elementi geometrici è raffigurato un angelo con le ali spiegate e una spada nella mano sinistra; egli sta ricevendo un libro dalle mani dell'uomo rappresentato di dimensioni più piccole davanti a lui.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scoteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 53r

Occupava la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi geometrici nel lato inferiore e vegetali negli angoli superiori esterni, è raffigurato un angelo con le ali spiegate; egli sta ricevendo un libro dalle mani dell'uomo rappresentato di dimensioni più piccole davanti a lui.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicèa scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e ricuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 57v

Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi geometrici ai lati e vegetali negli angoli esterni.

La scena è divisa in due parti: in alto al centro, all'interno di un arco, è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano; sul suo braccio sinistro si poggia un uccello collegato da una linea bianca alla bocca dell'uomo raffigurato disteso nel lato sinistro in basso dell'immagine. L'arco è affiancato a destra e a sinistra da un gruppo di uomini con il capo coperto da corone mentre, in basso a destra è rappresentata una pozza d'acqua con alcuni pesci.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-5): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi. Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candidi vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio".

f. 91v

Occupava una parte della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare con elementi vegetali sono raffigurate dodici stelle a otto punte simili a dei fiori.

Grazie alla lettura del testo che precede l'immagine si può affermare che si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8,1): "Quando l'Agnello aprì il settimo sigillo, si fece silenzio nel cielo per circa mezz'ora".

f. 92r

Occupava il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare con decorazione geometrica è raffigurato un angelo che suona una tromba su uno sfondo composto da piccole v rosse.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 7): "Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò".

f. 93v

Occupava la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi geometrici nei lati e vegetali negli angoli esterni.

In alto a sinistra è raffigurato un angelo con un'ala bianca e l'altra blu e la tunica verde e gialla; egli sta suonando una tromba. Davanti a lui è rappresentata una montagna infuocata che cade nel mare raffigurato sotto i piedi dell'angelo. L'acqua è in parte rossa del sangue degli uomini e dei pesci, rappresentati al suo interno, i quali perirono dopo la caduta della montagna.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): "Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto".

f. 94r

Occupava la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali negli angoli esterni.

In alto a sinistra è raffigurato un angelo con la tunica rossa, blu e gialla; egli sta suonando una tromba. Davanti a lui è rappresentata una stella infuocata che cade nell'acqua provocando la morte degli uomini raffigurati nella parte inferiore dell'immagine.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 10-11): "Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare."

f. 94v

Occupava la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio nei lati e vegetali negli angoli esterni.

A sinistra è raffigurato un angelo mentre suona una tromba, vestito con una tunica gialla e blu. Egli ha di fronte un'aquila in volo sotto la quale si vedono delle stelle e due sfere per due terzi bianche e per uno nere.

Le ali dell'aquila e dell'angelo escono dalla cornice che delimita la miniatura.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 12-13): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!".

f. 95v

Occupava la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali negli angoli esterni e geometrici nei lati.

A sinistra un angelo è raffigurato con le ali spiegate, vestito con una tunica rossa e blu; egli sta suonando una tromba ed ha nella mano destra una chiave. Davanti a lui è raffigurata una porzione di cielo nella quale si vedono una sfera bianca, una piccola stella e una di dimensioni maggiori, infuocata, che cade sopra gli uomini raffigurati in basso. Questi sono affiancati da tre animali non chiaramente identificabili, il corpo è quello di un uccello ma il muso no.

Si tratta del racconto apocalittico (Ap. 9, 1-4): "Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte".

f. 96v

Occupava la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali negli angoli esterni e geometrici nei lati.

Nell'angolo in alto a sinistra è raffigurato un angelo che colpisce un quadrupede con testa umana, corna, aculei lungo il corpo, ali e coda di scorpione; sotto, si vedono altre due bestie, uguali alla precedente ma di colori diversi. Questi animali tormentano con le loro code gli uomini a sinistra di cui è raffigurata solo la testa.

Si tratta della rappresentazione dei tormenti inflitti agli uomini che non hanno il sigillo divino sulla fronte (Ap. 9, 5-6).

"Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà".

f. 97v

Occupa la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali negli angoli esterni e geometrici nei lati.

Due uomini sono raffigurati a cavallo di due bestie le quali, con la loro coda simile ad un serpente, tormentano due gruppi di uomini raffigurati nella parte superiore e inferiore della pagina e di cui si vedono, tranne in un caso, solo le teste.

La testa dell'uomo in alto supera la cornice superiore della miniatura così come parte degli uomini. Si nota che il folio è stato rifilato in quanto l'aureola della figura maschile appena descritta è tagliata di netto nella parte alta.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico: (Ap. 9, 7-11): "Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore".

f. 98v

Occupava una parte della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

In alto a sinistra un angelo è raffigurato mentre suona una tromba e indica con la mano destra un gruppo di quattro uomini che poggiano su una striscia d'acqua, raffigurati al centro della scena sopra i quali si vede un albero e un elemento quadrangolare. Questo è indicato da un altro angelo che si trova nel lato opposto rispetto al primo.

Anche in questo caso la pagina è stata rifilata; le ali dell'angelo a sinistra risultano tagliate di netto a sinistra.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 13-19): "Il sesto angelo suonò la tromba: udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. Diceva al sesto angelo, che aveva la tromba: "Libera i quattro angeli incatenati sul grande fiume Eufrate". Furono liberati i quattro angeli, pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno, al fine di sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. E così vidi nella visione i cavalli e i loro cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo; le teste dei cavalli erano come teste di leoni e dalla loro bocca uscivano fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che uscivano dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code, perché le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse fanno del male".

f. 100r

Occupava più della metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi geometrici nei lati e vegetali negli angoli esterni.

Al centro della scena è rappresentato un angelo che poggia un piede sull'acqua e l'altro sulla terra e consegna un libro nelle mani di un uomo raffigurato a sinistra di dimensioni molto più piccole. Nel lato opposto un altro angelo porge un bastone all'uomo rappresentato sotto di lui.

Nella parte inferiore dell'immagine quest'uomo sta misurando, con il bastone, la distanza tra l'interno dell'arco e il pavimento. A sinistra e a destra di questa scena sono raffigurati due gruppi di uomini in adorazione. Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI ANGELUS POSUIT PEDES SUUM DEXTRUM SUPER MARE SINISTRUM SUPER TERRAM e UBI IOHANNES ACEPIT ARUNDINEM ET MENSURAT TEMPLUM.

La prima parte della miniatura è la rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 10, 1-11: "Vidi poi un altro angelo, possente, discendere dal cielo, avvolto in una nube, la fronte cinta di un arcobaleno; aveva la faccia come il sole e le gambe come colonne di fuoco. Nella mano

teneva un piccolo libro aperto. Avendo posto il piede destro sul mare e il sinistro sulla terra, gridò a gran voce come leone che ruggisce. E quando ebbe gridato, i sette tuoni fecero udire la loro voce. Dopochè i sette tuoni ebbero fatto udire la loro voce, io ero pronto a scrivere quando udii una voce dal cielo che mi disse: "Metti sotto sigillo quello che hanno detto i sette tuoni e non scriverlo". Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: "Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunziato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra". Allora mi avvicinai all'angelo e lo pregai di darmi il piccolo libro. Ed egli mi disse: "Prendilo e divoralo; ti riempirà di amarezza le viscere, ma in bocca ti sarà dolce come il miele". Presi quel piccolo libro dalla mano dell'angelo e lo divorai; in bocca lo sentii dolce come il miele, ma come l'ebbi inghiottito ne sentii nelle viscere tutta l'amarezza. Allora mi fu detto: "Devi profetizzare ancora su molti popoli, nazioni e re".

La seconda parte della miniatura invece è tratta da Ap. 11, 1-2: "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi".

f. 102v

Occupava la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi geometrici nei lati e vegetali negli angoli esterni.

In alto, è raffigurata una città le cui mura merlate formano la parte superiore della cornice della miniatura; in una struttura triangolare, si vedono le teste e le spalle di cinque uomini aureolati. Sotto, sono raffigurati due soldati con lancia e spada che assediano la città, colpendo le mura e provocando la caduta di mattoni.

Sotto questa scena, un uomo con la spada sta per decapitare un uomo raffigurato in ginocchio davanti a lui mentre con la sinistra lo tiene per i capelli. Sotto l'uomo inginocchiato se ne vede un altro con gli occhi chiusi.

Erano presenti due iscrizioni nel lato sinistro della pagina ma a causa della rifilatura non sono più leggibili.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 5-13): "Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male. Essi hanno il potere di chiudere il cielo, perché non cada pioggia nei giorni del loro ministero profetico. Essi hanno anche potere di cambiar l'acqua in sangue e di colpire la terra con ogni sorta di flagelli tutte le volte che lo vorranno. E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà. I loro cadaveri rimarranno esposti sulla piazza della grande città, che simbolicamente si chiama Sòdoma ed Egitto, dove appunto il loro Signore fu crocifisso. Uomini di ogni popolo, tribù, lingua e nazione vedranno i loro cadaveri per tre giorni e mezzo e non permetteranno che i loro cadaveri vengano deposti in un sepolcro. Gli abitanti della terra faranno festa su di loro, si rallegreranno e si scambieranno doni, perché questi due profeti erano il tormento degli abitanti della terra. Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo".

f. 103r

Occupava la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi geometrici nei lati e vegetali negli angoli è raffigurato un

angelo mentre suona una tromba.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 15-18): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli". Allora i ventiquattro vegliardi seduti sui loro troni al cospetto di Dio, si prostrarono faccia a terra e adorarono Dio dicendo: "Noi ti rendiamo grazie, Signore Dio onnipotente, che sei e che eri, perché hai messo mano alla tua grande potenza, e hai instaurato il tuo regno. Le genti ne fremettero, ma è giunta l'ora della tua ira, il tempo di giudicare i morti, di dare la ricompensa ai tuoi servi, ai profeti e ai santi e a quanti temono il tuo nome, piccoli e grandi, e di annientare coloro che distruggono la terra".

f. 103v

Occupava il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decorazione a tralcio nei lati e con foglie negli angoli esterni, è raffigurato un libro dove si legge ARCA TESTAMENTI DEI. Esso è circondato da una doppia cornice a otto dagli angoli della quale escono dei fiori rossi e blu.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 19): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

f. 104r

Occupava una parte del lato sinistro esterno della pagina, stato di conservazione buono; manca la parte finale a causa della rifilatura del folio.

Una bestia è rappresentata mentre sale verso l'alto all'interno di una nube blu; manca la parte finale delle zampe posteriori e entrambe le zampe anteriori.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): "E quando avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà".

f. 105v-106r

Occupava l'intera colonna destra del f. 105v e quella sinistra del f. 106r, sono separate ma fanno parte dello stesso racconto, stato di conservazione buono; ci sono dei piccoli fori nel f. 105v.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi geometrici.

Nel f. 105v è rappresentata una donna alata che poggia i piedi su una sfera rossa e sette stelle ed ha sopra la testa una sfera gialla e altre nove stelle. Di fronte ad essa è raffigurato un serpente con sette teste di drago da una delle quali esce dell'acqua che affianca la donna.

Nel f. 106r la scena è divisa in due parti: in alto una donna presenta suo figlio davanti ad un uomo seduto in trono con un libro in mano e affiancato da una stella; nella parte inferiore due angeli gettano un uomo nello stagno di fuoco all'interno del quale si vedono le teste di diversi uomini circondate dalle fiamme; gli angeli poggiano i piedi su una gabbia nera all'interno della quale si vede una bestia il cui volto sembra cancellato.

In questa miniatura si coglie bene la difficoltà del miniatore nel rendere l'anatomia umana le mani di Cristo in trono sono molto più grandi rispetto al corpo, secondo le proporzioni gerarchiche.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 12, 1-18): "Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi

una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo". Or quando il drago si vide precipitato sulla terra, si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna, aprendo una voragine e inghiottendo il fiume che il drago aveva vomitato dalla propria bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne andò a far guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che osservano i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si fermò sulla spiaggia del mare". In questa rappresentazione, stranamente, mancano gli angeli che lottano contro la bestia.

f. 108v

Occupava la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione geometrica.

In alto e a sinistra sono raffigurate due bestie: una è un quadrupede con sette teste e l'altra è un serpente; i due animali si toccano con il muso.

Sotto le bestie, sono raffigurati cinque uomini in ginocchio uno sopra l'altro in adorazione dei due animali.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI [...] ADORANT OMNES [...] e UBI ASCENDET BESTIA DE [...].

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 1-10): "Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita.

Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato. Chi ha orecchi, ascolti: Colui che deve andare in prigionia, andrà in prigionia; colui che deve essere ucciso di spada di spada sia ucciso. In questo sta la costanza e la fede dei santi".

f. 115r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con motivi vegetali negli angoli esterni si trovano delle scritte riguardanti l'Anticristo quali numeri, nomi e frasi. È interessante soprattutto la parte centrale di questa immagine: la parola ANTICHRISTUM forma i lati di un quadrato; dai vertici di questo, verso l'interno, si legge il numero DCLXVI.

Al centro del quadrato appena descritto se ne vede uno di minori dimensioni, i cui lati sono formati dalla parola NOMEN, che incornicia una croce con l'alfa e l'omega sovrastata dal monogramma di

Cristo.

I nomi così come il numero 666 che si ripetono in tutta la tavola sono il numero della bestia e i nomi dell'Anticristo.

La cornice è formata dall'iscrizione: + INTRA SAPIENS ET INVENIENS NUMERUM BESTIE QUOD INONVALES PERITUM REQUIREM ACISTRUM AMEN.

Questa tavola si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 115v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Tavola con i numeri dell'Anticristo e lettere dell'alfabeto. Questi sono scritti sotto dei piccoli archi a ferro di cavallo sorretti da colonne.

Questa tavola, come la precedente, si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 117r

Occupava la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi geometrici nei lati e vegetali negli angoli esterni.

In alto a sinistra due uomini sono raffigurati mentre suonano uno strumento a corda rivolti verso l'*Agnus Dei* rappresentato al centro dell'immagine con il bastone con la croce. Sopra di esso si vede una nube da cui compare la mano di Dio benedicente mentre, in basso, sono raffigurati alcuni uomini e una struttura architettonica composta da un arco con altri due all'interno.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 14, 1-5: "Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme cento quarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i cento quarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia".

f. 118r

Occupava il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi geometrici nei lati e vegetali negli angoli esterni.

A sinistra sono raffigurati un uomo e due angeli di cui manca la parte destra a causa della rifilatura della pagina. Questi indicano un altro angelo di dimensioni maggiori che ha un libro aperto in mano.

Nella parte inferiore della scena si vedono quattro archi al cui interno sono rappresentate parti del corpo umano: teste, mani, e busti.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 6-8): "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque". Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione".

f. 120r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi geometrici.

In alto al centro è raffigurato Cristo in nube affiancato da tre angeli in volo due dei quali hanno in mano una falce. In basso sono raffigurati un uomo intento nella mietitura e un gruppo nella vendemmia; infine, nella parte inferiore dell'immagine è rappresentato un uomo che aziona un torchio dal quale esce acqua mista a sangue che tocca il cavallo rappresentato oltre la cornice della miniatura.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 9-20): "Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome". Qui appare la costanza dei santi, che osservano i comandamenti di Dio e la fede in Gesù. Poi udii una voce dal cielo che diceva: "Scrivi: Beati d'ora in poi, i morti che muoiono nel Signore. Sì, dice lo Spirito, riposeranno dalle loro fatiche, perché le loro opere li seguono". Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmio la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia".

f. 122v

Occupava la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice decorata con elementi geometrici sono raffigurati: in alto sette uomini con le coppe dell'ira di Dio e in basso altrettanti uomini con degli strumenti musicali a corda.

Essi poggiano i piedi sull'acqua all'interno della quale si vedono tre montagne rosse.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 1-4): "Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati".

f. 123v

Occupava la metà inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un'aquila di grandi dimensioni è rappresentata in volo mentre consegna una coppa nelle mani di un angelo; sotto di essi, all'interno di una cornice gialla con elementi vegetali negli angoli esterni, sono raffigurati altri sei angeli con le coppe dell'ira di Dio in mano. Essi sono sovrastati da quattro archi all'interno dei quali si legge *TEMPLUM APERTUM* e si vedono quattro montagne.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 5-8): "Dopo ciò vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la Tenda della Testimonianza; dal tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto di cinture

d'oro. Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli”.

f. 124v

Occupava la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi vegetali negli angoli esterni e geometrici nei lati, sono raffigurati sette angeli senza ali con in mano le coppe dell'ira di Dio.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 1): “E udii dal tempio una voce potente che diceva ai sette angeli: “Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio”.

f. 126r

Occupava la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi geometrici è raffigurato un angelo in volo che per metà si trova all'esterno della cornice stessa; egli sta gettando il contenuto di una coppa verso il basso dove si vede un astro infocato e il mare.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 2): “Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua”.

f. 126v

Occupano la parte alta e quella inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

La scena descritta per II 10i.1 miniatura f. 126r si ripete identica per due volte; questo fa capire che a differenza degli altri codici finora analizzati che mostravano le conseguenze delle sette coppe dell'ira di Dio, in questo caso il miniatore usa una figura standard per dare l'idea del gesto compiuto dagli angeli; sarà la lettura del testo a chiarire cosa viene rappresentato.

In questo caso si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 3-7): “Il secondo angelo versò la sua coppa nel mare; e si formò del sangue come quello di un morto e morì ogni essere vivente che si trovava nel mare. Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue. Allora udii l'angelo delle acque che diceva: "Sei giusto, tu che sei e che eri, tu, il Santo, poiché così hai giudicato. Essi hanno versato il sangue di santi e di profeti, tu hai dato loro sangue da bere: ne sono ben degni!". Udii una voce che veniva dall'altare e diceva: "Sì, Signore, Dio onnipotente; veri e giusti sono i tuoi giudizi!”.

f. 128v

Occupava la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi geometrici è raffigurato un angelo in volo che per metà si trova all'esterno della cornice stessa; egli sta gettando il contenuto di una coppa verso il basso dove si vede una sfera bianca.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): “Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio”.

f. 129r

Occupava la metà superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi geometrici è raffigurato un angelo in volo che per metà si trova all'esterno della cornice stessa; egli sta gettando il contenuto di una coppa verso il basso

dove si vede una bestia con sette teste.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 10-11): "Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni".

f. 129v

Occupava la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi geometrici è raffigurato un angelo in volo che per metà si trova all'esterno della cornice stessa; egli ha in mano un bastone e sta gettando il contenuto di una coppa verso il basso dove si vede un fiume.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 12): "Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente".

f. 130r

Occupava la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione geometriche.

In alto, è rappresentato un serpente blu e rosso dalla cui bocca esce una rana blu; al centro è raffigurato un leone con un'altra rana blu tra le fauci e, in basso sono rappresentati quattro uomini. Tre si trovano davanti a uno dalla cui bocca esce un'altra rana blu.

È visibile un'iscrizione quasi illeggibile: UBI BESTIA ET PSEUDO PROPHETA ET DRACO INMUNDOS OSTENDUNT QUASI RANE.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 13-16): "Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente. Ecco, io vengo come un ladro. Beato chi è vigilante e conserva le sue vesti per non andar nudo e lasciar vedere le sue vergogne. E radunarono i re nel luogo che in ebraico si chiama Armagedòn".

f. 132r

Occupava il centro in alto della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi geometrici è raffigurato un angelo in volo i cui piedi si trovano all'esterno della cornice stessa; egli sta gettando il contenuto di una coppa verso l'alto ed è circondato da piccoli cerchi rossi e frecce. Nei due angoli superiore e in quello inferiore sinistro all'interno di un mezzo clipeo si legge CIVITAS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): "Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello".

f. 133r

Occupava la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con motivi geometrici una donna è raffigurata mentre consegna dei calici nelle mani degli uomini raffigurati davanti a lei.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la

condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione”.

f. 134r

Occupava la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con motivi geometrici una donna è raffigurata a cavallo di una bestia e con in mano un calice.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-13): "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione. Sulla fronte aveva scritto un nome misterioso: "Babilonia la grande, la madre delle prostitute e degli abomini della terra".

E vidi che quella donna era ebbera del sangue dei santi e del sangue dei martiri di Gesù. Al vederla, fui preso da grande stupore. Ma l'angelo mi disse: "Perché ti meravigli? Io ti spiegherò il mistero della donna e della bestia che la porta, con sette teste e dieci corna. La bestia che hai visto era ma non è più, salirà dall'Abisso, ma per andare in perdizione. E gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto nel libro della vita fin dalla fondazione del mondo, stupiranno al vedere che la bestia era e non è più, ma riapparirà. Qui ci vuole una mente che abbia saggezza. Le sette teste sono i sette colli sui quali è seduta la donna; e sono anche sette re. I primi cinque sono caduti, ne resta uno ancora in vita, l'altro non è ancora venuto e quando sarà venuto, dovrà rimanere per poco. Quanto alla bestia che era e non è più, è ad un tempo l'ottavo re e uno dei sette, ma va in perdizione. Le dieci corna che hai viste sono dieci re, i quali non hanno ancora ricevuto un regno, ma riceveranno potere regale, per un'ora soltanto insieme con la bestia. Questi hanno un unico intento: consegnare la loro forza e il loro potere alla bestia".

f. 135v

Occupava quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione buono; manca una parte della cornice sinistra a causa della rifilatura della pagina.

In alto due uomini di grandi dimensioni sono raffigurati mentre reggono un clipeo all'interno del quale sono presenti nove teste. Essi poggiano i piedi sopra una serie di nove archi sovrapposti nei quali si vedono ancora delle teste umane. Nella parte bassa dell'immagine invece è raffigurata una bestia con sette teste e la coda simile ad un serpente. Accanto si legge l'iscrizione: ANTICRISTUS OMNE MUNDUS IMPERAT ET IN BESTIA APERTE DEBASTAT.

f. 141v

Occupava la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi geometrici è raffigurato un angelo in volo che per metà si trova all'esterno della cornice stessa; egli ha in mano una sfera rossa che sta gettando nel mare popolato da pesci.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".

f. 142v

Occupava il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi geometrici.

In alto due angeli sono raffigurati mentre reggono un clipeo con Cristo in trono con libro. Nella parte inferiore un uomo è rappresentato in ginocchio davanti ad un angelo che sembra farlo rialzare; i due sono affiancati a destra e a sinistra da due gruppi di uomini in adorazione.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 4-10): "Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!". Udii poi come una voce di una immensa folla simile a fragore di grandi acque e a rombo di tuoni possenti, che gridavano: "Alleluia. Ha preso possesso del suo regno il Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente. Ralleghiamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria, perché son giunte le nozze dell'Agnello; la sua sposa è pronta, le hanno dato una veste di lino puro splendente". La veste di lino sono le opere giuste dei santi. Allora l'angelo mi disse: "Scrivi: Beati gli invitati al banchetto delle nozze dell'Agnello!". Poi aggiunse: "Queste sono parole veraci di Dio". Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".

f. 144r

Occupava interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio e vegetali negli angoli esterni. Sei cavalieri sono raffigurati uno sopra l'altro su cavalli bianchi; quello più in alto è circondato da stelle simili a fiori a otto petali e dalla bocca gli esce una spada rossa.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 11-16): "Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava Fedele e Veritiero: egli giudica e combatte con giustizia.

I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. È avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è: il Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro. Dalla bocca gli esce una spada affilata, per colpire con essa le nazioni. Egli le governerà con scettro di ferro e pigerà nel tino il vino dell'ira furiosa di Dio, l'Onnipotente. Sul mantello e sul femore porta scritto un nome: Re dei re e Signore dei signori."

f. 145r

Occupava quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si svolge all'interno di una cornice con elementi geometrici nei lati e vegetali negli angoli esterni.

In alto sono raffigurati l'*Agnus Dei* e quattro angeli mentre, nella parte inferiore una bestia, un serpente, alcune teste e parti del corpo umano.

Fuori dalla cornice della miniatura e più in basso rispetto alla stessa, è visibile un disegno di una bestia che sembra poggiare la zampa anteriore sinistra sopra un volto umano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 19-21): "Vidi allora la bestia e i re della terra con i loro eserciti radunati per muover guerra contro colui che era seduto sul cavallo e contro il suo esercito. Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portentosi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni".

f. 149r

Occupava il centro della colonna sinistra, stato di conservazione buono; la parte sinistra è un po' rovinata.

All'interno di una cornice con elementi geometrici ai lati e vegetali negli angoli esterni, è

raffigurato un angelo in piedi sul sole e circondato da undici uccelli rossi, gialli e blu.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi".

f. 150r

Occupava la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio nei lati e vegetali negli angoli esterni.

In alto un uomo tiene per il capo una bestia dalla cui bocca esce del fuoco; nella parte bassa un altro uomo ha in mano una spada e davanti a lui si vede un gruppo di persone distese con gli occhi chiusi.

È leggibile l'iscrizione: BESTIA CAPTA EST PSEUDOPROFETA CAPTUS EST.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 19-21): "Vidi allora la bestia e i re della terra con i loro eserciti radunati per muovere guerra contro colui che era seduto sul cavallo e contro il suo esercito. Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portentosi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni".

f. 151r

Occupava la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice blu, è raffigurato un angelo con le ali spiegate; egli ha nella mano destra una chiave e con la sinistra tiene l'estremità di una catena con cui è legato un uomo rappresentato all'interno di una gabbia rettangolare.

È presente un'iscrizione: UBI DIABOLUS MISSUS EST IN ABISSUM ET LIGATUS EST AB ANGELO.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): "Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuso e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo".

Elenco temi iconografici beato Escorial &.II.5

- Adamo ed Eva, codice &.II.5, f. 18r, p. 526.
Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-10, codice &.II.5, f. 142v, p. 539.
L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattro mila redenti, Ap. 14, 1-5, codice &.II.5, f. 117r, p. 535.
Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice &.II.5, f. 151r, p. 541.
Angeli con le sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 15, 1-4 e Ap. 16, 1, codice &.II.5, f. 122v-124v, pp. 536-537.
Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice &.II.5, f. 141v, p. 539.
Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice &.II.5, f. 149r, p. 540.
Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice &.II.5, f. 103v, p. 533.
Ascensione delle bestie dal mare e dalla terra e loro adorazione, Ap. 13, 1-10, codice &.II.5, f. 108v, p. 534.
Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 5-13, codice &.II.5, f. 102v, p. 532.
Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-12, codice &.II.5, f. 105v-106r, p. 533.
Bestia che sale dall'abisso, Ap. 11, 7, codice &.II.5, f. 104r, p. 533.
Cattura bestia e pseudo profeta, Ap. 19, 19-21, codice &.II.5, f. 145r-150r, p. 540-541.
Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-8, codice &.II.5, f. 118r, p. 535.
Conseguenza della quinta tromba, Ap. 9, 5-11, codice &.II.5, f. 96v, p. 530.
Conseguenza sesta coppa, Ap. 16, 13-16, codice &.II.5, f. 130r, p. 538.
Conseguenza sesta tromba, Ap. 9, 13-19, codice &.II.5, f. 97v, p. 531.
Cristo in nube, Ap. 1, 7-8, codice &.II.5, f. 1v, p. 526.
Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-13, codice &.II.5, f. 134r, p. 539.
Esercito del cielo, Ap. 19, 11-16, codice &.II.5, f. 144r, p. 540.
Cristo invia l'angelo a San Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 11-20, codice &.II.5, f. 3v, p. 526.
La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice &.II.5, f. 133r, p. 538.
Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 9-20, codice &.II.5, f. 120r, p. 536.
Preannuncio settimo angelo e San Giovanni misura il tempio, Ap. 10, 1-11, e Ap. 11, 1-2, codice &.II.5, f. 100r, p. 531.
Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice &.II.5, f. 29r, p. 527.
Prima coppa, Ap. 16, 2, codice &.II.5, f. 126r, p. 537.
Prima tromba, Ap. 8, 7, codice &.II.5, f. 92r, p. 529.
Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice &.II.5, f. 39v, p. 527.
Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice &.II.5, f. 128v, p. 537.
Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice &.II.5, f. 94v, p. 530.
Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice &.II.5, f. 44r, p. 528.
Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice &.II.5, f. 129r, p. 537.
Quinta tromba, Ap. 9, 1-4, codice &.II.5, f. 95v, p. 529.
Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice &.II.5, f. 33r, p. 527.
Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice &.II.5, f. 126v, p. 537.
Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice &.II.5, f. 93v, p. 529.
Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice &.II.5, f. 129v, p. 538.
Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice &.II.5, f. 53r, p. 528.
Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice &.II.5, f. 132r, p. 538.
Settima tromba, Ap. 11, 13-18, codice &.II.5, f. 103r, p. 532.
Silenzio nel cielo-apertura settimo sigillo, Ap. 8, 1, codice &.II.5, f. 91v, p. 529.
Tempio aperto e consegna delle sette coppe, Ap. 15, 6-8, codice &.II.5, f. 123v, p. 536.
Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice &.II.5, f. 37r, p. 527.
Terza coppa, Ap. 16, 4-7, codice &.II.5, f. 126v, p. 537.
Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice &.II.5, f. 94r, p. 529.
Visione dei ventiquattro vegliardi e di Cristo in Mandorla, Ap. 4, 1-5, codice &.II.5, f. 57v, p. 529.

Elenco elementi iconografici beato Escorial &.II.5

- Acqua, codice &.II.5, f. 105v, p. 533.
Agnus Dei, codice &.II.5, f. 117r-145r, pp. 535-540.
Albero, codice &.II.5, f. 18r-98v, pp. 526-531.
Angeli, codice &.II.5, f. 1v-29r-33r-37r-39v-44r-53r-92r-93v-94r-94v-95v-96v-98v-100r-103r-106r-118r-120r-123v-124v-126r-126v-128v-129r-129v-132r-141v-145r-149r, pp. 526-527-528-529-530-531-532-533-535-536-537-538-539-540.
Animali, codice &.II.5, f. 95v, p. 530.
Anticristo, codice &.II.5, f. 102v, p. 532.
Arca dell'alleanza, codice &.II.5, f. 103v, p. 533.
Architettura, codice &.II.5, f. 117r, p. 535.
Aquila, codice &.II.5, f. 94v-123v, pp. 530-536.
Arco, codice &.II.5, f. 33r-39v-57v-100r-118r-123v, pp. 527-529-531-535-536.
Babilonia, codice &.II.5, f. 118r, p. 535.
Bastone, codice &.II.5, f. 100r-129v, pp. 531-538.
Bestie, codice &.II.5, f. 96v-97v-104r-108v-129r-130r-134r-135v-145r-150r, pp. 530-531-533-538-539-540-541.
Calice, codice &.II.5, f. 133r-134r, pp. 538-539.
Catena, codice &.II.5, f. 151r, p. 541.
Cavallo, codice &.II.5, f. 120r-144r, pp. 583-540.
Chiave, codice &.II.5, f. 3v-95v-151r, p. 526-530-541.
Cliepo, codice &.II.5, f. 132r-135v, pp. 538-539.
Coppe, codice &.II.5, f. 122v-123v-124v-126r-126v-128v-129r-129v-132r, pp. 536-537-538.
Cristo in nube, codice &.II.5, f. 1v-120r, pp. 526-536.
Cristo in trono, codice &.II.5, f. 57v-106r, pp. 529-533.
Donna, codice &.II.5, f. 105v-106r-133r-134r, pp. 533-538-539.
Diavolo, codice &.II.5, f. 106r-151r, pp. 533-541.
Due testimoni, codice &.II.5, f. 102v, p. 532.
Falce, codice &.II.5, f. 120r, p. 536.
Gabbia, codice &.II.5, f. 151r, p. 541.
Gerusalemme, codice &.II.5, f. 102v, p. 532.
Grano, codice &.II.5, f. 120r, p. 536.
Grandine, codice &.II.5, f. 132r, p. 538.
Cristo, codice &.II.5, f. 3v, p. 526.
Fiume, codice &.II.5, f. 129v, p. 538.
Fulmini, codice &.II.5, f. 132r, p. 538.
Lancia, codice &.II.5, f. 96v-102v, pp. 530-532.
Libro, codice &.II.5, f. 1v-3v-29r-33r-37r-39v-44r-53r-57v-100r-106r-118r, pp. 526-527-528-529-531-533-535.
Luna, codice &.II.5, f. 94v-105v, p. 530-533.
Mano di Dio, codice &.II.5, f. 117r, p. 535.
Mare, codice &.II.5, f. 93v-98v-100r-122v-141v, pp. 529-531-536-539.
Montagna, codice &.II.5, f. 122v-123v, p. 536.
Nube, codice &.II.5, f. 117r, p. 535.
Pesci, codice &.II.5, f. 57v-93v-141v, p. 529-539.
Pietra, codice &.II.5, f. 141v, p. 539.
Pseudo profeta, codice &.II.5, f. 130r-145r, pp. 538-540.
Rane, codice &.II.5, f. 130r, p. 538.
Progenitori, codice &.II.5, f. 18r, p. 526.
San Giovanni, codice &.II.5, f. 3v-29r-33r-37r-39v-44r-53r-57v-100r, pp. 526-527-528-529-531.
Serpente, codice &.II.5, f. 18r-105v-130r-145r, pp. 526-533-538-539.
Soldati, codice &.II.5, f. 102v-144r, pp. 532-540.
Sole, codice &.II.5, f. 94v-105v-128v-149r, pp. 530-533-537-540.
Spada, codice &.II.5, f. 3v-102v-144r-150r, pp. 526-532-540-541.

Stagno di fuoco, codice &.II.5, f. 106r, p. 533.
Stelle, codice &.II.5, f. 3v-91v-94r-94v-95v-105v-106r-144r, pp. 526-529-530-533-540.
Strumenti musicali, codice &.II.5, f. 117r-122v, pp. 535-536.
Terra, codice &.II.5, f. 100r, p. 531.
Tempio aperto, codice &.II.5, f. 123v, p. 536.
Torchio, codice &.II.5, f. 120r, p. 536.
Tromba, codice &.II.5, f. 92r-93v-94r-94v-95v-98v-103r, pp. 529-530-531-533.
Uccelli, codice &.II.5, f. 57v-149r, pp. 529-540.
Uomini, codice &.II.5, f. 1v-93v-94r-95v-96v-97v-98v-100r-102v-106r-108v-117r-118r-120r-122v-130r-133r-135v-145r-150r, pp. 526-529-530-531-532-533-534-535-536-538-539-540-541.
Ventiquattro vegliardi, codice &.II.5, f. 57v, p. 529.
Vite, codice &.II.5, f. 120r, p. 536.

Beato di Liebana, Commento all'Apocalisse, frammento Madrid bibl. Nac. Ms Vitrina 14-2

Frammento membranaceo, seconda metà del X secolo regno di Leon. Cc.5, specchio di scrittura 355x230 mm, rigatura a secco.

Non sono presenti illustrazioni ma solo tavole genealogiche. Nella descrizione del documento della biblioteca si legge che queste 5 carte fanno parte del Beato di Valcavado MS 433, oggi conservato a Valladolid.

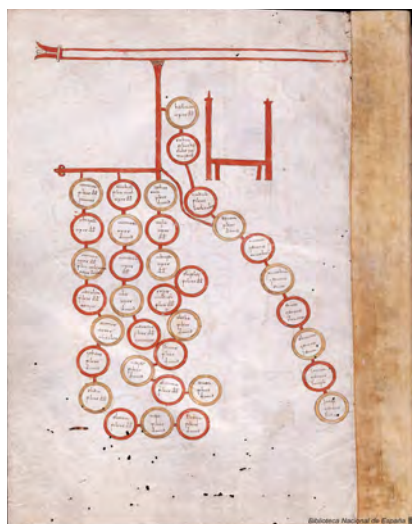
Nonostante ciò, questo frammento è custodito insieme al codice di Fernando I e Sancha.

Miniature¹⁶¹:
f. 1r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.
Sono rappresentati una serie di cerchi e archi a ferro di cavallo rossi e oca. In alto è visibile parte di una cornice composta da due linee rosse e elementi vegetali all'estremità.
Si può affermare, grazie al confronto con altre pagine come questa presenti in altri codici, che si tratta di una tavola genealogica. Risulta però difficile capire a chi sia riferita questa tavola.

f. 1v

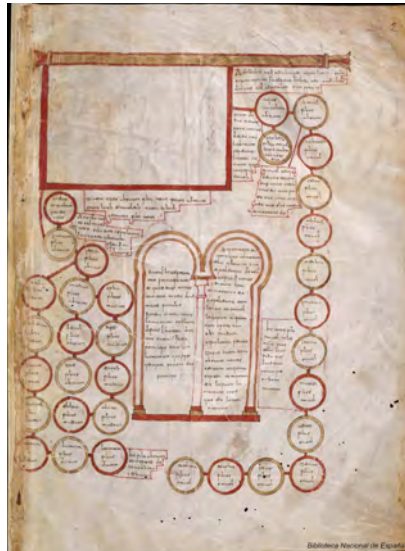


Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.
Sotto una cornice composta da due linee rosse con elementi vegetali che occupa solo la parte alta della pagina, sono rappresentati una serie di cerchi rossi e oca. Essi sono legati a sinistra a un rettangolo aperto a sinistra. A destra invece è raffigurato un altro elemento rettangolare, aperto in alto e con elementi vegetali nell'estremità.

161 Le immagini di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato della biblioteca nazionale spagnola <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051522>

Si tratta di una tavola genealogica. Grazie al confronto con altre tavole dello stesso tipo presenti in altri codici, è possibile supporre che gli spazi rettangolari andassero riempiti con la raffigurazione dei personaggi a cui è riferita la tavola genealogica.

f. 2r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

In alto è visibile una cornice rossa e dorata con elementi vegetali alle due estremità. Sotto questa, si vede un rettangolo vuoto con cornice rossa all'interno del quale, si sarebbero dovuti raffigurare i personaggi legati alla tavola genealogica. In questo caso essa era dedicata alla genealogia di Abramo come si legge nei cerchi rossi ed ocra che occupano tutta la pagina. Al centro della tavola è rappresentato un doppio arco a ferro di cavallo simile al portale della chiesa di Santiago de Peñalba.

f. 2v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Sotto una cornice rossa e dorata con elementi vegetali alle estremità sono visibili una serie di

cerchi rossi e ocra che affiancano delle strutture rettangolari vuote. Queste dovevano ospitare delle immagini che non furono mai realizzate.
 Con la lettura del testo all'interno dei cerchi si può affermare che si tratta della genealogia di Abramo e dei suoi figli.

f. 3r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.
 Sotto una cornice rossa e dorata con elementi vegetali alle estremità sono visibili una serie di cerchi rossi e ocra che affiancano una struttura rettangolare vuota. Questa doveva ospitare l'immagine dei personaggi a cui si riferiva la tavola genealogica ma non furono mai realizzate.
 Con la lettura del testo all'interno dei cerchi si può affermare che si tratta della genealogia di Giacomo e della moglie Lia.

f. 3v



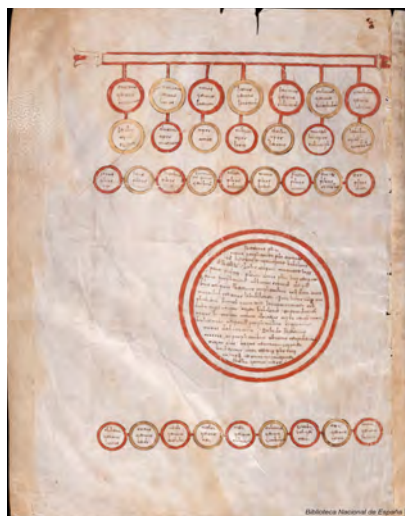
Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.
 Sotto una cornice rossa con due elementi vegetali alle estremità, sono rappresentati dei cerchi rossi ed ocra. A sinistra e a destra sono presenti due strutture rettangolari con il bordo rosso che avrebbero dovuto ospitare le rappresentazioni dei personaggi a cui si riferisce la tavola.

f. 4r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.
Si tratta di una tavola genealogica composta da cerchi rossi e ocre legati tra loro da una linea rossa.
In alto è visibile una cornice rossa con elementi vegetali ai lati; al centro della pagina un cerchio di maggiori dimensioni rispetto agli altri con una doppia cornice rossa.

f. 4v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.
Si tratta di una tavola genealogica composta da cerchi rossi e ocre legati tra loro da una linea rossa.
In alto è visibile una cornice rossa con elementi vegetali ai lati; al centro della pagina un cerchio di maggiori dimensioni rispetto agli altri con una doppia cornice rossa.

f. 5r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Si tratta di una tavola genealogica composta da cerchi rossi e ocra legati tra loro da una linea rossa. In alto è visibile una cornice rossa e gialla con elementi vegetali ai lati; le parti di testo che non si trovano all'interno dei cerchi sono inserite in cornici gialle e rosse che si dispongono in modo da seguire le righe e lasciano al centro della pagina uno spazio bianco che, probabilmente, avrebbe dovuto ospitare una miniatura. Lo stesso vale per il quadrato rosso in alto a sinistra.

f. 5v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Si tratta di una tavola genealogica composta da cerchi rossi e ocra legati tra loro da una linea rossa. In alto è presente una cornice rossa e gialla con elementi vegetali ai lati; le parti di testo che non si trovano all'interno dei cerchi sono inserite in cornici rosse e rettangolari; il quadrato rosso a sinistra invece avrebbe dovuto ospitare una miniatura mai realizzata.

Elenco temi iconografici frammento Vitr. 14-2

Tavola genealogica, frammento Vitr. 14-2, ff. 1r-1v-4r-4v-5r-5v, pp. 546-549-550.

Tavola genealogica Abramo, frammento Vitr. 14-2, ff. 2r-2v, p. 547.

Tavola genealogica Giacomo e Lia, frammento Vitr. 14-2, ff. 3r-3v, p. 548.

Elenco elementi iconografici frammento Vitr. 14-2

Arco a ferro di cavallo, frammento Vitr. 14-2, f. 2r, p. 547.

Beato di Liébana, commento all'Apocalisse (Beato di Fernando I e Sancha) Madrid, Biblioteca Nazionale, Bibl. Nac, Vit. 14-2

Codice membranaceo del X secolo (1047) realizzato a San Isidoro di Leòn. cc. 313, 360x280 mm, i primi cinque fogli appartenevano ad un altro codice ma la foliazione moderna è continua. Scrittura visigotica di una sola mano, scritto da Facundo per i sovrani di Castilla e León Fernando I e Sancha.

La committenza reale è una rarità e fa pensare che il manoscritto fosse finalizzato alla *meditatio mortis* del re e ai riti funebri dei sovrani (García Diego, & Alonso Montes, 2011 p. 151).

Si tratta del più elegante e di uno dei codici meglio conservati; ebbe la fortuna di essere realizzato per aristocratici, da lì passò alla Royal Library di Londra e ora è conservato alla biblioteca Nazionale di Madrid. Potrebbe essere l'unico beato, insieme forse a quello di Las Huelgas voluto da reali. Il *colophon* permette di leggere la data e l'autore del codice.

Questo manoscritto e quello di Valladolid sono molto simili, la differenza è data dalla datazione. Purtroppo però, si possono solo fare delle ipotesi sul tipo di fonti che vennero utilizzate per realizzare il beato di Fernando I e Sancha, ma dovettero esserci sicuramente dei contatti con la cultura a nord dei Pirenei.

Miniature¹⁶²:
f. 6r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi vegetali e ad intreccio, è visibile una A decorata allo stesso modo della cornice.

Si nota in particolare, la rappresentazione di animali, di due angeli e di un uomo. Quest'ultimo è Cristo, riconoscibile dall'aureola con la croce; è raffigurato di fronte, mentre tiene con la mano sinistra l'omega e con la destra tocca la stanghetta dell'alfa, quasi a sottintendere la frase: "Io sono l'Alfa e l'Omega, il Primo e l'Ultimo, il principio e la fine." (Ap. 22, 13). La figura di Cristo è collegata alla lettera anche dall'elemento vegetale della stanghetta orizzontale dell'alfa che gli sfiora il capo.

I due angeli escono dalla bocca di due serpenti che formano le estremità della stanghetta orizzontale. Infine, ai lati del vertice in alto, sono collegati, attraverso la coda, due animali simili a leoni che hanno tra le fauci il collo di due uccelli che, per la forma della coda, sembrano due pavoni.

162 Le immagini di di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato della biblioteca nazionale spagnola <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000051522>

f. 6v

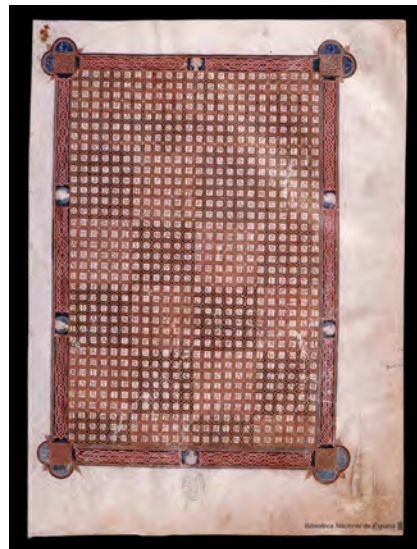


Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La miniatura si trova all'interno di una cornice con decorazione a intreccio negli angoli e al centro dei lati.

All'interno della cornice è rappresentata una croce patente, con i bracci bianchi, blu e con una decorazione a intreccio alle estremità. La base della croce è l'*Agnus Dei* che è circondato da sei personaggi con strumenti musicali. Dal braccio orizzontale della croce, a destra e a sinistra, pendono l'alfa e l'omega decorate con foglie cuoriformi. Ai lati della croce si legge l'iscrizione PAX LUX REX LEX. Lo sfondo è a bande di diversi colori: blu, verde, rossa e bianca.

f. 7r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice decorata a intreccio è presente un acrostico.

Nei lati della cornice si segnalano sei teste di uomini, all'interno di piccoli riquadri con sfondo blu.

f. 7v



Occupa la pagina intera, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di un arco decorato con motivi vegetali e con, alla base delle colonne e al posto dei capitelli, una decorazione ad intreccio.

Nella parte alta, proprio sotto l'arco, è raffigurato un uomo a mezzo busto, con un bastone in mano e vestito con una tunica arancione. Egli si trova su uno sfondo a bande blu e rosse ed è accompagnato dall'iscrizione: HIC MATTEUS GENUS HOMINUM GENERALITER IMPLET.

Nella parte bassa, davanti alle tende che si aprono sullo sfondo, sono raffigurate due figure maschili: una è seduta e ha in mano un libro aperto, l'altra è in piedi di fronte alla prima.

La frase che accompagna l'evangelista Matteo è tratta dal *Carmen Paschale* (I, 355) di Sedulio. Il *Carmen* è un poema in esametri, e in cinque libri che celebra i fatti della vita di Gesù e i suoi miracoli al fine di trarne insegnamenti dogmatici e morali (Niccoli, 1950 p. 287).

f. 8r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di un arco decorato con motivi vegetali e con, alla base delle colonne e al posto dei capitelli, una decorazione ad intreccio.

Nella parte alta, proprio sotto l'arco, è raffigurato un uomo alto a mezzo busto, con un libro in mano e vestito con una tunica rossa e blu. Egli si trova su uno sfondo a bande blu, viola e rosse ed

è accompagnato dall'iscrizione: LIBER GENERATIONIS IHESU CHRISTI FILI DEUS FILII ABRAHAM.

Nella parte bassa, sono raffigurati due angeli in piedi che tengono un libro aperto e un bastone.

La frase è tratta dal Vangelo di Matteo (Mt. 1, 1): "Genealogia di Gesù Cristo figlio di Davide, figlio di Abramo".

f. 8v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di un arco decorato con motivi ad intreccio che, alla base delle colonne e nei capitelli, sono affiancate da teste animali.

Nella parte alta, proprio sotto l'arco, è raffigurato un leone con un libro; questo si trova su uno sfondo a bande blu, gialle e rosse ed è accompagnato dall'iscrizione: MARCUS UT ALTA FREMENS VOX PER DESERTA LEONIS.

Nella parte bassa, sono raffigurati due uomini, uno in piedi e l'altro seduto in trono mentre tengono un libro aperto.

La frase che accompagna l'evangelista Marco è tratta dal *Carmen Paschale* (I, 356) di Sedulio (Niccoli, 1950 p. 287).

f. 9r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di un arco decorato con motivi vegetali e con, alla base delle colonne e al posto dei capitelli, una decorazione ad intreccio.

Nella parte alta, proprio sotto l'arco, è raffigurato un uomo alato, a mezzo busto, con la testa di leone e un libro in mano; egli è vestito con una tunica rossa e rosa, si trova su uno sfondo a bande blu, viola e rosse ed è accompagnato dall'iscrizione: VOX CLAMANTIS IN DESERTO PARATE VIAM DOMINO.

Nella parte bassa, sono raffigurati due angeli in piedi che tengono un libro aperto e un bastone.

La frase è tratta dal vangelo di Marco (Mc. 1, 3-4): "Voce di uno che grida nel deserto: preparate la strada del Signore, raddrizzate i suoi sentieri, si presentò Giovanni a battezzare nel deserto, predicando un battesimo di conversione per il perdono dei peccati".

f. 9v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di un arco decorato con motivi ad intreccio che, alla base delle colonne e nei capitelli, sono affiancate da teste animali.

Nella parte alta, proprio sotto l'arco è raffigurato un uomo a mezzo busto, alato, con la testa di toro e con un libro; si trova su uno sfondo a bande verdi, viola e rosse ed è accompagnato

dall'iscrizione: IURA SACERDOTII LUCAS TENET ORE IUVENCI e FUIT SACERDOS QUIDAM NOMINE ZACCHARIAS.

La prima è tratta dal *Carmen Paschale* (I, 357) di Sedulio (Niccoli, 1950 p. 287); mentre la seconda iscrizione è ripresa dal vangelo di Luca (Lc. 1, 5): “Al tempo di Erode, re della Giudea, c'era un sacerdote chiamato Zaccaria, della classe di Abia, e aveva in moglie una discendente di Aronne chiamata Elisabetta”.

Nella parte bassa, sono raffigurati due uomini, uno in piedi e l'altro seduto in trono mentre tengono un libro aperto.

f. 10r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di un arco decorato con motivi vegetali e con, alla base delle colonne e al posto dei capitelli, una decorazione ad intreccio.

Nella parte alta, proprio sotto l'arco, è raffigurato un uomo alato, a mezzo busto, con la testa d'aquila e un libro in mano; egli è vestito con una tunica rossa e blu, si trova su uno sfondo a bande arancioni, verdi e viola ed è accompagnato dalle iscrizioni: MORE VOLENS AQUILÆ VERBO PETIT JOHANNES e IN PRINCIPIO ERAT VERBUM ET DEUS ERAT VERBUM.

La prima è tratta dal *Carmen Paschale* (I, 358) di Sedulio (Niccoli, 1950 p. 287); mentre la seconda iscrizione è ripresa dal vangelo di Giovanni (Gv. 1, 1): “In principio era il Verbo, il Verbo era presso Dio e il Verbo era Dio”.

Nella parte bassa, sono raffigurati due angeli in piedi che tengono un libro aperto e un bastone.

ff. 10v-11r

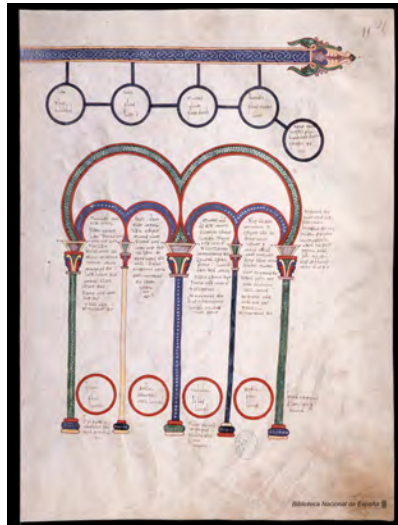


Tavola genealogica, stato di conservazione ottimo.

Occupa due fogli; nel f. 10v all'interno di una cornice formata da un quadrato aperto con le estremità floreali, sono raffigurati Adamo ed Eva mentre si coprono le nudità con le mani.

Il resto della pagina è occupato da cerchi blu, gialli, rossi e rosa nei quali è inserita la discendenza dei progenitori. Nella parte alta del f. 10v è presente anche una cornice blu con terminazione vegetale che prosegue anche nel f. 11r.

Questo è caratterizzato dalla presenza di due archi a ferro di cavallo con all'interno, rispettivamente, altri due archi di minori dimensioni. Anche in questo folio sono presenti i cerchi blu e rossi con i nomi della discendenza.

ff. 11v-12r

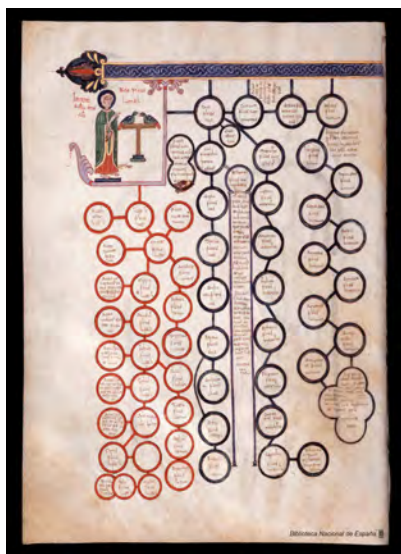


Tavola genealogica, stato di conservazione buono.

Occupa due fogli; nel f. 11v all'interno di una cornice formata da un quadrato aperto con le estremità floreali, è raffigurato un uomo in piedi di fronte ad un altare a mensa sul quale si poggiano due uccelli. Si tratta di Noè come indicato dall'iscrizione NOE FILIUS LAMECH.

Il resto della pagina è occupato da cerchi blu e rossi nei quali è inserita la discendenza di Noè. Nella parte alta del f. 11v è presente anche una cornice blu con terminazione vegetale che prosegue anche nel f. 12r ma, in questo caso, è rossa.

Il folio 12r è caratterizzato dalla presenza di due archi a ferro di cavallo e di cerchi gialli con i nomi della discendenza.

ff. 12v-13r

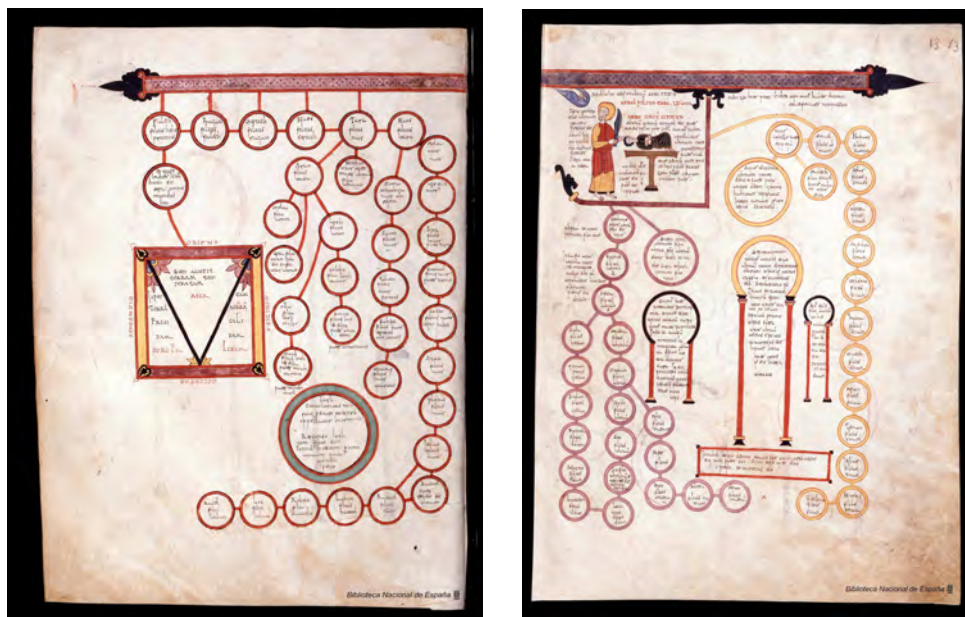


Tavola genealogica, stato di conservazione buono.

Occupa due fogli; nel f. 12v all'interno di un quadrato, è presente la raffigurazione del mondo diviso in tre parti e accompagnato dalle iscrizioni: ORIENS, OCCIDENS, SEPTEMPTRIO, MERIDIES all'esterno e SEM ACCEPIT TERRAM TEMPERATA, ASIA; CAM TERRAM CALIDAM, LIBIA; IAFET TERRA FRIGIDAM, EOROPA. Il resto della pagina è occupato da cerchi rossi con i nomi della discendenza dei figli di Noè.

Nella parte alta del f. 12v è presente anche una cornice rossa con terminazione vegetale che prosegue anche nel f. 13r ma, in questo caso, è blu.

Nella parte alta del f. 13r, un uomo in piedi è rappresentato, all'interno di un semi quadrato con elementi vegetali alle estremità, di fronte ad un altare a mensa sul quale è disteso un altro uomo. Il primo con una mano tiene la testa dell'uomo disteso e con l'altra un coltello; ha il capo rivolto verso l'alto e osserva una mano circondata da una nube azzurra.

Si tratta della rappresentazione del sacrificio di Isacco (Gn. 22, 2-13): "Riprese: "Prendi tuo figlio, il tuo unico figlio che ami, Isacco, vò nel territorio di Moria e offerilo in olocausto su di un monte che io ti indicherò". Abramo si alzò di buon mattino, sellò l'asino, prese con sé due servi e il figlio Isacco, spaccò la legna per l'olocausto e si mise in viaggio verso il luogo che Dio gli aveva indicato. Il terzo giorno Abramo alzò gli occhi e da lontano vide quel luogo. Allora Abramo disse ai suoi servi: "Fermatevi qui con l'asino; io e il ragazzo andremo fin lassù, ci prostreremo e poi ritorneremo da voi". Abramo prese la legna dell'olocausto e la caricò sul figlio Isacco, prese in mano il fuoco e il coltello, poi proseguirono tutt'e due insieme. Isacco si rivolse al padre Abramo e disse: "Padre mio!". Rispose: "Eccomi, figlio mio". Riprese: "Ecco qui il fuoco e la legna, ma dov'è l'agnello per l'olocausto?". Abramo rispose: "Dio stesso provvederà l'agnello per l'olocausto, figlio mio!". Proseguirono tutt'e due insieme; così arrivarono al luogo che Dio gli aveva indicato; qui Abramo costruì l'altare, collocò la legna, legò il figlio Isacco e lo depose sull'altare, sopra la legna. Poi Abramo stese la mano e prese il coltello per immolare suo figlio. Ma l'angelo del Signore lo chiamò dal cielo e gli disse: "Abramo, Abramo!". Rispose: "Eccomi!". L'angelo disse: "Non stendere la mano contro il ragazzo e non fargli alcun male! Ora so che tu temi Dio e non mi hai rifiutato tuo figlio, il tuo unico figlio". Allora Abramo alzò gli occhi e vide un ariete impigliato con le corna in un cespuglio. Abramo andò a prendere l'ariete e lo offrì in olocausto invece del figlio".

Il resto del folio è occupato da tre archi a ferro di cavallo e da cerchi rossi e gialli con all'interno i nomi della discendenza.

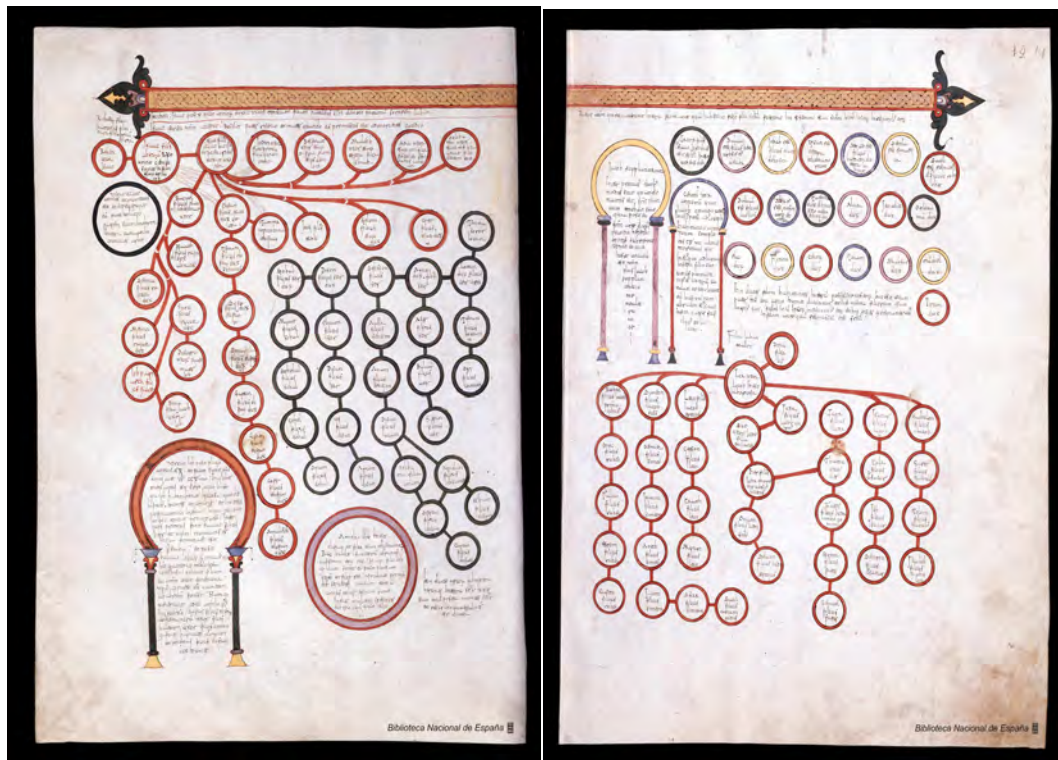


Tavola genealogica, stato di conservazione ottimo. Entrambi i fogli sono caratterizzati dalla presenza di cerchi blu e rossi e di archi a ferro di cavallo all'interno dei quali sono presenti i nomi della discendenza di Abramo. Nella parte alta sia del f. 13v sia del 14r è visibile una cornice gialla con elementi vegetali alle estremità.

ff. 14v-15r

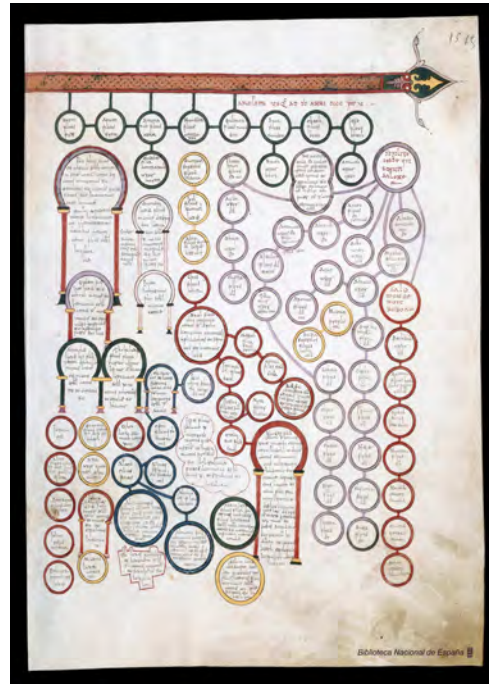


Tavola genealogica, stato di conservazione ottimo.

Entrambi i fogli sono caratterizzati dalla raffigurazione di cerchi blu e rossi e, nel f. 15r, anche di archi a ferro di cavallo all'interno dei quali sono presenti i nomi della discendenza di Giacobbe. Nel f. 14v è presente anche una decorazione particolare: un basamento con elementi vegetali rossi e blu.

Nella parte alta di entrambi i fogli è visibile una cornice rossa con elementi vegetali alle estremità.

ff. 15v-16r

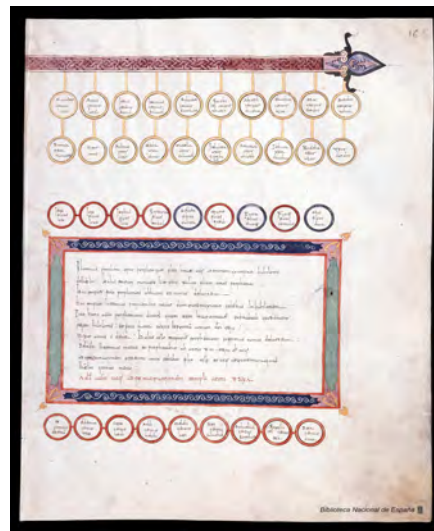
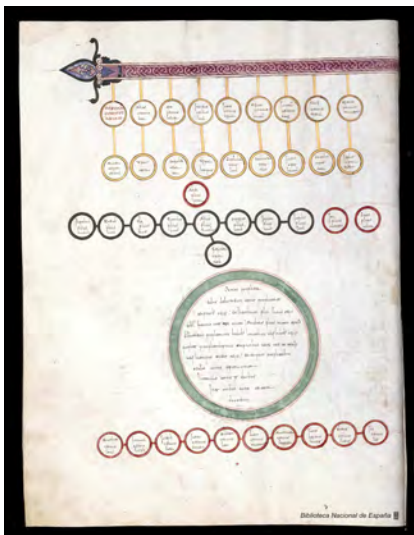


Tavola genealogica, stato di conservazione ottimo.

Entrambi i fogli sono caratterizzati dalla raffigurazione di cerchi blu, rossi e gialli e, nel f. 16r, anche di un rettangolo all'interno dei quali sono presenti i nomi della discendenza.

Nella parte alta di entrambi i fogli è visibile una cornice rossa con elementi vegetali alle estremità.

ff. 16v-17r



Tavola genealogica e miniatura, stato di conservazione ottimo.

Entrambe le pagine sono caratterizzate dalla presenza di cerchi con i nomi della genealogia di Cristo e, nella parte alta, dalla cornice blu con elementi vegetali alle estremità. Nel f.16v, all'interno di una cornice ad intreccio è leggibile un elenco dei re di Roma. Nel f. 17r è visibile una miniatura che raffigura: un angelo con un bastone in mano è intento ad indicare un clipeo con il bordo rosso e lo sfondo verde. All'interno di questo sono raffigurati Maria seduta in trono con Gesù bambino in braccio che tiene un bastone con la croce.

È interessante notare che i due cerchi con i nomi che toccano il clipeo con la Madonna e il bambino contengono i nomi di Giuseppe e Maria e dei loro rispettivi genitori.

f. 41r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice ad intreccio ed è divisa in due parti. In alto, è raffigurato Cristo in trono tra due angeli; uno si trova alle sue spalle mentre l'altro riceve tra le mani un libro.

Sotto, un angelo è rappresentato mentre consegna un libro ad un uomo che si china davanti a lui. Nella scena è visibile anche un altro uomo raffigurato frontalmente con in mano un rotolo.

Sono leggibili due iscrizioni per le diverse parti dell'immagine: in alto, UBI ANGELUS A

DOMINO LIBRUS ACCEPIT; in basso, UBI PRIMITUS IOHANNES CUM ANGELO LOCUTUS EST.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 1, 1-2): "Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni. Questi attesta la parola di Dio e la testimonianza di Gesù Cristo, riferendo ciò che ha visto".

f. 43v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con motivi vegetali e, negli angoli, elementi ad intreccio.

In alto, un uomo è rappresentato all'interno di una nube blu sorretta da quattro angeli e con un libro nella mano sinistra.

In basso, sono raffigurati dieci uomini che guardano verso l'alto e indicano la nube con l'uomo all'interno. Il personaggio all'interno della nube è Cristo mentre gli uomini rappresentano le nazioni della terra di cui si parla nel testo apocalittico: (Ap. 1, 7-8): "Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen! Io sono l'Alfa e l'Omega, dice il Signore Dio, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio ed è divisa in due parti.

Nella parte superiore in alto, sono rappresentate sette lampade appese; sotto di esse invece si vedono un angelo, un uomo seduto in trono e un altro in ginocchio.

L'uomo seduto in trono ha davanti a sé sette stelle e dalla sua bocca esce una lama; con la mano destra sembra chiedere all'uomo prostrato di alzarsi e con la sinistra tiene una chiave. Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: INTER CANDELABRA [...] SIMILEM FILI HOMINUM PRESCINCTUM [...]; SEPTEM STELLAS IN DEXTERA SUA, e, riferito alla lama che esce dalla bocca: GLADIS EX UTRQUE PARTES AGUTUS.

Nella parte inferiore della scena, invece, un uomo con un libro in mano è rappresentato davanti ad una struttura architettonica formata da sette archi a ferro di cavallo su due ordini con all'interno i nomi delle sette chiese d'Asia: EPHESUM, ZMIRNA, PERGAMUM, TIATHIRE, SARDIS, FILADELFIE, LAUDOCIE. Accanto all'uomo in piedi si legge l'iscrizione UBI IOHANNES EPHESUM REDIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 10-20): "Rapito in estasi, nel giorno del Signore, udii dietro di me una voce potente, come di tromba, che diceva: Quello che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese: a Efeso, a Smirne, a Pèrgamo, a Tiàtira, a Sardi, a Filadèlfia e a Laodicèa. Ora, come mi voltai per vedere chi fosse colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a figlio di uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli della testa erano candidi, simili a lana candida, come neve. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente purificato nel crogiuolo. La voce era simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese".

ff. 63v-64r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della rappresentazione della terra; il bordo è costituito da acqua con pesci raffigurati in trasparenza. Nel f. 63v sono rappresentate montagne di diversi colori intervallate, in alcuni casi, da fiumi. La parte più interessante di questo folio è data dalla presenza, in alto a destra, di una struttura architettonica con portale ad arco a ferro di cavallo. Si tratta della rappresentazione di Gerusalemme come indicato dall'iscrizione IHERUSALEM.

Nel f. 64r oltre agli stessi elementi paesaggistici del f. 63v, è interessante il quadrato in alto con la rappresentazione di Adamo ed Eva. Essi sono nudi e si coprono il basso ventre con una foglia, sono raffigurati tra due alberi e, in quello di destra, è visibile anche il serpente. L'anatomia dei progenitori mostra le difficoltà che il miniatore incontrò nel realizzarla.

In entrambi i fogli sono presenti delle iscrizioni con i nomi delle città e delle nazioni; è leggibile Costantinopoli, Roma, India ecc. Si tratta della rappresentazione dei luoghi in cui gli apostoli vennero inviati per evangelizzare.

f. 70v



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

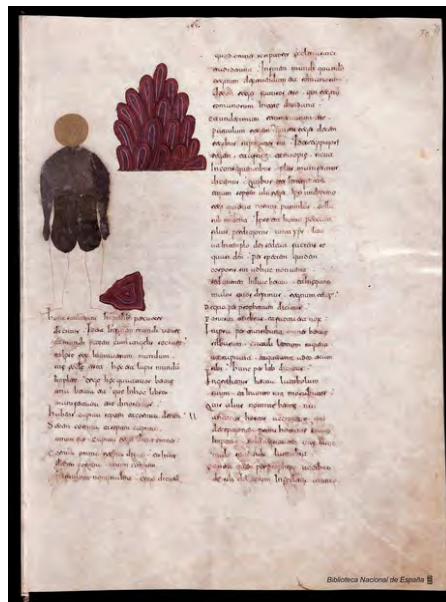
Quattro bestie sono rappresentate affrontate a gruppi di due.

In alto, sono raffigurati un leone e un leopardo alati, mentre in basso altri due quadrupedi, di

difficile interpretazione; quello di sinistra è blu e ha degli artigli molto lunghi, mentre quello di destra ha nove corna, una delle quali ha la forma di una testa umana.

Si tratta della visione che il profeta Daniele racconta nel suo testo (Dn. 7, 2-8): “Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divorava molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia”.

f. 71r



Occupava metà della colonna sinistra, stato di conservazione buono.

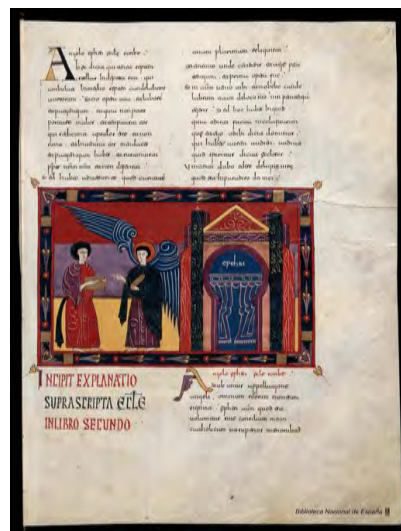
Una figura umana è rappresentata in piedi frontalmente ed è affiancata in alto, da una montagna e, in basso, da un pezzo di roccia che sembra essersi staccato dalla stessa.

La figura umana sembra non finita, ha le gambe solo abbozzate e il volto non è raffigurato.

Nonostante l'incompletezza della miniatura, in base agli elementi visibili si può affermare che si tratta della visione della statua raccontata nel libro del profeta Daniele (Dn. 2, 31-35): “Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.



Occupa metà della colonna destra della pagina, stato di conservazione ottimo.
 All'interno di una cornice con motivi vegetali e, negli angoli esterni, foglie cuoriformi, è raffigurata una donna con un calice in mano a cavallo di un animale.
 Questo è simile ad un cavallo ma al posto degli zoccoli ha gli artigli e la coda è sostituita da un serpente.
 Sia sopra che sotto la miniatura si legge: MULIER SUPER BESTIA.
 Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, che era coperta di nomi blasfemi, aveva sette teste e dieci corna. La donna era vestita di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle; teneva in mano una coppa d'oro, colma degli orrori e delle immondezze della sua prostituzione".
 f. 78r



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.
 La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali.
 A sinistra, sono rappresentati un uomo in piedi con un libro in mano e davanti a lui un angelo che allunga la mano per prendere il libro. A destra, invece, è raffigurata una struttura architettonica con un portale ad arco a ferro di cavallo e, all'interno di questo, sono visibili delle tende. È leggibile

anche l'iscrizione EPHESI; ciò permette di affermare che si tratta della consegna del libro alla chiesa alla Efeso (Ap. 2, 1-7): "All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio".

f. 82v



Occupi il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici e, negli angoli esterni, vegetali.

A sinistra, sono rappresentati un uomo in piedi che consegna il libro nelle mani di un angelo. A destra, invece, è raffigurata una struttura architettonica con un portale ad arco a ferro di cavallo e, all'interno di questo, sono visibili delle tende. È leggibile anche l'iscrizione ZMIRNE; ciò permette di affermare che si tratta della consegna del libro alla chiesa di Smirne (Ap. 2, 8-11): "All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte".



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici a intreccio e, negli angoli esterni, da foglie cuoriformi.

A sinistra, sono rappresentati un uomo in piedi con un libro e, davanti a lui, un angelo che allunga la mano per prendere il libro. A destra, invece, è raffigurata una struttura architettonica con un portale a doppio arco a ferro di cavallo e, all'interno di questo, sono visibili delle tende. Questa tipologia di portale ricorda quello della chiesa di Santiago de Peñalba. Tra i due archi è leggibile anche l'iscrizione PERGAMI; ciò permette di affermare che si tratta della consegna del libro alla chiesa di Pergamo (Ap. 2, 12-17): “All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve”.



Occupa la parte alta della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici a intreccio e, negli angoli esterni, da foglie cuoriformi.

A sinistra, sono rappresentati un uomo in piedi che consegna un libro ad un angelo. A destra, invece, è raffigurata una struttura architettonica con un portale ad arco a ferro di cavallo con all'interno delle tende. Ai lati della porta altri due *arcos en herradura*. Nell'arco centrale è leggibile anche l'iscrizione TIATHIRAE; ciò permette di affermare che si tratta della consegna del libro alla chiesa di Tiatira (Ap. 2, 18-29): "All'angelo della Chiesa di Tiatira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza. Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere. A voi di Tiatira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 96r



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici e, negli angoli esterni, vegetali.

A sinistra, sono rappresentati un uomo in piedi che consegna il libro nelle mani di un angelo. A destra, invece, è raffigurata una struttura architettonica con un portale ad arco a ferro di cavallo e, all'interno di questo, sono visibili delle tende. È leggibile anche l'iscrizione SARDIS; ciò permette di affermare che si tratta della consegna del libro alla chiesa di Sardi (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 100v



Occupa la parte alta della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici a intreccio e, negli angoli, da elementi vegetali.

A sinistra, sono rappresentati un uomo in piedi che consegna un libro e una chiave nelle mani di un angelo. A destra, invece, è raffigurata una struttura architettonica con un portale a doppio arco a ferro di cavallo e, all'interno di questo, delle tende. È leggibile anche l'iscrizione FILADELPHIAE; ciò permette di affermare che si tratta della consegna del libro alla chiesa di Filadelfia (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome. Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 106v



Occupi il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici a intreccio e, negli angoli esterni, da foglie cuoriformi.

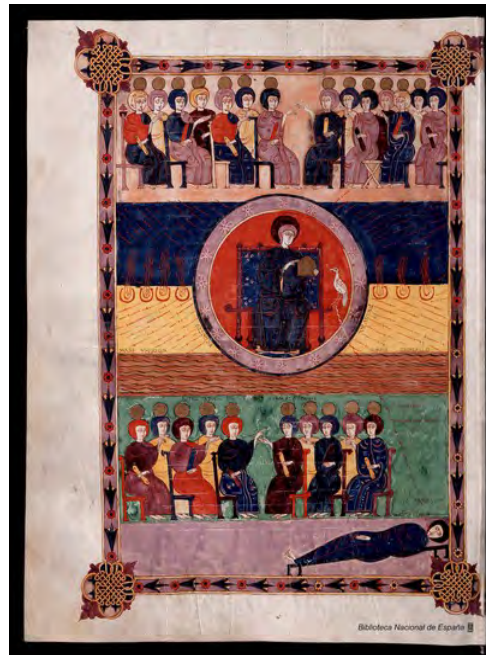
A sinistra, sono rappresentati un uomo in piedi che consegna un libro ad un angelo. A destra, invece, è raffigurata una struttura architettonica con un portale a doppio arco a ferro di cavallo con all'interno delle tende. Questo è sovrastato da un altro *arco en herradura*. Nel portale è leggibile anche l'iscrizione LAYDOCIE; ciò permette di affermare che si tratta della consegna del libro alla chiesa di Laodicea (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e recuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è all'interno di una cornice pentagonale decorata con motivi vegetali ed è divisa in cinque scomparti. Nei quattro inferiori sono rappresentati alcuni animali sia reali che fantastici, mentre, in quello superiore, un gruppo di donne e uomini. Uno di essi è in piedi e riceve un ramo d'ulivo dalla colomba raffigurata all'esterno della cornice.

Si tratta della rappresentazione dell'arca di Noè, episodio raccontato nel libro della Genesi (Gn. 8, 1-11): "Dio si ricordò di Noè, di tutte le fiere e di tutti gli animali domestici che erano con lui nell'arca. Dio fece passare un vento sulla terra e le acque si abbassarono. Le fonti dell'abisso e le cateratte del cielo furono chiuse e fu trattenuta la pioggia dal cielo; le acque andarono via via ritirandosi dalla terra e calarono dopo centocinquanta giorni. Nel settimo mese, il diciassette del mese, l'arca si posò sui monti dell'Araràt. Le acque andarono via via diminuendo fino al decimo mese. Nel decimo mese, il primo giorno del mese, apparvero le cime dei monti. Trascorsi quaranta giorni, Noè aprì la finestra che aveva fatta nell'arca e fece uscire un corvo per vedere se le acque si fossero ritirate. Esso uscì andando e tornando finché si prosciugarono le acque sulla terra. Noè poi fece uscire una colomba, per vedere se le acque si fossero ritirate dal suolo; ma la colomba, non trovando dove posare la pianta del piede, tornò a lui nell'arca, perché c'era ancora l'acqua su tutta la terra. Egli stese la mano, la prese e la fece rientrare presso di sé nell'arca. Attese altri sette giorni e di nuovo fece uscire la colomba dall'arca e la colomba tornò a lui sul far della sera; ecco, essa aveva nel becco un ramoscello di ulivo. Noè comprese che le acque si erano ritirate dalla terra".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali nei lati e, negli angoli, elementi ad intreccio.

Al centro della scena, all'interno di un clipeo, è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano e, di fronte, un uccello. Dalla zampa di questo parte una linea bianca e rossa che arriva alla bocca di un uomo raffigurato disteso in basso a sinistra e accompagnato dall'iscrizione: UBI IOHANNES FUIT [...].

A sinistra e a destra del clipeo con la cornice di stelle, sono rappresentate sette lampade e una serie di frecce rosse che simboleggiano i fulmini così come indicato dall'iscrizione FULGURA. In questa parte della miniatura, sono leggibili altre due iscrizioni: SEPTEM LAMPADES ARDENTES e in basso, riferito alla striscia color ocre attraversata orizzontalmente da linee curve, MARE VITREUM SIMILE CRISTALLO.

Sopra e sotto il clipeo, sono raffigurati ventiquattro uomini seduti, con sopra la testa una sfera e alcuni con un rotolo in mano; questi sono accompagnati da due iscrizioni: SUPER CAPITA SUA [...] AUREAS ARDENTES e XII CHRISTUM [...] ET XII PROPHETE.

Si tratta quindi della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-6): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi. Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio. Davanti al trono vi era come un mare trasparente simile a cristallo. In mezzo al trono e intorno al trono vi erano quattro esseri viventi pieni d'occhi davanti e di dietro".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, all'interno di un arco a ferro di cavallo è rappresentato un uomo seduto in trono con un libro in mano; l'esterno dell'arco sembra essere circondato da fiamme. Ai lati, sono rappresentati due angeli che sorreggono l'arco; sono vestiti con una tunica rossa, hanno le ali spiegate e poggiano i piedi su un clipeo di grandi dimensioni.

All'interno di questo, la cui cornice è composta da stelle raffigurate come fiori, sono rappresentati i quattro simboli degli evangelisti che si poggiano su una sfera che si trova a sua volta su un uomo prostrato. A sinistra e a destra del simbolo di ciascun evangelista sono raffigurati un uomo che suona uno strumento a corde e un altro che regge una coppa. Tutte queste figure circondano un clipeo di minori dimensioni che si trova al centro e al cui interno è raffigurato l'*Agnus Dei* con il libro e il bastone con la croce. Alla base del clipeo più grande, sono raffigurati quattro angeli che lo sorreggono; si nota molto bene la difficoltà dell'artista nel rappresentarli su più livelli.

Si tratta della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 5, 6-14): "Poi vidi ritto in mezzo al trono circondato dai quattro esseri viventi e dai vegliardi un Agnello, come immolato. Egli aveva sette corna e sette occhi, simbolo dei sette spiriti di Dio mandati su tutta la terra. E l'Agnello giunse e prese il libro dalla destra di Colui che era seduto sul trono. E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro vegliardi si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno un'arpa e coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi. Cantavano un canto nuovo: "Tu sei degno di prendere il libro e di aprirne i sigilli, perché sei stato immolato e hai riscattato per Dio con il tuo sangue uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione e li hai costituiti per il nostro Dio un regno di sacerdoti e regneranno sopra la terra". Durante la visione poi intesi voci di molti angeli intorno al trono e agli esseri viventi e ai vegliardi. Il loro numero era miriadi di miriadi e migliaia di migliaia e dicevano a gran voce: "L'Agnello che fu immolato è degno di ricevere potenza e ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione". Tutte le creature del cielo e della terra, sotto la terra e nel mare e tutte le cose ivi contenute, udii che dicevano: "A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli". E i quattro esseri viventi dicevano: "Amen". E i vegliardi si prostrarono in adorazione".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali e ad intreccio.

In alto, sono rappresentati due uomini a cavallo; essi sono in lotta tra loro, uno ha in mano una spada e l'altro tende un arco da cui sta per scoccare una freccia. Proprio sulla testa dell'uomo con l'arco è raffigurato un angelo che sembra tenere le sfere sopra il capo del cavaliere.

Anche in basso sono raffigurati due cavalieri: quello sulla sinistra ha una bilancia in mano mentre l'altro ha una spada ed è seguito da una bestia che si poggia proprio sul suo cavallo.

Si tratta della rappresentazione dell'apertura dei quattro sigilli raccontata in Ap. 6, 1-8: "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".

f. 138v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi ad intreccio e, negli angoli esterni, degli elementi vegetali.

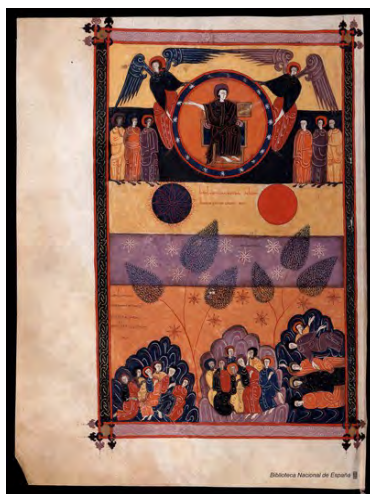
L'immagine è divisa in due parti: in alto, due lampade e due corone votive pendono sopra e ai lati di un altare a mensa sotto il quale è raffigurato un uomo con il capo coperto e circondato da uccelli.

Nella parte inferiore invece, quattro gruppi di uomini stanno ai lati di tre corone votive che pendono da una struttura rettangolare.

Sono visibili delle iscrizioni esplicative non completamente leggibili a causa dello stato di conservazione: ARA AUREA, ANIMAS [...] nella parte alta, e AD HOS SUNT STOLE ALBE [...] nella parte inferiore.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".

f. 141v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice decorata con motivi ad intreccio e vegetali.

In alto, all'interno di un clipeo sorretto da due angeli in volo, è raffigurato Cristo in trono con un

libro in mano; a sinistra e a destra della mandorla sono rappresentati due gruppi di uomini. Proprio sotto di loro sono raffigurati i due astri maggiori: il sole, a sinistra, accompagnato dall'iscrizione: IC SOL OBSCURABITUR; la luna, a destra, con la frase: ET LUNA IN SANGUINE VERSA EST.

Nella parte inferiore dell'immagine, tre gruppi di uomini sono rappresentati all'interno di altrettante montagne intervallate da due alberi e da stelle raffigurate come fiori. Proprio vicino ad esse si legge: UBI STELLE CECIDERUNT IN TERRA; mentre sulla sinistra si legge l'iscrizione: UBI HOMINES DICEBUNT MONTIBUS CADETE SUPER NOS ET COLLES COOPERITE NOS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): "Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi. Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?".

f. 145r



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La cornice della scena, in questo caso, è costituita da acqua popolata da pesci rappresentati in trasparenza. Nei quattro angoli sono raffigurati altrettanti personaggi dalle cui bocche escono delle linee orizzontali; ciascuno di essi è accompagnato dall'iscrizione VENTUS che fa supporre siano la personificazione di questo elemento.

In alto al centro, è raffigurato un angelo che si poggia su una sfera e sta volando verso il basso con in mano il bastone con la croce. Sotto di lui, sono rappresentati quattro gruppi di uomini divisi da alberi che si ritrovano anche tra le personificazioni dei venti.

È leggibile un'altra iscrizione esplicativa: ANGELUS ASCENDENS AB ORTUS SOLIS ABENS SIGNUM DEI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 1-8): "Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi". Poi udii il numero di coloro che furon segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di

Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Nèftali dodicimila; dalla tribù di Manàsse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zàbulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila”.

f. 147v-148r



Occupa due pagine, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice con motivi ad intreccio e vegetali.

In alto al centro, è rappresentato un clipeo, sorretto dai quattro simboli degli evangelisti, con all'interno l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce. Questa rappresentazione è circondata, a destra e a sinistra da due gruppi di angeli in volo; nell'angolo superiore destro, all'interno di un rettangolo sono raffigurati un angelo insieme ad un uomo, probabilmente si tratta di san Giovanni.

La parte inferiore della scena è divisa in due parti: nella prima sono raffigurati degli uomini con un ramo di palma tra le mani, mentre, nella seconda due gruppi di uomini stanti.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: ANGELI ET QUATTUOR ANIMALIA PROCIDERUNT SUPRA FACIES SUNT IN CONSPECTU TRONI; UBI SANCTI TENENT PALMAS ET DICENT BENEDICTIO ET GLORIA ET SAPIENTIA ET GRATIARUM ACTIO ET HONOR ET POTESTAS ET VIRTUS DEO NOSTRO IN SECUA SECLORUM AMEN; ISTI SUNT FILIORUM [...].

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 7, 9-17): “Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: "La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello". Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: "Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen". Uno dei vegliardi allora si rivolse a me e disse: "Quelli che sono vestiti di bianco, chi sono e donde vengono?". Gli risposi: "Signore mio, tu lo sai". E lui: "Essi sono coloro che sono passati attraverso la grande tribolazione e hanno lavato le loro vesti rendendole candide col sangue dell'Agnello. Per questo stanno davanti al trono di Dio e gli prestano servizio giorno e notte nel suo santuario; e Colui che siede sul trono stenderà la sua tenda sopra di loro Non avranno più fame, né avranno più sete, né li colpirà il sole, né arsura di sorta, perché l'Agnello che sta in mezzo al trono sarà il loro pastore e li guiderà alle fonti delle acque della vita. E Dio tergerà ogni lacrima dai loro occhi”.

f. 160r



Occupa l'intera colonna sinistra della pagina, stato di conservazione ottimo.
Sei uomini sono rappresentati ai lati di un tronco d'albero che, per la conformazione delle foglie e dello stesso tronco, dovrebbe essere una palma.
Ritengo sia collegato all'episodio rappresentato nella miniatura II 11 l.1 ff.147v-148r, dove i Santi tengono in mano rami di palma per rendere omaggio al Signore.

f. 162r



Occupa parte della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
Si tratta della scritta SILENTIUM circondata da una cornice formata da dei piccoli cerchi rossi e blu.
È la rappresentazione del silenzio che ci fu all'apertura del settimo e ultimo sigillo (Ap. 8, 1):
“Quando l'Agnello aprì il settimo sigillo, si fece silenzio in cielo per circa mezz'ora”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con motivi vegetali e ad intreccio.

In alto sulla sinistra, è rappresentato Cristo in trono con un libro in mano all'interno di un clipeo; davanti ad esso, sono raffigurati sette angeli con ali spiegate mentre tengono una tromba verso l'alto.

Sotto di loro, sono rappresentati due angeli: uno con un turibolo in mano e, a destra, un altro angelo che apre il turibolo da cui escono delle frecce, rappresentazione di fulmini, che cadono sulla terra raffigurata da alberi e montagne. I due angeli sono in piedi su un altare a mensa.

Sono leggibili tre iscrizioni esplicative: ALTARE, TURIBULUM AUREUM e UBI APERUNT ANGELUS TURIBULUM ET MISIT EUM IN TERRA ET FACTA SUNT FULMINA.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): "Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offerisse insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto".

f. 163v



Occupa parte della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali e ad intreccio.

Un angelo è raffigurato in volo mentre suona una tromba; da questa escono dei cerchietti bianchi, rappresentazione della grandine, che cadono sulla terra raffigurata da alberi, montagne e indicata dall'iscrizione TERRA. Un'altra iscrizione accompagnava l'angelo ma non è più leggibile.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 6-7): "I sette angeli che avevano le sette trombe si accinsero a suonarle. Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò".

f. 166r



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici.

Un angelo è raffigurato in volo mentre suona una tromba; sotto di lui una montagna infuocata è rappresentata mentre cade nel mare facendo ribaltare le imbarcazioni e uccidendo gli uomini che sono raffigurati in basso tra i pesci, nudi e in pose scomposte. È leggibile un'iscrizione esplicativa:

UBI MONS MAGNUS ARDENS MISSUS EST IN MARE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): “Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto”. Da ciò si capisce che la linea rossa all’interno del mare rappresenta il mare divenuto sangue come si legge nel testo.

f. 167r



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all’interno di una cornice decorata con motivi vegetali.

Un angelo è raffigurato in volo mentre suona una tromba; sotto di lui sei strisce d’acqua che vengono spostate dall’astro che cade su di esse. Sono rappresentati anche quattro uomini nudi in pose scomposte.

Si intravedono alcune iscrizioni esplicative che però non sono più leggibili.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 10-11): “Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare”.

f. 168r



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali e ad intreccio.

Un angelo è raffigurato in piedi mentre suona una tromba verso l'alto; davanti a lui è rappresentata un'aquila e sopra di esse i due astri maggiori circondati di stelle. Il sole e la luna sono per due terzi rossi mentre la parte restante è bianca; l'aquila è accompagnata dall'iscrizione AQUILA VOLANTEM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 12-13): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!".

f. 169v



Occupa metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali e ad intreccio.

Un angelo è raffigurato in volo mentre suona una tromba; sopra di lui è rappresentato un cielo stellato e al centro una sfera rossa da cui partono delle linee rosse e blu che arrivano sino alla sfera

gialla raffigurata nella parte bassa dell'immagine. All'interno di essa è visibile un uomo con una chiave in mano e davanti una stella di grandi dimensioni.

Tra l'angelo e quest'uomo sono raffigurati quattro uomini nudi in pose scomposte; essi sono torturati da quattro insetti con la coda di scorpione.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 1-12): "Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore. Il primo "guai" è passato. Rimangono ancora due "guai" dopo queste cose".

f. 171v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali e ad intreccio.

Un angelo è raffigurato in piedi mentre punta una lancia verso un cavallo con corna e una coda alla quale è collegato un uomo nudo in posa scomposta. Più in basso sono raffigurate altre quattro bestie uguali alla prima ma con il manto di colori diversi.

Questi animali tormentano con le loro code gli uomini; si tratta della rappresentazione delle cavallette descritte nel testo apocalittico come simili a cavalli con coda di scorpione (Ap. 9, 7-12): "Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore. Il primo "guai" è passato. Rimangono ancora due "guai" dopo queste cose".

Sono presenti anche delle iscrizioni esplicative: HEC LOCUSTE UBI ANGELUS PERDICTIONIS SUPER EAS IMPERAT, e UBI LOCUSTE LEDUNT HOMINES. Quindi l'angelo è l'angelo dell'abisso di cui si parla nel testo.

f. 173r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali e ad intreccio.

In alto a sinistra, all'interno di uno spazio semicircolare delimitato da una cornice blu e stellata, è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano. Davanti a lui un angelo è rappresentato mentre suona una tromba di fronte ad un altare a mensa sopra il quale si legge l'iscrizione: ARA AUREA. Sulla destra, sotto l'altare, un altro angelo è raffigurato mentre suona una tromba verso il basso dove è rappresentato un fiume. Sull'argine opposto del fiume sono raffigurati quattro angeli; accanto ad essi è leggibile un'iscrizione: UBI QUATTUOR ANGELI TENENTUR TRANS FLUMES MAGNUM EUFRATEN.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 13-15): "Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità".



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali e ad intreccio.

Sono rappresentati quattro uomini a cavallo, gli animali hanno però la testa di leone, dalla cui bocca escono delle fiamme, e una coda molto lunga che termina con una piccola testa. Con questa mordono il capo a quattro uomini raffigurati nudi e in pose scomposte.

Altri uomini sono rappresentati nella parte bassa dell'immagine su uno sfondo blu.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI EQUUS HABENT CAPITA LEONUM ET IGNIS EXIT EX ORE EORUM ET SEDENTES SUPER EOS HABEBANT LORICAS IGNEAS ET SULFOREAS e UBI OCCISA EST TERTIA PARS HOMINUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico a proposito della conseguenza del suono della sesta tromba (Ap. 9, 15-21): “Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che usciva dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code; le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse nuociono. Il resto dell'umanità che non perì a causa di questi flagelli, non rinunziò alle opere delle sue mani; non cessò di prestar culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; non rinunziò nemmeno agli omicidi, né alle stregonerie, né alla fornicazione, né alle ruberie”.



Occupa interamente il f. 176v e una parte del 177r, stato di conservazione buono.

La scena del folio di sinistra si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali e ad intreccio.

L'immagine è divisa in due parti: in alto, sotto un mezzo clipeo blu e stellato, sono raffigurati a sinistra un angelo che consegna un bastone ad un uomo e a destra un uomo che dà un libro ad un angelo che si trova all'interno di una nube e che ha un piede sulla terra e uno sull'acqua. La rappresentazione di questa continua nel folio 177r ed è composta da una striscia blu con, in trasparenza dei pesci. Sopra l'acqua, nell'angolo a destra è raffigurato un uomo che sembra spaventato e guarda verso l'alto dove è rappresentata una mano che appare oltre una cornice rotonda blu e stellata.

Nella parte bassa del f. 176v, invece, è raffigurata una struttura architettonica con arco a ferro di cavallo. All'interno di esso è rappresentato un uomo davanti ad un altare a mensa che misura, con un bastone, la distanza tra in pavimento e l'arco. Ai lati di quest'ultimo due gruppi di uomini sono rappresentati prostrati in adorazione.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 10, Ap. 11, 1): "Vidi poi un altro angelo, possente, discendere dal cielo, avvolto in una nube, la fronte cinta di un arcobaleno; aveva la faccia come il sole e le gambe come colonne di fuoco. Nella mano teneva un piccolo libro aperto. Avendo posto il piede destro sul mare e il sinistro sulla terra, gridò a gran voce come leone che ruggisce. E quando ebbe gridato, i sette tuoni fecero udire la loro voce. Dopochè i sette tuoni ebbero fatto udire la loro voce, io ero pronto a scrivere quando udii una voce dal cielo che mi disse: "Metti sotto sigillo quello che hanno detto i sette tuoni e non scriverlo". Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: "Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunciato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra". Allora mi avvicinai all'angelo e lo pregai di darmi il piccolo libro. Ed egli mi disse: "Prendilo e divoralo; ti riempirà di amarezza le viscere, ma in bocca ti sarà dolce come il miele". Presi quel piccolo libro dalla mano dell'angelo e lo divorai; in bocca lo sentii dolce come il miele, ma come l'ebbi inghiottito ne sentii nelle viscere tutta l'amarezza. Allora mi fu detto: "Devi profetizzare ancora su molti popoli, nazioni e re". (Ap. 10) "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando". (Ap. 11, 1).

f. 179v



Occupa la parte alta dell'immagine, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decori vegetali. Al centro dell'immagine, sono raffigurati due uomini con un libro in mano; essi sono affiancati da due alberi mentre, sopra di loro, sono rappresentate due lampade appese.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-4): "Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni". Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra".

f. 181r



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi a intreccio e, negli angoli esterni, delle foglie cuoriformi.

La scena è divisa in due parti. In quella superiore è raffigurato l'assedio di una città; due gruppi di uomini armati di lance sono raffigurati mentre, con esse, fanno cadere i mattoni dei muri laterali di una struttura architettonica all'interno della quale sono rappresentati degli uomini impauriti.

Nella parte inferiore dell'immagine un altro gruppo di soldati con spade e lance è raffigurato

mentre segue un uomo con un copricapo triangolare che decapita, con la sua spada, due uomini rappresentati in pose scomposte.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: ANTICRISTUS CIVITATEM IHERUSALEM SUBVERTIT e ANTICRISTUS ELIAM ET ENOC OCCIDET

Quindi questa miniatura mostra l'Anticristo mentre attacca la città di Gerusalemme e, soprattutto, mentre uccide i due testimoni cioè i profeti Elia ed Enoc, come raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà".

f. 182v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali e ad intreccio.

In alto a sinistra, dentro un clipeo con bordo blu e stellato, è rappresentato Cristo in trono con un libro in mano. Davanti a lui, sono raffigurati due uomini all'interno di una nube che indicano il clipeo e, dietro di loro un angelo in volo.

Più in basso, sono rappresentati due gruppi di uomini: quello a sinistra è formato da quattro uomini in piedi che indicano verso l'alto mentre, quello a destra, da sette figure in ginocchio.

Nella parte inferiore dell'immagine, infine, sono raffigurati quattro uomini in pose scomposte e tre archi a ferro di cavallo rovesciati.

Sono leggibili anche delle iscrizioni esplicative: TRONUS, ELIAS ET ENOC ASCENDUNT IN NUBE, UBI VIDENT EOS INIMICI EORUM, ISTI TIMERUNT ET SEDERUNT CLARITATEM DEO CELI e ISTI SUNT QUI IN TERREMOTU CECIDERUNT CUM SUIS CIVITATIBUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-14): "Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo. Così passò il secondo "guai"; ed ecco viene subito il terzo "guai".

f. 184r



Occupa la parte alta della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi ad intreccio e, negli angoli, della foglie cuoriformi.

Al centro dell'immagine, sotto un mezzo clipeo con bordo blu e stellato, è raffigurato un angelo in piedi che suona una tromba.

Egli ha le ali spiegate e si trova su uno sfondo a bande rossa e gialla; è affiancato dall'iscrizione esplicativa: UBI SEPTIMUS ANGELUS TUBA CECINIT.

Si tratta della rappresentazione del settimo angelo che suona la tromba (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli".

f. 184v



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione ad intreccio e vegetale. Nella parte alta è rappresentata una struttura architettonica, simile ad una città con mura difensive, e con al centro un arco trilobato. All'interno di questo è raffigurato un elemento pentagonale sopra il quale si legge **TEMPLUM APERTUM.**

Nella parte inferiore della scena è rappresentata una bestia con corpo felino e corna; questa sembra

salire verso la città e si trova su uno sfondo giallo e rosso. È accompagnata dall'iscrizione UBI BESTIA ASCENDIT DE ABISSO.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 11, 7 e 11, 19): “E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà”. “Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine”.

ff. 186v-187r



Occupa interamente due fogli, stato di conservazione buono.

Nella pagina destra in alto, si trova un quadrato che racchiude alcuni personaggi. Essi sono Cristo in trono tra due angeli e una figura di dimensioni molto più piccole rispetto agli altri personaggi; si tratta di un bambino come indicato nell'iscrizione: UBI PUER RAPTUS EST. Questa scena è delimitata dal resto da una striscia blu con stelle che si può affermare sia il modo usato dal miniatore per delimitare lo spazio divino.

Nel lato opposto dell'immagine si trova una donna circondata da raggi, sul capo dodici stelle e sotto i piedi la luna. Di fronte a lei, è raffigurata una bestia simile ad un drago con sette teste e dieci corna. Questa è rappresentata con il corpo di serpente e le teste di drago con corna che sono impegnate a lottare con la donna e con il gruppo di angeli che si trova in alto tra cui san Michele accompagnato dall'iscrizione: MICAEL ET ANGELI EIUS CUM DRACO PUGNANT. Sotto la donna è rappresentata un'altra figura femminile con le ali, davanti a lei una delle teste del serpente dalla cui bocca esce dell'acqua. Sotto il corpo del serpente, nella pagina sinistra, si vedono due alberi e due montagne.

A destra, sotto il corpo del drago, altri angeli sono raffigurati mentre lasciano cadere degli uomini nudi; al centro una figura nera è rappresentata incatenata.

Questa scena è accompagnata da un'iscrizione: QUOS DRACO TRAXIT ANGELI IN INFERNUM MITTUNT e DIABULUS LIGATUS IN INFERNUM TENETUR.

Sono leggibili altre iscrizioni esplicative: MULIER AMICTA SOLE ET LUNA SUB PEDIBUS EIUS ET SUPER CAPUTCORONA STELLARUM DUODECIM, UBI DATE SUNT MULIERIS ALE AQUILE UT VOLARE IN HEREMUM, SERPENS MISIT AQUAM EX ORE SUO POST MULIEREM, UBI DRACO TRAXIT TERTIAM PARTEM STELLARUM.

Si tratta della rappresentazione del capitolo 12 dell'Apocalisse (Ap. 12, 1-18), dove si racconta di una donna incinta, vestita di sole, che viene attaccata da un drago il quale vuole divorare il bambino subito dopo il parto mentre gli angeli lottano contro il drago per proteggerli.

“Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo" Or quando il drago si vide precipitato sulla terra, si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna, aprendo una voragine e inghiottendo il fiume che il drago aveva vomitato dalla propria bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne andò a far guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che osservano i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si fermò sulla spiaggia del mare”.

f. 191v



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con motivi ad intreccio e vegetali.

Due gruppi di uomini sono raffigurati mentre si prostrano rispettivamente in alto, davanti ad un serpente con sette teste e, in basso, davanti ad un quadrupede con sette teste con le corna.

Il corpo del serpente è raffigurato annodato in tre punti mentre il corpo del quadrupede è nero.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI REGES TERRE BESTIAM ET DRACONEM ADORANT e HEC BESTIA ASCENDIT DE ABISSO.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 1-10): “Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la

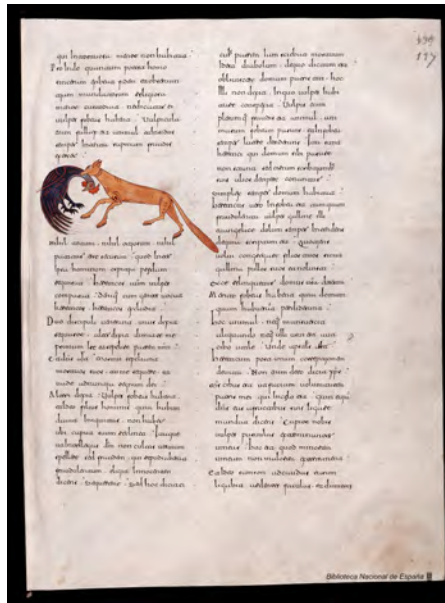
sua potestà grande. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita. Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato. Chi ha orecchi, ascolti: Colui che deve andare in prigionia, andrà in prigionia; colui che deve essere ucciso di spada di spada sia ucciso. In questo sta la costanza e la fede dei santi”.

f. 195r



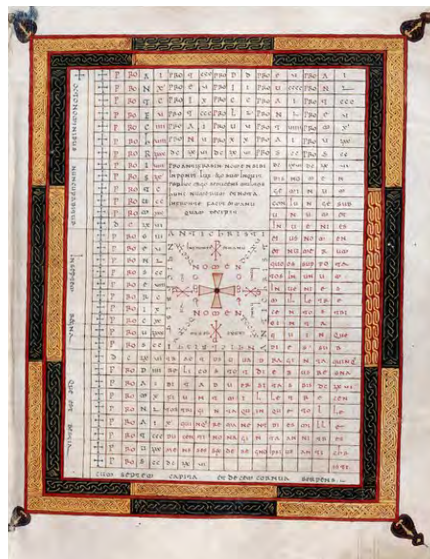
Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo. La scena si svolge all'interno di una cornice con motivi a intreccio e, negli angoli esterni, delle foglie cuoriformi. Una bestia con aculei, e corna è raffigurata rivolta verso l'alto su uno sfondo a bande bianca, rossa e gialla. Accanto è leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI BESTIA ASCENDET DE TERRA. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 11-12): “Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita”.

f. 197r



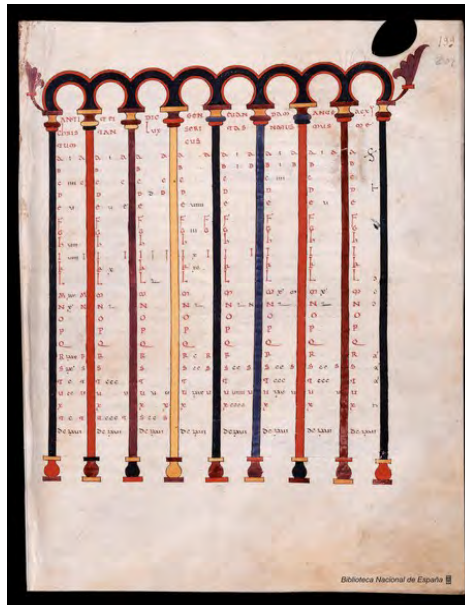
Occupa una parte della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
Una volpe, riconoscibile per la forma della coda, è raffigurata con un gallo tra le fauci.

f. 201r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice con motivi ad intreccio e elementi vegetali, si trova la tavola con i nomi e i numeri dell'anticristo. Essa è tratta dal testo apocalittico (Ap. 13, 18): “Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei”.

f. 202r



Occupa l'intera pagina; stato di conservazione ottimo.

Otto archi a ferro di cavallo poggiano su colonne con capitelli e pulvini. Al loro interno, gli archi accolgono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri.

Anche questa tavola, come la precedente, è tratta dal testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 205r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decorazioni ad intreccio e, negli angoli esterni, vegetali si trova una scena divisa in due parti. In quella superiore si vede, tra due gruppi di otto persone aureolate, il tetramorfo con un libro in mano.

Nella parte inferiore, quattordici figure suonano degli strumenti a corda, circondando l'*Agnus Dei*; questo è raffigurato sulla cima di una montagna ricca di vegetazione con il bastone con la croce.

È visibile un'unica iscrizione leggibile nella parte alta della seconda parte della scena: AGNUS STANS IN MONTEM SION ET CUM EO CENTUM ET QUATTUOR MILIA HABENTES CITHARS.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-5): "Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme centoquarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia."

f. 207r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio e vegetali.

L'immagine è divisa in tre parti: nella parte alta dell'immagine, su uno sfondo azzurro, sono raffigurati tre angeli, due in piedi sulla destra e uno mentre vola tenendo un libro sopra la testa. I personaggi sono circondati in basso e a sinistra da stelle raffigurate come fori rossi e bianchi; è leggibile anche un'iscrizione: ANGELUM VOLANTEM PER MEDIUM CELUM HABENTEM EVANGELIUM ETERNUM.

Nella parte centrale dell'immagine sono raffigurati dodici uomini in piedi accompagnati da un'iscrizione: ISTI DEDERUNT CLARITATEM DEO CELI.

Nella parte bassa dell'immagine, un arco a ferro di cavallo diviso in due e alcuni uomini precipitano nel vuoto; anche qui è leggibile un'iscrizione: UBI BABILON CECIDIT.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 14, 6-11): "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque". Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione". Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e

chiunque riceve il marchio del suo nome”.

f. 209r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazioni vegetali e ad intreccio.

In alto sono raffigurati quattro angeli: a sinistra, uno su una nube bianca mentre consegna una falce nelle mani di un altro angelo; a destra il terzo è rappresentato all'interno di un arco a ferro di cavallo e sembra prendere la falce dalle mani dell'angelo accanto a lui raffigurato su un altare a mensa. Gli angeli sono accompagnati da iscrizioni: ANGELUS SEDET SUPER NUBEM ALBAM; SECUNDUS ANGELUS e TERTIUS ANGELUS.

In basso, sono raffigurati uomini intenti nella mietitura e nella vendemmia come indicato dalle due iscrizioni: una non chiaramente leggibile e UBI METENT MESSEM TERRE.

Più sotto, invece, parte di una città è rappresentata dalla struttura architettonica sulla sinistra e indicata dall'iscrizione CIVITATIS; al centro e sulla destra invece sono raffigurati i cavalli e il tornio. La scena è spiegata da questa iscrizione: UBI CALCATUM EST TORCULAR EXTRA CIUITATEM ET EXIIT SANGUIS DE TORCULARI USQUE AD FRENOS EQUORUM.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 14, 14-20): "Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta.

Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmio la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con motivi vegetali e ad intreccio si trova una scena divisa in due parti. In alto sette angeli sono rappresentati con le ali spiegate e con in mano una coppa; sotto di loro otto figure maschili aureolate suonano degli strumenti a corda rivolti verso l'*Agnus Dei* che tiene il bastone con la croce. L'agnello e questi personaggi poggiano i piedi su una banda nera con linee orizzontali gialle.

La scena è tratta dai primi versetti del capitolo 15 dell'Apocalisse (Ap. 15, 1-4): "Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati".

f. 213r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice con decorazione ad intreccio. Nella parte alta, all'interno di un arco a ferro di cavallo circondato da un cielo stellato, si vede una porta aperta con all'interno l'iscrizione: **TEMPLUM APERTUM**.

Dalla porta del tempio sembra essere uscita l'aquila metà del corpo della quale è formata da una sfera rossa. L'aquila è rappresentata nel momento in cui consegna una coppa ad uno dei sette angeli raffigurati in basso. Questi sono raffigurati con le ali spiegate, vestiti con tuniche bicolori e con in mano una coppa. Accanto all'aquila si legge l'iscrizione: **HII SUNT SEPTEM ANGELI PORTANTES FIALAS AUREAS**, mentre sopra **ISTE ANIMAL DEDIT ANGELIS SEPTEM FIALAS**. Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 15, 7-8): "Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli".

f. 214r



Occupa la parte inferiore dell'immagine, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decori vegetali sono rappresentati sette angeli in piedi con le ali spiegate e con una coppa tra le mani. Sotto questi è leggibile un'iscrizione che dice: **UBI SEPTEM**

ANGELI PERCEPTUM EST SEPTEM
FIALAS FUNDERE IN TERRA.

Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 16, 1): "Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".

f. 216r



Occupano la parte superiore e quella inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Entrambe si trovano all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio.

Nella miniatura superiore è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa sopra due alberi; la scena è accompagnata dall'iscrizione PRIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN TERRA.

Nell'immagine inferiore è rappresentato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa su una striscia d'acqua con dei pesci raffigurati in trasparenza; sotto l'angelo è leggibile l'iscrizione SECUNDUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN MARE ET FACTUS EST SANGUIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 2-3): "Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostrarono davanti alla sua statua. Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e per ogni essere vivente che si trovava nel mare".

f. 216v



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice con decori vegetali e ad intreccio, un angelo è rappresentato in volo mentre versa il contenuto di una coppa su alcune strisce d'acqua; sotto l'angelo è leggibile l'iscrizione: ET TERTIUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUA SUPER FLUMINA.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 4): "Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue".

f. 218v



Occupa la parte alta della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice con decori vegetali e ad intreccio, un angelo è rappresentato in volo mentre versa il contenuto di una coppa su una sfera rossa con un fiore al centro; sotto l'angelo è leggibile l'iscrizione: ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUA SUPER SOLEM.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): "Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli,

invece di ravvedersi per rendergli omaggio”.

f. 219r



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è inserita all'interno di una cornice con motivi ad intreccio e, negli angoli, delle foglie cuoriformi.

Un angelo in volo versa il contenuto della coppa dell'ira di Dio su una bestia con sette teste di drago e il corpo di leone.

È leggibile un'iscrizione a sinistra dell'angelo che dice: UBI QUINTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER TRONUM BESTIE.

Si tratta della rappresentazione del passo dell'apocalisse che dice: “Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni.” (Ap. 16, 10-11). Anche in questo caso come nel precedente viene rappresentata solo la prima parte del versetto e non la conseguenza del liquido della coppa.



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
 All'interno di una cornice con decorazioni ad intreccio e foglie cuoriformi negli angoli esterni, è rappresentato un angelo in volo mentre versa il contenuto di una coppa sopra un fiume. Sotto di lui si legge l'iscrizione: SEXTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMEN EUFRATEN.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 12): "Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
 L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio e, negli angoli, foglie cuoriformi.
 Su uno sfondo diviso in quattro bande colorate blu, viola, gialla e blu, sono raffigurati: un serpente

con il corpo annodato che riempie l'intero lato sinistro della miniatura; una bestia e tre uomini. Dalla bocca dei due animali e dell'uomo a destra escono tre esseri simili a rane. L'uomo è accompagnato dall'iscrizione PSEUDO PROPHETE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (16, 13-14): "Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente".

f. 223r



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali.

Su uno sfondo costituito da tre bande viola, gialla e arancione, è raffigurato un angelo con le ali spiegate che versa il contenuto di una coppa verso l'alto; egli è circondato da frecce e piccoli cerchi bianchi che sono la raffigurazione di fulmini e grandine.

L'angelo si trova sopra una struttura architettonica composta da tre portali con arco a ferro di cavallo due dei quali sono doppi.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: ET SEPTIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN AEREM ET FACTUS EST FULGURA ET GRANDO e CIVITA DIVISA EST IN TRES PARTES.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): "Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello".

f. 224v



Occupa la parte alta della pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi geometrici ad intreccio e, negli angoli esterni, foglie cuoriformi.

Una donna è raffigurata seduta con un copricapo trapezoidale, mentre consegna una coppa nelle mani di un uomo. Questo è seguito da un'altra figura maschile ed entrambi sono riccamente abbigliati ed hanno un copricapo triangolare.

È leggibile un'iscrizione abbastanza rovinata: UBI MULIER REGES PROPINAT (?) DE CALICE PLENO SANGUINE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione".

f. 225v



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio e, negli angoli esterni, motivi vegetali, è raffigurata una donna a cavallo di una bestia con sette teste dotate di corna e una coda

simile ad un serpente. La donna ha un copricapo trapezoidale e tiene tra le mani una coppa.

È leggibile l'iscrizione UBI MULIER SEDET SUPER BESTIA.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): “L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione”.

f. 230v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali e ad intreccio.

Nella parte alta, in una porzione di cielo stellato, è rappresentato un agnello con il bastone con la croce.

Nella parte bassa dell'immagine invece, sono raffigurati tre uomini nudi senza testa e tre animali: un serpente e due quadrupedi tutti in pose scomposte.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 14): “Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli”.

f. 233v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, un angelo è rappresentato in volo mentre indica, con la mano destra, una struttura architettonica con archi a ferro di cavallo e elementi difensivi raffigurata sotto di lui in fiamme.

Si tratta della rappresentazione di una città e precisamente di Babilonia, come indicato dall'iscrizione UBI BABILON ID EST ISTE MUNDU ARDET.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 18, 1-3): "Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato".

f. 234r



Occupa l'intera colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Due gruppi di cinque uomini sono raffigurati uno sull'altro; alcuni di quelli in basso hanno un bastone tra le mani e lo utilizzano per appoggiarsi. Hanno i volti spaventati e le mani sul petto in segno di stupore.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 18, 9-17): "I re della

terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno: "Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna!". Anche i mercanti della terra piangono e gemono su di lei, perché nessuno compera più le loro merci: carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatta; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamomo, amòmo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, cocchi, schiavi e vite umane. "I frutti che ti piacevano tanto, tutto quel lusso e quello splendore sono perduti per te, mai più potranno trovarli". I mercanti divenuti ricchi per essa, si terranno a distanza per timore dei suoi tormenti; piangendo e gemendo, diranno: "Guai, guai, immensa città, tutta ammantata di bisso, di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle! In un'ora sola è andata dispersa sì grande ricchezza!".

f. 236v



Occupa la parte alta della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazioni ad intreccio e, negli angoli elementi vegetali.

Un angelo è raffigurato piegato in avanti, con le ali spiegate mentre ha appena lasciato cadere una sfera gialla verso il basso. All'interno di questa si legge l'iscrizione LAPIS.

È leggibile anche un'altra iscrizione: UBI ANGELUS LAPIDEM MOLAREM MISIT IN MARE; questo fa pesare che la striscia di colore blu in basso, oltre ad essere parte dello sfondo, è probabilmente la raffigurazione del mare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio e, negli angoli, motivi vegetali.

Nella parte alta è raffigurato Cristo in trono, con un libro in mano, circondato dai quattro simboli degli evangelisti che sembrano prostrarsi davanti a lui.

Nella zona centrale dell'immagine si vede un gruppo numeroso di uomini rappresentati in adorazione; nella parte bassa, invece, un uomo è raffigurato in ginocchio davanti ad un angelo che sembra volerlo fermare.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI QUATTUOR ANIMALIA ET SENIORES ADORANT TRONUM e UBI IOHANNES CECIDIT AD PEDES ANGELI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 4-10): "Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!". Udii poi come una voce di una immensa folla simile a fragore di grandi acque e a rombo di tuoni possenti, che gridavano: "Alleluia. Ha preso possesso del suo regno il Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente. Ralleghiamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria, perché son giunte le nozze dell'Agnello; la sua sposa è pronta, le hanno dato una veste di lino puro splendente". La veste di lino sono le opere giuste dei santi. Allora l'angelo mi disse: "Scrivi: Beati gli invitati al banchetto delle nozze dell'Agnello!". Poi aggiunse: "Queste sono parole veraci di Dio". Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".

f. 240r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali a tralcio e motivi ad intreccio.

Sei cavalieri sono raffigurati a gruppi di due su uno sfondo a bande viola, rossa e blu e sono circondati da stelle.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: CRISTUS CUM SUO EXERCITU AD PUGNA VADIT CONTRA DIABOLUM. Si può ipotizzare che Cristo sia il primo cavaliere in alto a destra in quanto ha sopra la testa un elemento cruciforme dorato.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 11-14): "Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava "Fedele" e "Verace": egli giudica e combatte con giustizia. I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. È avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro".

f. 241r



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio e vegetali.

Al centro, un angelo è raffigurato con le ali spiegate sopra una sfera rossa simile ad una astro; egli

è circondato da uccelli di diverse specie.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: ANGELUM IN SOLE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): “Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: “Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi”.

f. 242v



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazione geometrica ad intreccio e, negli angoli, delle foglie cuoriformi.

Nella parte alta due uomini, con una tunica corta rossa e blu, colpiscono rispettivamente un animale e un uomo in ginocchio con dei bastoni; sotto, a destra, un corvo si ciba del corpo di un uomo rappresentato nudo e in una posa scomposta.

In alto si legge: BESTIA ET PSEUDO PROPHETE CAPTI SUNT, in basso invece: SATURATE SUNT AUES DE CARNIBUS EORUM. Si tratta, quindi, della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 20-21): “Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portenti con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni.”



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione buono.
 All'interno di una cornice decorata con motivi ad intreccio ed elementi vegetali negli angoli, viene rappresentato un angelo che con la mano destra regge una catena avvolta intorno al collo di un serpente. L'angelo regge nella mano sinistra una chiave; sotto, una figura mostruosa legata e imprigionata.
 Nella parte sinistra centrale dell'immagine si intravede un'iscrizione quasi del tutto illeggibile. Si tratta della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): "Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuso e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo". Quindi la figura imprigionata sotto l'angelo è Satana.



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione discreto.
 L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio. La scena è divisa in due parti: nella superiore è rappresentato Cristo in trono con un libro aperto,

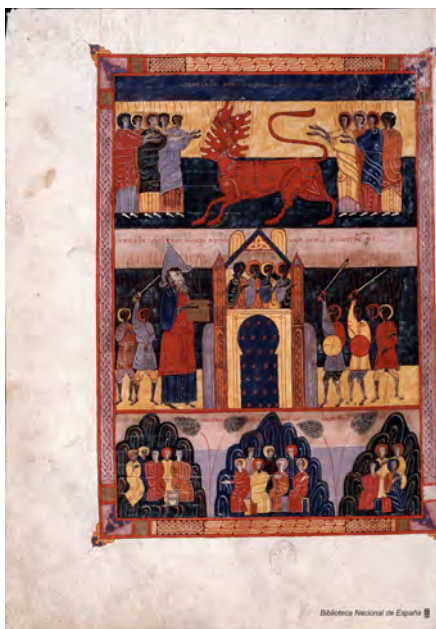
dal modo in cui sembra gesticolare si direbbe stia spiegando qualcosa al gruppo di dodici uomini che siedono davanti a lui. Nella parte inferiore dell'immagine invece, un numeroso gruppo di uccelli.

Per ciò che riguarda la parte bassa dell'immagine si può fare un confronto con la miniatura che si trova al f. 138v di questo stesso manoscritto; anche lì si trova la stessa rappresentazione di uccelli. In quel caso, come in questo, simboleggiano le anime dei martiri.

La scena è la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): "Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendono parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni".

Quindi, gli uomini che sono seduti davanti a Cristo stanno giudicando insieme a lui mentre, le anime dei martiri sono quelle che per prime risuscitano e regneranno con Cristo per mille anni. Dal punto di vista della composizione dell'immagine si nota l'utilizzo della prospettiva gerarchica; la figura di Cristo è molto più grande rispetto alle altre per sottolinearne l'importanza.

f. 246v



Occupa interamente la pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è all'interno di una cornice con decorazione geometrica ad intreccio nei lati e vegetale negli angoli.

La scena è divisa in tre parti: nella superiore, tra due gruppi di persone, è raffigurata la bestia con sette teste; questa ha il corpo di leone e le teste di drago.

Nella parte centrale, tra due gruppi di soldati che brandiscono le loro spade, si vede una costruzione architettonica che sembrerebbe la raffigurazione di una città.

Sopra il portale d'ingresso della stessa, sono rappresentati i cittadini che si rifugiano all'interno delle mura della propria città, assediata dai soldati, di cui si è appena parlato, guidati dalla figura stante con il copricapo particolare che, qui come nelle precedenti miniature, indica il sovrano.

Nella parte inferiore, infine, all'interno di tre montagne, sono raffigurati tre gruppi di persone; le montagne sono circondate dalla vegetazione. Anche in questo caso sono leggibili delle iscrizioni che aiutano a comprendere meglio il significato dell'immagine. Nella parte superiore si legge: ANTICHRISTUS OMNE MUNDUM IMPERABAT ET BESTIA DEBASTAT, quindi è rappresentata la devastazione realizzata dall'Anticristo durante il suo regno.

Questa parte della miniatura rappresenta quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 7-8):

“Quando i mille anni saranno compiuti, satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni ai quattro punti della terra, Gog e Magò, per adunarli per la guerra: il loro numero sarà come la sabbia del mare”.

Nelle altre due parti dell'immagine le iscrizioni sono due: ANTICHRISTUS CIRCUMDAT ALTARE ET UENIT IGNIS DE CELO ET COMMEDET EOS che descrive l'assedio di Gerusalemme e allo stesso tempo il fuoco che cade dal cielo per proteggere la città Santa, fuoco che è raffigurato, nella miniatura, dalle linee verticali rosse che si vedono nel cielo; infine, l'iscrizione della parte inferiore dice: ISTI ABSCONDUNT IN MONTIBUS. Le scene sono tratte anche in questo caso dal testo apocalittico (Ap. 20, 9): “Marciarono su tutta la superficie della terra e cinsero d'assedio l'accampamento dei santi e la città diletta. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò”.

f. 249r



Occupa la parte superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla e verde con decorazione ad intreccio e, negli angoli, elementi vegetali.

Una bestia, due uomini nudi e una figura mostruosa nera sono raffigurati in pose scomposte nella parte bassa dell'immagine dove si vedono anche delle linee verticali rosse. Queste rappresentano il fuoco come indicato dall'iscrizione esplicativa: UBI BESTIA ET PSEUDO PROPHETA ET DIABOLUM MISSI SUNT IN STAGNUM IGNIS ET SULFURIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto indicato nel testo apocalittico (Ap. 20, 10): “E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli”.



Occupa due pagine, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi geometrici e vegetali.

Nella pagina di sinistra si vede in alto Cristo in trono con in mano un libro, dentro un clipeo sorretto da due angeli.

Sotto, al centro, due gruppi di uomini inchinati, uno a destra e l'altro a sinistra, verso tre personaggi seduti in trono che sembrano giudicarli. Stessa scena si ripete per due volte più in basso anche se, la seconda volta, le figure giudicanti si trovano al centro. Nella pagina di destra si vede: in alto, un gruppo di quindici persone che si tengono per mano incrociando le braccia davanti al corpo, sotto, un altro gruppo di dodici persone, alcuni dei quali si reggono la testa; in basso, all'interno di un recinto aperto in alto, sono rappresentati alcuni corpi nudi e in pose scomposte.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative. Nella pagina di sinistra: CHERUBIN e SERAPHIN; HII SUNT QUI NON IUDICANTUR ET IUDICES SUNT CUM HIS QUI IUDICANT UTRUMQUE REGNAT. Nella pagina di destra: ISTI SUNT IUDICATI ET DAMNATI ET COPULANT e ISTI SUNT MORTUI DE INFERNO QUI NON [...] IUDICATI.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 11-15): "Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena rappresenta una città fortificata, di forma quadrata, con tre portali ad arco a ferro di cavallo per lato. In ogni portale è raffigurato un personaggio sulla testa del quale è visibile una sfera, di colore diverso per ciascuno, e un'iscrizione. Al centro dell'immagine, su un pavimento arancione e rosso, sono raffigurati: un angelo con un bastone, l'*Agnus Dei* e un uomo con un libro in mano.

Le iscrizioni sopra la testa dei dodici personaggi raffigurati all'interno delle porte sono i nomi degli apostoli accompagnati dal nome di una pietra preziosa rappresentata dalla sfera di cui si è detto prima. Le iscrizioni sono: IASPIS PETRUS, SAFFIRUS ANDREAS, CARCEDON IUDAS, ZMARACDUS SIMON ZELOTI, SARDONIX BARTOLOMEUS, SARDINUS IACOBUS, CRISOLITUS IOHANNES, BERILLUS FILIPPUS, THOPATION THOMAS, CRISOFASUS IACOBUS, IACINTUM MATTHEUS e EMATITES MATTHIAS.

Si tratta della rappresentazione di Gerusalemme e dei dodici apostoli che sono la base della città nuova. Al centro, invece, è raffigurato il momento in cui la città viene misurata dall'angelo alla presenza dell'Angello e di san Giovanni.

Nel testo apocalittico si legge infatti (Ap. 21, 12-21): "La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Angello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardonice, il sesto di cornalina, il settimo di crisolito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undecimo di giacinto, il dodicesimo di ametista.

E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova in una cornice con decorazione ad intreccio.

In alto al centro Cristo, seduto in trono e con un libro aperto, è raffigurato all'interno di uno spazio ovale delimitato da una cornice rossa. Ai lati sedici personaggi seduti e inseriti ciascuno in un arco a ferro di cavallo. Dai piedi della figura centrale parte una striscia azzurra, forse un fiume, che arriva nella parte bassa dell'immagine dove viene rappresentato uno spazio naturale con alberi e una montagna sopra la quale sono raffigurati un angelo e un uomo, forse san Giovanni. Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: HIC POPULUS DEI HABITAT DEUS CUM EIS ET REGNABUNT IN SECU LA SECULORUM; accanto alla striscia blu: FLUMEN DE TRONO EXIENS fatto che conferma si tratti di un fiume; HIC LIGNUM FACIENS FRUCTUS DUO DECIM PER SINGULOS MENSES riferita agli alberi rappresentati nella parte bassa dell'immagine e HIC MONS SION DE QUO ANGELUS SANCTO IOHANNI CIUITATEM IHERUSALEM OSTENDIT riferita invece ai due personaggi rappresentati sul monte.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Ap. 22, 1-5: "Mi mostrò poi un fiume d'acqua viva limpida come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città e da una parte e dall'altra del fiume si trova un albero di vita che dà dodici raccolti e produce frutti ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Il trono di Dio e dell'Agnello sarà in mezzo a lei e i suoi servi lo adoreranno; vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli".

f. 262r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi geometrici e vegetali.

In alto, Cristo è rappresentato seduto in trono, con un libro in mano e all'interno di un clipeo che viene trasportato da due angeli.

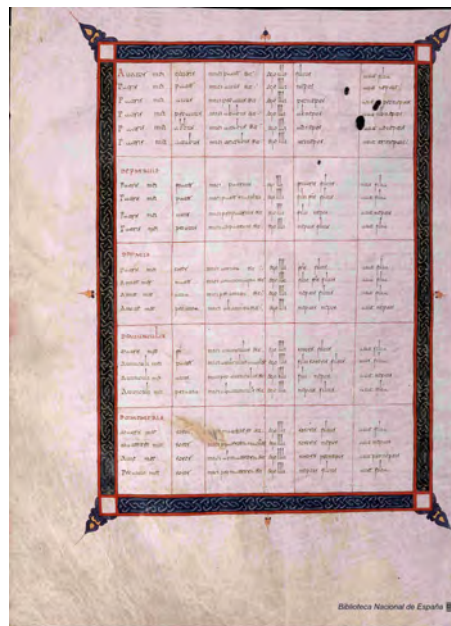
Sotto, un uomo si prostra davanti ad un altro angelo che sembra volerlo fermare; nella parte inferiore dell'immagine, infine, un uomo aureolato e con un libro in mano sta davanti a sette archi a ferro di cavallo rappresentati su due ordini.

Accanto all'uomo prostrato davanti all'angelo si legge l'iscrizione: UBI IOHANNES ANGELUM ADORAT ET DICIT EI ANGELUS NE FECERIS CONSERUUS TUUS SUM ET FRATRUM DEUM ADORA, che permette di affermare che si tratta di san Giovanni davanti all'angelo. Anche nella parte inferiore dell'immagine sono visibili delle iscrizioni esplicative: EFESO, ZMIRNE, PERGAMO, TIATHIRE, SARDIS, FILADELFIE, LAUDOCIE sotto ciascuno dei sette archi che indicano quindi le sette chiese, infine un'altra iscrizione: UBI SANCTUS IOHANNES AD EFESUM REDIIIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 22, 8-9): "Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse: "Guardati dal farlo! Io sono un servo di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare".

E in Ap. 22, 12-20. "Ecco, io verrò presto e porterò con me il mio salario, per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omega, il Primo e l'Ultimo, il principio e la fine. Beati coloro che lavano le loro vesti: avranno parte all'albero della vita e potranno entrare per le porte nella città. Fuori i cani, i fattucchieri, gli immorali, gli omicidi, gli idolatri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo, per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice della stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino". Lo Spirito e la sposa dicono: "Vieni!". E chi ascolta ripeta: "Vieni!". Chi ha sete venga; chi vuole attinga gratuitamente l'acqua della vita. Dichiaro a chiunque ascolta le parole profetiche di questo libro: a chi vi aggiungerà qualche cosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e chi toglierà qualche parola di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: "Sì, verrò presto!". Amen. Vieni, Signore Gesù".

f. 264v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta di una tavola dove vengono descritte delle parentele, all'interno di una cornice decorata con motivi ad intreccio e vegetali.
Si trova più o meno identica in un altro codice: MS 644 f. 236v.

ff. 268v-269r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.
Nel folio 268v è rappresentata una città fortificata formata da un grande portale d'ingresso con arco a ferro di cavallo e due torri. Su queste e nella parte centrale sono raffigurati dei soldati con lance, spade e archi, intenti a difendere la città dall'assedio rappresentato nel f. 269r.
In basso, all'esterno della fortificazione, un uomo è seduto su una roccia in posizione contemplativa con il capo poggiato sulla mano sinistra.

Nel f. 269r oltre alla rappresentazione, nella parte alta del folio, dell'assedio con fanti e cavalieri, viene raffigurato, in basso, un re in trono con a destra un uomo che accompagna un prigioniero in catene, mentre alla sua sinistra un uomo sta per decapitare un altro. Sotto i piedi di questi è raffigurato un uomo decapitato.

Sono leggibili diverse iscrizioni in entrambi i fogli: IHERUSALEM che indica quindi la città sotto assedio, ISTI EXPUGNANT IHERUSALEM per coloro che attaccano la città; IHEREMIAS PLORANS ALFABETO sopra l'uomo seduto sulla roccia (Geremia) e infine UBI NABUQUODONOSOR SEDECIAM ORBAT ET FILIOS EIUS IUGULAT sul gruppo del sovrano che quindi è Nabuccodonosor. Nella parte alta del f. 268v è presente l'iscrizione più importante che permette di capire subito cosa vi è rappresentato: INCIPIT VISIO PRIMA IN DANIELIS PROPHETE.

Non si tratta quindi di una rappresentazione del testo dell'Apocalisse ma, del libro di Daniele (Dn. I, 1): "L'anno terzo del regno di Ioiakim re di Giuda, Nabucodònosor re di Babilonia marciò su Gerusalemme e la cinse d'assedio." (Dn I, 1).

f. 271r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto a sinistra è raffigurata una montagna con vegetazione affiancata dalle iscrizioni: LAPIS SINE MANIBUS UBI FACTUS EST VELUT MONS MAGNUS. A destra invece, è rappresentata una figura umana di grandi dimensioni il cui corpo è in gran parte trasparente solo la testa e le braccia risultano colorate rispettivamente di ocre e di nero. Si tratta di una statua come indicato nell'iscrizione: STATUAM QUAM VIDIT NABUQUODONOSOR. Tra la montagna e la statua compare una roccia di minori dimensioni e, sotto, una ancora più piccola; esse sono accompagnate dalle iscrizioni: MONS, EVULSIO LAPIDIS e LAPIS SINE MANIBUS. Proprio la roccia più piccola colpisce la statua che viene raffigurata in pezzi al centro della scena a destra.

Accanto ad essa è rappresentato un uomo disteso in un letto e sopra di lui si legge l'iscrizione: UBI NABUQUODONOSOR IN STRATU SUO SOMNIUM VIDIT.

Nella parte bassa della pagina è raffigurata un'altra scena che vede protagonisti un uomo seduto in trono con una corona in testa e altri cinque personaggi in piedi.

È leggibile l'iscrizione esplicativa: NABUQUODONOSOR UBI SAPIENTES BABILONIS SUPER SOMNIUM SUUM INTERROGAT.

La prima parte è tratta da Dn II, 29-35: "O re, i pensieri che ti sono venuti mentre eri a letto riguardano il futuro; colui che svela i misteri ha voluto svelarti ciò che dovrà avvenire. Se a me è stato svelato questo mistero, non è perché io possieda una sapienza superiore a tutti i viventi, ma perché ne sia data la spiegazione al re e tu possa conoscere i pensieri del tuo cuore. Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre

e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.

La parte inferiore della miniatura invece è tratta da Dn, II, 1-2 “Nel secondo anno del suo regno, Nabucodònosor fece un sogno e il suo animo ne fu tanto agitato da non poter più dormire. Allora il re ordinò che fossero chiamati i maghi, gli astrologi, gli incantatori e i caldei a spiegargli i sogni. Questi vennero e si presentarono al re.”

f. 275v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: in alto, una figura umana di dimensioni molto grandi viene adorata da due gruppi di persone aureolate che si prostrano davanti ad essa e da alcuni musicisti che suonano strumenti a fiato, corda e percussioni.

Nella parte inferiore dell'immagine, sulla sinistra, si vede Nabucodonosor, riconoscibile per il copricapo. Il re indica con la mano destra una struttura pentagonale all'interno della quale sono rappresentati tre personaggi oranti e un angelo con le braccia aperte e le ali spiegate. Dalla parte alta della struttura esce del fumo.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative: *CARMINA MUSICORUM RIFERITO AI MUSICISTI, ISTI ADORANT STATUAM QUAM EREXIT NABUQUODONOSOR IN CAMPO URAM e UBI NABUQUODONOSOR IUSSIT TRES PUEROS MITTERE IN FORNACE.*

Si tratta della rappresentazione dei tre ragazzi ebrei nella fornace, raccontata in Dn. 3, che non accettarono di adorare la statua fatta erigere dal sovrano.

Nella miniatura è visibile anche la rappresentazione della prima parte del racconto cioè il momento in cui veniva adorata la statua fatta realizzare da Nabucodonosor.

“Il re Nabucodònosor aveva fatto costruire una statua d'oro, alta sessanta cubiti e larga sei, e l'aveva fatta erigere nella pianura di Dura, nella provincia di Babilonia. Quindi il re Nabucodònosor aveva convocato i sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province, perché presenziassero all'inaugurazione della statua che il re Nabucodònosor aveva fatto erigere. I sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province vennero all'inaugurazione della statua. Essi si disposero davanti alla statua fatta erigere dal re. Un banditore gridò ad alta voce: "Popoli, nazioni e lingue, a voi è rivolto questo proclama: quando voi udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna, e d'ogni specie

di strumenti musicali, vi prostrerete e adorerete la statua d'oro, che il re Nabucodònosor ha fatto innalzare. Chiunque non si prostrerà alla statua, in quel medesimo istante sarà gettato in mezzo ad una fornace di fuoco ardente". Perciò tutti i popoli, nazioni e lingue, in quell'istante che ebbero udito il suono del corno, del flauto, dell'arpicordo, del salterio e di ogni specie di strumenti musicali, si prostrarono e adorarono la statua d'oro, che il re Nabucodònosor aveva fatto innalzare. Però in quel momento alcuni Caldei si fecero avanti per accusare i Giudei" Dn III, 1-8 [...] "Ora, ci sono alcuni Giudei, ai quali hai affidato gli affari della provincia di Babilonia, cioè Sadràch, Mesàch e Abdènego, che non ti obbediscono, re: non servono i tuoi dei e non adorano la statua d'oro che tu hai fatto innalzare". Allora Nabucodònosor, sdegnato, comandò che gli si conducessero Sadràch, Mesàch e Abdènego, e questi comparvero alla presenza del re. Nabucodònosor disse loro: "È vero, Sadràch, Mesàch e Abdènego, che voi non servite i miei dei e non adorate la statua d'oro che io ho fatto innalzare? Ora, se voi sarete pronti, quando udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna e d'ogni specie di strumenti musicali, a prostrarvi e adorare la statua che io ho fatta, bene; altrimenti in quel medesimo istante sarete gettati in mezzo ad una fornace dal fuoco ardente. Qual Dio vi potrà liberare dalla mia mano?". Ma Sadràch, Mesàch e Abdènego risposero al re Nabucodònosor: "Re, noi non abbiamo bisogno di darti alcuna risposta in proposito; sappi però che il nostro Dio, che serviamo, può liberarci dalla fornace con il fuoco acceso e dalla tua mano, o re Ma anche se non ci liberasse, sappi, o re, che noi non serviremo mai i tuoi dei e non adoreremo la statua d'oro che tu hai eretto". Allora Nabucodònosor, acceso d'ira e con aspetto minaccioso contro Sadràch, Mesàch e Abdènego, ordinò che si aumentasse il fuoco della fornace sette volte più del solito. Poi, ad alcuni uomini fra i più forti del suo esercito, comandò di legare Sadràch, Mesàch e Abdènego e gettarli nella fornace con il fuoco acceso. Furono infatti legati, vestiti come erano, con i mantelli, calzari, turbanti e tutti i loro abiti e gettati in mezzo alla fornace con il fuoco acceso. Ma quegli uomini, che dietro il severo comando del re avevano acceso al massimo la fornace per gettarvi Sadràch, Mesàch e Abdènego, rimasero uccisi dalle fiamme, nel momento stesso che i tre giovani Sadràch, Mesàch e Abdènego cadevano legati nella fornace con il fuoco acceso. Essi passeggiavano in mezzo alle fiamme, lodavano Dio e benedicevano il Signore." Dn. III, 12-24.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge sotto un arco a ferro di cavallo decorato con elementi vegetali e ad intreccio.

In alto a destra, un uomo osserva una fiaccola accesa dal lato della quale compare una mano con uno stilo.

In basso, un gruppo di persone, tra cui a sinistra un re riconoscibile per il copricapo, sono rappresentate sedute intorno a un tavolo ma solo tre di esse sono raffigurate per intero, degli altri viene rappresentata solo la testa. Sotto il tavolo compare un'altra figura che sembra porgere una piccola coppa ai commensali.

Sono leggibili diverse iscrizioni esplicative: CANDELABRUM, MANE TEHCEL FARES; DANIEL CONTRA SCRIPTURAM RESPICIENS; ARTICULUS MURI SCRIBENTIS; e BALTASSAR INCONUIBIUM CUM OBTINATIBUS SUIS.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Dn. 5, 1-28: "Il re Baldassàr imbandì un gran banchetto a mille dei suoi dignitari e insieme con loro si diede a bere vino. Quando Baldassàr ebbe molto bevuto comandò che fossero portati i vasi d'oro e d'argento che Nabucodònosor suo padre aveva asportati dal tempio, che era in Gerusalemme, perché vi bevessero il re e i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine.

Furono quindi portati i vasi d'oro, che erano stati asportati dal tempio di Gerusalemme, e il re, i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine li usarono per bere; mentre bevevano il vino, lodavano gli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno e di pietra.

In quel momento apparvero le dita di una mano d'uomo, le quali scrivevano sulla parete della sala reale, di fronte al candelabro. Nel vedere quelle dita che scrivevano, il re cambiò d'aspetto: spaventosi pensieri lo assalirono, le giunture dei suoi fianchi si allentarono, i ginocchi gli battevano l'uno contro l'altro. Allora il re si mise a gridare, ordinando che si convocassero gli astrologi, i caldei e gli indovini. Appena vennero, il re disse ai saggi di Babilonia: "Chiunque leggerà quella scrittura e me ne darà la spiegazione sarà vestito di porpora, porterà una collana d'oro al collo e sarà il terzo signore del regno".

Allora entrarono nella sala tutti i saggi del re, ma non poterono leggere quella scrittura né darne al re la spiegazione. Il re Baldassàr rimase molto turbato e cambiò colore; anche i suoi grandi restarono sconcertati. La regina, alle parole del re e dei suoi grandi, entrò nella sala del banchetto e, rivolta al re, gli disse: "Re, vivi per sempre! I tuoi pensieri non ti spaventino né si cambi il colore del tuo volto. C'è nel tuo regno un uomo, in cui è lo spirito degli dei santi. Al tempo di tuo padre si trovò in lui luce, intelligenza e sapienza pari alla sapienza degli dei. Il re Nabucodònosor tuo padre lo aveva fatto capo dei maghi, degli astrologi, dei caldei e degli indovini. Fu riscontrato in questo Daniele, che il re aveva chiamato Baltazzàr, uno spirito superiore e tanto accorgimento da interpretare sogni, spiegare detti oscuri, sciogliere enigmi. Si convochi dunque Daniele ed egli

darà la spiegazione".

Fu quindi introdotto Daniele alla presenza del re ed egli gli disse: "Sei tu Daniele un deportato dei Giudei, che il re mio padre ha condotto qua dalla Giudea? Ho inteso dire che tu possiedi lo spirito degli dei santi e che si trova in te luce, intelligenza e sapienza straordinaria. Poco fa sono stati condotti alla mia presenza i saggi e gli astrologi per leggere questa scrittura e darmene la spiegazione, ma non sono stati capaci. Ora, mi è stato detto che tu sei esperto nel dare spiegazioni e sciogliere enigmi. Se quindi potrai leggermi questa scrittura e darmene la spiegazione, tu sarai vestito di porpora, porterai al collo una collana d'oro e sarai il terzo signore del regno".

Daniele rispose al re: "Tieni pure i tuoi doni per te e dà ad altri i tuoi regali: tuttavia io leggerò la scrittura al re e gliene darò la spiegazione. O re, il Dio altissimo aveva dato a Nabucodònosor tuo padre regno, grandezza, gloria e magnificenza. Per questa grandezza che aveva ricevuto, tutti i popoli, nazioni e lingue lo temevano e tremavano davanti a lui: egli uccideva chi voleva, innalzava chi gli piaceva e abbassava chi gli pareva.

Ma, quando il suo cuore si insuperbì e il suo spirito si ostinò nell'alterigia, fu deposto dal trono e gli fu tolta la sua gloria. Fu cacciato dal consorzio umano e il suo cuore divenne simile a quello delle bestie; la sua dimora fu con gli onagri e mangiò l'erba come i buoi; il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, finché riconobbe che il Dio altissimo domina sul regno degli uomini, sul quale innalza chi gli piace. Tu, Baldassar suo figlio, non hai umiliato il tuo cuore, sebbene tu fossi a conoscenza di tutto questo.

Anzi tu hai insolentito contro il Signore del cielo e sono stati portati davanti a te i vasi del suo tempio e in essi avete bevuto tu, i tuoi dignitari, le tue mogli, le tue concubine: tu hai reso lode agli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno, di pietra, i quali non vedono, non odono e non comprendono e non hai glorificato Dio, nelle cui mani è la tua vita e a cui appartengono tutte le tue vie. Da lui fu allora mandata quella mano che ha tracciato quello scritto, di cui questa è la lettura: mene, tekel, peres, e questa ne è l'interpretazione: Mene: Dio ha computato il tuo regno e gli ha posto fine. Tekel: tu sei stato pesato sulle bilance e sei stato trovato mancante. Peres: il tuo regno è diviso e dato ai Medi e ai Persiani".

f. 286r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: nella superiore al centro, un uomo è raffigurato nella posizione dell'orante; è circondato da due leoni che si chinano ai suoi piedi. Sopra di lui un angelo in volo tiene per la testa un uomo con una coppa in mano. È leggibile l'iscrizione: LACUS LEONUM UBI DANIEL FUIT MISSUS ET ABACCUC PORTANS ILLI PRANDIUM. Da ciò si capisce che l'uomo tenuto dall'angelo è proprio Abaccuc.

Nella parte bassa dell'immagine, tra due soldati con scudo e lancia, è raffigurato un uomo disteso

su un letto mente tiene con la mano destra il volto preoccupato. Anche in questo caso è leggibile l'iscrizione esplicativa: REX INCENATUS PRO DANIELO DOLENS FUIT SOMNIUM AB OCULIS EIUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 6, 12-24): "Allora quegli uomini accorsero e trovarono Daniele che stava pregando e supplicando il suo Dio. Subito si recarono dal re e gli dissero riguardo al divieto del re: "Non hai tu scritto un decreto che chiunque, da ora a trenta giorni, rivolga supplica a qualsiasi dio o uomo, all'infuori di te, re, sia gettato nella fossa dei leoni?". Il re rispose: "Sì. Il decreto è irrevocabile come lo sono le leggi dei Medi e dei Persiani". "Ebbene - replicarono al re - Daniele, quel deportato dalla Giudea, non ha alcun rispetto né di te, re, né del tuo decreto: tre volte al giorno fa le sue preghiere". Il re, all'udir queste parole, ne fu molto addolorato e si mise in animo di salvare Daniele e fino al tramonto del sole fece ogni sforzo per liberarlo. Ma quegli uomini si riunirono di nuovo presso il re e gli dissero: "Sappi, re, che i Medi e i Persiani hanno per legge che qualunque decreto firmato dal re è irrevocabile". Allora il re ordinò che si prendesse Daniele e si gettasse nella fossa dei leoni. Il re, rivolto a Daniele, gli disse: "Quel Dio, che tu servi con perseveranza, ti possa salvare!". Poi fu portata una pietra e fu posta sopra la bocca della fossa: il re la sigillò con il suo anello e con l'anello dei suoi grandi, perché niente fosse mutato sulla sorte di Daniele. Quindi il re ritornò alla reggia, passò la notte digiuno, non gli fu introdotta alcuna donna e anche il sonno lo abbandonò. La mattina dopo il re si alzò di buon'ora e sullo spuntar del giorno andò in fretta alla fossa dei leoni. Quando fu vicino, chiamò: "Daniele, servo del Dio vivente, il tuo Dio che tu servi con perseveranza ti ha potuto salvare dai leoni?". Daniele rispose: "Re, vivi per sempre. Il mio Dio ha mandato il suo angelo che ha chiuso le fauci dei leoni ed essi non mi hanno fatto alcun male, perché sono stato trovato innocente davanti a lui; ma neppure contro di te, o re, ho commesso alcun male". Il re fu pieno di gioia e comandò che Daniele fosse tirato fuori dalla fossa. Appena uscito, non si riscontrò in lui lesione alcuna, poiché egli aveva confidato nel suo Dio".

f. 287r



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, all'interno di un arco a ferro di cavallo, si trova un uomo seduto in trono, nell'estradosso dell'arco ventitré teste di angeli con le ali e, ai lati esterni dei pilastri che reggono l'arco, due sfere rosse; questa parte della scena è descritta dall'iscrizione: MILIA MILIUM IUDICIUM SEDIT ET LIBRI APERTI SUNT.

Nella parte bassa dell'immagine si vedono quattro animali: i due più in alto sono delle bestie alate affrontate, quella di destra ha quattro teste. I due animali più in basso invece si guardano anche se hanno i corpi rivolti entrambi verso destra.

Quello di sinistra è rappresentato con le corna, una delle quali termina con la testa di un uomo;

quello di destra è simile ad un orso. I quattro animali sono separati da una striscia rossa verticale che inizia nella base del trono su cui siede la figura precedentemente descritta.

Anche in questa parte dell'immagine sono leggibili delle iscrizioni: LEENA ALAS AQUILA HABENS REGNUM BABILONIUM; PARDUS QUATUOR HABENS CAPITA REGNUM ALAXANDRINUM; OS LOQUENS TERRABILIS INGENTIA REGNUM ROMANORUM; URSUS CUM TRIBUS DENTIUM ORDINIBUS REGNUM MEDORUM ATQUE PERSARUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (Dn 7, 2-10): "Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divora molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia. Io continuavo a guardare, quand'ecco furono collocati troni e un vegliardo si assise. La sua veste era candida come la neve e i capelli del suo capo erano candidi come la lana; il suo trono era come vampe di fuoco con le ruote come fuoco ardente. Un fiume di fuoco scendeva inanzi a lui, mille migliaia lo servivano e diecimila miriadi lo assistevano. La corte sedette e i libri furono aperti".

f. 291r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In basso, è rappresentata una città fortificata con un personaggio raffigurato sopra l'arco a ferro di cavallo del portale; davanti alla città, si vede un animale con le corna che sembra essere pronto a proteggere la città da eventuali attacchi.

Questo stesso animale viene raffigurato nella parte alta della scena mentre lotta con un'altra bestia rappresentata con un corno blu con il quale spezza le corna di quella posta a difesa della città.

Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: UBI ARIES AB YRCO SUPERATUS EST ET EUULSE SUNT DUO CORNUA EIUS; e HIC YRCUS CAPRARUM REGNUM ALAXANDRINUM SIGNIFICAT; SUSE CIUITAS; HIC ARIES QUI ET DARIUS REX MEDORUM ATQUE PERSARUM; e UNUM CORNUM EXCELSIUS ALTERO ATQUE

SUCCRESCENS.

Si tratta della rappresentazione della seconda visione di Daniele (Dn 8, 1-7): “Il terzo anno del regno del re Baldassar, io Daniele ebbi un'altra visione dopo quella che mi era apparsa prima. Quand'ebbi questa visione, mi trovavo nella cittadella di Susa, che è nella provincia dell'Elam, e mi sembrava, in visione, di essere presso il fiume Ulai. Alzai gli occhi e guardai; ecco un montone, in piedi, stava di fronte al fiume. Aveva due corna alte, ma un corno era più alto dell'altro, sebbene fosse spuntato dopo. Io vidi che quel montone cozzava verso l'occidente, il settentrione e il mezzogiorno e nessuna bestia gli poteva resistere, né alcuno era in grado di liberare dal suo potere: faceva quel che gli pareva e divenne grande. Io stavo attento ed ecco un capro venire da occidente, sulla terra, senza toccarne il suolo: aveva fra gli occhi un grosso corno. Si avvicinò al montone dalle due corna, che avevo visto in piedi di fronte al fiume, e gli si scagliò contro con tutta la forza. Dopo averlo assalito, lo vidi imbizzarrirsi e cozzare contro di lui e spezzargli le due corna, senza che il montone avesse la forza di resistergli; poi lo gettò a terra e lo calpestò e nessuno liberava il montone dal suo potere”.

f. 293r



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto a sinistra è raffigurato un angelo che parla con un uomo essi sono accompagnati dall'iscrizione: UBI DANIEL PRIMITUS LOCUTUS EST CUM ANGELO.

Al centro è rappresentato un angelo in volo che allunga il braccio destro verso l'uomo in piedi a sinistra e con l'altra mano tiene un bastone che tocca un altare in fiamme. In basso a destra una figura maschile è raffigurata distesa.

Anche in questa parte di miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: GABRIEL ADVOLANS LOQUITUS EST DANIELUM IN ORA SACRIFICII VESPERTINI, ALTARE e UBI DANIEL LANGUIT ET EXROTAVIT PER DIES.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 8, 15-27): “Mentre io, Daniele, consideravo la visione e cercavo di comprenderla, ecco davanti a me uno in piedi, dall'aspetto d'uomo; intesi la voce di un uomo, in mezzo all'Ulai, che gridava e diceva: "Gabriele, spiega a lui la visione". Egli venne dove io ero e quando giunse, io ebbi paura e caddi con la faccia a terra. Egli mi disse: "Figlio dell'uomo, comprendi bene, questa visione riguarda il tempo della fine". Mentre egli parlava con me, caddi svenuto con la faccia a terra; ma egli mi toccò e mi fece alzare. Egli disse: "Ecco io ti rivelo ciò che avverrà al termine dell'ira, perché la visione riguarda il tempo della fine. Il montone con due corna, che tu hai visto, significa il re di Media e di Persia; il capro è il re della Grecia; il gran corno, che era in mezzo ai suoi occhi, è il primo re.

Che quello sia stato spezzato e quattro ne siano sorti al posto di uno, significa che quattro regni sorgeranno dalla medesima nazione, ma non con la medesima potenza di lui.

Alla fine del loro regno, quando l'empietà avrà raggiunto il colmo, sorgerà un re audace, sfacciato e intrigante. La sua potenza si rafforzerà, ma non per potenza propria; causerà inaudite rovine, avrà successo nelle imprese, distruggerà i potenti e il popolo dei santi. Per la sua astuzia, la frode prospererà nelle sue mani, si insuperbirà in cuor suo e con inganno farà perire molti: insorgerà contro il principe dei principi, ma verrà spezzato senza intervento di mano d'uomo. La visione di sere e mattine, che è stata spiegata, è vera. Ora tu tieni segreta la visione, perché riguarda cose che avverranno fra molti giorni". Io, Daniele, rimasi sfinite e mi sentii male per vari giorni: poi mi alzai e sbrigaì gli affari del re: ma ero stupefatto della visione perché non la potevo comprendere".

f. 300r



Occupi la parte bassa della pagina, stato di conservazione buono.

Il fulcro della scena è il fiume sulle rive del quale vengono raffigurati tre angeli; quello più in alto, rappresentato più grande degli altri si rivolge all'uomo sulla destra. Tutte le figure sono aureolate e vestite con delle tuniche corte. Le iscrizioni aiutano a capire quale sia la scena rappresentata: DANIEL INTERROGAT USQUEQUO FINIS HORUM MIRABILIUM; e VIR VESTITUS LINEIS QUI STABAT SUPER AQUAS FLUMINIS ADLOQUITUR DANIELEM DE DESOLATIONE FUTURA; ET ALIUS ANGELUS HINC SUPER RIPAM FLUMINIS; ET ALIUS INDE EX ALTERA RIPA FLUMINIS; e HIC FLUVIUS TIGRIS QUI HEBRAICE DICITUR ET DEGGEL. Quindi sulle rive del fiume Tigri Daniele incontra tre angeli, uno dei quali lo avvisa della desolazione futura.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (10, 4-21): "Il giorno ventiquattro del primo mese, mentre stavo sulla sponda del gran fiume, cioè il Tigri, alzai gli occhi e guardai ed ecco un uomo vestito di lino, con ai fianchi una cintura d'oro di Ufàz; il suo corpo somigliava a topazio, la sua faccia aveva l'aspetto della folgore, i suoi occhi erano come fiamme di fuoco, le sue braccia e le gambe somigliavano a bronzo lucente e il suono delle sue parole pareva il clamore di una moltitudine. Soltanto io, Daniele, vidi la visione, mentre gli uomini che erano con me non la videro, ma un gran terrore si impadronì di loro e fuggirono a nascondersi. Io rimasi solo a contemplare quella grande visione, mentre mi sentivo senza forze; il mio colorito si fece smorto e mi vennero meno le forze. Udi il suono delle sue parole, ma, appena udito il suono delle sue parole, caddi stordito con la faccia a terra. Ed ecco, una mano mi toccò e tutto tremante mi fece alzare sulle ginocchia, appoggiato sulla palma delle mani. Poi egli mi disse: "Daniele, uomo prediletto, intendi le parole che io ti rivolgo, alzati in piedi, poiché ora sono stato mandato a te". Quando mi ebbe detto questo, io mi alzai in piedi tutto tremante. Egli mi disse: "Non temere, Daniele, poiché fin dal primo giorno in cui ti sei sforzato di intendere, umiliandoti davanti a Dio, le tue parole sono state ascoltate e io sono venuto per le tue parole. Ma il principe del regno di Persia mi si è opposto per ventun giorni: però Michele, uno dei primi principi, mi è venuto in aiuto

e io l'ho lasciato là presso il principe del re di Persia; ora sono venuto per farti intendere ciò che avverrà al tuo popolo alla fine dei giorni, poiché c'è ancora una visione per quei giorni". Mentre egli parlava con me in questa maniera, chinai la faccia a terra e ammutolii. Ed ecco uno con sembianze di uomo mi toccò le labbra: io aprii la bocca e parlai e dissi a colui che era in piedi davanti a me: "Signor mio, nella visione i miei dolori sono tornati su di me e ho perduto tutte le energie. Come potrebbe questo servo del mio signore parlare con il mio signore, dal momento che non è rimasto in me alcun vigore e mi manca anche il respiro?". Allora di nuovo quella figura d'uomo mi toccò, mi rese le forze e mi disse: "Non temere, uomo prediletto, pace a te, riprendi forza, rinfrancati". Mentre egli parlava con me, io mi sentii ritornare le forze e dissi: "Parli il mio signore perché tu mi hai ridato forza". Allora mi disse: "Sai tu perché io sono venuto da te? Ora tornerò di nuovo a lottare con il principe di Persia, poi uscirò ed ecco verrà il principe di Grecia. Io ti dichiarerò ciò che è scritto nel libro della verità. Nessuno mi aiuta in questo se non Michele, il vostro principe, (11,1) e io, nell'anno primo di Dario, mi tenni presso di lui per dargli rinforzo e sostegno".

Elenco temi iconografici codice Vit. 14-2

- Acrostico, codice Vit. 14-2, f. 7r, p. 555.
Adorazione della bestia, Ap. 13, 1-10, codice Vit. 14-2, f. 191v, p. 595.
Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-5/9-10, codice Vit. 14-2, f. 238r, p. 612.
Agnus Dei, il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi, Ap. 5, 6-14, codice Vit. 14-2, f. 116v, p. 577.
Alfa, codice Vit. 14-2, f. 6r, p. 554.
Angeli con sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 16, 1, codice Vit. 14-2, f. 214r, p. 602.
Angeli con sette coppe e Agnus Dei con musicisti sul mare di cristallo, Ap. 15, 1-4, codice Vit. 14-2, f. 211v, p. 601.
Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice Vit. 14-2, f. 243v, p. 615.
Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice Vit. 14-2, f. 236v, p. 611.
Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-8, codice Vit. 14-2, f. 207r, p. 599.
Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice Vit. 14-2, f. 241r, p. 613.
Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice Vit. 14-2, f. 138v, p. 579.
Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice Vit. 14-2, f. 141v, p. 579.
Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice Vit. 14-2, f. 184v, p. 593.
Arca di Noè, Gn. 8, 1-11, codice Vit. 14-2, f. 109r, p. 575.
Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-14, codice Vit. 14-2, f. 182v, p. 592.
Assedio di Gerusalemme, Ap. 20, 7-10, codice Vit. 14-2, f. 246v, p. 616.
Assedio di Gerusalemme, Dn. 1, 1, codice Vit. 14-2, f. 268v-269r, p. 622.
Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7-10, codice Vit. 14-2, f. 181r, p. 591.
Banchetto di Baldassar, Dn. 5, 1-28, codice Vit. 14-2, f. 281v, p. 626.
Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice Vit. 14-2, f. 233v, p. 610.
Cattura bestia e pseudo profeta, Ap. 19, 20-21, codice Vit. 14-2, f. 242v, p. 614.
Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice Vit. 14-2, f. 162v, p. 583.
Conseguenza quinta tromba, Ap. 9, 7-12, codice Vit. 14-2, f. 171v, p. 587.
Conseguenza sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice Vit. 14-2, f. 220v, p. 606.
Conseguenza sesta tromba, Ap. 9, 15-21, codice Vit. 14-2, f. 174v, p. 589.
Cristo in nube, Ap. 1, 7-8, codice Vit. 14-2, f. 43v, p. 565.
Cristo invia l'angelo a San Giovanni e il loro incontro, Ap. 1, 1-2, codice Vit. 14-2, f. 41r, p. 564.
Croce di Oviedo, codice Vit. 14-2, f. 6v, p. 555.
Daniele nella fossa dei leoni e il re che non riesce a dormire pensando al profeta, Dn. 6, 12-24, codice Vit. 14-2, f. 286r, p. 627.
Daniele parla con l'arcangelo Gabriele, Dn. 8, 15-27 e 9, 20-27, codice Vit. 14-2, f. 293r, p. 630.
Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice Vit. 14-2, f. 72v-225v, p. 569-608.
Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-18, codice Vit. 14-2, f. 186v-187r, p. 594.
Due testimoni, Ap. 11, 3-5, codice Vit. 14-2, f. 179v, p. 591.
Esercito dal cielo, Ap. 19, 11-16, codice Vit. 14-2, f. 240r, p. 613.
Evangelisti, codice Vit. 14-2, ff. 7v-8r-8v-9r-9v-10r, p. 556-557-558-559.
Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice Vit. 14-2, f. 250v-251r, p. 618.
I centoquarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-12, codice Vit. 14-2, ff. 147v-148r, p. 581.
I centoquarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice Vit. 14-2, f. 145r, p. 580.
I re e mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-13, codice Vit. 14-2, f. 234r, p. 610.
I tre ragazzi ebrei nella fornace e l'adorazione della statua, Dn. 3, codice Vit. 14-2, f. 275v, p. 624.
Incontro di Daniele con i tre angeli, Dn. 10, 4-21, codice Vit. 14-2, f. 300r, p. 631.
L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice Vit. 14-2, f. 230v, p. 609.
L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattromila redenti, Ap. 14, 1-5, codice Vit. 14-2, f. 205r, p. 598.
La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice Vit. 14-2, f. 224v, p. 608.
Mappamondo, codice Vit. 14-2, ff. 63v-64r, p. 567.
Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice Vit. 14-2, f. 209r, p. 600.
Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 12-21, codice Vit. 14-2, f. 253v, p. 619.
Personaggi intorno a palma, codice Vit. 14-2, f. 160r, p. 582.

Preannuncio del settimo angelo, Ap. 10, 5-8 e San Giovanni misura il santuario, Ap. 11, 1-2, codice Vit. 14-2, f. 176v-177r, p. 590.
 Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice Vit. 14-2, f. 78r, p. 569.
 Prima coppa, Ap. 16, 2, codice Vit. 14-2, f. 216r, p. 603.
 Prima resurrezione, Ap. 20, 4-6, codice Vit. 14-2, f. 245r, p. 615.
 Prima tromba, Ap. 8, 6-7, codice Vit. 14-2, f. 163v, p. 584.
 Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice Vit. 14-2, f. 92r, p. 572.
 Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice Vit. 14-2, f. 218v, p. 604.
 Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice Vit. 14-2, f. 168r, p. 586.
 Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice Vit. 14-2, f. 135r, p. 578.
 Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice Vit. 14-2, f. 96r, p. 573.
 Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice Vit. 14-2, f. 219r, p. 606.
 Quinta tromba, Ap. 9, 1-12, codice Vit. 14-2, f. 169v, p. 586.
 San Giovanni prostrato davanti ad un angelo e annuncio venuta Cristo, Ap. 22, 8-9 e Ap. 22, 12-20, codice Vit. 14-2, f. 262r, p. 621.
 Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice Vit. 14-2, f. 82v, p. 570.
 Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice Vit. 14-2, f. 216r, p. 603.
 Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice Vit. 14-2, f. 166r, p. 584.
 Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice Vit. 14-2, f. 100v, p. 573.
 Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice Vit. 14-2, f. 173r, p. 588.
 Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice Vit. 14-2, f. 219v, p. 606.
 Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice Vit. 14-2, f. 106v, p. 574.
 Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice Vit. 14-2, f. 223r, p. 607.
 Settima tromba, Ap. 11, 15-19, codice Vit. 14-2, f. 184r, p. 593.
 Silenzio nel cielo-apertura settimo sigillo, Ap. 8, 1, codice Vit. 14-2, f. 162r, p. 582.
 Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice Vit. 14-2, f. 195r, p. 596.
 Sogno della statua fatto da Nabucodonosor, Dn. 2, 31-35, codice Vit. 14-2, ff. 71r-271r, pp. 568-623.
 Sogno di Daniele nel quale ha la visione delle quattro bestie, Dn. 7, 1-8, codice Vit. 14-2, f. 70v-287r, pp. 567-628.
 Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice Vit. 14-2, f. 249r, p. 617.
 Tavola genealogica Abramo e Isacco, codice Vit. 14-2, ff. 13r-13v-14r, pp. 561-562.
 Tavola genealogica Adamo ed Eva, codice Vit. 14-2, ff. 10v-11r, p. 560.
 Tavola genealogica Cristo, codice Vit. 14-2, ff. 16v-17r, p. 564.
 Tavola genealogica figli di Noè, codice Vit. 14-2, f. 12v, p. 561.
 Tavola genealogica Giacobbe, codice Vit. 14-2, ff. 14v-15r, p. 563.
 Tavola genealogica Noè, codice Vit. 14-2, ff. 11v-12r, p. 560.
 Tavola genealogica, codice Vit. 14-2, ff. 15v-16r, p. 563.
 Tavole anticristo, Ap. 13, 18, codice Vit. 14-2, ff. 201r-202r, pp. 597-598.
 Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 5-8, codice Vit. 14-2, f. 213r, p. 602.
 Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice Vit. 14-2, f. 87v, p. 571.
 Terza coppa, Ap. 16, 4, codice Vit. 14-2, f. 216v, p. 604.
 Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice Vit. 14-2, f. 167r, p. 585.
 Trionfo di Cristo, Ap. 22, 1-5, codice Vit. 14-2, f. 254r, p. 620.
 Visione dei ventiquattro vegliardi e Cristo in mandorla, Ap. 4, 1-6, codice Vit. 14-2, f. 112v, p. 576.
 Visione di Daniele, codice Vit. 14-2, f. 291r, p. 629.
 Visione di San Giovanni e San Giovanni prostrato davanti a Dio, Ap. 1, 10-20, codice Vit. 14-2 f. 46r, p. 566.
 Volpe con gallo tra le fauci, codice Vit. 14-2, f. 197r, p. 597.

Elenco elementi iconografici Vit. 14-2

- Abacuc, codice Vit. 14-2, f. 286r, p. 626.
Abisso, codice Vit. 14-2, f. 169v, p. 586.
Abramo, codice Vit. 14-2, f. 13r, p. 561.
Acrostico, codice Vit. 14-2, f. 7r, p. 555.
Adamo ed Eva, codice Vit. 14-2, ff. 10v-11r-64r, pp. 560-567.
Agnus Dei, codice Vit. 14-2, f. 6v-116v-147v-205r-211v-230v-253v, pp. 555-577-581-598-601-609-619.
Alberi, codice Vit. 14-2, f. 141v-145r-162v-163v-179v-186v-216r-246v-254r, pp. 579-580-583-584-591-594-603-616-620.
Alfa, codice Vit. 14-2, ff. 6r-6v, p. 554-555.
Altare, codice Vit. 14-2, f. 11v-13r-138v-162v-173r-176v-209r-293r, pp. 560-561-579-583-588-590-600-629.
Angeli, codice Vit. 14-2, f. 6r-8r-9r-10r-17r-41r-43v-46r-78r-82v-87v-92r-96r-100v-106v-116v-135r-141v-145r-147v-148r-162v-163v-166r-167r-168r-169v-171v-173r-176v-182v-184r-186v-187r-207r-209r-211v-213r-214r-216r-216v-218v-219v-219v-223r-233v-236v-238r-241r-243v-250v-253v-254r-262r-275v-286r-287r-293r-300r, pp. 554-556-558-559-564-565-569-570-571-572-573-574-577-578-579-580-581-583-584-585-586-587-588-590-592-593-594-599-600-601-602-603-604-605-606-607-610-611-612-613-615-618-619-620-621-624-626-627-629-630.
Animali, codice Vit. 14-2, f. 109r, p. 575.
Anticristo, codice Vit. 14-2, f. 181r-246v, pp. 591-616.
Apostoli, codice Vit. 14-2, f. 253v, p. 619.
Aquila, codice Vit. 14-2, f. 168r, p. 580.
Arca alleanza, codice Vit. 14-2, f. 184v, p. 593.
Arca di Noè, codice Vit. 14-2, f. 109r, p. 575.
Architettura, codice Vit. 14-2, f. 78r-82v-87v-92r-96r-100v-106v-176v-223r-291r, pp. 569-570-571-572-573-574-590-607-628.
Arco a ferro di cavallo, codice Vit. 14-2, ff. 7v-8r-8v-9r-9v-10r-10v-11r-12r-13r-13v-14r-15r-46r-78r-82v-87v-92r-96r-100v-106v-116v-176v-182v-202r-207r-209r-213r-223r-233v-254r-262r-268v-269r-281v-287r-291r, pp. 556-557-558-559-560-561-562-563-566-568-570-571-572-573-574-577-590-592-598-599-600-602-607-610-620-621-622-625-627-628.
Arco con frecce, codice Vit. 14-2, f. 135r, p. 578.
Bambino, codice Vit. 14-2, f. 187r, p. 594.
Bastone, codice Vit. 14-2, f. 7v-8r-9r-10r-176v-234r-242v-253v, pp. 556-558-559-590-610-614-619.
Bestie, codice Vit. 14-2, f. 6r-70v-72v-135r-171v-174v-184v-186v-187r-191v-195r-219r-220v-225v-230v-242v-243v-246v-249r-287r-291r, pp. 554-567-569-578-587-593-594-595-596-606-608-609-614-615-617-627-628.
Bilancia, codice Vit. 14-2, f. 135r, p. 578.
Calice, codice Vit. 14-2, f. 72v-224v-225v, pp. 569-608.
Catena, codice Vit. 14-2, f. 243v, p. 615.
Cavalli, codice Vit. 14-2, f. 135r-209r-240r, pp. 578-600-613.
Chiave, codice Vit. 14-2, f. 46r-100v-169v-243v, p. 566-573-586-615.
Città, codice Vit. 14-2, 63v-233v, pp. 567-610.
Clipeo, codice Vit. 14-2, f. 17r-112v-141v-147v-162v-173r-182v-250v-262r, pp. 564-576-579-581-583-588-592-618-621.
Colomba, codice Vit. 14-2, f. 109r, p. 575.
Coppe, codice Vit. 14-2, f. 211v-213r-214r-216r-216v-218v-219r-219v-223r, pp. 601-602-603-604-605-607.
Corone votive, codice Vit. 14-2, f. 138v, p. 579.
Cristo, codice Vit. 14-2, ff. 6r-7v-9v-41r-43v-46r-112v-141v-162v-173r-182v-187r-238r-245r-250v-254r-262r-287r, pp. 554-556-558-564-565-566-576-579-583-588-592-594-612-615-618-620-621-627.
Croce, codice Vit. 14-2, f. 6v-8v, pp. 555-557.
Diavolo, codice Vit. 14-2, f. 187r-243v-249r, pp. 594-615-617.
Donna, codice Vit. 14-2, f. 72v-186v-224v-225v, pp. 569-594-608.
Elementi vegetali, codice Vit. 14-2, f. 6v-10v-11v-12v-13r-14v-202r-281v, pp. 555-560-561-563-

598-625.
 Falce, codice Vit. 14-2, f. 209r, p. 600.
 Fiumi, codice Vit. 14-2, ff. 63v-64r-167r-173r-216v-219v-254r-300r, pp. 567-585-588-604-606-620-630.
 Fornace, codice Vit. 14-2, f. 275v, p. 624.
 Fulmini, codice Vit. 14-2, f. 112v-162v-223r, pp. 576-583-607.
 Fuoco, codice Vit. 14-2, f. 166r-249r-293r, pp. 584-617-629.
 Gallo, codice Vit. 14-2, f. 197r, p. 597.
 Gerusalemme, codice Vit. 14-2, f. 181r-246v-253v-268v, pp. 591-616-619-622.
 Grandine, codice Vit. 14-2, f. 163v-223r, pp. 584-607.
 Grano, codice Vit. 14-2, f. 209r, p. 602.
 Incensiere, codice Vit. 14-2, f. 162v, p. 583.
 Inferno, codice Vit. 14-2, f. 187r-251r, pp. 594-618.
 Isacco, codice Vit. 14-2, f. 13r, p. 561.
 Lampade, candelabri, codice Vit. 14-2, f. 46r-112v-179v-281v, p. 566-576-591-625.
 Lance, codice Vit. 14-2, f. 171v, p. 587.
 Leoni, codice Vit. 14-2, f. 286r, p. 626.
 Letto, codice Vit. 14-2, f. 271r, p. 623.
 Libro, codice Vit. 14-2, f. 7v-8r-8v-9r-9v-10r-41r-43v-46r-78r-82v-87v-92r-96r-100v-106v-112v-116v-141v-162v-173r-176v-179v-182v-187r-205r-207r-238r-245r-250v-253v-254r-262r-287r, pp. 556-557-558-559-564-565-566-569-570-571-572-573-574-576-577-579-583-588-590-591-592-594-598-599-612-615-618-619-620-621-627.
 Locuste, codice Vit. 14-2, f. 169v-211v, pp. 586-601.
 Luna, codice Vit. 14-2, f. 141v-168r-186v, pp. 579-586-594.
 Madonna con bambino, codice Vit. 14-2, f. 17r, p. 564.
 Mano divina, codice Vit. 14-2, f. 13r-177r, pp. 561-590.
 Mare di cristallo, codice Vit. 14-2, f. 211v, p. 601.
 Mare, codice Vit. 14-2, ff. 63v-64r-145r-166r-176v-216r-236v, pp. 567-580-584-590-604-611.
 Mercanti, codice Vit. 14-2, f. 234r, p. 610.
 Montagne, codice Vit. 14-2, ff. 63v-64r-71r-141v-162v-163v-166r-186v-205r-246v-254r-271r, pp. 567-568-569-583-584-594-598-616-620-623.
 Navi, codice Vit. 14-2, f. 166r, p. 584.
 Noè, codice Vit. 14-2, f. 11v-109r, pp. 560-575.
 Nube, codice Vit. 14-2, f. 43v-176v-182v-209r, pp. 565-590-592-600.
 Omega, codice Vit. 14-2, ff. 6r-6v, pp. 554-555.
 Palma, codice Vit. 14-2, f. 160r, p. 582.
 Pesci, codice Vit. 14-2, ff. 63v-64r-145r-166r-176v-177r-216r, pp. 567-580-584-590-603.
 Pietra, codice Vit. 14-2, f. 236v, p. 611.
 Profeta Daniele, codice Vit. 14-2, f. 281v-286r-293r-300r, pp. 625-626-630.
 Pseudo profeta, codice Vit. 14-2, f. 220v-230v-249r, pp. 606-609-617.
 Pugnale, codice Vit. 14-2, f. 13r, p. 561.
 Quadrato che raffigura il mondo diviso tra i figli di Noè, codice Vit. 14-2, f. 12v, p. 561.
 San Giovanni, codice Vit. 14-2, f. 41r-46r-78r-82v-87v-92r-96r-100v-106v-112v-148r-176v-177r-238r-253v-254r-262r, pp. 564-566-569-570-571-572-573-574-576-581-590-612-619-620-621.
 Soldati, codice Vit. 14-2, f. 181r-246v-268v-269r-286r, pp. 591-616-622-626.
 Sole, codice Vit. 14-2, f. 141v-145r-168r-169v-186v-218v-241r, pp. 579-580-586-594-604-613.
 Sovrani, codice Vit. 14-2, f. 224v-234r-269r-271r-275v-281v-286r, pp. 608-610-622-623-624-625-626.
 Spada, codice Vit. 14-2, f. 135r-181r-246v-268v-269r, pp. 578-591-616-624.
 Spiriti immondi, codice Vit. 14-2, f. 220v, p. 606.
 Statua, codice Vit. 14-2, f. 71r-271r-275v, pp. 568-623-624.
 Stelle, codice Vit. 14-2, f. 46r-141v-167r-168r-169v-186v-187r-207r-213r-230v-240r, pp. 566-579-585-586-594-599-602-609-613.
 Stilo, codice Vit. 14-2, f. 281v, p. 625.
 Strumenti musicali, codice Vit. 14-2, f. 6v-116v-205r-211v-275v, pp. 555-577-598-601-624.
 Tempio, codice Vit. 14-2, f. 176v-184v-213r, pp. 590-593-602.
 Tende, codice Vit. 14-2, f. 78r-82v-87v-92r-96r-100v-106v, pp. 569-570-571-572-573-574.
 Terra, codice Vit. 14-2, f. 176v, p. 590.

Terremoto, codice Vit. 14-2, f. 182v, p. 592.
Testimoni, codice Vit. 14-2, f. 179v-182v, pp. 591-592.
Tetramorfo, codice Vit. 14-2, f. 8r-8v-9r-9v-10r-116v-147v-148r-205r-213r-238r, pp. 556-557-558-559-577-581-598-602-612.
Torchio, codice Vit. 14-2, f. 209r, p. 600.
Trombe, codice Vit. 14-2, f. 162v-163v-166r-167r-168r-169v-173r-184r, pp. 583-584-585-586-588-593.
Trono, codice Vit. 14-2, f. 7v-8v-9v-41r-46r-112v-141v-162v-173r-182v-187r-238r-245r-250v-254r-262r-287r, pp. 556-557-558-564-566-576-579-583-588-592-594-612-615-618-620-621-627.
Uccelli, codice Vit. 14-2, f. 11v-112v-138v-241r-242v-245r, pp. 560-576-579-613-614-615.
Uomini, codice Vit. 14-2, ff. 6v-7v-8v-9v-41r-43v-109r-112v-116v-135r-138v-141v-145r-147v-148r-160r-166r-167r-169v-171v-174v-181r-182v-187r-191v-205r-207r-209r-220v-234r-238r-240r-242v-245r-246v-249r-250v-251r-254r-271r-275v-281v-291r, pp. 555-556-557-558-564-565-575-576-577-578-579-580-581-582-584-585-586-587-589-591-592-594-595-598-599-600-606-610-612-613-614-615-616-617-618-620-623-624-625-628.
Vite, codice Vit. 14-2, f. 209r, p. 600.
Volpe, codice Vit. 14-2, f. 197r, p. 597.

Beato di Liébana, commento all'Apocalisse, (codice di Saint Sever): Parigi, Bibliothèque nationale de France, Ms. lat. 8878.

Codice miscellaneo, XI secolo, è stato illustrato da Stephanus Garsia ed altri pittori su commissione dell'abate Gregorio Muntaner di Saint-Sever (1028-1072), un monastero gascone importante, situato nel cammino di Santiago di Compostela.

Membranaceo, cc. 290; 365x280 mm, scrittura visigotica. Rigatura a secco nel lato del pelo, foratura nel margine esterno; la numerazione originale era in numeri romani ad inchiostro rosso.

Le miniature sono state realizzate da 4 mani.

Il beato di Saint Sever è decorato da illustrazioni che per la maggior parte sono divise da bande orizzontali di varie tonalità come negli altri manoscritti.

In alcuni fogli sono visibili degli ornamenti che sembrano relazionabili con l'arte cufica ed è probabile si trovassero nel modello del beato di Saint Sever. Tuttavia nel caso di decori più elaborati le fonti potrebbero essere state islamiche piuttosto che "mozarabiche". L'adozione di motivi ornamentali cufici, inoltre, era molto più comune nella Francia sud-occidentale piuttosto che in Spagna.

Miniature¹⁶³:
f. 1r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La dedica del codice manoscritto con l'indicazione del committente è inserita all'interno di una cornice. Questa è riccamente decorata dalla presenza di animali e di elementi vegetali ed è composta da alcuni rombi che si intrecciano con rettangoli.

Gli animali presenti nella cornice sono cervi, uccelli e lepri; nel rombo più interno, su uno sfondo blu, e nel rettangolo con sfondo verde è visibile una decorazione vegetale che ricorda la scrittura cufica.

Infine, al centro si legge una parte dell'iscrizione dedicatoria GREGORIUS ABBA NOBI.

163 Le immagini di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato della biblioteca nazionale francese <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52505441p>

f. 1v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti; in basso, un uomo è raffigurato mentre si volta verso una figura rappresentata in trono e con libro in mano; essi si trovano davanti ad un tendaggio verde e rosso.

Nella parte alta dell'immagine, tra due cupole gialle, è presente un arco a tutto sesto con al centro un uomo raffigurato con un bastone in mano. Ai lati di questa struttura sono rappresentati due uccelli.

Si tratta di san Matteo evangelista raffigurato nella parte superiore, con un bastone in mano e, nella inferiore, mentre riceve il libro dalle mani di Cristo.

f. 2r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti; in basso, due angeli sono raffigurati mentre tengono un libro tra le mani; essi si trovano tra due colonne che fanno da base ad un arco trilobato. All'interno di questo è rappresentato un individuo alato con un libro in mano.

L'arco è inserito all'interno di un rettangolo rosso e verde che ricorda l'*alfiz*, modanatura che incornicia generalmente l'arco a ferro di cavallo. Infine, ai lati di questo elemento sono raffigurati due uccelli.

In questo caso l'evangelista Matteo è raffigurato come uno dei quattro esseri viventi che

compongono il tetramorfo.

f. 2v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti; in basso, un uomo è raffigurato mentre riceve un libro da una persona rappresenta in trono; essi si trovano tra due colonne, davanti ad un tendaggio verde e rosso.

Nella parte alta dell'immagine, è presente un arco a tutto sesto con al centro un leone. Ai lati dell'arco sono rappresentati due uomini che tengono sulle spalle una trave su cui si poggiano due archi.

Si tratta della rappresentazione dell'evangelista Marco raffigurato nella parte superiore dal suo simbolo e nella inferiore mentre riceve il libro da Cristo.

f. 3r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti; in basso, due angeli sono raffigurati mentre tengono un libro tra le mani; essi si trovano tra due colonne che fanno da base ad un arco. All'interno di questo è rappresentato un leone alato con un libro.

Ai lati dell'arco sono rappresentati due uomini che tengono sulle spalle una trave su cui si poggiano due archi. Una delle figure maschili sembra discutere con un animale.

f. 3v



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti; in basso, un uomo è raffigurato mentre riceve un libro da una persona rappresentata in trono; essi si trovano tra due colonne, davanti ad un tendaggio rosso.

Nella parte alta dell'immagine, è presente un arco a tutto sesto con al centro un toro alla sinistra del quale è visibile un uomo in una posa particolare, quasi acrobatica.

Si tratta della rappresentazione dell'evangelista Luca raffigurato nella parte superiore dal suo simbolo e nella inferiore mentre riceve il libro da Cristo.

f. 4r



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti; in basso, due angeli sono raffigurati mentre tengono un libro tra le mani; essi si trovano tra due colonne che fanno da base ad un arco. All'interno di questo, su uno sfondo blu e marrone, è rappresentato un toro alato con un libro, simbolo dell'evangelista Luca.

f. 4v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti; in basso, un uomo è raffigurato mentre riceve un libro da una persona rappresenta in trono; essi si trovano tra due colonne, davanti ad un tendaggio arancione e blu.

Nella parte alta dell'immagine, è presente un arco a tutto sesto al centro del quale è raffigurata un'aquila su uno sfondo blu e arancione.

Ai lati dell'arco sono rappresentate due teste con la lingua fuori, sopra di esse sono raffigurati due uomini nudi mentre sotto quella di sinistra un leopardo e una cicogna.

Si tratta della rappresentazione dell'evangelista Giovanni raffigurato nella parte superiore dal suo simbolo e nella inferiore mentre riceve il libro da Cristo.

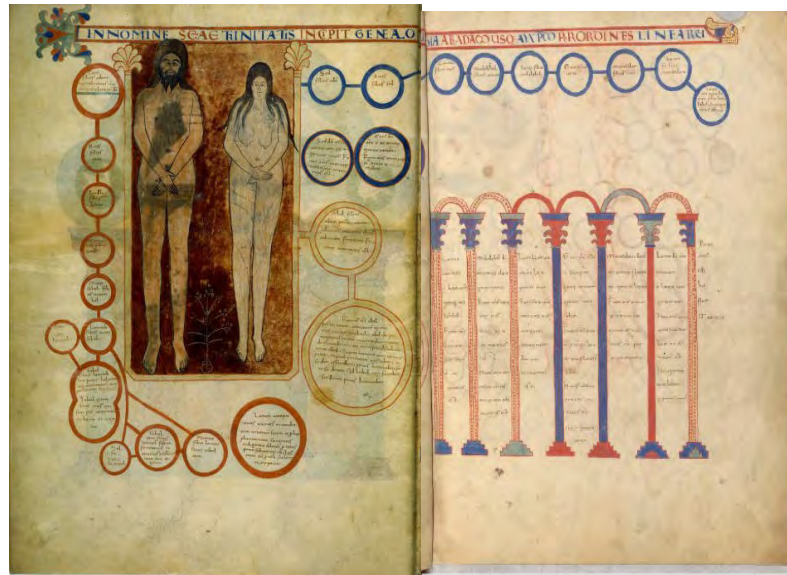
f. 5r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti; in basso, sono raffigurati due angeli mentre tengono un libro in mano; essi si trovano tra due colonne che sorreggono un arco. Questo, oltre che sui pulvini e sui capitelli si imposta su due clipei all'interno dei quali sono rappresentati due uccelli. Nella parte centrale dell'arco, invece, è raffigurata un'aquila con un libro tra le zampe simbolo dell'evangelista Giovanni.

ff. 5v-6r



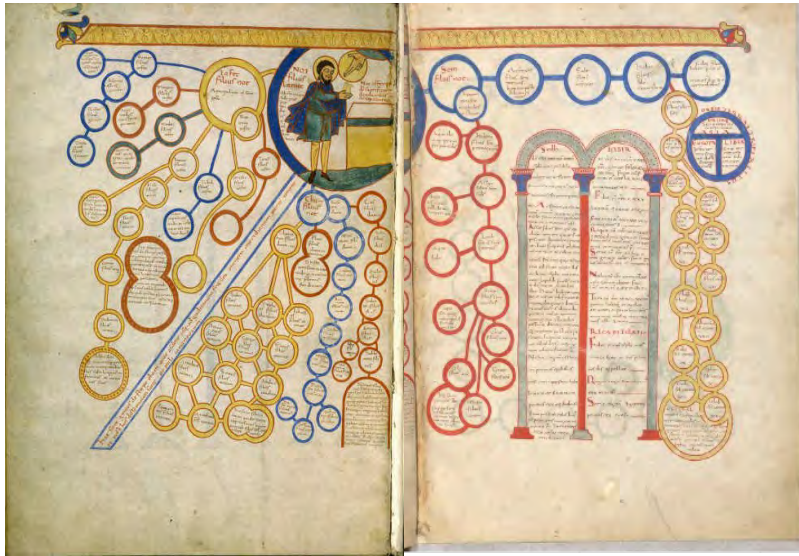
Occupava la parte alta sinistra della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare con elementi vegetali nella parte alta. Sono raffigurati Adamo ed Eva mentre con le mani si coprono le nudità; tra loro si vede un albero. Questo è molto più piccolo rispetto alle figure umane fatto che fa pensare che sia una cosa voluta proprio dal miniatore per far concentrare l'attenzione di chi guarda sui due protagonisti. Si notano comunque delle difficoltà nel raffigurare la figura umana.

L'immagine è circondata da cerchi rossi, gialli e blu in quanto si tratta di una tavola genealogica. Questa prosegue nel f. 6r con altri cerchi blu e soprattutto una serie di sei archi a tutto sesto all'interno dei quali si descrive la discendenza dei progenitori.

L'intera tavola è delimitata, nella parte alta, da una cornice, composta da una striscia che termina con un elemento vegetale, e nella quale si legge l'iscrizione IN NOMINE SANCTE TRINITATIS INCIPIT GENEALOGIA AB ADAMO USQUE AD CRISTO PER ORDINES LINEARE.

ff. 6v-7r



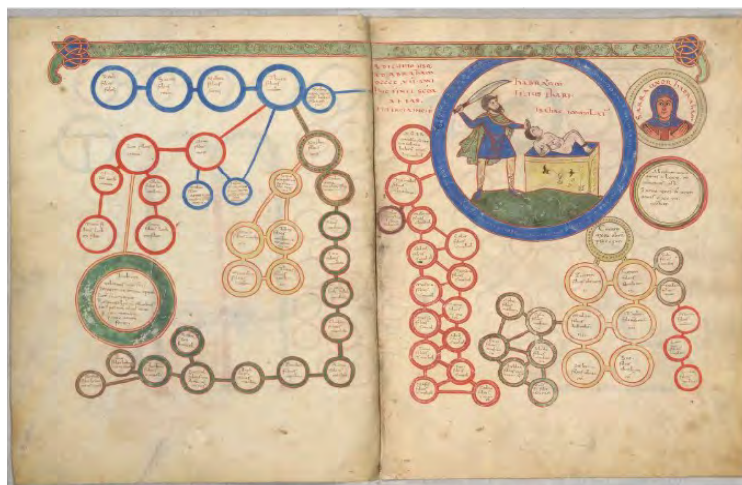
Occupa la parte in alto a destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un clipeo è raffigurato un uomo aureolato e vestito con una tunica corta verde e un mantello blu; egli ha in mano due uccelli e si trova davanti ad un altare mentre nel cielo compare la mano di Dio all'interno di un clipeo giallo.

L'uomo è accompagnato dall'iscrizione NOE FILIUS LAMEC; ciò fa capire anche che la tavola genealogica composta dai cerchi di diversi colori e proprio quella di Noè. Nella pagina accanto oltre a cerchi rossi e gialli con la discendenza di Noè, sono raffigurati due archi e a destra è raffigurata una sfera con sfondo blu divisa in tre parti da un elemento a T. Si tratta della rappresentazione della terra e della divisione di questa tra i figli di Noè; all'esterno si legge ORBIS TERRAE TRIPARTITUS e all'interno ORIENS, SEM ACCEPIT TERRA TEMPERATA, ASIA; EUROPA, IAFET TERRAM FRIGIDA ID EST SEPTENTRIONALEM; LIBIA, CAM TERRAM CALIDAM [...] MERIDIANAM.

La tavola genealogica è sovrastata da una cornice composta da una striscia che termina con un elemento vegetale.

ff. 7v-8r



Occupa la parte alta centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

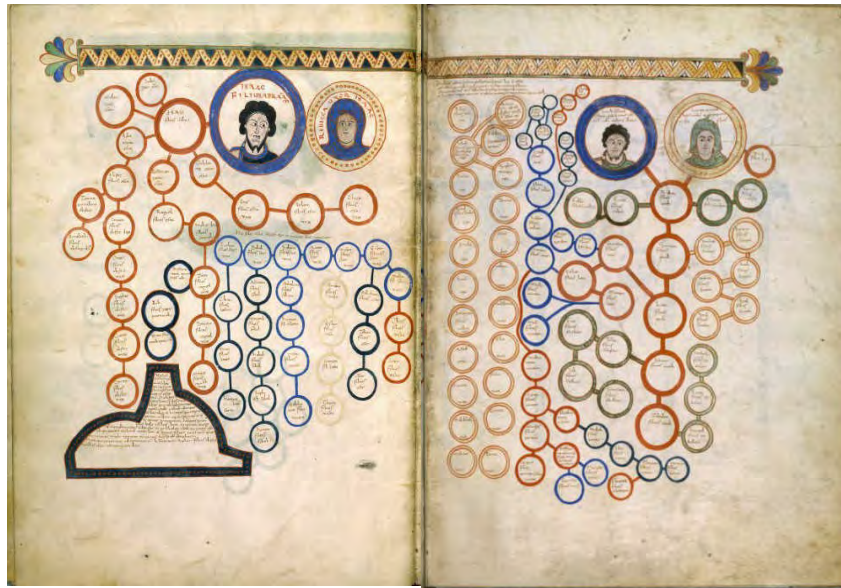
Le immagini si trovano all'interno di due clipei; in quello di minori dimensioni è raffigurata una donna nella posizione dell'orante con il capo coperto e accompagnata dall'iscrizione SARA UXOR

HABRAHAM. Nell'altro clipeo invece è raffigurato un uomo in piedi, vestito con una tunica corta blu mentre sta per sferrare un colpo di spada sul corpo di un ragazzo. Egli è rappresentato nudo, su un altare e legato alle mani e ai piedi.

Sono presenti due iscrizioni esplicative: HABRAHAM FILIUS THARI e ISAHAC IMMOLATUS. Questa e l'iconografia utilizzata fanno affermare che si tratta del sacrificio di Isacco; in questo caso, però, a differenza di altre rappresentazioni dello stesso soggetto, non viene raffigurato l'intervento divino.

La tavola genealogica, che prosegue dal f. 7v, è sovrastata da una cornice che termina con un elemento vegetale e i cerchi di diversi colori contengono i nomi della discendenza di Abramo.

ff. 8v-9r



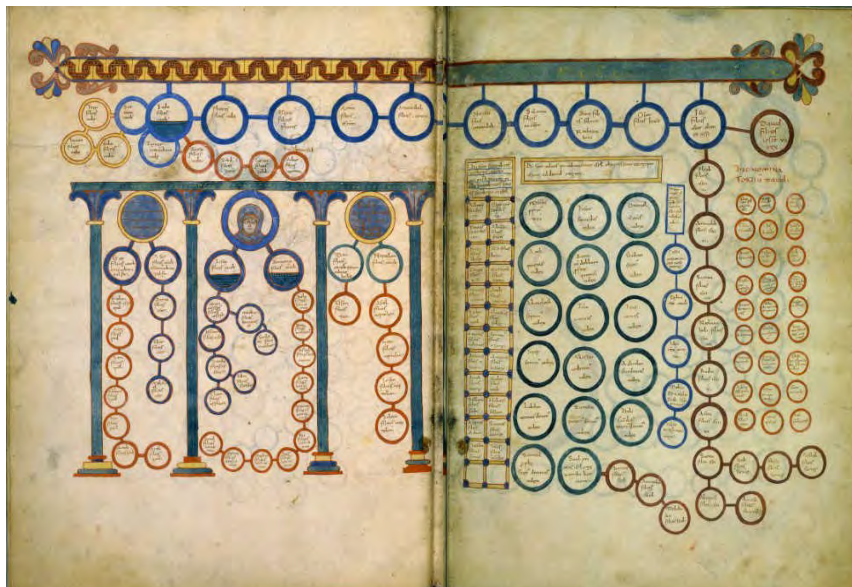
Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

In alto, in entrambi i fogli, è presente una cornice composta da due strisce con decori geometrici al loro interno e che terminano con elementi vegetali.

All'interno di quattro clipei sono raffigurati due uomini e due donne. I primi sono riconoscibili per la barba mentre le donne perché hanno il capo coperto. Tutti i personaggi sono accompagnati da un'iscrizione: nel f. 8v si legge ISAAC FILIUS ABRAAM e REBECCA UXOR ISAAC; nel f. 9r invece, IACOB FILIUS ABRAAM [...] e LIA UXOR IACOBI [...].

Nei cerchi blu, rossi e celesti sono presenti le genealogie dei personaggi raffigurati.

ff. 9v-10r

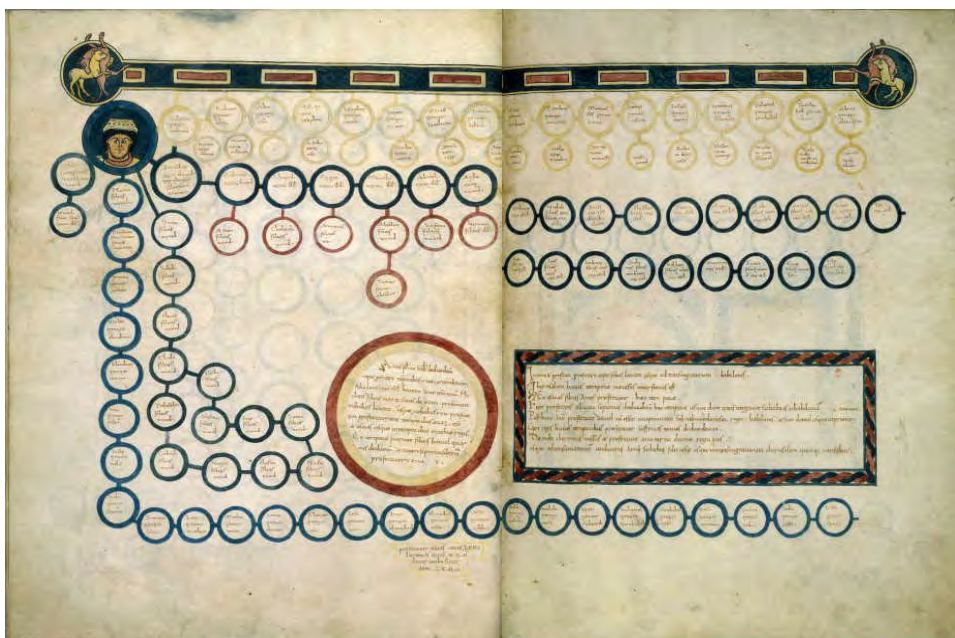


Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di una tavola genealogica chiusa, nella parte alta, da una cornice con elementi vegetali nelle estremità.

Nel f. 9v è presente una struttura architettonica composta da quattro colonne con architrave; al centro è presente un clipeo con all'interno una donna con il capo coperto; si tratta di una delle mogli di Giacobbe e della sua discendenza mentre nel f. 10r continua la discendenza sino a re David ma vengono anche inseriti i nomi dei sacerdoti e dei sovrani che lo precedettero.

ff. 10v-11r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di una tavola genealogica chiusa, nella parte alta, da una cornice con la raffigurazione della lotta tra due animali nelle estremità.

Nel f. 10v è presente un clipeo con all'interno la raffigurazione di un uomo con una corona sul

capo; si tratta di David e della sua discendenza.

ff. 11v-12r



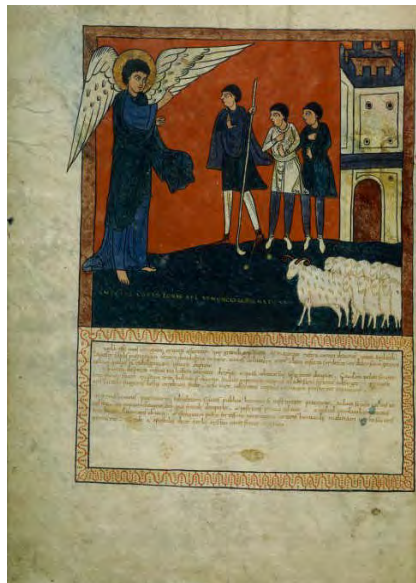
Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di una tavola genealogica chiusa, nella parte alta, da una cornice con elementi vegetali e la raffigurazione della lotta tra due animali nelle estremità.

Nel f. 11v è presente una cornice ad intreccio che contiene un testo non leggibile a causa della risoluzione dell'immagine. Nel f. 12r invece, all'interno di un clipeo è raffigurata una donna seduta in trono con un bambino in braccio, davanti a loro sono rappresentati tre uomini con altrettanti scrigni tra le mani e, accanto al capo della donna, una stella.

Quindi si tratta della rappresentazione dell'adorazione dei magi; di conseguenza, la tavola genealogica è quella di Cristo.

f. 12v



Occupa la parte alta dell'immagine, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrata, un angelo è raffigurato in piedi di tre quarti mentre si rivolge

ai tre uomini che ha davanti. Essi si trovano all'esterno di una città rappresentata alle loro spalle, hanno tutti e tre una tunica corta e uno di loro ha un bastone in mano. Nell'angolo in basso a destra, è rappresentato un gregge di pecore con un ariete. È presente un'iscrizione che chiarisce la rappresentazione: ANGELUS AD PASTORES AIT ADNUNCIO VOBIS NATUS CRISTUM.

Si tratta della rappresentazione dell'annuncio della nascita di Cristo ai pastori raccontato nel vangelo di Luca (Lc. 2, 8-12): "C'erano in quella regione alcuni pastori che vegliavano di notte facendo la guardia al loro gregge. Un angelo del Signore si presentò davanti a loro e la gloria del Signore li avvolse di luce. Essi furono presi da grande spavento, ma l'angelo disse loro: "Non temete, ecco vi annuncio una grande gioia, che sarà di tutto il popolo: oggi vi è nato nella città di Davide un salvatore, che è il Cristo Signore. Questo per voi il segno: troverete un bambino avvolto in fasce, che giace in una mangiatoia".

f. 13r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Un'aquila è raffigurata mentre lotta con un serpente; si tratta dell'allegoria della vittoria di Cristo sul diavolo.

L'origine di questa scena è molto controversa come le fonti letterarie del testo. Secondo Wittkover, l'immagine proviene dal motivo dell'aquila e il serpente molto diffuso nell'arte della bassa antichità e nell'arte paleocristiana quindi, il modello orientale potrebbe essere arrivato in Europa attraverso Bisanzio o tramite la migrazione araba (Kein, 2002 p. 62). Skubiszewski traccia una connessione con le immagini di pavoni reali dell'arte sassanide e post sassanide sorprendentemente simile alla immagine dei Beatos (Klein, 2002 p. 62).

Secondo Klein, l'opzione più plausibile è che l'antico motivo dell'aquila e del serpente provenisse dalla leggenda orientale dell'*ave y el serpiente* anche se l'aquila venne trasformata in un pavone reale; sempre secondo lo studioso tedesco, esistono buone possibilità che questa trasformazione si effettuò negli *scriptoria* di Castiglia-León del X secolo a volte sotto l'influenza dell'arte della Spagna musulmana, che offre numerosi esempi di pavoni reali più o meno stilizzati in oggetti di avorio, pietra e tessuti (Klein, 2002 p. 62).

f. 13v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare decorata con motivi vegetali che ricordano la scrittura cufica.

Sono raffigurate otto figure maschili, aureolate, e vestite con tuniche lunghe bicolori; tutte, tranne la prima a sinistra in alto hanno la tonsura, segno che si tratta di personaggi appartenenti al clero; hanno tutti in mano un libro e sembrano conversare tra loro.

Ciascuno è accompagnato dall'iscrizione con il nome, da sinistra in alto si legge: IOHANNES, IHERONIMUS, AGUSTINUS, AMBROSIUS, FULGENTIUS, GREGORIUS, ABRINGIUS e HISIDORUS. Si tratta quindi della rappresentazione dell'autore del testo apocalittico e degli autori dei commenti a cui Beato si ispirò per comporre il suo. Per questo motivo è una miniatura molto interessante e molto rara nel *corpus* dei Beatos.

f. 14r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di una Alfa interamente decorata da elementi vegetali e ad intreccio nelle varie parti che compongono la lettera. Nei lati superiori e in basso al centro sono invece raffigurati degli animali; nello specifico: a destra in alto, una volpe e a sinistra una scimmia come indicato dalle iscrizioni: SIMIUS e VULPIS. In basso due uccelli, forse degli ibis, uno delle quali becca il petto dell'altro.

f. 26r



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La pagina è composta interamente da una serie di elementi ad intreccio e vegetali che formano una decorazione a tappeto.

f. 26v



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti e si trova all'interno di una cornice decorata con foglie cuoriformi.

Nella parte alta è raffigurato un uomo, riconoscibile come Cristo grazie all'aureola con la croce;

egli è in trono tra due angeli e consegna un libro nelle mani dell'angelo di destra. In basso, sono rappresentati un angelo e due uomini; uno di questi riceve un libro dall'angelo davanti a lui. Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI ANGELUS A DOMINO LIBRO ACCEPIT e UBI PRIMITUS IHOANNES CUM ANGELO LOQUITUS EST.

Si tratta di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 1-2): “Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni.

Questi attesta la parola di Dio e la testimonianza di Gesù Cristo, riferendo ciò che ha visto”.

f. 29r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice vegetale a girali.

Al centro della scena, all'interno di una nube circondata da quattro angeli, è raffigurata una figura maschile con nella mano destra un libro aperto; l'uomo è riconoscibile come Cristo per l'aureola con la croce. Sotto, due gruppi di uomini sono rappresentati con lo sguardo rivolto verso l'alto mentre indicano la nube. Tutta la scena si staglia su uno sfondo di due bande orizzontali di colori diversi: blu e giallo.

È presente un'iscrizione esplicativa: DOMINUS IN NUBIBUS ET VIDENT EUM INIMICI EIUS ET QUI EUM PUPUGERUNT.

Si tratta della rappresentazione di quanto è scritto in Ap. 1, 7-8: “Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen! Io sono l'Alfa e l'Omega, dice il Signore Dio, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!”.



Occupa la parte alta della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti e si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali.

Nella parte superiore sono raffigurati a sinistra, un angelo e, al centro, un uomo riconoscibile come Cristo grazie all'aureola con la croce, seduto in trono mentre tocca la testa di un uomo inginocchiato ai suoi piedi e con la mano sinistra tiene una chiave; la scena è circondata da sette stelle e sette candelabri.

In basso, un uomo è rappresentato in piedi mentre tiene un libro in mano; egli è davanti ad una struttura architettonica formata da sette archi al cui interno sono rappresentati altrettanti altari.

Sono presenti delle iscrizioni esplicative: SEPTEM STELLAS IN DEXTERA SUA; UBI IHOANNES CECIDIT AD PEDES DOMINI; IN MEDIO SEPTEM CANDELABRORUM AUREORUM SIMILIS FILIOS HOMINI PRECINCTUS AD MAMILLAS ZONA AUREA; IHOANNES SEPTEM ECCLESIIIS QUAE SUNT IN ASIA; EFESUS, ZMIRNE, PERGAMUM, THIATIRE, SARDIS, FILADELFIA, LAODICE.

Si tratta della rappresentazione di quanto è scritto in Ap. 1, 9-20: “Io, Giovanni, vostro fratello e vostro compagno nella tribolazione, nel regno e nella costanza in Gesù, mi trovavo nell'isola chiamata Patmos a causa della parola di Dio e della testimonianza resa a Gesù. Rapito in estasi, nel giorno del Signore, udii dietro di me una voce potente, come di tromba, che diceva: Quello che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese: a Efeso, a Smirne, a Pergamo, a Tiatira, a Sardi, a Filadelfia e a Laodicea. Ora, come mi voltai per vedere chi fosse colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a figlio di uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli della testa erano candidi, simili a lana candida, come neve. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente purificato nel crogiuolo. La voce era simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese”.

ff. 45v-46r



Occupa interamente due fogli, stato di conservazione ottimo.
Si tratta della rappresentazione del mappamondo; il mondo è rappresentato da una sfera blu che rappresenta l'acqua con pesci e imbarcazioni.
All'interno della sfera blu, sono rappresentati fiumi, laghi, montagne e città indicate dalle iscrizioni.
Sono segnalati anche i quattro punti cardinali ORIENS, OCCIDENS, MERIDIES e SEPTENTRIO.
Nel f. 46r, in alto a sinistra, si vedono Adamo ed Eva raffigurati nudi, nel momento in cui Eva coglie la mela dall'albero.

f. 51r



Occupa la parte alta dell'immagine, stato di conservazione ottimo.
Quattro bestie sono raffigurate in due gruppi affrontati; in alto un leone alato davanti ad un orso, e in basso, una bestia alata con quattro teste e un'altra con undici corna di cui la centrale termina con una testa umana.
Le quattro bestie sono la rappresentazione della visione del profeta Daniele (Dn. 7, 2-7): "Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano

impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divora molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna."

f.51v



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra è raffigurata una figura maschile di grandi dimensioni che ha sui piedi un masso; questo sembra essersi staccato dalla montagna raffigurata a destra. In basso essa è rappresentata all'interno di un clipeo blu.

Si tratta della rappresentazione del sogno di Nabucodonosor raccontato nel libro di Daniele Dn, 2, 31-35: "Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione".

f. 52r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Dieci alberi sono raffigurati su due ordini e, tra i loro rami, si intravedono alcuni uccelli.

f. 52v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Al centro di una struttura architettonica, che ricorda la rappresentazione di una città, è raffigurata una donna a cavallo di una bestia. La figura reca in mano un calice ed è rappresentata su uno sfondo a quattro bande di colori diversi: blu, rosso, blu e giallo. È leggibile l'iscrizione esplicativa MULIER SUPER BESTIA.

Si tratta della rappresentazione dei versetti dell'Apocalisse Ap. 17, 3-4 dove si dice: "Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 58r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.
Al centro di una struttura architettonica, che ricorda la rappresentazione di una città, è raffigurato un uomo che consegna un libro ad un angelo. L'architettura è composta da due colonne sul cui architrave poggiano degli edifici di diverse forme e dimensioni. È leggibile un'iscrizione esplicativa: ECCLESIA EPHESI.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui viene consegnata il libro alla prima chiesa cioè quella di Efeso. Nel testo apocalittico si legge (Ap. 2 1-8): “All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.

f. 61v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica composta da tre colonne che

sorreggono due archi a tutto sesto; ai lati e al centro sono presenti tre torri.

Tra i due archi è raffigurato un uomo che consegna un libro ad un angelo; i due personaggi si stagliano su uno sfondo rosso giallo e blu. È leggibile anche un'iscrizione esplicativa: ZMIRNE ECCLESIA.

Si tratta della rappresentazione della consegna della lettera alla chiesa di Smirne come scritto nel testo dell'Apocalisse (Ap. 2, 8-11): "All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte".

f. 65v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro di una struttura architettonica, che ricorda la rappresentazione di una città, è raffigurato un uomo che consegna un libro ad un angelo. L'architettura è composta da due colonne sul cui architrave poggiano degli edifici di diverse forme e dimensioni. Sono leggibili due iscrizioni esplicative: ECCLESIA PERGAMI e IHOANNES.

Questo momento è raccontato nell'Apocalisse 2, 12-17: "All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti.

Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve".



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro di una struttura architettonica, che ricorda la rappresentazione di una città, è raffigurato un uomo che consegna un libro ad un angelo. L'architettura è composta da due colonne sul cui architrave poggiano degli edifici di diverse forme e dimensioni tra cui si distingue un porticato. Sono leggibili due iscrizioni esplicative: ECCLESIA TIATIRAE e IHOANNES.

Si tratta di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): “All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente.

Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza.

Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere. A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino.

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 73v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato mentre consegna un libro ad un angelo; la scena si svolge all'interno di una struttura architettonica composta da quattro colonne che sorreggono un arco a tutto sesto e due torri cupolate. È leggibile un'iscrizione esplicativa: ECCLESIA SARDIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): “All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 77v



Occupa la metà inferiore della colonna sinistra e quella superiore della destra, stato di conservazione ottimo.

Nella colonna sinistra è rappresentata una struttura architettonica formata da un arco a tutto sesto all'interno del quale è raffigurato un uomo con un bastone che consegna un libro all'angelo rappresentato davanti a lui.

La miniatura che occupa la parte superiore della colonna destra è semplicemente un motivo decorativo formato da elementi vegetali che si ritrovano all'interno e all'esterno di un clipeo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 83r



Occupa quasi interamente la colonna destra, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica formata da un arco a tutto sesto su cui si poggia una parte di un porticato. Tra le colonne che sorreggono l'arco è raffigurato un uomo che consegna un libro nelle mani di un angelo. È leggibile un'iscrizione esplicativa: ECCLESIA LAODICE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico: (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e ricuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha

orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 85r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

La maggior parte della miniatura è occupata dalla rappresentazione di animali e figure umane in pose scomposte; alcune figure sono accompagnate dall'iscrizione esplicativa che esplicita di che animali si tratta, per esempio: OVIS e MULUS. Nella parte sinistra in alto è raffigurata una colomba su un ramo d'ulivo; questo permette di ipotizzare si tratti della rappresentazione del momento successivo al diluvio universale, quando le acque iniziano a ritirarsi.

L'episodio è raccontato nel libro della Genesi (Gn, 8, 8-11): “Noè poi fece uscire una colomba, per vedere se le acque si fossero ritirate dal suolo; ma la colomba, non trovando dove posare la pianta del piede, tornò a lui nell'arca, perché c'era ancora l'acqua su tutta la terra. Egli stese la mano, la prese e la fece rientrare presso di sé nell'arca. Attese altri sette giorni e di nuovo fece uscire la colomba dall'arca e la colomba tornò a lui sul far della sera; ecco, essa aveva nel becco un ramoscello di ulivo. Noè comprese che le acque si erano ritirate dalla terra”.

ff. 108v-109r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata da rettangoli blu e gialli. Nei quattro angoli è raffigurato, in un clipeo, l'*Agnus Dei* con il libro aperto; accanto ai clipei un uomo, vestito con una tunica rossa e blu, è rappresentato con la mano destra distesa e, davanti a lui, i quattro simboli alati degli evangelisti. È probabile che il miniatore volle rappresentare in questo modo san Giovanni accompagnato dal tetramorfo che assiste all'apertura dei quattro sigilli da parte dell'agnello.

Al centro della scena, invece, sono raffigurati quattro cavalieri in lotta tra loro. In alto l'uomo sul cavallo bianco punta l'arco e la freccia contro l'altro cavaliere che ha in mano una spada; in basso l'uomo sul cavallo nero ha in mano una bilancia e sembra in lotta con il cavaliere che ha di fronte.

Si tratta della rappresentazione dell'apertura dei quattro sigilli, episodio raccontato in Ap. 6, 1-8: "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".

f. 113r



Occupava più della metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi ad intreccio ed è divisa in due parti.

In alto, all'interno di un clipeo è raffigurato l'*Agnus Dei* con un libro in mano, davanti ad un altare a mensa; sotto questo sono rappresentati diciotto uccelli gialli, blu e rossi.

Nella parte inferiore, invece, un angelo è rappresentato mentre parla con un gruppo di uomini.

Sono leggibili inoltre diverse iscrizioni: vicino all'altare si legge ARA AUREAM; sopra gli uccelli

ANIMAS INTEREMTORUM e in basso AD HOS DATE SUNT STOLE ALBE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".

f. 116r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti e si svolge all'interno di una cornice con elementi vegetali e ad intreccio.

In alto, è raffigurato l'*Agnus Dei* con un libro aperto all'interno di un clipeo, mentre davanti a lui, si vede Cristo in trono in mandorla.

Ai lati, da due aperture del cielo, escono le stelle e i due astri maggiori, sotto forma di sfere: a sinistra il sole, riconoscibile dai raggi che lo circondano; a destra la luna colorata di rosso.

Nella parte bassa della scena si vedono dei gruppi di uomini che sembrano essere inglobati all'interno delle tre montagne rappresentate in basso.

Sono visibili diverse iscrizioni: *AGNUS APERIT SEXTUM SGILLUM; [...] DEUS SEDENTE IN TRONO; [...] CELUM RECEDIT UT LIBER IN VOLUTUS; SOL OBSCURATUS EST; LUNA FACTA EST SANGUIS; STELLE CECIDERUNT IN TERRA; [...] IN CAVERNA TERRE SE ASCONDUNT [...]; ISTI DICIT MONTI SUPER ME CADIT; ISTI SE VOLUNT ABSCONDERE IN CAVERNA e ISTE HOMO CADIT DE MONTE.*

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): "Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi.

Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La cornice circolare dell'immagine è costituita da una banda azzurra con all'interno dei pesci. In alto e in basso, all'interno di clipei gialli, sono raffigurati quattro angeli che tengono in mano delle teste dalle bocche delle quali partono delle linee. Si tratta delle personificazioni del vento.

Questi personaggi soffiano verso il centro della scena dove, tra la vegetazione, è raffigurato un gruppo di persone. In alto al centro si vede un angelo che sembra uscire dalla sfera rossa che dovrebbe essere il sole e, con in mano una croce, si dirige verso il centro della rappresentazione.

Sono leggibili diverse iscrizioni: accanto alle personificazioni dei venti VENTO PRIMO ANGELUS EIS CUSTOS; VENTO SECUNDO ANGELUS MAGISTER VENTI; VENTO TERCIO AB ANGELO TENETUR; VENTUS, ANGELUS TENENS VENTUM QUARTUM; accanto all'angelo in volo verso il basso ANGELUS VENIENS AB ORTO SOLIS HABENS SIGNUM DEI; accanto alla croce SIGNUM DEI VIVI. ISTE ANGELUS DICIT ALIIS QUATTUOR ANGELIS [...] DONEC SIGNENT SERVOS DEI IN FRONTIBUS EORUM. ISTI SUNT SERVI DEI QUI SIGNANDI SUNT IN FRONTIBUS SUIS.

La scena è tratta dal testo apocalittico (Ap. 7, 1-8): "Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi".

Poi udii il numero di coloro che furon segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele:

dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Nèftali dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zàbulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila".



Occupa parte del f. 120v e l'intero f. 121r, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con motivi vegetali.

In alto al centro, è rappresentato un clipeo, circondato dai quattro simboli degli evangelisti, con all'interno una croce e, sopra di essa, l'*Agnus Dei*. Questa rappresentazione è circondata, a destra e a sinistra da due gruppi di angeli in volo.

La parte inferiore della scena è divisa in due parti dove sono raffigurati degli uomini con un ramo di palma tra le mani.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 7, 9-17): "Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: "La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello". Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: "Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen". Uno dei vegliardi allora si rivolse a me e disse: "Quelli che sono vestiti di bianco, chi sono e donde vengono?". Gli risposi: "Signore mio, tu lo sai". E lui: "Essi sono coloro che sono passati attraverso la grande tribolazione e hanno lavato le loro vesti rendendole candide col sangue dell'Agnello. Per questo stanno davanti al trono di Dio e gli prestano servizio giorno e notte nel suo santuario; e Colui che siede sul trono stenderà la sua tenda sopra di loro. Non avranno più fame, né avranno più sete, né li colpirà il sole, né arsura di sorta, perché l'Agnello che sta in mezzo al trono sarà il loro pastore e li guiderà alle fonti delle acque della vita. E Dio tergerà ogni lacrima dai loro occhi".

ff. 121v-122r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione buono.

Un grande clipeo arancione è sorretto da due gruppi di angeli in volo; al suo interno sono raffigurati, sullo sfondo, il tetramorfo e alcuni uomini seduti in trono con la corona sul capo, e in mano un calice e uno scettro. Al centro, dentro un clipeo blu è rappresentato Cristo in trono con in una mano un bastone e nell'altra il mondo.

Si tratta della rappresentazione della maestà divina.

f.135v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi ad intreccio.

In alto a destra è rappresentato Cristo in trono che parla con sette angeli che hanno in mano sette trombe e si trovano davanti a lui. Sotto, su uno sfondo blu si vede, sopra un altare, un angelo con

in mano un incensiere.

Lo stesso angelo è rappresentato alla sinistra dell'altare in volo verso il basso mentre apre l'incensiere, di cui si è detto sopra, da cui escono le frecce rosse che arrivano sulla terra rappresentata in basso.

La scena è tratta dal testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): “Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offrì insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto”.

f. 137v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice decorata con elementi geometrici.

In alto, un angelo è raffigurato in volo mentre suona una tromba verso un paesaggio sottostante. Questo è rappresentato da alcuni alberi; nello sfondo sono visibili dei piccoli cerchi bianchi che rappresentano la grandine e delle linee rosse che raffigurano i fulmini. In basso, sono rappresentati dei tronchi d'albero secchi.

Sono presenti delle iscrizioni esplicative: PRIMUS ANGELUS TUBA CECINIT ET FACTA EST GRANDIO ET IGNIS MIXTUS SANGUINIS ET MISSA EST IN TERRA e UBI TERTIA PARS TERRE ET TERTIA PARS ARBORUM COMBUSTE SUNT; le righe non sono altro che la rappresentazione dell'incendio.

L'immagine è tratta da Ap. 8, 7: “Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò.”

f. 138r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La pagina è interamente decorata da semicerchi e rombi intrecciati; nello spazio che si crea tra le varie linee sono raffigurati alcuni animali quali volpi, leoni e uccelli.

f. 139v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali.

In alto è raffigurato un angelo, con le ali spiegate, vestito con una tunica rossa e gialla mentre suona una tromba.

Davanti a lui sono rappresentate alcune stelle a forma di fiori a sei petali; sotto di esse una montagna infuocata cade nel mare provocando il rovesciamento delle imbarcazioni e la caduta in mare delle persone che erano al loro interno. A sinistra sono raffigurati alcuni uomini su delle navi

mentre osservano ciò che avviene.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: MONS MAGNUS IGNE ARDENS MISSUS EST IN MARE ET TERCIA PARS NAVIUM IN[...].

Si tratta della raffigurazione del testo (Ap. 8, 8-9): "Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto".

f. 140r



Occupa la parte inferiore dell'immagine, stato di conservazione buono.

In alto a destra è rappresentato un angelo in volo, con le ali spiegate, mentre suona una tromba. Sotto di lui, una stella raffigurata come un fiore a dieci petali, diverse strisce azzurre e cinque uomini nudi rappresentati in pose scomposte.

Sono leggibili alcune iscrizioni: TERTIUS ANGELUS TUBA CANIT ET DE CELO CADIT SUPER FLUMINA [...] NOMEN EIUS ABSINTIUM e HOMINES MORTUI SUNT PER AMARITUDINEM AQUARUM.

Si tratta della rappresentazione della terza tromba dell'Apocalisse (8, 10-11): "Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare".

f. 141r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre suona una tromba, davanti a lui sono raffigurate un'aquila affiancata dall'iscrizione: AQUILA VOLANTEM. Intorno alle due figure si riconosce la consueta rappresentazione degli astri che somigliano a dei fiori bianchi e rossi mentre i due cerchi raffigurano il sole e la luna come indicato dall'iscrizione che gli accompagna: SOL e LUNA.

Nella parte inferiore dell'immagine sono raffigurati alcuni alberi di vite.

Si tratta della rappresentazione della quarta tromba (Ap. 8, 12-13): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!"

f. 143v



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo composto da un clipeo con al centro una serie di elementi vegetali che ricordano la scrittura cufica.

f. 145v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

In alto al centro, è rappresentato un angelo con una lancia, raffigurato con una corona sul capo e un volto simile ad una maschera. Il resto della scena è occupato da sei fiere con corone, volto di mostri, le ali e la coda come quella degli scorpioni. Le bestie stanno tormentando sei uomini rappresentati in pose scomposte per trasmettere la loro sofferenza.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 7-11): “Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore”.

f. 147r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

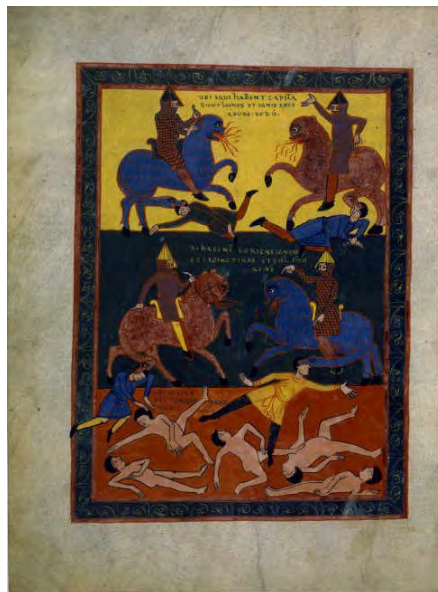
Nell'angolo a sinistra in alto, si vede Cristo con un libro in mano, seduto in trono dentro la mandorla; questa presenta un bordo azzurro con dei cerchi rossi. Sulla destra, intorno ad un altare a mensa, si trovano due angeli con le ali aperte intenti a suonare le trombe.

In basso, si vedono altri quattro angeli che discutono tra loro; essi hanno i piedi nell'acqua.

È leggibile un'iscrizione: QUATTUOR ANGELI LIGATI IN FLUMINE EUFRATEN.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato in Ap. 9, 13-15: "Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità".

f. 148v



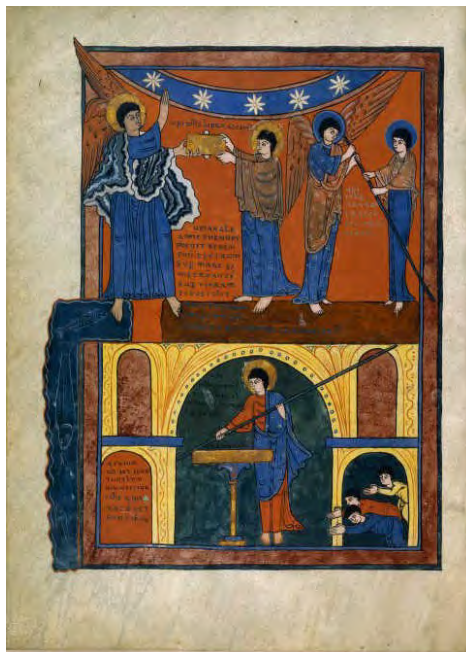
Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Sono rappresentati quattro uomini a cavallo, gli animali hanno però la testa di leone, dalla cui bocca escono delle fiamme, e una coda molto lunga che termina con una piccola testa. Con questa mordono il capo a quattro uomini raffigurati in pose scomposte.

Altri uomini sono rappresentati nudi nella parte bassa dell'immagine su uno sfondo arancione.

Sono leggibili tre iscrizioni esplicative: UBI EQUI HABENT CAPITA SICUT LEONES ET IGNIS EXIT EX ORE EORUM, ET HABEBANT LORICAS IGNEAS ET SULFOREAS e UBI OCCISA EST TERTIA PARS HOMINUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico a proposito della conseguenza del suono della sesta tromba (Ap. 9, 15-21): "Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che usciva dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code; le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse nuociono. Il resto dell'umanità che non perì a causa di questi flagelli, non rinunziò alle opere delle sue mani; non cessò di prestar culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; non rinunziò nemmeno agli omicidi, né alle stregonerie, né alla fornicazione, né alle ruberie".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice il cui lato sinistro è interrotto dalla rappresentazione del mare: una striscia blu scura con dei pesci all'interno.

La miniatura rappresenta due scene distinte ma collegate tra loro. In alto un semicerchio azzurro con delle stelle.

A sinistra, un angelo poggia un piede sul mare e uno sulla terra, mentre con la mano destra indica il cielo e con la sinistra porge un libro alla figura maschile che sta davanti a lui. Dall'altro lato un angelo consegna un bastone ad un uomo. Sono leggibili diverse iscrizioni: UBI IOHANNES LIBRUM ACCEPIT; UBI IOHANNES ABA ANGELO ACCEPIT ARUNDINEM; UBI ANGELUS AMICTUS NUBE POSUIT PEDEM [...] DEXTRUM SIPER MARE SINISTRUM AUTEM SUPER TERRAM ET SUSTULIT MANUM SUAM IN CELUM IURAVIT [...] TEMPUS IAM NON ERIT.

Nella parte inferiore della miniatura, invece, le figure sono inserite all'interno di un'architettura che evoca una chiesa. Questa è composta al centro da un arco a ferro di cavallo all'interno del quale si vedono: sulla sinistra, un altare a mensa sovrastato dall'iscrizione ARA AUREA; accanto, lo stesso uomo che aveva ricevuto il bastone dall'angelo nella parte superiore dell'immagine sembra stia misurando l'arco. Sono visibili altre iscrizioni esplicative: UBI IOHANNES METIT TEMPLUM ET ALTARE ADORANTES IN EO; ATRIUM QUI EST FORIS TEMPLUM NON METITUR IOHANNES QUIA DATU [...] EST GENTIBUS; HI SUNT ADORANTES.

Al lato, all'interno della cappella laterale, degli uomini in adorazione.

La parte sinistra in alto è la rappresentazione di parte del decimo capitolo (Ap. 10, 5-8): "Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: "Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunciato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra".

Il resto della miniatura raffigura alcuni versetti del capitolo 11 (Ap. 11, 1-2): "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi".

f. 153r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
Al centro di una cornice bicolore, sono raffigurati due uomini aureolati, con un libro in mano e vestiti con la stessa tunica rossa e blu.
Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-5): “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni”. Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male”.

f. 155r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
Nella parte alta dell'immagine si vede, al centro, una struttura architettonica formata quasi esclusivamente da un arco, che potrebbe essere identificato con una porta; ai lati di questa due

gruppi di soldati che con i colpi delle loro armi stanno lentamente distruggendo i muri laterali dell'arco, come dimostrato dai mattoni che cadono a destra e a sinistra.

Nella parte inferiore dell'immagine sono rappresentati due soldati e il loro capo, riconoscibile per il copricapo particolare; egli sta tagliando la testa a un uomo che tiene per i capelli. Questo è seguito da un'altra figura maschile e, sulla destra, i due sono raffigurati privi di vita e senza testa.

Sono leggibili delle iscrizioni che aiutano a comprendere ciò che è rappresentato: ANTICHRISTUS e ANTICHRISTUS ELIAM ET ENOC OCCIDET. Quindi questa miniatura mostra l'Anticristo mentre attacca la città di Gerusalemme e, soprattutto, mentre uccide i due testimoni cioè i profeti Elia ed Enoc, come raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà".

f. 156r



Occupi quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in quattro parti che coincidono con i diversi colori dello sfondo.

Nella parte con lo sfondo rosso si vede Cristo in trono tra due angeli; sotto, su uno sfondo ocre, si vedono cinque personaggi che osservano i due uomini sopra una nube azzurra che sale verso il trono di Cristo.

Nello sfondo verde sono rappresentati sei figure maschili prostrate, mentre, nella parte inferiore con sfondo blu, sono raffigurati archi e persone che sembrano cadere nel vuoto.

Sono leggibili due iscrizioni. Sotto i due uomini nella nube che sale verso il trono di Cristo si legge: ENOC ET ELIAS ASCENDERUNT IN CELUM IN NUBE; mentre ISTI TIMUERUNT ET DEDERUNT CLARITATEM DEO CELI accompagna il gruppo di personaggi prostrati al centro dell'immagine.

Si tratta quindi, della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-13): "Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici.

In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo".



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo. Lo sfondo è diviso in tre parti: verde, gialle e blu; nel centro dell'immagine, un angelo suona la tromba stando in piedi, con le ali spiegate e un piede poggiato su uno sgabello. A destra è leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI SEPTIMUS ANGELUS TUBA CECINIT. Si tratta della rappresentazione del settimo angelo raccontata nell'Apocalisse (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli".

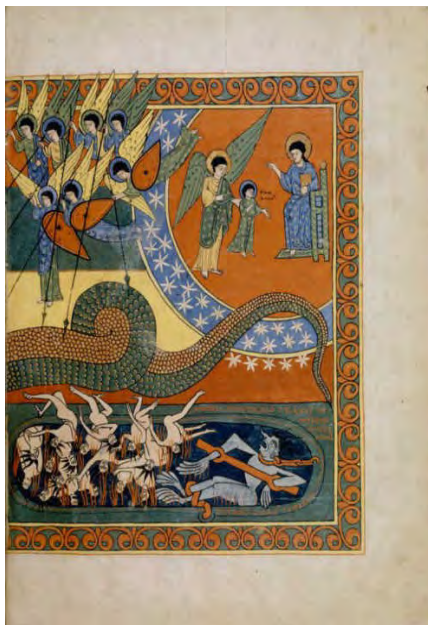


Occupa la parte inferiore dell'immagine, stato di conservazione ottimo. In alto, al centro di una struttura architettonica, in mezzo ad un arco trilobato, si vede un elemento pentagonale circondato da tre stelle. Dal lato inferiore della struttura architettonica partono delle frecce che circondano la testa della bestia al centro dell'immagine. Questa è rappresentata con il corpo e la coda di leone mentre la testa è simile a quella di un drago con le corna. Accanto ad essa un'iscrizione recita: UBI BESTIA ASCENDET DE ABISSO. Si tratta della rappresentazione di due momenti diversi: in alto, l'apertura del tempio con

l'apparizione dell'arca dell'alleanza (Ap. 11, 19): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

Nella parte inferiore, invece, è rappresentata la bestia che ascende dall'abisso Ap. 13, 1-2: "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

f. 159r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali. In alto a sinistra, è raffigurato un gruppo di angeli armati di lance che combattono con la bestia di cui si vede il corpo nel centro della scena. Il fatto che si veda solo una parte del serpente indica che manca la metà della miniatura. In basso, alcuni uomini e una bestia legata mani e piedi sono raffigurati in uno spazio ovale.

In alto a destra, si trova un clipeo delimitato da stelle che racchiude alcuni personaggi. Essi sono Cristo in trono, un angelo e una figura di dimensioni molto più piccole rispetto agli altri personaggi; si tratta di un bambino.

Si tratta della rappresentazione dell'episodio raccontato in Ap. 12, 1-12 dove si racconta di una donna incinta, vestita di sole, che viene attaccata da un drago il quale vuole divorare il bambino subito dopo il parto mentre gli angeli lottano contro il drago per proteggerli e portano il bambino al cospetto di Dio. In questo caso manca completamente la raffigurazione della donna.

"Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo.

Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva:

"Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno

e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi.

Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo”.

f. 166r

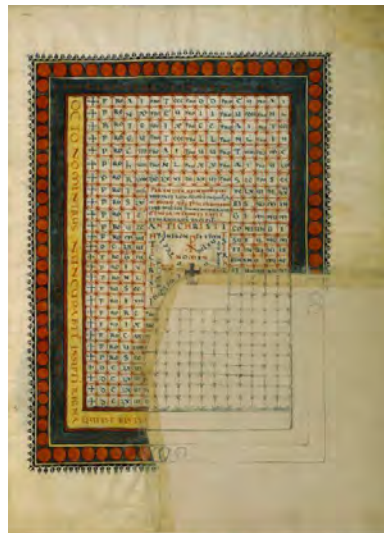


Occupa la parte superiore dell'immagine, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decorazioni vegetali, è raffigurata una bestia con il corpo di leone e le corna d'ariete. È leggibile l'iscrizione esplicativa: BESTIA ASCENDIT DE TERRA ABENS CORNA AGNI SIMILIA.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nell'Apocalisse (Ap. 13, 11-12): “Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita”.

f. 171r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto; manca completamente la metà inferiore

destra del folio che è stata reintegrata con un restauro.

All'interno di una cornice decorata con dei cerchi rossi si trovano delle scritte riguardanti l'Anticristo quali numeri, nomi e frasi. È interessante soprattutto la parte centrale di questa immagine: la parola ANTICHRISTUM forma i lati di un quadrato; dai vertici di questo, verso l'interno, si legge il numero DCLXVI.

Al centro del quadrato appena descritto se ne vede uno di minori dimensioni, i cui lati sono formati dalla parola NOMEN, che incornicia una croce con l'alfa e l'omega sovrastata dal monogramma di Cristo.

I nomi così come il numero 666 che si ripetono in tutta la tavola sono il numero della bestia e i nomi dell'Anticristo.

La tavola fa riferimento al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 171v



Occupa la parte inferiore destra della pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo composto da un clipeo con al centro una decorazione ad intreccio.

f. 172r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice decorata con motivi vegetali a tralcio, sono rappresentati otto archi che poggiano su colonne. Al loro interno, gli archi accolgono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri.

Anche questa tavola fa riferimento al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 176v



Occupava l'intera colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo rettangolare composto dall'intreccio di tralci vegetali e foglie tripartite.

f. 177r



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con motivi vegetali si trova una scena divisa in due parti.

In alto, sette angeli sono rappresentati con le ali spiegate e con in mano una coppa; sotto, sette figure maschili aureolate suonano degli strumenti a corda rivolti verso l'Agnus Dei rappresentato all'interno di un clipeo con in mano il bastone con la croce. I musicisti poggiano i piedi su una

banda verde con linee orizzontali rosse e blu.

Sono leggibili alcune iscrizioni: in quella in alto, riferita ai sette angeli, si legge: HIC SUNT SEPTE ANGELI HABENTES SEPTE PLAGAS NOUISSIMA[...] IPSI CONSUMATA EST TRA DEI; HI SUNT SANCTI QUI VICERUNT BESTIAM ET IMAGINE EIUS ET NUMERUS NOMINIS EIUS STANTES SUPER MARE VITREUM HABENTES CITHARAS DEI ET CANTANTES CANTICUM MOYSI ET AGNI; AGNUS DEI VICTOR BESTIAM; MARE VITREUM MIXTU IGNE.

La scena è tratta dal testo apocalittico Ap. 15, 1-4: “Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati”.

f. 178v



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte alta, all'interno di un arco circondato da stelle, si vede una porta aperta. Da questa sembra essere uscita l'aquila metà del corpo della quale è formata da una sfera verde e arancione.

L'aquila è rappresentata nel momento in cui consegna una coppa ad uno dei sette angeli raffigurati in basso. Questi sono rappresentati con le ali spiegate, vestiti con tuniche blu e verdi e con in mano una coppa.

Sono leggibili alcune iscrizioni: HOSTIUM APERTUM IN CAELUM; ISTU ANIMAL DEDIT ANGELIS SEPTEM FIALAS PLENAS TRA DEI; HI SUNT SEPTEM ANGELI QUI EXIERUNT DE TEMPLO HABENTES SEPTEM FIALAS.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 15, 7-8): “Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli”.

f. 179v



Occupa la parte centrale dell'immagine, stato di conservazione ottimo.
 All'interno di una cornice, decorata con elementi geometrici, sono rappresentati sette angeli con le ali spiegate, una tunica bicolore e con in mano delle coppe.
 All'esterno della cornice è visibile un elemento decorativo rettangolare con elementi vegetali a tralcio.
 Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 16, 1): "Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".

f. 181r



Occupa la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
 Un angelo è rappresentato in volo, con una tunica blu e verde, mentre versa il contenuto della coppa contenente l'ira di Dio verso il basso.
 Al destra è leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI PRIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN TERRA.

Si tratta quindi della rappresentazione del momento in cui il primo angelo versò la coppa sulla terra e scoppiò una piaga dolorosa su tutti gli uomini come detto nel testo apocalittico (Ap. 16, 2): “Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua”.

f. 181v



Occupi la parte centrale dell'immagine, stato di conservazione ottimo.

La miniatura è divisa in due quadrati: in quello di sinistra un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa nel mare; è leggibile l'iscrizione: SECUNDUM ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN MARE ET FACTUS EST SANGUIS.

Nel quadrato di destra invece è raffigurato un angelo che versa il contenuto della coppa nei fiumi; anche in questo caso è visibile un'iscrizione: TERTIUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN FLUMINA ET FONTIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 3-4): “Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e per ogni essere vivente che si trovava nel mare. Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue”.

f. 183r



Occupi la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto della coppa sul sole. La scena è accompagnata da un'iscrizione: QUARTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER SOLEM.

Sotto di lui tre uomini sono raffigurati in pose di disperazione mentre si tengono il capo tra le mani.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): "Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio".

f. 183v



Occupano l'angolo superiore destro e l'inferiore sinistro, stato di conservazione ottimo.

La miniatura di destra è inserita all'interno di una cornice rettangolare e mostra un angelo che versa il contenuto di una coppa su un trono riccamente decorato. È leggibile un'iscrizione esplicativa: QUINTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER TRONUM BESTIE.

La miniatura dell'angolo inferiore sinistra è un semplice elemento decorativo: un quadrato con elementi vegetali a intreccio e, al centro, due fiere che lottano. Per quanto riguarda la prima immagine, si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 10-11): "Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni".



Occupano la parte centrale della colonna sinistra e l'angolo inferiore della destra, stato di conservazione ottimo.

Nella colonna sinistra, all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali a tralcio, è rappresentato un angelo che versa il contenuto di una coppa nel fiume. È leggibile l'iscrizione: SEXTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMEN EUFRATEN.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 16, 12): “Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente”.

Nell'angolo inferiore destro è presente una miniatura all'interno di una cornice rettangolare. Una donna è raffigurata mentre osserva due uomini che lottano; sono presenti due iscrizioni non chiaramente leggibili a causa della risoluzione dell'immagine.



Occupata la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi a intreccio; su uno sfondo a bande rossa, bianca e blu sono raffigurati: un uomo, un serpente e una bestia con corpo di leone e

coda con la testa di serpente. Dalle loro bocche escono degli animali simili a rane.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: PSEUDO PROPHETA; DRACO; BESTIA; DE ORE DRACONIS ET DE ORE BESTIA ET DE ORE PSEUDO PROPHETAE SPIRITUS TRES INMUNDI [...] RANA [...].

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato in Ap. 16, 13-14: “Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demoni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente”.

f. 193r



Occupi quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice a forma di L sono rappresentati dieci sovrani armati, riconoscibili per la corona che hanno sul capo. Nella parte inferiore dell'immagine, invece, un gruppo di soldati armati di lance. Questi potrebbero essere i soldati dei re raffigurati sopra.

f. 193v



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali a tralcio. Nella parte alta, in una porzione di cielo stellato, è rappresentato un clipeo con l'*Agnus Dei*. Al centro della scena, un soldato è raffigurato mentre decapita un uomo davanti a lui. Nella parte bassa dell'immagine invece, è raffigurato un altro soldato con spada e scudo e, di fronte a lui tre animali: un serpente e due quadrupedi di cui uno senza testa. Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: AGNUS, HI OCCIDITUR PSEUDO PROPHETA PUGNANTE AGNO ET ESERCITUS EIUS; HIC OCCIDITUR BESTIA DIABOLUS QUOQUE ET DRACO VINCUNTUR; BESTIA TRUNCATUR; DIABOLUS VICTUS; DRACO PROSTRATUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 14): “Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli”.

f. 195r



Occupa l'intera colonna sinistra del folio, stato di conservazione buono.

Tre gruppi di uomini sono raffigurati uno sull'altro; alcuni di quelli in basso hanno un bastone tra le mani e lo utilizzano per appoggiarsi. Il gruppo più in alto è composto da re come indicato dalla corona che hanno sul capo.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 18, 9-17): “I re della terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno: "Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna!". Anche i mercanti della terra piangono e gemono su di lei, perché nessuno compera più le loro merci: carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatto; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; greggi, cavalli, cocchi, schiavi e vite umane. "I frutti che ti piacevano tanto, tutto quel lusso e quello splendore sono perduti per te, mai più potranno trovarli". I mercanti divenuti ricchi per essa, si terranno a distanza per timore dei suoi tormenti; piangendo e gemendo, diranno: "Guai, guai, immensa città, tutta ammantata di bisso, di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle! In un'ora sola è andata dispersa sì grande ricchezza!”.

f. 197v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazioni vegetali.

Un angelo è raffigurato in volo, con le ali spiegate mentre ha appena lasciato cadere una sfera blu verso il basso dove sono rappresentati il mare con i pesci e una struttura architettonica che rappresenta una città.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".

f. 198r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo che imita i tessuti antichi con elementi vegetali che circondano clipei all'interno dei quali sono raffigurati diversi tipi di animali: un toro, un elefante, un orso, un leone una capra, un dromedario, un grifo, due uccelli e un cinghiale.

f. 199r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali.

Nella parte alta è raffigurato, in un clipeo, Cristo in trono, con un libro in mano, circondato dai quattro simboli degli evangelisti che sembrano prostrarsi davanti a lui.

Nella zona centrale dell'immagine si vede un gruppo numeroso di uomini rappresentati in adorazione e, in basso al centro, un uomo è raffigurato in ginocchio davanti ad un angelo che sembra volerlo far alzare.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI QUATTUOR ANIMALIA ET SENIORES ADORANT TRONUM e UBI IOHANNES CECIDIT AD PEDES ANGELI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 4-10): "Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!". Udii poi come una voce di una immensa folla simile a fragore di grandi acque e a rombo di tuoni possenti, che gridavano: "Alleluia. Ha preso possesso del suo regno il Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente. Ralleghiamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria, perché son giunte le nozze dell'Agnello; la sua sposa è pronta, le hanno dato una veste di lino puro splendente". La veste di lino sono le opere giuste dei santi. Allora l'angelo mi disse: "Scrivi: Beati gli invitati al banchetto delle nozze dell'Agnello!". Poi aggiunse: "Queste sono parole veraci di Dio". Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in tre parti; in alto un cavaliere è rappresentato mentre combatte con due re riconoscibili dalla corona che hanno sul capo. Sotto, tre uomini sono raffigurati mentre colpiscono con un bastone un altro uomo e una bestia; a sinistra, due rapaci si cibano dei corpi di altrettanti uomini rappresentati in pose scomposte.

Infine, nell'angolo inferiore sinistro, all'interno di un rettangolo sono rappresentati la bestia e l'uomo che venivano percossi con i bastoni.

Sono leggibili diverse iscrizioni: UBI BESTIA ET REGIS TERRE PUGNANT CUM ILLO QUI SEDEBAT IN EQUOS; BESTIA ET PSEUDO PROPHETE CAPTI SUNT, e UBI BESTIA ET PSEUDO PROFETA [...] SUNT IN STAGNO IGNIS.

Si tratta quindi della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 19-21): "Vidi allora la bestia e i re della terra con i loro eserciti radunati per muover guerra contro colui che era seduto sul cavallo e contro il suo esercito. Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portenti con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni".

f. 202v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Un angelo è rappresentato mentre con la mano destra regge una catena avvolta intorno al collo di un serpente e, nella sinistra tiene una chiave; in basso a sinistra, si vede una figura mostruosa legata e imprigionata.

Nella parte sinistra centrale dell'immagine si intravede un'iscrizione: UBI ANGELUS LIGAVIT DRACONEM ID EST DIABOLUS IN ABISSUM.

Si tratta della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): "Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuso e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo". Quindi la figura imprigionata sotto l'angelo è Satana.

f. 203v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: nella superiore è rappresentato Cristo in trono con un libro aperto, dal modo in cui sembra gesticolare si direbbe stia spiegando qualcosa al gruppo di quattordici

uomini che siedono davanti a lui. Nella parte inferiore dell'immagine invece, un numeroso gruppo di uccelli.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): "Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendono parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni".

f. 206v



Occupa la parte superiore della pagina, stato di conservazione buono.

Un uomo, il diavolo e una bestia sono raffigurati all'interno di uno spazio rettangolare e sono circondati dalle fiamme.

Si tratta della rappresentazione di quanto indicato nel testo apocalittico (Ap. 20, 10): "E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli".

ff. 207v-208r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

La scena rappresenta una città fortificata, di forma quadrata, con tre portali ad arco a tutto sesto per lato. In ogni portale è presente un personaggio affiancato da una sfera e da un'iscrizione. Al centro dell'immagine, su un pavimento arancione e rosso, sono raffigurati: un angelo con un bastone, l'*Agnus Dei* dentro il clipeo e un uomo.

Tra le merlature, in corrispondenza degli archi, sono raffigurati degli uomini a mezzo busto.

Si tratta della rappresentazione di Gerusalemme e dei dodici apostoli che sono la base della città nuova. Al centro, invece, è raffigurato il momento in cui la città viene misurata dall'angelo alla presenza dell'Agnello e di san Giovanni.

Nel testo apocalittico si legge infatti (Ap. 21, 12-21): “La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardonice, il sesto di cornalina, il settimo di crisòlito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undecimo di giacinto, il dodicesimo di ametista. E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente”.

f. 208v



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali ed è divisa in due parti. In alto al centro Cristo, seduto in trono e con un libro aperto, è raffigurato all'interno di una mandorla. Ai lati sedici personaggi seduti e inseriti ciascuno in un arco a tutto sesto. Dai piedi della figura centrale parte una striscia bianca, forse un fiume, che arriva nella parte bassa dell'immagine dove viene rappresentato uno spazio naturale con alberi e una montagna sopra la quale sono raffigurati un angelo e un uomo, forse san Giovanni.

Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: HIC POPULUS DEI ET HABITABIT DEUS CUM EIUS ET REGNABUNT CUM ILLO IN SECLA SECLORUM; FLUVIUS A TRONO EXIENS; ARBOR VITAE; IOHANNES; MONS MAGNO ET ALTUS; HIC OSTENIT ANGELUS IOHANNIS FORTEM AQUAE VIVAE ET [...] LIGNUM VITAE.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Ap. 22, 1-5: “Mi mostrò poi un fiume d'acqua

viva limpida come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città e da una parte e dall'altra del fiume si trova un albero di vita che dà dodici raccolti e produce frutti ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Il trono di Dio e dell'Agnello sarà in mezzo a lei e i suoi servi lo adoreranno; vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli”.

f. 215r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi geometrici e vegetali.

In alto, Cristo è rappresentato seduto in trono, con un libro in mano e all'interno di un clipeo che viene sorretto da due angeli.

Sotto, un uomo si prostra davanti ad un altro angelo che sembra volerlo fermare; nella parte inferiore dell'immagine, infine, un uomo aureolato e con un libro in mano sta davanti a sette archi rappresentati su due ordini e con all'interno degli altari a mensa.

Accanto all'uomo prostrato davanti all'angelo si legge l'iscrizione: UBI IOHANNES CECINIT AD PEDES ANGELUM; all'interno degli archi i nomi delle sette chiese: EFESO, ZMIRNE, PERGAMO, TIATHIRE, SARDIS, FILADELFIE, LAUDOCIE.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 22, 8-9): “Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse: "Guardati dal farlo! Io sono un servo di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare”.

E in Ap. 22, 12-20. “Ecco, io verrò presto e porterò con me il mio salario, per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omega, il Primo e l'Ultimo, il principio e la fine. Beati coloro che lavano le loro vesti: avranno parte all'albero della vita e potranno entrare per le porte nella città. Fuori i cani, i fattucchieri, gli immorali, gli omicidi, gli idolàtri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo, per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice della stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino". Lo Spirito e la sposa dicono: "Vieni!". E chi ascolta ripeta: "Vieni!". Chi ha sete venga; chi vuole attinga gratuitamente l'acqua della vita. Dichiaro a chiunque ascolta le parole profetiche di questo libro: a chi vi aggiungerà qualche cosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e chi toglierà qualche parola di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: "Sì, verrò presto!". Amen. Vieni, Signore Gesù”.

f. 217r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Al centro dell'immagine è rappresentata una città fortificata circondata da due serpenti. È interessante notare nella parte centrale dell'architettura sono raffigurati tre sarcofagi.
Si tratta della raffigurazione di Babilonia come indicato nel catalogo della biblioteca nazionale francese.

f. 217v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una struttura architettonica, un uomo aureolato è raffigurato seduto mentre scrive.
Grazie al catalogo della biblioteca nazionale francese, si può affermare che si tratta della rappresentazione del profeta Daniele. L'aspetto più interessante della miniatura però è dato dalla possibilità di vedere le modalità di scrittura.
f. 219v



Occupa quasi interamente la colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato disteso su un letto a baldacchino; è riconoscibile come sovrano in quanto ha una corona sul capo.

Grazie all'iscrizione presente in basso, dove si legge UBI NABUCODONOSOR [...], si può affermare che si tratta della rappresentazione del sogno del re Nabucodonosor; episodio raccontato in Dn II, 29-35: “O re, i pensieri che ti sono venuti mentre eri a letto riguardano il futuro; colui che svela i misteri ha voluto svelarti ciò che dovrà avvenire. Se a me è stato svelato questo mistero, non è perché io possieda una sapienza superiore a tutti i viventi, ma perché ne sia data la spiegazione al re e tu possa conoscere i pensieri del tuo cuore. Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: in alto, una figura umana di dimensioni molto grandi viene adorata da due gruppi di persone che si prostrano davanti a essa; nella parte inferiore dell'immagine, sulla sinistra, si vede un re che indica con la mano destra una struttura all'interno della quale sono rappresentati tre personaggi oranti e un angelo con le braccia aperte e le ali spiegate. Dalla parte alta della struttura esce del fuoco.

Si tratta della rappresentazione dei tre ragazzi ebrei nella fornace, raccontata in Dn 3, che non accettarono di adorare la statua fatta erigere dal sovrano.

Nella miniatura è visibile anche la rappresentazione della prima parte del racconto cioè il momento in cui veniva adorata la statua fatta realizzare dal Nabucodonosor.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: UBI POPOLI ET LINGUAE ADORANT STATUAM AUREA QUAM FECIT NABUQUODONOSOR e UBI NABUQUODONOSOR REX IUSSIT TRES PUEROS IN FORNACE IGNIS ARDENTES MITTERE.

Si tratta della rappresentazione di quanto racconto nel testo di Daniele Dn III, 1-8: "Il re Nabucodònosor aveva fatto costruire una statua d'oro, alta sessanta cubiti e larga sei, e l'aveva fatta erigere nella pianura di Dura, nella provincia di Babilonia. Quindi il re Nabucodònosor aveva convocato i sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesorieri, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province, perché presenziassero all'inaugurazione della statua che il re Nabucodònosor aveva fatto erigere. I sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesorieri, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province vennero all'inaugurazione della statua. Essi si disposero davanti alla statua fatta erigere dal re. Un banditore gridò ad alta voce: "Popoli, nazioni e lingue, a voi è rivolto questo proclama: quando voi udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna, e d'ogni specie di strumenti musicali, vi prostrerete e adorerete la statua d'oro, che il re Nabucodònosor ha fatto innalzare. Chiunque non si prostrerà alla statua, in quel medesimo istante sarà gettato in mezzo ad una fornace di fuoco ardente". Perciò tutti i popoli, nazioni e lingue, in quell'istante che ebbero udito il suono del corno, del flauto, dell'arpicordo, del salterio e di ogni specie di strumenti musicali, si prostrarono e adorarono la statua d'oro, che il re Nabucodònosor aveva fatto innalzare. Però in quel momento alcuni Caldei si fecero avanti per accusare i Giudei" [...] Dn. III, 12-24: "Ora, ci sono alcuni Giudei, ai quali hai affidato gli affari della provincia di Babilonia, cioè Sadràch, Mesàch e Abdènego, che non ti obbediscono, re: non servono i tuoi dei e non adorano la statua d'oro che tu hai fatto innalzare". Allora Nabucodònosor, sdegnato, comandò che gli si conducessero Sadràch, Mesàch e Abdènego, e questi comparvero alla presenza del re. Nabucodònosor disse loro: "È vero, Sadràch, Mesàch e Abdènego, che voi non servite i miei dei e non adorare la statua d'oro che io ho fatto innalzare? Ora, se voi sarete pronti, quando udirete il suono del corno, del flauto, della cetra,

dell'arpicordo, del salterio, della zampogna e d'ogni specie di strumenti musicali, a prostrarvi e adorare la statua che io ho fatta, bene; altrimenti in quel medesimo istante sarete gettati in mezzo ad una fornace dal fuoco ardente. Qual Dio vi potrà liberare dalla mia mano?". Ma Sadràch, Mesàch e Abdènego risposero al re Nabucodònosor: "Re, noi non abbiamo bisogno di darti alcuna risposta in proposito; sappi però che il nostro Dio, che serviamo, può liberarci dalla fornace con il fuoco acceso e dalla tua mano, o re Ma anche se non ci liberasse, sappi, o re, che noi non serviremo mai i tuoi dei e non adoreremo la statua d'oro che tu hai eretto". Allora Nabucodònosor, acceso d'ira e con aspetto minaccioso contro Sadràch, Mesàch e Abdènego, ordinò che si aumentasse il fuoco della fornace sette volte più del solito. Poi, ad alcuni uomini fra i più forti del suo esercito, comandò di legare Sadràch, Mesàch e Abdènego e gettarli nella fornace con il fuoco acceso. Furono infatti legati, vestiti come erano, con i mantelli, calzari, turbanti e tutti i loro abiti e gettati in mezzo alla fornace con il fuoco acceso. Ma quegli uomini, che dietro il severo comando del re avevano acceso al massimo la fornace per gettarvi Sadràch, Mesàch e Abdènego, rimasero uccisi dalle fiamme, nel momento stesso che i tre giovani Sadràch, Mesàch e Abdènego cadevano legati nella fornace con il fuoco acceso. Essi passeggiavano in mezzo alle fiamme, lodavano Dio e benedicevano il Signore".

f. 229v



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo,

La scena si svolge sotto un arco bicromo; in alto, un uomo osserva un candelabro da cui compare una mano che scrive sull'arco.

In basso, un gruppo di persone, tra cui a sinistra un re riconoscibile per il copricapo, sono rappresentate sedute intorno a un tavolo; in basso un'altra figura con una brocca.

Sono leggibili diverse iscrizioni esplicative: DANIEL SCRIPTURA EXPONIT, MANE TEHCEL FARES; BALTASSAR REX ASPICIT MANU SCRIBENTE CONTRA CANDELABRUM e BALTASSAR REX CONVIVIUM FACTI OPTIMATIVUS SUIS.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Dn. 5, 1-28: "Il re Baldassar imbandì un gran banchetto a mille dei suoi dignitari e insieme con loro si diede a bere vino. Quando Baldassar ebbe molto bevuto comandò che fossero portati i vasi d'oro e d'argento che Nabucodònosor suo padre aveva asportati dal tempio, che era in Gerusalemme, perché vi bevessero il re e i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine. Furono quindi portati i vasi d'oro, che erano stati asportati dal tempio di Gerusalemme, e il re, i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine li usarono per bere; mentre bevevano il vino, lodavano gli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno e di pietra.

In quel momento apparvero le dita di una mano d'uomo, le quali scrivevano sulla parete della sala reale, di fronte al candelabro. Nel vedere quelle dita che scrivevano, il re cambiò d'aspetto:

spaventosi pensieri lo assalirono, le giunture dei suoi fianchi si allentarono, i ginocchi gli battevano l'uno contro l'altro.

Allora il re si mise a gridare, ordinando che si convocassero gli astrologi, i caldei e gli indovini. Appena vennero, il re disse ai saggi di Babilonia: "Chiunque leggerà quella scrittura e me ne darà la spiegazione sarà vestito di porpora, porterà una collana d'oro al collo e sarà il terzo signore del regno".

Allora entrarono nella sala tutti i saggi del re, ma non poterono leggere quella scrittura né darne al re la spiegazione. Il re Baldassàr rimase molto turbato e cambiò colore; anche i suoi grandi restarono sconcertati. La regina, alle parole del re e dei suoi grandi, entrò nella sala del banchetto e, rivolta al re, gli disse: "Re, vivi per sempre! I tuoi pensieri non ti spaventino né si cambi il colore del tuo volto. C'è nel tuo regno un uomo, in cui è lo spirito degli dei santi. Al tempo di tuo padre si trovò in lui luce, intelligenza e sapienza pari alla sapienza degli dei. Il re Nabucodònosor tuo padre lo aveva fatto capo dei maghi, degli astrologi, dei caldei e degli indovini. Fu riscontrato in questo Daniele, che il re aveva chiamato Baltazzàr, uno spirito superiore e tanto accorgimento da interpretare sogni, spiegare detti oscuri, sciogliere enigmi. Si convochi dunque Daniele ed egli darà la spiegazione".

Fu quindi introdotto Daniele alla presenza del re ed egli gli disse: "Sei tu Daniele un deportato dei Giudei, che il re mio padre ha condotto qua dalla Giudea?"

Ho inteso dire che tu possiedi lo spirito degli dei santi e che si trova in te luce, intelligenza e sapienza straordinaria. Poco fa sono stati condotti alla mia presenza i saggi e gli astrologi per leggere questa scrittura e darmene la spiegazione, ma non sono stati capaci. Ora, mi è stato detto che tu sei esperto nel dare spiegazioni e sciogliere enigmi. Se quindi potrai leggermi questa scrittura e darmene la spiegazione, tu sarai vestito di porpora, porterai al collo una collana d'oro e sarai il terzo signore del regno".

Daniele rispose al re: "Tieni pure i tuoi doni per te e dà ad altri i tuoi regali: tuttavia io leggerò la scrittura al re e gliene darò la spiegazione. O re, il Dio altissimo aveva dato a Nabucodònosor tuo padre regno, grandezza, gloria e magnificenza. Per questa grandezza che aveva ricevuto, tutti i popoli, nazioni e lingue lo temevano e tremavano davanti a lui: egli uccideva chi voleva, innalzava chi gli piaceva e abbassava chi gli pareva. Ma, quando il suo cuore si insuperbì e il suo spirito si ostinò nell'alterigia, fu deposto dal trono e gli fu tolta la sua gloria.

Fu cacciato dal consorzio umano e il suo cuore divenne simile a quello delle bestie; la sua dimora fu con gli onagri e mangiò l'erba come i buoi; il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, finché riconobbe che il Dio altissimo domina sul regno degli uomini, sul quale innalza chi gli piace. Tu, Baldassàr suo figlio, non hai umiliato il tuo cuore, sebbene tu fossi a conoscenza di tutto questo. Anzi tu hai insolentito contro il Signore del cielo e sono stati portati davanti a te i vasi del suo tempio e in essi avete bevuto tu, i tuoi dignitari, le tue mogli, le tue concubine: tu hai reso lode agli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno, di pietra, i quali non vedono, non odono e non comprendono e non hai glorificato Dio, nelle cui mani è la tua vita e a cui appartengono tutte le tue vie. Da lui fu allora mandata quella mano che ha tracciato quello scritto, di cui questa è la lettura: mene, tekem, peres, e questa ne è l'interpretazione: Mene: Dio ha computato il tuo regno e gli ha posto fine. Tekem: tu sei stato pesato sulle bilance e sei stato trovato mancante. Peres: il tuo regno è diviso e dato ai Medi e ai Persiani". (Dn. 5, 1-28).



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro, un angelo è raffigurato in volo mentre con la mano destra tiene un uomo per i capelli. Questo sta consegnando un cesto con del cibo ad un altro uomo rappresentato seduto davanti a un gruppo di leoni. Sono leggibili diverse iscrizioni esplicative: DANIEL, IN LACOSUNT SEPTE LEONES, ABBACUC AFFERET PANES DANIELE QUI EST IN LACUM LEONUM e ANGELUS DOMINI PORTANS ABBACUC PROPHETA [...] IN BABILONI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato in Dn 6, 12-24: "Allora quegli uomini accorsero e trovarono Daniele che stava pregando e supplicando il suo Dio. Subito si recarono dal re e gli dissero riguardo al divieto del re: "Non hai tu scritto un decreto che chiunque, da ora a trenta giorni, rivolga supplica a qualsiasi dio o uomo, all'infuori di te, re, sia gettato nella fossa dei leoni?". Il re rispose: "Sì. Il decreto è irrevocabile come lo sono le leggi dei Medi e dei Persiani". "Ebbene - replicarono al re - Daniele, quel deportato dalla Giudea, non ha alcun rispetto né di te, re, né del tuo decreto: tre volte al giorno fa le sue preghiere". Il re, all'udir queste parole, ne fu molto addolorato e si mise in animo di salvare Daniele e fino al tramonto del sole fece ogni sforzo per liberarlo. Ma quegli uomini si riunirono di nuovo presso il re e gli dissero: "Sappi, re, che i Medi e i Persiani hanno per legge che qualunque decreto firmato dal re è irrevocabile". Allora il re ordinò che si prendesse Daniele e si gettasse nella fossa dei leoni. Il re, rivolto a Daniele, gli disse: "Quel Dio, che tu servi con perseveranza, ti possa salvare!". Poi fu portata una pietra e fu posta sopra la bocca della fossa: il re la sigillò con il suo anello e con l'anello dei suoi grandi, perché niente fosse mutato sulla sorte di Daniele. Quindi il re ritornò alla reggia, passò la notte digiuno, non gli fu introdotta alcuna donna e anche il sonno lo abbandonò. La mattina dopo il re si alzò di buon'ora e sullo spuntar del giorno andò in fretta alla fossa dei leoni. Quando fu vicino, chiamò: "Daniele, servo del Dio vivente, il tuo Dio che tu servi con perseveranza ti ha potuto salvare dai leoni?". Daniele rispose: "Re, vivi per sempre. Il mio Dio ha mandato il suo angelo che ha chiuso le fauci dei leoni ed essi non mi hanno fatto alcun male, perché sono stato trovato innocente davanti a lui; ma neppure contro di te, o re, ho commesso alcun male". Il re fu pieno di gioia e comandò che Daniele fosse tirato fuori dalla fossa. Appena uscito, non si riscontrò in lui lesione alcuna, poiché egli aveva confidato nel suo Dio".

f. 234r



Occupa la metà superiore dell'immagine, stato di conservazione ottimo.
Un uomo è raffigurato disteso a letto circondato da due soldati; si tratta del re Dario che, dopo aver fatto rinchiodare Daniele nella fossa dei leoni, non riesce a dormire.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo di Daniele (Dn. 6, 19-20): "Quindi il re ritornò alla reggia, passò la notte digiuno, non gli fu introdotta alcuna donna e anche il sonno lo abbandonò. La mattina dopo il re si alzò di buon'ora e sullo spuntar del giorno andò in fretta alla fossa dei leoni".

f. 235r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
In alto al centro, è raffigurato Cristo circondato da due gruppi di angeli. Egli è seduto su una sfera blu e arancione da cui parte una linea che separa quattro animali affrontati. Questi sono: un leone alato e un orso raffigurati in alto, mentre in basso a sinistra si vede una fiera alata con quattro teste e a destra un quadrupede con undici corna, una delle quali termina con la testa di un uomo.

Sono leggibili delle iscrizioni: IUDICIUM [...] ET LIBRI APERTI SUNT MILIA [...] MINISTRABANT EI; VENTUS; ALA AQUILAE; LEENA REGNA BABILONIUM; URSUS CUN TRIBUS DENTIUM [...]; PARDUS QUATTUOR HABENS CAPITA REGNUM ALEXANDRINUM; QUATTUOR BESTIA [...] REGNUM ROMANORUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele Dn 7, 2-10: “Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divora molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia. Io continuavo a guardare, quand'ecco furono collocati troni e un vegliardo si assise. La sua veste era candida come la neve e i capelli del suo capo erano candidi come la lana; il suo trono era come vampe di fuoco con le ruote come fuoco ardente. Un fiume di fuoco scendeva dinanzi a lui, mille migliaia lo servivano e diecimila miriadi lo assistevano. La corte sedette e i libri furono aperti”.

f. 239r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In basso, è visibile la rappresentazione di una città fortificata con un personaggio raffigurato sopra l'arco del portale; davanti alla città, un animale con le corna sembra essere pronto a proteggere la città da eventuali attacchi.

Questo stesso animale viene raffigurato nella parte alta della scena mentre lotta con un'altra bestia rappresentata con un corno rosso con il quale spezza le corna di quella posta a difesa della città. Al centro a destra è raffigurata la stessa bestia con il corno rosso spezzato.

Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: UBI [...] SUPERAVIT ARIETE ET EVULSI DUO CORNUA EIUS; ISTE [...] CAPRARUM REGNUM ALEXANDRINUM SIGNIFICAT; UBI EVULSU ET UNUM CORNUM [...]; SUSE CIVITAS; HIC ARIES QUI ET DARIUS REX MEDORUM ATQUE PERSARUM UNUM CORNU

EXCELSIUS ALTERO ATQUE SUCCRESCENS; MONTON.

Si tratta della rappresentazione della seconda visione di Daniele Dn 8, 1-7: “Il terzo anno del regno del re Baldassar, io Daniele ebbi un'altra visione dopo quella che mi era apparsa prima. Quand'ebbi questa visione, mi trovavo nella cittadella di Susa, che è nella provincia dell'Elam, e mi sembrava, in visione, di essere presso il fiume Ulai. Alzai gli occhi e guardai; ecco un montone, in piedi, stava di fronte al fiume. Aveva due corna alte, ma un corno era più alto dell'altro, sebbene fosse spuntato dopo. Io vidi che quel montone cozzava verso l'occidente, il settentrione e il mezzogiorno e nessuna bestia gli poteva resistere, né alcuno era in grado di liberare dal suo potere: faceva quel che gli pareva e divenne grande. Io stavo attento ed ecco un capro venire da occidente, sulla terra, senza toccarne il suolo: aveva fra gli occhi un grosso corno. Si avvicinò al montone dalle due corna, che avevo visto in piedi di fronte al fiume, e gli si scagliò contro con tutta la forza. Dopo averlo assalito, lo vidi imbizzarrirsi e cozzare contro di lui e spezzargli le due corna, senza che il montone avesse la forza di resistergli; poi lo gettò a terra e lo calpestò e nessuno liberava il montone dal suo potere”.

f. 241r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, si vede un angelo rappresentato in volo mentre con un bastone tocca il fuoco che brucia la cassa blu al centro dell'immagine; con l'altra mano l'angelo indica l'uomo raffigurato di fronte alla cassa che brucia.

Nella parte inferiore dell'immagine viene rappresentato un uomo disteso su un letto.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative GABRIEL ADUOLANS LOCUTUS EST DANIELUM IN ORA SACRIFICI UESPERTINI e UBI DANIEL LANGUIT ET EGROTABIT PER DIES.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui l'arcangelo Gabriele spiega la visione a Daniele Dn 8, 15-27: “Mentre io, Daniele, consideravo la visione e cercavo di comprenderla, ecco davanti a me uno in piedi, dall'aspetto d'uomo; intesi la voce di un uomo, in mezzo all'Ulai, che gridava e diceva: "Gabriele, spiega a lui la visione". Egli venne dove io ero e quando giunse, io ebbi paura e caddi con la faccia a terra. Egli mi disse: "Figlio dell'uomo, comprendi bene, questa visione riguarda il tempo della fine". Mentre egli parlava con me, caddi svenuto con la faccia a terra; ma egli mi toccò e mi fece alzare. Egli disse: "Ecco io ti rivelo ciò che avverrà al termine dell'ira, perché la visione riguarda il tempo della fine. Il montone con due corna, che tu hai visto, significa il re di Media e di Persia; il capro è il re della Grecia; il gran corno, che era in mezzo ai suoi occhi, è il primo re. Che quello sia stato spezzato e quattro ne siano sorti al posto di uno, significa che quattro regni sorgeranno dalla medesima nazione, ma non con la medesima potenza di lui. Alla fine del loro regno, quando l'empietà avrà raggiunto il colmo, sorgerà un re audace,

sfacciato e intrigante. La sua potenza si rafforzerà, ma non per potenza propria; causerà inaudite rovine, avrà successo nelle imprese, distruggerà i potenti e il popolo dei santi. Per la sua astuzia, la frode prospererà nelle sue mani, si insuperbirà in cuor suo e con inganno farà perire molti: insorgerà contro il principe dei principi, ma verrà spezzato senza intervento di mano d'uomo. La visione di sere e mattine, che è stata spiegata, è vera. Ora tu tieni segreta la visione, perché riguarda cose che avverranno fra molti giorni". Io, Daniele, rimasi sfinite e mi sentii male per vari giorni: poi mi alzai e sbrigaì gli affari del re: ma ero stupefatto della visione perché non la potevo comprendere".

Si potrebbe trattare anche della rappresentazione del capitolo successivo del libro di Daniele dove il profeta incontra nuovamente l'arcangelo Gabriele Dn 9, 20-27: "Mentre io stavo ancora parlando e pregavo e confessavo il mio peccato e quello del mio popolo Israele e presentavo la supplica al Signore Dio mio per il monte santo del mio Dio, mentre dunque parlavo e pregavo, Gabriele, che io avevo visto prima in visione, volò veloce verso di me: era l'ora dell'offerta della sera. Egli mi rivolse questo discorso: "Daniele, sono venuto per istruirti e farti comprendere. Fin dall'inizio delle tue suppliche è uscita una parola e io sono venuto per annunziartela, poiché tu sei un uomo prediletto. Ora stà attento alla parola e comprendi la visione: Settanta settimane sono fissate per il tuo popolo e per la tua santa città per mettere fine all'empietà, mettere i sigilli ai peccati, espriare l'iniquità, portare una giustizia eterna, suggellare visione e profezia e ungere il Santo dei santi. Sappi e intendi bene, da quando uscì la parola sul ritorno e la ricostruzione di Gerusalemme fino a un principe consacrato, vi saranno sette settimane. Durante sessantadue settimane saranno restaurati, riedificati piazze e fossati, e ciò in tempi angosciosi. Dopo sessantadue settimane, un consacrato sarà soppresso senza colpa in lui; il popolo di un principe che verrà distruggerà la città e il santuario; la sua fine sarà un'inondazione e, fino alla fine, guerra e desolazioni decretate. Egli stringerà una forte alleanza con molti per una settimana e, nello spazio di metà settimana, farà cessare il sacrificio e l'offerta; sull'ala del tempio porrà l'abominio della desolazione e ciò sarà sino alla fine, fino al termine segnato sul devastatore".

f. 248r



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Il fulcro della scena è il fiume sulle rive del quale vengono raffigurati tre angeli; quello più in alto, rappresentato più grande degli altri si rivolge all'uomo sulla destra. Tutte le figure sono raffigurate aureolate e vestite con delle tuniche corte.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative: DANIEL INTERROGAT [...]; VIR VESTIT LINEIS QUI STABAT SUPER AQUAS FLUMINIS ALLOQUITUR DANIELEM DE FUTURA DESOLATIONE; ET ALIUS INDE EX ALTERA RIPA FLUMINIS; ET ALIUS ANGELUS HINC SUPER RIPAM FLUMINIS; HIC FLUMINES TIGRYS QUI EBRAICE [...] ET DEGEL.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (10, 4-21): "Il giorno ventiquattro del primo mese, mentre stavo sulla sponda del gran fiume, cioè il Tigri, alzai gli occhi

e guardai ed ecco un uomo vestito di lino, con ai fianchi una cintura d'oro di Ufàz; il suo corpo somigliava a topazio, la sua faccia aveva l'aspetto della folgore, i suoi occhi erano come fiamme di fuoco, le sue braccia e le gambe somigliavano a bronzo lucente e il suono delle sue parole pareva il clamore di una moltitudine. Soltanto io, Daniele, vidi la visione, mentre gli uomini che erano con me non la videro, ma un gran terrore si impadronì di loro e fuggirono a nascondersi. Io rimasi solo a contemplare quella grande visione, mentre mi sentivo senza forze; il mio colorito si fece smorto e mi vennero meno le forze. Udii il suono delle sue parole, ma, appena udito il suono delle sue parole, caddi stordito con la faccia a terra. Ed ecco, una mano mi toccò e tutto tremante mi fece alzare sulle ginocchia, appoggiato sulla palma delle mani. Poi egli mi disse: "Daniele, uomo prediletto, intendi le parole che io ti rivolgo, alzati in piedi, poiché ora sono stato mandato a te". Quando mi ebbe detto questo, io mi alzai in piedi tutto tremante. Egli mi disse: "Non temere, Daniele, poiché fin dal primo giorno in cui ti sei sforzato di intendere, umiliandoti davanti a Dio, le tue parole sono state ascoltate e io sono venuto per le tue parole. Ma il principe del regno di Persia mi si è opposto per ventun giorni: però Michele, uno dei primi principi, mi è venuto in aiuto e io l'ho lasciato là presso il principe del re di Persia; ora sono venuto per farti intendere ciò che avverrà al tuo popolo alla fine dei giorni, poiché c'è ancora una visione per quei giorni". Mentre egli parlava con me in questa maniera, chinai la faccia a terra e ammutolii. Ed ecco uno con sembianze di uomo mi toccò le labbra: io aprii la bocca e parlai e dissi a colui che era in piedi davanti a me: "Signor mio, nella visione i miei dolori sono tornati su di me e ho perduto tutte le energie. Come potrebbe questo servo del mio signore parlare con il mio signore, dal momento che non è rimasto in me alcun vigore e mi manca anche il respiro?". Allora di nuovo quella figura d'uomo mi toccò, mi rese le forze e mi disse: "Non temere, uomo prediletto, pace a te, riprendi forza, rinfrancati". Mentre egli parlava con me, io mi sentii ritornare le forze e dissi: "Parli il mio signore perché tu mi hai ridato forza". Allora mi disse: "Sai tu perché io sono venuto da te? Ora tornerò di nuovo a lottare con il principe di Persia, poi uscirò ed ecco verrà il principe di Grecia. Io ti dichiarerò ciò che è scritto nel libro della verità. Nessuno mi aiuta in questo se non Michele, il vostro principe, (11,1) e io, nell'anno primo di Dario, mi tenni presso di lui per dargli rinforzo e sostegno".

Elenco temi iconografici codice Saint-Sever MS lat. 8878

- Adorazione della statua, Dn. 3, 1-8, codice MS lat. 8878, f. 224r, p. 699.
- Adorazione di Cristo in trono da parte dei quattro esseri viventi e degli anziani, Ap. 19, 4-10, codice MS lat. 8878, f. 199r, p. 691.
- Agnus Dei con musicisti sul mare di cristallo, Ap. 15, 1-4, codice MS lat. 8878, f. 177r, p. 682.
- Alfa, codice MS lat. 8878, f. 14r, p. 651.
- Angeli con le sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 16, 1, codice MS lat. 8878, f. 179v, p. 684.
- Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice MS lat. 8878, f. 202v, p. 693.
- Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice MS lat. 8878, f. 197v, p. 690.
- Annuncio ai pastori, Lc. 8, 2-12, codice MS lat. 8878, f. 12v, p. 649.
- Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice MS lat. 8878, f. 113r, p. 664.
- Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice MS lat. 8878, f. 157v, p. 678.
- Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-12, codice MS lat. 8878, f. 156r, p. 677.
- Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7, codice MS lat. 8878, f. 155r, p. 676.
- Babilonia, codice MS lat. 8878, f. 217r, p. 697.
- Banchetto del re Baldasar, Dn. 5, 1-28, codice MS lat. 8878, f. 229v, p. 700.
- Cattura della bestia e pseudo profeta, Ap. 19, 19-21, codice MS lat. 8878, f. 201v, p. 692.
- Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice MS lat. 8878, f. 135v, p. 668.
- Conseguenza della quinta tomba, Ap. 9, 7-11, codice MS lat. 8878, f. 145v, p. 673.
- Conseguenza della sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice MS lat. 8878, f. 184v, p. 687.
- Conseguenza della sesta tromba, Ap. 9, 15-21, codice MS lat. 8878, f. 148v, p. 674.
- Cristo in nube, Ap. 1, 7-8, codice MS lat. 8878, f. 29r, p. 653.
- Cristo invia l'angelo a San Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 1-2, codice MS lat. 8878, f. 26v, p. 652.
- Daniele incontra tre angeli nel Tigri, Dn. 10, 4-21, codice MS lat. 8878, f. 248r, p. 706.
- Daniele nella fossa dei leoni, Dn. 6, 12-24, codice MS lat. 8878, f. 233v, p. 702.
- Daniele parla con angelo, Dn. 8, 15-27 o Dn. 9, 20-27, codice MS lat. 8878, f. 241r, p. 705.
- Diluvio universale, Gn. 8, 8-11, codice MS lat. 8878, f. 85r, p. 663.
- Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice MS lat. 8878, f. 52v, p. 657.
- Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-12, codice MS lat. 8878, f. 159r, p. 679.
- Due testimoni, Ap. 11, 3-5, codice MS lat. 8878, f. 153r, p. 676.
- I cento quarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-12, codice MS lat. 8878, ff. 120v-121r, p. 667.
- I cento quarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice MS lat. 8878, f. 119r, p. 666.
- I re e i mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-13, codice MS lat. 8878, f. 195r, p. 689.
- Insomnia del re Dario, Dn. 6, 19-20, codice MS lat. 8878, f. 234r, p. 703.
- L'Agnus Dei combatte il diavolo, la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice MS lat. 8878, f. 193v, p. 688.
- Lotta tra aquila e serpente, codice MS lat. 8878, f. 13r, p. 650.
- Mappamondo, codice MS lat. 8878, ff. 45v-46r, p. 655.
- Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 12-21, codice MS lat. 8878, ff. 207v-208r, p. 694.
- Preannuncio del settimo angelo e San Giovanni misura il santuario di Dio, Ap. 10, 5-8, e Ap. 11, 1-2, codice MS lat. 8878, f. 150v, p. 675.
- Prima chiesa, Ap. 2, 1-8, codice MS lat. 8878, f. 58r, p. 658.
- Prima coppa, Ap. 16, 2, codice MS lat. 8878, f. 181r, p. 684.
- Prima risurrezione, Ap. 20, 4-6, codice MS lat. 8878, f. 203v, p. 693.
- Prima tromba, Ap. 8, 7, codice MS lat. 8878, f. 137v, p. 669.
- Profeta Daniele, codice MS lat. 8878, f. 217v, p. 697.
- Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice MS lat. 8878, f. 69v, p. 660.
- Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice MS lat. 8878, f. 183r, p. 686.
- Quarta tromba, Ap. 8 12-13, codice MS lat. 8878, f. 141r, p. 672.
- Quattro cavalieri Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice MS lat. 8878, ff. 108v-109r, p. 663.
- Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice MS lat. 8878, f. 73v, p. 661.
- Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice MS lat. 8878, f. 183v, p. 686.
- San Giovanni e i commentatori dell'apocalisse, codice MS lat. 8878, f. 13v, p. 651.
- San Giovanni prostrato davanti ad un angelo e annuncio della venuta di Cristo, Ap. 22, 12-20,

codice MS lat. 8878, f. 215r, p. 696.
 Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice MS lat. 8878, f. 61v, p. 658.
 Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice MS lat. 8878, f. 181v, p. 685.
 Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice MS lat. 8878, f. 139v, p. 670.
 Seconda visione di Daniele, Dn. 8, 1-7, codice MS lat. 8878, f. 239r, p. 704.
 Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice MS lat. 8878, f. 77v, p. 661.
 Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice MS lat. 8878, f. 184r, p. 687.
 Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice MS lat. 8878, f. 147r, p. 673.
 Sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice MS lat. 8878, f. 116r, p. 665.
 Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice MS lat. 8878, f. 83r, p. 662.
 Settima tromba, Ap. 11, 15, codice MS lat. 8878, 157r, p. 678.
 Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice MS lat. 8878, f. 166r, p. 680.
 Sogno di Daniele, Dn. 7, 2-10, codice MS lat. 8878, f. 235r, p. 703.
 Sogno di Nabucodonosor, Dn. 2, 31-35, codice MS lat. 8878, ff. 51v-219v, pp. 656-698.
 Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice MS lat. 8878, f. 206v, p. 694.
 Tavola dell'anticristo, Ap. 13, 18 codice MS lat. 8878, ff. 171r-172r, p. 681.
 Tavola genealogica con Adamo ed Eva, codice MS lat. 8878, f. 5v, p. 645.
 Tavola genealogica con adorazione dei magi, codice MS lat. 8878, f. 12r, p. 649.
 Tavola genealogica con Giacobbe e Rachele, codice MS lat. 8878, f. 9r, p. 647.
 Tavola genealogica con Isacco e Rebecca, codice MS lat. 8878, f. 8v, p. 647.
 Tavola genealogica con Noè, codice MS lat. 8878, f. 6v, p. 646.
 Tavola genealogica con re Davide, codice MS lat. 8878, f. 10v, p. 648.
 Tavola genealogica con sacrificio di Isacco, codice MS lat. 8878, f. 8r, p. 646.
 Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 7-8, codice MS lat. 8878, f. 178v, p. 683.
 Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice MS lat. 8878, f. 65v, p. 659.
 Terza coppa, Ap. 16, 4, codice MS lat. 8878, f. 181v, p. 685.
 Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice MS lat. 8878, f. 140r, p. 671.
 Tre ragazzi ebrei nella fornace, Dn. 3, 12-24, codice MS lat. 8878, f. 224r, p. 699.
 Trionfo di Cristo, Ap. 22, 1-5, codice MS lat. 8878, f. 208v, p. 695.
 Visione di Daniele, Dn. 7, 2-7, codice MS lat. 8878, f. 51r, p. 655.
 Visione di San Giovanni e San Giovanni prostrato davanti a Dio, Ap. 1, 9-20, codice MS lat. 8878, f. 31v, p. 654.

Elenco elementi iconografici codice Saint-Sever MS lat. 8878

- Abramo, Isacco e Sara, codice MS lat. 8878, f. 8r, p. 646.
Adamo ed Eva, codice MS lat. 8878, f. 5v, p. 645.
Agnus Dei, codice MS lat. 8878, ff. 108v-109r-113r-116r-121r-177r-193v-208r, pp. 663-664-665-667-682-689-694.
Albero, codice MS lat. 8878, ff. 5v-52r-119r-137v-208v, pp. 645-657-666-669-695.
Alfa, codice MS lat. 8878, f. 14r, p. 651.
Altare, codice MS lat. 8878, ff. 6v-8r-31v-113r-135v-147r-150v-215r-241r, pp. 646-654-664-668-673-675-696-705.
Angeli, codice MS lat. 8878, ff. 2r-3r-4r-5r-12v-26v-29r-31v-58r-61v-65v-69v-73v-77v-83r-113r-119r-120v-121r-135v-137v-139v-140r-141r-147r-150v-156r-157r-159r-177r-178v-179v-181r-181v-183r-183v-184r-197v-199r-202v-208r-208v-215r-224r-233v-235r-241r-248r, pp. 641-642-643-644-649-652-653-654-658-659-660-661-662-664-666-667-668-669-670-671-672-673-675-677-678-679-682-683-684-685-686-687-690-691-693-694-695-696-699-702-703-705-707.
Angelo dell'abisso, codice MS lat. 8878, f. 145v, p. 673.
Animali, codice MS lat. 8878, ff. 1r-3r-4v-10v-11r-85r-138r-198r, pp. 640-642-643-648-663-670-690.
Anticristo, codice MS lat. 8878, f. 155r, p. 676.
Apostoli, codice MS lat. 8878, f. 208r, p. 694.
Aquila, codice MS lat. 8878, ff. 4v-13r-141r, pp. 644-650-672.
Arca dell'alleanza, codice MS lat. 8878, f. 157v, p. 678.
Architettura, codice MS lat. 8878, ff. 1v-2r-3v-9v-52v-58r-61v-65v-69v-73v-77v-83r-150v-155r-157v-197v-215r-217r-217v-239r, pp. 641-643-648-657-658-659-660-661-662-675-676-678-690-696-697-704.
Arco trilobato, codice MS lat. 8878, f. 2r, p. 641.
Arco, codice MS lat. 8878, ff. 1v-2v-3r-3v-4r-5r-61v-73v-77v-83r-156r-157v-178v-215r, pp. 641-642-643-658-661-662-677-678-683-696.
Arco e frecce, codice MS lat. 8878, f. 108v, pp. 661.
Babilonia, codice MS lat. 8878, f. 217r, p. 697.
Bambino, codice MS lat. 8878, f. 159r, p. 679.
Banchetto, codice MS lat. 8878, f. 229v, p. 700.
Bastone, codice MS lat. 8878, ff. 1v-12v-150v-155r-195r-201v-208r, pp. 641-649-675-676-689-692-694.
Bestie, codice MS lat. 8878, ff. 51r-52v-145v-148v-157v-159r-166r-184v-193v-202v-206v-217r-235r-239r, pp. 655-657-673-674-678-679-680-687-688-693-694-697-703-704.
Bilancia, codice MS lat. 8878, f. 108v, p. 663.
Calice, codice MS lat. 8878, f. 52v, p. 657.
Candelabri, codice MS lat. 8878, ff. 31v-229v, pp. 654-700.
Catena, codice MS lat. 8878, f. 202v, p. 693.
Cavalli, codice MS lat. 8878, ff. 108v-109r-201v, pp. 663-692.
Colomba, codice MS lat. 8878, f. 85r, p. 663.
Chiave, codice MS lat. 8878, f. 31v-202v, pp. 654-697.
Città, codice MS lat. 8878, f. 12v-58r-61v-65v-69v-73v-197v, pp. 649-658-659-660-661-690.
Clipeo, codice MS lat. 8878, ff. 5r-6v-8r-8v-9r-9v-10v-12r-51v-77v-108v-109r-113r-116r-119r-121r-143v-147r-171v-177r-193v-199r-208r-215r, pp. 644-646-647-648-649-656-661-663-664-665-666-667-672-673-681-682-689-691-694-696.
Cometa, codice MS lat. 8878, f. 12r, p. 649.
Coppa, codice MS lat. 8878, ff. 177r-178v-179v-181r-181v-183r-183v-184r, pp. 682-683-683-685-686-687.
Corona, codice MS lat. 8878, ff. 193r-195r, pp. 688-689.
Cristo in trono, codice MS lat. 8878, ff. 1v-2v-3v-4v-26v-31v-116r-135v-147r-156r-159r-199r-203v-208v-215r-235r, pp. 641-642-643-644-652-654-665-668-673-677-679-691-693-695-696-703.
Cristo in nube, codice MS lat. 8878, f. 29r, p. 653.
Croce, codice MS lat. 8878, f. 121r, p. 668.
Diavolo, codice MS lat. 8878, ff. 159r-193v-202v-206v, pp. 679-688-693-694.
Donna, codice MS lat. 8878, ff. 52v-184r, pp. 657-687.

Fiumi, codice MS lat. 8878, ff. 140r-147r-181v-184r-208v-248r, pp. 671-673-685-687-695-706.
 Fornace, codice MS lat. 8878, f. 224r, p. 699.
 Fulmini, codice MS lat. 8878, ff. 135v-137v, pp. 668-669.
 Fuoco, codice MS lat. 8878, ff. 137v-139v-148v, pp. 669-670.
 Gerusalemme, codice MS lat. 8878, ff. 155r-208r, pp. 676-694.
 Grandine, codice MS lat. 8878, f. 137v, p. 669.
 Gregge, codice MS lat. 8878, f. 12v, p. 649.
 Incensiere, codice MS lat. 8878, f. 135v, p. 668.
 Lancia, codice MS lat. 8878, f. 159r-193r-201v-234r, pp. 679-688-692-703.
 Leone, codice MS lat. 8878, ff. 2v-233v, pp. 642-702.
 Letto, codice MS lat. 8878, f. 219v-234r-241r, pp. 698-705.
 Libro, codice MS lat. 8878, ff. 1v-2r-2v-3r-3v-4r-5r-26v-29r-31v-58r-61v-65v-69v-73v-77v-83r-113r-116r -150v-153r-199r-203v-208v-215r-235r, pp. 641-642-643-644-652-653-654-658-659-660-661-662-664-665-675-676-691-693-695-696-704.
 Luna, codice MS lat. 8878, f. 116r-141r, pp. 665-672.
 Madonna con bambino, codice MS lat. 8878, f. 12r, p. 649.
 Mandorla, codice MS lat. 8878, f. 116r-150v, p. 665-675.
 Mano di Dio, codice MS lat. 8878, f. 6v, p. 646.
 Mare, codice MS lat. 8878, ff.45v-46r-119r-139v-150v-177r-181v-197v, pp. 655-666-670-675-682-685-690.
 Masso, codice MS lat. 8878, f. 51v, p. 656.
 Montagne, codice MS lat. 8878, ff.45v-46r-51v-116r-139v-208v, pp. 655-656-665-670-695.
 Navi, codice MS lat. 8878, ff.45v-46r-139v, pp. 655-670.
 Noè, codice MS lat. 8878, f. 6v, p. 646.
 Nube, codice MS lat. 8878, f. 156r, p. 677.
 Palma, codice MS lat. 8878, ff. 120v-121r, p. 667.
 Pastori, codice MS lat. 8878, f. 12v, p. 649.
 Personificazione del vento, codice MS lat. 8878, f. 119r, p. 666.
 Pesci, codice MS lat. 8878, ff. 45v-46r-119r-139v-197v, pp. 655-666-670-690.
 Pietra, codice MS lat. 8878, f. 197v, p. 690.
 Profeta Abacuc, codice MS lat. 8878, f. 233v, p. 702.
 Profeta Daniele, codice MS lat. 8878, ff. 217v-229v-233v-241r, pp. 697-700-702-705.
 Pseudo profeta, codice MS lat. 8878, ff. 184v-201v-206v, pp. 687-692-694.
 Rane, codice MS lat. 8878, f. 184v, p. 687.
 Re magi, codice MS lat. 8878, f. 12r, p. 649.
 Sant'Abringius, codice MS lat. 8878, f. 13v, p. 651.
 Sant'Agostino, codice MS lat. 8878, f. 13v, p. 651.
 Sant'Ambrogio, codice MS lat. 8878, f. 13v, p. 651.
 San Fulgenzio, codice MS lat. 8878, f. 13v, p. 651.
 San Giovanni, codice MS lat. 8878, ff. 13v-26v-31v-58r-61v-65v-69v-73v-77v-83r-108v-109r-150v-199r-208r-208v-215r-248r, pp. 651-652-654-658-659-660-661-662-663-675-691-694-695-696-706.
 San Girolamo, codice MS lat. 8878, f. 13v, p. 651.
 San Gregorio, codice MS lat. 8878, f. 13v, p. 651.
 Sant'Isidoro, codice MS lat. 8878, f. 13v, p. 651.
 San Matteo, codice MS lat. 8878, f. 1v, p. 641.
 Sette chiese, codice MS lat. 8878, ff. 31v-215r, pp. 654-696.
 Scimmia, codice MS lat.8878, f. 14r, p. 651.
 Serpente, codice MS lat. 8878, f. 13r, p. 651.
 Sgabello, codice MS lat. 8878, f. 157r, p. 678.
 Soldati, codice MS lat. 8878, ff. 155r-193r-193v-201v-234r, pp. 676-688-692-703.
 Sole, codice MS lat. 8878, f. 116r-119r-141r-183r, pp. 665-666-672-685.
 Sovrani, codice MS lat. 8878, ff. 193r-195r-219v-224r-229v-234r, pp. 688-689-698-699-700-703.
 Stagno di fuoco, MS lat. 8878, ff. 201v-206v, p. 692-694.
 Statua, codice MS lat. 8878, ff. 51v-224r, p. 656-699.
 Stelle, codice MS lat. 8878, f. 31v-116r-139v-140r-141r-159r-178v-193v, pp. 654-665-670-671-672-679-683-688.
 Stilo, codice MS lat. 8878, f. 217v-229v, pp. 697-700.

Strumenti musicali, codice MS lat. 8878, f. 177r, p. 682.
Spada, codice MS lat. 8878, ff. 8r-108v-155r-193v-201v, pp. 642-663-676-688-692.
Tappeto, codice MS lat. 8878, f. 26r, p. 652.
Tempio, codice MS lat. 8878, f. 178v, p. 683.
Tende, codice MS lat. 8878, f. 1v-2v-3v-4v, pp. 641-642-643-644.
Terra, codice MS lat. 8878, f. 150v, p. 675.
Teste, codice MS lat. 8878, f. 4v, p. 644.
Testimoni, codice MS lat. 8878, ff. 153r-156r, pp. 676-677.
Tetramorfo, codice MS lat. 8878, ff. 2r-3r-4r-5r-108v-109r-120v-121r-178v-199r, pp. 641-642-643-644-663-667-683-691.
Toro, codice MS lat. 8878, f. 3v, p. 643.
Trombe, codice MS lat. 8878, f. 135v-137v-139v-140r-141r-157r, pp. 668-669-670-671-672-678.
Trono della bestia, codice MS lat. 8878, f. 183v, p. 686.
Volpe, codice MS lat. 8878, f. 14r, p. 651.
Uccelli, codice MS lat. 8878, ff. 1r-1v-2r-5r-14r-52r-85r-113r-138r-201v-203v, pp. 640-641-644-651-657-663-664-670-692-693.
Ulivo, codice MS lat. 8878, f. 85r, p. 663.
Uomini, codice MS lat. 8878, ff. 1v-2v-3r-3v-4v-26v-29r-85r-113r-116r-119r-139v-140r-145v-148v-150v-153r-155r-156r-159r-177r-183r-184r-195r-199r-201v-203v-208v-224r-229v, pp. 641-642-643-644-652-653-663-664-665-666-670-671-673-674-675-676-677-679-682-686-687-689-691-692-693-695-699-700.

Beato di Liebana, commento all'Apocalisse, Burgo de Osma, cabilda de la cathedral, biblioteca capitular cod.1

Manoscritto membranaceo iniziato il 3 gennaio o il 3 giugno del 1086 a Sahagùn, scriba Petrus e miniatore Martinus. Cc. 166, specchio di scrittura 360x253 mm, rigatura a secco nel lato del pelo, scrittura visgotica di 43 righe su due colonne, foratura tra le due colonne di testo ma nei quaderni dal 6 al 10 nel centro della colonna.

Il Beato di Osma è un codice molto ben conservato, datato al 1086.

Fa parte del primo gruppo di Beatos, tenendo presente la divisione di Neuss. Ciò è rivelato dal fatto che le miniature sono incorniciate e lo sfondo è dipinto e, in alcuni casi, è caratterizzato da bande di diversi colori, come avviene negli esemplari del secondo gruppo.

Per quanto riguarda i tipi di miniature segue quelle del primo gruppo: sono assenti le pagine con gli evangelisti, le tavole genealogiche, le miniature di Daniele e l'arca di Noè. Ad eccezione della mappa, non ci sono miniature a doppia pagina (Williams, 2002 p. 14).

Williams sottolinea come il beato di Osma e quello di Lorvão siano collegati; se fosse Lorvão ad imitare Osma non si spiegherebbe perché alcune miniature non compaiano (Williams, 2002 p. 19).

Il miniatore di Osma introdusse nuovi dettagli per rendere attuale la rappresentazione pittorica. Un'alternativa forma di collegamento per spiegare lo stretto rapporto tra i due codici, potrebbe essere quella di un modello comune (Williams, 2002 p. 19).

Il beato di Osma rappresenta un passo avanti nella rottura con il passato mozarabico e l'integrazione dell'arte peninsulare con il resto dell'arte latina cristiana.

Miniature:

f. 1r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice a forma di I è visibile una decorazione composta da diverse linee che si intrecciano formando quasi una V e una A senza la stanghetta orizzontale, con ai vertici degli elementi circolari. Negli spazi liberi sono rappresentati degli animali affrontati dalle cui bocche escono delle decorazioni ad intreccio. Che si tratti di un'alfa particolarmente elaborata?

Nella parte superiore al centro è rappresentata una croce patente con alcuni clipei dorati; la doratura è presente anche nel resto della decorazione.

f. 19r

Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali nei lati e ad intreccio negli angoli.

La scena è divisa in due parti: nella superiore è raffigurato Cristo, riconoscibile per l'aureola con la croce affiancato da due angeli uno dei quali è in ginocchio e riceve da lui un libro.

Nella parte sottostante un uomo è rappresentato in ginocchio davanti ad un angelo che gli porge un libro.

Nel primo caso lo sfondo è rosso e giallo mentre nel secondo è viola con delle decorazioni geometriche.

La pelle dei personaggi rappresentati è grigia con degli elementi rossi che servono a dare l'espressione ai volti; alcune linee rosse si ritrovano anche nelle vesti per dare l'idea del pannello.

L'aureola di Cristo è in parte dorata e le vesti sono prevalentemente blu, verdi e gialle.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 1-3): "Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni. Questi attesta la parola di Dio e la testimonianza di Gesù Cristo, riferendo ciò che ha visto. Beato chi legge e beati coloro che ascoltano le parole di questa profezia e mettono in pratica le cose che vi sono scritte. Perché il tempo è vicino".

f. 21r

Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si svolge all'interno di una cornice quadrangolare con degli elementi semicircolari al centro dei lati e, negli angoli una decorazione ad intreccio.

La scena è divisa in due parti: nella superiore è raffigurato Cristo in trono affiancato da due angeli che poggia i piedi su un elemento semicircolare formato da linee curve bianche rosse e blu e accompagnato dall'iscrizione: IN NUBE. Sopra il capo di Cristo si legge: UBI IN NUBIBUS [...asciebit?] DOMINUS ET VIDEBIT EUM OMNIS OCULIS. Anche in questo caso, l'aureola di Cristo è in parte dorata.

Nella parte sottostante tra due gruppi di uomini che indicano Cristo in trono, è raffigurato un arco decorato con elementi vegetali all'interno del quale è rappresentato un uomo con gli occhi chiusi affiancato dalle iscrizioni: SANCTUS IOHANNES e INSULA PATMOS. Dall'orecchio di san Giovanni parte una linea bianca che arriva sino alla colomba che affianca Cristo.

Si tratta della rappresentazione di quanto è scritto in Ap. 1, 7-8: "Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen! Io sono l'Alfa e l'Omega, dice il Signore Dio, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!".

f. 23r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare con elementi semicircolari al centro dei lati decorati da elementi vegetali e, negli angoli esterni un decoro ad intreccio.

La scena è divisa in due parti: nella superiore sono raffigurate sette stelle e sette lampade che circondano il capo di Cristo rappresentato in piedi al centro; egli ha una spada che esce dalla

bocca, una chiave in una mano e con l'altra tiene il capo dell'uomo in ginocchio davanti a lui. Sotto, sono rappresentati sette archi con i nomi delle sette chiese d'Asia EFESO, ZMIRNE, PERGAMO, TIATHIRE, SARDIS, FILADELPHIE, LAUDOCIE e, ancora più in basso delle bestie, alcuni uomini e dei serpenti accompagnati dall'iscrizione INFERNUM.

Anche nella parte superiore sono leggibili alcune scritte esplicative: CANDELABRA, FILIUS HOMINIS, STELLAS e IOHANNES APOSTOLIS.

Alcuni elementi sono dorati come l'aureola di Cristo e le parti dei candelabri per dare l'idea della luce. Questi hanno una forma molto particolare: come se fossero delle svastiche con in mezzo un piccolo cerchio dorato.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 16-20): "Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese".

ff. 34v-35r

Occupava quasi interamente le due pagine, stato di conservazione buono.

Si tratta della rappresentazione di un mappamondo. Nei lati, la cornice azzurra è la raffigurazione del mare popolato di pesci e da rettangoli bianchi con il nome dei porti più importanti. Gli altri elementi blu sono i fiumi mentre gli oggetti simili a triangoli sono le montagne; sono visibili anche le rappresentazioni delle città costituite da strutture architettoniche con il nome del luogo che rappresentano e anche le raffigurazioni dei volti degli apostoli inseriti nei luoghi in cui andarono ad annunciare il Vangelo.

In alto a destra si vede un quadrato dove, su uno sfondo giallo, all'interno di una cornice rossa, si legge PARADISUS; in altri codici, nello stesso posto si trovava la rappresentazione di Adamo ed Eva.

L'aspetto più interessante è dato dalla rappresentazione di una figura maschile nuda con una sola gamba il cui piede, di grandi dimensioni, affianca la testa.

Questa raffigurazione si trova nello spazio dedicato alla Libia dove si legge un'iscrizione che parla dell'invalidità della stessa per il troppo caldo.

f. 40v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare con elementi vegetali nei lati e ad intreccio negli angoli esterni.

Al centro è raffigurata una donna con un calice in mano a cavallo di una bestia la cui coda, simile ad un serpente, morde la testa della figura femminile.

È leggibile l'iscrizione: MULIER SUPER BESTIA.

Si tratta, quindi, della rappresentazione di quanto raccontato nel testo dell'Apocalisse (Ap. 17, 3-4): "Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 45r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare con elementi vegetali nei lati e ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurato un angelo con le ali spiegate che ha appena ricevuto un libro dall'uomo che ha di fronte, raffigurato con il capo piegato verso di lui.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 1-7): "All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non

puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.

f. 48v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare con elementi semicircolari al centro dei lati e una decorazione ad intreccio negli angoli.

Un angelo ha appena ricevuto un libro dalle mani dell'uomo raffigurato davanti a lui; sotto di essi è rappresentata un'architettura nella quale si vedono tre uomini distesi e legati insieme all'altezza delle spalle; essa è affiancata a destra e sinistra da due figure maschili che la indicano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): “All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte”.

Sembra quindi, che l'architettura rappresenti il carcere di cui parla il testo.

f. 55v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine è divisa in due parti: nella superiore, all'interno di un arco è raffigurato un angelo che ha appena ricevuto un libro dalle mani dell'uomo che si trova davanti a lui; sulle loro teste è visibile una stella e alcune iscrizioni esplicative: STELLA, ANGELO TIATHIRE ECCLESIA.

L'arco poggia su una cornice rettangolare, con elementi ad intreccio nei lati esterni, all'interno della quale è visibile un'altra scena: il contenuto della lettera indirizzata alla chiesa di Tiatira.

In basso a sinistra è raffigurata una donna sdraiata in un letto davanti al quale si accalcano diversi uomini alcuni dei quali portano pezzi di animali immolati alla statua raffigurata in alto e accompagnata dall'iscrizione HYDOLUS; sono leggibili anche altre due scritte: ZEZABEL MERETRIX e HEC SUNT QUI [...] CUM EA. Separato da una colonna rispetto a questa zona della rappresentazione è raffigurato un gruppo di uomini che osservano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): "All'angelo della Chiesa di Tiatira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime.

Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza.

Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere.

A voi di Tiatira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 59r

Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice ovale con elementi vegetali ad intreccio.

Al centro, su uno sfondo verde acqua, è raffigurato un angelo che riceve un libro dalle mani di san Giovanni.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio.

Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 62v

Occupa la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice formata da due colonne che sorreggono un doppio arco leggermente a ferro di cavallo.

Al centro sono raffigurati un angelo con una chiave in mano che ha appena ricevuto un libro da san Giovanni.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 66v

Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice che termina, nella parte superiore, con un piccolo arco.

Al centro sono raffigurati un angelo con una chiave in mano che ha appena ricevuto un libro da san Giovanni. È leggibile l'iscrizione ANGELO LAUDOCIE ECCLESIAE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca.

Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e ricuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 70v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali a tralcio.

La scena è divisa in tre parti: in quella superiore e inferiore sono raffigurati di tre quarti, ventiquattro uomini, con aureola dorata. In basso è visibile una figura distesa, vestita con una tunica blu.

Al centro dell'immagine si vede Cristo all'interno di una mandorla, in trono e con un libro in mano mentre alla sua sinistra è visibile un uccello.

Sono leggibili alcune iscrizioni: IOHANNES APOSTOLUM, INSULA PATMOS e UBI MARE VITREUM [...].

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-5): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi.

Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio".

f. 73v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali a tralcio nei lati e ad intreccio negli angoli esterni.

Al centro, dentro una mandorla, è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano e, sotto di lui l'*Agnus Dei*.

La mandorla risulta circondata dal tetramorfo e da uomini che suonano strumenti musicali.

Sono leggibili le iscrizioni LIBER e CRISTUS e alcuni elementi sono realizzati con la foglia oro.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 5, 8-14): "E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro vegliardi si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno un'arpa e coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi. Cantavano un canto nuovo: "Tu sei degno di prendere il libro e di aprirne i sigilli, perché sei stato immolato e hai riscattato per Dio con il tuo sangue uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione e li hai costituiti per il nostro Dio un regno di sacerdoti e regneranno sopra la terra". Durante la visione poi intesi voci di molti angeli intorno al trono e agli esseri viventi e ai vegliardi. Il loro numero era miriadi di miriadi e migliaia di migliaia e dicevano a gran voce: "L'Agnello che fu immolato è degno di ricevere potenza e ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione". Tutte le creature del cielo e della terra, sotto la terra e nel mare e tutte le cose ivi contenute, udii che dicevano: "A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli". E i quattro esseri viventi dicevano: "Amen". E i vegliardi si prostrarono in adorazione".

f. 85v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali a tralcio nei lati e ad intreccio negli angoli esterni.

In alto a sinistra è raffigurato un cavallo bianco cavalcato da un uomo vestito di rosso che punta balestra davanti a se; sotto di lui, un altro cavaliere il quale brandisce una spada e sta su un cavallo rosso.

La seconda parte della scena è composta da altri due cavalieri: quello a sinistra sta su un cavallo marrone e ha in mano una bilancia mentre quello a destra è su un cavallo blu e brandisce una lancia.

Si tratta della rappresentazione dei quattro cavalieri dell'Apocalisse (Ap. 6, 1-8): "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava

aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".

f. 89r

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice nera con elementi ad intreccio negli angoli esterni.

La scena può essere divisa in due parti: in alto, è raffigurato Cristo in trono con libro in mano all'interno di una mandorla affiancata da due angeli. Sotto la mandorla sono rappresentati i due astri maggiori, sotto forma di sfere: a sinistra il sole, riconoscibile per l'iscrizione SOL; a destra la luna interamente colorata di rosso e affiancata dall'iscrizione LUNA. Ancora più in basso sono visibili delle stelle raffigurate simili a fiori con otto petali; esse sono intervallate da montagne rovesciate che sovrastano un gruppo di uomini. Sono leggibili altre iscrizioni: INSULAE, MONTIBUS, STELLAS e HOMINES [...].

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): "Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi.

Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?".

f. 91r

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni, sono raffigurati quattro angeli che tengono con una mano una testa che soffia in una tromba. Essi sono separati al centro da un elemento vegetale simile ad un grande fiore con quattro petali.

In alto a destra, fuori dalla cornice, è raffigurato un angelo con un bastone con la croce e una sfera rossa sotto i piedi.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 1-3): "Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi".

f. 92v

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice nera con elementi ad intreccio negli angoli esterni.

In alto al centro, dentro un arco, è raffigurato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce sopra un monte; e un'altra croce trasparente come sfondo.

L'arco è circondato a sinistra e destra da uomini raffigurati a mezzo busto su tre ordini sovrapposti e in basso, da un altro gruppo di persone alcune delle quali recano in mano un ramo di palma.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 9-12): "Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e

lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: "La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello". Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: "Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen".

f. 100r

Occupi quasi interamente la colonna destra, stato di conservazione ottimo.
Si tratta della rappresentazione di una palma molto stilizzata e con solo sette rami.

f. 101v

Occupi la parte alta della colonna destra, stato di conservazione ottimo.
All'interno di un clipeo blu con elementi ad intreccio nei lati sono raffigurate dodici stelle, simili a fiori di margherita.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 1): "Quando l'Agnello aprì il settimo sigillo, si fece silenzio in cielo per circa mezz'ora".

f. 102r

Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine è divisa in due parti: nella superiore, all'interno di una cornice rettangolare con il lato lungo verticale, sono raffigurate delle frecce e dei piccoli cerchi blu. Sotto, in un'altra cornice rettangolare ma disposta orizzontalmente si vedono sette angeli che suonano altrettante trombe.
La prima parte ha una funzione decorativa mentre la seconda è la rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 2): "E vidi i sette angeli che stanno davanti a Dio, e a loro furono date sette trombe".

f. 102v

Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni.
In alto è raffigurato Cristo in trono con libro in mano accompagnato dalle iscrizioni: CRISTUS IHESU IN QUAM SPIRITUS; nel libro si legge LIBER VITA ALFABETO.
Nella parte inferiore un angelo è raffigurato in piedi sopra un altare a mensa dorato; egli ha in mano un incensiere d'oro e davanti a lui è rappresentato un uomo in ginocchio.
Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 3-5): "Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offerisse insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto".

f. 103v

Occupi la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice quadrangolare con elementi ad intreccio negli angoli esterni e decorazione a tralcio nei lati, è raffigurato un angelo che suona una tromba.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 7): "Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciarono sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò".

f. 104v

Occupi la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare con elementi ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurato un angelo che suona una tromba; davanti a lui è rappresentata una montagna infuocata che cade nel mare in parte rosso del sangue dei pesci e degli uomini che morirono conseguentemente alla caduta del monte.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): "Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto".

f. 105r

Occupava la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare con elementi ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurato un angelo che suona una tromba; davanti a lui sono raffigurate alcune stelle, una delle quali, di dimensioni maggiori cade sulla raffigurazione dei fiumi.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 10-11): "Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare".

f. 105v

Occupava la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare con elementi ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurato un angelo che suona una tromba; sopra di lui sono raffigurati un clipeo con un'aquila all'interno, alcune stelle e due sfere per due terzi bianche e per uno blu.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 12-13): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente.

Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!".

f. 106v

Occupava la metà inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice quadrangolare con elementi ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurato un angelo che suona una tromba; sotto di lui, un altro angelo è affiancato da una stella e tiene in mano una chiave. Questa tocca la rappresentazione di una pozza d'acqua dalla quale escono delle bestie che, circondate da linee rosse e blu sembrano salire verso la porzione di cielo con il sole, raffigurata in alto. Proprio in questa zona sono leggibili le iscrizioni SOL e AER.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 1-11): "Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore."

f. 108r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare con elementi ad intreccio negli angoli esterni sono rappresentate tre bestie che con le loro code tormentano altrettanti uomini. Gli animali hanno il corpo di leone, le ali e le code come quelle degli scorpioni.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 7-10): "Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei".

f. 109r

Occupa la metà inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni.

La scena è divisa in tre parti: in alto, è raffigurato Cristo con libro in mano all'interno di una mandorla sorretta da due angeli; al centro, ai lati di un altare sono rappresentati un angelo che suona una tromba e un altro che lo indica; sotto di loro quattro uomini con le mani legate su uno sfondo d'acqua.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato in Ap. 9, 13-15: "Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità".

f. 110r

Occupa la metà superiore della colonna sinistra e parte della destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare con elementi ad intreccio negli angoli esterni sono rappresentati due uomini a cavallo di due bestie, una verde e una rossa. Dalle bocche di queste esce del fuoco e, con le loro code che terminano con la testa di serpente, stanno tormentando due uomini.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 15-21): "Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che usciva dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code; le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse nuociono. Il resto dell'umanità che non perì a causa di questi flagelli, non rinunziò alle opere delle sue mani; non cessò di prestar culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; non rinunziò nemmeno agli omicidi, né alle stregonerie, né alla fornicazione, né alle ruberie".

f. 111r

Occupa la metà inferiore della colonna destra e parte della sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni.

La scena è divisa in due parti: in alto, sotto un semicerchio stellato, è raffigurato un angelo, con un piede sulla terra e uno sull'acqua, che consegna un libro ad un uomo rappresentato a sinistra, nel lato opposto si vede un uomo con un bastone in mano. Nella parte bassa dell'immagine, all'interno di una struttura architettonica formata da due archi a ferro di cavallo, è rappresentato un uomo con un bastone dorato che misura la distanza tra l'arco e il pavimento mentre a destra si vedono tre uomini sotto un altare d'oro.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 10, Ap. 11, 1): “Vidi poi un altro angelo, possente, discendere dal cielo, avvolto in una nube, la fronte cinta di un arcobaleno; aveva la faccia come il sole e le gambe come colonne di fuoco. Nella mano teneva un piccolo libro aperto. Avendo posto il piede destro sul mare e il sinistro sulla terra, gridò a gran voce come leone che ruggisce. E quando ebbe gridato, i sette tuoni fecero udire la loro voce. Dopochè i sette tuoni ebbero fatto udire la loro voce, io ero pronto a scrivere quando udii una voce dal cielo che mi disse: "Metti sotto sigillo quello che hanno detto i sette tuoni e non scriverlo". Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: "Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunciato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra". Allora mi avvicinai all'angelo e lo pregai di darmi il piccolo libro. Ed egli mi disse: "Prendilo e divoralo; ti riempirà di amarezza le viscere, ma in bocca ti sarà dolce come il miele". Presi quel piccolo libro dalla mano dell'angelo e lo divorai; in bocca lo sentii dolce come il miele, ma come l'ebbi inghiottito ne sentii nelle viscere tutta l'amarezza. Allora mi fu detto: "Devi profetizzare ancora su molti popoli, nazioni e re". (Ap. 10) “Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando". (Ap. 11, 1).

f. 113r

Occupava il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare con elementi ad intreccio negli angoli esterni sono rappresentati due uomini ai lati di due alberi. Essi sono avvolti in una nube bianca, hanno un libro in mano e dalle loro bocche escono delle lingue di fuoco.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-4): “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni". Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra”.

f. 114r

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Le scene si svolgono all'interno di una cornice rossa con elementi ad intreccio negli angoli esterni. Nella parte superiore, sulla destra, si trova una sorta di loggiato formato da una balaustra su cui poggiano quattro archi a ferro di cavallo sorretti da pilastri e capitelli; sopra gli archi ci sono quattro torrette simili a comignoli.

Dalla balaustra sono affacciate quattro persone una delle quali sta per essere decapitata; infatti, ha la testa reclinata verso sinistra; questa è tirata dalla mano di uno dei due personaggi rappresentati accanto con la spada nella mano destra.

I cinque uomini che si trovano al lato delle torrette sono in perfetta simmetria con quelli appena descritti.

Nella parte inferiore della miniatura si trova un uomo che con la destra sta tagliando la testa di un personaggio mentre con la sinistra lo tiene per i capelli. Accanto a queste due figure una terza con il capo reclinato verso destra osserva mestamente ciò che accade, consapevole che presto le accadrà lo stesso.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative: UBI ANTICRISTUS CIVITATE IHERUSALEM SUBVERTIT, all'interno degli archi CIVITATE IHERUSALEM, UBI ANTICRISTUS ELIAM OCCIDET ET ENOC.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-7): “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni. Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male. Essi hanno il potere di chiudere il cielo, perché non cada pioggia nei giorni del loro ministero profetico. Essi hanno anche potere di cambiar l'acqua in sangue e di colpire la terra con ogni sorta di flagelli tutte le volte che

lo vorranno. E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà”.

f. 115r

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazione a greche nei lati e ad intreccio negli angoli esterni.

In alto al centro, dentro una mandorla con bordo blu e stellato sorretta da due angeli, è rappresentato Cristo in trono con un libro in mano. Sotto a lui, sono raffigurati due uomini abbracciati sopra una nube che si avvicinano alla mandorla.

Più in basso, sono rappresentati quattro uomini che osservano la scena.

Nella parte inferiore dell'immagine, infine, sono raffigurati alcuni uomini in pose scomposte e parti di elementi architettonici.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-14): “Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo. Così passò il secondo "guai"; ed ecco viene subito il terzo “guai”.

f. 116r

Occupava la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare con elementi ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurato un angelo che suona una tromba.

Si tratta della rappresentazione del settimo angelo che suona la tromba (Ap. 11, 15): “Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli”.

f. 116v

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni si trova un'altra cornice a forma di quadrifoglio nella quale si vede una croce con elementi ad intreccio nel centro e nello spazio tra i bracci.

f. 117r

Occupava la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Una bestia è raffigurata su uno sfondo nero; essa ha il corpo di leone e il capo rivolto verso l'alto con la lingua fuori dalle fauci. Sono leggibili due iscrizioni: HEC BESTIA ASCENDET DE ABISSO e ABISSUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): “E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà”.

f. 117v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni.

A sinistra è rappresentata una donna con un bimbo in braccio; essa poggia i piedi su una sfera rosa ed ha sopra la testa una sfera rossa e dodici stelle. Di fronte ad essa è raffigurato un serpente con sette teste di drago da una delle quali esce dell'acqua che affianca la donna e va verso il basso dove è raffigurata altra acqua.

Dietro il corpo del serpente si vedono due angeli che gettano gli uomini nello stagno di fuoco all'interno del quale si vedono le teste di diversi uomini circondate dalle fiamme e una bestia legata.

In alto, una donna consegna suo figlio a Cristo seduto in trono all'interno di una mandorla.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 12, 1-18): "Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo". Or quando il drago si vide precipitato sulla terra, si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna, aprendo una voragine e inghiottendo il fiume che il drago aveva vomitato dalla propria bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne andò a far guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che osservano i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si fermò sulla spiaggia del mare".

In questa rappresentazione, stranamente, mancano gli angeli che lottano contro la bestia.

f. 120v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni sono raffigurati tre uomini che adorano una bestia e un serpente. La prima ha il corpo di leone, sette teste e poggia i piedi sulla rappresentazione del mare popolato da pesci; il serpente invece ha il corpo annodato in due punti.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 1-10): "Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita. Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato. Chi ha orecchi, ascolti: Colui che deve andare in prigionia, andrà in prigionia; colui che deve essere ucciso di spada di spada sia ucciso. In questo sta la costanza e la fede dei santi".

f. 123r

Occupa la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurata una bestia su uno sfondo giallo nero; essa ha il corpo di leone e le corna simili a quelle di un ariete. È leggibile un'iscrizione: HEC BESTIAE ASCENDIT DE TERRE AGNI SIMILIA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 11-12): "Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita".

f. 127r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice verde e rossa, si trova la tavola con i nomi e i numeri dell'anticristo. Questa riprende il testo apocalittico: (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 127v

Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Otto archi a ferro di cavallo poggiano su colonne con capitelli e pulvini. Al loro interno, gli archi accolgono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri.

Questa, come la precedente, riprende il testo apocalittico: (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 129r

Occupa la metà della colonna sinistra e parte di quella destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi a tralcio nei lati e ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce sopra una montagna verde. Questa è affiancata a destra e sinistra da due gruppi di uomini alcuni dei quali suonano degli strumenti a corda simili a cetre.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-5): "Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme cento quarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i cento quarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia".

f. 130r

Occupa la metà superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni.

La scena è divisa in due parti: in alto sono raffigurati tre angeli uno in volo con un libro in mano e gli altri due più in basso che indicano la parte inferiore dell'immagine; qui è rappresentato un uomo con un libro che osserva due archi a ferro di cavallo all'interno dei quali si vedono dei pezzi di corpi umani e precisamente due teste, due mani e due piedi.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 14, 6-11): "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunziare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque". Un

secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione". Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome".

f. 131v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi geometrici nei lati e ad intreccio negli angoli esterni.

In alto al centro è raffigurato Cristo con l'aureola dorata, una falce nella mano sinistra e i piedi che poggiano su una nube bianca. Alla sua destra è rappresentato un angelo in volo verso il basso con una falce nella mano sinistra. Ancora più in basso sono raffigurati due angeli: uno a mezzo busto sopra un altare dorato e l'altro all'interno di un arco a ferro di cavallo; il primo indica un elemento infuocato ed entrambi indicano il centro e la parte inferiore della scena. Qui sono rappresentati gli uomini intenti nella mietitura e nella vendemmia; sotto di loro poi si vede un uomo che aziona un tornio al quale è legato un cavallo.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 9-20): "Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome". Qui appare la costanza dei santi, che osservano i comandamenti di Dio e la fede in Gesù. Poi udii una voce dal cielo che diceva: "Scrivi: Beati d'ora in poi, i morti che muoiono nel Signore. Sì, dice lo Spirito, riposeranno dalle loro fatiche, perché le loro opere li seguono". Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmio la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia".

f. 133r

Occupava la metà inferiore della colonna destra e parte della sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice decorata con elementi geometrici nei lati e ad intreccio negli angoli esterni, sono raffigurati: in alto sette uomini con le coppe dell'ira di Dio e in basso altrettanti uomini con degli strumenti musicali a corda.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI ANGELIS STANTES SUPER MARE VITREUM HABENTES CITHARAS IN MANIBUS.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 1-4): "Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati".

f. 134r

Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali nei lati e ad intreccio negli angoli esterni.

In basso un angelo è rappresentato mentre consegna una coppa nelle mani di un uomo affiancato da altri sei con le coppe dell'ira di Dio in mano. Essi sono sovrastati da un loggiato composto da cinque archi a ferro di cavallo.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 5-8): "Dopo ciò vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la Tenda della Testimonianza; dal tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto di cinture d'oro. Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli".

f. 135r

Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice verde con elementi ad intreccio negli angoli esterni, sono raffigurati sette uomini con le coppe dell'ira di Dio.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 1): "E udii dal tempio una voce potente che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".

f. 136r

Occupano la metà della colonna destra e sinistra, stato di conservazione ottimo.

Entrambe le miniature si trovano all'interno di cornici decorate con elementi ad intreccio ed hanno un lato in comune.

Nella colonna di sinistra è raffigurato un angelo che versa il contenuto di una coppa verso il basso ed è accompagnato dall'iscrizione: UBI PRIMUS ANGELUS EFFUIT FIALAM SUA IN TERRA.

Nella colonna destra, è rappresentato un altro angelo che versa il contenuto di una coppa nel mare raffigurato popolato da tre pesci; anche in questo caso è presente l'iscrizione UBI SECUNDUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUA SUPER MARE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 2-3): "Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostrarono davanti alla sua statua. Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e perì ogni essere vivente che si trovava nel mare".

f. 136v

Occupava una parte della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decori vegetali e ad intreccio, un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa su alcune strisce rosse.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 4): "Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue".

f. 137v

Occupava la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decori vegetali e ad intreccio, un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa su una sfera rossa.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): "Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio".

f. 138r

Occupa la metà inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decori a tralcio nei lati e ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurato un angelo che versa il contenuto di una coppa su una bestia con corpo di leone e sette teste; egli è accompagnato da un'iscrizione: UBI V ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUA SUPER TRONUM BESTIAE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 10-11): "Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni".

f. 138v

Occupa la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decori ad intreccio negli angoli esterni, un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa su una striscia blu e bianca.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI SEXTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMEN EUFRATEN.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 12): "Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente".

f. 139r

Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione geometrica nei lati e ad intreccio negli angoli esterni.

In alto, è rappresentato un serpente verde e giallo dalla cui bocca esce una rana verde; al centro è raffigurato un leone blu con un'altra rana verde tra le fauci e, in basso un uomo dalla cui bocca esce un'altra rana blu.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 13-16): "Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente. Ecco, io vengo come un ladro. Beato chi è vigilante e conserva le sue vesti per non andar nudo e lasciar vedere le sue vergogne. E radunarono i re nel luogo che in ebraico si chiama Armaghedòn".

f. 140v

Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni è raffigurato un angelo che versa il contenuto di una coppa verso l'alto. Sotto di lui sono raffigurati parti del corpo umano e di architetture all'interno di archi a ferro di cavallo rovesciati.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI SEPTIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN AEREM e CIVITATIS SUBVERTERE

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): "Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello".

f. 141v

Occupa la metà inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con motivi ad intreccio negli angoli esterni, una donna è raffigurata mentre consegna un calice nelle mani di un uomo raffigurato davanti a lei. La scena è osservata, dall'alto, da san Giovanni accompagnato da un angelo. Sono visibili due iscrizioni non più leggibili.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione".

f. 142v

Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice decorata con elementi a tralcio nei lati e ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurata una donna a cavallo di una bestia con sette teste; la donna ha un copricapo trapezoidale e tiene tra le mani una coppa.

Sono visibili due iscrizioni non più leggibili.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 145v

Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni.

In basso dieci soldati con le spade sguainate sono raffigurati mentre combattono con un serpente, una bestia e una donna nuda che si tira i capelli con le mani ed è circondata dalle fiamme. *L'Agnus Dei* con il bastone con la croce sovrasta la scena.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 14): "Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli".

f. 147r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi ad intreccio negli angoli esterni ed è divisa in due parti: in alto, due serpenti che si mordono la coda circondano alcuni elementi architettonici e un gruppo di uomini in pose scomposte che si tirano i capelli dalla disperazione, essi sono sovrastati da tre archi all'interno dei quali si legge: ANANIAS, AZARIAS e MASAHE. Nella parte inferiore altri uomini e donne disperati che si tirano i capelli e, accanto ad essi un gruppo di persone su una barca nel mare popolato di pesci.

In questa zona sono visibili delle iscrizioni non più leggibili; l'unica che si può leggere è UBI BABILONIA CIVITAS ARDE.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 18, 1-20): "Dopo questo, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere, e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, ed è diventata covo di demòni, rifugio di ogni spirito impuro, rifugio di ogni uccello impuro e rifugio di ogni bestia impura e orrenda. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato".

E udii un'altra voce dal cielo: "Uscite, popolo mio, da essa, per non associarvi ai suoi peccati e non ricevere parte dei suoi flagelli. Perché i suoi peccati si sono accumulati fino al cielo e Dio si è ricordato delle sue iniquità. Ripagatela con la sua stessa moneta, retribuitela con il doppio dei suoi misfatti. Versatele doppia misura nella coppa in cui beveva. Quanto ha speso per la sua gloria e il suo lusso, tanto restituitele in tormento e afflizione. Poiché diceva in cuor suo: "Seggo come

regina, vedova non sono e lutto non vedrò". Per questo, in un solo giorno, verranno i suoi flagelli: morte, lutto e fame. Sarà bruciata dal fuoco, perché potente Signore è Dio che l'ha condannata". I re della terra, che con essa si sono prostituiti e hanno vissuto nel lusso, piangeranno e si lamenteranno a causa sua, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti, e diranno: "Guai, guai, città immensa, Babilonia, città possente; in un'ora sola è giunta la tua condanna!".

Anche i mercanti della terra piangono e si lamentano su di essa, perché nessuno compera più le loro merci: i loro carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlato; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamomo, amomo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, carri, schiavi e vite umane. "I frutti che ti piacevano tanto si sono allontanati da te; tutto quel lusso e quello splendore per te sono perduti e mai più potranno trovarli". I mercanti, divenuti ricchi grazie a essa, si terranno a distanza per timore dei suoi tormenti; piangendo e lamentandosi, diranno: "Guai, guai, la grande città, tutta ammantata di lino puro, di porpora e di scarlato, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle! In un'ora sola tanta ricchezza è andata perduta!". Tutti i comandanti di navi, tutti gli equipaggi, i naviganti e quanti commerciano per mare si tenevano a distanza e gridavano, guardando il fumo del suo incendio: "Quale città fu mai simile all'immensa città?". Si gettarono la polvere sul capo, e fra pianti e lamenti gridavano: "Guai, guai, città immensa, di cui si arricchirono quanti avevano navi sul mare: in un'ora sola fu ridotta a un deserto! Esulta su di essa, o cielo, e voi, santi, apostoli, profeti, perché, condannandola, Dio vi ha reso giustizia!".

f. 149r

Occupava la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni è raffigurato un angelo che getta una pietra nel mare popolato da pesci.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI ANGELUS MISIT LAPIDEM IN MARE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arapisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".

f. 149v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni.

In alto al centro è raffigurato Cristo in trono con libro in mano all'interno di una mandorla sorretta da due angeli accompagnati dall'iscrizione SERAPHIN e CHERUBIN. Alle loro spalle si vede il tetramorfo con libro in mano; al centro della scena si vede un gruppo di ventiquattro persone e l'iscrizione: UBI XXIV SENIORES ET QUATTUOR ANIMALIA ADORANT TRONUM.

Sotto i ventiquattro vegliardi un uomo è raffigurato in ginocchio davanti a un angelo che lo ferma e lo fa rialzare. Anche qui si legge un'iscrizione: UBI IOHANNES CECIDIT AD PEDES ANGELI [...].

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 4-10): "Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!". Udii poi come una voce di una immensa folla simile a fragore di grandi acque e a rombo di tuoni possenti, che gridavano: "Alleluia. Ha preso possesso del suo regno il Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente. Ralleghiamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria, perché son giunte le nozze dell'Agnello; la sua sposa è pronta, le hanno dato una veste di lino puro splendente". La veste di lino sono le opere giuste dei santi. Allora l'angelo mi disse: "Scrivi: Beati gli invitati al banchetto delle nozze dell'Agnello!". Poi aggiunse: "Queste sono parole veraci di Dio". Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non

farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".

f. 151r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali nei lati e ad intreccio negli angoli esterni. Otto cavalieri sono raffigurati su due ordini; quello in alto a destra, seguito da due, è circondato da stelle simili a fiori a otto petali, dalla bocca gli esce una spada rossa ed ha un'aureola dorata con la croce.

È leggibile un'iscrizione all'esterno della cornice: UBI CRISTUS CUM SUO ESERCITO AD PUGNA VADIT CONTRA DIABOLUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 11-16): "Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava Fedele e Veritiero: egli giudica e combatte con giustizia.

I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. È avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è: il Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro. Dalla bocca gli esce una spada affilata, per colpire con essa le nazioni. Egli le governerà con scettro di ferro e pigerà nel tino il vino dell'ira furiosa di Dio, l'Onnipotente. Sul mantello e sul femore porta scritto un nome: Re dei re e Signore dei signori."

f. 152r

Occupava una parte della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurato un angelo a mezzo busto sul sole e circondato da cinque uccelli rossi e bianchi.

È visibile un'iscrizione esplicativa: ANGELUM [...] IN SOLE mentre l'altra è illeggibile.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi".

f. 152v

Occupava la metà inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi geometrici nei lati e ad intreccio negli angoli esterni, è raffigurato un angelo in volo che tiene la testa di una bestia e della donna che la cavalca.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 19-21): "Vidi allora la bestia e i re della terra con i loro eserciti radunati per muover guerra contro colui che era seduto sul cavallo e contro il suo esercito. Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portenti con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni".

f. 153v

Occupava la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice decorata con motivi vegetali nei lati e ad intreccio negli angoli, viene rappresentato un angelo che con la mano sinistra regge una catena avvolta intorno al collo di una bestia legata e imprigionata mentre con la sinistra tiene una chiave.

Nella parte sinistra centrale dell'immagine si intravede un'iscrizione quasi del tutto illeggibile.

Si tratta della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): "Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò

nell'Abisso, ve lo rinchiuse e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo”.

f. 154v

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali nei lati e ad intreccio negli angoli esterni.

La scena è divisa in due parti: nella superiore è rappresentato Cristo in trono con un libro all'interno di una mandorla sorretta da due angeli; alla sua destra e sinistra sono raffigurati sei uomini per parte all'interno di altrettante mandorle. Nella parte inferiore al centro invece, si vedono otto uccelli. Sono leggibili alcune iscrizioni: CHERUBIN, SERAPHIN e ANIMAS OCCISORUNT.

La scena è la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): “Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendono parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni”.

f. 155v

Occupava quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali nei lati e ad intreccio negli angoli esterni.

In alto un gruppo di uomini è raffigurato sopra e all'interno di tre archi; alcuni di questi vengono tirati per i capelli da due uomini di grandi dimensioni raffigurati ai lati dell'immagine. Infine, in basso al centro si vede una bestia.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 7-9): “Quando i mille anni saranno compiuti, satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni ai quattro punti della terra, Gog e Magòg, per adunarli per la guerra: il loro numero sarà come la sabbia del mare. Marciarono su tutta la superficie della terra e cinsero d'assedio l'accampamento dei santi e la città diletta. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò”.

f. 157r

Occupava la metà della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni.

In alto è raffigurato un angelo che fa cadere una bestia cavalcata da un uomo nudo in uno spazio nero con linee rosse e blu.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI ANGELUS BESTIA ET PSEUDOPROPHETA MISIT IN STAGNUM IGNIS ARDENTIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 20, 10: “E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli”.

f. 157v

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi ad intreccio negli angoli esterni.

In alto è raffigurato Cristo in mandorla sorretta da due angeli, seduto in trono, affiancato dall'alfa e dall'omega e con il libro in mano.

Sotto di lui la scena è divisa in quattro parti: al centro a sinistra, un uomo in piedi parla con una persona seduta; la stessa scena si ripete specularmente a destra. Appena sotto queste due rappresentazioni si trova un gruppo di uomini che alzano le braccia e lo sguardo verso Cristo mentre, nella parte inferiore dell'immagine sono rappresentati a sinistra tre uomini nel mare in

pose scomposte affiancati da pesci e a destra altre tre persone in pose scomposte insieme a due bestie circondate dalle fiamme.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: LIBER VITE nel libro tenuto da Cristo, HII SUNT QUI NON IUDICABUNTUR ET IUDICES SUNT CUM HIS QUI IUDICANT UTRAQUE REGNA, HEC QUOS [...] VIVOS [...] CRISTUS, MARE DEDIT MORTUOS SUOS e MONS ET INFEROS DEDERUNT MORTUOS SUOS.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 11-15): "Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco".

f. 159v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali a tralcio.

In alto al centro, all'interno di un clipeo con elementi vegetali sorretto da due angeli, è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano nel quale si legge INITIUM ET FINIS. Al centro della pagina si vede un uomo in ginocchio davanti ad un angelo e un arco nel quale è inserita un'altra figura maschile. Infine, nella parte inferiore dell'immagine si trova una struttura composta da sei archi all'interno dei quali si leggono i nomi delle sette chiese a cui è indirizzato il testo apocalittico. Le iscrizioni leggibili nell'immagine sono: UBI IOHANNES SEDIT EFESUM; ZMIRNE, PERGAMUM, TIATHIRE, SARDIS, FILADELPHIAE e LAODICAE; è visibile anche un'altra iscrizione non più chiaramente leggibile.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 22, 8-9): "Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse: "Guardati dal farlo! Io sono un servo di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare". E Ap. 22, 12-20 "Ecco, io verrò presto e porterò con me il mio salario, per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omega, il Primo e l'Ultimo, il principio e la fine. Beati coloro che lavano le loro vesti: avranno parte all'albero della vita e potranno entrare per le porte nella città. Fuori i cani, i fattucchieri, gli immorali, gli omicidi, gli idolatri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo, per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice della stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino". Lo Spirito e la sposa dicono: "Vieni!". E chi ascolta ripeta: "Vieni!". Chi ha sete venga; chi vuole attinga gratuitamente l'acqua della vita. Dichiaro a chiunque ascolta le parole profetiche di questo libro: a chi vi aggiungerà qualche cosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e chi toglierà qualche parola di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: "Sì, verrò presto!". Amen. Vieni, Signore Gesù".

f. 163v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un omega le cui stanghette sono composte da elementi vegetali e ad intreccio e dalla presenza di due animali simili a leoni. I colori utilizzati sono il rosso il giallo il blu e il verde.

La lettera è sovrastata da una croce patente con clipei dorati all'interno.

f. 166r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo formato da una croce bianca inserita all'interno di una cornice composta da un rettangolo e un rombo. Questi sono decorati da elementi vegetali e sono blu arancioni e rossi. Tra i bracci della croce, all'interno del rombo si vedono delle fiere bianche, simili

a leoni, che si mordono la coda; infine, al centro della croce bianca è presente una piccola croce patente con clipei dorati al centro dei bracci e nel loro incrocio.

Elenco temi iconografici del beato di burgo de Osma cod.1

- Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-10, codice cod. 1, f. 149v, p. 731.
- Agnus Dei, il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi, Ap. 5, 8-14, codice cod. 1, f. 73v, p. 718.
- Angeli con le sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 15, 1-4 e Ap. 16, 1, codice cod. 1, f. 133r-135r, pp. 727-728.
- Angeli con le sette trombe, Ap. 8, 2, codice cod. 1, f. 102r, p. 720.
- Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice cod. 1, f. 153v, p. 732.
- Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice cod. 1, f. 149r, p. 731.
- Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-11, codice cod. 1, f. 130r, p. 726.
- Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice cod. 1, f. 152r, p. 732.
- Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice cod. 1, f. 89r, p. 718.
- Ascensione delle bestie dal mare e dalla terra e loro adorazione, Ap. 13, 1-10, 120v, p. 725.
- Ascesa dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-14 codice cod. 1, f. 115r, p. 724.
- Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 3-7, codice cod. 1, f. 114r, p. 723.
- Bestia che sale dall'abisso, Ap. 11, 7, codice cod. 1, f. 117r, p. 724.
- Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-20, codice cod. 1, f. 147r, p. 730.
- Cattura della bestia e del pseudo profeta, Ap. 19, 19-21, codice cod. 1, f. 152v, p. 732.
- Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 3-5, codice cod. 1, f. 102v, p. 720.
- Conseguenza della sesta coppa, Ap. 16, 13-16, codice cod. 1, f. 139r, p. 729.
- Conseguenza quinta tromba, Ap. 9, 7-10, codice cod. 1, f. 108r, p. 722.
- Conseguenza sesta tromba, Ap. 9, 15-21, codice cod. 1, f. 110r, p. 722.
- Cristo in nube, Ap. 1, 7-8, codice cod.1, f. 21r, p. 714.
- Cristo invia l'angelo a San Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 1-3, codice cod.1, f. 19r, p. 714.
- Devastazione regno anticristo, Ap. 20, 7-8, codice cod.1, f. 155v, p. 733.
- Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice cod.1, f. 40v-142v, pp. 715-730.
- Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-18, codice cod. 1, f. 117v, p. 724.
- Due testimoni, Ap. 11, 3-4, codice cod. 1, f. 113r, p. 723.
- Esercito del cielo, Ap. 19, 11-16, codice cod. 1, f. 151r, p. 732.
- Fuoco dal cielo, Ap. 20, 9, codice cod. 1, f. 155v, p. 733.
- Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice cod. 1, f. 157v, p. 733.
- I centoquarantaquattro mila vengono segnati, Ap. 7, 1-3, codice cod.1, f. 91r, p. 719.
- I centoquarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-12, codice cod. 1, f. 92v, p. 719.
- L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice cod. 1, f. 145v, p. 730.
- L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattro mila redenti, Ap. 14, 1-5, codice cod. 1, f. 129r, p. 726.
- La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice cod. 1, f. 141v, p. 730.
- Mappamondo, codice cod.1, f. 34v-35r, p. 715.
- Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 9-20, codice cod. 1, f. 131v, p. 727.
- Preannuncio del settimo angelo e San Giovanni misura il santuario di Dio, Ap. 10, 5-8 e Ap. 11, 1-2, codice cod. 1, f. 111r, p. 722.
- Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice cod.1, f. 45v, p. 715.
- Prima coppa, Ap. 16, 2, codice cod. 1, f. 136r, p. 728.
- Prima risurrezione, Ap. 20, 4-6, codice cod. 1, f. 154v, p. 733.
- Prima tromba, Ap. 8, 7, codice cod. 1, f. 103v, p. 720.
- Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice cod. 1, f. 55v, p. 716.
- Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice cod. 1, f. 137v, p. 728.
- Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice cod. 1, f. 105v, p. 721.
- Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice cod. 1, f. 85v, p. 718.
- Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice cod. 1, f. 59r, p. 717.
- Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice cod. 1, f. 138r, p. 729.
- Quinta tromba, Ap. 9, 1-11, codice cod.1, f. 106v, p. 721.
- San Giovanni prostrato davanti ad un angelo e annuncio della venuta di Cristo, Ap. 22, 8-9 e 22, 12-20, codice cod. 1, f. 159v, p. 734.
- Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice cod.1, f. 48v, p. 716.
- Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice cod. 1, f. 136r, p. 728.
- Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice cod. 1, f. 104v, p. 720.

Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice cod. 1, f. 62v, p. 717.
Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice cod. 1, f. 138v, p. 729.
Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice cod. 1, f. 109r, p. 722.
Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice cod. 1, f. 66v, p. 717.
Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice cod. 1, f. 140v, p. 729.
Settima tromba, Ap. 11, 15, codice cod. 1, f. 116r, p. 724.
Silenzio nel cielo-apertura settimo sigillo, Ap. 8, 1, codice cod. 1, f. 101v, p. 720.
Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12 codice cod. 1, f. 123r, p. 726.
Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice cod. 1, f. 157r, p. 733.
Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 5-8, codice cod. 1, f. 134r, p. 728.
Terza coppa, Ap. 16, 4, codice cod. 1, f. 136v, p. 728.
Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice cod. 1, f. 105r, p. 721.
Visione dei ventiquattro vegliardi e Cristo in mandorla, Ap. 4, 1-5, codice cod. 1, f. 70v, p. 718.
Visione di San Giovanni e San Giovanni prostrato davanti a Dio, Ap. 1, 16-20, codice cod.1, f. 23r, p. 714.

Elenco elementi iconografici beato burgo de Osma cod. 1

- Abisso, codice cod.1, f. 106v-117r-153v, Pp. 721-724-732.
Acqua, codice cod. 1, f. 117v, p. 724.
Agnus Dei, codice cod. 1, f. 73v-92v-129r-145v, pp. 718-719-726-730.
Albero, codice cod.1, f. 113r, p. 723.
Alfa e omega, codice cod. 1, f. 157v-163v, pp. 733-734.
Altare, codice cod. 1, f. 102v-109r-111r-131v, pp. 720-722-727.
Angeli, codice cod.1, f. 19r-21r-45r-48v-55v-59r-62v-66v-70v-89r-91r-102r-102v-103v-104v-105r-105v-106v-109r-111r-115r-116r-130r-131v-133r-134r-135r-136r-136v-137v-138r-138v-140v-141v-149r-149v-152r-152v-153v-154v-157r-157v-159v, pp. 714-715-716-717-718-719-720-721-722-724-726-727-728-729-730-731-732-733-734.
Animali, codice cod. 1, f. 55v, p. 716.
Anticristo, codice cod. 1, f. 114r, p. 723.
Apostoli, codice cod.1, f. 34v-35r, p. 715.
Aquila, codice cod. 1, f. 105v, p. 721.
Architettura, codice cod. 1, f. 48v-111r-114r-115r-140v 147r-155v-159v, pp. 716-722-723-729-730-733-734.
Arco a ferro di cavallo, codice cod. 1, f. 111r-114r-130r-131v-134r-140v-147r-155v, pp. 722-723-726-727-728-729-730-733.
Arco, codice cod.1, f. 21r-23r-92v-159v, pp. 714-719-734.
Babilonia, codice cod. 1, f. 147r, p. 730.
Balestra, codice cod. 1, f. 85v, p. 718.
Bambino, codice cod. 1, f. 117v, p. 724.
Bastone, codice cod. 1, f. 111r, p. 722.
Bestie, codice cod.1, f. 23r-40v-108r-110r-117r-117v-120v-123r-138r 139r-142v-145v-152v-153v-157r-157v-163v-166r, pp. 714-715-722-724-725-726-729-730-732-733-734.
Bilancia, codice cod. 1, f. 85v, p. 718.
Calice, codice cod.1, f. 40v-141v-142v, pp. 715-730.
Candelabri, codice cod.1, f. 23r, p. 714.
Cavalieri, codice cod. 1, f. 85v-151r, pp. 718-732.
Cavallette, codice cod.1, f. 106v, p. 721.
Cavalli, codice cod. 1, f. 85v-131v-151r, pp. 718-727-732.
Chiave, codice cod.1, f. 23r-62v-106v-153v, pp. 714-717-721-732.
Città, codice cod.1, f. 34v-35r, p. 715.
Colomba, codice cod.1, f. 21r, p. 714.
Coppe, codice cod.1, f. 133r-134r-135r-136r-136v-137v-138r-138v-140v, pp. 727-728-729.
Cristo in nube, codice cod.1, f. 21r-131v, pp. 714-727.
Cristo in trono, codice cod.1, f. 21r-70v-73v-89r-102v-115r-117v-149v-154v-157v-159v, pp. 714-718-719-720-724-731-733-734.
Cristo, codice cod.1, f. 19r-23r-109r, pp. 714-722.
Croce, codice cod. 1, f. 92v-116v-166r, pp. 719-724-734.
Diavolo, codice cod. 1, f. 117v, p. 724.
Donna, codice cod.1, f. 40v-117v-141v-142v-145v, pp. 715-724-730.
Due testimoni, codice cod. 1, f. 113r-114r-115r, pp. 723-724.
Falce, codice cod. 1, f. 131v, p. 727.
Fiumi, codice cod.1, f. 34v-35r-105r-136v-138v, pp. 715-721-728-729.
Gerusalemme, codice cod. 1, f. 114r, p. 723.
Grano, codice cod. 1, f. 131v, p. 727.
Idolo, codice cod. 1, f. 55v, p. 716.
Iezabele, codice cod. 1, f. 55v, p. 716.
Incensiere, codice cod. 1, f. 102v, p. 720.
Inferno, codice cod.1, f. 23r, p. 714.
Isola di Patmos, codice cod.1, f. 21r, p. 714.
Lancia, codice cod. 1, f. 85v, p. 718.
Letto, codice cod. 1, f. 55v, p. 716.

Libro, codice cod.1, f. 19r-21r-45r-48v-55v-59r-62v-66v-70v-73v-89r-102v-111r-113r-115r-130r-149v-157v-159v, pp. 714-715-714-717-718-719-722-723-726-731-733-734.
 Luna, codice cod. 1, f. 89r-105v-117v, pp. 719-724.
 Mandorla, codice cod. 1, f. 70v-73v-89r-109r-115r-117v-154v-157v, pp. 718-719-722-724-733.
 Mare, codice cod.1, f. 34v-35r-111r-120v-136r-147r-149r, pp. 715-722-725-728-730-731.
 Montagne, codice cod.1, f. 34v-35r-89r-92v-104v-129r, pp. 715-719-720-726.
 Nave, codice cod. 1, f. 104v-147r, pp. 720-730.
 Nube, codice cod. 1, f. 113r-115r, p. 723-724.
 Palma, codice cod. 1, f. 92v-100r, p. 719-720.
 Paradiso, codice cod.1, f. 35r, p. 715.
 Personificazioni venti, codice cod. 1, f. 91r, p. 719.
 Pesci, codice cod.1, f. 34v-35r-104v-111r-120v-136r-147r-149r-157v, pp. 715-720-725-728-730-731-733.
 Pietra, codice cod. 1, f. 149r, p. 731.
 Pseudo profeta, codice cod. 1, f. 139r-152v-157r, pp. 729-732-733.
 Rane, codice cod. 1, f. 139r, p. 729.
 San Giovanni, codice cod.1, f. 19r-21r-45r-48v-55v-59r-62v-66v-70v-111r-141v-149v-159v, pp. 714-715-716-717-718-722-730-731-734.
 Serpenti, codice cod.1, f. 23r-139r-145v-147r, pp. 714-729-730.
 Soldati, codice cod. 1, f. 145v, p. 730.
 Sole, codice cod. 1, f. 89r-105v-106v-117v-137v-152r, pp. 719-721-724-728-732.
 Spada, codice cod.1, f. 23r-85v-114r-145v-151r, pp. 714-718-723-730-732.
 Stagno di fuoco. Codice cod.1, f. 117v-157r, pp. 724-733.
 Stelle, codice cod.1, f. 23r-89r-101v-105r-105v-106v-151r, pp. 714-719-720-721-732.
 Strumenti musicali, codice cod. 1, f. 73v-133r, pp. 718-727.
 Terra, codice cod. 1, f. 111r-136r, pp. 722-728.
 Tetramorfo, codice cod. 1, f. 73v-149v, pp. 718-731.
 Tornio, codice cod. 1, f. 131v, p. 727.
 Trombe, codice cod. 1, f. 91r-102r-103v-104v-105r-105v-106v-109r-116r, pp. 719-720-721-722-724.
 Uccelli, codice cod. 1, f. 70v-152r-154v, pp. 718-732-733.
 Uomini, codice cod.1, f. 21r-23r-48v-55v-73v-89r-92v-102v-104v-108r-109r-110r-111r-114r-115r-117v-120v-129r-130r-131v-133r-134r-140v-141v-147r-154v-155v-157v, pp. 714-716-718-719-720-722-723-724-725-726-727-728-729-730-733.
 Ventiquattro vegliardi, codice cod. 1, f. 70v-149v, pp. 718-731.
 Vite, codice cod. 1, f. 131v, p. 727.

Codice membranaceo, primo quarto del XII secolo. Origine Catalogna? Girona? Ripoll? Scrittura carolina, 42 linee su 2 colonne, cc. 223 di cui 214 originali, 372x296 mm; rigatura a secco nel lato del pelo, foratura nel margine esterno. A causa di un incendio nel 1904 tutti i fogli sono attaccati mediante l'uso di strisce di carta. Nella ricostruzione del codice dopo l'incendio, il beato di Girona venne utilizzato come modello.

Le illustrazioni sembrano essere state realizzate da una sola mano anche se alcuni fogli (4v, 8, 55v, 56 e 59) suggeriscono la presenza di un altro autore meno capace; i principali colori usati sono i primari giallo e blu.

L'origine catalana del beato di Torino è confermata dalla comparazione con manoscritti catalani ornati dello *scriptorium* di Ripoll e Vich (Williams, 2002 p. 26).

Copia il *codex Gerundensis* anche se con qualche modifica; sia per questo motivo che per la presenza di elementi riconducibili a decorazioni di altri codici della cattedrale di Girona, si pensa possa essere stato copiato proprio lì (Williams, 2002 p. 27). Però, l'assenza di un *corpus* di manoscritti miniati a Girona e la conseguente difficoltà di affermare che esistesse uno *scriptorium*, pone dei dubbi su questa possibilità.

Il codice di Torino riportò alcuni danni durante l'incendio della biblioteca, che fortunatamente si limitarono ai bordi, tranne nei primi fogli nei quali si apprezza il lavoro di restauro. Possiede due numerazioni, una antica e una moderna, tra le quali esiste una differenza, inizialmente di un foglio, e che, a partire dall'inizio del Commentario di Beato, aumenta a sette. Alla fine del manoscritto mancano altri fogli ma per cause non riconducibili all'incendio.

Come quello di Girona, il codice di Torino è formato da una prima parte che può considerarsi come un Evangelario, dall'inizio al folio 16, composto da una *Maiestas Domini*, l'Alfa, i cammini del cielo o legioni angeliche, la doppia serie degli evangelisti, le tavole genealogiche e le scene della vita di Cristo che finiscono nel folio 16r con il testo riferito alla storia del passero e del serpente. Dal folio 16v al 178 si estendono i tre prologhi e i dodici libri del Commento di Beato più l'*explicit codex apocalipsin duodenario ecclesiarum numero*. Dal folio 178v al 214 si trova il Commento di san Girolamo al Libro di Daniele.

Storia

Dopo l'incendio venne incaricato del restauro Cario Marrè, tecnico di età avanzata, che aveva dato grande prova di perizia nella Biblioteca Vaticana, e che fu nominato restauratore e ordinatore di ciò che si era salvato dalla catastrofe (Cid, & Vigil, 1964-65 p. 171). Egli organizzò immediatamente un laboratorio specializzato, e restaurò alcuni manoscritti dal 1 di luglio del 1904 sino all'aprile del 1917. In questo periodo poterono beneficiare di questo lavoro solo trentuno codici; Marrè morì e il suo lavoro fu interrotto (Cid, & Vigil, 1964-65 p. 171). A questo punto il custode della Biblioteca, Gerardo Chiaravalle, si dedicò al restauro tra l'11 maggio del 1907 e il 4 aprile del 1909. In un periodo così breve e molto ridotto rispetto a quello di Marrè, ricompose centotredici codici, anche se non risultarono perfetti come quelli trattati dal tecnico. Il nuovo direttore della Biblioteca, professor Torri, si preoccupò poi di montare un buon laboratorio, in un luogo appropriato fuori della Biblioteca, ma molto vicino. L'opera del defunto Marrè fu continuata dal 1918 da una sua allieva, Erminia Caudana (Cid, & Vigil, 1964-65 pp. 171-172).

Il Beato di Torino è senza dubbio una copia romanica del Beato mozarabico della Cattedrale di Gerona, e uno di quelli che mostrano più fedeltà rispetto al modello che utilizzano (Cid, & Vigil, 1964-65 p. 171). La scrittura è della modalità carolina o francese usata in Catalogna nel secolo XII, e molto curata (Cid, & Vigil, 1964-65 p. 172).

Le illustrazioni appartengono completamente all'arte catalana del secolo XII, e su questo punto non c'è disaccordo tra i critici: Neuss, Ainaud, G. Menéndez Pidal, Domínguez Bordona, Churruga y Bohigas. Basta un'analisi rapida per trovare stretti parallelismi con i codici catalani della fine del secolo X e gli ultimi anni del XII, iniziando dalle Bibbie di Roda e Ripoll e il manoscritto di Beda del Museo Diocesano di Gerona, e terminando con i manoscritti di Ripoll citati prima (Cid, & Vigil, 1964-65 p. 180).

Miniature:

f. 2r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro dell'immagine è raffigurato Cristo vestito con una tunica gialla e blu, mentre tiene con la mano sinistra un libro aperto e con la destra una sfera di piccole dimensioni accompagnata dall'iscrizione MUNDUS. Cristo è seduto e poggia i piedi su una roccia; è rappresentato all'interno di una mandorla a forma di otto che si trova dentro un rombo azzurro con i bordi rossi e gialli attraversato da una cornice ondulata rossa. Negli angoli interni di questa è presente la raffigurazione del tetramorfo mentre in quelli esterni quattro angeli alati in volo.

Si tratta della maestà divina.

Si nota una maggiore capacità di inserire le figure nello spazio e di rendere l'anatomia umana rispetto agli altri codici; sembra già arte romanica.

f. 3v-4r

Occupava due pagine, stato di conservazione discreto, i fogli sono rifilati e sono state eliminate la parte superiore e inferiore.

Sono raffigurati sei cerchi concentrici. In quello centrale di minori dimensioni, è raffigurato Cristo in trono, aureolato, con nella mano sinistra uno scudo e una lancia vestito con una tunica grigia e bianca; ai lati sono visibili il sole e la mezza luna.

Il cerchio che circonda quello con Cristo all'interno, contiene delle stelle con quattro punte inserite in trapezi arancioni, rossi e blu; in un caso è leggibile l'iscrizione LUMEN.

Continuando verso l'esterno è raffigurato un altro cerchio con all'interno dei trapezi con sfondo blu con dodici leoni aureolati e alati che poggiano le zampe anteriori su una pietra (?) quadrata; in un caso è leggibile l'iscrizione LEGRONES.

Ancora più all'esterno è visibile il quarto cerchio; sempre dentro dei trapezi con sfondo giallo, sono raffigurati degli angeli alati in volo con tuniche blu, bianche e arancioni. A sinistra e a destra angeli che tengono un incensiere e un quadrato blu mentre in alto e in basso essi portano solo un quadrato bianco. Dall'alto a destra si legge l'iscrizione: LUMINA PORTANTES E AROMATE ADORANTES VOLAMINA PORTANTES ET AROMATA ADORANTES .

Il quinto cerchio contiene degli angeli nudi, sempre all'interno di trapezi, questa volta su sfondo blu. In ognuno di questi, dall'alto a destra, si legge l'iscrizione: SPIRITUS VOLANT, SPIRITUS VOLANT, SPIRITUS VOLANT ALTISSIMO UT [...] MAGNIFICANT [...] SPIRITUS VOLANT ET FEDE [...] MAGNIFICAT. Questi angeli nudi sono intervallati da una figura maschile all'interno di un trapezio rosso collegato da una striscia al clipeo centrale con Cristo in trono; è leggibile un'iscrizione sia all'interno della striscia rossa che accanto ad ogni uomo.

Quella in alto al centro non è più visibile, la prima a destra vede nella striscia: IN OMNI VERBO QUI EXPEDIT EX ORO DEI e accanto all'uomo: NON IN SOLO PANE VIVIT HOMO; proseguendo verso destra, nella striscia rossa VIA GAUDIUM ET PAX SEMPRE INVENIT; accanto all'uomo: ESCA ET PORUS; ancora più a destra PAX ET LETITIA IN LETITIA SPIRITUS SANCTO, e accanto all'uomo OPPUGNAT OS AD TALVANDUM; la striscia che dovrebbe essere in basso non è più visibile a causa dello stato conservativo della pergamena; nell'altra striscia VIA QUI RECIPIT IN [...] IUSTI, accanto all'uomo [...] IUSTI OCCIPET, nella penultima striscia si legge VIA DE ELEMOSINA QUI EXTINGUIT PECCATA, e accanto all'uomo DATA ET ECCIPIET; nell'ultima VIA SIC AQUA QUI EXTINGUIT IGNE e accanto all'uomo HOMO PIETAS.

Nel cerchio più esterno sono raffigurati degli angeli in volo su uno sfondo arancione. Se ne vedono solo otto, è probabile fossero di più ma mancano dei pezzi di pergamena in alto e in basso. È leggibile per due volte l'iscrizione: ANGELI ALTORE ET DOMINO PORTATOIRES MISSI SUNT.

f. 4v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

È raffigurata una struttura architettonica formata da un arco a tutto sesto blu con bordi rossi che poggia su due capitelli molto semplici. All'interno dell'arco, su uno sfondo giallo, è rappresentato un uomo aureolato, raffigurato a mezzo busto con un libro in mano e vestito con una tunica gialla e

grigia. Egli è affiancato a destra e sinistra da un'iscrizione: HOC MATHEUS AGENS OMNEM GENERALITER IMPLET.

Tra le colonne, su uno sfondo arancione sono rappresentati due uomini aureolati: uno a sinistra, seduto in trono con tunica gialla e grigia, indica l'uomo davanti a lui vestito con una tunica gialla e blu e con in mano un rotolo. L'uomo seduto sembra poggiare i piedi sull'acqua.

Anche in questo caso si nota la capacità del miniatore di inserire abbastanza correttamente le figure nello spazio. I volti sono molto segnati e presentano dei cerchietti rossi sulle guance, in mezzo alla fronte e sul mento.

L'iscrizione che affianca l'evangelista Matteo è tratta dal *Carmen Paschalem* (I, 355) di Sedulio. Il Carmen è un poema in esametri in cinque libri che celebra i fatti della vita di Gesù e i suoi miracoli al fine di trarne insegnamenti dogmatici e morali (Niccoli, 1950 p. 287).

f. 5r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Struttura architettonica formata da un arco a tutto sesto, blu con bordi rossi, che poggia su due capitelli molto semplici. All'interno dell'arco su uno sfondo giallo, è rappresentato un uomo aureolato, alato, con tunica blu e gialla rappresentato a mezzo busto e con un libro in mano.

In basso tra le colonne, su uno sfondo arancione, due angeli alati vestiti uno con una tunica blu e rossa e l'altro blu e grigia, sono rappresentati di tre quarti e insieme tengono un libro aperto.

I volti non sono segnati come nelle due miniature precedenti; si tratta di opere realizzate da una mano diversa?

f. 5v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Struttura architettonica formata da un arco a tutto sesto blu con bordi rossi, bianchi e blu che poggia su due capitelli molto semplici. All'interno dell'arco è raffigurato un leone affiancato dall'iscrizione: MARCHUS UT ALTA FREMET PER DESERTA LEONIS. Lo sfondo in questo caso è viola. Sotto, tra le colonne, su sfondo blu è rappresentato un uomo seduto su uno scranno, vestito con una tunica rossa e bianca e con i piedi che poggiano sull'acqua. Questo riceve un libro da un altro uomo stante, aureolato con una tunica gialla e blu rappresentato di tre quarti.

L'iscrizione che affianca l'evangelista Marco è tratta dal *Carmen Paschalem* (I, 356) di Sedulio.

f. 6r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

È visibile una struttura architettonica con arco a tutto sesto che poggia su colonne blu con capitello corinzio con le tipiche foglie d'acanto.

Sia nell'arco che tra le colonne lo sfondo è blu e viola. Nell'arco, è raffigurato un leone alato con un libro mentre, tra le colonne, due angeli alati uno con una tunica blu e gialla, l'altro blu e rossa. Essi tengono un libro in mano.

f. 6v

Miniatura a pagina intera, stato di conservazione ottimo.

Stessa struttura architettonica del f. 5r con capitelli corinzi su colonne che tengono l'arco a tutto sesto bianco rosso e blu. All'interno di questo, su uno sfondo bianco è rappresentato un toro che mostra le difficoltà del miniatore nella realizzazione di animali; non è chiaro se volesse raffigurarlo di tre quarti o frontalmente. Le colonne su cui poggia l'arco sono blu e gialle mentre i capitelli sono rossi. Su uno sfondo blu è rappresentato un uomo seduto su uno scranno con poggia piedi, egli indica un altro uomo che sta in piedi davanti a lui con un rotolo in mano. Entrambi sono aureolati e vestiti con una tunica gialla-arancione e rossa-bianca.

f. 7r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

È raffigurato un arco rosso e blu con sfondo bianco su cui si staglia un toro alato con libro e la testa rivolta all'indietro.

Tra le colonne che sorreggono l'arco, due angeli alati e aureolati sono raffigurati uno di fronte all'altro mentre reggono un libro, vestiti uno con una tunica blu e gialla, e l'altro rossa e blu. Tra l'arco e le colonne si vede una doppia striscia arancione e rossa che si ritrova anche alla base.

f. 7v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

È raffigurata sempre la stessa struttura architettonica: arco a tutto sesto blu giallo e rosso, su colonne rosse e viola con capitelli corinzi gialli. Una doppia striscia arancione tra arco e le colonne e doppia rossa alla base delle stesse. Nell'arco, su sfondo a bande blu e arancio è rappresentato un uomo alato con un rotolo in mano. In basso, all'interno del rettangolo e sullo stesso sfondo dell'arco, sono raffigurati un uomo a sinistra seduto su uno scranno con poggia piedi che riceve un libro dall'uomo stante di tre quarti, il primo è vestito con una tunica rossa e blu mentre l'altro con una viola e gialla.

f. 8r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Stessa struttura architettonica dei fogli precedenti composta da arco a tutto sesto blu e rosso su uno sfondo rosso e giallo. All'interno dell'arco è raffigurata un'aquila alata, aureolata e con libro. L'arco poggia su delle colonne rosse e grigie con capitelli gialli. Su uno sfondo blu e giallo due angeli aureolati tengono insieme un libro e sono vestiti con una tunica gialla e arancione, rossa e marrone. Tra l'arco e i capitelli è presente una doppia striscia arancione e, alla base, una doppia striscia rossa.

ff. 8v-9r

Tavola genealogica, stato di conservazione buono.

In alto è visibile una cornice con bordo blu e bianco nel f. 8v e rossa nell'9r, in quest'ultimo termina con un elemento vegetale.

Nell'angolo in alto a sinistra del f. 8v sono raffigurati, dentro un arco rosso Adamo ed Eva, nudi, che coprono le parti intime con un elemento blu. A sinistra è riconoscibile Adamo per la barba e a destra Eva con i capelli lunghi e il seno. Nel lato destro dell'arco, accanto ad Eva, è rappresentato un serpente blu.

Sono presenti vari cerchi con i nomi della discendenza di Adamo ed Eva. Nel f. 9r continua la stessa cosa però in basso a destra, all'interno di archi a tutto sesto sono raccontate le storie dei figli di Caino Malalebet, di Enoc, Matusalem e Noè.

ff. 9v-10r

Tavola genealogica, stato di conservazione ottimo.

In alto è visibile una cornice composta da una striscia rossa e blu con elementi vegetali nelle estremità.

Nell'angolo in alto a sinistra, dentro un quadrato blu con estremità vegetale, è raffigurato un uomo in piedi con una tunica corta blu e le braghe rosse; questo ha davanti a sé un altare rosso a mensa. Il resto della pagina, così come l'intero altro foglio, sono riempiti con cerchi rossi, blu e gialli e da tre archi: uno blu nel f. 9v e due rossi nel f. 10r che contengono i nomi e le discendenze dei figli di Noè.

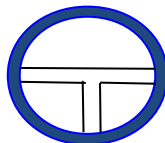
Tra i due fogli si vede una lacuna coperta dal restauro; nel f. 10r, invece, ci sono due fori non riparati.

ff. 10v-11r

Tavole genealogiche, stato di conservazione ottimo.

In alto è visibile una linea, blu e arancione nel f. 10v e rossa e gialla nel f. 11r, con degli elementi vegetali nelle estremità.

Nel f. 10v, oltre all'albero genealogico di Peleg, personaggio dell'antico testamento, è raffigurato un piccolo mappamondo.



Questo è composto da un cerchio con il bordo blu ed è diviso in tre parti da una T. Sopra la stanghetta orizzontale della T si legge: ASIA, ORIENS, SEM ACCEPIT TERRA TEMPERATA; a sinistra IAFET ACCEPIT TERRA FRIGIDA EUROPA, SEPTEMTRIO; a destra, infine, CAM ACCEPIT TERRA CALIDA, LIBIA MERIDIE; sotto il mappamondo si legge OCCIDENS e a sinistra dello stesso: ET QUOD IN DIEBUS ISTIS DIVISA EST TERRA AD OMNES MUNDUS.

Nel f. 11r, in alto a sinistra, è visibile un rettangolo rosso che racchiude la scena del sacrificio di Isacco. A destra è rappresentato un altare a mensa sotto il quale si vede un ariete; al centro Abramo tiene il figlio per i capelli e gli punta un coltello alla gola; Isacco è raffigurato con le mani legate; in alto a sinistra si vede una semisfera trasparente che rappresenta il cielo blu e grigio da cui compare una mano che indica l'ariete.

In questo foglio (11r) è rappresentata la genealogia di Abramo.

ff. 11v-12r

Tavole genealogiche, stato di conservazione ottimo.

In alto una cornice blu e rossa con elementi vegetali alle estremità.

Il f. 11v è dedicato alla genealogia di Isacco; all'interno di un cerchio blu è raffigurato proprio Isacco: un uomo seduto con una tunica grigia e marrone è affiancato dall'iscrizione ISAACH.

Nel f. 12r invece è visibile la discendenza di Giacobbe e della moglie Lia che sono raffigurati all'interno di due clipei: lui è rappresentato seduto, vestito con una tunica marrone ed è accompagnato dall'iscrizione IACOB mentre lei ha una tunica rossa e un manto giallo che le copre la testa ed è accompagnata dall'iscrizione LIA UXOR IACOB.

In questo foglio, oltre i cerchi blu con i nomi dei discendenti, sono raffigurati due archi a ferro di cavallo uno, rosso con colonne viola e gialle, e l'altro blu su colonne rosse. All'interno degli archi sono raccontati episodi della vita dei personaggi della tavola genealogica.

ff. 12v-13r

Tavola genealogica, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della discendenza di Rachele la quale viene rappresentata all'interno di un clipeo blu con una tunica gialla e un fazzoletto blu che le copre il capo; è riconoscibile come Rachele grazie all'iscrizione RACHEL che l'accompagna.

I cerchi che contengono i nomi dei discendenti sono rossi, blu e gialli. In alto, tra entrambi i fogli è visibile una cornice rossa con nel lato, corrispondente al f. 12v, all'estremità la testa di un animale, forse un lupo. Nel lato destro, f. 13r, un elemento vegetale.

ff. 13v-14r

Tavola genealogica, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un clipeo rosso è raffigurato un uomo vestito con una tunica corta gialla, un manto blu e delle braghe rosse; egli è accompagnato dall'iscrizione DAVID REX. Questo permette di affermare che si tratta della genealogia di Davide; i nomi dei suoi discendenti sono inseriti all'interno di cerchi blu, gialli e rossi. In alto è visibile una cornice che nel f. 13v è rossa e blu mentre nel 14r è solo rossa; questa ha elementi vegetali a intreccio nelle estremità.

Nel f. 14r è raffigurato anche un rettangolo rosso all'interno del quale si possono leggere delle notizie sul profeta Geremia.

ff. 14v-15r

Tavola genealogica e miniatura che occupa il centro delle due pagine, stato di conservazione ottimo.

In alto si vede una cornice rossa con nell'estremità sinistra un elemento vegetale; in questi fogli continua la discendenza di Davide sino ad arrivare a Giuseppe e quindi a Gesù.

Al centro del foglio 14v si vede una miniatura composta da una doppia cornice ad intreccio; essa circonda due testi che raccontano il susseguirsi dei re romani da Romolo sino a Giulio Cesare.

IN ROMA REGNAVIT PRIOR ROMULEUS ANNO XXXVIII TITUS TACIUS REX SABINORUM ANNOS QUINQUE, NUMINA POMPFILIUS ANNOS XLIII, TULLUS OSTIBUS ANNOS TRIGINTA TRES ANOUS MARTINS PHILIPPUS TARQUINIUS PRINCEPS ANNOS XXXVIII, SERVIUS TALUS DE SORVA NATUS SED INGENUA ANNOS TRIGINTA SEX, TARQUINIUS SUPERBUS ANNOS XXV FIUNT IN UNUM OMNES ISTORUM ANNOS DUCENTI QUADRAGINTA QUINQUE.

FIUNT ANNI A COSTITUTIONE URBIS ROMAE IDEST UNDECIMO [...] CONDUCTORE ROME ET ROMULO MARTIR [...] QUARTO REGNI EIUS ANNO CCXX POST TARQUINIUM SUPERBUM USQUE AD IULIUM CAESAREM FIUNT ANNI NUMERO QUADRAGINTA LXII EODEM ANNO CYRUS DE SANCTUS EST.

Nel foglio 15r, invece, sono raffigurate due scene all'interno di una cornice rettangolare con un arco in alto al centro.

A sinistra, in piedi è rappresentata una donna vestita con una tunica blu che le copre il capo, accompagnata dall'iscrizione SANCTA MARIA. Essa si rivolge ad un angelo, vestito con una tunica rossa e blu, con le ali spiegate e accompagnato dall'iscrizione GABRIEL. Si tratta quindi della raffigurazione dell'Annunciazione.

Accanto a questa, sulla destra, è rappresentata un'altra scena: la natività.

San Giuseppe, riconoscibile grazie all'iscrizione IOSEP, è seduto su una struttura architettonica composta da una base rettangolare con monofore con arco a ferro di cavallo; su essa poggia un arco a tutto sesto ribassato. All'interno di questo, disteso sulla struttura rettangolare è raffigurato Gesù bambino mentre all'esterno dell'arco il bue e l'asino.

Fuori dalla cornice che circonda le due scene sono leggibili due iscrizioni: ANGELIUS EGREGIE DOMINA [...] MARIA, riferita all'Annunciazione; AD PRESEPE DOMINUS TE NOVIT BOS ET AUSELLUS.

Le scene si svolgono su uno sfondo blu e arancione.

f. 15v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa divisa in tre rettangoli orizzontali.

Nel primo in alto è raffigurato a sinistra, l'arcangelo Gabriele, riconoscibile dall'iscrizione GABRIEL, vestito con una tunica rossa e bianca; al centro è rappresentata una donna seduta con un bambino in braccio accompagnato dall'iscrizione CRISTO; a destra infine tre personaggi sono raffigurati rivolti verso la Madonna e il bambino, ciascuno ha in mano un oggetto quadrato e sono vestiti con tuniche corte bicolori (rosso-gialla, blu-gialla e arancione-gialla).

Sono leggibili due iscrizioni: una non più leggibile a causa dello stato conservativo dei fogli; l'altra è riferita agli oggetti tenuti dai tre uomini: AURUM e MIRRE. Si tratta quindi della rappresentazione dell'adorazione dei magi. Tra questi e la Madonna con il bambino, su uno sfondo blu è rappresentata una stella a sei punte che probabilmente simboleggia la stella cometa che guidò i Magi durante il loro viaggio.

Nel rettangolo centrale sono raffigurati, su uno sfondo arancione, una donna, un uomo e un angelo con un bambino in braccio. La donna è Maria come indicato dall'iscrizione che l'affianca: MARIA VIRGO, ed è vestita con una tunica blu e grigia e il capo coperto; l'uomo è san Giuseppe, vestito con tunica gialla e blu e affiancato dall'iscrizione IOSEP. L'angelo tiene in braccio Gesù come indicato dall'iscrizione ANGELUS DOMINI e CRISTO, è rappresentato mentre indica un uomo barbuto a cavallo che sta calpestando un altro uomo. Sopra l'uomo a cavallo si legge: UBI HERODES CRISTUM INVENIT DE [...] ET QUANDO [...]; un'iscrizione affianca anche l'uomo calpestato dal cavallo: UBI HERODEM RECALCITRAVIT EQUUS SUUM ET PERASSIUM EUM IN FEMORE SUO.

Infine nel rettangolo inferiore, sullo sfondo giallo, sono rappresentati tre uomini con una tunica corta arancione, rossa e blu; questi stanno in piedi davanti ad un uomo disteso su un letto. Sono leggibili, anche in questo caso, iscrizioni esplicative: sui tre uomini si legge MINISTER HERODIS CUM [...] MALO MELLIS; sull'uomo disteso UBI HERODES MORATUS EST DE [...] EQUITI SUI.

f. 16r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

All'interno di una cornice rettangolare rossa sono inseriti quattro rettangoli orizzontali con scene della vita di Cristo.

In alto, un uomo è rappresentato in ginocchio, mentre lava i piedi ad un altro ed è circondato da due gruppi di persone. Si tratta della rappresentazione della lavanda dei piedi che Gesù fece agli apostoli.

Nel secondo rettangolo, Cristo, riconoscibile dall'aureola con la croce, è rappresentato mentre indica un gallo che si trova su un tavolo a mensa ed ha davanti a sé un altro uomo. Tra essi è leggibile l'iscrizione: DOMINUS DICEBIT PETRO ANTE QUAM GALLUS CANTER TER ME NEGABIT.

Si tratta quindi della rappresentazione del passo del vangelo Gv, 13, 37-38: "Pietro disse: "Signore, perché non posso seguirti ora? Darò la mia vita per te!". Rispose Gesù: "Darai la tua vita per me? In verità, in verità ti dico: non canterà il gallo, prima che tu non m'abbia rinnegato tre volte".

All'interno dello stesso rettangolo, a destra, è rappresentata l'ultima cena: intorno ad un tavolo rotondo sono raffigurati i dodici apostoli e Gesù accompagnati dall'iscrizione esplicativa: UBI IHESU IN CENA DISCUBUIT CUM DISCIPULIS.

Nel terzo rettangolo è rappresentato un gruppo di uomini armati con spade e lance; uno degli uomini ha in mano una borsa. Al centro della scena Giuda bacia Cristo, riconoscibile dall'aureola con la croce, mentre a destra sono raffigurati altri tre uomini uno dei quali sta tagliando l'orecchio a quello che tiene per i capelli.

Si tratta della rappresentazione dell'arresto di Cristo come suggerito anche dalle iscrizioni esplicative: UBI EXURUNT CUM GLADIS ET SASTIBUS QUASI AD LATRONE, UBI JUDAS PACE FORENS OSCULO ET FILIUS HOMINIS TRADIRE e UBI PETRUS PERCUISSE [...].

L'immagine è tratta dal vangelo di Giovanni 18, 3-11: "Giuda dunque, preso un distaccamento di soldati e delle guardie fornite dai sommi sacerdoti e dai farisei, si recò là con lanterne, torce e armi. Gesù allora, conoscendo tutto quello che gli doveva accadere, si fece innanzi e disse loro: "Chi cercate?". Gli risposero: "Gesù, il Nazareno". Gesù replicò: "Vi ho detto che sono io. Se dunque cercate me, lasciate che questi se ne vadano". Perché s'adempisse la parola che egli aveva detto: "Non ho perduto nessuno di quelli che mi hai dato". Allora Simon Pietro, che aveva una spada, la trasse fuori e colpì il servo del sommo sacerdote e gli tagliò l'orecchio destro. Quel servo si chiamava Malco. Gesù allora disse a Pietro: "Rimetti la tua spada nel fodero; non devo forse bere il calice che il Padre mi ha dato?".

Infine nell'ultimo rettangolo, su uno sfondo viola è rappresentato un uomo alato con l'iscrizione LEGIONES ANGELORUM.

f. 17v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Il foglio è stato molto danneggiato durante l'incendio della biblioteca dei primi del 1900.

Al centro della scena è rappresentato Cristo in croce; è un Cristo *triumphans*, con gli occhi aperti e un perizoma blu. La croce è bordata di rosso e ha l'iscrizione in alto: IHESUS NAZARENUS REX IUDEORUM, anche sotto le mani di Cristo si può leggere un'iscrizione: FIXURAS CLAVORUM. A sinistra e a destra del lato lungo della croce sono rappresentate le personificazioni del sole e della luna all'interno di clipei. Il sole è un uomo con una tunica blu e gialla, con il capo reclinato verso sinistra e circondato da raggi. La luna è una donna anch'essa vestita con una tunica arancione e blu e, dietro la testa, la mezza luna le cui estremità si vedono ai lati della testa. Due iscrizioni accompagnano le personificazioni: per il sole OBSCURATUS, e LUNA NON DABIT LUMEN SUUM per la luna.

Ai lati di Cristo sono raffigurati due uomini uno con una lancia e l'altro con un secchio e un bastone con una spugna nell'estremità superiore.

L'uomo con la lancia è LONGINUS, come indicato dall'iscrizione mentre l'altro è STEPHATON.

A destra e a sinistra della croce sono raffigurati altri due uomini crocifissi, la loro croce però è a forma di T ed essi non hanno i chiodi nelle mani e nei piedi ma sono legati. L'uomo a sinistra è accompagnato dall'iscrizione: MEMENTO MEI DOMINE; quello a destra da LIMAS. Un'ultima iscrizione si legge nella parte bassa dell'immagine: CALVARIE LOCUS UBI DOMINUS CROCIFIXUS EST.

Si tratta della rappresentazione della crocifissione di Cristo.

f. 30v

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un rettangolo è diviso in due quadrati dove si svolgono due scene diverse. A sinistra è raffigurato un uomo aureolato, seduto su uno scranno e vestito con una tunica blu e rossa attraversata da linee bianche e nere che creano il pannello. L'uomo, rappresentato di tre quarti, è rivolto verso un angelo in volo, vestito con una tunica rossa e bianca.

Nel quadrato di destra, lo stesso uomo che prima era seduto è raffigurato in piedi, davanti ad un altro angelo con le ali spiegate e la tunica verde e gialla.

Sono leggibili due iscrizioni: una nella parte bassa della cornice rettangolare dice UBI PRIMUS IHOANNES CUM ANGELO LOCUTUS EST; l'altra, fuori dalla cornice dice ANGELIS AD REGIS PRECEPTUM CUNCTA REGENTIS MISSUS AD ARCE POLISSE MISTICA VERBA IHOANNI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 1-2): "Rivelazione di Gesù Cristo, al quale Dio la consegnò per mostrare ai suoi servi le cose che dovranno accadere tra breve. Ed egli la manifestò, inviandola per mezzo del suo angelo al suo servo Giovanni, il quale attesta la parola di Dio e la testimonianza di Gesù Cristo, riferendo ciò che ha visto".

f. 32r

Occupava quasi l'intera pagina, stato di conservazione buono.

In alto è raffigurato Cristo, riconoscibile per l'aureola con la croce, egli si trova in una nube, rappresentata da linee nere e rosse, circondato da angeli e da un uomo.

L'unico raffigurato a figura intera è Cristo mentre tutti gli altri sono raffigurati a mezzo busto. I colori delle vesti sono alternativamente rosso, blu, verde e giallo.

In basso, sono rappresentati due gruppi di uomini, a sinistra con aureola e tunica lunga, a destra con tunica corta e senza aureola.

Questi hanno il volto preoccupato e guardano verso Cristo nella nube. Sono leggibili anche due iscrizioni, una per la parte superiore e una per l'inferiore: DOMINUS IN NUBE ET VIDENT EUM QUI PAPGERUNT ET PLANGET SUPER SE [...]; l'altra TOLLITUR ECCE DEI PROLES IN NUBIBUS ALMI QUEM SUPER ET POPULI MITTUNT SUSPIRIA CUNCTI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 7-8): "Ecco, viene con le nubi e ogni occhio lo vedrà, anche quelli che lo trafissero, e per lui tutte le tribù della terra si batteranno il petto. Sì, Amen! Dice il Signore Dio: Io sono l'Alfa e l'Omèga, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!".

f. 34r

Occupava metà della pagina, stato di conservazione buono.

A sinistra è raffigurata una struttura architettonica composta da archi a ferro di cavallo alla base, due torri ai lati e un tetto con merlatura al centro. A destra un'altra architettura formata da un arco trilobato che poggia su un quadrato. All'interno dell'arco sono rappresentati, su sfondo blu, sette candelabri con treppiede e stelo; sotto, tre figure: un angelo con lancia è raffigurato a destra, un uomo seduto al centro e il terzo inginocchiato.

L'uomo seduto è Cristo ed è riconoscibile dall'aureola con la croce; sopra la testa dell'uomo in ginocchio, che dovrebbe essere san Giovanni, sono visibili delle stelle raffigurate come fiori.

L'architettura di sinistra rappresenta le sette chiese dell'Asia, a cui è indirizzato il libro dell'Apocalisse, raffigurate ciascuna tramite un arco a ferro di cavallo con all'interno un altare a mensa e la scritta del nome della città. Sotto i sette archi che raffigurano le chiese ne sono raffigurati altri cinque sopra i quali si legge l'iscrizione: PAVIMENTA ECCLESIAARUM SEPTEM QUODIN SUPER SCRIPTI SUNT.

Altre iscrizioni sono visibili sopra i candelabri all'esterno della miniatura: AUREA SUB SPECIEM SUNT HEC CANDELABRA SEPTEM. Tra i candelabri: INTER CANDELABRA AUREORUM SIMILEM FILIO HOMINIS. Infine, in basso, sotto Giovanni inginocchiato davanti a Cristo: TORRITUS ANTE PEDES DOMINI RUIT ECCE IHOANNES.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 11-20): "Quello che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese: a Efeso, a Smirne, a Pergamo, a Tiatira, a Sardi, a Filadelfia e a Laodicea. Ora, come mi voltai per vedere chi fosse colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a figlio di uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro.

I capelli della testa erano candidi, simili a lana candida, come neve. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto di bronzo splendente purificato nel crogiuolo. La voce era simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese".

ff. 44v-45r

Occupava la metà dei due fogli, stato di conservazione ottimo.

In ogni pagina sono raffigurati sei uomini in piedi, affiancati, aureolati e con libri in mano. Essi sono vestiti con tuniche blu e rossa, verde e blu, gialla e blu, rossa e bianca. Sopra di loro si legge l'iscrizione: OMNES APOSTOLI SIMUL IN UNUM ET PATRI SORTITI SUNT. Sopra o sotto ciascuno degli apostoli è scritto il nome con il luogo dove venne inviato a predicare: PETRUS ROMA, ANDREAS ACAIA, MATHEUS MACEDONIA, PHYLIPUS GALLIA, BARTOLOMEUS LICAMONIA, SYMON ZELOTA EGIPUS, IACOBUS FR DNI IHRM, PAULUS CUM CETERIS APOSTOLIS.

ff. 45v-46r

Occupava interamente due fogli, stato di conservazione discreto; è presente una grossa lacuna al centro e delle macchie in diverse parti.

Si tratta della rappresentazione del mappamondo; il mondo è rappresentato da una sfera blu che rappresenta l'acqua, negli angoli esterni sono raffigurati quattro uomini nudi a cavallo di un cannone mentre suonano una tromba e sembrano essere nell'atto di sparare. Dalla tromba e dal cannone escono delle linee marroni; si tratta della rappresentazione delle personificazioni dei quattro venti.

All'interno della sfera blu, sono rappresentati fiumi, laghi e montagne che compongono l'Asia e l'Europa e soprattutto i luoghi dove i discepoli andarono ad evangelizzare.

Nel f. 46r, in alto a sinistra, si vedono Adamo ed Eva raffigurati nudi, mentre si coprono le parti intime con le mani, e sono affiancati dal serpente. Sulla destra, una striscia rossa verticale divide ulteriormente la sfera ed è leggibile l'iscrizione: EXTRA TRES AUTEM PARTES ORBIS, QUARTA PARS TRANS OCEANUM INTERIOR EST QUI SOLUS ARDORES INCOGNITA NOBIS EST CUIUS FINIBUS ANTIPODES FABULOSORE INHABITARE PRODUNTUR.

ff. 49v- 50r

Occupava metà della colonna destra del f. 49v e l'intero f. 50r, stato di conservazione buono.

Nel f. 49v sono rappresentate due bestie: un leone alato giallo con la testa rossa e le ali verdi e blu, e un animale blu simile ad un orso.

Nel f. 50r, sono raffigurate altre due bestie davanti alle due appena descritte. Una è alata con il corpo di leone e quattro teste di lupo; l'altra ha la testa di cinghiale e dieci corna. In alto, invece, è rappresentata una figura umana molto grande; è alta, infatti, quanto la montagna rossa che ha accanto. Vicino al piede si vede un pezzo della montagna.

Le quattro bestie sono la rappresentazione della visione del profeta Daniele (Dn. 7, 2-7): "Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divorava molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna."

La statua di grandi dimensioni raffigura l'altra visione del re Nabucodonosor raccontata nel libro del profeta Daniele (Dn. 2, 31-35): "Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione."

f. 51r

Occupava tutta la colonna destra del foglio, stato di conservazione ottimo.

Una figura umana è raffigurata a cavallo, vestita con una tunica gialla e rossa che, coprendo il capo, fa supporre si tratti di una donna. Essa tiene in mano una coppa e si trova davanti ad un albero con le foglie cuoriformi.

La lettura del testo immediatamente successivo alla miniatura che parla della donna sopra la bestia permette di capire il soggetto iconografico.

"L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione."(Ap. 17, 3-4).

f. 55v

Occupava mezza pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro è rappresentato un albero che, per la confermazione dei rami, sembrerebbe una palma. Ai lati della pianta si vedono due figure: a sinistra, un uomo aureolato, vestito con una tunica rossa e blu e con un libro in mano; a destra, invece, un angelo con le ali spiegate e una tunica gialla e blu. È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI IHOANNES LOQUITUR CUM ANGELO.

f. 56r

Occupava metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

È visibile una struttura architettonica con merlature, torri e archi a ferro di cavallo; nella parte alta del tetto è rappresentata una croce.

Dentro l'arco a ferro di cavallo centrale, sono raffigurati una lampada, un altare a mensa e, sopra di esso, un calice. Ai lati dell'arco si legge l'iscrizione: ECCLESIA EPHESI.

Si tratta della rappresentazione della consegna della lettera alla chiesa di Efeso, episodio raccontato in Ap. 2, 1-7: "All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che

si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.

f. 59r

Occupava mezza pagina, stato di conservazione ottimo.

Sulla sinistra sono raffigurate due figure: una è un angelo aureolato vestito con una tunica blu e gialla ed ha in mano un libro mentre l'altro è un angelo con le ali spiegate, vestito di rosso, giallo e verde ed ha anche lui un libro in mano. Tra le due figure si legge IHOANNES CUM ANGELO.

Essi si trovano accanto ad una struttura architettonica con tre archi a ferro di cavallo, all'interno dei quali sono raffigurati tre altari a mensa.

Si tratta della consegna del libro alla seconda chiesa raccontata nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): “All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte.”

f. 62v

Occupava metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra, un uomo è raffigurato aureolato, vestito con una tunica gialla e blu e con un libro in mano, mentre si rivolge ad un angelo con una tunica rossa e blu, ali e aureola. Egli sta indicando la struttura architettonica che ha alle spalle. All'interno di una cinta muraria con merlature e tre torri, è rappresentato un arco trilobato nel quale sono raffigurati tre altari a mensa e, sopra quello centrale, è rappresentato un calice.

Ci sono due iscrizioni esplicative: ARA DOMINI TRES e ECCLESIAE PERGAMI.

Si tratta della consegna del libro alla terza chiesa raccontata nel testo apocalittico (Ap. 2, 12-17): “All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve”.

f. 65v

Occupava metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra, un uomo è raffigurato aureolato, vestito con una tunica gialla e rossa e con un libro in mano, mentre si rivolge ad un angelo con una tunica rossa e blu, ali e aureola. A destra è visibile una struttura architettonica che poggia su tre montagne. Due archi a ferro di cavallo sono circondati da mura e torre difensiva; all'interno degli archi sono raffigurati due altari uno dei quali ha sopra un calice. È leggibile un'iscrizione esplicativa: AECCLIESIA TIATHIRE.

Si tratta della consegna del libro alla quarta chiesa raccontata nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): “All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i

miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza. Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere. A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 68v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra, un uomo è raffigurato aureolato, vestito con una tunica blu e rossa e con un libro in mano; egli è in ginocchio davanti ad un angelo con una tunica rossa e bianca, ali e un turibolo con il quale sembra incensare l'uomo che ha di fronte.

A destra, è visibile una struttura architettonica: nella parte alta ci sono tre archi con altrettanti altari a mensa e, sopra quello centrale, un calice.

È leggibile l'iscrizione esplicativa: AECCLIESIA SARDIS.

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla Chiesa di Sardi raccontata nel testo apocalittico Ap. 3, 1-6: “All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 71v

Occupava metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra sono rappresentate due figure: un uomo aureolato con tunica rossa e blu e con un libro in mano che parla con un angelo vestito con una tunica rossa e bianca, con ali spiegate e libro in mano. Alle spalle dell'angelo, c'è una struttura architettonica composta da torri e mura che circondano due archi a ferro di cavallo con dentro altari a mensa e un calice.

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla Chiesa di Filadelfia raccontata nel testo apocalittico Ap. 3, 7-13: “All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome. Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 75v

Occupava l'intera colonna destra del testo e metà della sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo aureolato, vestito con una tunica blu e rossa e un libro in mano, parla con un angelo che sta davanti a lui. Questo ha le ali spiegate, una tunica rossa e bianca ed ha in mano un libro. Alle

sue spalle, è raffigurata una montagna su cui poggia una struttura architettonica. Essa è formata da un arco a ferro di cavallo circondato da torri e mura merlate. All'interno dell'arco è raffigurato un altare a mensa con sopra un calice.

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla Chiesa di Laodicea raccontata nel testo apocalittico Ap. 3, 14-22: "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e recuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 77v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In basso, si vede una pozza d'acqua di forma rettangolare con all'interno alcuni uomini nudi e delle montagne. In alto, invece, una struttura pentagonale divisa in dieci scomparti con, all'interno, animali e uomini. Gli animali sono rappresentati a gruppi di due, tre o quattro e si trovano negli scomparti inferiori, mentre, in quello superiore, è raffigurato un gruppo di uomini e donne.

Si tratta della rappresentazione del diluvio universale e dell'arca con all'interno gli animali e la famiglia di Noè. Nella parte alta, è presente la colomba che consegna un ramo d'ulivo a Noè; al lato sinistro dell'arca è visibile un albero. Sopra i tre gruppi di animali c'era l'iscrizione esplicativa di cui oggi si leggono solo alcune parti: AVIS, CERVOS, BOVES, CAMELOS; ARCHA NOE e COLUMBA.

L'episodio è tratto dal libro della Genesi, e in particolare l'episodio della colomba, rappresentato in questo foglio, da Gn. 8, 8-11: "Noè poi fece uscire una colomba, per vedere se le acque si fossero ritirate dal suolo; ma la colomba, non trovando dove posare la pianta del piede, tornò a lui nell'arca, perché c'era ancora l'acqua su tutta la terra. Egli stese la mano, la prese e la fece rientrare presso di sé nell'arca. Attese altri sette giorni e di nuovo fece uscire la colomba dall'arca e la colomba tornò a lui sul far della sera; ecco, essa aveva nel becco un ramoscello di ulivo. Noè comprese che le acque si erano ritirate dalla terra".

f. 80r

Occupava l'intera colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato nudo, con la testa di lucertola e due corna di toro, mentre, con la mano destra tiene la lingua fuori.

Sotto di lui è rappresentato un animale fantastico con corpo, zampe e ali d'uccello ma con due teste: una di pecora e l'altra di cane, entrambe con corna.

f. 80v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Le scene si svolgono all'interno di quattro rettangoli. In quello in alto e nel terzo, sono raffigurati due gruppi di uomini seduti, vestiti con tuniche rosse, verdi e gialle; la maggior parte di questi suona uno strumento a corda e ha in testa un copricapo simile ad una corona. Sono in tutto ventiquattro.

Nel secondo rettangolo è raffigurato Cristo in trono dentro un clipeo, alla sua destra è rappresentato un uccello in volo dal cui becco parte una linea spezzata che arriva alla bocca dell'uomo raffigurato disteso nell'ultimo rettangolo in basso.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: DE TRONO PROCEDUNT FULGURA ET VOCES, intorno al clipeo con Cristo, e UBI IHOANNES FUIT IN SPIRITU ANTE TRONUM, accanto all'uomo disteso.

Si tratta di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-5): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi. Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio".

ff. 83v-84r

Occupava l'intero f. 83v e la metà dell'84r, lo stato di conservazione è buono.

Nel f. 83v è raffigurata una mandorla, sorretta da due angeli, con il bordo formato da stelle su sfondo blu. Alla parte inferiore di questa mandorla si addossa la metà di un'altra.

In alto, è raffigurata una croce. Questa è formata al centro da un clipeo dove è rappresentato Cristo in trono, benedicente e con libro in mano; mentre i quattro bracci sono dei trapezi all'interno dei quali sono rappresentati i simboli dei quattro evangelisti con libro. Ciascuno di essi è accompagnato da un'iscrizione: ANIMAL PRIMUM SIMILE LEONIS; ET SECUNDUM ANIMAL SIMILE VITULO; ET TERTIUM FACIEM HOMINIS; ET QUARTUM ANIMAL SIMILE AQUILA VOLANTIS.

Nella parte bassa della mandorla, sono raffigurati quattro angeli a gruppi di due; essi circondano l'*Agnus Dei* che tiene il bastone con la croce, una lancia e un bastone con una spugna.

Nel f. 84r, all'interno di due rettangoli orizzontali, uno con sfondo blu e l'altro verde, sono raffigurati in quello in alto sei uomini che suonano la certa e in basso sei angeli in volo con coppe in mano.

Sotto i primi si legge: TENENTES CITARAS, sotto i secondi: TENENTES ODORAMENTORUM ET PROSTERUNT SE ANTE AGNUNM.

Si tratta di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 5, 6-14): "Poi vidi, in mezzo al trono, circondato dai quattro esseri viventi e dagli anziani, un Agnello, in piedi, come immolato; aveva sette corna e sette occhi, i quali sono i sette spiriti di Dio mandati su tutta la terra. Giunse e prese il libro dalla destra di Colui che sedeva sul trono. E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro anziani si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno una cetra e coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi, e cantavano un canto nuovo: "Tu sei degno di prendere il libro e di aprirne i sigilli, perché sei stato immolato e hai riscattato per Dio, con il tuo sangue, uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione, e hai fatto di loro, per il nostro Dio, un regno e sacerdoti, e regneranno sopra la terra". E vidi, e udii voci di molti angeli attorno al trono e agli esseri viventi e agli anziani. Il loro numero era miriadi di miriadi e migliaia di migliaia e dicevano a gran voce: "L'Agnello, che è stato immolato, è degno di ricevere potenza e ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione". Tutte le creature nel cielo e sulla terra, sotto terra e nel mare, e tutti gli esseri che vi si trovavano, udii che dicevano: "A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli". E i quattro esseri viventi dicevano: "Amen". E gli anziani si prostrarono in adorazione".

f. 96v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Il foglio è diviso in quattro quadrati con cornice rossa; tra i primi due in alto è visibile un clipeo con all'interno l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce e accompagnato dall'iscrizione AGNUS DEI.

In ogni quadrato invece, sono rappresentate tre figure: in quello in alto a sinistra, un uomo è tenuto per mano dal simbolo dell'evangelista Marco che si poggia su una sfera. Questo indica verso il basso dove è raffigurato un uomo su un cavallo bianco con un arco rivolto all'indietro.

Nel quadrato in alto a destra, un uomo è preso per mano dal simbolo dell'evangelista Matteo che si poggia su una sfera. Questo indica verso il basso dove si vede un uomo su un cavallo rosso con una lancia nella mano sinistra.

Nel quadrato in basso a sinistra, il simbolo dell'evangelista Luca su una sfera, tiene il braccio di un uomo. Sotto, è rappresentato un altro uomo su un cavallo nero con una bilancia in mano; il cavallo ha un corno in mezzo agli occhi.

Infine, nel quadrato in basso a destra, il simbolo di san Giovanni su una sfera, tiene la mano di un uomo e sotto, è rappresentato un altro uomo su un cavallo bianco; egli è guarda alle sue spalle dove è raffigurato un mostro alato verde.

L'uomo accompagnato dal tetramorfo è san Giovanni.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nell'Apocalisse (Ap. 6, 1-8): "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".

f. 99r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Un arco a tutto sesto si poggia su un rettangolo con bordo rosso. All'interno dell'arco sono raffigurate cinque corone votive appese sopra un altare a mensa, ai lati del quale sono rappresentati due uccelli rossi.

Il rettangolo è diviso in due più piccoli; quello subito sotto l'arco, su uno sfondo giallo, ospita Cristo benedicente, con un libro in mano, vestito con una tunica verde e blu e con l'iscrizione LIBER sul libro rosso. In quello più in basso, sono rappresentati, nella posa dell'orante, dieci uomini in due gruppi da cinque vestiti con tuniche gialle, rosse, verdi e blu.

Si tratta di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".

f. 101r

Occupava quasi metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

Il foglio è diviso in quattro rettangoli orizzontali: nel primo in alto, sono raffigurati un cherubino e un serafino a sinistra e a destra di un clipeo con all'interno Cristo in trono con libro in mano. Sono leggibili tre iscrizioni: CHERUBIM, SERAPHIM e TRONUS DOMINI.

Nel secondo rettangolo, sono raffigurati quattro uomini in due gruppi da due che sembrano dialogare tra loro; iscrizione: QUATUOR SENIORES

Nel terzo rettangolo sono raffigurate due sfere: una a destra e una a sinistra separate da otto stelle. La prima è interamente arancione mentre la seconda è per metà rossa e per l'altra metà arancione. È leggibile l'iscrizione: HIC SOL OBSCURABITUR e ET LUNA IN SANGUINE VERSA EST.

Nell'ultimo rettangolo sono rappresentate tre montagne, due verdi e una viola, con tre gruppi di persone e tra le montagne altre stelle. Sono visibili delle iscrizioni: UBI STELLE CECIDERUNT IN TERRA, UBI HOMINES DICUNT MONTIBUS CADITE SUPER NOS.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): "Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi. Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci

dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?”.

f. 103v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena è circondata d'acqua, ai quattro angoli, sono raffigurati quattro angeli che soffiavano dentro una tromba e sono accompagnati dall'iscrizione VENTUS. Dal centro della striscia d'acqua, scende un angelo con i piedi nel sole e in mano un bastone con croce circondata da un cerchio rosso.

Accanto al sole si legge l'iscrizione SOL IN VIRTUTE SUA RADIANS.

Vicino all'angelo con il bastone si intravede un'iscrizione oggi non più leggibile a causa dello stato della pergamena. Nel rettangolo che si trova in mezzo alla scena, sono raffigurati dieci uomini in due gruppi uno da sei e uno da quattro rivolti verso il centro dove è rappresentato un albero con tre rami e tre foglie.

Si tratta di quanto raccontato nel testo dell'Apocalisse (Ap. 7, 1-8): “Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: “Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi”. Poi udii il numero di coloro che furono segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Neftali dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zabulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila”.

f. 105r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

All'interno di una cornice rossa sono visibili tre rettangoli orizzontali e, in alto, un clipeo dove è raffigurato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce e l'iscrizione AGNUS DEI. A sinistra e a destra, sono rappresentati quattro angeli in gruppi di due e, sotto di essi, i simboli dei quattro evangelisti su sfere gialle e con libro in mano. Nel rettangolo sottostante, su sfondo arancione, sono raffigurati degli uomini con tunica gialla e bianca con in mano una palma. Essi sono divisi in due gruppi da un uomo al centro, raffigurato frontalmente che sembra distribuire i rami di palma.

Infine, nell'ultimo rettangolo su sfondo rosso, due gruppi di uomini vanno uno verso l'altro incontrandosi al centro.

Si tratta di quanto raccontato nel testo dell'Apocalisse (Ap. 7, 9-17): “Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: “La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello”.

Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: “Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen”. Uno dei vegliardi allora si rivolse a me e disse: “Quelli che sono vestiti di bianco, chi sono e donde vengono?”.

Gli risposi: “Signore mio, tu lo sai”. E lui: “Essi sono coloro che sono passati attraverso la grande tribolazione e hanno lavato le loro vesti rendendole candide col sangue dell'Agnello. Per questo stanno davanti al trono di Dio e gli prestano servizio giorno e notte nel suo santuario; e Colui che siede sul trono stenderà la sua tenda sopra di loro. Non avranno più fame, né avranno più sete, né li colpirà il sole, né arsura di sorta, perché l'Agnello che sta in mezzo al trono sarà il loro pastore e li guiderà alle fonti delle acque della vita. E Dio tergerà ogni lacrima dai loro occhi”.

f. 113r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La miniatura è costituita da un albero di palma con tronco rosso e foglie blu. Sono raffigurati anche due uomini che tagliano la corteccia della palma con un sistema di corde: uno tiene un cappio della corda nel piede, ha in mano un coltello e fa passare la corda dietro il pezzo di corteccia che deve tagliare; l'altro capo della corda è tenuto da un uomo rappresentato con le gambe aperte mentre tira la corda verso il basso sollevando l'altro uomo che risulta sospeso.

È leggibile anche un'iscrizione che però è in una scrittura diversa rispetto al resto del testo e alle altre iscrizioni. Questa dice: CORRIPE ME DOMINE VERUM TAMEN IN IUDICIO ET NON IN FURORE TUO NEC FORTE AD NIHILUM REDIGAS ME. Essa è tratta dal libro del profeta Geremia (10, 24): “Correggimi, Signore, ma con giusta misura, non secondo la tua ira, per non farmi venir meno”.

f. 115r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, è visibile un clipeo con sfondo blu, dove viene rappresentato Cristo in trono con un libro in mano. La mandorla è affiancata da due gruppi di angeli con trombe. Questi sono raffigurati uno sull'altro tanto che a sinistra ci sono una tromba e una mano che non è collegata a nessun corpo, fatto che mette in luce le difficoltà dell'artista nell'utilizzo della prospettiva.

Sotto di loro, è sì vede un'altra scena dove sono raffigurati due angeli: uno in piedi su un altare con le ali spiegate e in mano una coppa e un turibolo; l'altro in volo verso il basso con una croce in mano. Sotto di lui, a destra dell'altare, sono visibili delle frecce. Ci sono due iscrizioni esplicative: sopra l'altare ALTARE AUREUM e UBI ANGELUS APERUIT TURIBULUM ET MISIT EUM IN TERRA ET FACTUS SUNT FULGURA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 8, 1-5: “Quando l'Agnello aprì il settimo sigillo, si fece silenzio in cielo per circa mezz'ora. Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offrì insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi sali davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto”.

f. 116r

Occupava la colonna sinistra del foglio, stato di conservazione buono.

Un angelo è raffigurato mentre vola verso il basso e suona una tromba. Da questa escono dei piccoli cerchi bianchi che cadono su montagne e alberi.

Sono leggibili tre iscrizioni esplicative: UBI PRIMUS ANGELUS TUBA CECINIT ET FACTUS EST GRANDIO; UBI FACTUS EST GRANDIO ET IGNIS MIXTUS IN SANGUINIS; UBI TERZA PARS TERRE ET TERZA PARS ARBORUM COMBUSTA EST.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 8, 7: “Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciarono sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò”.

f. 117v

Occupava metà della pagina, stato di conservazione buono.

Un angelo è raffigurato in volo mentre suona una tromba, sotto di lui una montagna rovesciata nell'acqua formata da tre strati azzurro, marrone e viola; in quest'ultimo strato, sono presenti degli uomini nudi in pose scomposte. È leggibile un'iscrizione: UBI MONS MAGNUS ARDENS MISSUS EST IN MARE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 8, 8-9: “Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto.”

f. 118r

Occupa metà della pagina, stato di conservazione buono.

Un angelo in volo con una tromba in mano ha davanti a lui una stella a forma di sole, a destra, a sinistra e in basso è raffigurata dell'acqua dove sono rappresentati degli uomini nudi in pose scomposte. Sono leggibili due iscrizioni: STELLA ARDENS e FULMINA ET FONTES AQUARUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 8, 10-11: "Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare."

f. 118v

Occupi interamente la colonna destra, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in tre parti: in alto, sono raffigurate due sfere con una parte colorata di arancione e una serie di stelle, sotto, un'aquila in volo e, ancora più in basso, un angelo in piedi che suona la tromba e con la destra indica qualcosa davanti a lui.

Sono leggibili tre iscrizioni esplicative: VOX AQUILA TRINUM VE NUNCIAT ASSE FUTURUM, AQUILA VOLANS e ET QUARTUS ANGELUS TUBA CECINIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 8, 12-13: "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!"

f. 119v

Occupi la parte inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Sulla destra, è raffigurata una sfera rossa circondata da stelle e collegata, da linee ondulate rosse, ad un clipeo. In esso è rappresentato un uomo con una chiave rossa in mano e una stella. A sinistra sono rappresentati quattro animali simili a lucertole che toccano con la coda e con il muso altrettanti uomini raffigurati nudi e in pose scomposte.

Gli animali escono dal clipeo descritto precedentemente come dimostra la raffigurazione di uno di essi del quale si vedono solo le zampe e la coda.

A destra della rappresentazione appena descritta è raffigurato un angelo con una tromba rivolta verso l'alto.

Si tratta del racconto apocalittico Ap. 9, 1-4: "Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte".

f. 121r

Occupi l'intera pagina, stato di conservazione buono.

In alto, un angelo è raffigurato mentre sta per colpire un quadrupede con testa di pecora, corna, aculei lungo il corpo e coda di scorpione con la quale tocca la testa di un uomo nudo. Sotto, altre tre bestie, uguali alla precedente ma di colori diversi (in tutto due rosse e due bianche), sono rappresentate mentre fanno la stessa cosa ad altri tre uomini.

Si tratta della rappresentazione dei tormenti inflitti agli uomini che non hanno il sigillo divino sulla fronte (Ap. 9, 5-11).

"Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti

erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore”.

f. 122r

Occupi quasi l'intera pagina, stato di conservazione buono.

A sinistra, Cristo in trono con libro in mano è raffigurato dentro un clipeo con sfondo viola; davanti a lui sono rappresentati due angeli affrontati ai lati di un altare a mensa mentre suonano una tromba. Dalla parte bassa del clipeo parte una striscia d'acqua che circonda un gruppo di quattro angeli.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo dell'Apocalisse (Ap. 9, 13-16): “Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero”.

f. 123r

Occupi la colonna destra della pagina, stato di conservazione ottimo.

A destra, sono raffigurati quattro cavalieri, due affrontati e due rappresentati uno davanti all'altro. Gli uomini sono a cavallo di animali simili a leoni dalla cui bocca escono delle strisce rosse che probabilmente rappresentano il fuoco. La coda ha all'estremità una testa d'oca raffigurata mentre becca i quattro uomini nudi rappresentati sotto i cavalieri.

Nella parte inferiore, su uno sfondo rosso, sono visibili altri cinque uomini nudi in pose scomposte.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI SANOS CAPITA SIC LEONUS ET IGNIS EXIT EX ORE EORUM e UBI OCCISA EST TERTIA PARS HOMINUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 9, 17-21: “Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che usciva dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code; le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse nuociono. Il resto dell'umanità che non perì a causa di questi flagelli, non rinunziò alle opere delle sue mani; non cessò di prestar culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; non rinunziò nemmeno agli omicidi, né alle stregonerie, né alla fornicazione, né alle ruberie”.

f. 124v

Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare rossa ed è divisa in due parti. In alto, è rappresentato un mezzo clipeo con bordo viola e stellato che contiene una nube bianca dalla quale sembra venir fuori un angelo. Questo, vestito con tunica blu, consegna un libro nelle mani di un uomo e poggia un piede sull'acqua e l'altro sulla terra raffigurata da due strisce, una blu e una marrone.

A destra è visibile un altro uomo vestito di blu che riceve un bastone dall'angelo che ha di fronte.

Sono leggibili due iscrizioni: UBI ANGELUS SUB NUBE AMICTUS POSUIT PEDEM SUUM DEXTRUM SUPER MARE SINISTRUM SUPER TERRAM e UBI IOHANNES AB ANGELO ARUNDINEM ACCEPIT.

Nella parte inferiore dell'immagine è raffigurata una struttura architettonica, forse una chiesa. Al centro, si vede un arco a ferro di cavallo all'interno del quale sono raffigurati un uomo con un bastone che misura la distanza tra l'arco e la colonna destra; egli ha davanti un altare a mensa. Ai lati dell'arco sono rappresentati altri tre uomini per lato. Anche in questo caso, è leggibile un'iscrizione esplicative: UBI IHOANNES MISURAT TEMPLUM.

La prima parte della miniatura è la rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 10, 1-11: “Vidi poi un altro angelo, possente, discendere dal cielo, avvolto in una nube, la fronte cinta di un arcobaleno; aveva la faccia come il sole e le gambe come colonne di fuoco. Nella mano teneva un piccolo libro aperto. Avendo posto il piede destro sul mare e il sinistro sulla terra, gridò a gran voce come leone che ruggisce. E quando ebbe gridato, i sette tuoni fecero udire la loro voce. Dopochè i sette tuoni ebbero fatto udire la loro voce, io ero pronto a scrivere quando udii una voce dal cielo che mi disse: "Mettilo sotto sigillo quello che hanno detto i sette tuoni e non scriverlo". Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: "Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunciato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra". Allora mi avvicinai all'angelo e lo pregai di darmi il piccolo libro. Ed egli mi disse: "Prendilo e divoralo; ti riempirà di amarezza le viscere, ma in bocca ti sarà dolce come il miele". Presi quel piccolo libro dalla mano dell'angelo e lo divorai; in bocca lo sentii dolce come il miele, ma come l'ebbi inghiottito ne sentii nelle viscere tutta l'amarezza. Allora mi fu detto: "Devi profetizzare ancora su molti popoli, nazioni e re".

La seconda parte della miniatura invece è tratta da Ap. 11, 1-2: “Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi”.

f. 126v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice rossa con sfondo giallo è rappresentato un arco a ferro di cavallo su colonne e capitelli corinzi. Questi sono blu mentre le altre parti dell'arco sono rosse.

Nello spazio tra le colonne sono raffigurati, su dei basamenti gialli, due uomini. Essi hanno in mano un bastone; quello di sinistra ha la forma di un pastorale mentre l'altro è a tau. Sono vestiti con una tunica blu e un mantello con cappuccio rosso che gli copre la testa. Ai lati dei due uomini, accanto alle colonne, sono raffigurate due piante con frutti e, in alto sopra le teste, due candelabri. Sono leggibili due iscrizioni esplicative: *ISTI SUNT DUE OLIVE ET DUO CANDELABRA E HELIAS, ENOCH.*

In questa miniatura si nota una maggiore attenzione alla fisionomica rispetto alle precedenti; i due uomini hanno, infatti, il volto leggermente diverso.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 11, 3-4: “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni". Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra”.

f. 128r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

In alto al centro, è raffigurato un portale con arco a ferro di cavallo nel quale si vedono cinque uomini aureolati con tuniche blu, gialle e viola. Nella parte alta che circonda l'arco si scorgono delle merlature, si tratta, quindi, della rappresentazione di una città fortificata. A destra e a sinistra dell'arco sono raffigurati due gruppi di soldati con lance, spade e scudi mentre assediano la città. Sotto questa scena, separata dalla precedente da un rettangolo giallo, altri soldati con lance e scudo osservano uno di loro che con la spada sta per decapitare un uomo raffigurato in ginocchio davanti a lui mentre con la sinistra lo tiene per i capelli. Dietro l'uomo inginocchiato si vede un corpo e la testa di un altro uomo che evidentemente è stato appena decapitato.

Sono leggibili alcune iscrizioni: *ANTICRISTUS SUBVERTIT E HELIAM ET ENOCH OCCIDENT.*

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 11, 5-13: “Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male. Essi hanno il potere di chiudere il cielo, perché non cada pioggia nei giorni del loro ministero profetico. Essi hanno anche potere di cambiar l'acqua in sangue e di colpire la terra con ogni sorta di flagelli tutte le volte che lo

vorranno. E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà. I loro cadaveri rimarranno esposti sulla piazza della grande città, che simbolicamente si chiama Sòdoma ed Egitto, dove appunto il loro Signore fu crocifisso. Uomini di ogni popolo, tribù, lingua e nazione vedranno i loro cadaveri per tre giorni e mezzo e non permetteranno che i loro cadaveri vengano deposti in un sepolcro. Gli abitanti della terra faranno festa su di loro, si rallegreranno e si scambieranno doni, perché questi due profeti erano il tormento degli abitanti della terra. Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo".

f. 129r

Occupava la colonna destra e parte della sinistra, stato di conservazione ottimo.

A destra in alto, è raffigurato un clipeo sorretto da tre angeli con Cristo in trono benedicente e con libro in mano. Dalla mandorla parte una nube bianca con all'interno due personaggi che sembrano ascendere verso Cristo. Sulla sinistra sei uomini osservano quanto avviene e, sotto i loro piedi, all'interno di un rettangolo rosso, sono raffigurati quattro archi a ferro di cavallo rovesciati con quattro persone nude all'interno.

Sono leggibili alcune iscrizioni: UBI VIDENTES EOS INIMICI EORUM HALIAS ET ENOCH ASCENDERE IN NUBE e ISTI SUNT QUI IN TERREMOTU CECIDERUNT CUM CIVITATIBUS SUIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 11, 7-13: "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà. I loro cadaveri rimarranno esposti sulla piazza della grande città, che simbolicamente si chiama Sòdoma ed Egitto, dove appunto il loro Signore fu crocifisso. Uomini di ogni popolo, tribù, lingua e nazione vedranno i loro cadaveri per tre giorni e mezzo e non permetteranno che i loro cadaveri vengano deposti in un sepolcro. Gli abitanti della terra faranno festa su di loro, si rallegreranno e si scambieranno doni, perché questi due profeti erano il tormento degli abitanti della terra. Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo".

f. 130r

Occupava metà della colonna sinistra, stato di conservazione buono.

Un angelo è rappresentato in piedi con una tunica blu e gialla mentre suona una tromba. Egli poggia i piedi su un rettangolo blu e rosso dove è scritto: UBI ANGELUS SEPTIMUS TUBA CECINIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 11, 15-18: "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli". Allora i ventiquattro vegliardi seduti sui loro troni al cospetto di Dio, si prostrarono faccia a terra e adorarono Dio dicendo: "Noi ti rendiamo grazie, Signore Dio onnipotente, che sei e che eri, perché hai messo mano alla tua grande potenza, e hai instaurato il tuo regno. Le genti ne fremettero, ma è giunta l'ora della tua ira, il tempo di giudicare i morti, di dare la ricompensa ai tuoi servi, ai profeti e ai santi e a quanti temono il tuo nome, piccoli e grandi, e di annientare coloro che distruggono la terra".

f. 130v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una struttura architettonica con merlature e arco trilobato. Dentro questo, è visibile una sorta di scrigno bianco con l'iscrizione: *TEMPLUM APERTUM*.

Nella parte inferiore, su sfondo giallo, sono rappresentati due angeli in volo con tuniche blu e rosse mentre suonano una tromba; da esse escono linee rosse e pallini grigi che cadono su una bestia con il corpo di leone e la testa di uomo, un corno in mezzo alla fronte e la coda che termina con una testa di lupo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 11, 19: "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

ff. 131v-132r

Occupava interamente il f. 131v e metà del f. 132r, stato di conservazione discreto.

A sinistra, una donna con una tunica blu che le copre il capo è raffigurata in piedi sulla luna, con un sole nella pancia e le stelle intorno alla testa. Sotto di lei, sulla destra, una figura con tunica rossa in testa e le ali spiegate; essa è accompagnata dall'iscrizione *UBI DATE SUNT MULIERI ALE AQUILE UT VOLARE IN EREMUM*. L'altra figura femminile è affiancata dall'iscrizione: *MULIER MICTA SOLE ET LUNA SUB PEDIBUS EIUS*.

Davanti alla donna è raffigurata una bestia con sette teste di drago con corna e corpo di serpente che occupa parte dell'altra pagina. Dalla bocca parte una striscia d'acqua che arriva sino alla luna i piedi della donna.

Una delle teste della bestia è trafitta da una lancia tenuta da uno dei quattro angeli armati che combattono in difesa della donna. Sotto i loro piedi e il corpo della bestia, su uno sfondo marrone, sono raffigurati due angeli e quattro figure umane. Uno degli angeli tiene aperta una gabbia mentre l'altro getta al suo interno un uomo nudo. Altri due uomini nudi, in pose di disperazione, si trovano ai lati della gabbia, mentre dentro questa c'è una figura nera accompagnata dall'iscrizione *DIABOLUS IN INFERNUM TENETUR*. Accanto all'angelo che tiene aperta la gabbia si legge *UBI ANGELI MITTUNT DRACONEM IN INFERNUM*.

Nell'angolo in alto a sinistra, all'interno di un mezzo clipeo che ha come bordo una striscia blu con stelle, sono raffigurati, su sfondo bianco, un angelo, una figura maschile e Cristo in trono con un libro in mano. In questa parte dell'immagine sono leggibili altre due iscrizioni: *UBI PUER RAPTUS EST* e *UBI DRACHO TRAXIT [...] PARS STELLARUM*.

Grazie alla lettura dell'immagine ma, soprattutto, alle iscrizioni presenti si può affermare che si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 12, 1-18): "Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo". Or quando il drago si vide precipitato sulla terra, si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna, aprendo una voragine e inghiottendo il fiume che il drago aveva vomitato dalla propria bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne

andò a far guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che osservano i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si fermò sulla spiaggia del mare”.

f. 135r

Occupava metà della pagina, stato di conservazione buono.

In alto sono raffigurate due bestie: una ha il corpo di serpente e sette teste, l'altra è un quadrupede con sette teste e su una di esse nove corna; sopra ciascun corno dei sassi bianchi.

Sotto le bestie, in una cavità marrone, sono raffigurati undici uomini uno accanto all'altro.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI REGES TERRE BESTIA ET DRACONEM ADORANT e UBI BESTIA ASCENDET DE ABISSO.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 13, 1-10: “Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita.

Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato. Chi ha orecchi, ascolti: Colui che deve andare in prigionia, andrà in prigionia; colui che deve essere ucciso di spada di spada sia ucciso. In questo sta la costanza e la fede dei santi”.

f. 137v

Occupava parte della colonna sinistra, stato di conservazione buono.

All'interno di un rettangolo giallo, è raffigurata una bestia con corpo di leone, aculei e la testa di toro. Il corpo è viola, gli aculei sono blu, rossi e gialli, la testa è blu e le corna sono una blu e una rossa.

È leggibile l'iscrizione: UBI BESTIA ASCENDET DE TERRA.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 13, 11-18: “Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita. Operava grandi prodigi, fino a fare scendere fuoco dal cielo sulla terra davanti agli uomini. Per mezzo di questi prodigi, che le era permesso di compiere in presenza della bestia, sedusse gli abitanti della terra dicendo loro di erigere una statua alla bestia che era stata ferita dalla spada ma si era riavuta. Le fu anche concesso di animare la statua della bestia sicché quella statua perfino parlasse e potesse far mettere a morte tutti coloro che non adorassero la statua della bestia. Faceva sì che tutti, piccoli e grandi, ricchi e poveri, liberi e schiavi ricevessero un marchio sulla mano destra e sulla fronte; e che nessuno potesse comprare o vendere senza avere tale marchio, cioè il nome della bestia o il numero del suo nome. Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: essa rappresenta un nome d'uomo. E tal cifra è seicentosessantasei”.

f. 138v

Occupava una parte della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Una volpe gialla, tiene tra le fauci un gallo con le ali e la coda rosse e blu.

f. 142r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Tavola con i numeri dell'Anticristo e lettere dell'alfabeto. Questi sono scritti sotto dei piccoli archi sorretti da colonne che hanno come basamento uomini che le sorreggono con le mani o animali che le reggono con la bocca. Anche i capitelli sono delle bocche di animali.

La tavola si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 144r

Occupava metà della pagina, stato di conservazione buono.

In alto, a sinistra e a destra, sono raffigurate due fonti da cui sgorgano due strisce d'acqua e che sono accompagnate dall'iscrizione: FONS VOR e FONS DAN. In basso, per far capire che si tratta di acqua, è rappresentato un pesce. Ancora più sotto due uomini: uno in piedi su una montagna viola e l'altro nudo raffigurato a mezzo busto all'interno di un calice e con sopra la testa un uccello simile ad una colomba. Sono leggibili altre due iscrizioni: SPIRITUS accanto alla colomba e UBI CRISTUS ET IHOANNES IN IORDANE FLUMINI TINCTI FUERUNT.

Si tratta della rappresentazione del battesimo di Cristo raccontata nel vangelo di Marco (Mc. 3, 13-17): "In quel tempo Gesù dalla Galilea andò al Giordano da Giovanni per farsi battezzare da lui. Giovanni però voleva impedirglielo, dicendo: "Io ho bisogno di essere battezzato da te e tu vieni da me?". Ma Gesù gli disse: "Lascia fare per ora, poiché conviene che così adempiamo ogni giustizia". Allora Giovanni acconsentì. Appena battezzato, Gesù uscì dall'acqua: ed ecco, si aprirono i cieli ed egli vide lo Spirito di Dio scendere come una colomba e venire su di lui. Ed ecco una voce dal cielo che disse: "Questi è il Figlio mio prediletto, nel quale mi sono compiaciuto".

ff. 144v-145r

Occupava due pagine, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice la scena è divisa in tre rettangoli orizzontali. Nel primo sono raffigurati sei uomini a gruppi di tre che affiancano una mezza mandorla semicircolare con all'interno i quattro simboli degli evangelisti, alati e con libro in mano; il bordo della mandorla è blu con stelle trasparenti.

Sopra le teste dei sei uomini si legge l'iscrizione SENIORES ripetuta per ciascun gruppo.

Nel secondo e nel terzo rettangolo si vede, al centro, una montagna viola con linee rosse e con sopra l'*Agnus Dei* con libro, bastone con la croce e lancia. Ai lati diciannove uomini in quattro gruppi con in mano delle cetre bianche. È leggibile l'iscrizione: AGNUS STANS SUPER MONS SYON ET CUM EO CENTUM QUADRAGINTA QUATUOR MILIA HABENTES CITARAS IN MANIBUS EORUM.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 14, 1-5: "Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme centoquarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia".

f. 146v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice rossa divisa in tre parti: in alto, all'interno di un semicerchio con sfondo blu sono raffigurati tre angeli circondati da stelle. Due sono in piedi e indicano un angelo in volo che tiene sulla testa un elemento trapezoidale bianco; si tratta di un libro come indica l'iscrizione che lo affianca: LIBER. Sotto il semicerchio si legge: ANGELUM VOLANTEM PRO MEDIUM CELUM HABENTEM EVANGELIUM AETERNUM.

Nella parte centrale, su sfondo viola, sono rappresentati cinque uomini di tre quarti mentre indicano l'uomo al centro raffigurato nella posa dell'orante. Accanto alle loro teste è leggibile l'iscrizione *ISTI DEDERUNT GLORIAM DEO CAELI*.

Infine, nell'ultima parte, sono rappresentati tre uomini nudi in pose scomposte e due architetture con archi a ferro di cavallo rovesciate.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 14, 6-8: "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunziare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque". Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione".

f. 148r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in due parti: in alto, a sinistra, è raffigurato un angelo in volo dentro una nube con in mano la falce, in testa un elemento trapezoidale che, tenendo presente le altre miniature, potrebbe essere un libro. Questo indica davanti a sé dove sono raffigurati tre angeli e un altare a mensa.

Due dei tre angeli escono in volo da una porta di un'architettura bianca con merlature rosse; uno ha in mano un'altra falce e l'altro un'ascia.

Sono leggibili delle iscrizioni: *ANGELUS SEDIT SUPER NUBEM ALBAM, ARAM, ISTE ANGELUS HABENS POTESTATEM SUPER IGNEM*.

Nella parte inferiore dell'immagine invece sono visibili le scene della mietitura e della vendemmia. La prima è raffigurata da due uomini con la falce in una mano e nell'altra le spighe che stanno per tagliare; la seconda mostra un albero di vite e due uomini di cui uno con un cesto pieno d'uva in mano. Sotto di loro è rappresentato un torchio con un uomo nudo che lo aziona e, a sinistra, un'architettura con arco a ferro di cavallo con davanti due cavalli.

Sono leggibili due iscrizioni: *UBI METENT MESSEM TERRE, UBI VENDEMIANT BOTRUS VINES TERRE* e *UBI CALCATU TORCULARIA EXTRA CIVITATE ET EXIIT SANGUIS DE TURCULA RIBUS USQUE ADFRENOS SANORUM*.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 14, 9-20: "Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome". Qui appare la costanza dei santi, che osservano i comandamenti di Dio e la fede in Gesù. Poi udii una voce dal cielo che diceva: "Scrivi: Beati d'ora in poi, i morti che muoiono nel Signore. Sì, dice lo Spirito, riposeranno dalle loro fatiche, perché le loro opere li seguono". Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmio la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia".

f. 150r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due da una striscia rossa e si trova all'interno di una cornice rettangolare.

In alto, sette angeli sono raffigurati con in mano una coppa bianca; i tre ai lati esterni sono rappresentati di tre quarti mentre quello al centro è frontale.

Nella parte inferiore dell'immagine, al centro è raffigurata una montagna viola con linee rosse sopra la quale è rappresentato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce dentro un clipeo. Ai lati della montagna due gruppi di tre uomini che suonano degli strumenti a corda.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative: *ISTI SUNT TENENTES PLAGAS QUE IN NOVISSIMO VENIENT, UBI SANCTI TENENTES CITHARAS ET CANTANTES CANTICUM NOVUUM MAGNUM, AGNUS e UBI MARE VITREUM ET SUPER EUM [...] VICTOREM BESTIE.*

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 15, 1-4: "Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati".

f. 151v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

In alto, dentro un semicerchio, è rappresentata una porta aperta blu con ante gialle; ai lati, delle stelle rosse. Da questa porta sembra essere uscita un'aquila aureolata con corpo poggiato su una sfera; essa è rappresentata in volo verso il basso dove, su uno sfondo viola, sono raffigurati sette angeli con aureola, ali spiegate e coppa in mano.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: *ISTE ANIMAL DEDIT ANGELIS SEPTEM PHYALIS e HIC SUNT SEPTEM ANGELI PORTANTES PHYALAS AUREAS.*

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 15, 5-8: "Dopo ciò vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la Tenda della Testimonianza; dal tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto di cinture d'oro. Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli".

f. 152v

Occupava il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

Dentro una cornice rettangolare rossa, su uno sfondo giallo, sono raffigurati sette angeli, ciascuno con una coppa bianca in mano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 1): "E udii dal tempio una voce potente che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".

f. 153v

Occupava la parte alta della colonna destra, stato di conservazione buono.

Dentro una cornice quadrata blu, è raffigurato un angelo in volo mentre versa il contenuto di una coppa bianca sulla terra raffigurata da piante e da una collina viola. È leggibile un'iscrizione: *PRIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN TERRAM.*

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 16, 2: "Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua".

f. 154r

Occupava parte della colonna sinistra, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice gialla, è raffigurato un angelo in volo mentre versa il contenuto di una coppa bianca su due strisce d'acqua che si incrociano.

È leggibile un'iscrizione: ET TERTIUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMINA.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 16, 4-7: "Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue. Allora udii l'angelo delle acque che diceva: "Sei giusto, tu che sei e che eri, tu, il Santo, poiché così hai giudicato. Essi hanno versato il sangue di santi e di profeti, tu hai dato loro sangue da bere: ne sono ben degni!". Udii una voce che veniva dall'altare e diceva: "Sì, Signore, Dio onnipotente; veri e giusti sono i tuoi giudizi!".

f. 155r

Occupava parte della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa bianca su una sfera rossa.

È leggibile l'iscrizione: ET QUARTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUA SUPER SOLEM.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 16, 8-9: "Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio".

f. 155v

Occupava parte della colonna destra, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice rettangolare rossa, è raffigurato un angelo in volo mentre versa il contenuto di una coppa bianca su una bestia con corpo di leone e sette teste di cane.

È leggibile l'iscrizione: UBI QUINTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER TRONUM BESTIE.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 16, 10-11: "Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni".

f. 156r

Occupava la parte alta della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa bianca su una striscia d'acqua.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 16, 12: "Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente".

f. 156v

Occupava quasi l'intera pagina, stato di conservazione buono.

In alto, è rappresentato un serpente blu e bianco dalla cui bocca esce una rana viola; al centro è raffigurato un leone con un'altra rana viola tra le fauci e, in basso sono rappresentati tre uomini.

Due di questi indicano il terzo uomo dalla cui bocca esce un'altra rana viola.

È leggibile l'iscrizione: UBI DRACO ET BESTIA ET PSEUDO PROPHETA TRES SPIRITUS INMUNDI OSTENDUNT QUASI RANE.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 16, 13-16: "Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente. Ecco, io vengo come un ladro. Beato chi è vigilante e conserva le sue vesti per non andar nudo e lasciar vedere le sue vergogne. E radunarono i re nel luogo che in ebraico si chiama Armagedòn".

f. 158r

Occupava la parte inferiore delle due colonne di testo, stato di conservazione buono.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa bianca verso l'alto; accanto ad esso si vedono delle frecce e dei piccoli cerchi bianchi, rappresentazione dei fulmini e della grandine, che cadono sopra un'architettura sottostante.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 16, 17-21: "Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello".

f. 159r

Occupava la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Una donna, riconoscibile per i capelli lunghi, è raffigurata con un abito viola con cerchi rossi, gialli e blu, uno strano copricapo simile ad una corona. Essa è seduta su scranno rosso, giallo e blu e sta consegnando un calice bianco a un uomo vestito con una tunica rossa e con una corona in testa; dietro questo è raffigurato un altro uomo che indica quello appena descritto.

È leggibile l'iscrizione: UBI MULIER REGES PROPINAT DE CALICE PLENO SANGUINE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 17, 1-4: "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione". L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 160r

Occupava la metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

Una donna è raffigurata con un abito viola con cerchi rossi, gialli e blu, e uno strano copricapo simile ad una corona. È a cavallo di una bestia con il corpo giallo e dei cerchi rossi, blu e viola sul manto, sette teste rosse e, su una di esse, dieci corna; la coda dell'animale termina con una testa con un corno. La donna ha in mano un calice bianco.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 17, 3-13: "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione. Sulla fronte aveva scritto un nome misterioso: "Babilonia la grande, la madre delle prostitute e degli abomini della terra".

E vidi che quella donna era ebbra del sangue dei santi e del sangue dei martiri di Gesù. Al vederla, fui preso da grande stupore. Ma l'angelo mi disse: "Perché ti meravigli? Io ti spiegherò il mistero della donna e della bestia che la porta, con sette teste e dieci corna. La bestia che hai visto era ma non è più, salirà dall'Abisso, ma per andare in perdizione. E gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto nel libro della vita fin dalla fondazione del mondo, stupiranno al vedere che la bestia era e non è più, ma riapparirà. Qui ci vuole una mente che abbia saggezza. Le sette teste sono i sette colli sui quali è seduta la donna; e sono anche sette re. I primi cinque sono caduti, ne resta uno ancora in vita, l'altro non è ancora venuto e quando sarà venuto, dovrà rimanere per poco. Quanto alla bestia che era e non è più, è ad un tempo l'ottavo re e uno dei sette, ma va in perdizione. Le dieci corna che hai viste sono dieci re, i quali non hanno ancora ricevuto un regno, ma riceveranno potere regale, per un'ora soltanto insieme con la bestia. Questi hanno un unico intento: consegnare la loro forza e il loro potere alla bestia".

f. 163v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge dentro una cornice rossa. In alto, è raffigurato un semicerchio nel quale sono rappresentate sette stelle e l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce.

In basso, un uomo con una tunica corta, lo scudo e la spada combatte contro un leone con la coda che termina con una testa. Sotto lo scudo è raffigurata una testa di leone.

Ancora più in basso, sono rappresentati tre uomini: uno con uno scudo e una pietra in mano con i piedi poggiati sopra un serpente blu; gli altri due sono raffigurati davanti al primo, senza testa, nudi e in pose scomposte.

È leggibile l'iscrizione: UBI AGNUS DEI VINCIT PSEUDO PROPHETA ET DRACONEM ET BESTIAM.

Si tratta della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico Ap. 17, 14: "Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli."

f. 165r

Occupava quasi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo, con una tunica rossa e blu, sorvola la rappresentazione di una città con portale e finestre con archi a ferro di cavallo. Questa è circondata da linee curve blu e arancioni. Dentro le finestre si vedono coppe e brocche bianche.

È leggibile l'iscrizione: UBI BABILON IDEST MUNDUS ARDET.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 18, 1-3: "Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato."

f. 165v

Occupava l'intera colonna sinistra, stato di conservazione buono.

Nove uomini, divisi in due gruppi, sono raffigurati alcuni con il capo coperto e altri con la barba, mentre si disperano portando le mani alla testa o stracciandosi le vesti; due corone sono raffigurate addirittura in terra.

È leggibile l'iscrizione UBI REGES VEL MERCATORES BABILONIAM PLANGENT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 18, 9-10: "I re della terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno:

"Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna!"

f. 167r

Occupava la parte bassa del foglio, stato di conservazione buono.

Un angelo è rappresentato mentre ha tra le mani una sfera gialla accompagnata dall'iscrizione LAPIS. Egli si trova sopra una striscia d'acqua con dei pesci rappresentati in trasparenza.

È leggibile un'altra iscrizione: UBI ANGELUS LAPIDEM MOLAREM MISIT IN MARE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 18, 21-24: "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furon sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".

f. 168r

Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in tre rettangoli orizzontali. In alto, tra i quattro simboli degli evangelisti, è rappresentato un clipeo giallo con sfondo arancione; al suo interno Cristo in trono benedicente e con libro in mano. Sono leggibili due iscrizioni: QUATUOR ANIMALIA e TRONUS DOMINI.

Nel rettangolo centrale, sono raffigurati due gruppi di uomini in ginocchio, accompagnati dall'iscrizione: SENIORES ADORANT TRONUM.

Nell'ultimo rettangolo, infine, sono rappresentati un uomo prostrato davanti ad un angelo, accompagnati dall'iscrizione: UBI IHOANNES CECIDIT AD PEDES ANGELI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 19, 4-10: "Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!". Udii poi come una voce di una immensa folla simile a fragore di grandi acque e a rombo di tuoni possenti, che gridavano: "Alleluia. Ha preso possesso del suo regno il Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente. Ralleghiamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria, perché son giunte le nozze dell'Agnello; la sua sposa è pronta, le hanno dato una veste di lino puro splendente". La veste di lino sono le opere giuste dei santi. Allora l'angelo mi disse: "Scrivi: Beati gli invitati al banchetto delle nozze dell'Agnello!". Poi aggiunse: "Queste sono parole veraci di Dio". Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".

f. 169r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, una porzione di cielo blu con cinque stelle è racchiusa da una linea bianca. Sotto di essa, un uomo è raffigurato a cavallo con la testa circondata da una nube e una freccia che viene fuori dalla sua bocca; sotto di lui, altri tre uomini su due cavalli bianchi.

Si nota subito la difficoltà dell'autore nel realizzare i cavalli affiancati, mancano, infatti, una zampa anteriore e una posteriore.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 19, 11-16: "Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava "Fedele" e "Verace": egli giudica e combatte con giustizia. I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. È avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro. Dalla bocca gli esce una spada affilata per colpire con essa le genti. Egli le governerà con scettro di ferro e pigerà nel tino il vino dell'ira furiosa del Dio onnipotente. Un nome porta scritto sul mantello e sul femore: Re dei re e Signore dei signori".

f. 170r

Occupava metà pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in piedi, con le braccia aperte, su una sfera gialla da cui partono dei raggi rossi. Esso è circondato da quattro uccelli di specie diverse colorati di blu, bianco e rosso. Ai lati dell'angelo è leggibile l'iscrizione: ANGELUS IN SOLE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 19, 17-18: "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi".

171r

Occupava metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, sono raffigurati due uomini con una tunica corta e con un bastone in mano mentre colpiscono una bestia e la tengono per la coda e il corno che ha in mezzo al muso; la bestia è rossa ed ha due zampe blu.

In basso, altri due uomini sono rappresentati con una tunica corta mentre colpiscono con un bastone un altro uomo. Sulla destra, due uccelli sono raffigurati mentre beccano il corpo di un uomo nudo e disteso.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: BESTIA ET PSEUDO PROPHETA CAPTUS EST e UBI AVES COMEDUNT BESTIAMET PSEUDO PROPHETAM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 19, 19-21: “Vidi allora la bestia e i re della terra con i loro eserciti radunati per muover guerra contro colui che era seduto sul cavallo e contro il suo esercito. Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portentosi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni”.

f. 171v

Occupava metà della colonna destra, stato di conservazione buono.

A destra, è raffigurato un angelo stante, con tunica gialla e viola, che tiene con due mani una corda rossa che in basso è legata a una piccola struttura a L e in alto è avvolta intorno al corpo di un serpente.

Sotto l'angelo è rappresentato un diavolo rosso, circondato dal fuoco e legato ad un ceppo.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI ANGELUS APREHENDIT DRACONEM ET LIGAVIT EUM IN ABYSSUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 20, 1-3: “Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuso e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un pò di tempo”.

f. 172v

Occupava metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due rettangoli sovrapposti. In quello superiore, su sfondo giallo, è raffigurato Cristo in trono mentre indica un gruppo di uomini seduti con un libro in mano.

Nell'altro rettangolo, sono rappresentati otto uccelli simili ma di colori diversi poggiati su piccoli trespoli di forma ogivale.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 20, 4-5: “Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione”.

f. 176r

Occupava la metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

Sono raffigurati un diavolo rosso a testa in giù, una bestia gialla sempre a testa in giù e due uomini nudi in pose scomposte.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI BESTIA ET PSEUDO PROPHETA ET DIABOLUS MISSI SUNT IN STAGNUM IGNIS ET SULPHURIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 20, 10: “E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli”.

f. 177r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di una croce patente con alfa e omega pendenti dal braccio orizzontale. La croce ha come basamento una colonna. Le lettere sono rosse così come il bordo della croce mentre il riempimento dei bracci è giallo.

ff. 177v-178r

Occupa interamente due pagine, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in tre rettangoli orizzontali. Nel primo in alto, nel f. 177v, sono raffigurati tre angeli e Cristo in trono all'interno di un clipeo. Uno degli angeli è impegnato a suonare una tromba bianca mentre gli altri due reggono una croce gialla con due teli bianchi con linee rosse. Nelle estremità della croce sono raffigurati dei chiodi; i bracci orizzontali sono attraversati dai segni della passione: una lancia e un bastone con una spugna in alto. Lungo il braccio orizzontale si legge: FIXURAS CLAVIORUM; accanto alla lancia e al bastone: LANCEA e SPONGIA; infine, nella parte alta della croce c'è l'iscrizione SPINIS accanto alla raffigurazione delle spine rappresentate da piccole stanghette verticali. Si tratta, quindi, dei segni della passione di Cristo.

Nel f. 178r, alla stessa altezza del rettangolo appena descritto, altri sei angeli sono raffigurati mentre suonano una tromba.

Nel secondo rettangolo, al centro della pagina sinistra sono raffigurati due gruppi di uomini aureolati, seduti uno di fronte all'altro e con un libro in mano. A destra, invece, su uno sfondo rosso un gruppo di uomini e donne nudi impauriti che vengono presi e spinti in basso da una bestia alata con corna.

La bestia li spinge verso uno spazio delimitato da un cornice arancione e sfondo verde con fiamme dove sono raffigurati uomini e donne nude in pose scomposte.

Nell'altra pagina, a sinistra, è raffigurato un gruppo di uomini alcuni dei quali seduti ed altri in piedi che formano una montagna.

Sono leggibili due iscrizioni: ISTI SUNT QUI NOS IUDICABUNTUR ET IUDICES SUNT CUM HIS QUI IUDICANT UTRUMQUE REGNANT e ISTI SUNT IUDICATI ET CONDEMNATI ET [...].

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 20, 11-15: "Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco".

ff. 179v-180r

Occupa interamente due pagine, stato di conservazione buono.

È raffigurata una struttura architettonica fortificata, con merlature nella parte superiore, divisa in tre livelli. In quello superiore e inferiore all'interno di dodici archi a ferro di cavallo sono raffigurati dodici uomini con un libro in mano. Accanto a ciascun uomo è leggibile il nome dell'apostolo e di una pietra preziosa: PETRUS IASPIS, ANDREAS SAPHYRUS, IUDAS CALCEDONIUS, SYMON ZELOTES ZMARAGOLUS, BARTHOLOMEUS SARDONIX, IACOBUS SARDIUS, MATHIAS AMETISTUS, MATHEUS LACINTUS, IACOBUS CRISOPASSUS, TOMAS TOPAZION, PHYLIPPUS BERILLUS, IHOANNES CRISOLITUS.

Nella parte centrale della struttura architettonica, all'interno di un rettangolo rosso con sfondo giallo, sono raffigurati: a sinistra, un angelo con un bastone che misura al centro, l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce e, a destra, un uomo stante con libro in mano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 21, 10-27: "L'angelo mi trasportò in spirito su di un monte grande e alto, e mi mostrò la città santa, Gerusalemme, che scendeva dal cielo, da Dio, risplendente della gloria di Dio. Il suo splendore è simile a quello di una gemma preziosissima, come pietra di diaspro cristallino. La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici

tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardonice, il sesto di cornalina, il settimo di crisòlito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undecimo di giacinto, il dodicesimo di ametista. E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente. Non vidi alcun tempio in essa perché il Signore Dio, l'Onnipotente, e l'Agnello sono il suo tempio. La città non ha bisogno della luce del sole, né della luce della luna perché la gloria di Dio la illumina e la sua lampada è l'Agnello. Le nazioni cammineranno alla sua luce e i re della terra a lei porteranno la loro magnificenza. Le sue porte non si chiuderanno mai durante il giorno, poiché non vi sarà più notte. E porteranno a lei la gloria e l'onore delle nazioni. Non entrerà in essa nulla d'impuro, né chi commette abominio o falsità, ma solo quelli che sono scritti nel libro della vita dell'Agnello”.

f. 180v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di un rettangolo rosso, sono raffigurati: in alto al centro, Cristo in trono dentro una mandorla a forma di otto; alla sua destra e sinistra, dentro uno spazio delimitato da archi, sono rappresentate diciotto persone sedute su scranni.

Dai piedi di Cristo parte una doppia linea ondulata che arriva sino alla parte bassa dell'immagine e si intreccia con i rami di un albero con foglie cuoriformi.

Al centro della pagina è rappresentato un uomo che guarda verso l'alto mentre, dietro di lui, lo indica un angelo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 22, 1-7: "Mi mostrò poi un fiume d'acqua viva limpida come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città e da una parte e dall'altra del fiume si trova un albero di vita che dà dodici raccolti e produce frutti ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Il trono di Dio e dell'Agnello sarà in mezzo a lei e i suoi servi lo adoreranno; vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli. Poi mi disse: "Queste parole sono certe e veraci. Il Signore, il Dio che ispira i profeti, ha mandato il suo angelo per mostrare ai suoi servi ciò che deve accadere tra breve. Ecco, io verrò presto. Beato chi custodisce le parole profetiche di questo libro".

f. 186r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice rossa. In alto, sono raffigurati due angeli che reggono un clipeo nel quale è rappresentato Cristo in trono con il libro in mano.

Al centro della scena, un uomo si prostra davanti a un angelo che si china come per fermarlo. Ancora più in basso, un uomo è raffigurato in piedi davanti ad un arco a ferro di cavallo con all'interno altri sette archi, tre sopra e quattro sotto.

All'interno di questi è visibile un altare a mensa e il nome delle sette chiese a cui è dedicato il testo apocalittico: EFESO, SMIRNE, PERGAMO, THIATIRA, SARDIS, FILADELPHIE e LAODICES.

È leggibile anche un'altra iscrizione: UBI IOHANNES ANGELUM ADORAT ET DICIT EI ANGELUS NE FECERIS CONSERVUS TUUS SUM ETERNUM TUORUM DOMINUM ADORA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 22, 8-9: "Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse: "Guardati dal farlo! Io sono un servo

di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare".

ff. 187v-188r

Occupava interamente due pagine, stato di conservazione buono.

Una struttura architettonica è circondata da due serpenti, uno con la testa davanti alla coda dell'altro. L'architettura ha alla base cinque archi a ferro di cavallo doppi ai lati e singolo al centro. All'interno di quest'ultimo si legge l'iscrizione: HABITANT IBI IN DELUBRIS VOLUPTATIBUS AINTANT PRO EAM.

Sopra questi, altri tre archi intervallati da cerchi arancioni con sfondo giallo e tre cassette trapezoidali. Esse sono accompagnate da alcune iscrizioni: ARCA TESTAMENTI DOMINI, ET VASO DOMINI ANABUGODONO SORREGE DE IHERUSALEM AB LATA SUNT IN AMBITU VERO EIUS PER IRA FURORIS DOMINI.

La struttura è conclusa in alto da sei torrette alternativamente merlate o con tetto a spiovente e, tra una e l'altra, delle iscrizioni: BABILONIA ANEBROR GIGANTE FUNDATO EST CUIUS LATITUDO MURORUM CUBITI QUINQUAGINTA ALTITUDO CC HABERE TRADITUR, CIRCUTUS EIUS CCCCLXXX STADIIS CONCLUDITUS IDEST MILIA LX VIII STADIUS, DESTRUCTA AMEDIS ET CALDEIS ET RIPARATA EST ASSEMIRAMIDE REGINE, CONDITA VERSO SUNT CORPORA SANCTORUM ANANIE ARARIE ET MISADI.

ff. 189v-190r

Occupava interamente due pagine, stato di conservazione buono.

Nel f. 189v in basso è raffigurato un re con una corona, seduto in trono mentre nella mano destra tiene una spada e con la sinistra indica un uomo che ha appena tagliato la testa di uno in ginocchio. A sinistra del re un uomo è rappresentato in ginocchio su un altro uomo, nudo e con le mani legate, e gli mette un coltello dentro l'occhio.

Nella parte alta della pagina sono raffigurati soldati a piedi e a cavallo con lance, spade, archi e frecce assediano la città rappresentata, nel f. 190r, come struttura architettonica con archi a ferro di cavallo torri e merlature. All'interno delle torri, sopra il tetto e dentro l'arco in alto, si vedono altri soldati che rispondono all'attacco con frecce e addirittura con una catapulte, accompagnata dall'iscrizione CATABULTA, raffigurata sotto l'arco in alto.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele Dn. 1, 1: "L'anno terzo del regno di Ioiakim re di Giuda, Nabucodònosor re di Babilonia marciò su Gerusalemme e la cinse d'assedio".

f. 191v

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

Nella parte alta sono raffigurati un uomo con una corona in testa seduto su un trono e due figure maschili davanti a lui.

Questa parte è accompagnata dall'iscrizione UBI NABUCODONOSOR DANIELEM INTERROGAT SUPER SOMNIUM SUUM.

Nella parte bassa della miniatura, invece, sono raffigurati un uomo disteso su un letto e un altro in piedi affiancato da una montagna viola e, con accanto al piede, un pezzo di roccia. Sotto la montagna sono rappresentati pezzi del corpo dell'uomo raffigurato in piedi.

È leggibile l'iscrizione: STATUAM QUAM VIDIT NABUCODONOSOR EVULSIO LAPIDIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele Dn. 2, 29-35: "O re, i pensieri che ti sono venuti mentre eri a letto riguardano il futuro; colui che svela i misteri ha voluto svelarti ciò che dovrà avvenire. Se a me è stato svelato questo mistero, non è perché io possieda una sapienza superiore a tutti i viventi, ma perché ne sia data la spiegazione al re e tu possa conoscere i pensieri del tuo cuore. Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero

come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.

f. 194v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Nella parte alta della scena, due gruppi di uomini sono rappresentati in ginocchio davanti ad una statua di grandi dimensioni accompagnata dall'iscrizione: STATUA AUREAM QUAM TREMIT NABUCODONOSOR IN CAMPO DURAM.

Questa prima parte della miniatura è tratta dal libro di Daniele (Dn. 3, 1-7): “Il re Nabucodònosor aveva fatto costruire una statua d'oro, alta sessanta cubiti e larga sei, e l'aveva fatta erigere nella pianura di Dura, nella provincia di Babilonia. Quindi il re Nabucodònosor aveva convocato i sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province, perché presenziassero all'inaugurazione della statua che il re Nabucodònosor aveva fatto erigere. I sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province vennero all'inaugurazione della statua. Essi si disposero davanti alla statua fatta erigere dal re. Un banditore gridò ad alta voce: "Popoli, nazioni e lingue, a voi è rivolto questo proclama: Quando voi udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna, e d'ogni specie di strumenti musicali, vi prostrerete e adorerete la statua d'oro, che il re Nabucodònosor ha fatto innalzare. Chiunque non si prostrerà alla statua, in quel medesimo istante sarà gettato in mezzo ad una fornace di fuoco ardente". Perciò tutti i popoli, nazioni e lingue, in quell'istante che ebbero udito il suono del corno, del flauto, dell'arpicordo, del salterio e di ogni specie di strumenti musicali, si prostrarono e adorarono la statua d'oro, che il re Nabucodònosor aveva fatto innalzare”.

Nella parte inferiore della scena, due uomini sono raffigurati accanto ad un uomo seduto su un trono e con la corona in testa. Davanti ad esso, in una struttura trapezoidale, sono raffigurati tre uomini nella posizione dell'orante e un angelo con le ali spiegate; essi sono circondati dalle fiamme.

È visibile l'iscrizione: NABUCODONOSOR MISSIT TRES PUEROS MITTERE IN FORNACEM.

Questa scena è tratta dal libro di Daniele (Dn. 3, 12-24): “Ora, ci sono alcuni Giudei, ai quali hai affidato gli affari della provincia di Babilonia, cioè Sadràch, Mesàch e Abdènego, che non ti obbediscono, re: non servono i tuoi dei e non adorano la statua d'oro che tu hai fatto innalzare". Allora Nabucodònosor, sdegnato, comandò che gli si conducessero Sadràch, Mesàch e Abdènego, e questi comparvero alla presenza del re. Nabucodònosor disse loro: "È vero, Sadràch, Mesàch e Abdènego, che voi non servite i miei dei e non adorate la statua d'oro che io ho fatto innalzare? Ora, se voi sarete pronti, quando udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna e d'ogni specie di strumenti musicali, a prostrarvi e adorare la statua che io ho fatta, bene; altrimenti in quel medesimo istante sarete gettati in mezzo ad una fornace dal fuoco ardente. Qual Dio vi potrà liberare dalla mia mano?". Ma Sadràch, Mesàch e Abdènego risposero al re Nabucodònosor: "Re, noi non abbiamo bisogno di darti alcuna risposta in proposito; sappi però che il nostro Dio, che serviamo, può liberarci dalla fornace con il fuoco acceso e dalla tua mano, o re. Ma anche se non ci liberasse, sappi, o re, che noi non serviremo mai i tuoi dei e non adoreremo la statua d'oro che tu hai eretto". Allora Nabucodònosor, acceso d'ira e con aspetto minaccioso contro Sadràch, Mesàch e Abdènego, ordinò che si aumentasse il fuoco della fornace sette volte più del solito. Poi, ad alcuni uomini fra i più forti del suo esercito, comandò di legare Sadràch, Mesàch e Abdènego e gettarli nella fornace con il fuoco acceso. Furono infatti legati, vestiti come erano, con i mantelli, calzari, turbanti e tutti i loro abiti e gettati in mezzo alla fornace con il fuoco acceso. Ma quegli uomini, che dietro il severo comando del re avevano acceso al massimo la fornace per gettarvi Sadràch, Mesàch e Abdènego, rimasero uccisi dalle fiamme, nel momento stesso che i tre giovani Sadràch, Mesàch e Abdènego cadevano legati nella fornace con il fuoco acceso. Essi passeggiavano in mezzo alle fiamme, lodavano Dio e benedicevano il Signore”.

f. 197v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro della pagina è raffigurato un albero con foglie cuoriformi e rami blu, rossi, gialli e viola e tra essi sette uccelli. Ai lati, invece, un uomo nudo e un toro giallo che si cibano delle foglie dell'albero.

È leggibile l'iscrizione: NABUCODONOSOR SENAM UT BOS COMEDIT NABUCODONOSOR ERBAS PASCIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 4, 20-25): "Che il re abbia visto un vigilante, un santo che scendeva dal cielo e diceva: Tagliate l'albero, spezzatelo, però lasciate nella terra il ceppo delle sue radici legato con catene di ferro e di bronzo fra l'erba della campagna e sia bagnato dalla rugiada del cielo e abbia sorte comune con le bestie della terra, finché sette tempi siano passati su di lui, questa, o re, ne è la spiegazione e questo è il decreto dell'Altissimo, che deve essere eseguito sopra il re, mio signore: Tu sarai cacciato dal consorzio umano e la tua dimora sarà con le bestie della terra; ti pasceraai d'erba come i buoi e sarai bagnato dalla rugiada del cielo; sette tempi passeranno su di te, finché tu riconosca che l'Altissimo domina sul regno degli uomini e che egli lo dà a chi vuole. L'ordine che è stato dato di lasciare il ceppo con le radici dell'albero significa che il tuo regno ti sarà ristabilito, quando avrai riconosciuto che al Cielo appartiene il dominio. Perciò, re, accetta il mio consiglio: sconta i tuoi peccati con l'elemosina e le tue iniquità con atti di misericordia verso gli afflitti, perché tu possa godere lunga prosperità". Tutte queste cose avvennero al re Nabucodònosor".

f. 200r

Occupava quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un arco a ferro di cavallo sono raffigurate due scene. In alto, un uomo osserva e indica un candelabro che ha davanti e dal quale spunta una mano con stilo. Sono leggibili diverse iscrizioni: CANDELABRUM, DANIEL CONTRA SCRIPTURAM RESPICENS, ARTICULUS SCRIBENS IN PARISTEM, MANE TECHEL PHARES; MANE: NUMERABIT DEUS REGNUM TUUM ET COMPLABIT ILLUD; TECHEL: APPENSUS EST IN STATETE ET IN VENTUS EST MINUS HABENS; PHARES: DIVISUM EST REGNUM TUUM ET DATUM EST MEDIS ET PERSIS.

Nella parte bassa della scena è raffigurato un banchetto con sei uomini intorno ad una tavola imbandita e un uomo raffigurato sdraiato. Si può leggere un'altra iscrizione: BALTASAR INCONVIVIVM CUM OPTIMATIBUS SUIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 5, 1-28): "Il re Baldassàr imbandì un gran banchetto a mille dei suoi dignitari e insieme con loro si diede a bere vino. Quando Baldassàr ebbe molto bevuto comandò che fossero portati i vasi d'oro e d'argento che Nabucodònosor suo padre aveva asportati dal tempio, che era in Gerusalemme, perché vi bevessero il re e i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine. Furono quindi portati i vasi d'oro, che erano stati asportati dal tempio di Gerusalemme, e il re, i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine li usarono per bere; mentre bevevano il vino, lodavano gli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno e di pietra. In quel momento apparvero le dita di una mano d'uomo, le quali scrivevano sulla parete della sala reale, di fronte al candelabro. Nel vedere quelle dita che scrivevano, il re cambiò d'aspetto: spaventosi pensieri lo assalirono, le giunture dei suoi fianchi si allentarono, i ginocchi gli battevano l'uno contro l'altro. Allora il re si mise a gridare, ordinando che si convocassero gli astrologi, i caldei e gli indovini. Appena vennero, il re disse ai saggi di Babilonia: "Chiunque leggerà quella scrittura e me ne darà la spiegazione sarà vestito di porpora, porterà una collana d'oro al collo e sarà il terzo signore del regno". Allora entrarono nella sala tutti i saggi del re, ma non poterono leggere quella scrittura né darne al re la spiegazione. Il re Baldassàr rimase molto turbato e cambiò colore; anche i suoi grandi restarono sconcertati. La regina, alle parole del re e dei suoi grandi, entrò nella sala del banchetto e, rivolta al re, gli disse: "Re, vivi per sempre! I tuoi pensieri non ti spaventino né si cambi il colore del tuo volto. C'è nel tuo regno un uomo, in cui è lo spirito degli dei santi. Al tempo di tuo padre si trovò in lui luce, intelligenza e sapienza pari alla sapienza degli dei. Il re Nabucodònosor tuo padre lo aveva fatto capo dei maghi, degli astrologi, dei caldei e degli indovini. Fu riscontrato in questo Daniele, che il re aveva chiamato Baltazzàr, uno spirito superiore e tanto accorgimento da interpretare sogni, spiegare detti oscuri, sciogliere enigmi. Si convochi dunque Daniele ed egli darà la spiegazione". Fu quindi introdotto Daniele alla presenza del re ed egli gli disse: "Sei tu Daniele un deportato dei Giudei, che il re mio padre ha condotto qua dalla Giudea? Ho inteso dire che tu possiedi lo spirito degli dei santi e che si trova in te luce, intelligenza e sapienza straordinaria. Poco fa sono stati

condotti alla mia presenza i saggi e gli astrologi per leggere questa scrittura e darmene la spiegazione, ma non sono stati capaci. Ora, mi è stato detto che tu sei esperto nel dare spiegazioni e sciogliere enigmi. Se quindi potrai leggermi questa scrittura e darmene la spiegazione, tu sarai vestito di porpora, porterai al collo una collana d'oro e sarai il terzo signore del regno". Daniele rispose al re: "Tieni pure i tuoi doni per te e dà ad altri i tuoi regali: tuttavia io leggerò la scrittura al re e gliene darò la spiegazione. O re, il Dio altissimo aveva dato a Nabucodònosor tuo padre regno, grandezza, gloria e magnificenza. Per questa grandezza che aveva ricevuto, tutti i popoli, nazioni e lingue lo temevano e tremavano davanti a lui: egli uccideva chi voleva, innalzava chi gli piaceva e abbassava chi gli pareva. Ma, quando il suo cuore si insuperbi e il suo spirito si ostinò nell'alterigia, fu depresso dal trono e gli fu tolta la sua gloria. Fu cacciato dal consorzio umano e il suo cuore divenne simile a quello delle bestie; la sua dimora fu con gli onagri e mangiò l'erba come i buoi; il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, finché riconobbe che il Dio altissimo domina sul regno degli uomini, sul quale innalza chi gli piace. Tu, Baldassàr suo figlio, non hai umiliato il tuo cuore, sebbene tu fossi a conoscenza di tutto questo. Anzi tu hai insolentito contro il Signore del cielo e sono stati portati davanti a te i vasi del suo tempio e in essi avete bevuto tu, i tuoi dignitari, le tue mogli, le tue concubine: tu hai reso lode agli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno, di pietra, i quali non vedono, non odono e non comprendono e non hai glorificato Dio, nelle cui mani è la tua vita e a cui appartengono tutte le tue vie. Da lui fu allora mandata quella mano che ha tracciato quello scritto, di cui questa è la lettura: mene, tekem, peres, e questa ne è l'interpretazione: Mene: Dio ha computato il tuo regno e gli ha posto fine. Tekem: tu sei stato pesato sulle bilance e sei stato trovato mancante. Peres: il tuo regno è diviso e dato ai Medi e ai Persiani".

f. 203r

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, un uomo tiene in mano una brocca ed è tenuto per la testa da un angelo in volo. Più in basso una figura maschile è raffigurata frontalmente tra due leoni; essi si trovano all'interno di una struttura rettangolare rossa.

Sotto, tra due soldati con scudi, lance e spade, è raffigurato un uomo disteso su un letto.

Sono leggibili delle iscrizioni: IN [...] STANTIM SERT VATES PRANDIT VATI, LACUM LEONIS UBI DANIEL [...] MISSUS ET ABBACUC PORTANS PRO DANIELE DOLENS, SOMNUM FUGIT AB OCCULIS EIUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 6, 17-19): "Allora il re ordinò che si prendesse Daniele e si gettasse nella fossa dei leoni. Il re, rivolto a Daniele, gli disse: "Quel Dio, che tu servi con perseveranza, ti possa salvare!". Poi fu portata una pietra e fu posta sopra la bocca della fossa: il re la sigillò con il suo anello e con l'anello dei suoi grandi, perché niente fosse mutato sulla sorte di Daniele. Quindi il re ritornò alla reggia, passò la notte digiuno, non gli fu introdotta alcuna donna e anche il sonno lo abbandonò".

ff. 204v-205r

Occupava due pagine, stato di conservazione discreto.

All'interno di un grande cerchio rosso sono raffigurati molti angeli su due ordini con ali spiegate e tuniche di diversi colori. Essi ruotano intorno ad un clipeo, che si trova al centro della scena, dove è raffigurato Cristo in trono con libro e mano benedicente. A causa della lacuna al centro dei fogli, si legge solo parte dell'iscrizione: [...] IN IUDICIUM SEDIT ET LIBRI APERTI SUNT [...] MINIATRA [...].

All'esterno, intorno al cerchio, sono raffigurate quattro personificazioni dei venti e, sotto ciascuna di queste, un animale. Sotto il primo, un leone alato accompagnato dall'iscrizione ALAS AQUILA LEONE REGNUM BABILONIUM; sotto il secondo, un orso con l'iscrizione URSUS CONTRIBUS DENTIUM ORDINIBUS REGNUM MECLORUM ATQUE PROSARUM; sotto il terzo una bestia con corpo di leone e quattro teste di cane e l'iscrizione PARDUS QUATUOR HABENS CAPTA REGNUM ALEXANDRINORUM; infine, un animale con nove corna una delle quali termina con una testa umana, anche questo è accompagnato da un'iscrizione ORLOQUENS TERRIBILIS INGENTIA REGNUM ROMANORUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 7, 1-8): "Nel primo anno di Baldassàr re di Babilonia, Daniele, mentre era a letto, ebbe un sogno e visioni nella

sua mente. Egli scrisse il sogno e ne fece la relazione che dice: Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divorava molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia".

f. 207v

Occupava la metà della pagina, stato di conservazione buono.

In alto, sono raffigurati due animali in lotta legati insieme per il collo da una corda; si tratta di una capra con le corna e un ariete a cui queste sono cadute e sono in terra accanto all'animale. In basso sulla sinistra, è rappresentata una struttura architettonica fortificata con portale ad arco a ferro di cavallo; nella parte alta è raffigurato un uomo seduto.

Sono leggibili due iscrizioni: UBI ARIES ABIREMO SUPERATUS ET EVULSIT DUO CORNUA EIUS e HIC ARIES QUI ET DARIUS REX MEDORUM ATQUE PROSARUM UNUM CORNUM EXCELSIUS ALTERO ATQUE SUCCRESCENS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 8, 1-7): " Il terzo anno del regno del re Baldassar, io Daniele ebbi un'altra visione dopo quella che mi era apparsa prima. Quand'ebbi questa visione, mi trovavo nella cittadella di Susa, che è nella provincia dell'Elam, e mi sembrava, in visione, di essere presso il fiume Ulai. Alzai gli occhi e guardai; ecco un montone, in piedi, stava di fronte al fiume. Aveva due corna alte, ma un corno era più alto dell'altro, sebbene fosse spuntato dopo. Io vidi che quel montone cozzava verso l'occidente, il settentrione e il mezzogiorno e nessuna bestia gli poteva resistere, né alcuno era in grado di liberare dal suo potere: faceva quel che gli pareva e divenne grande. Io stavo attento ed ecco un capro venire da occidente, sulla terra, senza toccare il suolo: aveva fra gli occhi un grosso corno. Si avvicinò al montone dalle due corna, che avevo visto in piedi di fronte al fiume, e gli si scagliò contro con tutta la forza. Dopo averlo assalito, lo vidi imbizzarrirsi e cozzare contro di lui e spezzargli le due corna, senza che il montone avesse la forza di resistergli; poi lo gettò a terra e lo calpestò e nessuno liberava il montone dal suo potere".

f. 209r

Occupava la metà della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato con le ali spiegate sopra un altare, come indicato dall'iscrizione ALTARE, mentre benedice un uomo stante davanti a lui.

Nella parte bassa è rappresentato un uomo disteso su un letto.

Sono leggibili due iscrizioni: UBI DANIEL RESPICENS CONTRA ANGELUM GABRIELEM e UBI DANIEL LANGUIT PRO DIES.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 8, 15-27): "Mentre io, Daniele, consideravo la visione e cercavo di comprenderla, ecco davanti a me uno in piedi, dall'aspetto d'uomo; intesi la voce di un uomo, in mezzo all'Ulai, che gridava e diceva: "Gabriele, spiega a lui la visione". Egli venne dove io ero e quando giunse, io ebbi paura e caddi con la faccia a terra. Egli mi disse: "Figlio dell'uomo, comprendi bene, questa visione riguarda il tempo della fine". Mentre egli parlava con me, caddi svenuto con la faccia a terra; ma egli mi toccò e mi fece alzare. Egli disse: "Ecco io ti rivelo ciò che avverrà al termine dell'ira, perché la visione riguarda il tempo della fine. Il montone con due corna, che tu hai visto, significa il re di Media e di Persia; il capro è il re della Grecia; il gran corno, che era in mezzo ai suoi occhi, è il primo re. Che quello sia stato spezzato e quattro ne siano sorti al posto di uno, significa che quattro regni sorgeranno dalla medesima nazione, ma non con la medesima potenza di lui. Alla fine del

loro regno, quando l'empietà avrà raggiunto il colmo, sorgerà un re audace, sfacciato e intrigante. La sua potenza si rafforzerà, ma non per potenza propria; causerà inaudite rovine, avrà successo nelle imprese, distruggerà i potenti e il popolo dei santi. Per la sua astuzia, la frode prospererà nelle sue mani, si insuperbirà in cuor suo e con inganno farà perire molti: insorgerà contro il principe dei principi, ma verrà spezzato senza intervento di mano d'uomo. La visione di sere e mattine, che è stata spiegata, è vera. Ora tu tieni segreta la visione, perché riguarda cose che avverranno fra molti giorni". Io, Daniele, rimasi sfinito e mi sentii male per vari giorni: poi mi alzai e sbrigai gli affari del re: ma ero stupefatto della visione perché non la potevo comprendere".

f. 214v

Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto a destra un uomo aureolato è raffigurato disteso e accompagnato da un'iscrizione: DANIEL INTERROGAT QUO USQUE FINIS HORUM MIRABILIUM.

Davanti e sotto di lui due angeli con ali spiegate, questi sono divisi da un terzo angelo da una lingua d'acqua. Sono leggibili alcune iscrizioni: VIR VESTITUS LINEIS QUI STABAT SUPER AQUAS FLUMINIS ALLOQUITUR DANIELI DE DESOLATIONE FUTURI TEMPORIS; ET ALUS INDE EXALTERA RIPAM FLUMINIS; HIC FLUVIUS TIGRIS QUI EBRAICE DICITUR ET DEGEL; ET ALIUS ANGELUS HINC SUPER RIPAM FLUMINIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 10, 4-21): "Il giorno ventiquattro del primo mese, mentre stavo sulla sponda del gran fiume, cioè il Tigri, alzai gli occhi e guardai ed ecco un uomo vestito di lino, con ai fianchi una cintura d'oro di Ufàz; il suo corpo somigliava a topazio, la sua faccia aveva l'aspetto della folgore, i suoi occhi erano come fiamme di fuoco, le sue braccia e le gambe somigliavano a bronzo lucente e il suono delle sue parole pareva il clamore di una moltitudine. Soltanto io, Daniele, vidi la visione, mentre gli uomini che erano con me non la videro, ma un gran terrore si impadronì di loro e fuggirono a nascondersi. Io rimasi solo a contemplare quella grande visione, mentre mi sentivo senza forze; il mio colorito si fece smorto e mi vennero meno le forze. Udi il suono delle sue parole, ma, appena udito il suono delle sue parole, caddi stordito con la faccia a terra. Ed ecco, una mano mi toccò e tutto tremante mi fece alzare sulle ginocchia, appoggiato sulla palma delle mani. Poi egli mi disse: "Daniele, uomo prediletto, intendi le parole che io ti rivolgo, alzati in piedi, poiché ora sono stato mandato a te". Quando mi ebbe detto questo, io mi alzai in piedi tutto tremante. Egli mi disse: "Non temere, Daniele, poiché fin dal primo giorno in cui ti sei sforzato di intendere, umiliandoti davanti a Dio, le tue parole sono state ascoltate e io sono venuto per le tue parole. Ma il principe del regno di Persia mi si è opposto per ventun giorni: però Michele, uno dei primi principi, mi è venuto in aiuto e io l'ho lasciato là presso il principe del re di Persia; ora sono venuto per farti intendere ciò che avverrà al tuo popolo alla fine dei giorni, poiché c'è ancora una visione per quei giorni". Mentre egli parlava con me in questa maniera, chinai la faccia a terra e ammutolii. Ed ecco uno con sembianze di uomo mi toccò le labbra: io aprii la bocca e parlai e dissi a colui che era in piedi davanti a me: "Signor mio, nella visione i miei dolori sono tornati su di me e ho perduto tutte le energie. Come potrebbe questo servo del mio signore parlare con il mio signore, dal momento che non è rimasto in me alcun vigore e mi manca anche il respiro?". Allora di nuovo quella figura d'uomo mi toccò, mi rese le forze e mi disse: "Non temere, uomo prediletto, pace a te, riprendi forza, rinfrancati". Mentre egli parlava con me, io mi sentii ritornare le forze e dissi: "Parli il mio signore perché tu mi hai ridato forza". Allora mi disse: "Sai tu perché io sono venuto da te? Ora tornerò di nuovo a lottare con il principe di Persia, poi uscirò ed ecco verrà il principe di Grecia. Io ti dichiarerò ciò che è scritto nel libro della verità. Nessuno mi aiuta in questo se non Michele, il vostro principe, (11, 1) e io, nell'anno primo di Dario, mi tenni presso di lui per dargli rinforzo e sostegno".

Elenco temi iconografici codice di Torino Ms I.II.1

- Adorazione dei magi e fuga in Egitto, codice Ms I.II.1, f. 15v, p. 746.
Adorazione della bestia, Ap. 13, 1-10, codice Ms I.II.1, f. 135r, p. 763.
Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-5/9-10, codice Ms I.II.1, f. 168r, p. 770.
Angeli con sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 16, 1, codice Ms I.II.1, f. 152v, p. 766.
Angelo che getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice Ms I.II.1, f. 167r, p. 769.
Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice Ms I.II.1, f. 171v, p. 771.
Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-8, codice Ms I.II.1, f. 146v, p. 764.
Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice Ms I.II.1, f. 170r, p. 770.
Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice Ms I.II.1, f. 101r, p. 755.
Apertura quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice Ms I.II.1, f. 99r, p. 755.
Apostoli, codice Ms I.II.1, ff. 44v-45r, p. 749.
Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice Ms I.II.1, f. 130v, p. 761.
Arca di Noé, Gn. 8, 8-11, codice Ms I.II.1, f. 77v, p. 753.
Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-13, codice Ms I.II.1, f. 129r, p. 761.
Assedio di Gerusalemme, Dn. 1, 1, codice Ms I.II.1, f. 189v-190r, p. 774.
Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7-10, codice Ms I.II.1, f. 128r, p. 760.
Banchetto di Baldassar, Dn. 5, 1-28, codice Ms I.II.1, f. 200r, p. 776.
Battesimo di Cristo, Mc, 3, 13-17, codice Ms I.II.1, f. 144r, p. 764.
Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice Ms I.II.1, f. 165r, p. 769.
Cattura bestia e pseudo profeta, Ap. 19, 20-21, codice Ms I.II.1, f. 171r, p. 770.
Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice Ms I.II.1, f. 115r, p. 757.
Conseguenza quinta tromba, Ap. 9, 1-11, codice Ms I.II.1, f. 121r, p. 758.
Conseguenza sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice Ms I.II.1, f. 156v, p. 767.
Conseguenza sesta tromba, Ap. 9, 17-21, codice Ms I.II.1, f. 123r, p. 759.
Cristo in nube, Ap. 1, 7-8, codice Ms I.II.1, f. 32r, p. 748.
Cristo invia l'angelo a San Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 1-2, codice Ms I.II.1, f. 30v, p. 748.
Croce di Oviedo, codice Ms I.II.1, f. 177r, p. 772.
Crocefissione, codice Ms I.II.1, f. 17v, p. 747.
Daniele nella fossa dei leoni e il re che non riesce a dormire pensando al profeta, Dn. 6, 12-24, codice Ms I.II.1, f. 203r, p. 777.
Daniele parla con l'arcangelo Gabriele, Dn. 8, 15-27, codice Ms I.II.1, f. 209r, p. 778.
Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice Ms I.II.1, f. 51r-160r, p. 750-768.
Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-18, codice Ms I.II.1, ff. 131v-132r, p. 762.
Due testimoni, Ap. 11, 3-5, codice Ms I.II.1, f. 126v, p. 760.
Esercito dal cielo, Ap. 19, 11-16, codice Ms I.II.1, f. 169r, p. 770.
Evangelisti, codice Ms I.II.1, ff. 4v-5r-5v-6r-6v-7r-7v-8r, pp. 742-743-744.
Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice Ms I.II.1, ff. 177v-178r, p. 772.
I centoquarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-17, codice Ms I.II.1, f. 105r, p. 756.
I centoquarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice Ms I.II.1, f. 103v, p. 756.
I re e i mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-13, codice Ms I.II.1, f. 165v, p. 769.
Incontro di Daniele con i tre angeli, Dn. 10, 4-21, codice Ms I.II.1, f. 214v, p. 779.
L'Agnus Dei combatte il diavolo, la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice Ms I.II.1, f. 163v, p. 768.
L'Agnus Dei con i musicisti sul mare di cristallo, Ap. 15, 2-4, codice Ms I.II.1, f. 150r, p. 765.
L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattromila redenti, Ap. 14, 1-5, codice Ms I.II.1, f. 144v-145r, p. 764.
L'Agnus Dei, il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi, Ap. 5, 6-14, codice Ms I.II.1, ff. 83v-84r, p. 754.
La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice Ms I.II.1, f. 159r, p. 768.
Lavanda dei piedi, Cristo dice a Pietro che lo rinnegherà, ultima cena, arresto di Gesù e bacio di Giuda, codice Ms I.II.1, f. 16r, p. 747.
Legioni angeliche, codice Ms I.II.1, ff. 3v-4r, p. 742.

Maestà divina, codice Ms I.II.1, f. 2r, p. 742.
 Mappamondo, codice Ms I.II.1, ff. 45v-46r, p. 749.
 Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice Ms I.II.1, f. 148r, p. 765.
 Nabucodonosor e l'albero, Dn. 4, 20-25, codice Ms I.II.1, f. 197v, p. 775.
 Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 10-21, codice Ms I.II.1, ff. 179v-180r, p. 772.
 Personaggi intorno a palma, codice Ms I.II.1, f. 113r, p. 756.
 Preannuncio del settimo angelo e San Giovanni misura il santuario, Ap. 10, 5-8 e 11,1-2, codice Ms I.II.1, f. 124v, p. 759.
 Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice Ms I.II.1, f. 56r, p. 750.
 Prima coppa, Ap. 16, 2, codice Ms I.II.1, f. 153v, p. 766.
 Prima risurrezione, Ap. 20, 4-6, codice Ms I.II.1, f. 172v, p. 770.
 Prima tromba, Ap. 8, 6-7, codice Ms I.II.1, f. 116r, p. 757.
 Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice Ms I.II.1, f. 65v, p. 751.
 Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice Ms I.II.1, f. 155r, p. 767.
 Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice Ms I.II.1, f. 118v, p. 758.
 Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice Ms I.II.1, f. 96v, p. 754.
 Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice Ms I.II.1, f. 68v, p. 752.
 Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice Ms I.II.1, f. 155v, p. 767.
 Quinta tromba, Ap. 9, 1-12, codice Ms I.II.1, f. 119v, p. 758.
 San Giovanni e l'angelo, codice Ms I.II.1, f. 55v, p. 750.
 San Giovanni prostrato davanti all'angelo, Ap. 22, 8-9, codice Ms I.II.1, f. 186r, p. 773.
 Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice Ms I.II.1, f. 59r, p. 751.
 Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice Ms I.II.1, f. 117v, p. 757.
 Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice Ms I.II.1, f. 71v, p. 752.
 Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice Ms I.II.1, f. 156r, p. 767.
 Sesta tromba, Ap. 9, 13-21, codice Ms I.II.1, f. 122r, p. 759.
 Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice Ms I.II.1, f. 75v, p. 752.
 Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice Ms I.II.1, f. 158r, p. 767.
 Settima tromba, Ap. 11, 15-18, codice Ms I.II.1, f. 130r, p. 761.
 Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice Ms I.II.1, f. 137v, p. 763.
 Sogno della statua fatto da Nabucodonosor, codice Ms I.II.1, f. 191v, p. 774.
 Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice Ms I.II.1, f. 176r, p. 771.
 Tavola anticristo, Ap. 13, 18, codice Ms I.II.1, f. 142r, p. 763.
 Tavola genealogica con Adamo ed Eva, codice Ms I.II.1, ff. 8v-9r, p. 762.
 Tavola genealogica dei figli di Noè, codice Ms I.II.1, f. 10v, p. 744.
 Tavola genealogica di Abramo, codice Ms I.II.1, f. 11r, p. 744.
 Tavola genealogica di Davide, codice Ms I.II.1, ff. 13v-14r, p. 745.
 Tavola genealogica di Giacobbe e Lia, codice Ms I.II.1, f. 12r, p. 745.
 Tavola genealogica di Giuseppe e di Gesù, Annunciazione e Natività, codice Ms I.II.1, ff. 14v-15r, p. 746.
 Tavola genealogica di Isacco, codice Ms I.II.1, f. 11v, p. 745.
 Tavola genealogica di Noè, codice Ms I.II.1, ff. 9v-10r, p. 744.
 Tavola genealogica di Rachele, codice Ms I.II.1, ff. 12v-13r, p. 745.
 Tempio aperto e consegna delle sette coppe, Ap. 15, 5-8, codice Ms I.II.1, f. 151v, p. 766.
 Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice Ms I.II.1, f. 62v, p. 751.
 Terza coppa, Ap. 16, 4-7, codice Ms I.II.1, f. 154r, p. 766.
 Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice Ms I.II.1, f. 118r, p. 758.
 Trionfo di Cristo, Ap. 22, 1-5, codice Ms I.II.1, f. 180v, p. 773.
 Uomini adorano la statua, Dn. 3, 1-7, codice Ms I.II.1, f. 194v, p. 775.
 Visione dei ventiquattro vegliardi e Cristo in mandorla, Ap. 4, 1-6, codice Ms I.II.1, f. 80v, p. 753.
 Visione delle quattro bestie, Dn. 7, 1-8, codice Ms I.II.1, ff. 49v-50r-204v-205r, pp. 749-777.
 Visione di Daniele, Dn. 8, 1-7, codice Ms I.II.1, f. 207v, p. 778.
 Visione di San Giovanni e San Giovanni prostrato davanti a Dio, Ap. 1, 10-20, codice Ms I.II.1, f. 34r, p. 749.
 Volpe con gallo tra le fauci, codice Ms I.II.1, f. 138v, p. 763.

Elenco elementi iconografici Ms I.II.1

- Abisso, codice Ms I.II.1, f. 119v, p. 758.
Abramo, codice Ms I.II.1, f. 11r, p. 744.
Acqua, codice Ms I.II.1, f. 77v-131v-144r, pp. 753-762-764.
Adamo ed Eva, codice Ms I.II.1, ff. 8v-9r-46r, pp. 744-749.
Agnus Dei, codice Ms I.II.1, f. 83v-96v-105r-144v-145r-150r-163v-179v-180r, pp. 754-756-764-765-768-772.
Albero, codice Ms I.II.1, f. 51r-77v-103v-116r-153v-180v-197v, pp. 750-753-756-757-766-773-775.
Alfa, codice Ms I.II.1, f. 177r, p. 772.
Altare, codice Ms I.II.1, f. 9v-11r-16r-56r-59r-62v-65v-68v-71v-75v-99r-115r-122r-124v-148r-209r, pp. 744-747-750-751-752-755-757-759-765-778.
Angeli, codice Ms I.II.1, f. 2r-3v-4r-5r-6r-7r-8r-15r-15v-16r-30v-32r-34r-45v-46r-55v-59r-62v-65v-68v-71v-75v-83v-101r-103v-105r-115r-116r-117v-118r-118v-119v-121r-122r-124v-129r-130r-130v-131v-132r-146v-148r-150r-151v-152v-153v-154r-155r-155v-156r-158r-165r-167r-168r-170r-171v-177v-178r-179v-180r-180v-186r-203r-204v-205r-209r-214v, pp. 742-743-744-746-747-748-749-750-751-752-754-755-756-757-758-759-761-762-764-765-766-767-769-770-771-772-773-777-778-779.
Animali fantastici, codice Ms I.II.1, f. 80r, p. 753.
Animali, codice Ms I.II.1, f. 77v-207v, p. 753-778.
Anticristo, codice Ms I.II.1, f. 128r, p. 760.
Apostoli, codice Ms I.II.1, f. 16r-44v-45r-179v-180r, pp. 747-749-772.
Aquila, codice Ms I.II.1, f. 118v, p. 758.
Arca dell'alleanza, codice Ms I.II.1, f. 130v, p. 761.
Arca di Noè, codice Ms I.II.1, f. 77v, p. 753.
Architettura, codice Ms I.II.1, f. 15r-34r-56r-59r-62v-65v-68v-71v-75v-124v-130v-148r-158r-179v-180r-207v, pp. 746-748-750-751-752-760-761-765-767-772-778.
Arco e frecce, codice Ms I.II.1, f. 96v, p. 754.
Arco, codice Ms I.II.1, f. 4v-5r-5v-6r-6v-7r-7v-8r-12r-15r-34r-56r-59r-62v-65v-68v-71v-75v-99r-124v-126v-128r-129r-130v-142r-146v-165r-179v-180r-180v-186r-187v-188r-190r-200r-207v, pp. 742-743-744-745-746-748-750-751-752-755-759-760-761-763-764-769-772-773-774-776-778.
Ariete, codice Ms I.II.1, f. 11r, p. 744.
Ascia, codice Ms I.II.1, f. 148r, p. 765.
Bambino, codice Ms I.II.1, f. 132r, p. 762.
Bastone, codice Ms I.II.1, f. 124v-126v-171r-179v-180r, pp. 759-760-771-772.
Bestie, codice Ms I.II.1, ff. 49v-50r-51r-96v-123r-130v-131v-132r-135r-137v-155v-156v-160r-163v-171r-171v-176r-178r-204v-205r, pp. 749-750-754-759-761-762-763-767-768-770-771-772-777.
Bilancia, codice Ms I.II.1, f. 96v, p. 754.
Bue e asino, codice Ms I.II.1, f. 15r, p. 746.
Calice, codice Ms I.II.1, f. 51r-56r-62v-65v-68v-71v-75v-159r-160r, pp. 750-751-753-768.
Candelabri-lampade, codice Ms I.II.1, f. 34r-56r-126v-200r, pp. 748-750-760-776.
Catapulta, codice Ms I.II.1, f. 190r, p. 774.
Catena, codice Ms I.II.1, f. 171v, p. 771.
Cavallette-locuste, codice Ms I.II.1, f. 119v-121r, p. 758.
Cavallo, codice Ms I.II.1, f. 15v-96v-148r-169r-189v, pp. 746-754-765-770-774.
Cestino, codice Ms I.II.1, f. 148r, p. 765.
Chiave, codice Ms I.II.1, f. 119v, p. 758.
Città, codice Ms I.II.1, f. 128r-165r-187v-188r-190r, pp. 760-769-774.
Clipeo, codice Ms I.II.1, ff. 3v-4r-11v-12r-12v-13v-17v-96v-101r-105r-115r-119v-122r-124v-129r-144v-145r-168r-177v-186r-204v-205r, pp. 742-745-744-754-755-756-757-758-759-761-764-770-772-773-777.
Colomba, codice Ms I.II.1, f. 77v-144r, p. 753-764.
Coltello, codice Ms I.II.1, f. 113r, p. 756.
Coppe, codice Ms I.II.1, f. 84r-115r-150r-151v-152v-153v-154r-155r-155v-156r-158r, pp. 756-757-765-766-767.

Corda, codice Ms I.II.1, f. 113r, p. 756.
 Corone votive, codice Ms I.II.1, f. 99r, p. 755.
 Cristo, codice Ms I.II.1, f. 2r-3v-4v-5v-6v-7v-15r-15v-16r-17v-30v-32r-34r-80v-83v-99r-101r-115r-122r-129r-132r-144r-168r-172v-177v-180v-186r-204v-205r, pp. 742-743-744-746-747-748-753-754-755-757-759-761-762-766-770-771-772-773-777.
 Croce, codice Ms I.II.1, f. 17v-83v-115r-177r-177v, pp. 747-754-757-772.
 Davide, codice Ms I.II.1, f. 13v, p. 745.
 Diavolo, codice Ms I.II.1, f. 171v-176r, p. 771.
 Donna, codice Ms I.II.1, f. 51r-131v-159r-160r, p. 750-762-768.
 Due ladroni, codice Ms I.II.1, f. 17v, p. 747.
 Erode, codice Ms I.II.1, f. 15v, p. 746.
 Falce, codice Ms I.II.1, f. 148r, p. 765.
 Fiumi, codice Ms I.II.1, ff. 45v-46r-118r-122r-154r-156r-180v-214v, pp. 749-758-759-766-767-773-779.
 Fulmini, codice Ms I.II.1, f. 115r-130v-158r, pp. 757-761-767.
 Fuoco, codice Ms I.II.1, f. 165r-178r, p. 769-772.
 Gallo, codice Ms I.II.1, f. 16r-138v, p. 747-763.
 Giacobbe, codice Ms I.II.1, f. 12r, p. 745.
 Giuda, codice Ms I.II.1, f. 16r, p. 747.
 Giuseppe, codice Ms I.II.1, f. 15r-15v, p. 746.
 Grandine, codice Ms I.II.1, f. 116r-130v-158r, pp. 757-761-767.
 Grano, codice Ms I.II.1, f. 148r, p. 765.
 Incensiere, codice Ms I.II.1, ff. 3v-4r-68v-115r, pp. 742-752-757.
 Inferno, codice Ms I.II.1, f. 132r-178r, pp. 762-772.
 Isacco, codice Ms I.II.1, f. 11r-11v, pp. 744-745.
 Laghi, codice Ms I.II.1, ff. 45v-46r, p. 749.
 Lancia, codice Ms I.II.1, f. 3v-16r-17v-96v-121r-128r-131v-144v-145r-189v-203r, pp. 742-747-754-758-760-762-764-774-777.
 Leoni, codice Ms I.II.1, ff. 3v-4r-203r, pp. 742-777.
 Letto, codice Ms I.II.1, f. 15v-191v-203r-209r, pp. 746-774-777-778.
 Lia, codice Ms I.II.1, f. 12r, p. 745.
 Libro, codice Ms I.II.1, f. 2r-4v-5r-6r-7r-8r-44v-45r-55v-59r-62v-65v-68v-71v-75v-83v-99r-101r-122r-124v-129r-132r-144v-145r-146v-148r-168r-172v-178r-179v-180r-186r-204v-205r, pp. 742-743-744-749-750-751-752-754-755-759-761-762-764-765-770-771-772-773-777.
 Longino, codice Ms I.II.1, f. 17v, p. 747.
 Luna, codice Ms I.II.1, ff. 3v-4r-17v-101r-118v-131v, pp. 742-755-758.
 Madonna, codice Ms I.II.1, f. 15r-15v, p. 746.
 Mandorla, codice Ms I.II.1, f. 2r-83v-132r-144v-145r-180v, pp. 742-754-762-764-773.
 Mano divina, codice Ms I.II.1, f. 11r, p. 744.
 Mare, codice Ms I.II.1, ff. 45v-46r-117v-124v-167r, pp. 749-757-759-769.
 Mercanti, codice Ms I.II.1, f. 165v, p. 769.
 Mondo, codice Ms I.II.1, f. 2r, p. 742.
 Montagna, codice Ms I.II.1, ff. 45v-46r-50r-65v-75v-77v-101r-116r-117v-144r-144v-145r-150r-153v-191v, pp. 749-751-752-753-755-757-764-765-766-774.
 Noè, codice Ms I.II.1, f. 77v, p. 753.
 Nube, codice Ms I.II.1, f. 32r-129r-169r, pp. 748-761-770.
 Omega, codice Ms I.II.1, f. 177r, p. 772.
 Palma, codice Ms I.II.1, f. 55v-105r-113r, p. 750-756.
 Personificazione dei venti, codice Ms I.II.1, ff. 45v-46r-103v-204v-205r, pp. 749-756-777.
 Pesce, codice Ms I.II.1, f. 144r, p. 764.
 Pietra preziosa, codice Ms I.II.1, f. 179v-180r, p. 772.
 Pietra, codice Ms I.II.1, f. 167r, p. 769.
 Pietro, codice Ms I.II.1, f. 16r, p. 747.
 Profeta Abacuc, codice Ms I.II.1, f. 203r, p. 777.
 Profeta Daniele, codice Ms I.II.1, f. 200r-203r-209r-214v, pp. 776-777-778-779.
 Pseudo profeta, codice Ms I.II.1, f. 156v-163v-171r-176r, pp. 767-768-771.
 Pugnale, codice Ms I.II.1, f. 11r, p. 744.
 Rachele, codice Ms I.II.1, f. 12v, p. 745.

Re magi, codice Ms I.II.1, f. 15v, p. 746.
 San Giovanni Battista, codice Ms I.II.1, f. 144r, p. 764.
 San Giovanni, codice Ms I.II.1, f. 30v-32r-34r-55v-59r-62v-65v-68v-71v-75v-80v-96v-124v-168r-179v-180r-180v-186r, pp. 748-750-751-752-753-754-759-770-772-773.
 Serpenti, codice Ms I.II.1, ff. 187v-188r p. 774.
 Soldati, codice Ms I.II.1, f. 128r-189v-203r, pp. 760-774-777.
 Sole, codice Ms I.II.1, f. 3v-4r-17v-101r-103v-118v-131v-155r-170r, pp. 742-747-755-756-758-762-767-770.
 Sovrani, codice Ms I.II.1, f. 159r-165v-189v-191v-197v-200r, pp. 768-769-774-775-776.
 Spade, codice Ms I.II.1, f. 16r-128r-163v-169r-189v, pp. 747-760-768-770-774.
 Spiriti immondi-rane, codice Ms I.II.1, f. 156v, p. 767.
 Stagno di fuoco, codice Ms I.II.1, f. 176r, p. 771.
 Statua, codice Ms I.II.1, f. 50r-191v-194v, pp. 749-774-775.
 Stelle, codice Ms I.II.1, ff. 3v-4r-15v-101r-118r-118v-119v-131v-144v-145r-146v-151v-163v-169r, pp. 742-746-755-758-762-764-766-768-770.
 Stilo, codice Ms I.II.1, f. 200r, p. 776.
 Strumenti della passione, codice Ms I.II.1, ff. 17v-83v-177v, pp. 747-754-772.
 Strumenti musicali, codice Ms I.II.1, f. 80v-84r-144v-145r, pp. 753-754-764.
 Tempio, codice Ms I.II.1, f. 124v-130v-151v, pp. 759-761-766.
 Terra divisa tra i figli di Noè, codice Ms I.II.1, f. 10v, p. 744.
 Terra, codice Ms I.II.1, f. 124v, p. 759.
 Testimoni, codice Ms I.II.1, f. 126v-128r-129r, p. 760-761.
 Tetramorfo, codice Ms I.II.1, f. 2r-5r-5v-6r-6v-7r-7v-8r-83v-96v-105r-144v-145r-151v-168r, pp. 742-743-744-754-756-764-766-770.
 Torchio, codice Ms I.II.1, f. 148r, p. 765.
 Toro, codice Ms I.II.1, f. 197v, p. 775.
 Tromba, codice Ms I.II.1, ff. 45v-46r-115r-116r-117v-118r-118v-119v-122r-130r-130v-177v-178r, pp. 749-757-758-759-761-772.
 Trono, codice Ms I.II.1, f. 2r-3v-4v-5v-6v-7v-30v-32r-34r-80v-83v-99r-101r-115r-122r-129r-132r-168r-172v-177v-180v-186r-189v-191v-204v-205r, pp. 742-743-744-748-753-754-755-757-759-761-763-770-771-770-773-774-777.
 Uccelli, codice Ms I.II.1, f. 80v-99r-170r-171r-172v, pp. 753-755-770-771.
 Ulivo, codice Ms I.II.1, f. 77v-126v, pp. 753-760.
 Uomini, codice Ms I.II.1, ff. 3v-4r-4v-5v-6v-7v-15v-16r-17v-32r-68v-77v-80v-83v-84r-96v-99r-101r-103v-105r-113r-117v-118r-119v-121r-123r-124v-128r-129r-132r-135r-144v-145r-146v-148r-150r-156v-163v-168r-169r-171r-172v-176r-178r-180v-189v-191v-194v-200r-207v, pp. 742-743-744-746-747-749-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-767-768-770-771-772-773-774-775-777-778.
 Vite, codice Ms I.II.1, f. 148r, p. 765.
 Volpe, codice Ms I.II.1, f. 138v, p. 763.

Beato di Liébana commento all'Apocalisse, Londra, British library Ms add. 11695

Codice membranaceo finito di scrivere il 18 aprile 1091 e di miniare il 1 luglio 1109. Proveniente da Santo Domingo de Silos realizzato dagli scribi Munnio Dominicus et al. e miniato da Munnio e Petrus.

Cc. 280, specchio di scrittura 378x235 mm, scrittura di 39 righe su due colonne, rigatura a secco nel lato del pelo, foratura a margine.

Il 19 maggio 1840, il British Museum di Londra acquistò una copia miniata del Commento di Beato di Liébana sull'Apocalisse di san Giovanni. Il codice era stato copiato nello *scriptorium* del monastero di Santo Domingo di Silos dai monaci Dominicus e Munnio.

Nel XVIII secolo appartenne al cardinale Antonio di Aragona, che l'avrebbe poi donato al collegio di San Bartolomé di Salamanca. Da lì passò, dopo la soppressione dei suddetti collegi, alla Biblioteca Real di Madrid. Bisogna supporre che da lì lo prese José Bonaparte quando fu re di Spagna, e poi lui stesso lo vendette al British Museum quando ormai era solo conte di Survilliers¹⁶⁴.

164 Notizie per questa scheda tratte dal catalogo on line della British Library da cui sono tratte anche le immagini <http://www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/results.asp>.

Miniature:

f. 1r



Occupa l'angolo inferiore sinistro della pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo composto dall'intreccio di foglie; la particolarità del foglio è data dal testo; infatti, oltre alle parole sono presenti le note musicali. È una pagina di un antifonario.

f. 2r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rossa e blu, è visibile la rappresentazione dell'inferno. Quattro demoni, raffigurati simili a uomini, puntano le lance verso l'uomo raffigurato al centro; egli è attaccato

anche da alcuni serpenti e da due tartarughe. Tra le iscrizioni leggibili, una delle più interessanti è BEELZEBUS, che conferma si tratti della rappresentazione dell'inferno.

f. 2v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di un arco a ferro di cavallo con decorazioni a intreccio, è rappresentata una croce patente. Questa ha come basamento l'*Agnus Dei* e, dai bracci orizzontali, pendono l'alfa e l'omega.

f. 3v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di un arco a ferro di cavallo con decorazioni geometriche e a intreccio è rappresentata una croce patente. Dai bracci orizzontali, pendono l'alfa e l'omega decorate da elementi vegetali; ai lati del pilastro che funge da basamento si legge: SIGNUM CRUCIS CRISTI REGIS.

f. 4r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta dell'intreccio di più lettere: VPR¹⁶⁵ quindi *vesperinum*, il primo canto degli antifonari mozarabici.

Le lettere sono riccamente decorate dall'intreccio di elementi vegetali.

f. 4v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Tre lettere che formano la parola LUX sono interamente decorate dall'intreccio di elementi

165 Come indicato nel catalogo della British Library:
http://www.bl.uk/manuscripts/Viewer.aspx?ref=add_ms_11695_f001r

vegetali rossi, verdi, gialli e blu.

f. 5v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un arco, è rappresentata una croce patente; l'arco poggia su colonne composte da due uomini raffigurati uno sull'altro e intervallati da un elemento intrecciato. Dai bracci orizzontali della croce, pendono l'alfa e l'omega decorate da elementi vegetali; in alto e in basso si legge l'iscrizione PAX, LUX, REX, LEX.

f. 6r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di una pagina decorativa composta da una cornice, con elementi a intreccio, che circonda un decoro a scacchiera di diversi colori.

f. 6v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice decorata con motivi a intreccio e vegetali a tralcio si legge una nota del priore *Petrus* che introduce il testo che segue.

f. 7r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice decorata con motivi a intreccio e vegetali a tralcio si legge l'inizio di una

lettera del priore *Petrus* sulla situazione reddituale del monastero.

f. 7v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata da elementi ad intreccio. Al centro è raffigurato Cristo in trono in un clipeo circondato da stelle simili a margherite. Nei quattro angoli, all'interno di altrettanti clipei sono rappresentati i simboli dei quattro evangelisti, alati e con libro in mano. Tra questi elementi è visibile una decorazione vegetale bianca e gialla.

f. 8r



Occupa lo spazio tra le colonne, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in piedi di tre quarti mentre con una mano tiene un libro e con l'altra indica

la colonna di testo che si trova davanti a lui. Si tratta di una lettera iniziale, in particolare la I di IOHANNES.

f. 8v



Occupi lo spazio tra le colonne, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in piedi di tre quarti mentre osserva la colonna di testo che si trova davanti a lui. Si tratta di una lettera iniziale, in particolare la I di IOHANNES.

f. 18v



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare con elementi vegetali negli angoli esterni e al centro. La scena è divisa in due parti: in alto, all'interno di un arco a ferro di cavallo è raffigurato Cristo all'interno della mandorla mentre consegna un libro nelle mani di uno dei due angeli che sorreggono la mandorla; in basso, invece, un angelo consegna un libro ad un uomo mentre un altro uomo osserva la scena.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI ANGELUS A DOMINO LIBRUM ACCEPIT e UBI PRIMITUS IOHANNES CUM ANGELO LOCUTUS EST.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 1-3): "Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni. Questi attesta la parola di Dio e la testimonianza di Gesù Cristo, riferendo ciò che ha visto. Beato chi legge e beati coloro che ascoltano le parole di questa profezia e mettono in pratica le cose che vi sono scritte. Perché il tempo è vicino."

f. 21r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice rettangolare con elementi vegetali negli angoli esterni e al centro.

Al centro della scena in alto, all'interno di una nube, è rappresentata una figura maschile aureolata con nella mano sinistra un libro aperto; la nube è sorretta da sei angeli. Sotto, è rappresentato un gruppo di persone molto numeroso. Tutta la scena si staglia su uno sfondo di due bande orizzontali: rosso e giallo.

Si tratta della rappresentazione di quanto è scritto in Ap. 1, 7-8: "Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen! Io sono l'Alfa e l'Omega, dice il Signore Dio, Colui che è, che era e che viene,

l'Onnipotente!”.

f. 23v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in piedi al centro di un arco a ferro di cavallo; questo fa parte di una struttura architettonica più ampia composta da altri due *arcos en herradura* e tre torri.

Sono leggibili diverse iscrizioni: CIVITAS, SANCTUS IOHANNIS IN EFESO e UBI SANCTUS IOHANNIS EPHESUM SEDIT. Queste permettono di capire che si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla chiesa di Efeso, episodio raccontato in (Ap. 2 1-8): “All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali e ad intreccio.

La scena è divisa in due parti: in alto, sono rappresentate sette lanterne accese, sotto queste, all'estrema destra, si vedono un angelo, al centro un uomo con aureola seduto in trono e con in mano una chiave, mentre davanti a lui sono raffigurati un altro uomo inginocchiato e a sinistra sette stelle; nella parte inferiore della scena invece, sono rappresentati sette archi a ferro di cavallo su tre ordini.

Anche in questo caso lo sfondo è dato da bande di colore: blu, rosso, arancione e verde.

Sono leggibili diverse iscrizioni esplicative: INTER CANDELABRUM AUREORUM SIMILEM FILIUM HOMINES, EFESUM, ZMIRNAM, PERGAMUM, TIATHIRE, SARDIS, PHILADELFIE, LAUDOCIE.

Si tratta quindi della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 1, 12-20): "Ora, come mi voltai per vedere chi fosse colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a figlio d'uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli della testa erano candidi, simili a lana candida, come neve. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente purificato nel crogiuolo. La voce era simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccoli: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese

e le sette lampade sono le sette Chiese”.

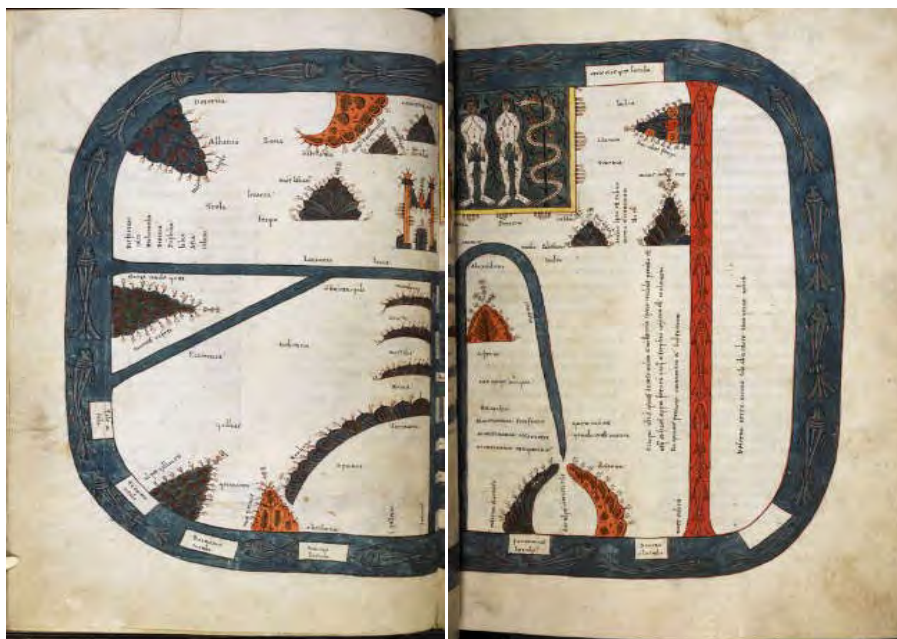
f. 39r



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della raffigurazione di tre animali, uno dei quali ha tra le fauci il corpo dell'altro.

ff. 39v-40r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione buono.

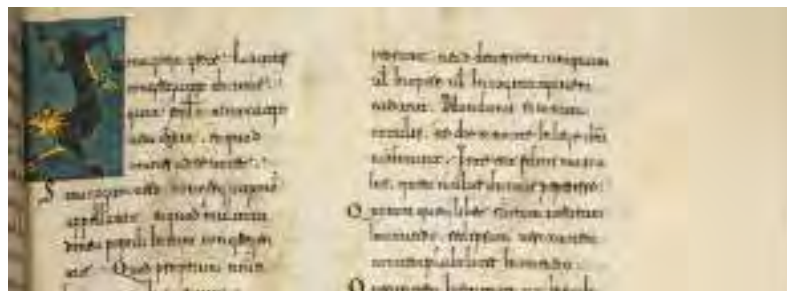
Si tratta della rappresentazione di un mappamondo. Nei lati, la cornice azzurra è la raffigurazione

del mare popolato di pesci. Gli altri elementi blu sono i fiumi mentre gli oggetti simili a triangoli sono le montagne.

L'aspetto più interessante è dato dal quadrato che si trova al centro: su uno sfondo verde, all'interno di una cornice gialla, sono raffigurati Adamo ed Eva raffigurati nel momento in cui hanno già compiuto il peccato, e il serpente.

Questa miniatura mostra i luoghi nei quali gli apostoli si recarono per evangelizzare.

f. 43r



Occupa l'angolo sinistro in alto, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un rettangolo verde è raffigurato un animale in una posa particolare; si tratta di una lettera iniziale e, in particolare, della lettera S della parola SINAGOGA.

f. 45v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Una bestia simile ad un leone è raffigurata mentre ha tra le fauci un animale di minori dimensioni.

f. 52r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra sono visibili i personaggi della scena: un uomo, vestito con una tunica rossa verde e gialla, ha in mano un libro; accanto a lui è raffigurato un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica rossa e verde, indica il libro con la mano sinistra. A destra è raffigurata un'architettura: una struttura quadrata al cui centro si trova un arco con delle tende che si aprono per mostrare un altare a mensa su cui compare l'iscrizione EFESO. In alto si vede una lanterna.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui viene consegnata il libro alla prima chiesa cioè quella di Efeso. Nel testo apocalittico si legge (Ap. 2 1-8): "All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio".



Occupa il lato superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato con le ali spiegate mentre con la mano destra indica il testo che ha davanti a lui.



Occupa lo spazio tra le colonne, stato di conservazione ottimo.

Un animale simile ad un leone è raffigurato mentre osserva il testo davanti a lui ed ha una zampa tra le fauci.



Occupano una la metà superiore della pagina, l'altra il lato della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Nella prima, a sinistra sono rappresentati i personaggi della scena: un uomo, vestito con una tunica rossa verde e gialla, consegna un libro ad un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica rossa, verde e gialla. A destra è raffigurata un'architettura: una struttura quadrata al cui centro si trova un arco con delle tende sopra le quali compare l'iscrizione SMIRNE. In alto si vede una lanterna.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui viene consegnata il libro alla seconda chiesa cioè quella di Smirne. Nel testo apocalittico si legge (Ap. 2, 8-11): “All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte”.

Nella seconda miniatura è rappresentato un angelo con le ali spiegate che osserva il testo davanti a lui.



Occupano la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta di due miniature decorative: a sinistra un rettangolo formato da un intreccio giallo all'interno di una cornice rossa con, negli angoli esterni, degli elementi vegetali.
A destra, invece, è un angelo rappresentato seduto e con le ali spiegate.

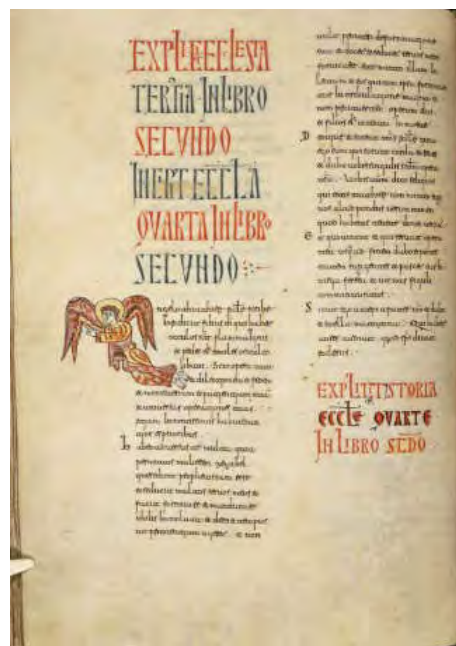


Occupo la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
A sinistra sono rappresentati i personaggi della scena: un uomo, vestito con una tunica rossa e

verde, consegna un libro ad un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica rossa e verde. A destra è raffigurata un'architettura: una struttura al cui centro si trovano due archi con delle tende sopra le quali compare l'iscrizione PERGAMUM. In alto al centro, si vede una lanterna.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui viene consegnata il libro alla terza chiesa cioè quella di Pergamo. Nel testo apocalittico si legge (Ap. 2, 12-17): “All'angelo della Chiesa di Pèrgamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietruzza bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve”.

f. 63v



Occupa la parte sinistra della colonna di testo, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un angelo raffigurato in volo verso la parte opposta al testo.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra sono rappresentati i personaggi della scena: un uomo, vestito con una tunica gialla e blu, consegna un libro ad un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica dello stesso colore di quella dell'uomo. A destra è raffigurata un'architettura: una struttura al cui centro si trovano tre archi con delle tende. Al centro, all'interno dell'arco a ferro di cavallo, di dimensioni maggiori rispetto agli altri, compare l'iscrizione THIATHIRE. In alto al centro, si vede una lanterna.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui viene consegnata il libro alla terza chiesa cioè quella di Tiatira. Nel testo apocalittico si legge (Ap. 2, 18-29): “All'angelo della Chiesa di Tiatira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza. Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere. A voi di Tiatira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice a forma di L; a sinistra un uomo è rappresentato mentre consegna un libro nelle mani dell'angelo rappresentato davanti a lui. Alle spalle dell'angelo è raffigurata una struttura architettonica con un portale ad arco con all'interno delle tende tra le quali si legge SARDIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): “All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.



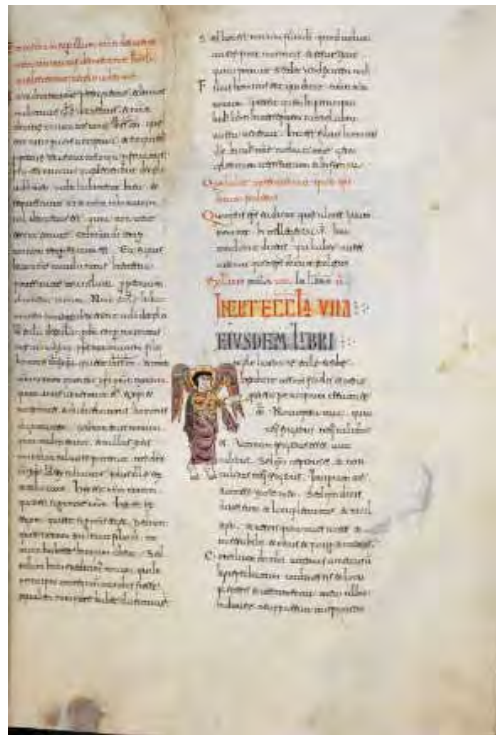
Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

A destra è raffigurata un'architettura con un arco a tutto sesto; davanti ad essa è rappresentato un uomo che consegna un libro e una chiave nelle mani dell'angelo che si trova di fronte a lui.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13):
 “All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 77r



Occupa lo spazio centrale tra le due colonne, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato con le ali spiegate mentre con la mano destra indica il testo che ha davanti a lui.

f. 77v



Occupano la parte centrale e l'esterno della colonna sinistra d testa, stato di conservazione ottimo.

A sinistra un uomo è raffigurato mentre consegna un libro nelle mani dell'angelo rappresentato davanti a lui. Alle spalle dell'angelo è raffigurata una struttura architettonica con tre archi a ferro di cavallo su due ordini.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: IOHANNES SANCTUS, ANGEUS e ECCLESIAE LAUDICIE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicèa scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungergli gli occhi e recuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

In basso a sinistra è presente un'aquila raffigurata mentre osserva il testo dietro di lei.

f. 79v



Occupano la metà inferiore della pagina e il lato esterno della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Una struttura pentagonale è divisa in quattro piani all'interno dei quali vengono rappresentati animali di diverse specie e, nel piano più alto, un gruppo di uomini e donne. Nella sommità viene rappresentata una colomba con un ramoscello di ulivo nel becco.

Si tratta della rappresentazione dell'arca di Noè. Infatti, nella parte superiore, si può osservare la

famiglia di Noè che lo affianca mentre lui protende la mano per ricevere l'ulivo dalla colomba. Ai lati della famiglia si vedono due fagiani riconoscibili dalla tipica coda. Più in basso sono rappresentate le diverse specie di uccelli e serpenti, mentre, nei tre piani inferiori i mammiferi.

La colomba con l'ulivo segna l'alleanza sancita tra Dio e gli uomini dopo il diluvio.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo della Genesi (Gn. 8, 1-11): “Dio si ricordò di Noè, di tutte le fiere e di tutti gli animali domestici che erano con lui nell'arca. Dio fece passare un vento sulla terra e le acque si abbassarono. Le fonti dell'abisso e le cateratte del cielo furono chiuse e fu trattenuta la pioggia dal cielo; le acque andarono via via ritirandosi dalla terra e calarono dopo centocinquanta giorni. Nel settimo mese, il diciassettesimo del mese, l'arca si posò sui monti dell'Ararat. Le acque andarono via via diminuendo fino al decimo mese. Nel decimo mese, il primo giorno del mese, apparvero le cime dei monti. Trascorsi quaranta giorni, Noè aprì la finestra che aveva fatta nell'arca e fece uscire un corvo per vedere se le acque si fossero ritirate. Esso uscì andando e tornando finché si prosciugarono le acque sulla terra. Noè poi fece uscire una colomba, per vedere se le acque si fossero ritirate dal suolo; ma la colomba, non trovando dove posare la pianta del piede, tornò a lui nell'arca, perché c'era ancora l'acqua su tutta la terra. Egli stese la mano, la prese e la fece rientrare presso di sé nell'arca. Attese altri sette giorni e di nuovo fece uscire la colomba dall'arca e la colomba tornò a lui sul far della sera; ecco, essa aveva nel becco un ramoscello di ulivo. Noè comprese che le acque si erano ritirate dalla terra”.

In alto a sinistra, inoltre, è raffigurato un uomo che tiene l'iniziale con la mano sinistra.

f. 82v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato nella posizione dell'orante mentre osserva un mano che compare dal cielo; l'uomo sembra turbato dalla comparsa della mano. Sono leggibili due iscrizioni esplicative: VOX DEI e SANCTI IOHANNES.

Si tratta quindi della rappresentazione del momento in cui san Giovanni sente la voce divina che gli rivela ciò che deve raccontare.

f. 83r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi a intreccio.

La scena è divisa in tre parti: in quella superiore e inferiore sono raffigurati di tre quarti, ventiquattro uomini seduti, aureolati e con un cerchio giallo che sovrasta le loro teste.

Al centro dell'immagine si vede Cristo all'interno di un clipeo, in trono e con un libro in mano mentre si rivolge ad un uccello visibile alla sua sinistra. Ai lati del clipeo sono rappresentati dei fulmini come frecce rosse, e sette lampade: quattro a sinistra e tre a destra.

Tra il clipeo e il gruppo di uomini in basso è visibile una striscia verde dove si legge MARE VITREUM. In basso a sinistra è rappresentato un altro uomo disteso accompagnato dall'iscrizione SANCTUS IOHANNES.

Sono leggibili altre iscrizioni esplicative: VIGINTI E QUATTUOR SENIORES, all'interno dei cerchi gialli che sovrastano le teste CORONAS AUREAS, SEPTEM LAMPADAS PENDENTES, accanto al clipeo TRONUS DEI,

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-5): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi.

Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio".

f. 83v



Occupa il lato esterno della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
Un animale con corpo di leone e testa di drago è raffigurato davanti al testo e in una posizione tale da formare la lettera iniziale; in particolare la E della parola ET.

f. 86r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.
Due uomini sono raffigurati uno davanti all'altro, quello a sinistra sta suonando uno strumento a corda mentre l'altro tiene con una mano un uccello e con l'altra una sciabola. Entrambi hanno delle calzature molto particolari.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: in alto è rappresentata una mandorla sorretta da tre angeli con all'interno Cristo in trono con un libro in mano. La mandorla si poggia su un clipeo di grandi dimensioni al centro del quale è presente l'agnello mistico con la croce e il libro. Intorno all'agnello vengono raffigurati i simboli dei quattro evangelisti affiancati da personaggi aureolati alcuni dei quali suonano degli strumenti musicali. Il tetramorfo è rappresentato su delle sfere che poggiano su quattro figure distese con la schiena verso l'alto. All'esterno del cerchio dove si svolge questa scena si trovano quattro angeli con le ali spiegate.

I personaggi che si trovano accanto al tetramorfo sono dodici dei ventiquattro vegliardi.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nell'Apocalisse (Ap. 5, 8-14): "E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro vegliardi si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno un'arpa e coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi. Cantavano un canto nuovo: "Tu sei degno di prendere il libro e di aprirne i sigilli, perché sei stato immolato e hai riscattato per Dio con il tuo sangue uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione e li hai costituiti per il nostro Dio un regno di sacerdoti e regneranno sopra la terra". Durante la visione poi intesi voci di molti angeli intorno al trono e agli esseri viventi e ai vegliardi. Il loro numero era miriadi di miriadi e migliaia di migliaia e dicevano a gran voce: "L'Agnello che fu immolato è degno di ricevere potenza e ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione". Tutte le creature del cielo e della terra, sotto la terra e nel mare e tutte le cose ivi contenute, udii che dicevano: "A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli". E i quattro

esseri viventi dicevano: "Amen". E i vegliardi si prostrarono in adorazione”.

f. 102r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato seduto in trono con in mano uno scettro e una corona sul capo. Si tratta di un elemento decorativo della pagina.

f. 102v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi ad intreccio nei lati.

In alto, è rappresentato un cavallo bianco, con delle macchie nel manto, cavalcato da un uomo che punta l'arco davanti a sé; alle sue spalle è rappresentato un altro cavaliere il quale brandisce una spada. Queste due figure sono accompagnate da altrettante iscrizioni: per il primo EQUUM ALBUM ET QUI SEDEBAT SUPER EUM HABEBAT ARCUM; per il secondo, EQUUM ROSEUM ET QUI SEDEBAT SUPER EUM HABEBAT GLADIUM.

La seconda parte della scena è composta da altri due cavalieri: quello a sinistra sta su un cavallo nero e ha in mano una bilancia mentre quello a destra è su un cavallo arancione e brandisce una spada. Dietro questo personaggio è visibile una sorta di bestia alata nera.

Si tratta della rappresentazione dei quattro cavalieri dell'Apocalisse (Ap. 6, 1-8): "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".

Grazie alla lettura del testo si può affermare che la bestia alata blu è la rappresentazione dell'inferno.

f. 105r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo composto da un rettangolo decorato interamente da un intreccio

di linee rosse.

f. 105v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice decorata, negli angoli e al centro, da elementi vegetali.

La scena è divisa in tre parti: in alto, un altare a mensa è affiancato da due candelabri; al centro sono raffigurati ventisei uccelli che circondano un uomo aureolato. Infine, nella parte bassa, sono raffigurati due gruppi di uomini e, tra essi, un altro candelabro uguale a quelli descritti prima.

Sono leggibili inoltre diverse iscrizioni: vicino all'altare si legge ARA AUREAM; sopra gli uccelli ANIMAS INTEREMTORUM; infine, nella parte bassa AD HOS DATE SUNT STOHE ALBE ET DICTUM EST ILLIS UT [...].

Si tratta della rappresentazione delle anime dei martiri descritte nel capitolo 6 dell'Apocalisse (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali.

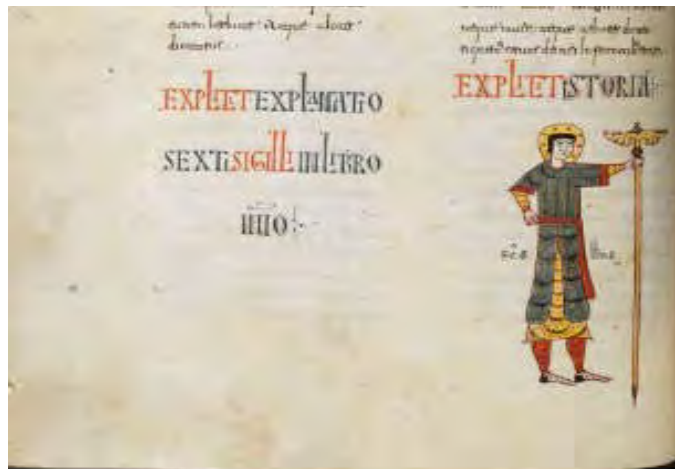
La scena può essere divisa in due parti: in alto, è raffigurato Cristo in trono all'interno di un clipeo sorretto da due angeli in volo. Ai lati due gruppi di tre uomini ciascuno vestiti con tuniche di diversi colori. Sotto il clipeo sono rappresentati i due astri maggiori, sotto forma di sfere: a sinistra il sole, riconoscibile dai raggi all'interno; a destra la luna interamente colorata di rosso. Sotto di essi, una banda blu separa le due parti che compongono la scena; in basso, si vedono dei gruppi di uomini che sembrano essere inglobati all'interno di tre montagne.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: HIC SOL OBSCURABITUR ET LUNA IN SANGUNE [...] EST. Un'altra iscrizione è leggibile nella parte bassa a sinistra: UBI HOMINES DICEBUNT MONTIBUS CADETE SUPER NOS ET COLLIBUS QUO OPERITE NOS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): "Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi.

Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?".

f. 110v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in piedi con un bastone in mano; ai lati del corpo si legge SANCTI IOHANNES.

f. 111r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La cornice dell'immagine è costituita da una banda azzurra con all'interno dei pesci realizzati da linee rosse. Negli angoli sono raffigurati quattro personaggi vestiti con una tunica gialla mentre soffiano all'interno di una tromba. Si tratta delle personificazioni del vento come indicato dall'iscrizione che accompagna quello nell'angolo in basso a destra: VENTUS.

Questi personaggi soffiano verso il centro della scena dove, tra la vegetazione, sono raffigurati dei

gruppi di persone aureolate. In alto al centro si vede un angelo che sembra uscire dalla sfera rossa che dovrebbe essere il sole e, con in mano una croce, si dirige verso il centro della rappresentazione.

La scena è tratta dal testo apocalittico (Ap. 7, 1-8): “Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi".

Poi udii il numero di coloro che furon segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Nèftali dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zàbulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila”.

Quindi si tratta del momento in cui vengono segnati i centoquarantaquattromila che si salveranno dalla distruzione della terra. La croce che viene tenuta dall'angelo in alto al centro della rappresentazione è il sigillo di Dio che servirà proprio a segnare coloro che si salveranno.

ff. 112v-113r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

La scena è all'interno di una cornice con una decorazione geometrica nei lati e a intreccio negli angoli.

La miniatura è divisa in quattro parti: nell'angolo a destra in alto, all'interno di una cornice, si vede

un angelo insieme ad una figura maschile. A sinistra di questa immagine è rappresentato un gruppo di angeli in volo con le ali spiegate; essi circondano un clipeo con *l'Agnus Dei*, sotto al quale sono raffigurati i quattro simboli degli evangelisti.

Nella zona sottostante, su uno sfondo arancione, un gruppo di personaggi rappresentati nell'atto di sventolare dei rami di palma.

Ancora più in basso, due gruppi di persone aureolate sovrapposte. Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: ANGELI ET QUATTUOR ANIMALIA PRECIDERUNT SUPERFACIES SUA IN CONSPECTU AGNI; UBI SANCTI TENES PALMAS ET DICENS BENEDICTO [...] ET VIRTUTI DEO NOSTRO IN SECLA SECLORUM AMEN.

ISTI SUNT FILIORUM [...] SIGNATI SUNT CENTUM QUADRAGINTA QUATTUOR MILIA ET EX OMNI GENTE ET TRIBU ET LINGUA.

Si tratta della rappresentazione dei centoquarantaquattromila che si salveranno ed esattamente la scena è ripresa da Ap. 7, 9-12: “Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: “La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello”. Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: “Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen”.

f. 124r



Occupa la metà superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Quattro uomini sono raffigurati a gruppi di due ai lati di un albero con una folta chioma. Si tratta

di una palma come indicato dall'iscrizione PALMA.

f. 125v



Occupa la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un rettangolo giallo con, negli angoli esterni degli elementi vegetali; grazie al testo leggibile in alto (SILENTIUM IN CELO) si può affermare si tratti della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 8, 1): “Quando l’Agnello aprì il settimo sigillo, si fece silenzio in cielo per circa mezz’ora”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali all'esterno.

In alto a sinistra, è rappresentato Cristo in trono all'interno di un clipeo, di fronte sette angeli con sette trombe. In basso, sopra ad un altare a mensa, sono raffigurati due angeli, uno in piedi con un incensiere e l'altro con le ali spiegate, piegato in avanti mentre apre l'incensiere, di cui si è detto sopra, da cui escono le frecce rosse che arrivano sulla terra rappresentata da montagne.

Le iscrizioni anche in questo caso aiutano a fare chiarezza sulla scena rappresentata. Accanto agli angeli con le trombe si legge: UBI APERUIT ANGELUS TURIBULUM [...] ET FACTE SUNT FILGURA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): “Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offerisse insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto”.



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato in volo mentre suona una tromba verso un paesaggio sottostante. Questo è rappresentato da tre montagne azzurre; nello sfondo sono visibili dei piccoli cerchi gialli che rappresentano la grandine e delle linee rosse cioè i fulmini.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI PRIMUS ANGELUS TUBA CECINIT ET FACTA EST GRANDINO.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 7): “Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò.”

f. 128v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Immagine inserita all'interno di una cornice con decori vegetali negli angoli esterni. In alto al centro, un angelo è raffigurato in volo, con le ali spiegate, mentre suona una tromba; sotto di lui a sinistra, è rappresentata una montagna infuocata. Questa sta cadendo verso il basso dove sono raffigurati quattro uomini nudi e in pose scomposte.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI MONS MAGNUS ARDENS MISSUS EST IN MARE.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): "Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Anche in questo caso l'immagine è inserita in una cornice con un motivo di foglie presenti anche negli angoli esterni.

In alto a sinistra, un angelo è rappresentato in volo con una tunica rossa e gialla mentre suona la tromba; sotto di lui sono raffigurate delle lingue d'acqua e un astro infuocato che sembra cadere sul mare dove si vedono dei corpi umani nudi in pose scomposte.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: FULMINA ET FONDS AQUARUM, STELLA ARDENS e HOMINES MORTUI SUNT.

Si tratta della rappresentazione della terza tromba come raccontato in Ap. 8, 10-11: “Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare”.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali nei lati e negli angoli esterni.

Un angelo è raffigurato in piedi mentre suona una tromba; davanti a lui è rappresentata un'aquila in volo accompagnata dall'iscrizione *AQUILAM VOLANTEM*; entrambi si trovano sotto un cielo stellato. Tra le stelle sono raffigurate due sfere divise in tre parti di cui una rossa. Ciò che fa capire esattamente cosa siano, cioè il sole e la luna, è l'iscrizione che gli accompagna: *SOL* e *LUNA*.

Si tratta della rappresentazione della quarta tromba (Ap. 8, 12-13): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!"

f. 131r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della rappresentazione di un angelo con le ali spiegate che indica, con la mano destra, il lato del foglio quasi come se indicasse al lettore di voltare pagina.

f. 131v



Occupa più della metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali nei lati e negli angoli esterni.

Lo sfondo è diviso in quattro bande orizzontali di colori diversi: blu, arancione, blu, e marrone. Sullo sfondo azzurro in alto, sono visibili le stelle, rappresentate sempre come dei fiori rossi e bianchi e, al centro, una sfera rossa con un fiore: il sole oscurato.

Nella parte di sfondo arancione e blu è raffigurato un angelo in volo che suona la tromba mentre sotto di lui si vedono quattro animali simili a scorpioni che pungono con la loro coda altrettanti uomini.

Nella parte sottostante è visibile una sfera azzurra con all'interno una figura maschile con una chiave in mano; egli ha accanto una stella. Da questa sfera sale del fumo che arriva fino al sole oscurandolo.

Si tratta della rappresentazione della quinta tromba Ap. 9, 1-11: "Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore."

La descrizione delle cavallette permette di capire perché siano rappresentate con la coda di scorpione proprio secondo quanto raccontato nel testo.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata, negli angoli esterni da elementi vegetali.

In alto a sinistra, un angelo punta una lancia verso una bestia. Il resto della scena è occupato da quattro fiere con corna, aculei e la coda come quella degli scorpioni. Le bestie stanno tormentando quattro uomini rappresentati in pose scomposte per trasmettere la loro sofferenza.

In alto, accanto all'angelo si leggono due iscrizioni: HOC LOCUSTE UBI ANGELUS PERDICTIONIS SUPER EAS IMPERAT e UBI LOCUSTE LEDUNT HOMINES. Si tratta, quindi, di un altro modo di rappresentare le locuste che vennero mandate sulla terra a tormentare gli uomini che non portavano il sigillo di Dio sulla fronte.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 7-10): “Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei”.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali negli angoli esterni.

A sinistra in alto, si vede Cristo con un libro in mano, seduto in trono dentro la mandorla; questa ha il bordo azzurro con delle stelle bianche. Sulla destra, intorno ad un altare a mensa, si trovano due angeli con le ali aperte intenti a suonare le trombe.

La scena sembra divisa in due dalla striscia blu scura che dalla mandorla di Cristo arriva sino all'angolo opposto; si tratta di un fiume. Nell'angolo inferiore sinistro si vedono altri quattro angeli accompagnati dall'iscrizione: UBI QUATTUOR ANGELI TENENTUR TRANS FLUMEN MAGNUM EUFRATEN.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato in Ap. 9, 13-15: "Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con motivi vegetali negli angoli esterni.

Sono rappresentati quattro uomini a cavallo, gli animali hanno però la testa di leone e una coda molto lunga che termina con una piccola testa. Con questa mordono diverse parti del corpo a quattro uomini raffigurati nudi e in pose scomposte.

Altri uomini sono rappresentati nella parte bassa dell'immagine su uno sfondo blu.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI EQUUS HABENT CAPITA LEONUM ET IGNIS EXIT EX ORE EORUM ET SEDENTES SUPER EOS HABEBANT LORICAS IGNEAS ET SULFOREAS e UBI OCCISA EST TERTIA PARS HOMINUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico a proposito della conseguenza del suono della sesta tromba (Ap. 9, 15-21): “Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che usciva dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code; le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse nuociono. Il resto dell'umanità che non perì a causa di questi flagelli, non rinunziò alle opere delle sue mani; non cessò di prestar culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; non rinunziò nemmeno agli omicidi, né alle stregonerie, né alla fornicazione, né alle ruberie”.



Occupa interamente il f. 139r e una parte del 138v, stato di conservazione ottimo.

La scena del foglio di destra si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali negli angoli esterni.

L'immagine è divisa in due parti: in alto, sotto un mezzo clipeo blu e stellato, sono raffigurati a destra un angelo che consegna un bastone ad un uomo e a sinistra un uomo che dà un libro ad un angelo che si trova all'interno di una nube e che ha un piede sulla terra e uno sull'acqua. La rappresentazione di questa continua nel foglio 138v ed è composta da una striscia blu con in trasparenza dei pesci. Sopra l'acqua, nell'angolo a destra è raffigurato un uomo che sembra spaventato e guarda verso l'alto dove è raffigurata una mano che appare oltre una cornice rotonda blu e stellata circondata da nubi di diversi colori.

Nella parte bassa del f. 139r, invece, è raffigurata una struttura architettonica con arco a ferro di cavallo. All'interno di esso è rappresentato un uomo davanti ad un altare a mensa che misura, con un bastone, la distanza tra il pavimento e l'arco. Ai lati di quest'ultimo due gruppi di uomini sono rappresentati prostrati in adorazione.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 10, Ap. 11, 1): "Vidi poi un altro angelo, possente, discendere dal cielo, avvolto in una nube, la fronte cinta di un arcobaleno; aveva la faccia come il sole e le gambe come colonne di fuoco. Nella mano teneva un piccolo libro aperto. Avendo posto il piede destro sul mare e il sinistro sulla terra, gridò a gran voce come leone che ruggisce. E quando ebbe gridato, i sette tuoni fecero udire la loro voce. Dopochè i sette tuoni ebbero fatto udire la loro voce, io ero pronto a scrivere quando udii una voce dal cielo che mi disse: "Metti sotto sigillo quello che hanno detto i sette tuoni e non scriverlo". Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il

cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: "Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunciato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra". Allora mi avvicinai all'angelo e lo pregai di darmi il piccolo libro. Ed egli mi disse: "Prendilo e divoralo; ti riempirà di amarezza le viscere, ma in bocca ti sarà dolce come il miele". Presi quel piccolo libro dalla mano dell'angelo e lo divorai; in bocca lo sentii dolce come il miele, ma come l'ebbi inghiottito ne sentii nelle viscere tutta l'amarezza. Allora mi fu detto: "Devi profetizzare ancora su molti popoli, nazioni e re". (Ap. 10) "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando". (Ap. 11, 1).

f. 141v



Occupa la parte centrale dell'immagine, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decori vegetali. Al centro dell'immagine, sono raffigurati due uomini con un libro in mano; essi sono affiancati da due alberi sopra i quali sono rappresentate due lampade appese.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-4): "Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni". Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra".



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali negli angoli esterni.

La scena è divisa in due parti. In quella superiore è raffigurato l'assedio di una città; due gruppi di uomini armati di lance sono raffigurati mentre, con queste, fanno cadere i mattoni dei muri laterali di una struttura architettonica all'interno della quale sono rappresentati degli uomini impauriti.

Nella parte inferiore dell'immagine un altro gruppo di soldati con spade e lance è raffigurato mentre segue un uomo con un copricapo triangolare che decapita, con la sua spada, due uomini.

Questa miniatura mostra l'Anticristo mentre attacca la città di Gerusalemme e, soprattutto, mentre uccide i due testimoni cioè i profeti Elia ed Enoc, come raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà".



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali e ad intreccio.

In alto a sinistra, dentro un clipeo con bordo blu e stellato, è rappresentato Cristo in trono con un libro in mano. Davanti a lui, sono raffigurati due uomini all'interno di una nube che indicano il clipeo e, dietro di loro un angelo in volo.

Più in basso, sono rappresentati due gruppi di uomini: quello a sinistra è formato da quattro uomini in piedi che indicano verso l'alto mentre, quello a destra, da sei in ginocchio.

Nella parte inferiore dell'immagine, infine, sono raffigurati tre uomini in pose scomposte e tre archi a ferro di cavallo rovesciati.

Sono leggibili anche delle iscrizioni esplicative: ELIAS ET ENOC IN NUBE, UBI VIDERUNT INIMICI EORUM, ISTI TIMERUNT ET SEDERUNT CLARITATEM DEO CELI e ISTI SUNT QUI IN TERREMOTU CECIDERUNT CUM SUIS CIVITATIBUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-14): "Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo. Così passò il secondo "guai"; ed ecco viene subito il terzo "guai".



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi a intreccio e vegetali negli angoli esterni.

Al centro dell'immagine, sotto un mezzo clipeo con bordo blu e stellato, è raffigurato un angelo in piedi che suona una tromba.

Egli ha le ali spiegate e si trova su uno sfondo a bande arancione e marrone; è affiancato dall'iscrizione esplicativa: ET SEPTIMUS ANGELUS TUBA CECINIT.

Si tratta della rappresentazione del settimo angelo che suona la tromba (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli".



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazione vegetale negli angoli esterni. Nella parte alta è rappresentata una struttura architettonica, simile ad una città con mura difensive, e con al centro un arco trilobato. All'interno di questo è raffigurato un elemento pentagonale sopra il quale si legge **TEMPLUM APERTUM**.

Nella parte inferiore della scena è rappresentata una bestia con corpo felino e corna; questa si trova su uno sfondo arancio e rosso simile ad una grotta. È accompagnata dall'iscrizione **BESTIA ASCENDE DE ABISSO**.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 11, 7 e 11, 19): “E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà”. “Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine”.



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Nella pagina destra in alto, si trova un quadrato che racchiude alcuni personaggi. Essi sono Cristo in trono tra due angeli e una figura di dimensioni molto più piccole rispetto agli altri personaggi; si tratta di un bambino come indicato nell'iscrizione: UBI PUER RAPTUS EST A DOMINO. Questa scena è delimitata dal resto da una striscia blu con stelle.

Nel lato opposto dell'immagine si trova una donna con la rappresentazione del sole sul ventre, dodici stelle sul capo e, sotto i piedi, la luna; essa è accompagnata dall'iscrizione: MULIER AMICTA SOLE ET LUNA SUB PEDIBUS EIUS ET LUNA ET SUPER CAPUT CORONA STELLARUM DUODECIM. Di fronte a lei, è raffigurata una bestia simile ad un drago con sette teste e dieci corna. Questa è rappresentata con il corpo di serpente e le teste di drago con corna che sono impegnate a lottare con la donna e con il gruppo di angeli che si trova in alto tra cui san Michele accompagnato dall'iscrizione: MICHAEL ET ANGELI EIUS CUM DRACO PUGNANT. Sotto la donna è rappresentata un'altra figura femminile con le ali, davanti a lei una delle teste del serpente dalla cui bocca esce dell'acqua; queste due figure hanno accanto due iscrizioni: DATE SUNT MULIER ALI AQUILE, SERPENS MISIT AQUAM EX ORE SUOPOST MULIEREM. Sotto il corpo del serpente, nella pagina sinistra, si vede una montagna.

A destra, sotto il corpo del drago, altri angeli sono raffigurati mentre lasciano cadere degli uomini nudi; al centro una figura nera è rappresentata incatenata.

Questa scena è accompagnata da un'iscrizione: QUOS DRACO TRAXIT ANGELI IN INFERNUM MITTUNT e DIABULUS LIGATUS IN INFERNUM TENETUR.

Si tratta della rappresentazione del capitolo 12 dell'Apocalisse (Ap. 12, 1-18), dove si racconta di una donna incinta, vestita di sole, che viene attaccata da un drago il quale vuole divorare il

bambino subito dopo il parto mentre gli angeli lottano contro il drago per proteggerli.

“Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo” Or quando il drago si vide precipitato sulla terra, si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna, aprendo una voragine e inghiottendo il fiume che il drago aveva vomitato dalla propria bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne andò a far guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che osservano i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si fermò sulla spiaggia del mare”.



Occupa interamente il f. 152r e la metà del f. 151v, stato di conservazione ottimo.

Due gruppi di uomini sono raffigurati mentre si prostrano rispettivamente davanti ad un serpente con sette teste e, in basso, davanti ad un quadrupede con sette testa con le corna.

Il corpo del serpente è raffigurato annodato in tre punti e occupa parte del f. 151v mentre il corpo del quadrupede è nero.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI REGES TERRE BESTIAM ET DRACONEM ADORANT e HEC BESTIA ASCENDIT DE ABISSO.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 1-10): "Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita. Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato. Chi ha orecchi, ascolti: Colui che deve andare in prigione, andrà in prigione; colui che deve essere ucciso di spada di spada sia ucciso. In questo sta la

costanza e la fede dei santi”.

f. 155r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con con elementi vegetali.

Una bestia con aculei, e corna è raffigurata rivolta verso l'alto su uno sfondo a bande verde, rossa e arancione. Accanto è leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI BESTIA ASCENDET DE TERRA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 11-12): “Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita”.

f. 157r



Occupa la parte alta della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare, una volpe è raffigurata mentre tiene tra le fauci un gallo. Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: VULPIS CAPIT FRAUDIBUS e FRAUDIS CAUSA

TENDIT CAUDA.

f. 160v

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con motivi ad intreccio e elementi vegetali, si trova la tavola con i nomi e i numeri dell'anticristo.

La tavola si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 161v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Otto archi a ferro di cavallo poggiano su colonne con capitelli e pulvini. Al loro interno, gli archi accolgono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri.

Questa tavola, come la precedente, si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 163v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in piedi, di tre quarti, mentre indica verso la sua sinistra probabilmente verso la miniatura del f. 164r; ai lati della testa si legge l'iscrizione SANCTUS IOHANNES.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decorazioni ad intreccio e, all'esterno, vegetali si trova una scena divisa in due parti. In quella superiore si vede, tra due gruppi di sei persone aureolate, il tetramorfo con un libro in mano.

Nella parte inferiore, dieci figure suonano degli strumenti a corda, circondando l'*Agnus Dei*; questo è raffigurato, all'interno di un clipeo sulla cima di una montagna ricca di vegetazione con il bastone con la croce.

È visibile un'unica iscrizione leggibile nella parte alta della seconda parte della scena: *AGNUS IN MONTEM SION ET CUM EO CENTUM ET QUATTUOR MILIA HABENTES CITHARS.*

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-5): "Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme centoquarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia".

f. 165v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in piedi, di tre quarti, mentre indica verso la sua sinistra probabilmente verso la miniatura del f. 166r; ai lati della testa si legge l'iscrizione SANCTUS IOHANNES. Sopra di lui è rappresentata una mano benedicente; essa si trova all'interno di una nube e verde e compare da un mezzo clipeo con cornice blu stellata.

f. 166r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali.

L'immagine è divisa in tre parti: nella parte alta dell'immagine, su uno sfondo azzurro e verde, sono raffigurati tre angeli, due in piedi sulla destra e uno mentre vola tenendo un libro sopra la testa. I personaggi sono circondati in basso e a sinistra da stelle raffigurate come fori bianchi; è leggibile anche un'iscrizione: ANGELUM VOLANTEM PER MEDIUM CELUM HABENTEM EVANGELIUM ETERNUM.

Nella parte centrale dell'immagine sono raffigurati tredici uomini in piedi accompagnati da un'iscrizione: ISTI DEDERUNT CLARITATEM DEO CELI.

Nella parte bassa dell'immagine, un arco a ferro di cavallo diviso in due e alcuni uomini precipitano nel vuoto; anche qui è leggibile un'iscrizione: UBI BABILON CECIDIT.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 14, 6-11): "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque". Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione". Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome".

f. 167v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo: un quadrato formato dall'intreccio di linee rosse.

f. 168r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazioni vegetali negli angoli esterni.

In alto sono raffigurati quattro angeli: a sinistra, uno su una nube marrone mentre consegna una falce nelle mani di un altro angelo; a destra il terzo è raffigurato all'interno di un arco a ferro di cavallo e sembra prendere la falce dalle mani dell'angelo accanto a lui raffigurato sopra un altare a mensa. Gli angeli sono accompagnati dall'iscrizione: ANGELUS SEDET SUPER NUBEM [...]

In basso, sono raffigurati uomini intenti nella mietitura e nella vendemmia come indicato dalle due iscrizioni: una non chiaramente leggibile e UBI METENT MESSEM TERRE.

Più sotto, invece, parte di una città è rappresentata dalla struttura architettonica sulla sinistra e indicata dall'iscrizione CIVITATIS; al centro e sulla destra invece sono raffigurati i cavalli e il tornio. Gli uomini che stanno vendemmiando fanno cadere i grappoli d'uva proprio verso l'uomo raffigurato davanti al tornio. La scena è spiegata da questa iscrizione: UBI CALCATUM EST TORCULAR EXTRA CIUITATEM ET EXIIT SANGUIS DE TORCULARI USQUE AD FRENOS EQUORUM.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 14, 14-20): "Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta.

Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmiò la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al

morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia”.

f. 170r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è composta da una figura a cavallo con un corona sul capo. L'animale è guidato da un uomo raffigurato in piedi di te quarti.

Si tratta della rappresentazione dei versetti dell'Apocalisse (Ap. 17, 3-4) dove è scritto: “[...] Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione. [...]”.

Del racconto apocalittico viene rispettata la presenza dei gioielli descritti nel testo; mentre la bestia è raffigurata in modo diverso: è simile ad un cavallo.

Quindi si vede come non sempre il minatore seguisse alla lettera il testo a cui faceva riferimento.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con motivi vegetali negli angoli esterni, si trova una scena divisa in due parti.

In alto sette angeli sono rappresentati con le ali spiegate e con in mano una coppa; sotto di loro otto figure maschili aureolate suonano degli strumenti a corda rivolti verso l'*Agnus Dei* che tiene il bastone con la croce. L'agnello e questi personaggi poggiano i piedi su una banda blu con linee orizzontali rosse.

La scena è tratta dai primi versetti del capitolo 15 dell'Apocalisse (Ap. 15, 1-4): "Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice con decorazione di elementi vegetali negli angoli esterni.

Nella parte alta, all'interno di un arco a ferro di cavallo circondato da un cielo stellato, si vede una porta aperta con all'interno l'iscrizione: *TEMPLUM APERTUM*.

Dalla porta del tempio sembra essere uscita l'aquila metà del corpo della quale è formata da una sfera rossa. L'aquila è rappresentata nel momento in cui consegna una coppa ad uno dei sette angeli raffigurati in basso. Questi sono raffigurati con le ali spiegate, vestiti con tuniche bicolori e con in mano una coppa. Accanto all'aquila si legge l'iscrizione: *ISTE ANIMAL DEDIT ANGELIS SEPTEM FIALAS*, mentre sotto *HII SUNT SEPTEM ANGELI PORTANTES FIALAS [...]*. Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 15, 7-8): "Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli".

f. 173r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decori vegetali sono rappresentati sette angeli in piedi con le ali spiegate e una coppa tra le mani. Sotto questi è leggibile un'iscrizione che dice: UBI SEPTEM ANGELI PERCEPTUM EST SEPTEM FIALAS EFFUNDERE IN TERRA.

Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 16, 1): "Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".

f. 174v



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa verso il basso; la scena è accompagnata dall'iscrizione PRIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN TERRA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 2): “Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua”.

f. 175r



Occupano la parte superiore dell'immagine, stato di conservazione ottimo.

Le due miniature sono una accanto all'altra all'interno di una cornice con elementi vegetali negli angoli esterni.

A sinistra un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa in un fiume; a destra un altro angelo rovescia il suo calice su tre lingue d'acqua.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: SECUNDUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN MARE ET FACTUS EST SANGUIS e TERTIUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUA SUPER FLUMINA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 3-4): “Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e per ogni essere vivente che si trovava nel mare. Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue”.

f. 176v



Occupava la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decori vegetali negli angoli esterni, un angelo è rappresentato in volo mentre versa il contenuto di una coppa su una sfera con un fiore al centro; sotto l'angelo è leggibile l'iscrizione: QUARTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUA SUPER SOLEM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): “Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio”.

f. 177r



Occupa la metà inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in piedi, di tre quarti mentre tiene un bastone.

f. 177v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è inserita all'interno di una cornice con motivi ad intreccio e, negli angoli esterni, delle foglie.

Un angelo in volo versa il contenuto della coppa dell'ira di Dio su una bestia con sette teste di drago e il corpo di leone.

È leggibile un'iscrizione a sinistra dell'angelo che dice: QUINTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER TRONUM BESTIE.

Si tratta della rappresentazione del passo dell'apocalisse che dice (Ap. 16, 10-11): “Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni”.

f. 178r



Occupa la parte superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decorazioni vegetali negli angoli esterni, è rappresentato un angelo in volo mentre versa il contenuto di una coppa sopra un fiume. Sotto di lui si legge l'iscrizione: SEXTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMEN EUFRATEN.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 12): “Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con negli angoli esterni, elementi vegetali. Su uno sfondo diviso in tre bande rosse e marrone, sono raffigurati: un serpente con il corpo annodato che riempie l'intero lato sinistro della miniatura; una bestia e tre uomini. Dalla bocca dei due animali e dell'uomo a destra escono tre esseri simili a rane. L'uomo è accompagnato dall'iscrizione PSEUDO PROPHETE. È leggibile anche un'altra iscrizione nella parte alta dell'immagine: UBI DRACO ET BESTIA ET PSEUDO PROPHETA [...] SPIRITUS INMUNDOS [...].

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (16, 13-14): “Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente”.

f. 181r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa sopra un architettura composta da tre portali con arco a ferro di cavallo. Dalla coppa cadono delle linee rosse e dei cerchi che sono la rappresentazione della grandine e dei fulmini.

È presente un'iscrizione esplicativa: ET SEPTIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN AEREM ET FACTUS EST FULGURA ET GRANDO.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): “Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello”.

f. 182r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in piedi, di tre quarti, mentre tende la mano verso l'angelo rappresentato di fronte a lui con le ali spiegate verso il basso.

f. 182v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con motivi ad intreccio e, negli angoli esterni, delle foglie.

Una donna è raffigurata con un copricapo bianco, mentre consegna una coppa nelle mani di un uomo. Questo è seguito da un'altra figura maschile ed entrambi sono riccamente abbigliati ed hanno una corona sul capo.

È leggibile un'iscrizione: UBI MULIER REGES PROPINAT DE CALICE PLENO SANGUINE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione".



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio e negli angoli esterni motivi vegetali, è raffigurata una donna a cavallo di una bestia con sette teste dotate di corna e una coda simile ad un serpente. La donna ha un copricapo bianco e tiene con la mano sinistra una coppa.

È leggibile l'iscrizione: MULIER SEDET SUPER BESTIA.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 188r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali e ad intreccio.

Nella parte alta, in una porzione di cielo stellato, è rappresentato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce.

Nella parte bassa dell'immagine invece, sono raffigurati due uomini nudi senza testa e tre animali: un serpente e due quadrupedi tutti in pose scomposte.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 14): "Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli".

f. 189r



Occupa il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di un elemento decorativo: un quadrato formato dall'intreccio di linee rosse e gialle.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, un angelo è rappresentato in volo mentre indica, con la mano destra, una struttura architettonica con archi a ferro di cavallo e elementi difensivi raffigurata sotto di lui.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: ANGELUS e UBI BABILON ID EST ISTE MUNDUS ARDET.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 1-3): “Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato”.



Occupa l'intera colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Tre gruppi di cinque uomini sono raffigurati uno sull'altro; hanno i volti spaventati e con le mani si tengono il capo.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI REGES VEL MERCATORES SUPER BABILON PLANGES.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 18, 9-17): "I re della terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno: "Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna!". Anche i mercanti della terra piangono e gemono su di lei, perché nessuno compera più le loro merci: carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatto; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamòmo, amòmo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, cocchi, schiavi e vite umane. "I frutti che ti piacevano tanto, tutto quel lusso e quello splendore sono perduti per te, mai più potranno trovarli". I mercanti divenuti ricchi per essa, si terranno a distanza per timore dei suoi tormenti; piangendo e gemendo, diranno: "Guai, guai, immensa città, tutta ammantata di bisso, di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle! In un'ora sola è andata dispersa sì grande ricchezza!"



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice con decorazioni ad intreccio e, negli angoli elementi vegetali.

Un angelo è raffigurato piegato in avanti, con le ali spiegate mentre ha appena lasciato cadere una sfera verde verso il basso. All'interno di questa si legge l'iscrizione LAPIS.

È leggibile anche un'altra iscrizione: UBI ANGELUS LAPIDEM MOLAREM MISIT IN MARE; questo fa pensare che la striscia di colore blu in basso, oltre ad essere parte dello sfondo, sia la raffigurazione del mare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".

f. 194r



Occupa la metà della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della raffigurazione di un soldato con uno scudo, una spada, una lancia e l'elmo sul capo.

f. 194v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio e, negli angoli, motivi vegetali.

Nella parte alta è raffigurato Cristo in trono, con un libro in mano all'interno di una mandorla,

circondato dai quattro simboli degli evangelisti che sembrano prostrarsi davanti a lui.

Nella zona centrale dell'immagine si vede un gruppo numeroso di uomini rappresentati in adorazione; nella parte bassa, invece, un uomo è raffigurato in ginocchio davanti ad un angelo che sembra volerlo fermare.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI QUATTUOR ANIMALIA ET SENIORES ADORANT TRONUM e UBI IOHANNES CECIDIT AD PEDES ANGELI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 4-10): "Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!". Udii poi come una voce di una immensa folla simile a fragore di grandi acque e a rombo di tuoni possenti, che gridavano: "Alleluia. Ha preso possesso del suo regno il Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente. Ralleghiamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria, perché son giunte le nozze dell'Agnello; la sua sposa è pronta, le hanno dato una veste di lino puro splendente". La veste di lino sono le opere giuste dei santi. Allora l'angelo mi disse: "Scrivi: Beati gli invitati al banchetto delle nozze dell'Agnello!". Poi aggiunse: "Queste sono parole veraci di Dio". Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".

f. 195v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in piedi mentre con la mano sinistra indica la pagina accanto. Si tratta della rappresentazione di san Giovanni come indicato dall'iscrizione: SANCTUS IOHANNES. È leggibile anche un'iscrizione riferita alla miniatura del f. 196r: CRISTUS CUM SUO EXERCITU AD PUGNA VADIT CONTRA DIABOLUM.

f. 196r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice decorata con elementi vegetali negli angoli esterni.

Sei cavalieri sono raffigurati a gruppi di due su uno sfondo a bande verdi e blu e sono circondati da stelle.

Si può ipotizzare che Cristo sia il primo cavaliere in alto a destra in quanto è raffigurato con la mano benedicente.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 11-14): "Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava "Fedele" e "Verace": egli giudica e combatte con giustizia. I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. È avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro".

f. 197r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice decorata con elementi ad intreccio e vegetali.

Al centro, un angelo è raffigurato con le ali spiegate sopra una sfera rossa simile ad una astro; egli è circondato da uccelli di diverse specie.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi".

f. 198r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in piedi di tre quarti con un bastone in mano; si tratta della rappresentazione di san Giovanni come indicato dall'iscrizione IOHANNES.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con decorazione geometrica ad intreccio e, negli angoli, delle foglie.

Nella parte alta due uomini, con una tunica corta, colpiscono rispettivamente un animale e un uomo con dei bastoni; sotto, a sinistra, un corvo si ciba del corpo di un uomo rappresentato nudo e in una posa scomposta; altri due corvi sono raffigurati in basso e a destra che beccano la zampa della bestia e l'uomo che viene percosso.

In alto si legge: *BESTIA ET PSEUDO PROPHETE CAPTI SUNT*, in basso invece: *SATURATE SUNT AUES DE CARNIBUS EORUM*. Si tratta, quindi, della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 20-21): “Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portenti con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni”.

f. 199v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice decorata con motivi vegetali negli angoli, viene rappresentato un angelo che con la mano destra regge una catena avvolta intorno al collo di un serpente. L'angelo regge nella mano sinistra una chiave; sotto, una figura mostruosa legata e imprigionata.

Nella parte sinistra centrale dell'immagine è leggibile un'iscrizione: UBI ANGELUS ADPREHENDIT DRACONEM ALIQUID EUM IN ABISSUM IDEST DIABOLUM.

Si tratta della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): “Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuso e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo”. Quindi la figura imprigionata sotto l'angelo è Satana.

f. 200v



Occupa la parte bassa della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della rappresentazione di un uomo raffigurato in piedi vestito con un mantello viola; egli è circondato da elementi decorativi a intreccio.

f. 201r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: nella superiore è rappresentato Cristo in trono con un libro aperto, dal modo in cui sembra gesticolare si direbbe stia spiegando qualcosa al gruppo di uomini che siedono davanti a lui. Nella parte inferiore dell'immagine invece, un numeroso gruppo di uccelli.

La scena è la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): "Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendon parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni".

f. 202r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della rappresentazione di un uomo raffigurato in piedi vestito con un mantello viola e con una corona sul capo; egli è circondato da elementi decorativi a intreccio.

f. 202v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è all'interno di una cornice con decorazione vegetale negli angoli.

La scena è divisa in tre parti: nella superiore, tra due gruppi di persone, è raffigurata la bestia con sette teste; questa ha il corpo di leone e le teste di drago.

Nella parte centrale, tra due gruppi di soldati che brandiscono le loro spade, si vede una costruzione architettonica che sembrerebbe la raffigurazione di una città.

Sopra il portale d'ingresso della stessa, sono rappresentati i cittadini che si rifugiano all'interno delle mura della propria città, assediata dai soldati, di cui si è appena parlato, guidati dalla figura stante con un copricapo particolare.

Nella parte inferiore, infine, all'interno di tre montagne, sono raffigurati tre gruppi di persone; le montagne sono circondate dalla vegetazione. Anche in questo caso sono leggibili delle iscrizioni che aiutano a comprendere meglio il significato dell'immagine. Nella parte superiore si legge: ANTICHRISTUS OMNE MUNDUM IMPERABAT ET BESTIA DEBASTAT, quindi è rappresentata la devastazione realizzata dall'Anticristo durante il suo regno.

Questa parte della miniatura rappresenta quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 7-8): "Quando i mille anni saranno compiuti, satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni ai quattro punti della terra, Gog e Magòg, per adunarli per la guerra: il loro numero sarà come la sabbia del mare".

Nelle altre due parti dell'immagine le iscrizioni sono due: ANTICHRISTUS CIRCUMDAT ALTARE ET UENIT IGNIS DE CELO ET COMMETET EOS che descrive l'assedio di Gerusalemme e allo stesso tempo il fuoco che cade dal cielo per proteggere la città Santa, fuoco che è raffigurato, nella miniatura, dalle linee verticali rosse che si vedono nel cielo; infine, l'iscrizione della parte inferiore dice: ISTI ABSCONDUNT IN MONTIBUS. Le scene sono tratte

anche in questo caso dal testo apocalittico (Ap. 20, 9): “Marciarono su tutta la superficie della terra e cinsero d'assedio l'accampamento dei santi e la città diletta. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò”.

f. 204v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con elementi vegetali negli angoli esterni.

Una bestia e tre uomini nudi sono raffigurati in pose scomposte dove si vedono anche delle linee verticali rosse. Queste rappresentano il fuoco come indicato dall'iscrizione esplicativa: UBI BESTIA ET PSEUDO PROPHETA ET DIABOLUM MISSI SUNT IN STAGNUM IGNIS ET SULFURIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto indicato nel testo apocalittico (Ap. 20, 10): “E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli”.

f. 205r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della rappresentazione di una croce patente rossa e blu; dal braccio orizzontale pendono l'alfa e l'omega.

ff. 205v-206r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi ad intreccio negli angoli.

Nella pagina di sinistra si vede in alto Cristo in trono con in mano un libro, dentro un clipeo sorretto da due angeli.

Sotto, al centro, due gruppi di uomini alcuni in piedi e altri seduti. Nella pagina di destra si vedono: in alto e al centro, due gruppi di venti persone che si reggono la testa; in basso, all'interno di un recinto aperto in alto, sono rappresentati alcuni corpi nudi e in pose scomposte.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative. Nella pagina di sinistra: HII SUNT QUI NON IUDICANTUR ET IUDICES SUNT CUM HIS QUI IUDICANT UTRUMQUE REGNAT. Nella pagina di destra: ISTI SUNT IUDICATI.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 11-15): "Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco".

f. 207v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della rappresentazione di un uomo raffigurato in piedi vestito con un mantello viola e con una corona sul capo; egli è poggiato su un elemento decorativo ad intreccio ed è accompagnato dall'iscrizione SANCTUS IOHANNES.

f. 208v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena rappresenta una città fortificata, di forma quadrata, con tre portali ad arco a ferro di cavallo per lato. In ogni portale sono visibili un personaggio e un'iscrizione. Al centro

dell'immagine, su un pavimento giallo, blu e rosso, sono raffigurati: un angelo con un bastone, l'*Agnus Dei* e un uomo con un libro in mano.

Sono leggibili diverse iscrizioni: IASPIS PETRUS, SAFFIRUS ANDREAS, CARCEDON IUDAS, ZMARACDUS SIMON ZELOTI, SARDONIX BARTOLOMEUS, SARDINUS IACOBUS, CRISOLITUS IOHANNES, BERILLUS FILIPPUS, THOPATION THOMAS, CRISOFASUS IACOBUS, IACINTUM MATTHEUS e EMATITES MATTHIAS.

Si tratta della rappresentazione di Gerusalemme e dei dodici apostoli che sono la base della città nuova. Al centro, invece, è raffigurato il momento in cui la città viene misurata dall'angelo alla presenza dell'Agnello e di san Giovanni.

Nel testo apocalittico si legge infatti (Ap. 21, 12-21): “La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardònice, il sesto di cornalina, il settimo di crisòlito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undecimo di giacinto, il dodicesimo di ametista.

E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova in una cornice con decorazione ad intreccio negli angoli esterni.

In alto al centro Cristo, seduto in trono e con un libro aperto, è raffigurato all'interno di una mandorla, ai lati venti personaggi. Dai piedi della figura centrale parte una striscia azzurra, forse un fiume, che arriva nella parte bassa dell'immagine dove viene rappresentato uno spazio naturale con alberi e una montagna sopra la quale sono raffigurati un angelo e un uomo, forse san Giovanni. Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: HIC POPULUS DEI HABITAT DEUS CUM EIS ET REGNABUNT IN SECULA SECLORUM; accanto alla striscia blu: FLUMEN DE TRONO EXIENS fatto che conferma si tratti di un fiume; HIC LIGNUM FACIENS FRUCTUS DUO DECIM PER SINGULOS MENSES riferita agli alberi rappresentati nella parte bassa dell'immagine e una non chiaramente leggibile riferita invece ai due personaggi rappresentati sul monte.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Ap. 22, 1-5: "Mi mostrò poi un fiume d'acqua viva limpida come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città e da una parte e dall'altra del fiume si trova un albero di vita che dà dodici raccolti e produce frutti ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Il trono di Dio e dell'Agnello sarà in mezzo a lei e i suoi servi lo adoreranno; vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con motivi vegetali negli angoli esterni.

In alto, Cristo è rappresentato seduto in trono, con un libro in mano e all'interno di una mandorla che viene trasportata da due angeli.

Sotto, un uomo si prostra davanti ad un altro angelo che sembra volerlo fermare; nella parte inferiore dell'immagine, infine, un uomo aureolato e con un libro in mano sta davanti a sette archi a ferro di cavallo rappresentati su due ordini.

Accanto all'uomo prostrato davanti all'angelo si legge l'iscrizione: UBI IOHANNES ANGELUM ADORAT ET DICIT EI ANGELUS NE FECERIS CONSERUUS TUUS SUM ET FRATRUM TUORUM DEUM ADORA, che permette di affermare che si tratta di san Giovanni davanti all'angelo. Anche la parte inferiore dell'immagine mostra delle iscrizioni esplicative: EFESO, ZMIRNE, PERGAMO, TIATHIRE, SARDIS, FILADELFIE, LAUDOCIE sotto ciascuno dei sette archi che indicano quindi le sette chiese, infine un'altra iscrizione: UBI SANCTUS IOHANNES AD EFESUM REDIIIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 22, 8-9): "Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse: "Guardati dal farlo! Io sono un servo di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare".

E in Ap. 22, 12-20. "Ecco, io verrò presto e porterò con me il mio salario, per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omega, il Primo e l'Ultimo, il principio e la fine. Beati coloro che lavano le loro vesti: avranno parte all'albero della vita e potranno entrare per le porte nella città. Fuori i cani, i fattucchieri, gli immorali, gli omicidi, gli idolàtri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo, per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice della stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino". Lo

Spirito e la sposa dicono: "Vieni!". E chi ascolta ripeta: "Vieni!". Chi ha sete venga; chi vuole attinga gratuitamente l'acqua della vita. Dichiaro a chiunque ascolta le parole profetiche di questo libro: a chi vi aggiungerà qualche cosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e chi toglierà qualche parola di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: "Sì, verrò presto!". Amen. Vieni, Signore Gesù".

f. 218r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di una tavola dove vengono descritte delle parentele, all'interno di una cornice decorata con motivi ad intreccio e vegetali. È tratta delle *Etymologiae* di Isidoro di Siviglia.



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Nel foglio 222v è rappresentata una città fortificata formata da un grande portale d'ingresso con arco a ferro di cavallo e due torri. Su queste e nella parte centrale sono raffigurati dei soldati con lance, spade e archi, intenti a difendere la città dall'assedio rappresentato nel f. 223r.

In basso, all'esterno della fortificazione, un uomo è seduto in posizione contemplativa con il capo poggiato sulla mano destra; mentre nella metà inferiore della pagina, un re è raffigurato in trono con a destra un uomo che accompagna un prigioniero in catene, mentre alla sua sinistra un uomo sta per decapitare un altro. Sotto i piedi di questi è raffigurato un uomo decapitato.

Nel f. 223r nella parte alta del foglio, è rappresentato l'assedio alla città realizzato da fanti e cavalieri.

Sono leggibili diverse iscrizioni in entrambi i fogli: IHERUSALEM CIVITAS che indica quindi la città sotto assedio, ISTI EXPUGNANT IHERUSALEM per coloro che attaccano la città; IHEREMIAS PROPHETA sopra l'uomo seduto (Geremia) e infine UBI NABUQUODONOSOR SEDECIAM ORBAT ET FILIOS EIUS IUGULAT sul gruppo del sovrano che quindi è Nabuccodonosor.

Non si tratta di una rappresentazione del testo dell'Apocalisse ma, del libro di Daniele (Dn. 1, 1): "L'anno terzo del regno di Ioiakim re di Giuda, Nabucodònosor re di Babilonia marciò su Gerusalemme e la cinse d'assedio".



Occupa quasi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto a sinistra è rappresentato un uomo disteso in un letto e sopra di lui si legge l'iscrizione: UBI NABUQUODONOSOR IN STRATU SUO SOMNIUM VIDIT.

Accanto a lui è raffigurata una montagna con vegetazione affiancata dalle iscrizioni: MONS e EVULSIO LAPIS. In basso invece, è raffigurata una figura umana di grandi dimensioni il cui corpo è composto da parti di diversi colori. Si tratta di una statua come indicato nell'iscrizione: STATUAM QUAM VIDIT NABUQUODONOSOR. Tra la montagna e la statua compare una roccia di minori dimensioni e, sotto, una ancora più piccola; esse sono accompagnate dalle iscrizioni: MONS, EVULSIO LAPIDIS e LAPIS SINE MANIBUS. Proprio la roccia più piccola colpisce la statua che viene raffigurata in pezzi al centro della scena a destra.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (Dn II, 29-35): “O re, i pensieri che ti sono venuti mentre eri a letto riguardano il futuro; colui che svela i misteri ha voluto svelarti ciò che dovrà avvenire. Se a me è stato svelato questo mistero, non è perché io possieda una sapienza superiore a tutti i viventi, ma perché ne sia data la spiegazione al re e tu possa conoscere i pensieri del tuo cuore. Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato seduto in trono con una corona sul capo; davanti a lui sono rappresentati cinque personaggi in piedi. Essi sono sovrastati da una montagna di grandi dimensioni.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative: NABUQUODONOSOR UBI SAPIENTES BABILONIS SUPER SOMNIUM SUUM INTERROGAT e LAPIS SINE MANIBUS UBI FACTUS EST VELUT MONS MAGNUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (Dn, II, 1-2): “Nel secondo anno del suo regno, Nabucodònosor fece un sogno e il suo animo ne fu tanto agitato da non poter più dormire. Allora il re ordinò che fossero chiamati i maghi, gli astrologi, gli incantatori e i caldei a spiegargli i sogni. Questi vennero e si presentarono al re.”



Occupa l'intera colonna destra del f. 228v e l'intero f. 229r, stato di conservazione ottimo.

Nella pagina di sinistra sono rappresentati due uomini seduti che indicano la pagina accanto; sono entrambi vestiti riccamente ed hanno una corona sul capo. Si tratta in entrambi i casi di Nabucodonosor come indicato dall'iscrizione NABUCODONOSOR REX.

Nella pagina accanto la scena è divisa in due parti: in alto, una figura umana di dimensioni molto grandi viene adorata da due gruppi di persone aureolate che si prostrano davanti ad essa e da alcuni musicisti che suonano strumenti a fiato e corda.

In basso, una struttura pentagonale all'interno della quale sono rappresentati tre personaggi oranti e un angelo con le braccia aperte e le ali spiegate.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative: STATUAM AUREAM QUAM EREXIT NABUQUODONOSOR IN CAMPO URAM e UBI NABUQUODONOSOR IUSSIT TRES PUEROS MITTERE IN FORNACE.

Si tratta della rappresentazione dei tre ragazzi ebrei nella fornace, raccontata in Dn. 3, che non accettarono di adorare la statua fatta erigere dal sovrano.

Nella miniatura è presente anche la rappresentazione della prima parte del racconto cioè il momento in cui veniva adorata la statua fatta realizzare da Nabucodonosor.

“Il re Nabucodònosor aveva fatto costruire una statua d'oro, alta sessanta cubiti e larga sei, e l'aveva fatta erigere nella pianura di Dura, nella provincia di Babilonia. Quindi il re Nabucodònosor aveva convocato i sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province, perché presenziassero all'inaugurazione della statua che il re Nabucodònosor aveva fatto erigere. I sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province vennero

all'inaugurazione della statua. Essi si disposero davanti alla statua fatta erigere dal re. Un banditore gridò ad alta voce: "Popoli, nazioni e lingue, a voi è rivolto questo proclama: quando voi udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna, e d'ogni specie di strumenti musicali, vi prostrerete e adorerete la statua d'oro, che il re Nabucodònosor ha fatto innalzare. Chiunque non si prostrerà alla statua, in quel medesimo istante sarà gettato in mezzo ad una fornace di fuoco ardente". Perciò tutti i popoli, nazioni e lingue, in quell'istante che ebbero udito il suono del corno, del flauto, dell'arpicordo, del salterio e di ogni specie di strumenti musicali, si prostrarono e adorarono la statua d'oro, che il re Nabucodònosor aveva fatto innalzare. Però in quel momento alcuni Caldei si fecero avanti per accusare i Giudei" Dn III, 1-8 [...] "Ora, ci sono alcuni Giudei, ai quali hai affidato gli affari della provincia di Babilonia, cioè Sadràch, Mesàch e Abdènego, che non ti obbediscono, re: non servono i tuoi dei e non adorano la statua d'oro che tu hai fatto innalzare". Allora Nabucodònosor, sdegnato, comandò che gli si conducessero Sadràch, Mesàch e Abdènego, e questi comparvero alla presenza del re. Nabucodònosor disse loro: "È vero, Sadràch, Mesàch e Abdènego, che voi non servite i miei dei e non adorate la statua d'oro che io ho fatto innalzare? Ora, se voi sarete pronti, quando udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna e d'ogni specie di strumenti musicali, a prostrarvi e adorare la statua che io ho fatta, bene; altrimenti in quel medesimo istante sarete gettati in mezzo ad una fornace dal fuoco ardente. Qual Dio vi potrà liberare dalla mia mano?". Ma Sadràch, Mesàch e Abdènego risposero al re Nabucodònosor: "Re, noi non abbiamo bisogno di darti alcuna risposta in proposito; sappi però che il nostro Dio, che serviamo, può liberarci dalla fornace con il fuoco acceso e dalla tua mano, o re Ma anche se non ci liberasse, sappi, o re, che noi non serviremo mai i tuoi dei e non adoreremo la statua d'oro che tu hai eretto". Allora Nabucodònosor, acceso d'ira e con aspetto minaccioso contro Sadràch, Mesàch e Abdènego, ordinò che si aumentasse il fuoco della fornace sette volte più del solito. Poi, ad alcuni uomini fra i più forti del suo esercito, comandò di legare Sadràch, Mesàch e Abdènego e gettarli nella fornace con il fuoco acceso. Furono infatti legati, vestiti come erano, con i mantelli, calzari, turbanti e tutti i loro abiti e gettati in mezzo alla fornace con il fuoco acceso. Ma quegli uomini, che dietro il severo comando del re avevano acceso al massimo la fornace per gettarvi Sadràch, Mesàch e Abdènego, rimasero uccisi dalle fiamme, nel momento stesso che i tre giovani Sadràch, Mesàch e Abdènego cadevano legati nella fornace con il fuoco acceso. Essi passeggiavano in mezzo alle fiamme, lodavano Dio e benedicevano il Signore." Dn. III, 12-24.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato di fronte ad una struttura architettonica il cui portale è composto da un uomo con la corona.

È leggibile l'iscrizione esplicativa: NABUCODONOSOR DANIEL INTERROGAT SUPER SOMNIUM SUUM. È probabile che il sovrano sia integrato nell'architettura in quanto rappresentante della città.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (Dn 4, 15-16): “Questo è il sogno, che io, re Nabucodònosor, ho fatto. Ora tu, Baltazzàr, dammene la spiegazione. Tu puoi darmela, perché, mentre fra tutti i saggi del mio regno nessuno me ne spiega il significato, in te è lo spirito degli dei santi. Allora Daniele, chiamato Baltazzàr, rimase per qualche tempo confuso e turbato dai suoi pensieri. Ma il re gli si rivolse: "Baltazzàr, il sogno non ti turbi e neppure la sua spiegazione". Rispose Baltazzàr: "Signor mio, valga il sogno per i tuoi nemici e la sua spiegazione per i tuoi avversari”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge sotto un arco a ferro di cavallo decorato con elementi vegetali.

In alto a destra, un uomo osserva una fiaccola accesa dal lato della quale compare una mano con uno stilo.

In basso, un gruppo di persone, tra cui a sinistra un re riconoscibile per il copricapo, sono sedute intorno a un tavolo ma solo tre di esse sono raffigurate per intero, degli altri viene rappresentata solo la testa. Sotto il tavolo compare un'altra figura che sembra porgere una piccola coppa ai commensali.

Sono leggibili diverse iscrizioni esplicative: CANDELABRUM, MANE TEHCEL FARES; DANIEL CONTRA SCRIPTURAM RESPICIENS; ARTICULUS MURI SCRIBENTIS; e BALTASSAR INCONUIBIUM CUM OBTINATIBUS SUIS.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Dn. 5, 1-28: "Il re Baldassar imbandì un gran banchetto a mille dei suoi dignitari e insieme con loro si diede a bere vino. Quando Baldassar ebbe molto bevuto comandò che fossero portati i vasi d'oro e d'argento che Nabucodònosor suo padre aveva asportati dal tempio, che era in Gerusalemme, perché vi bevessero il re e i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine.

Furono quindi portati i vasi d'oro, che erano stati asportati dal tempio di Gerusalemme, e il re, i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine li usarono per bere; mentre bevevano il vino, lodavano gli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno e di pietra.

In quel momento apparvero le dita di una mano d'uomo, le quali scrivevano sulla parete della sala reale, di fronte al candelabro. Nel vedere quelle dita che scrivevano, il re cambiò d'aspetto: spaventosi pensieri lo assalirono, le giunture dei suoi fianchi si allentarono, i ginocchi gli battevano l'uno contro l'altro. Allora il re si mise a gridare, ordinando che si convocassero gli astrologi, i caldei e gli indovini. Appena vennero, il re disse ai saggi di Babilonia: "Chiunque leggerà quella scrittura e me ne darà la spiegazione sarà vestito di porpora, porterà una collana

d'oro al collo e sarà il terzo signore del regno".

Allora entrarono nella sala tutti i saggi del re, ma non poterono leggere quella scrittura né darne al re la spiegazione. Il re Baldassar rimase molto turbato e cambiò colore; anche i suoi grandi restarono sconcertati. La regina, alle parole del re e dei suoi grandi, entrò nella sala del banchetto e, rivolta al re, gli disse: "Re, vivi per sempre! I tuoi pensieri non ti spaventino né si cambi il colore del tuo volto. C'è nel tuo regno un uomo, in cui è lo spirito degli dei santi. Al tempo di tuo padre si trovò in lui luce, intelligenza e sapienza pari alla sapienza degli dei. Il re Nabucodònosor tuo padre lo aveva fatto capo dei maghi, degli astrologi, dei caldei e degli indovini. Fu riscontrato in questo Daniele, che il re aveva chiamato Baltazzar, uno spirito superiore e tanto accorgimento da interpretare sogni, spiegare detti oscuri, sciogliere enigmi. Si convochi dunque Daniele ed egli darà la spiegazione".

Fu quindi introdotto Daniele alla presenza del re ed egli gli disse: "Sei tu Daniele un deportato dei Giudei, che il re mio padre ha condotto qua dalla Giudea? Ho inteso dire che tu possiedi lo spirito degli dei santi e che si trova in te luce, intelligenza e sapienza straordinaria. Poco fa sono stati condotti alla mia presenza i saggi e gli astrologi per leggere questa scrittura e darmene la spiegazione, ma non sono stati capaci. Ora, mi è stato detto che tu sei esperto nel dare spiegazioni e sciogliere enigmi. Se quindi potrai leggermi questa scrittura e darmene la spiegazione, tu sarai vestito di porpora, porterai al collo una collana d'oro e sarai il terzo signore del regno".

Daniele rispose al re: "Tieni pure i tuoi doni per te e dà ad altri i tuoi regali: tuttavia io leggerò la scrittura al re e gliene darò la spiegazione. O re, il Dio altissimo aveva dato a Nabucodònosor tuo padre regno, grandezza, gloria e magnificenza. Per questa grandezza che aveva ricevuto, tutti i popoli, nazioni e lingue lo temevano e tremavano davanti a lui: egli uccideva chi voleva, innalzava chi gli piaceva e abbassava chi gli pareva.

Ma, quando il suo cuore si insuperbì e il suo spirito si ostinò nell'alterigia, fu deposto dal trono e gli fu tolta la sua gloria. Fu cacciato dal consorzio umano e il suo cuore divenne simile a quello delle bestie; la sua dimora fu con gli onagri e mangiò l'erba come i buoi; il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, finché riconobbe che il Dio altissimo domina sul regno degli uomini, sul quale innalza chi gli piace. Tu, Baldassar suo figlio, non hai umiliato il tuo cuore, sebbene tu fossi a conoscenza di tutto questo.

Anzi tu hai insolentito contro il Signore del cielo e sono stati portati davanti a te i vasi del suo tempio e in essi avete bevuto tu, i tuoi dignitari, le tue mogli, le tue concubine: tu hai reso lode agli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno, di pietra, i quali non vedono, non odono e non comprendono e non hai glorificato Dio, nelle cui mani è la tua vita e a cui appartengono tutte le tue vie. Da lui fu allora mandata quella mano che ha tracciato quello scritto, di cui questa è la lettura: mene, tekem, peres, e questa ne è l'interpretazione: Mene: Dio ha computato il tuo regno e gli ha posto fine. Tekem: tu sei stato pesato sulle bilance e sei stato trovato mancante. Peres: il tuo regno è diviso e dato ai Medi e ai Persiani".



Occupa l'intera colonna destra del f. 238v e l'intero f. 239r, stato di conservazione ottimo. Nella pagina di sinistra è rappresentato un uomo seduto che indica la pagina accanto; è vestito riccamente ed ha una corona sul capo; sotto di lui un elemento vegetale decorativo. Nella pagina destra la scena è divisa in due parti: nella superiore al centro, un uomo è raffigurato nella posizione dell'orante; è circondato da due leoni che si chinano ai suoi piedi. Sopra di lui un angelo in volo tiene per la testa un uomo con una coppa in mano. È leggibile l'iscrizione: LACUS LEONUM UBI DANIEL FUIT MISSUS ET ABACCUC PORTANS ILLI PRANDIUM. Da ciò si capisce che l'uomo tenuto dall'angelo è proprio Abaccuc. Nella parte bassa dell'immagine, tra due soldati con scudo e lancia, è raffigurato un uomo disteso su un letto mentre tiene con la mano destra il volto preoccupato. Anche in questo caso è leggibile l'iscrizione esplicativa: REX INCENATUS PRO DANIELO DOLENS FUIT SOMNIUM AB OCULIS EIUS. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 6, 12-24): "Allora quegli uomini accorsero e trovarono Daniele che stava pregando e supplicando il suo Dio. Subito si recarono dal re e gli dissero riguardo al divieto del re: "Non hai tu scritto un decreto che chiunque, da ora a trenta giorni, rivolga supplica a qualsiasi dio o uomo, all'infuori di te, re, sia gettato nella fossa dei leoni?". Il re rispose: "Sì. Il decreto è irrevocabile come lo sono le leggi dei Medi e dei Persiani". "Ebbene - replicarono al re - Daniele, quel deportato dalla Giudea, non ha alcun rispetto né di te, re, né del tuo decreto: tre volte al giorno fa le sue preghiere". Il re, all'udir queste parole, ne fu molto addolorato e si mise in animo di salvare Daniele e fino al tramonto del sole fece ogni sforzo per liberarlo. Ma quegli uomini si riunirono di nuovo presso il re e gli

dissero: "Sappi, re, che i Medi e i Persiani hanno per legge che qualunque decreto firmato dal re è irrevocabile". Allora il re ordinò che si prendesse Daniele e si gettasse nella fossa dei leoni. Il re, rivolto a Daniele, gli disse: "Quel Dio, che tu servi con perseveranza, ti possa salvare!". Poi fu portata una pietra e fu posta sopra la bocca della fossa: il re la sigillò con il suo anello e con l'anello dei suoi grandi, perché niente fosse mutato sulla sorte di Daniele. Quindi il re ritornò alla reggia, passò la notte digiuno, non gli fu introdotta alcuna donna e anche il sonno lo abbandonò. La mattina dopo il re si alzò di buon'ora e sullo spuntar del giorno andò in fretta alla fossa dei leoni. Quando fu vicino, chiamò: "Daniele, servo del Dio vivente, il tuo Dio che tu servi con perseveranza ti ha potuto salvare dai leoni?". Daniele rispose: "Re, vivi per sempre. Il mio Dio ha mandato il suo angelo che ha chiuso le fauci dei leoni ed essi non mi hanno fatto alcun male, perché sono stato trovato innocente davanti a lui; ma neppure contro di te, o re, ho commesso alcun male". Il re fu pieno di gioia e comandò che Daniele fosse tirato fuori dalla fossa. Appena uscito, non si riscontrò in lui lesione alcuna, poiché egli aveva confidato nel suo Dio".

f. 240r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, all'interno di una mandorla, si trova un uomo seduto in trono, nella parte alta ventitré teste di angeli con le ali e, in basso, due sfere rosse; questa parte della scena è descritta dall'iscrizione: IUDICIUM SEDIT ET LIBRI APERTI SUNT.

Nella parte bassa dell'immagine si vedono quattro animali: i due più in alto sono delle bestie alate affrontate, quella di destra ha quattro teste. I due animali più in basso invece si guardano anche se hanno i corpi rivolti entrambi verso destra.

Quello di sinistra è rappresentato con le corna, una delle quali termina con la testa di un uomo; quello di destra è simile ad un orso. I quattro animali sono separati da una striscia rossa verticale che inizia nella base del trono su cui siede la figura precedentemente descritta.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (Dn 7, 2-10): "Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano

impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divora molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia. Io continuavo a guardare, quand'ecco furono collocati troni e un vegliardo si assise. La sua veste era candida come la neve e i capelli del suo capo erano candidi come la lana; il suo trono era come vampe di fuoco con le ruote come fuoco ardente. Un fiume di fuoco scendeva inanzi a lui, mille migliaia lo servivano e diecimila miriadi lo assistevano. La corte sedette e i libri furono aperti”.

f. 243v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In basso, la rappresentazione di una città fortificata con un personaggio raffigurato sopra l'arco a ferro di cavallo del portale; davanti alla città, un animale con le corna sembra essere pronto a proteggere la città da eventuali attacchi.

Questo stesso animale viene raffigurato nella parte alta della scena mentre lotta con un'altra bestia rappresentata con un corno giallo e nero con il quale spezza le corna di quella posta a difesa della

città.

Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: UBI ARIES AB YRCO SUPERATUS EST ET EUULSE SUNT DUO CORNUA EIUS; e HIC YRCUS CAPRARUM REGNUM ALAXANDRINUM SIGNIFICAT; SUSE CIUITAS; HIC ARIES QUI ET DARIUS REX MEDORUM ATQUE PERSARUM; e UNUM CORNUM EXCELSIUS ALTERO ATQUE SUCCRESCENS.

Si tratta della rappresentazione della seconda visione di Daniele (Dn 8, 1-7): “Il terzo anno del regno del re Baldassar, io Daniele ebbi un'altra visione dopo quella che mi era apparsa prima. Quand'ebbi questa visione, mi trovavo nella cittadella di Susa, che è nella provincia dell'Elam, e mi sembrava, in visione, di essere presso il fiume Ulai. Alzai gli occhi e guardai; ecco un montone, in piedi, stava di fronte al fiume. Aveva due corna alte, ma un corno era più alto dell'altro, sebbene fosse spuntato dopo. Io vidi che quel montone cozzava verso l'occidente, il settentrione e il mezzogiorno e nessuna bestia gli poteva resistere, né alcuno era in grado di liberare dal suo potere: faceva quel che gli pareva e divenne grande. Io stavo attento ed ecco un capro venire da occidente, sulla terra, senza toccarne il suolo: aveva fra gli occhi un grosso corno. Si avvicinò al montone dalle due corna, che avevo visto in piedi di fronte al fiume, e gli si scagliò contro con tutta la forza. Dopo averlo assalito, lo vidi imbizzarrirsi e cozzare contro di lui e spezzargli le due corna, senza che il montone avesse la forza di resistergli; poi lo gettò a terra e lo calpestò e nessuno liberava il montone dal suo potere”.

f. 245r



Occupava interamente la colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato mentre discute con un angelo rappresentato davanti a lui con le ali spiegate. Sotto, si vede la testa di un altro uomo.

È leggibile l'iscrizione DANIEL.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui l'arcangelo Gabriele spiega la visione a Daniele Dn 8, 15-27: “Mentre io, Daniele, consideravo la visione e cercavo di comprenderla, ecco

davanti a me uno in piedi, dall'aspetto d'uomo; intesi la voce di un uomo, in mezzo all'Ulai, che gridava e diceva: "Gabriele, spiega a lui la visione". Egli venne dove io ero e quando giunse, io ebbi paura e caddi con la faccia a terra. Egli mi disse: "Figlio dell'uomo, comprendi bene, questa visione riguarda il tempo della fine". Mentre egli parlava con me, caddi svenuto con la faccia a terra; ma egli mi toccò e mi fece alzare. Egli disse: "Ecco io ti rivelo ciò che avverrà al termine dell'ira, perché la visione riguarda il tempo della fine. Il montone con due corna, che tu hai visto, significa il re di Media e di Persia; il capro è il re della Grecia; il gran corno, che era in mezzo ai suoi occhi, è il primo re. Che quello sia stato spezzato e quattro ne siano sorti al posto di uno, significa che quattro regni sorgeranno dalla medesima nazione, ma non con la medesima potenza di lui. Alla fine del loro regno, quando l'empietà avrà raggiunto il colmo, sorgerà un re audace, sfacciato e intrigante. La sua potenza si rafforzerà, ma non per potenza propria; causerà inaudite rovine, avrà successo nelle imprese, distruggerà i potenti e il popolo dei santi. Per la sua astuzia, la frode prospererà nelle sue mani, si insuperbirà in cuor suo e con inganno farà perire molti: insorgerà contro il principe dei principi, ma verrà spezzato senza intervento di mano d'uomo. La visione di sere e mattine, che è stata spiegata, è vera. Ora tu tieni segreta la visione, perché riguarda cose che avverranno fra molti giorni". Io, Daniele, rimasi sfinite e mi sentii male per vari giorni: poi mi alzai e sbrigai gli affari del re: ma ero stupefatto della visione perché non la potevo comprendere”.

f. 245v



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, si vede un angelo rappresentato in volo mentre ha in una mano una lancia rivolta verso l'altare in fiamme; con l'altra mano l'angelo indica l'uomo raffigurato di fronte all'altare.

Nella parte inferiore dell'immagine viene rappresentato un uomo disteso che sembra essersi svegliato di all'improvviso.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative GABRIEL ADUOLANS LOCUTUS EST DANIELUM IN ORA SACRIFICI UESPERTINI e UBI DANIEL LANGUIT ET EGROTABIT PER DIES.

Anche in questo caso, come nel f. 245r, si tratta del momento in cui Daniele incontra l'arcangelo Gabriele che gli spiega le sue visioni.

ff. 251v-252r



Occupa quasi interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Nel f. 251v sono raffigurati due uomini rivolti verso sinistra e sono accompagnati dall'iscrizione VIRI QUI ERAT CUM DANIELEM FUG[...]. Accanto ad essi è rappresentato un albero sopra il quale si vede un angelo con una lancia che indica la pagina destra; egli è accompagnato dall'iscrizione MICHAEL ARCANGELUS.

Il fulcro del f. 252r è il fiume sulle rive del quale vengono raffigurati tre angeli; quello più in alto, rappresentato più grande degli altri si rivolge all'uomo sulla destra. Tutte le figure sono raffigurate aureolate e vestite con delle tuniche corte. Le iscrizioni aiutano a capire quale sia la scena rappresentata: DANIEL INTERROGAT USQUEQUO FINIS HORUM MIRABILIUM; e VIR UESTITUS LINEIS QUI STABAT SUPER AQUAS FLUMINIS ADLOQUITUR DANIELEM DE DESOLATIONE FUTURA; ET ALIUS ANGELUS HINC SUPER RIPAM FLUMINIS; ET ALIUS INDE EX ALTERA RIPA FLUMINIS; e HIC FLUVIUS TIGRIS QUI HEBRAICE DICITUR ET DEGGEL. Quindi sulle rive del fiume Tigri Daniele incontra tre angeli, uno dei quali lo avvisa della desolazione futura.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (10, 4-21): "Il giorno ventiquattro del primo mese, mentre stavo sulla sponda del gran fiume, cioè il Tigri, alzai gli occhi e guardai ed ecco un uomo vestito di lino, con ai fianchi una cintura d'oro di Ufàz; il suo corpo somigliava a topazio, la sua faccia aveva l'aspetto della folgore, i suoi occhi erano come fiamme di fuoco, le sue braccia e le gambe somigliavano a bronzo lucente e il suono delle sue parole pareva il clamore di una moltitudine. Soltanto io, Daniele, vidi la visione, mentre gli uomini che erano

con me non la videro, ma un gran terrore si impadronì di loro e fuggirono a nascondersi. Io rimasi solo a contemplare quella grande visione, mentre mi sentivo senza forze; il mio colorito si fece smorto e mi vennero meno le forze. Udi il suono delle sue parole, ma, appena udito il suono delle sue parole, caddi stordito con la faccia a terra. Ed ecco, una mano mi toccò e tutto tremante mi fece alzare sulle ginocchia, appoggiato sulla palma delle mani. Poi egli mi disse: "Daniele, uomo prediletto, intendi le parole che io ti rivolgo, alzati in piedi, poiché ora sono stato mandato a te". Quando mi ebbe detto questo, io mi alzai in piedi tutto tremante. Egli mi disse: "Non temere, Daniele, poiché fin dal primo giorno in cui ti sei sforzato di intendere, umiliandoti davanti a Dio, le tue parole sono state ascoltate e io sono venuto per le tue parole. Ma il principe del regno di Persia mi si è opposto per ventun giorni: però Michele, uno dei primi principi, mi è venuto in aiuto e io l'ho lasciato là presso il principe del re di Persia; ora sono venuto per farti intendere ciò che avverrà al tuo popolo alla fine dei giorni, poiché c'è ancora una visione per quei giorni". Mentre egli parlava con me in questa maniera, chinai la faccia a terra e ammutolii. Ed ecco uno con sembianze di uomo mi toccò le labbra: io aprii la bocca e parlai e dissi a colui che era in piedi davanti a me: "Signor mio, nella visione i miei dolori sono tornati su di me e ho perduto tutte le energie. Come potrebbe questo servo del mio signore parlare con il mio signore, dal momento che non è rimasto in me alcun vigore e mi manca anche il respiro?". Allora di nuovo quella figura d'uomo mi toccò, mi rese le forze e mi disse: "Non temere, uomo prediletto, pace a te, riprendi forza, rinfrancati". Mentre egli parlava con me, io mi sentii ritornare le forze e dissi: "Parli il mio signore perché tu mi hai ridato forza". Allora mi disse: "Sai tu perché io sono venuto da te? Ora tornerò di nuovo a lottare con il principe di Persia, poi uscirò ed ecco verrà il principe di Grecia. Io ti dichiarerò ciò che è scritto nel libro della verità. Nessuno mi aiuta in questo se non Michele, il vostro principe, (11,1) e io, nell'anno primo di Dario, mi tenni presso di lui per dargli rinforzo e sostegno".

f. 266r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della rappresentazione di un albero e di una decorazione a tralcio che si trova all'interno di un rettangolo verde nell'angolo sinistro in alto.

f. 276r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice a tralci è visibile una decorazione geometrica a cubi tra i quali si legge:
OB ONOREM SANCTI SEBASTIANI MARTIRI ABBA FORTUNIO LIBRUM MUNNIO
PRESBITER TITULABIT HOC.

f. 277r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con elementi vegetali negli angoli esterni, è rappresentata una croce patente; dal braccio orizzontale pendono l'alfa e l'omega. Ai lati della croce si legge: PAX LUX LEX REX.

f. 277v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rossa e blu si trova il *colophon*.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con decorazione vegetale a tralcio è visibile una parte del testo del *colophon*, nella parte inferiore sono raffigurate tre girandole rosse e gialle.

Elenco temi iconografici codice Ms 11695

- Adorazione di Cristo in trono da parte dl tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-5, codice MS 11695, f. 194v, p. 861.
- Agnus Dei, il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi musicanti, Ap. 5, 8-14, codice MS 11695, f. 86v, p. 811.
- Angeli con le sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 16, 1, codice 11695, f. 173r, p. 849.
- Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice MS 11695, f. 199v, p. 866.
- Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice MS 11695, f. 193r, p. 860.
- Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-11, codice MS 11695, f. 166r, p. 843.
- Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice MS 11695, f. 197r, p. 864.
- Annuncio della venuta di Cristo, Ap. 22, 12-20, codice MS 11695, f. 216r, p. 874.
- Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice MS 11695, f. 105v, p. 814.
- Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice MS 11695, f. 108r, p. 815.
- Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice MS 11695, f. 146r, p. 835.
- Arca di Noè, Gn. 8, 1-11, codice MS 11695, f. 79v, p. 807.
- Ascensione delle bestie dal mare e dalla terra, Ap. 13, 1-10, Ap. 13, 11-12, codice MS 11695, ff. 151v-152r, p. 838.
- Ascesa dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-14, codice MS 11695, f. 144r, p. 833.
- Assedio di Gerusalemme, Dn. 1, 1, codice MS 11695, f. 222v-223r, p. 876.
- Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7, codice MS 11695, f. 143r, p. 832.
- Banchetto del re Baldasar, Dn. 5, 1-28, codice MS 11695, f. 235r, p. 882.
- Bestia che sale dall'abisso, Ap. 11, 7, codice MS 11695, f. 146r, p. 835.
- Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice MS 11695, f. 190v, p. 858.
- Cattura della bestia e del pseudo profeta, Ap. 19, 20-21, codice MS 11695, f. 198v, p. 865.
- Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice MS 11695, f. 126r, p. 820.
- Conseguenza della quinta tromba, Ap. 9, 7-12, codice MS 11695, f. 133v, p. 827.
- Conseguenza della sesta tromba, Ap. 9, 15-21, codice MS, f. 136v, p. 829.
- Conseguenze della sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice MS 11695, f. 178v, p. 853.
- Cristo in maestà, codice MS 11695, f. 7v, p. 791.
- Cristo in nube, Ap. 1, 7-8, codice MS 11695, f. 21r, p. 793.
- Cristo invia l'angelo a San Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 1, codice MS 11695, f. 18v, p. 792.
- Croce di Oviedo, codice MS 11695, f. 2v-3v-5v, p. 787-789.
- Daniele incontra tre angeli nel Tigri, Dn. 10, 4-21, codice MS 11695, f. 251v-252r, p. 889.
- Daniele interrogato da Nabucodonosor, Dn. 4, 15-16, codice MS 11695, f. 232v, p. 881.
- Daniele nella fossa dei leoni e il re che non riesce a dormire pensando al profeta, Dn. 6, 12-24, codice MS 11695, ff. 238v-239r, p. 884.
- Daniele parla con l'arcangelo Gabriele, Dn. 8, 15-27, codice MS 11695, f. 245r-245v, pp. 887-888.
- Devastazione regno anticristo, Ap. 20, 7-8, codice MS 11695, f. 202v, p. 868.
- Donna seduta sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice MS 11695, f. 170r-183v, pp. 846-856.
- Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-18, codice MS 11695, ff. 147v-148r, p. 836.

Due testimoni, codice MS 11695, Ap. 11, 3-4, f. 141v, p. 831.
 Esercito di Cristo, Ap. 19, 11-14, codice MS 11695, f. 196r, p. 863.
 Fuoco dal cielo, Ap. 20, 9, codice MS 11695, f. 202v, p. 868.
 Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice MS 11695, ff. 205v-206r, p. 870.
 I centoquarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-12, codice MS 11695, ff. 112v-113r, p. 817.
 I centoquarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice MS 11695, f. 111r, p. 816.
 I re e i mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-13, codice MS 11695, f. 191r, p. 859.
 I saggi interpellati da Nabucodonosor, Dn 2, 1-2, codice MS 11695, f. 225r, p. 878.
 I tre ragazzi ebrei nella fornace e adorazione della statua, Dn. 3, 1-8, codice MS 11695, f. 228v-229r, p. 879.
 L'Agnus Dei combatte contro il diavolo, la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice MS 11695, f. 188r, p. 857.
 L'Agnus Dei con musicisti sul mare di cristallo, Ap. 15, 1-4, codice MS 11695, f. 170v, p. 847.
 L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattro mila redenti, Ap. 14, 1-5, codice MS 11695, f. 164r, p. 842.
 La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice MS 11695, f. 182v, p. 855.
 Mappamondo, codice MS 11695, ff. 39v-40r, p. 796.
 Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice MS 11695, f. 168r, p. 845.
 Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 12-21, codice MS 11695, f. 208v, p. 871.
 Preannuncio del settimo angelo e San Giovanni misura il santuario di Dio, Ap. 10, 5-8 e Ap. 11, 1, codice Ms 11695, ff. 138v-139r, p. 830.
 Prima chiesa, Ap. 2, 1-8, codice MS 11695, f. 23v-52r, pp. 794-798.
 Prima coppa, Ap. 16, 2, codice MS 11695, f. 174v, p. 849.
 Prima risurrezione, Ap. 20, 4-6, codice MS 11695, f. 201r, p. 867.
 Prima tromba, Ap. 8, 2, codice MS 11695, f. 127r, p. 821.
 Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice MS 11695, f. 64r, p. 803.
 Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice MS 11695, f. 176v, p. 850.
 Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice MS 11695 f. 130r, p. 824.
 Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice MS 11695, f. 102v, p. 812.
 Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice MS 11695, f. 68r, p. 802.
 Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice MS 11695, f. 177v, p. 851.
 Quinta tromba, Ap. 9, 1-11, codice MS 11695, f. 131v, p. 825.
 San Giovanni prostrato davanti all'angelo, Ap. 19, 10 e Ap. 22, 8-9, codice MS 11695, ff. 194v-216r, pp. 861-874.
 San Giovanni, codice MS 11695, f. 8r-8v, pp. 791-792.
 Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice MS 11695, f. 54v, p. 800.
 Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice MS 11695, f. 175r, p. 850.
 Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice MS 11695, f. 128v, p. 822.
 Sesta chiesa, Ap. 3, 14-22, codice MS 11695, f. 77v, p. 806.
 Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice MS 11695, f. 178r, p. 852.
 Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice MS 11695, f. 135r, p. 828.
 Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice MS 11695, f. 181r, p. 854.
 Settima tromba, Ap. 11, 15, codice MS 11695, f. 145v, p. 834.

Silenzio nel cielo-apertura del settimo sigillo, Ap. 8, 1, codice MS 11695, f. 125v, p. 819.
Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice MS 11695, f. 155r, 839.
Sogno di Nabucodonosor, Dn. 2, 29-35, codice MS 11695, f. 224v, p. 877.
Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice MS 11695, f. 204v, p. 869.
Tempio aperto e consegna delle sette coppe, Ap. 15, 7-8, codice MS 11695, f. 172r, p. 848.
Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice MS 11695, f. 59v, p. 801.
Terza coppa, Ap. 16, 4, codice MS 11695, f. 175r, p. 850.
Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice MS 11695, f. 129r, p. 823.
Trionfo di Cristo, Ap. 22, 1-5, codice MS 11695, f. 209r, p. 873.
Visione dei ventiquattro vegliardi e di Cristo in mandorla, Ap. 4, 1-5, codice MS 11695, f. 83r, p. 809.
Visione delle quattro bestie, Dn. 7, 2-10, codice MS 11695, f. 240r, p. 885.
Visione di Daniele, Dn. 8, 1-7, codice MS 11695, f. 243v, p. 886.
Visione di San Giovanni e San Giovanni prostrato davanti a Dio, Ap. 1, 12-20 codice MS 11695, f. 24r, p. 795.

Elenco elementi iconografici codice ms 11695

- Agnus Dei, codice MS 11695, f. 86v-112v-164r-170v-188r-205v, pp. 811-817-842-847-857-870.
- Albero, codice MS 11695, f. 111r-141v-209r-251v, pp. 816-831-873-889.
- Altare, codice MS 11695, f. 105v-126r-135r-139r-168r-245v, pp. 814-820-828-830-845-888.
- Angeli, codice MS 11695, f. 18v-21r-24r-52r-52v-54v-59r-59v-63v-64r-68r-77r-77v-86v-108r-111r-112v-113r-126r-127r-128v-129r-131r-131v-130r-133v-135r-138v-139r-144r-145v-147v-148r-166r-168r-170v-172r-173r-174v-175r-176v-177v-178r-181r-182r-190v-193r-194v-197r-199v-205v-209r-216r-229r-239r-240r-245r-245v-251v-252r, pp. 792-795-799-800-801-802-803-804-806-811-815-816-817-820-821-822-823-825-827-828-830-833-834-836-843-845-847-848-849-850-851-852-854-858-860-861-864-866-869-873-874-879-884-885-887-888-889.
- Animali, codice MS 11695, f. 39r-43r-45v-79v-83v, pp. 796-797-807-810.
- Anticristo, codice MS 11695, f. 143r-202v, pp. 832-868.
- Apostoli, codice MS 11695, f. 208v, p. 871.
- Aquila, codice MS 11695, f. 77v-130r, pp. 806-824.
- Arca dell'alleanza, codice MS 11695, f. 146r, p. 835.
- Arca, codice MS 11695, f. 79v, p. 807.
- Architettura, codice MS 11695, f. 23v-52r-54v-59v-64r-68r-77v-139r-143r-146r-168r-172r-181r-190v-202v-216r-232v-243v, pp. 794-798-800-801-803-804-806-830-832-835-845-848-854-858-868-874-881-886.
- Arco a ferro di cavallo, codice MS 11695, f. 2v-3v-5v-23v-24r-64r-77v-139r-143r-144r-166r-168r-172r-181r-190v-202v-216r-235r-243v, pp. 787-789-794-795-803-804-806-830-832-843-845-848-854-858-868-874-882-886.
- Arco e frecce, codice MS 11695, f. 102v, p. 812.
- Bastone, codice MS 11695, f. 110v-139r-177r, pp. 816-830-851.
- Bestia, codice MS 11695, f. 102v-133v-136v-146r-147v-148r-152r-155r-170r-177v-178v-183v-188r-198v-199v-240r-243v, pp. 812-827-829-835-836-838-839-846-851-853-856-857-865-866-885-886.
- Candelabri, codice MS 11695, f. 24r-52r-54v-64r-83r-105v-141v-235r, pp. 795-798-800-803-809-814-831-882.
- Cavallette, codice MS 11695, f. 131v, p. 825.
- Cavalli, codice MS 11695, f. 102v-168r-196r, pp. 812-845-863.
- Chiave, codice MS 11695, f. 24r-77v-131v, pp. 795-806-825.
- Città, codice MS 11695, f. 143r, p. 832.
- Clipeo, codice MS 11695, f. 7v-83r-108r-126r-135r-144r-145v-164r, pp. 809-815-820-828-833-834-842.
- Coppe, codice MS 11695, f. 170v-172r-173r-174v-175r-176v-177v-178r-181r-182v-183v, pp. 847-848-849-850-851-852-854-855-856.
- Corona, codice MS 11695, f. 102r, p. 812.
- Cristo in nube, codice MS 11695, f. 21r, p. 793.
- Cristo in trono, codice MS 11695, f. 7v-24r-83r-86v-108r-126r-135r-144r-148r-194v-201r-205v-209r-216r-240r, pp. 791-795-809-811-815-820-828-833-836-861-867-870-873-874-885.
- Croce, codice MS 11695, f. 2v-3v-5v, pp. 787-789.

Diavolo, codice MS 11695, f. 148r-199v-204v, pp. 836-864-869.
 Donna, codice MS 11695, f. 147v-170r-182v-183v, pp. 836-846-855-856.
 Falce, codice MS 11695, f. 168r, p. 845.
 Fiumi, codice MS 11695, f. 129r-135r-175r-178r-209r-252r, pp. 823-828-850-852-873-889.
 Fornace, codice MS 11695, f. 229r, p. 879.
 Fulmini, codice MS 11695, f. 126r-127r-181r, pp. 820-821-854.
 Gallo, codice MS 11695, f. 157r, p. 839.
 Gerusalemme, codice MS, f. 208v-222v, pp. 877-876.
 Grandine, codice MS 11695, f. 127r-181r, pp. 821-854.
 Incensiere, codice MS 11695, f. 126r, p. 820.
 Lancia, codice MS 11695, f. 143r, p. 832.
 Leone, codice MS 11695, f. 239r, p. 884.
 Letto, codice MS 11695, f. 224v-239r-245v, pp. 877-884-888.
 Libro, codice MS 11695, f. 7v-18v-21r-52r-54v-59v-64r-68r-77v-83r-86v-108r-112v-135r-141v-164r-166r-201r-202v-205v-209r-216r, pp. 791-792-793-799-801-803-804-806-809-811-815-817-828-831-842-843-867-868-870-873-874.
 Luna, codice MS 11695, f. 108r-130r, pp. 815-824.
 Mandorla, codice MS 11695, f. 18v-86v-194v-209r-216r-240r, pp. 792-811-861-873-874-885.
 Mano di Dio, codice MS 11695, f. 82v-165v, pp. 808-843.
 Mappamondo, codice MS 11695, ff. 39v-40r, p. 796.
 Mare, codice MS 11695, f. 193r, p. 860.
 Montagna, codice MS 11695, f. 108r-126r-127r-128v-164r-202v-209r-224v-225r, pp. 815-820-821-822-842-868-873-877-878.
 Noè, codice MS 11695, f. 79v, p. 807.
 Nube, codice MS 11695, f. 138v-139r-144r-165v-168r, pp. 830-833-843-845.
 Palma, codice MS 11695, f. 124r, p. 818.
 Personificazione del vento, codice MS 11695, f. 111r, p. 816.
 Pietra, codice MS 11695, f. 193r, p. 860.
 Profeta Daniele, codice MS 11695, f. 232v-235r-239r-243v-245r-245v-252r, pp. 881-882-884-886-887-888-889.
 Profeta Geremia, codice MS 11695, f. 222v, p. 876.
 Pseudo profeta, codice MS 11695, f. 178v-198v-204v, pp. 853-865-869.
 San Giovanni, codice MS 11695, f. 8r-8v-18v-23v-24r-52r-54v-59v-64r-68r-77v-82v-110v-113r-138v-139r-163v-165v-207v-209r-216r, pp. 791-792-794-795-798-799-801-803-804-806-808-812-817-830-841-843-871-873-874.
 Sciabola, codice MS 11695, f. 86r, p. 810.
 Soldato, codice MS 11695, f. 194r-202v-222v-223r-239r, pp. 861-868-876-884.
 Sole, codice MS 11695, f. 108r-111r-130r-131v-176v-197r, pp. 815-816-824-825-850-864.
 Sovrano, codice Ms 11695, f. 102r-182v-222v-224v-225r-228v-232v-235r-238v-239r-245v, pp. 812-855-876-877-878-879-881-882-884-887.
 Spada, codice MS 11695, f. 102v-198v-202v-222v, pp. 812-865-868-876.
 Spiriti immondi, codice MS 11695, f. 178v, p. 853.
 Stagno di fuoco, codice MS 11695, f. 204v, p. 869.

Statua, codice MS 11695, f. 224v-229r, pp. 877-879.

Stelle, codice MS 11695, f. 7v-24r-130r-131v-135r-138v-139r-144r-145v-147v-148r-166r-188r-196r, pp. 791-795-824-825-828-830-833-834-836-843-857-863.

Strumenti musicali, codice MS 11695, f. 86r-86v-164r-170v-229r, pp. 810-811-842-847-879.

Tempio aperto, codice MS 11695, f. 172r, p. 848.

Testimoni, codice MS 11695, f. 143r-144r, pp. 832-833.

Tetramorfo, codice MS 11695, f. 7v-86v-112v-164r-172r-194v, pp. 791-811-817-842-848-861.

Torchio, codice MS 11695, f. 168r, p. 845.

Trombe, codice MS 11695, f. 126v-127r-128v-129r-130r-131v-145v, pp. 820-821-822-823-824-825-834.

Uccelli, codice MS 11695, f. 83r-86r-105v-197r-198v-201r, pp. 809-811-814-864-865-867.

Uomini, codice MS 11695, f. 2v-3v-5v-18v-21r-79v-83r-86r-86v-102v-105v-108r-111r-112v-113r-124r-128v-129r-131v-133v-136v-141v-143r-144r-148r-152r-164r-166r-168r-170r-170v-177r-182r-188r-191r-194v-196r-198v-201r-202v-204v-205v-206r-209r-222v-225r-229r-235r-251v, pp. 787-789-792-793-807-809-810-811-812-814-815-816-817-818-822-823-825-827-829-831-832-837-836-838-842-843-845-844-847-851-854-857-859-861-863-865-867-868-869-870-873-846-878-879-882-889.

Volpe, codice MS 11695, f. 157r, p. 839.

Beato de Liebana, commento all'Apocalisse: Ginevra, Bibliothèque de Genève, Ms. lat. 357

Manoscritto composito; la parte col commento all'Apocalisse di Beato è datata all'XI secolo e probabilmente venne realizzata in Italia. Si tratta di un codice membranaceo; cc. 245; foratura rilevabile sul retro, specchio di scrittura di 250x160mm; rigatura realizzata a punta secca; testo disposto su due colonne; scrittura beneventana e carolina su 43 o 44 linee.

Storia

Nel 2007 è stato firmato un contratto di deposito dei libri e manoscritti antichi tra il comune di Ginevra e la congregazione dei missionari di san Francesco di Sales. Il pezzo più importante di quest'accordo è un manoscritto, una parte del quale è databile all'XI secolo e riproduce, nella seconda parte, il commento all'Apocalisse, scritto in latino nel tardo VIII secolo da Beato di Liébana (Hochuli Dubuis, & Jeger, 2009 p. 11).

Il primo testo contenuto nel manoscritto in questione (ff. 1r-148r) riproduce i libri I-XVI delle istituzioni grammaticali di Prisciano, grammatico latino del VI secolo. La prima parte è incompleta e il testo inizia nel paragrafo 14 del libro I; l'*explicit* del libro XVI appare nel f.148r. Il testo è stato copiato in gotica rotunda tra XIII e XIV secolo (Hochuli Dubuis, & Jeger, 2009 p. 12).

L'analisi della legatura permette di affermare che entrambe le parti di questo manoscritto (*institutiones* e commento) erano insieme prima del XVII secolo (Hochuli Dubuis, & Jeger, 2009 p. 20). Questo manoscritto si trovava nell'abbazia di Aulps (alta Savoia Francia) al momento della rivoluzione francese quando un uomo chiamato Jean Delerce Mauris se ne appropriò e scrisse più volte il suo nome (nome ancora attestato a Saint Jean d'Aulps) (Hochuli Dubuis, & Jeger, 2009 p. 20).

Fondata verso il 1093 nella diocesi di Ginevra, l'abbazia di Nostra Signora di Aulps (Santa Maria de Alpibus) divenne affiliata dell'ordine cistercense nel 1136. Durante la rivoluzione, le truppe francesi invasero la Savoia nel settembre del 1792 e l'annetterono alla Francia.

La secolarizzazione del clero era stata decisa, e venne redatto un inventario dell'abbazia il 14 novembre 1792. La data esatta della chiusura dell'abbazia non è nota (fine 1792- inizio 1793) come il destino dei suoi mobili e dei libri; gli edifici, invece, vennero distrutti nel 1824 (Hochuli Dubuis, & Jeger, 2009 p. 20).

Il manoscritto, nel suo stato attuale, è conservato nella biblioteca dell'institut Florimont di Ginevra; i padri francescani che l'hanno donata nel 2007 ignoravano quanto possedesse il loro ordine.

Miniature¹⁶⁵:
f. 149r



Occupa la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione buono.
Una donna è raffigurata a cavallo di un animale mentre tiene con la mano destra un elemento a forma di Y. È leggibile l'iscrizione DE MULIER SUPER BESTIA che permette di capire il soggetto rappresentato e di affermare che la donna ha in mano un calice come si vede nelle altre raffigurazioni dello stesso tema.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): “Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione”.

f. 152r



Occupa una parte della colonna destra, stato di conservazione ottimo.
Un uomo è raffigurato in piedi di tre quarti mentre si rivolge ad un angelo rappresentato con le ali

165 Le immagini di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato della biblioteca di Ginevra <http://www.e-codices.unifr.ch/en/bge/lat0357>

spiegate e un rotolo dorato in mano.

È leggibile l'iscrizione ET ANGELO EPHESI ECCLESIAE SCRIBE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 1-7): “All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.

f. 154v



Occupi la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato a mezzo busto mentre consegna un libro dorato ad un angelo rappresentato con le ali spiegate.

È leggibile l'iscrizione: UBI SCRIBIT ANGELUS ECCLESIAE ZMIRNE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): “All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte”.

f. 157v



Occupi la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato a mezzo busto mentre consegna un libro dorato ad un angelo rappresentato con le ali spiegate.

Nel testo soprastante si legge INCIPIT ECCLESIA TERTIA quindi si può affermare che si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 12-17): "All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaam, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve".

f. 160r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in ginocchio davanti ad un angelo mentre gli consegna un libro dorato.

Tra i due personaggi, si vede una porzione di testo nella quale è possibile leggere: ANGELO TIATIRE SCRIBE [...]; ciò permette di affermare che si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): "All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime.

Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza.

Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere.

A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupi la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.
 Un uomo è raffigurato in ginocchio davanti ad un angelo mentre gli consegna un libro dorato.
 Nella parte sottostante l'immagine si vede una porzione di testo nella quale è possibile leggere: ANGELO SARDIS ECCLESIA SCRIBE [...]; ciò permette di affermare che si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupi la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

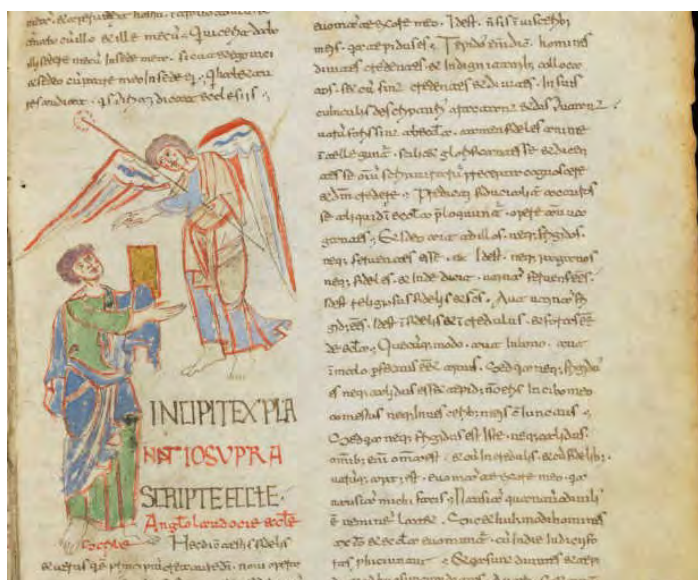
Un uomo è raffigurato in ginocchio davanti ad un angelo mentre gli consegna un libro dorato.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo.

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 169r



Occupa la metà della colonna sinistra del testo, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in piedi di tre quarti mentre sta per consegnare un libro dorato ad un angelo rappresentato con le ali spiegate e un bastone in mano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca.

Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e recuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa la metà inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una struttura rettangolare sono raffigurate ventiquattro figure con un copricapo triangolare; esse circondano una mandorla all'interno della quale è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano.

Nella parte bassa dell'immagine un uomo è rappresentato di fronte ad un angelo con una tromba e un bastone.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: SENIORES e UBI IHOANNES DUCTUS FUIT AD TRONUM DEI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-5): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi.

Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio".



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Cristo è raffigurato in trono all'interno di una mandorla ed è circondato dai quattro simboli degli evangelisti due dei quali hanno in mano un calice.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 6-7): "In mezzo al trono e intorno al trono vi erano quattro esseri viventi pieni d'occhi davanti e di dietro. Il primo vivente era simile a un leone, il secondo essere vivente aveva l'aspetto di un vitello, il terzo vivente aveva l'aspetto d'uomo, il quarto vivente era simile a un'aquila mentre vola".

f. 183v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione buono.

In alto, sono rappresentati due uomini a cavallo; essi sono in lotta tra loro, uno ha in mano una spada e l'altro tende un arco da cui sta per scoccare una freccia.

Anche in basso sono raffigurati due cavalieri: quello sulla destra ha una bilancia in mano mentre l'altro ha una spada ed è seguito da una bestia che si poggia proprio sul suo cavallo e dalla cui bocca esce del fuoco.

Si tratta della rappresentazione dell'apertura dei quattro sigilli raccontata in Ap. 6, 1-8: "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".



Occupa la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. In alto è raffigurato un altare celeste e dorato sotto al quale sono rappresentati quattro uomini con, al posto delle teste, degli uccelli. Tra gli uomini sono raffigurate le loro teste e, a sinistra dell'altare, è visibile la mano di Dio. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 9): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo. In alto a destra sono raffigurate otto stelle e due sfere una nera e una rossa; nella parte inferiore della miniatura tre sovrani, riconoscibili dalla corona, sono rappresentati davanti ad una struttura architettonica con alcuni archi.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): “Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi. Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?”.

f. 189r



Occupa la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Quattro angeli sono raffigurati agli angoli dell'immagine e davanti a loro quattro uomini che suonano una tromba; questi circondano una croce con un clipeo al centro all'interno del quale è raffigurato un volto. Nell'angolo sinistro un altro angelo è rappresentato con un bastone con la croce ed è accompagnato dall'iscrizione SIGNUM DIVINI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 1-8): “Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi".

Poi udii il numero di coloro che furon segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Nèftali dodicimila; dalla tribù di Manàsse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zàbulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila”.



Occupa l'intera colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Quattro gruppi di uomini sono raffigurati su altrettanti ordini e all'interno di alcuni archi. Nella parte inferiore, all'interno di un triangolo è rappresentato l'*Agnus Dei* e in basso dieci uomini con in mano dei rami di palma.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 9-12): “Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: “La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello”. Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: “Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen”.



Occupa la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
 In alto, Cristo è raffigurato dietro un altare con un libro in mano; a sinistra è rappresentato un angelo con un turibolo in mano e accanto a questo sette uomini con altrettante trombe.
 Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): “Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offrìsse insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto”.



Occupa il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
 Un angelo è raffigurato a mezzo busto mentre suona una tromba; egli è accompagnato dall'iscrizione: ET PRIMUS ANGELUS TUBA CECINIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 7): “Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò”.

f. 200r



Occupano la parte inferiore delle due colonne di testo, stato di conservazione ottimo.

A sinistra un angelo è raffigurato mentre suona una tromba, davanti a lui è rappresentata una montagna e in basso una striscia di mare con dei pesci; nella colonna destra un altro angelo è rappresentato mentre suona una tromba e ha di fronte il sole.

Si tratta della rappresentazione della seconda e terza tromba (Ap. 8, 8-11): “Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto. Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare”.

f. 200v



Occupata la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato a mezzo busto mentre suona una tromba, davanti a lui sono rappresentati un'aquila, due sfere nere per un quarto e in basso due stelle.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 12-13): “Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: “Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!”.

f. 201v



Occupa la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato mentre suona una tromba di fronte ad una stella di grandi dimensioni; essa è affiancata da quattro serpenti e da un uomo all'interno di un clipeo rosso da cui partono delle linee curve verdi e blu.

Si tratta della rappresentazione della quinta tromba Ap. 9, 1-11: “Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore”.

Le cavallette descritte nel testo sono raffigurate come piccoli serpenti.

f. 202r



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione buono.
Una bestia è raffigurata con uno scettro rosso in mano mentre si rivolge a tre animali simili ad agnelli il volto umano e sulla testa delle sfere gialle.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 7-10): “Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei?”.

f. 202v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.
Un angelo è raffigurato mentre suona una tromba; egli si trova sopra una struttura con all'interno quattro uomini rappresentati a mezzo busto.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 13-15): “Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità”.

f. 203v



Occupa la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo con un copricapo triangolare è raffigurato seduto a cavallo di due bestie simili a leoni. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico a proposito della conseguenza del suono della sesta tromba (Ap. 9, 15-21): “Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che usciva dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code; le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse nuociono. Il resto dell'umanità che non perì a causa di questi flagelli, non rinunziò alle opere delle sue mani; non cessò di prestar culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; non rinunziò nemmeno agli omicidi, né alle stregonerie, né alla fornicazione, né alle ruberie”.

f. 204r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato con le ali spiegate mentre consegna un libro all'uomo rappresentato

davanti a lui.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 10, 8-11): "Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Va', prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta in piedi sul mare e sulla terra". Allora mi avvicinai all'angelo e lo pregai di darmi il piccolo libro. Ed egli mi disse: "Prendilo e divoralo; ti riempirà di amarezza le viscere, ma in bocca ti sarà dolce come il miele". Presi quel piccolo libro dalla mano dell'angelo e lo divorai; in bocca lo sentii dolce come il miele, ma come l'ebbi inghiottito ne sentii nelle viscere tutta l'amarezza. Allora mi fu detto: "Devi profetizzare ancora su molti popoli, nazioni, lingue e re".

f. 205v



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Due uomini con il capo coperto sono raffigurati all'interno di una struttura architettonica composto da due doppi archi a tutto sesto; essi sono accompagnati da due iscrizioni: HELIA e ENOCH.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-5): "Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni". Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male".

f. 206v



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra e parte della destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è rappresentato seduto su un trono con un bastone e una corona davanti a lui una figura

maschile ha una spada in mano con la quale ha tagliato le teste dei due uomini rappresentati davanti a lui. Il gruppo di tre uomini è di dimensioni minori rispetto alla figura seduta. Sono leggibili due iscrizioni esplicative: ANTICHRISTUM e UB OCCIDIT HELIA ET ENOC. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): “E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà”.

f. 207r



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione buono. Nella parte superiore due uomini sono raffigurati a mezzo busto davanti ad un drappo bianco decorato con delle linee rosse e blu, sotto, all'interno di una struttura architettonica simile alla porzione di un castello, è rappresentato un gruppo di uomini; nella parte bassa dell'immagine un gruppo di persone è raffigurato quasi a testa in giù. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-14): “Ma dopo tre giorni e mezzo un soffio di vita che veniva da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo che diceva loro: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube, mentre i loro nemici li guardavano. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto, che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti, presi da terrore, davano gloria al Dio del cielo. Il secondo "guai" è passato; ed ecco, viene subito il terzo "guai!"”.

f. 207v



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato mentre suona una tromba; egli è vestito con una tunica blu e ha sul capo una sfera dorata.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 15): “Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: “Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli”.

f. 208r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra è rappresentata un'architettura composta da diversi elementi, essa è affiancata dall'iscrizione **TEMPLUM APERTUM EST**; nella parte destra dell'immagine una bestia è raffigurata in diagonale rivolta verso l'alto.

L'architettura è la rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 19): “Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono

folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine”. La parte destra dell'immagine è tratta invece da Ap. 13, 1-2: “Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine”.

f. 208v



Occupa quasi interamente la colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Una donna è raffigurata incinta mentre poggia i piedi su una luna e sopra la testa il sole e alcune stelle. Di fronte ad essa è rappresentato un drago con sette teste dalla bocca di una delle quali esce dell'acqua. Nella parte inferiore la stessa donna è raffigurata con il bambino in braccio.

Sono visibili delle iscrizioni esplicative: MULIER AMICTA SOLE e altre due non chiaramente leggibili.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 12, 1-12): “Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo.

Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il

diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo”.

f. 211r



Occupi la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Sono raffigurate due bestie: una ha sette teste e dieci corna che terminano con un elemento circolare dorato; l'altra è un serpente con il corpo intrecciato in tre punti.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI DRACO DEDIT [...].

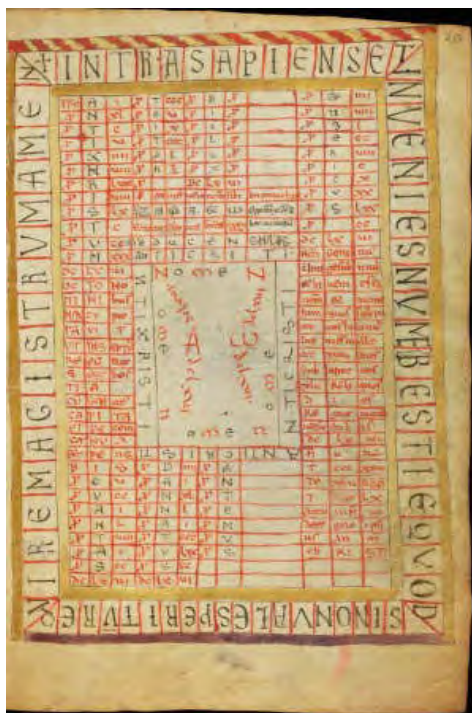
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 1-3): “E vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e il suo grande potere. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita”.

f. 213r



Occupi la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Una bestia è raffigurata con due corna, il manto è verde, rosso, blu e giallo. Si tratta della rappresentazione della bestia che sale dalla terra (Ap. 13, 11-12): “Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo. Tavola dell'Anticristo.

All'interno di una cornice decorata da motivi vegetali negli angoli si trovano delle scritte riguardanti l'Anticristo quali numeri, nomi e frasi. È interessante soprattutto la parte centrale di questa immagine: la parola ANTICHRISTUM forma i lati di un quadrato; dai vertici di questo, verso l'interno, si legge il numero DCLXVI.

Al centro del quadrato appena descritto se ne vede uno di minori dimensioni, i cui lati sono formati dalla parola NOMEN, che incornicia una croce con l'alfa e l'omega sovrastata dal monogramma di Cristo.

I nomi così come il numero 666 che si ripetono in tutta la tavola sono il numero della bestia e i nomi dell'Anticristo.

La tavola si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

si trova un'iscrizione TIMETE DOMINUM [...] IUDICII EIUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 6-7): “Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: “Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque”.

f. 220r



Occupa l'intera colonna destra e la parte inferiore della sinistra, stato di conservazione buono.

In alto un angelo è raffigurato davanti ad una struttura architettonica con una falce in mano; di fronte si trova un uomo che sta vendemmiando. Sotto, è visibile una struttura architettonica composta da quattro archi tra i quali si legge: CIVITATE IDEST ECCLESIAE.

La scena continua con la raffigurazione di un cavallo su uno sfondo rosso davanti a un uomo che, a causa dello stato di conservazione della pagina, non è chiaramente leggibile; sotto il cavallo si vede un uomo intento nella mietitura mentre, nella parte inferiore della colonna sinistra, un angelo è rappresentato mentre consegna una falce ad un uomo con un copricapo particolare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 14-20): “Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmiò la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia”.

f. 221v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Sette figure maschili sono raffigurate in piedi, di tre quarti, con una coppa dorata in mano. Il primo a sinistra ha le ali, fatto che permette di affermare che si tratta degli angeli con le sette coppe dell'ira divina.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 1): “Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio”.

f. 222r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione buono.

A sinistra è raffigurata un'aquila mentre consegna un calice ad uno dei sette uomini che ha di fronte; questi sono rappresentati davanti ad una struttura architettonica e su di essi si vede la mano di Dio benedicente.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 7-8): “Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli”.



Occupa la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.
 Un angelo è raffigurato mentre versa il contenuto di una coppa sopra un elemento verde blu e dorato.
 È visibile un'iscrizione nella quale si legge: ET PRIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUA.
 Si tratta quindi della rappresentazione del momento in cui il primo angelo versò la coppa sulla terra e scoppiò una piaga dolorosa su tutti gli uomini come detto nel testo apocalittico (Ap. 16, 2):
 “Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua”.



Occupano la parte superiore e centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
 Due angeli sono raffigurati mentre versano il contenuto di una coppa, quello in alto, sul mare e quello in basso in fiume.
 Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 3-4):
 “Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e perì ogni essere vivente che si trovava nel mare. Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle

acque, e diventarono sangue”.

f. 225r



Occupa la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa sul sole rappresentato da una sfera rossa.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): “Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio”.

f. 225v



Occupano la parte superiore della colonna sinistra e l'inferiore della destra, stato di conservazione buono.

In alto, un angelo è raffigurato mentre versa il contenuto di una coppa sopra una bestia con il manto nero e sette teste; nella parte inferiore invece sono rappresentate due scene: a sinistra un angelo versa il contenuto di una coppa sul fiume e a destra un serpente, una bestia e un uomo sono

raffigurati mentre dalle loro bocche escono tre animali simili a rane.

Si tratta delle rappresentazioni di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 10-14): “Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni. Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente. Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demoni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente”.

f. 227r



Occupi la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato mentre versa il contenuto di una coppa; egli è affiancato da tre elementi con quadrati colorati all'interno.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): “Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello”.

f. 227v



Occupi la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

A destra, è raffigurata una donna seduta su un corso d'acqua; essa sta offrendo un calice ad un uomo rappresentato anch'egli seduto con un bastone e un copricapo particolare. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): “Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione”.

f. 228r



Occupi la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo. Una donna è raffigurata seduta su una bestia con sette teste e con in mano un calice dorato. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): “Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione”.

f. 231r



Occupi la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione buono. In alto è raffigurato l'Agnus Dei con il bastone con la croce; sotto di lui, un uomo è rappresentato a

mezzo busto, egli ha accanto una bestia e in basso un serpente con il corpo annodato in due parti. È leggibile un'iscrizione esplicativa: AGNUS VINCIT PSEUDO PROPHETE, DRACONEM ET DIABOLUM ET BESTIA.

Si tratta, quindi, della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 14): “Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli”.

f. 232r



Occupa la metà inferiore della pagina e parte della colonna destra, stato di conservazione ottimo. A destra è raffigurato un angelo in volo verso una struttura quadrangolare con all'interno delle decorazioni di tipo geometrico e architettonico.

Dalla lettura del testo che precede l'immagine sembra si possa affermare che si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 1-3): “Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: “È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato”.

La città è rappresentata dal quadrato e gli elementi rossi raffigurati al suo interno, servono per dare l'idea dell'incendio che distrusse la città di Babilonia.

f. 233v



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato con una sfera tra le mani e si trova davanti alla rappresentazione dell'acqua.

Grazie alla lettura del testo che segue l'immagine si può affermare che si tratti della raffigurazione dell'angelo che getta nel mare una pietra. L'episodio è raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".

f. 234r



Occupi la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Cristo è raffigurato con un libro in mano e l'aureola a croce; egli è circondato da quattro angeli, due raffigurati con le ali e due senza, che lo adorano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 1-5): "Dopo ciò, udii come una voce potente di una folla immensa nel cielo che diceva: "Alleluia! Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio; perché veri e giusti sono i suoi giudizi, egli ha condannato la grande meretrice che corrompeva la terra con la sua prostituzione, vendicando su di lei il sangue dei suoi servi!". E per la seconda volta dissero: "Alleluia! Il suo fumo sale nei secoli dei secoli!". Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!".

f. 234v



Occupi la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione buono.

Un uomo è raffigurato mentre si china davanti ad un angelo rappresentato con le ali spiegate e la

mano benedicente.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui Giovanni si prostra davanti all'angelo e questo lo fa rialzare. L'episodio è raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 10): "Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".

f. 235r



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Cristo è rappresentato a cavallo con una corona sul capo e una spada nella mano destra; egli è a capo di un gruppo di cavalieri. Dietro i personaggi raffigurati, è visibile un semicerchio decorato con motivi geometrici.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (19, 11-16): "Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava Fedele e Veritiero: egli giudica e combatte con giustizia. I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. È avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è: il Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro. Dalla bocca gli esce una spada affilata, per colpire con essa le nazioni. Egli le governerà con scettro di ferro e pigerà nel tino il vino dell'ira furiosa di Dio, l'Onnipotente. Sul mantello e sul femore porta scritto un nome: Re dei re e Signore dei signori".



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione buono.
 Un angelo è raffigurato sopra una grande sfera rossa decorata con dei cerchi che si intersecano; tra di essi si leggono le abbreviazioni dei mesi (IAN. FEB. MAR. AP. ecc.) e alcuni numeri. All'esterno la sfera è circondata da alcuni uccelli.
 Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi".
 Quindi la grande sfera rossa è la rappresentazione del sole.



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione buono.
 Un gruppo di soldati con un copricapo triangolare, è guidato da un uomo con una corona sul capo. Essi sono occupati a combattere con i due uomini e la bestia raffigurati di fronte a loro.
 Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 19-21): "Vidi

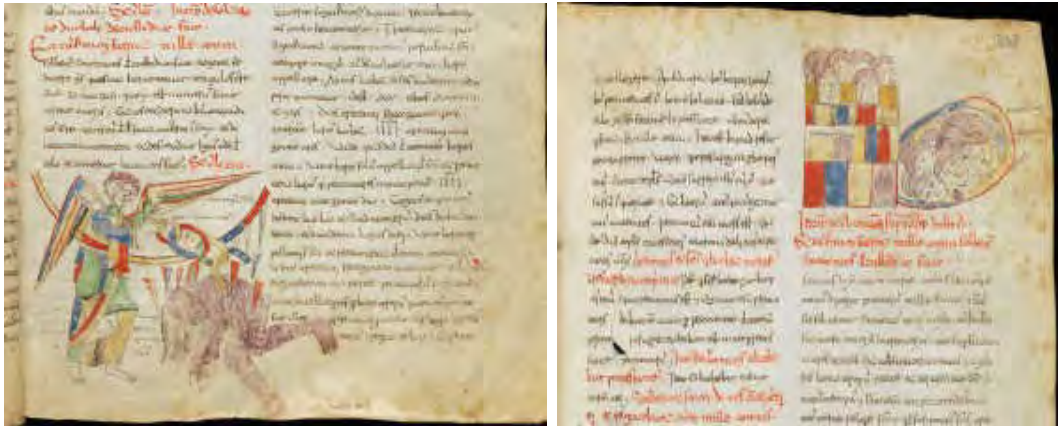
allora la bestia e i re della terra con i loro eserciti, radunati per muovere guerra contro colui che era seduto sul cavallo e contro il suo esercito. Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portentosi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni”.

f. 236v



Occupi parte della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre tiene con la mano destra una catena a cui è legata la bestia rappresentata più in basso all'interno di un elemento rettangolare con delle linee rosse, verdi e blu. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): “Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuso e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo”.



Occupano la parte inferiore della colonna sinistra e la superiore della destra, stato di conservazione ottimo.

A sinistra è raffigurato un angelo con le ali spiegate mentre libera una bestia; il momento della liberazione è reso dalla catena che si spezza. La miniatura visibile nella parte destra della pagina mostra due gruppi di uomini: uno raffigurato all'interno di una struttura architettonica rettangolare; l'altro all'interno di un cerchio che sembra stia per collidere con l'architettura.

La prima immagine corrisponde alla descrizione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 7-10): “Quando i mille anni saranno compiuti, Satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni che stanno ai quattro angoli della terra, Gog e Magòg, e radunarle per la guerra: il loro numero è come la sabbia del mare. Salirono fino alla superficie della terra e assediaron l'accampamento dei santi e la città amata. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò. E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli”.

La miniatura di destra invece fa riferimento ad Ap. 20, 11-15: “Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciando traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco”.



Occupava la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un quadrato rosso sono raffigurati alcuni uomini e due bestie; sopra le loro teste e in basso sono rappresentate delle linee curve rosse che indicano il fuoco.

Si tratta della rappresentazione dello stagno di fuoco che viene menzionato nel testo apocalittico (Ap. 20, 10): "E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli".

f. 240r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto al centro, Cristo con un libro in mano è raffigurato all'interno di un clipeo; ai lati, si vedono due uomini con un libro rappresentato sopra la testa.

Nella parte inferiore dell'immagine sono raffigurati, su due ordini, due gruppi di uomini di cui si vede solo il volto e una parte del busto.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 11-15): "Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco".



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare sono raffigurati dei cerchi intervallati da dodici figure maschili a mezzo busto; al centro della scena, su un pavimento realizzato con quadrati verdi, gialli e viola, sono rappresentati l'*Agnus Dei*, un angelo e un uomo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 21, 12-21): “La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardònice, il sesto di cornalina, il settimo di crisòlito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undecimo di giacinto, il dodicesimo di ametista. E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente”.



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione discreto.
In alto al centro, è raffigurato Cristo seduto in trono con un libro aperto all'interno di una mandorla sorretta da due angeli in volo.
Nella parte bassa dell'immagine viene rappresentato un albero e, a sinistra, san Giovanni che si prostra davanti ad un angelo; essi si trovano sopra alcuni archi a tutto sesto.
Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 22, 1-5): "Mi mostrò poi un fiume d'acqua viva limpida come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città e da una parte e dall'altra del fiume si trova un albero di vita che dà dodici raccolti e produce frutti ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Il trono di Dio e dell'Agnello sarà in mezzo a lei e i suoi servi lo adoreranno; vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli".

Elenco temi iconografici beato di Ginevra MS lat. 357

- Angeli adorano Dio, Ap. 19, 1-5, codice MS lat. 357, f. 234r, p. 931.
Angeli con sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 16, 1, codice lat. 357, f. 221v, p. 925.
Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice MS lat. 357, f. 236v, p. 934.
Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice MS lat. 357, f. 233v, p. 930.
Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-7, codice MS lat. 357, f. 219r, p. 923.
Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice MS lat. 357, f. 235v, p. 933.
Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice MS lat. 357, f. 185v, p. 909.
Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice MS lat. 357, f. 187r, p. 909.
Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice MS lat. 357, f. 208r, p. 919.
Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-14, codice MS lat. 357, f. 207r, p. 918.
Bestia che sale dal mare, Ap. 13, 1-2, codice MS lat. 357, f. 208r-211r, pp. 919-921.
Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice MS lat. 357, f. 232r, p. 930.
Cattura della bestia e del pseudo profeta, Ap. 19, 19-21, codice MS lat. 357, f. 236r, p. 933.
Consegna delle coppe ai sette angeli, Ap. 15, 7-8, codice MS lat. 357, f. 222r, p. 925.
Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice MS lat. 357, f. 198v, p. 912.
Conseguenza della sesta tromba, Ap. 9, 15-21, codice MS lat. 357, f. 203v, p. 916.
Conseguenza sesta tromba, Ap. 9, 7-11, codice MS lat. 357, f. 202r, p. 915.
Conseguenze della sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice MS lat. 357, f. 225v, p. 927.
Diavolo viene liberato, Ap. 20, 7-10, codice MS lat. 357, f. 238r, p. 935.
Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice MS lat. 357, f. 149r-228r, pp. 902-929.
Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-12, codice MS lat. 357, f. 208v, p. 920.
Due testimoni, Ap. 11, 3-5, codice MS lat. 357, f. 205v, p. 917.
Esercito dal cielo, Ap. 19, 11-16, codice MS lat. 357, f. 235r, p. 932.
Giovanni prostrato davanti all'angelo, Ap. 19, 10, codice MS lat. 357, f. 234v, p. 931.
Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice MS lat. 357, f. 238r-240r, pp. 935-936.
I centoquarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-17, codice MS lat. 357, f. 190r, p. 911.
I centoquarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice MS lat. 357, f. 189r, p. 910.
L'Agnus dei combatte il diavolo la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice MS lat. 357, f. 231r, p. 929.
L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattro mila redenti, Ap. 14, 1-3, codice MS lat. 357, f. 218r, p. 923.
La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice MS lat. 357, f. 227v, p. 928.
Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice MS lat. 357, f. 220r, p. 924.
Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 12-21, codice MS lat. 357, f. 241r, p. 937.
Preannuncio del settimo angelo e San Giovanni misura il santuario, Ap. 10, 8-11, codice MS lat. 357, f. 204r, p. 916.
Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice MS lat. 357, f. 152r, p. 902.
Prima coppa, Ap. 16, 2, codice MS lat. 357, f. 223v, p. 926.
Prima tromba, Ap. 8, 7, codice MS lat. 357, f. 199r, p. 912.
Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice MS lat. 357, f. 160r, p. 904.
Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice MS lat. 357, f. 225r, p. 927.
Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice MS lat. 357, f. 200v, p. 913.
Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice MS lat. 357, f. 183v, p. 908.
Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice MS lat. 357, f. 162v, p. 905.
Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice MS lat. 357, f. 225v, p. 927.
Quinta tromba, Ap. 9, 1-11, codice MS lat. 357, f. 201v, p. 914.
Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice MS lat. 357, f. 154v, p. 903.
Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice MS lat. 357, f. 224r, p. 927.
Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice MS lat. 357, f. 200r, p. 913.
Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice MS lat. 357, f. 165v, p. 905.
Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice MS lat. 357, f. 225v, p. 927.
Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice MS lat. 357, f. 202v, p. 915.
Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice MS lat. 357, f. 169r, p. 906.
Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice MS lat. 357, f. 227r, p. 928.
Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice MS lat. 357, f. 213r, p. 921.

Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice MS lat. 357, f. 239v, p. 935.
Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice MS lat. 357, f. 157v, p. 903.
Terza coppa, Ap. 16, 4, codice MS lat. 357, f. 224r, p. 926.
Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice MS lat. 357, f. 200r, p. 913.
Tetramorfo adora Cristo in trono, codice MS lat. 357, f. 174r, p. 907.
Trionfo di Cristo, Ap. 22, 1-5, codice MS lat. 357, f. 244v, p. 938.
Uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7, codice MS lat. 357, f. 206v, p. 917.
Visione dei ventiquattro vegliardi e di Cristo in Mandorla, Ap. 4, 1-5, codice MS lat. 357, f. 172r, p. 907.

Elenco elementi iconografici beato di Ginevra MS lat. 357

- Abisso, codice MS lat. 357, f. 201v-236v, pp. 914-934.
Agnus Dei, codice MS lat. 357, f. 190r-218r-231r-241r, pp. 911-923-929-937.
Altare, codice MS lat. 357, f. 185v, p. 909.
Albero, codice MS lat. 357, f. 244v, p. 938.
Angelo, codice MS lat. 357, f. 152r-154v-157v-160r-162v-165v-169r-172r-189r-198v-199r-200r-200v-201v-202v-204r-219r-220r-221v-223v-224r-225r-225v-227r-232r-233v-234r-234v-235v-236v-238r-241r-244v, pp. 902-903-904-905-906-907-910-912-913-914-915-916-923-924-925-926-927-928-930-931-933-934-935-937-938.
Anticristo, codice MS lat. 357, f. 206v, p. 917.
Apostoli, codice MS lat. 357, f. 241r, p. 937.
Aquila, codice MS lat. 357, f. 200v-222r, pp. 913-925.
Architettura, codice MS lat. 357, f. 187r-205v-207r-208r-220r-222r-232r-238r-244v, pp. 909-917-918-919-924-925-930-935-938.
Arco e frecce, codice MS lat. 357, 183v, p. 908.
Bestia, codice MS lat. 357, f. 149r-183v-201v-202r-208r-208v-211r-213r-225v-228r-231r-236r-236v-238r, pp. 902-908-914-915-919-920-921-927-929-933-934-935.
Bilancia, codice MS lat. 357, 183v, p. 908.
Catena, codice MS lat. 357, f. 236v-238r, pp. 934-935.
Calice, codice MS lat. 357, f. 149r-174r-222r, pp. 902-907-925.
Cavallo, codice MS lat. 357, f. 220r-235r, pp. 924-932.
Coppe, codice MS lat. 357, f. 221v-223v-224r-225r-225v-227r, pp. 925-926-927-928.
Cristo, codice MS lat. 357, f. 234r-235r-240r, pp. 931-933-936.
Cristo in trono, codice MS lat. 357, f. 172r-174r-198v-244v, pp. 907-912-938.
Croce, codice MS lat. 357, f. 189r, p. 910.
Donna, codice MS lat. 357, f. 149r-208v-227v-228r, pp. 902-920-928-929.
Due testimoni, codice MS lat. 357, f. 205v-206v-207r, pp. 917-918.
Falce, codice MS lat. 357, f. 220r, p. 924.
Fiume, codice MS lat. 357, f. 224r-225v, pp. 926-927.
Incensiere, codice MS lat. 357, f. 198v, p. 912.
Lancia, codice MS lat. 357, f. 183v, p. 908.
Leoni, codice MS lat. 357, f. 203v, p. 916.
Libro, codice MS lat. 357, f. 152r-154v-157v-160r-162v-165v-169r-172r-174r-204r-240r, pp. 902-903-904-905-906-907-916-936.
Luna, codice MS lat. 357, f. 187r-200v-208v, pp. 909-913-920.
Mandorla, codice MS lat. 357, f. 244v, p. 938.
Mano di Dio, codice MS lat. 357, f. 222r, p. 925.
Mare, codice MS lat. 357, f. 200r-224r-233v, pp. 913-926-930.
Montagna, codice MS lat. 357, f. 200r-218r, pp. 913-923.
Palma, codice MS lat. 357, f. 190r, p. 911.
Pesci, codice MS lat. 357, f. 200r, p. 913.
Pietra, codice MS lat. 357, f. 233v, p. 926.
Pseudo profeta, codice MS lat. 357, f. 225v-231r-236r, pp. 927-929-933.
Quattro cavalieri, codice MS lat. 357, 183v, p. 908.
Rane, codice MS lat. 357, f. 225v, p. 927.
San Giovanni, codice MS lat. 357, f. 152r-154v-157v-160r-162v-165v-169r-172r-204r-234v-241r-244v, pp. 902-903-904-905-906-907-916-931-937-938.
Soldati, codice MS lat. 357, f. 235r-236r, pp. 932-933.
Sole, codice MS lat. 357, f. 187r-200r-200v-208v-225r-235v, pp. 909-913-920-927-933.
Sovrani, codice MS lat. 357, f. 187r-227v, pp. 909-929.
Spada, codice MS lat. 357, f. 206v-236r, pp. 917-933.
Stango di fuoco, codice MS lat. 357, f. 239v, p. 935.
Stelle, codice MS lat. 357, f. 187r-200v-201v-208v, pp. 909-914-920.
Terra, codice MS lat. 357, f. 223v, p. 926.
Tetramorfo, codice MS lat. 357, f. 174r, p. 907.
Tromba, codice MS lat. 357, f. 172r-198v-199r-200r-200v-201v-202v, pp. 907-912-913-914-915.
Uccelli, codice MS lat. 357, f. 185v-235v, p. 909-933.

Uomini, codice MS lat. 357, f. 185v-189r-190r-201v-202v-203v-207r-218r-220r-222r-238r-239v-
240r, p. 909-910-911-914-915-916-918-923-924-925-935-936.
Ventiquattro vegliardi, codice MS lat. 357, f. 172r, p. 907.

Beato di Liebana, commento all'apocalisse. Roma, biblioteca dell'accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana, 40. E. 6

Codice membranaceo, primo? Secondo? quarto del XII secolo, proveniente dal monastero di Sahagún in provincia di León. Rigatura a secco, scrittura carolina e visigotica su 38 righe in un'unica colonna. Foratura al margine esterno.

Le immagini contenute in questa scheda sono riproduzioni realizzate dall'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana.

Comincia *ex abrupto* con l'*explanatio* dell'Apocalisse. Il testo si interrompe con la storia contenuta in Ap. 21, 19: la descrizione della nuova Gerusalemme.

Spostamenti e perdite rendono la ricostruzione della storia del codice provvisoria e incompleta; in ogni caso è possibile constatare che le lacune coincidono con la posizione delle illustrazioni di cui rimangono solo otto miniature e una tavola dell'Anticristo.

Si ritiene che provenga dal patrimonio del conte-duca de Olivares e che fosse inserito in un ampio numero di codici che egli confiscò da chiese e monasteri e che dopo la sua morte venne venduto dagli eredi (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 183).

Si sa che sino al 1693 apparteneva all'erudito spagnolo Juan Lucas Cortés che probabilmente lo vendette al cardinale Acquaviva durante la sua visita a Madrid nel 1701. Appare documentato per la prima volta nel 1738 nell'inventario della biblioteca del cardinal Corsini come volume CORS 369 anche se non c'è nessun riferimento a questo testo in altri due cataloghi realizzati nel 1755 e 1786 (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 183).

Si tratta di un beato atipico per le sue dimensioni: 163x93 mm, molto più piccolo delle altre copie di beati che si conoscono. I fogli sono di pergamena di buona qualità preparati adeguatamente e il libro dovette essere poco utilizzato, perché anche se è mutilo la parte conservata è in buone condizioni.

Sino al XII secolo non esistono notizie su questo codice molto complesso da analizzare, poiché non è completo e soprattutto perché è diviso in due parti diverse. Nonostante non sia stato studiato molto, si può affermare che venne realizzato in Spagna, anche se lo *scriptorium* di provenienza non è facilmente riconoscibile; alcuni studiosi lo attribuiscono al monastero reale di San Benito di Sahagun mentre altri ad alcuni monasteri di Navarra e Aragona (García Diego & Alonso Montes, 2011 pp. 183-186).

Come detto è formato da due parti ben differenziate: una di 14 fogli, 144-156 e il f. 106; l'altra che include i restanti 157 ff. in carolina. I 14 fogli che si conservano in visigotica presentano una scrittura di grande qualità nel colore marrone chiaro con iniziali in rosso e sopra una rigatura molto più marcata rispetto al resto; contiene anche un frammento di un commento all'Apocalisse di un anonimo che non è in nessun modo legato all'opera nella quale è inserito (García Diego & Alonso Montes, 2011 pp. 183-186).

La parte principale del manoscritto è scritta, sopra una rigatura molto poco percepibile, in carolina dai tratti scuri e molto regolari nei quali si usano diversi colori dominati da nero e marrone. Il codice contiene i commenti all'Apocalisse anche se mancano i libri IX e X e alcuni altri elementi sciolti. Il testo contiene gravi errori al punto che Garzia Villada considera che "le molteplici lacune del testo così come le infinite confusioni dimostrano l'ignoranza crassa del copista".

In origine il manoscritto doveva essere miniato completamente, anche se oggi, come detto, conserva solo nove miniature.

Per queste gli studiosi hanno individuato due stili: uno, romanico, rappresentato dall'illustrazione dell'apparizione di Cristo fra le nubi (Ap. 1, 7-8) nel foglio 155; l'altro riconoscibile nelle restanti miniature che sono diverse per stile e colore.

Gli artisti che si occuparono della decorazione del codice, quindi, furono più di uno; addirittura la mano che realizzò la parte che è stata definita precedentemente come un secondo stile va divisa ulteriormente tra due artisti. Uno si è occupato delle miniature dei ff. 116- 126 e 163v mentre quelle dei ff. 55, 101, 166v e 170 sono realizzati da un artista meno capace.

La presenza di elementi così diversi sembra indicare che alla fine del XII secolo si scrisse un beato nel quale si inserirono parti di altri manoscritti di almeno 100 anni prima.

Miniature¹⁶⁶:
f. 55r



Occupa la metà del foglio, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice lilla impreziosita da angoli intrecciati che formano un decoro geometrico. Su uno sfondo arancio si stagliano due figure: un angelo e una figura maschile. L'angelo è rappresentato con le ali spiegate, aureolato e scalzo mentre benedice con la mano destra e porge o riceve un libro alla figura che si trova di fronte. Questa figura è aureolata e scalza come l'angelo e viene raffigurata mentre osserva lo spettatore.

Un aspetto interessante è dato dall'alternanza dei colori degli abiti dei personaggi rappresentati: l'angelo ha la tunica viola e il manto verde mentre l'altra figura, identificabile con san Giovanni, ha il manto viola e la tunica verde. In entrambi il pannello è sottolineato da righe rosse; l'interno del manto di san Giovanni è arancione chiaro.

Si tratta della rappresentazione del testo dell'Apocalisse in cui si dice (Ap. 3, 1-6): "All'Angelo della Chiesa di Sardi scrivi Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scoteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

L'identificazione della miniatura con il momento della consegna del libro alla chiesa di Sardi è suggerito dal testo che si trova prima della miniatura dove si legge *Ecclesia Sardi*. Quindi probabilmente l'angelo non sta porgendo il libro a san Giovanni ma lo riceve in quanto rappresentante della chiesa di Sardi come succede nelle rappresentazioni dello stesso momento in altri codici come per esempio ms 644.

¹⁶⁶ Le immagini di questa scheda sono riproduzioni eseguite dall'Accademia dei Lincei.

f. 101v



Occupa la metà del foglio, stato di conservazione buono.

All'interno di una mezza cornice geometrica si trova la rappresentazione tipica dell' *Agnus Dei*: un agnello aureolato tiene con la zampa anteriore sinistra il bastone con la croce. Si tratta di una miniatura particolare sia per il tema che non è molto diffuso negli altri codici e soprattutto per la totale assenza di colore che invece caratterizza tutta la produzione iconografica dei Beatos.

f. 116r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice geometrica arancione, su uno sfondo viola si trova un angelo scalzo e aureolato raffigurato nell'atto di suonare una tromba; la tunica, l'aureola e le ali sono arancioni mentre il manto è bianco con linee arancioni e nere che sottolineano il panneggio. La mano destra dell'angelo indica un'iscrizione: *UBI PRIMI ANGELIS TUBA CECINIT.*

Sotto la miniatura una breve descrizione in rosso dice: *SEPTEM ANGELIS QUI HABEBANT SEPTEM TUBA PREPARAVERUNT SE UT CANERENT.*

Si tratta quindi della rappresentazione della prima tromba (Ap. 8, 6-7): "I sette angeli che avevano le sette trombe si accinsero a suonarle. Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono; nella parte alta manca una parte della miniatura.

Le scene si svolgono all'interno di una cornice arancione costituita da un nastro annodato ai vertici. Nella parte superiore, sulla destra, si trova una sorta di loggiato formato da una balaustra su cui poggiano tre archi a ferro di cavallo sorretti da pilastri e capitelli; sopra gli archi ci sono due comignoli.

Dalla balaustra sono affacciate tre persone una delle quali sta per essere decapitata; infatti, ha la testa reclinata verso sinistra ed è tirata dalla mano di uno dei due personaggi rappresentati con la spada nella mano destra.

I quattro uomini che si trovano accanto ai comignoli sono in perfetta simmetria con quelli appena descritti.

Nella parte inferiore della miniatura si trova un uomo che con la destra sta tagliando la testa di un personaggio mentre con la sinistra lo tiene per i capelli. Accanto a queste due figure una terza con il capo reclinato verso destra osserva mestamente ciò che accade consapevole che presto le accadrà lo stesso.

Si tratta della rappresentazione dei due testimoni di Cristo (Ap. 11, 3-7): "Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleducentosessanta giorni. Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male. Essi hanno il potere di chiudere il cielo, perché non cada pioggia nei giorni del loro ministero profetico. Essi hanno anche potere di cambiar l'acqua in sangue e di colpire la terra con ogni sorta di flagelli tutte le volte che lo vorranno. E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà".

Sopra entrambe le parti della miniatura sono visibili due iscrizioni di difficile lettura perché in parte il testo è rovinato.

Le figure non sono ben inserite nello spazio, in particolare i due boia della parte superiore sono raffigurati quasi uno sull'altro. Molto particolare è il copricapo dell'uomo in basso che sta decapitando uno dei due profeti. Altro aspetto da notare è che i boia hanno i calzari mentre le vittime no. La parte inferiore della miniatura mostra un'immagine cruda cioè il momento in cui il sangue inizia a sgorgare dalla gola tagliata del testimone probabilmente per sottolineare la malvagità del gesto e colpire nel profondo chi osserva.



Tavola dell'anticristo, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rossa si trovano delle scritte riguardanti l'Anticristo quali numeri, nomi e frasi. È interessante soprattutto la parte centrale di questa immagine: la parola ANTICHRISTUM forma i lati di un quadrato; dai vertici di questo, verso l'interno, si legge il numero DCLXVI. Al centro del quadrato appena descritto se ne vede uno di minori dimensioni, i cui lati sono formati dalla parola NOMEN, che incornicia una croce con l'alfa e l'omega sovrastata dal monogramma di Cristo.

I nomi così come il numero 666 che si ripetono in tutta la tavola sono il numero della bestia e i nomi dell'Anticristo.

La stessa tavola, con qualche piccola modifica, si ritrova in altri codici con il commento di Beato all'Apocalisse e si riferisce al testo di san Giovanni (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".



Occupava poco più della metà della pagina, stato di conservazione pessimo.

Nella parte superiore della scena si vede Cristo seduto in trono al centro, riconoscibile per l'aureola con la croce, affiancato da due angeli con le ali spiegate. Non è ben chiaro se il trono di Cristo sia poggiato sull'acqua o su un monte. Nella parte inferiore su uno sfondo rosso sei personaggi guardano verso l'alto, hanno le gote rosse e con le mani sembrano indicare la parte superiore e quindi Cristo.

Gli autori della scheda riguardante questo codice nel sito web *turismo-prerromanico* identificano il soggetto della miniatura come la rappresentazione del testo apocalittico 1, 7-8.

Nel testo si legge: “Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen! Io sono l'Alfa e l'Omega, dice il Signore Dio, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!”. Quindi il trono di Cristo poggia sulle nubi, proprio come scritto nel testo.

Mi sembra si possa confermare quanto detto nell'introduzione e cioè che questa miniatura sia di una mano diversa rispetto alle precedenti sia per il modo di raffigurare i volti che le mani.

f. 163v



Occupa metà della pagina, stato di conservazione buono.

Dentro ad una cornice con intreccio geometrico negli angoli, un angelo con le ali spiegate, aureolato e scalzo, versa un liquido su una sfera. A sinistra si intravede un'iscrizione praticamente illeggibile.

Si tratta della raffigurazione del versetto Ap. 16, 8 dove si dice: “Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco.” Le coppe sono piene dell'ira di Dio e vengono consegnate ai sette angeli.

f. 166v



Occupa metà pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice lilla, un angelo con le ali spiegate tiene con la mano sinistra una coppa che viene indicata dall'indice della mano destra. Il suo sguardo è rivolto verso l'alto. Accanto alle sue gambe si vedono due X formate dalle colonne e dai capitelli che probabilmente sorreggevano

gli archi a ferro di cavallo che sono mostrati rovesciati. All'interno di questi tre teste, due mani e due piedi.

Si tratta della raffigurazione del settimo angelo che versando la coppa dell'ira di Dio nell'aria fa crollare tutte le nazioni (Ap. 16, 17-21): "Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello".

f. 170r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si trova all'interno di una cornice di cui manca il lato sinistro.

In alto è rappresentato un angelo con le ali spiegate del quale è possibile vedere una parte dell'ala destra e metà del braccio sinistro che, però, sono interrotti dalla fine della pagina. Questo taglio netto fa pensare che probabilmente la miniatura potesse essere su due pagine di cui una è andata perduta.

Alle spalle dell'angelo una donna in trono, con un bambino in braccio e davanti a lei una figura rappresentata nell'atto di inchinarsi.

Nella parte inferiore dell'immagine si vedono quattro uomini di profilo e a mezzo busto raffigurati su uno sfondo rosso e con lo sguardo e le braccia rivolte verso l'alto; ancora più in basso su sfondo marrone scuro tre uomini nudi e defunti tra due teste di creature mostruose.

Elenco temi iconografici beato biblioteca Corsiniana 40 E 6

- Agnus Dei, Ap. 13, 8-21, 27-22, 2 Codice 40 E 6 f. 101v p. 945.
Cristo sulle nubi, Ap. 1, 7-8 Codice 40 E 6 f. 155r p. 947.
I due testimoni, Ap. 11, 3 Codice 40 E 6 f. 126r p. 946.
Prima tromba, Ap. 8, 6-7 Codice 40 E 6 f. 116r p. 945.
Prima chiesa, Ap. 3, 1-6 Codice 40 E 6 f. 55r p. 944.
Quarta coppa, Ap. 16, 8 Codice 40 E 6 f. 163v p. 948.
Settima coppa, Ap. 16, 17-21 Codice 40 E 6 f. 166v p. 948.

Elenco elementi iconografici beato Corsiniana 40 E 6

- Agnus Dei, codice 40 E 6, f. 101v, p. 945.
Angelo, codice 40 E 6, f. 55r-155r-163v-166v-170r, pp. 944-947-948-949
Architettura, codice 40 E 6, f. 126r-166v, pp. 946-948.
Arco a ferro di cavallo, codice 40 E 6, f. 126r-166v, pp. 946-948.
Bambino, codice 40 E 6, f. 170r, p. 949.
Coppa, codice 40 E 6, f. 163v-166v, p. 948.
Cristo, codice 40 E 6, f. 155r, p. 947.
Donna, codice 40 E 6, f. 170r, p. 949.
Sole, codice 40 E 6, f. 163v, p. 948.
Spade, codice 40 E 6, f. 126r, p. 946.
Tromba, codice 40 E 6, f. 116r, p. 945.
Trono, codice 40 E 6, f. 155r, p. 947.

Beato di Liébana, Commento all'Apocalisse: Berlino, Staatsbibliothek preussischer kulturbesitz MS. theol. Lat. Fol. 561

Codice membranaceo, XII secolo, origine centro Italia. cc. 98 302x190 mm. Foratura non rilevabile, rigatura nel lato del pelo, testo disposto su due colonne.

La natura particolare del beato di Berlino è spiegata dal fatto che venne realizzato in Italia dove prevaleva una diversa iconografia apocalittica. Sono infatti presenti diverse deviazioni dal ciclo iconografico standard (Williams, 2002 p. 46). Le miniature di questo codice si differenziano anche dal punto di vista stilistico e tecnico, sono realizzate utilizzando la penna con il giallo e il marrone e occasionalmente il rosso. Lo stile può essere definito italo-bizantino.

Nella metà del XVI secolo a Roma vennero realizzati tre beatos che hanno le stesse caratteristiche del beato di Berlino. Due copie sono ancora oggi conservate, una in Vaticano (vatican lat. 7621) e una all'Escorial (Escorial f. I.7); la terza copia purtroppo venne distrutta durante un incendio. Le copie italiane, incluso il beato di Berlino hanno origine nel codice Corsini. Se questo fosse confermato allora questa copia spagnola, effettuata in Sahagún nel secondo quarto del XII secolo, fornirebbe un *terminus post quem* (Williams, 2002 p. 47).

Miniature¹⁶⁷:
f. 1r



Occupa la parte finale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
A sinistra è raffigurato un angelo aureolato e con le ali spiegate che consegna un libro all'uomo con aureola raffigurato davanti a lui.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1,1): “Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni”.

f. 2r



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

1 67 Le immagini di questa scheda sono riproduzioni eseguite dalla Staatsbibliothek zu Berlin.

L'immagine si svolge all'interno di una cornice composta da acqua popolata da pesci. I due personaggi raffigurati si trova in un paesaggio di montagna: uno è disteso su un fianco a sinistra e si tiene il capo con la mano; l'altro è seduto ed è intento a scrivere mentre osserva verso la sua sinistra. Tra i due uomini si vede una chiesa campestre con tanto di campanile.

Si tratta della rappresentazione dell'isola di Patmos nella quale Giovanni viene invitato a scrivere il testo apocalittico (Ap. 1, 9-11): "Io, Giovanni, vostro fratello e compagno nella tribolazione, nel regno e nella perseveranza in Gesù, mi trovavo nell'isola chiamata Patmos a causa della parola di Dio e della testimonianza di Gesù. Fui preso dallo Spirito nel giorno del Signore e uddi dietro di me una voce potente, come di tromba, che diceva: "Quello che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese: a Efeso, a Smirne, a Pergamo, a Tiàtira, a Sardi, a Filadelfia e a Laodicea".

f. 3v



Occupa la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato in ginocchio davanti ad un altro uomo che gli tocca la spalla. Questo è affiancato da sette candelabri, ha una spada che esce dalla sua bocca e la mano destra circondata da sei stelle.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 12-20): "Mi voltai per vedere la voce che parlava con me, e appena voltato vidi sette candelabri d'oro e, in mezzo ai candelabri, uno simile a un Figlio d'uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli del suo capo erano candidi, simili a lana candida come neve. I suoi occhi erano come fiamma di fuoco. I piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente, purificato nel crogiuolo. La sua voce era simile al fragore di grandi acque. Teneva nella sua destra sette stelle e dalla bocca usciva una spada affilata, a doppio taglio, e il suo volto era come il sole quando splende in tutta la sua forza.

Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la sua destra, disse: "Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo, e il Vivente. Ero morto, ma ora vivo per sempre e ho le chiavi della morte e degli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle presenti e quelle che devono accadere in seguito. Il senso nascosto delle sette stelle, che hai visto nella mia destra, e dei sette candelabri d'oro è questo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese, e i sette candelabri sono le sette Chiese".



Occupa il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo.
 Un angelo aureolato e con un cartiglio in mano è raffigurato al centro della rappresentazione di una città di cui si vedono le mura turrette e merlate e alcuni edifici. Alla base della rappresentazione si legge: PRIMUS ANGELUS.
 Si tratta quindi della raffigurazione della consegna del libro alla chiesa di Efeso raccontata nel testo apocalittico (Ap. 2, 1-8): “All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.



Occupa una parte della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo aureolato e con un cartiglio in mano è raffigurato al centro della rappresentazione di una città di cui si vedono le mura turrette e alcuni edifici. Nel cartiglio tenuto dall'angelo si legge: **SECUNDUS ANGELUS**.

Si tratta quindi della raffigurazione della consegna del libro alla chiesa di Smirne raccontata nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): “All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte”.



Occupa il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. Un angelo aureolato e con un cartiglio in mano è raffigurato davanti alla rappresentazione di una città di cui si vedono le mura e alcuni edifici. Nel cartiglio tenuto dall'angelo si legge: TERTIUS ANGELUS. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 12-17): “All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antìpa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve”.



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. Un angelo aureolato e con un cartiglio in mano è raffigurato al centro della rappresentazione di una città di cui si vedono le mura turrette e merlate e alcuni edifici. Nel cartiglio tenuto dall'angelo si legge: QUARTUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): “All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente.

Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza.

Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere. A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri poteri; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino.

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

Occupa il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo aureolato e con un cartiglio in mano è raffigurato al centro della rappresentazione di una città di cui si vedono le mura turrette e merlate e alcuni edifici. Nel cartiglio tenuto dall'angelo si legge: QUINTUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): “All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scoteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.



Occupi quasi il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo aureolato e con un cartiglio in mano è raffigurato davanti alla rappresentazione di una città di cui si vedono le mura turrette e alcuni edifici. Nel cartiglio tenuto dall'angelo si legge: SEXTUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): “All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il

nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

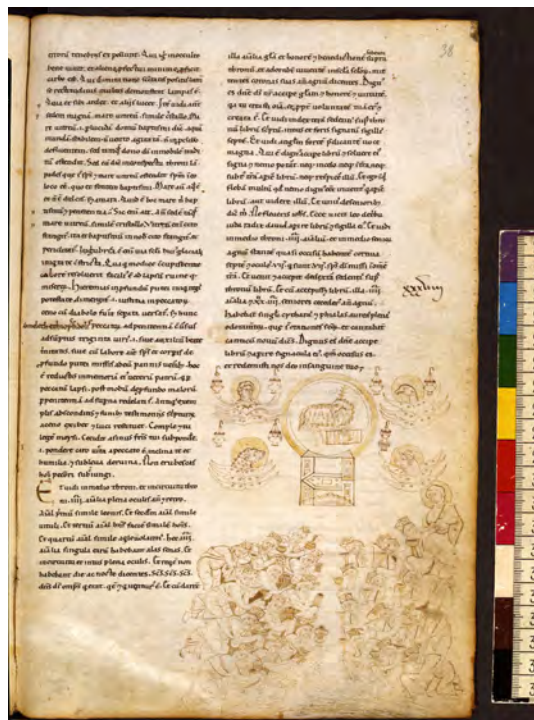
f. 37r



Occupa quasi la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo aureolato e con un cartiglio in mano è raffigurato davanti alla rappresentazione di una città di cui si vedono le mura turrette e merlate. Nel cartiglio tenuto dall'angelo si legge: SEPTIMUS ANGELUS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): “All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungergli gli occhi e recuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione buono; in alcuni punti le linee del disegno stanno scomparendo.

In alto al centro, dentro un clipeo poggiante su una struttura architettonica, è raffigurato l'*Agnus Dei*; attorno sono rappresentati i quattro simboli degli evangelisti e sette lampade mentre, nella parte inferiore della miniatura, si vedono san Giovanni e ventiquattro anziani i quali sono raffigurati in ginocchio, con una corona sul capo e in mano una coppa.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nell'Apocalisse (Ap. 5, 8-14): "E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro vegliardi si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno un'arpa e coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi. Cantavano un canto nuovo: "Tu sei degno di prendere il libro e di aprirne i sigilli, perché sei stato immolato e hai riscattato per Dio con il tuo sangue uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione e li hai costituiti per il nostro Dio un regno di sacerdoti e regneranno sopra la terra". Durante la visione poi intesi voci di molti angeli intorno al trono e agli esseri viventi e ai vegliardi. Il loro numero era miriadi di miriadi e migliaia di migliaia e dicevano a gran voce: "L'Agnello che fu immolato è degno di ricevere potenza e ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione". Tutte le creature del cielo e della terra, sotto la terra e nel mare e tutte le cose ivi contenute, udii che dicevano: "A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli". E i quattro esseri viventi dicevano: "Amen". E i vegliardi si prostrarono in adorazione".



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione buono; in alcuni punti le linee del disegno stanno scomparendo.

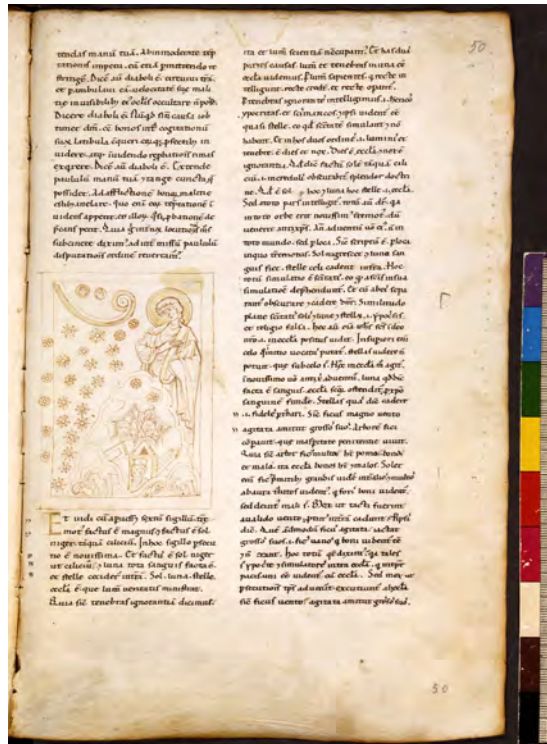
Al centro è raffigurato un uomo a cavallo con una lancia seguito da una figura simile ad un diavolo con un forcone e un'altra lancia; essi colpiscono gli uomini e gli animali rappresentati sotto di loro. Davanti si vede un'aquila vestita con una lunga tunica.

Si tratta della rappresentazione dei quattro cavalieri dell'Apocalisse (Ap. 6, 1-8): "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".

In particolare, in questo caso, viene rappresentato solo l'ultimo cavaliere seguito dall'inferno.



Occupa il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di un quadrato ed è divisa in due parti. Nella parte superiore si trova una struttura architettonica con, a sinistra e a destra, delle lampade all'interno di due archi a ferro di cavallo e, al centro, un altare. La parte inferiore dell'immagine, invece, è composta da tre gruppi di uomini inseriti all'interno di altrettanti archi e sovrastati a destra e a sinistra, da un drappo tenuto da una mano e, al centro, da un altro arco sorretto sempre da una mano. Si tratta della rappresentazione dell'apertura del quinto sigillo (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro". Quindi il drappo che sovrasta gli uomini è la veste candida mentre quello che sembra un arco è una stola.



Occupa il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare; a sinistra si vedono in alto due piccoli cerchi con dei volti che rappresentano il sole e la luna, una nube e una serie di stelle che cadono verso il basso. A destra invece, un uomo di grandi dimensioni è raffigurato dietro una montagna all'interno della quale si vedono alcuni uomini ed elementi architettonici. La figura che osserva la scena è san Giovanni.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): "Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi.

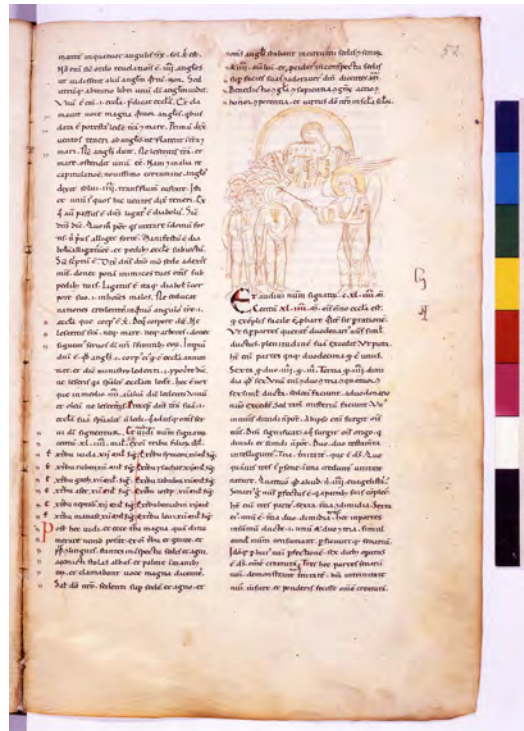
Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?".



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo. In alto è raffigurato un angelo in volo che esce da una nube con un bastone in mano; sotto di lui, sono rappresentati altri quattro angeli, intorno alla vegetazione, che tengono tra le mani le teste delle personificazioni dei venti.

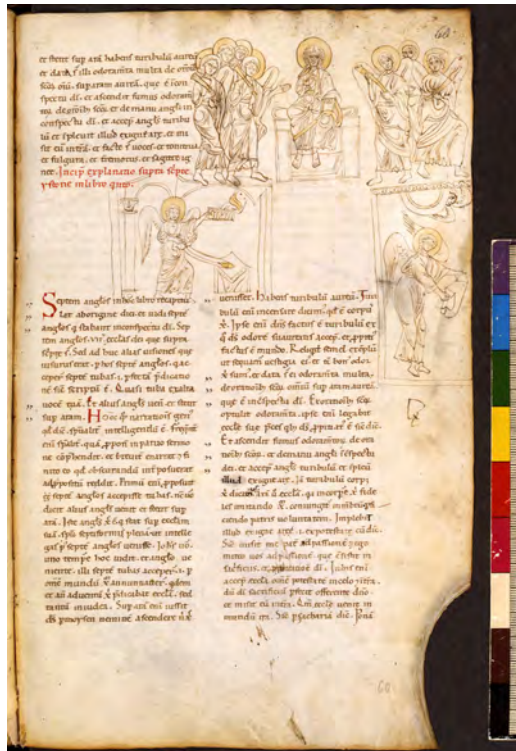
La scena quindi è tratta dal testo apocalittico (Ap. 7, 1-3): "Dopo questo vidi quattro angeli, che stavano ai quattro angoli della terra e trattenevano i quattro venti, perché non soffiasse vento sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta.

E vidi salire dall'oriente un altro angelo, con il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli, ai quali era stato concesso di devastare la terra e il mare: "Non devastate la terra né il mare né le piante, finché non avremo impresso il sigillo sulla fronte dei servi del nostro Dio".



Occupa quasi il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo. L'Agnus Dei è rappresentato in alto al centro, con un libro fra le zampe, all'interno di un mezzo clipeo e sopra un drappo. Sotto di lui si vede un angelo che segna la fronte di alcuni uomini con il bastone con la croce.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 4-8): "E udii il numero di coloro che furono segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila segnati, provenienti da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda, dodicimila segnati con il sigillo; dalla tribù di Ruben, dodicimila; dalla tribù di Gad, dodicimila; dalla tribù di Aser, dodicimila; dalla tribù di Nèftali, dodicimila; dalla tribù di Manasse, dodicimila; dalla tribù di Simeone, dodicimila; dalla tribù di Levi, dodicimila; dalla tribù di Issacar, dodicimila; dalla tribù di Zàbulon, dodicimila; dalla tribù di Giuseppe, dodicimila; dalla tribù di Beniamino, dodicimila segnati con il sigillo".



Occupa la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in tre parti: in alto è raffigurato Cristo in trono con libro in mano affiancato da sette angeli con una tromba; in basso a sinistra all'interno di un'architettura formata da due arcate è rappresentato un angelo con un turibolo, mentre riceve un libro da una mano che compare dall'alto; infine, a destra un altro angelo è raffigurato mentre versa il contenuto del turibolo verso il basso mentre sopra di lui si vede un angelo che esce da una nube.

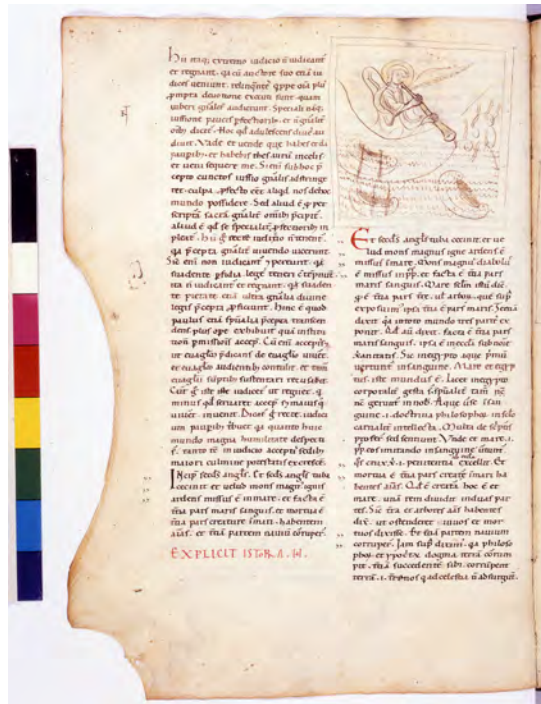
Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): "Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offrì insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto".



Occupa il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato mentre suona una tromba verso il paesaggio, composto da qualche albero, raffigurato di fronte a lui e circondato da piccoli cerchi.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 7): “Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò”.



Occupa la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice quadrangolare è raffigurato un angelo che suona una tromba rivolto verso il mare nel quale si vedono tre imbarcazioni e, a destra, una montagna infuocata. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): “Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto”.



Occupano quasi il centro della colonna sinistra e la parte inferiore di quella destra, stato di conservazione ottimo per la prima, discreto per la seconda; manca l'angolo destro inferiore.

In quella di sinistra, all'interno di una cornice quadrangolare, è raffigurato un angelo che suona una tromba rivolto verso un fiume nel quale si vedono cadere tre sfere infuocate e, sotto il quale, si vedono alcuni uomini.

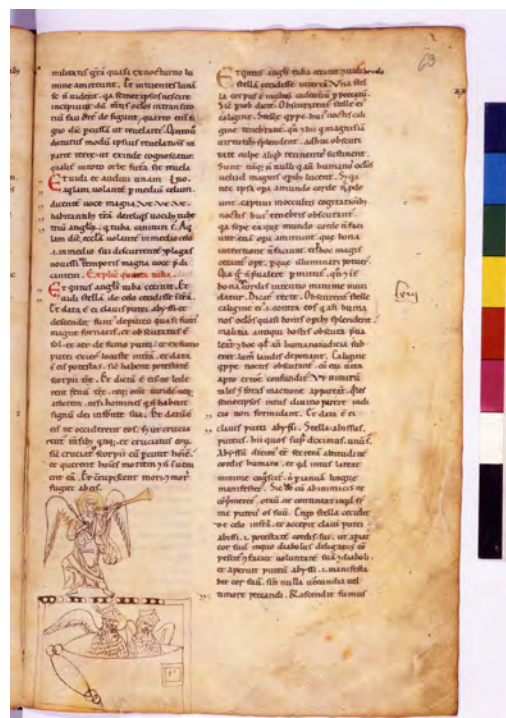
Si tratta della rappresentazione della terza tromba dell'Apocalisse (8, 10-11): "Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare".

Nella miniatura della colonna destra, all'interno di una cornice rettangolare, è raffigurato un angelo che suona una tromba verso due donne raffigurate nude ma delle quali non si può dire altro a causa della conservazione del foglio; esse sono sovrastate da un'aquila in volo.

Si tratta della rappresentazione della quarta tromba (Ap. 8, 12-13): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente.

Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!".

f. 63r



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo che suona una tromba è raffigurato sopra una cornice rettangolare all'interno della quale sono rappresentati due animali alati con il volto umano e una corona sul capo; questi sembrano uscire da un elemento sferico aperto.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 1-6): "Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà".

f. 64r



Occupa il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato dietro tre bestie con il corpo di cavalli, le ali d'aquila, il volto umano e una corona in testa.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 9, 7-11 “Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore.”

f. 64v



Occupa quasi la parte finale della pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto è raffigurato un angelo che suona una tromba mentre sotto di lui si vedono alcuni cavalieri, a cavallo di leoni con coda di serpente che calpestano alcuni uomini. Si tratta della rappresentazione della sesta tromba, episodio raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 13-15): “Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità”.

f. 65r



Occupa il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo. Un gruppo di soldati con elmo, lance e armature di maglia sono rappresentati a cavallo di leoni mentre calpestano un gruppo di uomini. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 16-19): “Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. E così vidi nella visione i cavalli e i loro cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo; le teste dei cavalli erano come teste di leoni e dalla loro bocca uscivano fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che uscivano dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code, perché le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse fanno del male”.

f. 66r



Occupa il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: nella superiore un angelo che consegna un libro a un uomo, probabilmente san Giovanni; nella parte inferiore, all'interno di una struttura architettonica un angelo consegna un bastone nelle mani di un uomo che anche in questo caso è san Giovanni.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 10, 8): "Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra" e (Ap. 11, 1-2): "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi".

f. 67v



Occupa quasi la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione discreto.

Un soldato ha appena decapitato un uomo il cui corpo è raffigurato sotto di lui, e ha il braccio con la spada sollevato in quanto è pronto per decapitare anche l'altro uomo rappresentato di fronte. Grazie alla lettura del testo che precede l'immagine si può affermare si tratti dell'uccisione dei due testimoni raccontata in Ap. 11, 7: "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà".

f. 68v



Occupi la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare ed è divisa in due parti: in alto, un gruppo di uomini alza le braccia e guarda in alto verso un mezzo clipeo nel quale sono raffigurati due figure umane maschili a mezzo busto; nella parte inferiore invece un'architettura, che rappresenta una città con torri e mura merlate, questa sta crollando e le macerie cadono sul gruppo di uomini raffigurato in primo piano. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-13): "Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo".



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare; a sinistra si vede un angelo che suona una tromba mentre, in alto a destra, è visibile un mezzo clipeo nel quale si vede una struttura architettonica formata da due colonne e un architrave dentro la quale è rappresentato un elemento trapezioidale. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli" e Ap. 11, 19: "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

Occupata la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. La scena è divisa in due parti: nella superiore è raffigurata al centro, una donna seduta con i piedi poggiati su una sfera e sul capo due stelle; davanti a lei, a sinistra è visibile un serpente con sette teste mentre, dietro di lei un angelo che porge un bambino alla mano che compare dentro un mezzo clipeo in alto. Sotto un gruppo di angeli è raffigurato mentre lotta contro il serpente appena descritto. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 12, 1-12): "Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li

accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo”.

f. 72r



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un gruppo di uomini è raffigurato mentre si prostra davanti ad una bestia con corpo di leopardo, sette teste e dieci corna.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 1-8): "Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande.

Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita.

Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato".

f. 73v



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
 All'interno di una cornice rettangolare, un gruppo di uomini è raffigurato mentre si prostra davanti ad una bestia con corpo di leone e corna di ariete. Tra gli uomini e la bestia sono rappresentate delle fiammelle che escono da un mezzo clipeo raffigurato in alto.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 11-12): “Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita”.

f. 76r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

La cornice dell'immagine è una struttura architettonica composta principalmente da due archi che poggiano su colonne con capitelli corinzi. Nel primo arco si vede un uomo seduto su un trono con uno scettro e una corona sul capo; con la mano destra egli sta segnando la fronte dell'uomo che ha di fronte seguito da un folto gruppo di persone.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (13, 15-17): “E fu anche concesso di animare la statua della bestia, in modo che quella statua perfino parlasse e potesse far mettere a morte tutti coloro che non avessero adorato la statua della bestia. Essa fa sì che tutti, piccoli e grandi, ricchi e poveri, liberi e schiavi, ricevano un marchio sulla mano destra o sulla fronte, e che nessuno possa comprare o vendere senza avere tale marchio, cioè il nome della bestia o il numero del suo nome”.

f. 77r



Occupa quasi la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare; in primo piano è rappresentato un gruppo di uomini che suonano degli strumenti a corda e sono circondati da linee curve. Sopra di essi, dentro un mezzo clipeo, è raffigurato l'*Agnus Dei*; sulla destra infine, si vede un albero.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-5): “Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme centoquarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia”.



Occupa il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo.
 Un angelo è raffigurato mentre mostra un cartiglio ad un gruppo di uomini; la scena si svolge all'interno di un clipeo aperto nella parte superiore.
 Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 6-8): "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque".



Occupa quasi la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare il cui lato sinistro è composto dal muro di una struttura architettonica da cui esce un angelo il quale ha davanti a sé Cristo, con un libro in mano, seduto in una nube mentre gli consegna una falce. Nell'angolo inferiore destro si vede un accenno di grano che sta per essere tagliato quasi come se la miniatura non fosse stata terminata. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 14-20): "Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta".

f. 79v



Occupi quasi il centro della colonna sinistra, stato di conservazione discreto; non si vedono quasi più i tratti dell'immagine.
 Due uomini sono raffigurati mentre suonano ciascuno uno strumento a corda.

f. 80r



Occupa il centro della colonna sinistra, stato di conservazione discreto; non si vedono quasi più i tratti dell'immagine.

Uno dei simboli dei quattro evangelisti, il toro alato, consegna una coppa nelle mani dell'angelo raffigurato davanti a lui; questo è seguito da altri sei angeli che sono usciti dalla struttura architettonica che si vede a sinistra.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 15, 7-8): “Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli”.

f. 80v



Occupa la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare nella quale un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa su un gruppo di uomini. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 2): “Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua”.

f. 81r



Occupano la parte finale della colonna sinistra e quella centrale della destra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare nella quale un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa verso il basso dove è rappresentato un insieme di linee curve.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 3): “Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e perì ogni essere vivente che si trovava nel mare”.

L'altra miniatura segue lo stesso schema: a sinistra è rappresentato l'angelo che versa il contenuto della coppa su un fiume nel quale cadono tre stelle.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 16, 4): “Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue”.



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare nella quale un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa su una sfera dalla quale partono delle linee che arrivano su un gruppo di uomini. Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): "Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio".



Occupano la parte superiore e quella inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. Nella miniatura in alto, l'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare nella quale un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa su un gruppo di uomini. Si tratta

della rappresentazione del passo dell'apocalisse (Ap. 16, 10-11) che dice: “Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni”.

La miniatura in basso segue lo stesso schema: si trova all'interno di una cornice quadrangolare nella quale un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa su un fiume sotto al quale sono raffigurati un uomo, un serpente e una bestia e, dalle bocche di questi ultimi due personaggi escono delle rane.

È la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 16, 12-14): “Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente. Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente”.

f. 83v



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare nella quale un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa sulla rappresentazione di una città che come conseguenza inizia a crollare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): “Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: “È fatto!”. Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello”.



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice quadrangolare un angelo con una coppa in mano è raffigurato mentre invita un uomo a seguirlo e ad osservare qualcosa che accade davanti a loro ma che non è rappresentata. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione". A differenza di quanto accaduto sino ad ora non viene raffigurata la donna con i re della terra ma solo la prima parte dei versetti indicati.



Occupa la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare nella quale si vede un paesaggio composto in prevalenza da alberi, al centro del quale è raffigurata una donna con in mano una coppa, a cavallo di una bestia con sette teste e dieci corna.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 86v



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare sono rappresentati alcuni soldati a cavallo con elmi armatura a griglia e armati di lance.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 14): "Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli."

f. 87v



Occupa la parte alta della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. Si tratta della rappresentazione di una città fortificata con torri e mura alla base delle quali sono rappresentati due serpenti che la circondano interamente; dalla porta della città escono alcuni uomini.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 1-3): “Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: “È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato”.

f. 88r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato all'interno di una cornice quadrangolare mentre fa cadere una sfera nella raffigurazione del mare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): “Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: “Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musici, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furon sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra”.

f. 88v



Occupa il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare un uomo è raffigurato mentre si prostra davanti ad un angelo che cerca di farlo rialzare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 10): “Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia”.

f. 89r



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare nella quale sono raffigurati alcuni cavalieri guidati da un uomo con un bastone e una corona e soprattutto di dimensioni maggiori rispetto agli altri personaggi per sottolinearne l'importanza. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 11-14): "Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava "Fedele" e "Verace": egli giudica e combatte con giustizia. I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. È avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro".

f. 90r



Occupa il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare con un mezzo clipeo nella parte superiore.

Al centro si vede la raffigurazione di alcuni cavalieri morti insieme ai loro cavalli e uno di essi è rappresentato addirittura infilzato con una grande spada sproporzionata rispetto al resto della rappresentazione.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 9): "Marciarono su tutta la superficie della terra e cinsero d'assedio l'accampamento dei santi e la città diletta. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò".

f. 90v



Occupano la parte superiore e inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Entrambe si trovano all'interno di una cornice rettangolare; nella prima è raffigurato un angelo che tiene il lembo di una catena a cui è legato un serpente che in parte si trova all'interno dell'abisso rappresentato da un elemento simile ad una botte di legno.

Si tratta quindi della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): "Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuso e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo".

La miniatura inferiore è divisa in due parti: a destra è raffigurato Cristo in trono all'interno di una mandorla mentre a sinistra un gruppo di uomini raffigurati a mezzo busto.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 11-15): "Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco".

Elenco temi iconografici codice Berlino MS theol. Lat. Fol. 561

- Adorazione della bestia che sale dal mare, Ap. 13, 1-8, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 72r, p. 977.
- Agnus Dei segna i centoquarantaquattro mila redenti, Ap. 14, 1-5, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 77r, p. 979.
- Agnus Dei, tetramorfo e ventiquattro vegliardi, Ap. 5, 8-14, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 38r, p. 962.
- Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 90v, p. 991.
- Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 88r, p. 988.
- Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-7, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 77v, p. 980.
- Apertura sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 50r, p. 965.
- Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 69r, p. 976.
- Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-13, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 68v, p. 975.
- Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 87v, p. 988.
- Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 60r, p. 968.
- Conseguenza della quinta tromba, Ap. 9, 7-11 codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 64r, p. 972.
- Conseguenza della sesta tromba, Ap. 9, 16-19, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 65r, p. 973.
- Cristo invia l'angelo a San Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 1, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 1r, p. 954.
- Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 84v, p. 986.
- Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-12, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 70r, p. 976.
- Esercito celeste, Ap. 19, 11-14, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 89r, p. 990.
- Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 90v, p. 991.
- I cento quarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 52r, p. 967.
- L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 86v, p. 987.
- La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 84r, p. 986.
- Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 78v, p. 980.
- Preannuncio settimo angelo, Ap. 10, 5-8, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 66r, p. 974.
- Prima chiesa, Ap. 2 1-8, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 19v, p. 956.
- Prima coppa, Ap. 16, 2, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 80v, p. 982.
- Prima tromba, Ap. 8, 7, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 60v, p. 969.
- Quarta chiesa, Ap. Ap. 2, 18-29, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 26v, p. 959.
- Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 82r, p. 984.
- Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 62r, p. 970.
- Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 47r, p. 963.
- Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 28v, p. 960.
- Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 82v, p. 984.
- Quinta tromba, Ap. 9, 1-6, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 63r, p. 971.
- Quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 48v, p. 964.
- San Giovanni si prostra davanti all'angelo, Ap. 19, 10, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 88v, p. 989.
- Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 22r, p. 957.
- Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 81r, p. 983.
- Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 61v, p. 970.
- Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 31r, p. 960.
- Sesta coppa e sua conseguenza, Ap. 16, 12-14, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 82v, p. 984.
- Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 64v, p. 972.
- Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 37r, p. 961.
- Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 83v, p. 985.
- Settima tromba, Ap. 11, 15, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 69r, p. 976.
- Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 73v, p. 978.
- Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 90r, p. 990.
- Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 7-8, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 80r, p. 982.

Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 24v, p. 958.
Terza coppa, Ap. 16, 4, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 81r, p. 983.
Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 62r, p. 970.
Uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 67v, p. 974.
Visione di San Giovanni, Ap. 1, 12-20, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 2r-3v, pp. 954-955.

Elenco elementi iconografici Berlino MS. theol. Lat. Fol. 561

- Abisso, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 63r-90v, pp. 971-991.
Acqua, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 2r, p. 954.
Agnus Dei, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 38r-52r-77r, pp. 962-967-979.
Alberi, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 51v-60v, pp. 966-969.
Altare, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 48v, p. 964.
Angelo, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 1r-19v-22r-24v-26v-28v-31r-51v-52r-60r-60v-61v-62r-63r-64r-64v-66r-69r-70r-77v-78v-80r-80v-81r-82r-82v-83v-84r-88r-88v-90v, pp. 954-956-957-958-959-960-966-967-968-969-970-971-972-974-976-980-982-983-985-986-988-989-991.
Aquila, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 47r-62r, pp. 963-970.
Arca alleanza, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 69r, p. 976.
Architettura, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 48v-66r-68v-69r-78v-87v, pp. 964-974-975-976-980-988.
Babilonia, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 87v, p. 988.
Bambino, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 70r, p. 976.
Bastone, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 51v-66r-89r, pp. 966-974-990.
Bestie, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 63r-64r-65r-72r-73v-82v-84v, pp. 971-973-977-978-984-986.
Candelabri, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 3v, p. 955.
Cavaliere, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 47r-86v-89r-90r, pp. 963-987-990.
Cavalli, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 47r-86v-89r-90r, pp. 963-987-990.
Chiesa, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 2r, p. 954.
Città, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 19v-22r-24v-26v-28v-31r-83v-87v, pp. 956-957-958-960-985-988.
Clipeo, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 52r-68v, pp. 967-975.
Coppe, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 80r-80v-81r-82r-82v-83v-84r-84v, pp. 982-987-984-985-986.
Cristo in nube, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 78v, p. 980.
Cristo in trono, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 60r-90v, pp. 968-991.
Cristo, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 3v, p. 955.
Donne, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 62r-70r-84v, pp. 970-976-986.
Due testimoni, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 67v-68v, pp. 974-975.
Elmo, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 65r-86v-90r, pp. 973-987-990.
Esercito celeste, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 89r, p. 990.
Falce, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 78v, p. 980.
Fiume, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 62r-81r-82v, p. 970.
Forcone, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 47r, p. 963.
Fuoco, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 73v, p. 978.
Grandine, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 60v, p. 969.
Grano, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 78v, p. 980.
Inferno, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 47r, p. 963.
Lampade, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 38r-48v, pp. 962-966.
Lancia, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 47r-64v-65r-70r-86v, pp. 963-972-973-976-987.
Libro, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 1r-19v-22r-24v-26v-28v-31r-52r-60r-66r-77v-78v-90v, pp. 954-956-957-958-959-960-967-968-974-980-991.
Luna, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 50r-70r, pp. 965-976.
Mandorla, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 90v, p. 991.
Mano divina, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 70r, p. 976.
Mare, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 60v-81r-88r, pp. 969-983-988.
Montagne, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 2r-50r-61v-77r, pp. 954-965-970-979.
Navi, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 60v, p. 969.
Nube, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 50r-60r, pp. 965-968.
Personificazioni dei venti, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 51v, p. 966.
Pesci, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 2r, p. 954.
Pietra, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 88r, p. 988.
Pseudo profeta, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 82v, p. 984.
Rane, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 82v, p. 984.

San Giovanni, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 1r-2r-3v-38r-50r-66r-84r-88v, pp. 954-955-962-965-974-986-989.

Serpente, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 70r-82v-87v-90v, pp. 976-984-988-991.

Soldati, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 64v-65r-67v-90r, pp. 972-973-974-990.

Sole, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 50r-70r, pp. 965-976.

Spada, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 3v-67v-90r, pp. 955-974-990.

Stelle, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 3v-50r-62r-70r-82r, pp. 955-965-970-976-984.

Strumenti musicali, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 77r-79v, pp. 979-981.

Terra, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 60v, p. 969.

Terremoto, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 68v, p. 975.

Tetramorfo, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 38r-80r, p. 962.

Trombe, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 60r-60v-61v-62r-63r-64v-69r, pp. 968-969-970-971-972-976.

Turibolo, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 60r, p. 968.

Uomini, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 47r-48v-50r-52r-62r-64v-65r-68v-72r-73v-77r-77v-79v-80v-82r-82v-87v-90v, pp. 963-964-965-967-970-972-973-975-977-978-979-980-981-982-984-988-991.

Ventiquattro vegliardi, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 38r, p. 962.

Veste bianca, codice MS. theol. Lat. Fol. 561, f. 48v, p. 964.

Beato di Liébana: Commento all'Apocalisse: Manchester, John Rylands University Library of Manchester Manuscript Latin 8

Codice membranaceo 1175 circa. Origine Castiglia forse Burgos o Toledo. Cc. 248 454x326 mm. Foratura visibile in entrambi i margini; rigatura su entrambi i lati del folio, testo disposto su due colonne di 38 righe, scrittura tardo carolina.

Riprende il beato di Cardeña (Williams, 2003 p. 19); illustrato da più mani, contiene una carta geografica.

Si tratta del beato maggiormente illustrato e sontuoso che sia giunto sino a noi, essendo anche il più completo visto che conserva tutti i suoi fogli. Appartiene al gruppo dei beatos tardi, creati tra la fine del XII sec. e la prima metà del XIII (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 187).

In principio il beato di Manchester era considerato come appartenente alla Famiglia IIB, la cui prima versione conosciuta è il beato de Tábara; alcuni esperti hanno suggerito che poteva essere una copia del beato di Girona, ma ciò è stato scartato perché anche se contiene alcune similitudini con questo manoscritto ci sono troppi elementi iconografici diversi (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 187). Si considerò anche la possibilità che fosse copia diretta del beato di Tábara, per la sua somiglianza con le poche immagini che questo codice conserva, considerando che la sua somiglianza con il beato di Girona si deve al fatto che le miniature vennero realizzate dagli stessi miniatori di quello di Tábara -Emeterio e Ende-, quindi quando si capì che a questi due maestri si devono solo gli ultimi due fogli del cosiddetto beato di Tábara, venne abbandonata questa teoria.

Partendo dalla sua somiglianza con i beatos di Cardeña e di San Andrés de Arroyo, alcuni studiosi ipotizzano che questi tre beatos formino un sottogruppo specifico all'interno della famiglia IIB, copiati possibilmente da qualche beato precedente della stessa famiglia, oggi scomparso, che doveva essere simile a quello di Tábara (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 187-188).

Peter Klein, che lo ha studiato approfonditamente, considera che tra tutto il gruppo dei beatos tardivi quello di Manchester e quello di Cardeña sono i due che presentano il maggior numero di affinità e, in alcuni casi, mostrano la stessa distribuzione di testo e immagini (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 188-190). Ciò nonostante sottolinea che mentre nel beato di Cardeña tutti gli elementi sono perfettamente integrati al suo interno, in quello di Manchester in alcuni casi sembrano come inseriti in altro contesto. Quindi, afferma che è possibile che mentre il manoscritto che servì da modello per entrambi dovette essere creato nel monastero di Cardeña, dove era ben conosciuto, quello di Manchester venne creato in un altro *scriptorium* vicino che potrebbe essere un monastero cistercense come nel caso del beato di San Andrés de Arroyo (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 190).

Lo stile delle immagini è già completamente romanico, anche se rimangono gli archi a ferro di cavallo e, addirittura, in alcuni casi cominciano ad apparire archi a sesto acuto.

Storia

Non si sa nulla di questo manoscritto sino al XIX secolo, quando venne trovato nella collezione del Marchese di Astorga e Conte di Altamira. Parte di questa collezione, incluso il beato di Manchester, passò dalla Spagna alla Francia nel 1869, dove venne venduto all'asta alla John Rylands Library di Manchester dove è custodito dal 1901 (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 187).

In questo codice non esistono informazioni sullo *scriptorium* d'origine né sugli autori, che furono almeno due miniatori. Nonostante, la sua somiglianza, tanto iconografica che stilistica, con il beato de San Pedro de Cardeña, del quale si pensa che venne creato nel suddetto monastero tra il 1175 e il 1180, ha portato a pensare che provenisse da qualche *scriptorium* di Castiglia vicino a Cardeña visto che, per le differenze di interpretazione di un originale comune, non sembra che entrambi siano stati scritti nello stesso monastero. Si ritiene che la sua datazione possa essere posteriore a quella del beato di Cardeña cioè alla fine del XII secolo (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 187).

Miniature¹⁶⁸:
f. 1r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.
Si tratta di un elemento decorativo composto da una cornice rettangolare verde con all'interno tre cerchi che si troveranno nelle tavole genealogiche seguenti e due archi a ferro di cavallo con altri due al loro interno. Gli archi poggiano su pulvini dorati che si trovano sopra capitelli corinzi; dorati sono anche i basamenti delle colonne che sorreggono gli archi. Lo spazio tra esse è alternativamente verde e rosso così come l'interno dei clipei che si trovano nella parte inferiore; tra arco maggiore e archi più piccoli è ocre scuro.

f. 1v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.
All'interno di una cornice rossa su sfondo blu è raffigurata una croce dorata, dal cui braccio orizzontale pendono l'alfa e l'omega, che poggia sull'*Agnus Dei*, che si trova nella parte inferiore

168 Le immagini di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato della biblioteca John Rylands University Library of Manchester <http://luna.manchester.ac.uk/luna/servlet/s/2wez43>

dell'immagine e da cui partono la lancia e il bastone con la spugna, simboli della passione di Cristo; l'agnello è affiancato da due angeli con l'aureola dorata che lo indicano.

f. 2r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro dell'immagine è raffigurato un uomo, vestito con una tunica gialla e blu, mentre tiene con la mano sinistra un libro aperto mentre con la destra sta benedicendo; per questo motivo e per l'aureola con la croce può essere identificato con Cristo. Egli è affiancato dal sole e dalla luna ed è seduto su un sedile decorato da due quadrupedi; è rappresentato all'interno di un rombo attraversato da una cornice ondulata gialla. Negli angoli interni di questa è presente la raffigurazione del tetramorfo; l'intera struttura descritta è sorretta da due angeli alati. Si tratta della maestà divina.

f. 2v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In una cornice rossa, è raffigurata una struttura architettonica formata da un arco a ferro di cavallo che poggia su due capitelli corinzi. All'interno dell'arco, su uno sfondo rosso, è rappresentato un uomo aureolato, rappresentato con un bastone in mano e vestito con una tunica gialla e blu. Tra le colonne, su uno sfondo verde e ocra sono rappresentati due uomini aureolati: uno a sinistra, seduto in trono con tunica verde e arancione, indica l'uomo davanti a lui vestito con una tunica gialla e blu e con in mano un rotolo. L'uomo seduto sembra poggiare i piedi sull'acqua.

f. 3r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In una cornice marrone, è raffigurata una struttura architettonica formata da un arco a ferro di cavallo che poggia su due capitelli corinzi. All'interno dell'arco, su uno sfondo blu, è rappresentato un angelo, rappresentato con un libro in mano, le ali verdi e rosse, l'aureola d'oro e vestito con una tunica verde e beige. Probabilmente si tratta della raffigurazione del simbolo dell'evangelista Matteo.

Tra le colonne, su uno sfondo rosso, sono rappresentati due angeli, con aureole dorate e tuniche bicolori, che tengono in mano un libro d'oro.

f. 3v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In una cornice rossa, è raffigurata una struttura architettonica formata da un arco a ferro di cavallo che poggia su capitelli e pulvini. All'interno dell'arco, su uno sfondo rosso, è rappresentato un leone, simbolo dell'evangelista Marco; tra le colonne, invece, su uno sfondo giallo sono rappresentati due uomini aureolati: uno a sinistra, in piedi con un libro d'oro in mano, vestito con una tunica bianca e verde mentre osserva l'uomo seduto in trono con una tunica bianca e ocre; anche esso ha in mano un libro dorato e benedice con la mano destra, questo elemento permette di identificarlo con Cristo.

f. 4r



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In una cornice gialla, è raffigurata una struttura architettonica formata da un arco a ferro di cavallo che poggia su due capitelli corinzi. All'interno dell'arco, su uno sfondo blu, è rappresentato un uomo alato con la testa di leone rappresentato con un libro d'oro in mano e vestito con una tunica beige. Si tratta della raffigurazione del simbolo dell'evangelista Marco.

Tra le colonne, su uno sfondo rosso sono rappresentati due angeli, con aureole dorate e ali bicolori, che tengono in mano un libro d'oro.

f. 4v



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In una cornice gialla, è raffigurata una struttura architettonica formata da un arco a ferro di cavallo che poggia su capitelli corinzi. All'interno dell'arco, su uno sfondo marrone, è rappresentato un toro, simbolo dell'evangelista Luca; tra le colonne, invece, su uno sfondo verde e rosso sono rappresentati due uomini aureolati: uno a sinistra, seduto con un libro d'oro in mano, vestito con una tunica blu e marrone mentre osserva l'uomo in piedi con una tunica bianca e blu e un rotolo d'oro in mano; l'uomo seduto dovrebbe essere Cristo.

f. 5r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In una cornice gialla, è raffigurata una struttura architettonica formata da un arco a ferro di cavallo che poggia su due capitelli corinzi. All'interno dell'arco, su uno sfondo blu, è rappresentato un uomo alato con la testa di toro rappresentato con un libro d'oro in mano e vestito con una tunica bicolore. Si tratta della raffigurazione del simbolo dell'evangelista Luca.

Tra le colonne, su uno sfondo rosso sono rappresentati due angeli, con aureole dorate, tuniche e ali bicolori, che tengono in mano un libro d'oro.

f. 5v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In una cornice rossa, è raffigurata una struttura architettonica formata da un arco a ferro di cavallo che poggia su capitelli corinzi. All'interno dell'arco, su uno sfondo rosso, è rappresentata un'aquila, simbolo dell'evangelista Giovanni; tra le colonne, invece, su uno sfondo giallo sono rappresentati due uomini aureolati: uno a destra, seduto con un libro d'oro in mano, vestito con una tunica blu e marrone mentre osserva la figura maschile a sinistra in piedi con una tunica verde e beige e un libro d'oro in mano; l'uomo seduto dovrebbe essere Cristo.

f. 6r

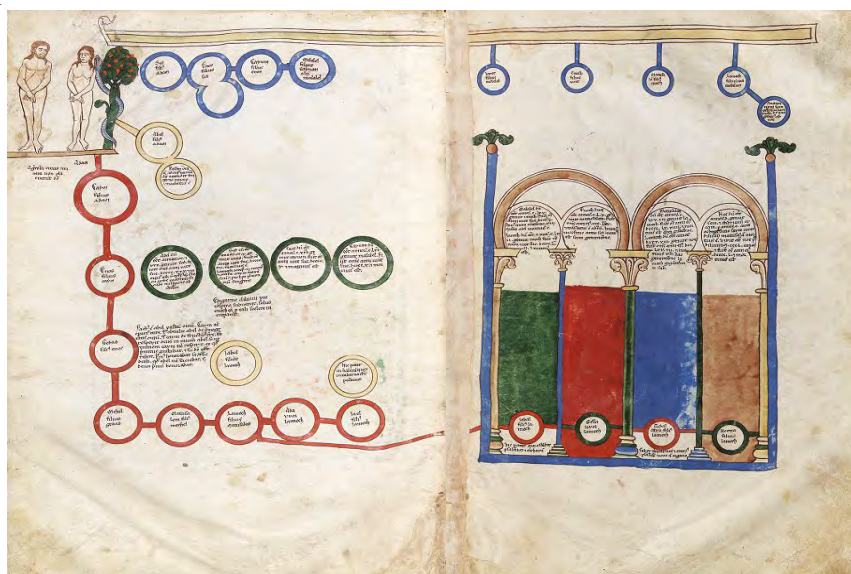


Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In una cornice verde, è raffigurata una struttura architettonica formata da un arco a ferro di cavallo che poggia su due capitelli corinzi. All'interno dell'arco, su uno sfondo blu, è rappresentato un uomo alato con la testa d'aquila rappresentato con un libro in mano e vestito con una tunica bicolore. Si tratta della raffigurazione del simbolo dell'evangelista Giovanni.

Tra le colonne, su uno sfondo giallo sono rappresentati due angeli, con aureole dorate, tuniche bicolori, bastoni in mano mentre tengono un libro d'oro.

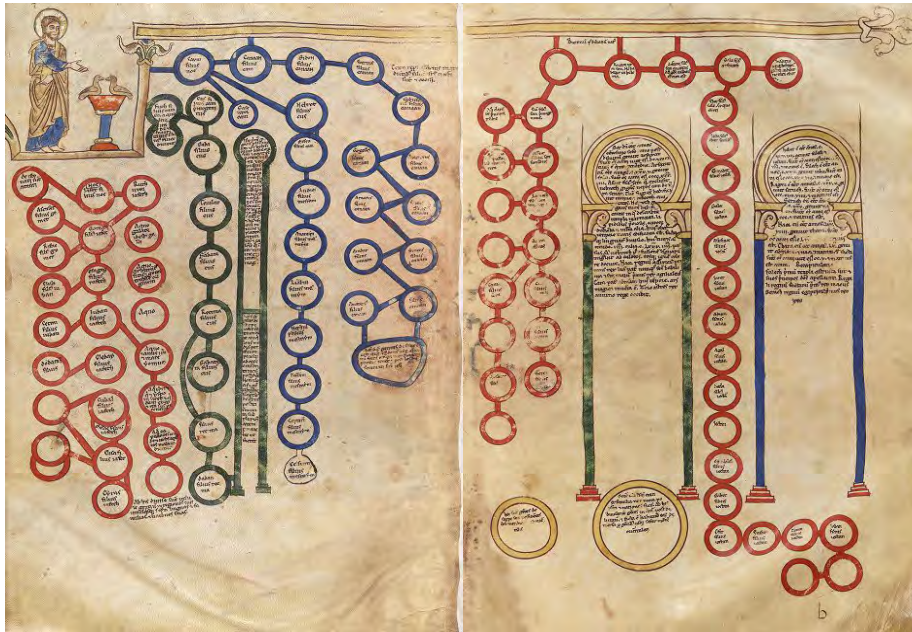
ff. 6v-7r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo. Tavola genealogica.

Nella parte superiore è rappresentata una cornice gialla sotto la quale sono raffigurati dei cerchi rossi, blu, gialli e verdi all'interno dei quali si trovano i nomi dei discendenti di Adamo ed Eva. Questi sono rappresentati nella parte superiore dell'angolo sinistro in alto del f. 6v, sono raffigurati mentre si coprono le nudità. Adamo ha la barba ed Eva è affiancata da un albero con frutti rossi al cui tronco è avviluppato il serpente. Nel f. 7r, all'interno di una cornice quadrangolare blu aperta nella parte superiore e decorata con elementi vegetali sono raffigurati due archi a ferro di cavallo con altri due all'interno. Tra gli spazi delle colonne, colorati di verde, rosso, blu e ocra, sono presenti altri clipei con i nomi dei discendenti dei progenitori.

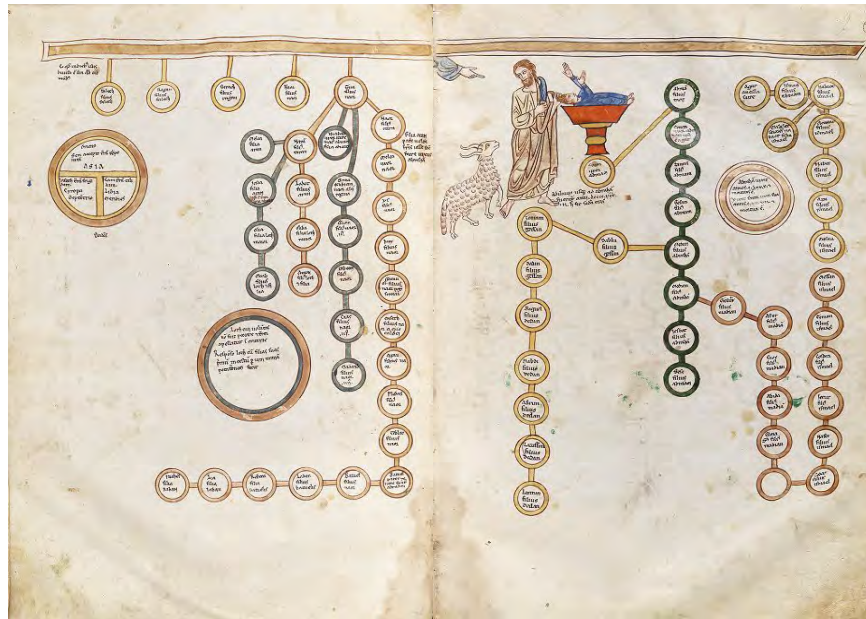
ff. 7v-8r



Occupava interamente due pagine, stato di conservazione buono. Tavola genealogica.

Nella parte alta è rappresentata una cornice orizzontale gialla con un elemento vegetale nell'estremità destra. Da questa partono una serie di cerchi blu, rossi e verdi con all'interno i nomi dei discendenti di Noè. Egli è raffigurato, nell'angolo superiore sinistro del f. 7v, in piedi davanti ad un altare con sopra due uccelli affrontati.

Nel f. 8r tra i cerchi sono presenti due archi a ferro di cavallo poggiati uno su colonne blu e l'altro verdi; al loro interno sono presenti delle iscrizioni sui figli di Noè e la loro discendenza.



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo. Tavola genealogica.

Nella parte superiore di entrambe le pagine, è raffigurata una cornice orizzontale gialla con un elemento vegetale nelle estremità. Le due pagine sono occupate da cerchi gialli, blu e verdi con la discendenza di Noè nel f. 8v e di Abramo nel f. 9r.

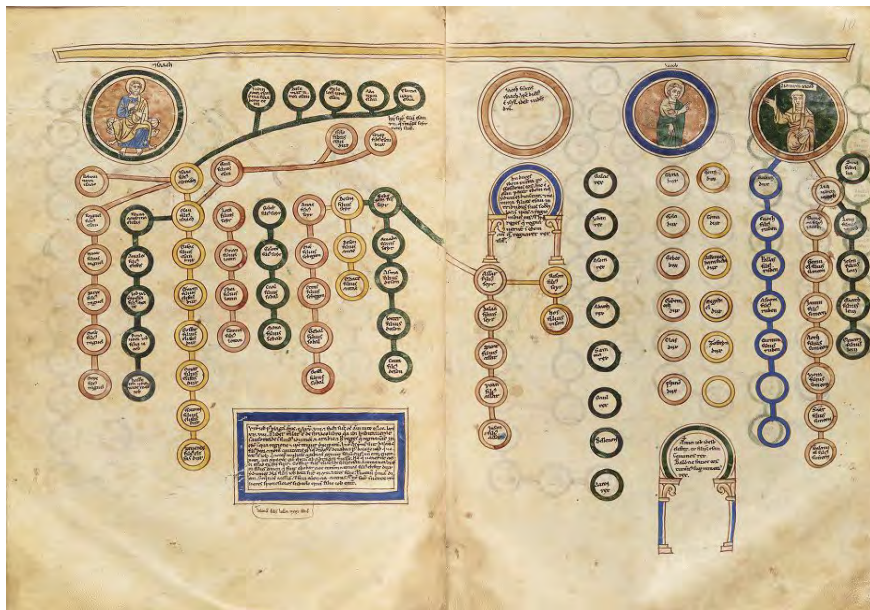
Nel primo foglio si vede anche una piccola rappresentazione del mondo composta da una sfera divisa in tre da una T: nella parte superiore si legge ORIENS SEM ACCEPIT TERRAM TEMPERATA ASIA; a sinistra IAFET TERRA FRIGIDA EUROPA SEPTENTRIO; e a destra CAM TERRA CALIDAM LIBIA MERIDIO.

Nel f. 9r, come detto, è elencata la discendenza di Abramo; questo si può affermare grazie alla lettura dei cerchi rossi, blu e verdi; ma anche e soprattutto attraverso l'osservazione della miniatura nell'angolo superiore sinistro.

Un uomo è raffigurato disteso su un altare mentre un altro lo tiene per i capelli; questo si trova in piedi con un coltello in mano e guarda dietro di lui dove si vedono una mano e un capretto.

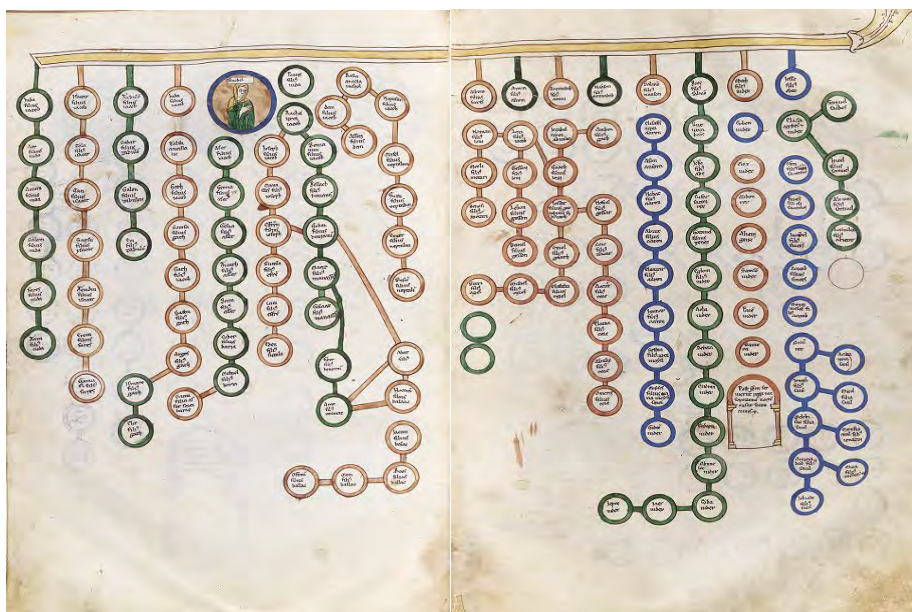
Si tratta della rappresentazione del sacrificio di Isacco e in particolare il momento in cui il Signore ferma la mano di Abramo che stava per sacrificare suo figlio.

ff. 9v-10r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione buono. Tavola genealogica. In entrambi i fogli è raffigurata, nella parte superiore, una cornice orizzontale gialla; il f. 9v presenta una serie di cerchi gialli, marroni e verdi e un rettangolo con la discendenza di Isacco. Questo è raffigurato in alto a sinistra dentro un clipeo, seduto e accompagnato dall'iscrizione ISAAC. Nel f. 10r invece, sempre secondo lo stesso schema, è visibile la discendenza di Giacobbe, figlio di Isacco, raffigurato dentro un clipeo mentre osserva verso un altro clipeo con all'interno sua moglie; essi sono accompagnati dall'iscrizione IACOB e LIA UXOR IACOB. In questo foglio però sono presenti anche due archi a ferro di cavallo celesti su colonne corinzie.

ff. 10v-11r

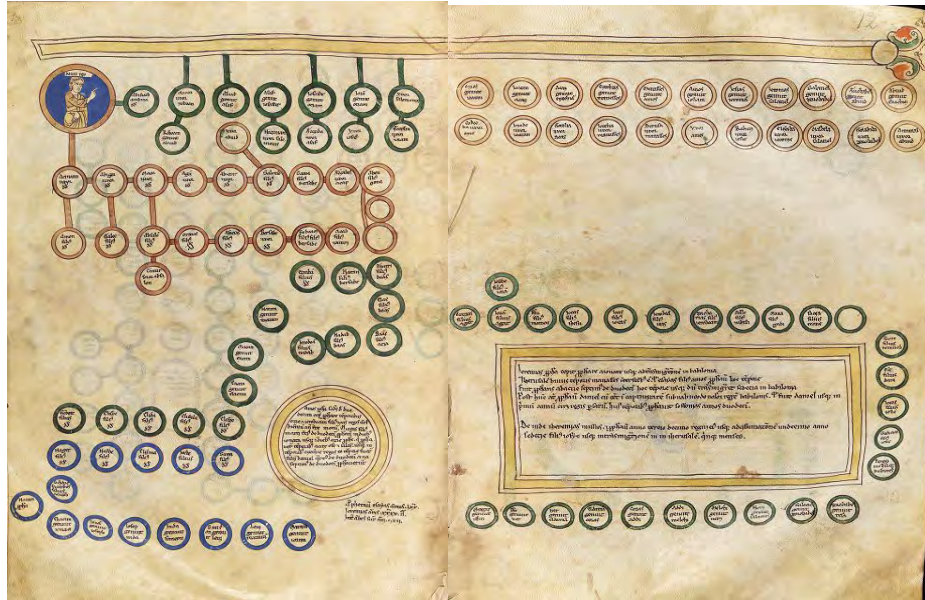


Occupano interamente due pagine, stato di conservazione ottimo, tavola genealogica.

Nella parte superiore è rappresentata una cornice orizzontale verde con elementi vegetali nell'estremità destra.

Nel f. 10v, in altro al centro, all'interno di un clipeo è raffigurata Rachele, la seconda moglie di Giacobbe. Il resto della pagina e del f. 11r è occupato dai cerchi rossi, blu e verdi con i nomi dei discendenti di Giacobbe.

ff. 11v-12r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione buono.

In alto è rappresentata una cornice orizzontale gialla con un elemento vegetale nell'estremità destra. Nel f. 11v all'interno di un clipeo è raffigurato un uomo accompagnato dall'iscrizione DAVID REX. Quindi queste due pagine sono occupate dalla discendenza del re Davide e dalla storia di alcuni profeti da Geremia a Daniele inserita in un rettangolo nel f. 12r.

ff. 12v-13r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo. Tavola genealogica.

In alto si trova una cornice orizzontale gialla con elementi vegetali nelle estremità. Nel f. 12v oltre ad alcuni cerchi rossi, gialli e verdi con altri nomi della discendenza di Davide, si vede al centro, una cornice composta da un elemento quadrangolare e uno circolare all'interno di un rettangolo; in questa si possono leggere due testi che raccontano il susseguirsi dei re romani da Romolo sino a Giulio Cesare.

Nel foglio 13r invece si vedono due clipei con la discendenza di Davide sino a quello di san Giuseppe dove si legge IOSEPH DESPONSAVIT MARIA VIRGINEM; in altri due clipei in uno dei quali si fa riferimento a quanto raccontato dagli evangelisti Luca e Matteo sulla nascita di Cristo.

Al centro della pagina è presente l'adorazione dei magi; all'interno di una cornice rossa e su uno sfondo blu, sono raffigurati tre re che portano tre doni al bambino raffigurato in braccio alla madre seduta in trono e seguita da un angelo; tra la Madonna con il bambino e i re magi si vede una stella simile ad un fiore con otto petali, probabilmente quella che i re seguirono per giungere da Gesù; questa si trova sopra un elemento vegetale tenuto da Maria.

f. 14r

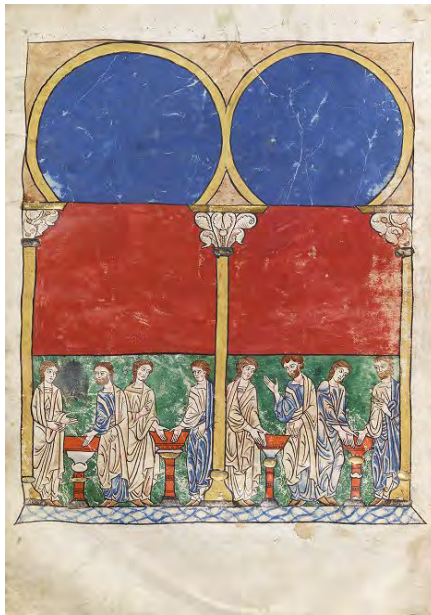


Occupa interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro della pagina sono raffigurati un uccello che lotta contro un serpente, questo ha il corpo annodato al centro e intorno alla zampa del pavone che gli tiene la testa con il becco.

Questa miniatura è preceduta, nel f. 13v dal testo di una leggenda che racconta la lotta tra un uccello e un serpente.

f. 14v



Occupa interamente la pagina, stato di conservazione buono.
All'interno di due archi a ferro di cavallo che ricordano il portale di Santiago de Peñalba, sono raffigurati, su uno sfondo a bande blu, rosso e verde quattro gruppi di due uomini uno di fronte all'altro ai lati di altrettanti altari a mensa.

f. 15r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Al centro della scena è raffigurata una struttura pentagonale divisa al suo interno da tanti quadrati di piccole dimensioni con sfondo alternativamente verde, rosso, blu e ocre, nei quali sono rappresentate diverse specie di animali affrontati. Tra questi sono raffigurati anche animali fantastici come l'unicorno il grifone e addirittura un animale con sette teste che ricorda la bestia di cui si parla nel testo apocalittico.

Sempre all'interno della struttura, nella parte alta sono rappresentati due gruppi di quattro donne e quattro uomini; uno di questi è più in alto degli altri e sta ricevendo un ramo da una colomba. Questa viene raffigurata anche a destra mentre stacca il ramoscello che poi consegnerà all'uomo da un albero. Nella parte inferiore della scena, infine, tre uomini sono nudi in pose scomposte e un corvo si sta cibando dei loro corpi.

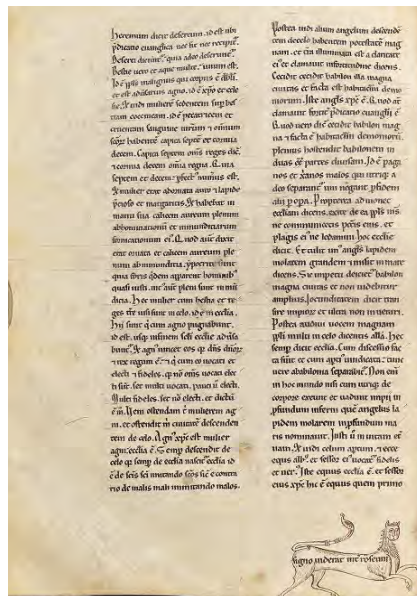
Si tratta della rappresentazione dell'arca di Noè, episodio raccontato nel testo della Genesi (Gn. 8, 1-11): "Dio si ricordò di Noè, di tutte le fiere e di tutti gli animali domestici che erano con lui nell'arca. Dio fece passare un vento sulla terra e le acque si abbassarono. Le fonti dell'abisso e le cateratte del cielo furono chiuse e fu trattenuta la pioggia dal cielo; le acque andarono via via ritirandosi dalla terra e calarono dopo centocinquanta giorni. Nel settimo mese, il diciassette del mese, l'arca si posò sui monti dell'Araràt. Le acque andarono via via diminuendo fino al decimo mese. Nel decimo mese, il primo giorno del mese, apparvero le cime dei monti. Trascorsi quaranta giorni, Noè aprì la finestra che aveva fatto nell'arca e fece uscire un corvo. Esso uscì andando e tornando, finché si prosciugarono le acque sulla terra. Noè poi fece uscire una colomba, per vedere se le acque si fossero ritirate dal suolo; ma la colomba, non trovando dove posare la pianta del piede, tornò a lui nell'arca, perché c'era ancora l'acqua su tutta la terra. Egli stese la mano, la prese e la fece rientrare presso di sé nell'arca. Attese altri sette giorni e di nuovo fece uscire la colomba dall'arca e la colomba tornò a lui sul far della sera; ecco, essa aveva nel becco una tenera foglia di ulivo. Noè comprese che le acque si erano ritirate dalla terra".

f. 16r



Occupa la parte superiore sinistra della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un arco a ferro di cavallo è raffigurato un angelo che tiene nella mano sinistra un libro dorato e con la destra indica davanti a sé; sembra stia indicando la colonna di testo che ha di fronte nella quale si legge il prologo del commento di Beato.



Occupa l'angolo inferiore destro della pagina, stato di conservazione ottimo. Si tratta della raffigurazione di una bestia simile ad un leone nel corpo della quale si può leggere **SIGNUM VIDERANT INTUS ROSEUM**. Poiché nel testo della pagina si leggono dei riferimenti alla donna sopra la bestia è probabile che si tratti di una raffigurazione legata a quanto raccontato nel testo del foglio.



Occupata la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo. La scena si svolge all'interno di una cornice quadrangolare gialla, su uno sfondo a bande blu, rossa e verde ed è divisa in due parti. Nella parte superiore, al centro, è raffigurato un uomo seduto tra due angeli che può essere identificato con Cristo per l'aureola con la croce. Egli è vestito con un tunica bicolore ed ha in mano un libro dorato come le due figure angeliche che lo affiancano. Nella parte inferiore dell'immagine, invece, è rappresentato un angelo che indica un uomo che viene raffigurato due volte una senza e l'altra con un libro in mano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 1): “Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni”.

f. 27v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice quadrangolare gialla e su uno sfondo formato da una banda rossa e una verde.

Nell'angolo inferiore sinistro è rappresentato un gruppo di uomini aureolati, con tuniche bicolori e libri dorati in mano; essi osservano l'angolo superiore destro dove un gruppo di angeli sono raffigurati mentre sorreggono una nube azzurra all'interno della quale è raffigurato un uomo seduto sul trono con libro, mano destra benedicente e aureola con croce che permette di identificarlo come Cristo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 7): “Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen!”.

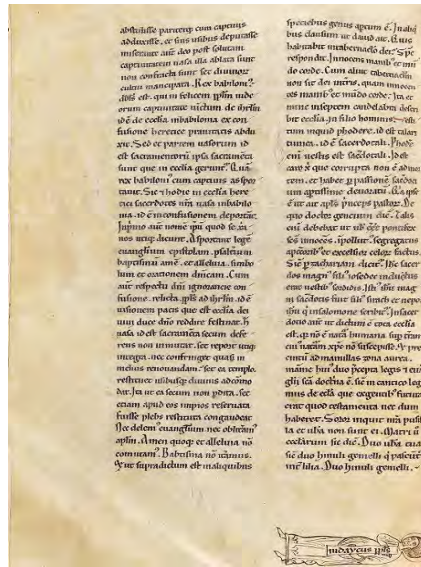


Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice rettangolare ed è divisa in due parti: nella superiore, su sfondo blu, un angelo è raffigurato alle spalle di un uomo seduto con un libro d'oro in mano e il nimbo con la croce che permette di identificarlo con Cristo; egli allunga la mano destra verso l'uomo rappresentato disteso in adorazione davanti a lui, probabilmente san Giovanni. Sopra le teste dell'angelo e di Cristo sono raffigurate sette stelle e altrettante lampade che pendono dal soffitto. Nella parte inferiore della scena, su uno sfondo, un uomo è rappresentato davanti ad una struttura architettonica formata da sette archi su due ordini che hanno all'interno un altare a mensa. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 12-20): "Mi voltai per vedere la voce che parlava con me, e appena voltato vidi sette candelabri d'oro e, in mezzo ai candelabri, uno simile a un Figlio d'uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli del suo capo erano candidi, simili a lana candida come neve. I suoi occhi erano come fiamma di fuoco. I piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente, purificato nel crogiuolo. La sua voce era simile al fragore di grandi acque. Teneva nella sua destra sette stelle e dalla bocca usciva una spada affilata, a doppio taglio, e il suo volto era come il sole quando splende in tutta la sua forza.

Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la sua destra, disse: "Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo, e il Vivente. Ero morto, ma ora vivo per sempre e ho le chiavi della morte e degli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle presenti e quelle che devono accadere in seguito. Il senso nascosto delle sette stelle, che hai visto nella mia destra, e dei sette candelabri d'oro è questo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese, e i sette candelabri sono le sette Chiese".

In questa miniatura mancano alcuni degli attributi di Cristo descritti nel testo apocalittico come la spada che esce dalla sua bocca.



Occupa l'angolo inferiore destro della pagina, stato di conservazione ottimo. Si tratta della raffigurazione di un uomo aureolato disteso nel corpo del quale si legge IUDAYCUS POPULUS. Sembra che anche in questo caso, come nel foglio 23v, la miniatura faccia riferimento al testo.



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo. Si tratta della rappresentazione di un mappamondo. Ai lati, la cornice azzurra è la raffigurazione del mare popolato di pesci, imbarcazioni e da rettangoli bianchi con il nome dei porti più importanti. Gli altri elementi blu sono i fiumi, mentre gli oggetti simili a triangoli sono le montagne. In alto al centro si vede un quadrato dove, su uno sfondo verde, all'interno di una cornice rossa, sono rappresentati Adamo ed Eva e il serpente.



Occupa interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.
 All'interno di una cornice rettangolare rossa sono raffigurati dodici uomini divisi su tre ordini a gruppi di quattro mentre discutono tra loro. Essi sono rappresentati in piedi su basamenti di diversi colori, hanno l'aureola dorata un libro in mano e sono accompagnati da un'iscrizione che indica il nome di undici su dodici: PETRUS, ANDREAS, THOMAS, IOHANNES, MATHEUS, PHILIPUS, BARTOLOMEUS, SIMON ZELOTES, IACOBUS, PAULUS e IACOBUS. Si tratta quindi dei dodici apostoli che sono legati anche alla miniatura precedente raffigurante il mappamondo che indica le località dove essi svolsero la loro missione.



Occupa la parte centrale e inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
 Nella parte centrale, all'interno di una cornice gialla e su uno sfondo blu e rosso sono raffigurate quattro bestie affrontate: un leone con quattro teste e un leopardo alati raffigurati in alto, mentre in basso a sinistra un orso e a destra un quadrupede con dieci corna.

Nella parte inferiore della pagina, invece, una figura maschile è rappresentata in piedi con i capelli dorati e le parti del corpo di diversi colori; essa è affiancata da una montagna da cui sembra essersi staccata la sfera marrone che si trova accanto al piede sinistro.

Le due scene fanno riferimento a due diversi passi del libro del profeta Daniele; la prima è tratta da Dn. 7, 1-8: “Nel primo anno di Baldassar, re di Babilonia, Daniele, mentre era a letto, ebbe un sogno e visioni nella sua mente. Egli scrisse il sogno e ne fece la seguente relazione.

Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna, ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mare Grande e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare.

La prima era simile a un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono strappate le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo.

Poi ecco una seconda bestia, simile a un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divorava molta carne".

Dopo di questa, mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il potere.

Dopo di questa, stavo ancora guardando nelle visioni notturne, ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza straordinaria, con grandi denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna.

Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che proferiva parole arroganti”.

La seconda scena, invece, è tratta da Dn. 2, 31-35: “Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte d'argilla. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma senza intervento di mano d'uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e d'argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciare traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta la terra”.

f. 51r

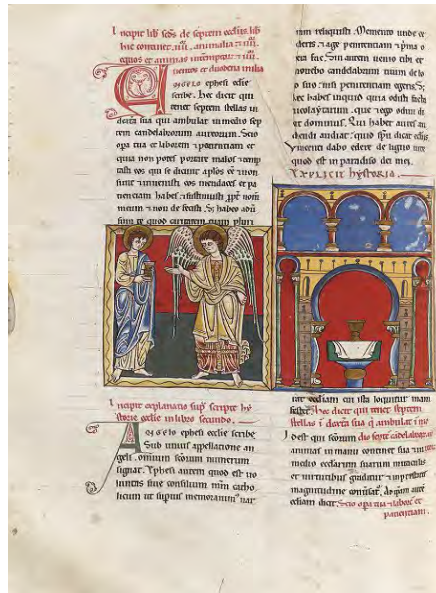


Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare verde, su uno sfondo blue e giallo, una donna è raffigurata con un calice in mano a cavallo di una bestia, mentre va verso un albero di palma riconoscibile per la forma dei rami e la presenza dei datteri.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): “L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, che era coperta di nomi blasfemi, aveva sette teste e dieci corna. La donna era vestita di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle; teneva in mano una coppa d'oro, colma degli orrori e delle immondezze della sua prostituzione”.

f. 56v



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: a sinistra un angelo è raffigurato mentre porge la mano all'uomo che ha di fronte per ricevere il libro che questo tiene tra le mani; i due personaggi si trovano dentro una cornice gialla quadrangolare e su uno sfondo rosso e verde. Alle spalle dell'angelo è rappresentata una struttura architettonica composta, nella parte superiore, da tre archi e in quella inferiore da un arco a ferro di cavallo, affiancato da altri due più piccoli, all'interno del maggiore è presente un altare con sopra un calice.

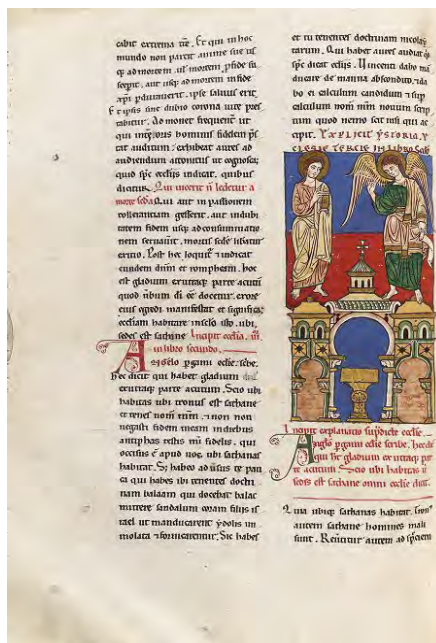
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 1-7): “All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.



Occupa più la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: a sinistra, all'interno di una cornice rettangolare verde e su sfondo rosso, un angelo è raffigurato mentre parla con l'uomo che ha di fronte raffigurato con un libro dorato tra le mani. Alle spalle dell'angelo è rappresentata una struttura architettonica composta da vari edifici nella parte superiore e una con tre archi a ferro di cavallo in quella inferiore; nell'arco centrale sono raffigurati un altare e una lampada che pende dal soffitto.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): "All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte".



Occupa la parte centrale della colonna destra del foglio, stato di conservazione ottimo. La scena è divisa in due parti: nella superiore, su sfondo blu e rosso, un angelo è raffigurato mentre discute con l'uomo che ha di fronte rappresentato con un libro dorato tra le mani; sotto di loro è rappresentata una struttura architettonica composta da tre archi a ferro di cavallo sovrastati da altri elementi architettonici, dentro l'arco centrale, è raffigurato un altare d'oro. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 12-17): "All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove Satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve".



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti: a sinistra, all'interno di un arco con decorazioni fitomorfe, è raffigurata una struttura architettonica che ha come base un arco nel quale è rappresentato un altare con un calice su cui pende una lampada; tutti questi elementi sono dorati. Nella parte destra dell'immagine, un angelo discute con l'uomo che ha davanti raffigurato con un libro d'oro in mano. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): "All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime.

Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza.

Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere.

A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupata la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti: a sinistra, su uno sfondo blu, rosso e verde un angelo è raffigurato mentre indica l'uomo che ha di fronte con un libro tra le mani. Alle spalle dell'angelo è rappresentata una struttura architettonica composta da una serie di archi intrecciati. Al centro è rappresentato un arco di minori dimensioni nel quale si vede un altare a mensa.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio.

Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti: a sinistra, all'interno di una cornice quadrangolare e su sfondo a bande blu, rossa e verde, un angelo è raffigurato mentre indica l'uomo che ha di fronte con un libro tra le mani. Alle spalle dell'angelo è rappresentata una struttura architettonica composta da vari edifici nella parte superiore e tre archi in quella inferiore; all'interno dell'arco centrale è raffigurato un altare con un calice.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo.

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti: a sinistra, all'interno di una cornice quadrangolare e su sfondo ocre e verde, un angelo è raffigurato con un rotolo in mano mentre indica l'uomo che ha di fronte con un libro dorato tra le mani. Alle spalle dell'angelo è rappresentata una struttura architettonica composta da vari edifici nella parte superiore e un arco in quella inferiore dove è raffigurato un altare con sopra un calice.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca.

Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per copirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e ricuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in tre parti e si trova all'interno di una cornice rettangolare in parte gialla. Nella parte superiore e inferiore sono raffigurati due gruppi di dodici uomini seduti che sembrano discutere tra loro. Tra questi, nello spazio centrale, sono rappresentati due angeli che sorreggono un clipeo all'interno del quale è raffigurato un uomo seduto con un libro nella mano sinistra e la mano destra benedicente; egli ha un'aureola con la croce che permette di identificarlo con Cristo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico: (Ap.4, 1-6): “Poi vidi: ecco, una porta era aperta nel cielo. La voce, che prima avevo udito parlarmi come una tromba, diceva: "Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito". Subito fui preso dallo Spirito. Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono Uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile nell'aspetto a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro anziani avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; ardevano davanti al trono sette fiaccole accese, che sono i sette spiriti di Dio. Davanti al trono vi era come un mare trasparente simile a cristallo. In mezzo al trono e attorno al trono vi erano quattro esseri viventi, pieni d'occhi davanti e dietro”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro della rappresentazione è visibile un clipeo con bordo rosso stellato al centro del quale, in un clipeo più piccolo, è raffigurato l'agnello mistico con il bastone con la croce. Intorno all'agnello vengono raffigurati i simboli dei quattro evangelisti, poggianti su sfere rosse e gialle, affiancati da personaggi alcuni dei quali suonano degli strumenti musicali e altri gli porgono delle coppe. Sopra il clipeo con l'*Agnus Dei* è rappresentato un uomo seduto con libro, mano destra benedicente e aureola con croce identificabile con Cristo. All'esterno del cerchio dove si svolge questa scena si trovano quattro angeli con le ali spiegate che sembrano sorreggerlo; mentre, nella parte inferiore, sono raffigurati due uomini che discutono tra loro.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nell'Apocalisse (Ap. 5, 8-14): "E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro vegliardi si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno un'arpa e coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi. Cantavano un canto nuovo: "Tu sei degno di prendere il libro e di aprirne i sigilli, perché sei stato immolato e hai riscattato per Dio con il tuo sangue uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione e li hai costituiti per il nostro Dio un regno di sacerdoti e regneranno sopra la terra". Durante la visione poi intesi voci di molti angeli intorno al trono e agli esseri viventi e ai vegliardi. Il loro numero era miriadi di miriadi e migliaia di migliaia e dicevano a gran voce: "L'Agnello che fu immolato è degno di ricevere potenza e ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione". Tutte le creature del cielo e della terra, sotto la terra e nel mare e tutte le cose ivi contenute, udii che dicevano: "A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli". E i quattro esseri viventi dicevano: "Amen". E i vegliardi si prostrarono in adorazione".



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in quattro parti caratterizzate dallo sfondo di colore diverso. Nella prima, su sfondo blu, sono rappresentati il simbolo dell'evangelista Marco e di Matteo che tengono per mano un uomo in ginocchio davanti a loro; essi affiancano un clipeo con l'*Agnus Dei*. La stessa scena si trova nella terza parte della scena, su sfondo giallo, ma con i simboli degli altri due evangelisti: Luca e Giovanni.

Nella seconda parte, su sfondo rosso invece, sono raffigurati due cavalieri in lotta; a sinistra uno su cavallo bianco che sta per scoccare una freccia verso quello sul cavallo oca che invece ha in mano una spada. Nella quarta parte della scena, infine, sono rappresentati altri due cavalieri; uno su un cavallo nero che ha in mano una bilancia e l'altro su un cavallo giallo che indica il primo ad una bestia alata raffigurata alle sue spalle.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 1-8): "E vidi, quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, e udii il primo dei quattro esseri viventi che diceva come con voce di tuono: "Vieni". E vidi: ecco, un cavallo bianco. Colui che lo cavalcava aveva un arco; gli fu data una corona ed egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che diceva: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra e di far sì che si sgozzassero a vicenda, e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che diceva: "Vieni". E vidi: ecco, un cavallo nero. Colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii come una voce in mezzo ai quattro esseri viventi, che diceva: "Una misura di grano per un denaro, e tre misure d'orzo per un denaro! Olio e vino non siano toccati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". E vidi: ecco, un cavallo verde. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli inferi lo seguivano. Fu dato loro potere sopra un quarto della terra, per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice gialla ed è divisa in tre parti sovrapposte. In alto al centro è rappresentato un altare a mensa dorato affiancato da uccelli in basso e da otto corone votive dorate raffigurate come cerchi e rettangoli pendenti.

Nella parte centrale dell'immagine è raffigurato tra due alberi verdi un uomo, identificabile con Cristo grazie all'aureola con la croce, mentre, nella zona inferiore tredici uomini divisi in due gruppi rivolti uno verso l'altro.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice rettangolare gialla ed è divisa in quattro parti con sfondo di diverso colore: blu, rosso, verde e bordeaux.

Nella parte superiore due angeli, accompagnati dall'iscrizione **CHERUBIN** e **SERAPHIN** sono raffigurati mentre sorreggono un clipeo con sfondo oro, all'interno del quale è rappresentato Cristo in trono, riconoscibile per l'aureola con la croce. Nella parte della scena su sfondo rosso, sono raffigurati quattro uomini, a gruppi di due, che discutono tra loro e sono affiancati dall'iscrizione **SENIORES**; sotto di essi, su sfondo verde, sono rappresentate due sfere rosse che raffigurano il sole e la luna, e alcune stelle che si vedono anche sopra le tre montagne con all'interno tre gruppi di uomini in ginocchio, che si trovano nell'ultima parte della scena.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap.6, 12-17): "E vidi, quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, e vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come un sacco di crine, la luna diventò tutta simile a sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come un albero di fichi, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i frutti non ancora maturi. Il cielo si ritirò come un rotolo che si avvolge, e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i comandanti, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: " Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il grande giorno della loro ira, e chi può resistervi?".



Occupa la metà inferiore della scena, stato di conservazione buono.

La scena è circondata da una cornice ovale blu nella quale, in alto al centro si vede una stella rossa che fa da base all'angelo raffigurato in volo verso il basso con in mano il bastone con la croce. Nei quattro angoli sono rappresentati altrettanti angeli che suonano delle trombe d'oro, rappresentazione dei venti, mentre, al centro dell'immagine, si vede un albero ai lati del quale sono raffigurati undici uomini.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 1-8): “Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi". Poi udii il numero di coloro che furon segnati con il sigillo: cento quarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Nèftali dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zàbulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila”.

f. 113r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla e rossa con una decorazione a tralcio bianca nel lato inferiore.

La scena è divisa in tre parti: nella superiore, su uno sfondo blu, è raffigurato un clipeo d'oro con sfondo ocre con l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce esso è affiancato da quattro angeli in adorazione e dai simboli degli evangelisti con un libro dorato e con il corpo che poggia su una sfera dorata e gialla.

Nelle altre due parti della scena sono raffigurati tre gruppi di uomini, quelli nel centro dell'immagine hanno in mano un ramo di palma.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 9-12): “Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: “La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello”. Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: “Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen”.

f. 123r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato mentre si arrampica sul tronco di una palma con una roncola con la quale sta tagliando il tronco stesso.
La pianta è realizzata con accuratezza e sono presenti anche i datteri che risultano, però, simili a uva.

f. 125r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare rossa e gialla ed è divisa in due parti. Nella superiore, su sfondo blu, sette angeli con una tromba in mano sono raffigurati in piedi accanto ad una mandorla rossa con sfondo oro all'interno della quale è raffigurato un uomo seduto in trono, riconoscibile come Cristo per l'aureola con la croce. Nella parte inferiore della scena, su sfondo ocra e verde, un angelo è raffigurato in piedi su un altare con un incensiere in mano, mentre davanti a lui è rappresentata un'altra figura angelica in volo mentre rovescia il contenuto del turibolo verso il basso.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): “E vidi i sette angeli che stanno davanti a Dio, e a loro furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò presso l'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi, perché li offrì, insieme alle preghiere di tutti i santi, sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme alle preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono tuoni, voci, fulmini e scosse di terremoto”.

In alto, un angelo è rappresentato in volo mentre suona una tromba e sotto di lui è raffigurata una montagna infuocata che cade nel mare provocando la morte degli uomini rappresentati nella parte bassa della scena.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): “Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto”.

f. 128r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa e lo sfondo è diviso in bande blu, gialla, rossa e verde.

In alto, un angelo è rappresentato in volo mentre suona una tromba; sotto di lui è raffigurata una stella rossa che cade sull'acqua di due fiumi rappresentati ai lati della scena, provocando la morte degli uomini che si vedono nudi e in pose scomposte nella parte inferiore.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 10-11): “Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare”.

f. 129r



Occupa la metà superiore della scena, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa e lo sfondo è diviso in bande blu, ocre, e gialla. In alto, sullo sfondo blu sono rappresentate 41 stelle e due sfere per due terzi rosse e per uno bianche. In basso, tra la vegetazione composta da tre alberi, sono raffigurati un angelo che suona una tromba e un'aquila con aureola dorata. Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 12-13): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!"

f. 130r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa e lo sfondo è diviso in bande blu, gialla e verde.

In alto è raffigurato un angelo in volo che suona la tromba circondato da stelle dorate mentre, davanti e sotto di lui, si vedono cinque animali simili a rane con coda di scorpioni con la quale pungono altrettanti uomini in pose scomposte.

Nella parte sottostante è visibile una sfera marrone con all'interno una figura maschile con una chiave in mano e accanto una stella. Da questa sfera sale del fumo che arriva fino al sole, rappresentando in alto al centro, oscurandolo.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 1-11): “Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore”.

f. 131v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare e lo sfondo è diviso in bande blu, gialla, rossa e verde. In alto a sinistra, un angelo punta una lancia verso una bestia con corpo simile a leone, corna e una coda come quella degli scorpioni con la quale tormenta un uomo rappresentato in posa scomposta. Il resto della scena è occupato da altre quattro fiere, identiche alla prima, impegnate a tormentare altrettanti uomini con la coda.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 7-11): “Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli come capelli di donne e i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il torace simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali era come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni e aculei. Nelle loro code c'era il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Abaddon, in greco Sterminatore”.

f. 132v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è all'interno di una cornice e si svolge su uno sfondo verde e rosso.

Nell'angolo a sinistra in alto si vede Cristo, riconoscibile per il nimbo cruciforme, con un libro in mano, seduto in trono dentro un clipeo dorato. Sulla destra, ai lati di un altare, si trovano due angeli con le ali aperte intenti a suonare due trombe.

La scena sembra divisa in due dal fiume popolato di pesci che dalla mandorla di Cristo arriva sino all'angolo opposto. Infine, nell'angolo inferiore sinistro, si vedono altri quattro angeli.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato in Ap. 9, 13-15: "Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità".

f. 134r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice rettangolare e su uno sfondo giallo ocre e verde. Quattro uomini a cavallo di animali, simili a leoni, con una lunga coda che termina con una testa di serpente con la quale tormentano gli uomini raffigurati nudi e in pose innaturali dietro i cavalieri; nella parte inferiore della scena sono rappresentati altri uomini nudi e in pose scomposte. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 13-21): "Il sesto angelo suonò la tromba: udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. Diceva al sesto angelo, che aveva la tromba: "Libera i quattro angeli incatenati sul grande fiume Eufrate". Furono liberati i quattro angeli, pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno, al fine di sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. E così vidi nella visione i cavalli e i loro cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo; le teste dei cavalli erano come teste di leoni e dalla loro bocca uscivano fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che uscivano dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code, perché le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse fanno del male. Il resto dell'umanità, che non fu uccisa a causa di questi flagelli, non si convertì dalle opere delle sue mani; non cessò di prestare culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; e non si convertì dagli omicidi, né dalle stregonerie, né dalla prostituzione, né dalle ruberie".

f. 135v



Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo. L'immagine è inserita all'interno di una cornice rossa e lo sfondo ocre, blu e verde e rosso. La miniatura rappresenta due scene distinte ma collegate tra loro. In alto, è visibile un semicerchio azzurro con delle stelle che ricorda la decorazione del bordo della mandorla che si trova in diversi fogli di questo codice. In basso a sinistra, un angelo all'interno di una nube poggia un piede sul mare, raffigurato dalle linee blu e verdi, e uno sulla terra, mentre porge un libro alla figura maschile che sta davanti a lui. Dall'altro lato, un angelo consegna un bastone ad un uomo. Nella parte inferiore della miniatura, invece, le figure sono inserite all'interno di un'architettura che sembra una città. Questa è composta al centro da un arco all'interno del quale si vede: un altare a mensa sul quale è raffigurato un angelo che misura, con un bastone, la distanza tra l'altare e l'arco. Ai lati di questo, all'interno di due spazi rettangolari, sono raffigurati degli uomini che osservano la scena centrale. La parte sinistra in alto è la rappresentazione di parte del decimo capitolo del testo apocalittico (Ap. 10, 5-8): "Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la

destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: “Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunciato ai suoi servi, i profeti”. Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: “Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra”.

Il resto della miniatura raffigura alcuni versetti del capitolo 11 (Ap. 11, 1-2): “Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi”.

f. 138r



Occupi la parte superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde e su sfondo diviso in bande verticali rossa, blu e gialla.

Al centro della scena sono rappresentati due uomini anziani e barbuti, vestiti con una tunica rossa e verde e gialla e verde, mentre tengono in mano un libro ciascuno. Ognuno di essi è affiancato da una pianta e da una lampada.

Si tratta della raffigurazione dei due profeti e dei loro simboli cioè gli ulivi e i candelabri come si legge nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-5): “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni”. Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male”.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla e la scena è divisa in due parti con sfondo rosso, ocre e verde.

Nella parte alta dell'immagine si vede al centro una struttura architettonica formata quasi esclusivamente da un arco su cui poggiano diversi edifici e nel quale si rifugia un gruppo di uomini; ai lati dell'architettura sono raffigurati due gruppi di soldati che con i colpi delle loro armi stanno lentamente distruggendo i muri laterali della città, come dimostrato dai mattoni che cadono a destra e a sinistra.

Nella parte inferiore dell'immagine è rappresentato un gruppo di soldati tra i quali uno sta tagliando la testa a un uomo che tiene per i capelli. Davanti a quest'ultimo, si vede un altro uomo raffigurato nudo e senza testa.

Sono visibili delle iscrizioni che aiutano a comprendere ciò che è rappresentato: ANTICHRISTUS CIVITATEM IHERUSALEM SUBUERTET; e ELIAM ET ENOC OCCIDET. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà".



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice arancione ed è divisa in quattro parti. In alto al centro è raffigurato Cristo in trono, riconoscibile per l'aureola con croce, affiancato da due angeli che lo indicano; sotto l'angelo di destra, si vede salire verso Cristo una nube blu con due uomini all'interno. Questa scena è osservata dai tre gruppi di uomini rappresentati a sinistra e in basso e separati da Cristo da quattro stelle dorate. Nella parte inferiore della scena si vedono degli archi rovesciati con all'interno degli uomini. Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: ELIAS ET ENOCH ASCENDERUNT IN NUBE, UBI VINDENTE EOS ENEMICI EORUM e ISTI SUNT QUI IN TERREMOTU CECIDERUNT CUM CIVITATIBUS SUIS. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-13): "Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo".

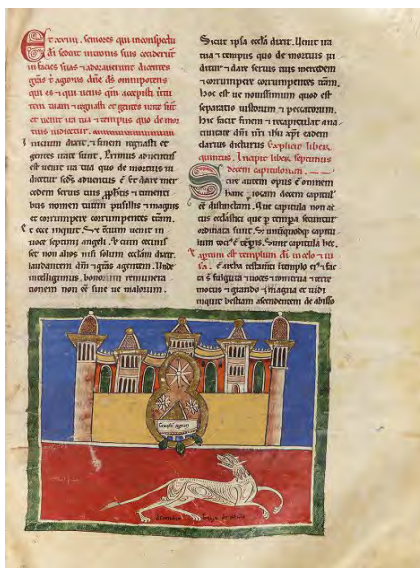


Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice rettangolare gialla e su uno sfondo a bande blu, rossa e verde, è raffigurato un angelo che suona una tromba e poggia i piedi su un basamento azzurro. È leggibile l'iscrizione esplicativa UBI SEPTIMUS ANGELUS TUBA CECINIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 15): “Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli”.

f. 142r



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde e su uno sfondo blu e rosso.

In alto è raffigurata una città turrata al centro della quale, all'interno di una cornice d'oro a forma di otto sono rappresentate tre stelle intorno ad un elemento triangolare accompagnato dall'iscrizione **TEMPLUM APERTUM**. Sotto, è raffigurata una bestia simile ad un leone con l'iscrizione **UBI BESTIA ASCENDET DE ABISSO**.

Si tratta della rappresentazione di due momenti diversi: in alto, l'apertura del tempio con l'apparizione dell'arca dell'alleanza (Ap. 11, 19): “Allora si aprì il tempio di Dio che è nel cielo e apparve nel tempio l'arca della sua alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine”.

Nella parte inferiore, invece, è rappresentata la bestia che ascende dall'abisso Ap. 13, 1-2: “E vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e il suo grande potere”.



Occupa la metà superiore di entrambe le pagine, stato di conservazione ottimo.

L'immagine, anche se divisa su due fogli, presenta una certa continuità data dallo stesso tipo di cornice, dallo sfondo che in entrambi i fogli è blu, rosso, giallo e verde e dal corpo della bestia che collega le due parti della scena.

Nel f. 143v, a sinistra, è rappresentata una donna nella posizione dell'orante che poggia i piedi su una mezza luna, ha il sole raffigurato sopra il ventre e, sulla testa dodici stelle. Di fronte ad essa è raffigurato un serpente con sette teste di drago da una delle quali esce dell'acqua che affianca la donna e va verso il basso dove, sempre a sinistra è raffigurata una donna alata con i piedi sull'acqua. Sopra le teste della bestia e nella parte sinistra del f. 144r sono raffigurati degli angeli che combattono e colpiscono l'animale con delle armi.

Nella parte inferiore del foglio destro sono rappresentati due angeli che gettano gli uomini nudi in uno spazio dove è presente una bestia legata e che dovrebbe rappresentare lo stagno di fuoco.

Nell'angolo superiore destro di questo foglio, all'interno di una mezza mandorla, sono raffigurati un angelo, un bambino e un uomo seduto in trono con l'aureola con la croce che permette di identificarlo con Cristo.

Sono presenti alcune iscrizioni esplicative: MULIER AMICTA SOLE; ET LUNA SUB PEDIBUS EIUS; MICHAEL ET ANGELI EIUS CUM DRACO PUGNANT; UT DATE SUNT MULIERI ALE UT VOLARE IN DESERTUM; UBI PUER RAPTUS EST AD TRONUM e UBI DRACO TRA ___ -TERTIA PARTEM STELLARUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 12, 1-18): "Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o

cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo". Or quando il drago si vide precipitato sulla terra, si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna, aprendo una voragine e inghiottendo il fiume che il drago aveva vomitato dalla propria bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne andò a far guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che osservano i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si fermò sulla spiaggia del mare".

f. 146v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Su uno sfondo ocraceo, giallo e rosso, sono raffigurate la bestia che sale dalla terra e quella dell'acqua rappresentata dalle linee blu e verdi. La prima è un quadrupede con sette teste e dieci corna mentre l'altra è un serpente con sette teste. Questi due animali sono adorati da due gruppi di uomini e sono accompagnati dalle iscrizioni: UBI REGES TERRA BESTIA ET DRACONEM ADORANT E UBI BESTIA ASCENDET DE ABISSO.

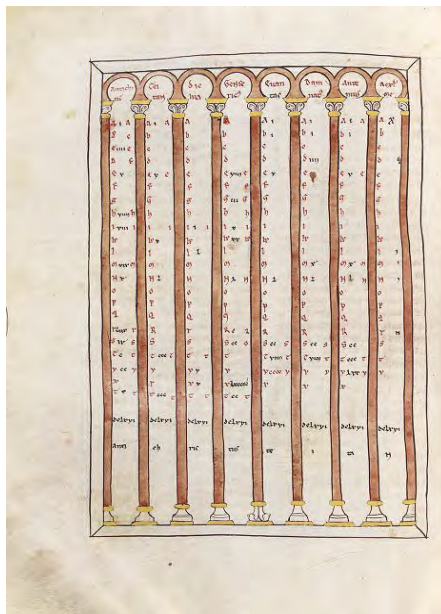
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 8): "La adoreranno tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto nel libro della vita dell'Agnello, immolato fin dalla fondazione del mondo".

f. 155r



Occupa interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice verde, è raffigurata la tavola con i nomi dell'anticristo e i numeri della bestia. Questa fa riferimento al calcolo che propone Beato nel commento e al passo dell'apocalisse Ap. 13, 18: "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 155v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Otto archetti a ferro di cavallo su colonne con capitelli corinzi e con all'interno delle scritte, si può dire che si tratti della tavola con i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri. Anche in questo caso, come nel precedente, si fa riferimento al calcolo che propone Beato nel commento e al passo

dell'apocalisse Ap. 13, 18: “Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei”.

f. 158v



Occupa interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice gialla e su uno sfondo diviso in tre bande blu, rossa e verde.

In alto, tra due gruppi di uomini sono raffigurati i quattro simboli degli evangelisti su delle sfere dorate e accompagnati dall'iscrizione QUATTUOR ANIMALIA. Il resto della scena è occupato da quattro gruppi di musicisti che suonano degli strumenti a corda ai lati di un monte sopra il quale è raffigurato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce. È leggibile anche un'altra iscrizione: AGNUS STANS IN MONTEM SION ET CUM EO CENTUM ET QUATTUOR MILIA HABENTES CITHARS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-5): “Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme cento quarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i cento quarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia”.



Occupa interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice rettangolare gialla e su uno sfondo blu, rosso e verde. Nella parte superiore, su sfondo blu e circondati da stelle sono raffigurati due angeli in piedi che indicano una terza figura angelica in volo con il vangelo sopra la testa. Sotto questi, su uno sfondo rosso sono raffigurati otto uomini aureolati e, ancora più in basso alcuni uomini nudi e in pose scomposte tra le macerie di una città. Sono leggibili anche alcune iscrizioni esplicative: ANGELUM VOLA PER MEDIO CELUM HABENTE EVANGELIUM ETERNUM e un'altra non chiaramente leggibile.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 6-11): "E vidi un altro angelo che, volando nell'alto del cielo, recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, tribù, lingua e popolo. Egli diceva a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque". E un altro angelo, il secondo, lo seguì dicendo: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha fatto bere a tutte le nazioni il vino della sua sfrenata prostituzione". E un altro angelo, il terzo, li seguì dicendo a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua, e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, anch'egli berrà il vino dell'ira di Dio, che è versato puro nella coppa della sua ira, e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice rossa e su uno sfondo a bande rosse, blu, gialle, verdi e marroni.

In alto a sinistra è raffigurato Cristo con l'aureola dorata, una falce nella mano sinistra e circondato da una nube blu. Alla sua destra è rappresentato un angelo in piedi, mentre, ancora più a destra altre due figure angeliche una delle quali è piegata in avanti e sta consegnando una roncola all'angelo che ha di fronte e che si trova in piedi su un altare. Al centro della scena sono raffigurati degli uomini che a sinistra sono intenti nella mietitura mentre a destra nella vendemmia. Ancora più in basso si vedono due uomini che azionano un tornio al quale sono legati due cavalli seguiti da una struttura architettonica simile ad una città.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 9-20): "Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome". Qui appare la costanza dei santi, che osservano i comandamenti di Dio e la fede in Gesù. Poi udii una voce dal cielo che diceva: "Scrivi: Beati d'ora in poi, i morti che muoiono nel Signore. Sì, dice lo Spirito, riposeranno dalle loro fatiche, perché le loro opere li seguono". Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmio la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice quadrangolare gialla ed è divisa in due parti. Nella superiore sono raffigurati sette angeli con le coppe dell'ira di Dio e in basso sei uomini che suonano degli strumenti musicali a corda ai lati di un altare sul quale è raffigurato l'agnello mistico con il bastone con la croce.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 1-4): "Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice rettangolare rossa e gialla e su uno sfondo blu, marrone, giallo e rosso.

Nella parte alta, all'interno di un arco a ferro di cavallo circondato da stelle, si vede una porta aperta. Dalla porta del tempio sembra essere uscito l'uomo alato con testa d'aquila metà del corpo del quale è formato da una sfera.

Egli si rivolge verso i sette angeli raffigurati in basso con le ali spiegate e con in mano una coppa. Sono leggibili due iscrizioni esplicative: **ISTE ANIMAL DEDIT ANGELIS SEPTEM FIALAS** e **HII SUNT SEPTEM ANGELI PORTANTES FIALAS AUREAS**.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 5-8): "Dopo ciò vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la Tenda della Testimonianza; dal tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto di cinture d'oro. Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli".



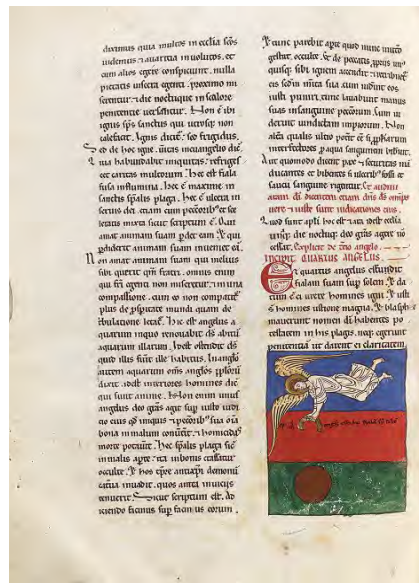
Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare gialla, su sfondo blu, rosso e verde, sono raffigurati sette angeli con ali spiegate e con una coppa d'oro in mano. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 1): “E udii dal tempio una voce potente che diceva ai sette angeli: “Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio”.

f. 168r



Occupano la parte superiore e inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo. In entrambe le miniature lo sfondo è blu e rosso; nella superiore un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa d'oro sul paesaggio rappresentato dalla striscia di terra marrone e dalla vegetazione. Anche nella scena inferiore è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa verso il basso ma questa volta su due fiumi blu che si incontrano al centro. Sono leggibili anche due iscrizioni: PRIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM IN TERRA e TERTIUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER FLUMINA. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 2 e 16, 4): “Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostrarono davanti alla sua statua. Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue”.



Occupa l'angolo inferiore destro della pagina, stato di conservazione ottimo. Su uno sfondo blu, rosso e verde è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa d'oro su una sfera rossa. È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI QUARTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUPER SOLEM. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): “Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio”.



Occupa l'angolo inferiore destro della pagina, stato di conservazione ottimo. Su uno sfondo blu, rosso e marrone è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa d'oro su una bestia con corpo di leone e sette teste di drago. È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI QUINTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUPER TRONUM BESTIAE. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16,

10-11): “Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni”.

f. 170v



Occupa l'angolo superiore destro della pagina, stato di conservazione ottimo.

Su uno sfondo blu, rosso e giallo è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa d'oro su un fiume. È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI SEXTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUPER EUFRATEM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 12): “Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente”.

f. 171r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge su uno sfondo giallo, rosso e verde.

In alto a sinistra, è rappresentato un serpente dalla cui bocca esce una rana marrone; al centro è raffigurato un quadrupede con un'altra rana marrone tra le fauci e, in basso un uomo dalla cui bocca esce un'altra rana; l'uomo è seguito da altre due figure maschili che lo indicano.

Sono leggibili anche alcune iscrizioni esplicative: PSEUDOPROPHETE e UBI DRACO ET BESTIA ET PSEUDOPROPHETE ET TRES SACERDOS OSTENDUNT [...] RANAE.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 13-16): “Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente. Ecco, io vengo come un ladro. Beato chi è vigilante e conserva le sue vesti per non andar nudo e lasciar vedere le sue vergogne. E radunarono i re nel luogo che in ebraico si chiama Armaghedòn”.

f. 173r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rossa e gialla, e su uno sfondo blu e rosso, è raffigurato un angelo che versa il contenuto di una coppa verso l'alto. Da questa escono dei cerchietti bianchi che cadono su una struttura architettonica formata da cinque archi sovrastati da torri.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI SEPTIMUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN AEREM ET FACTA SUNT FULGURA ET GRANDINAE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): “Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello”.



Occupata la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice quadrangolare gialla e lo sfondo è diviso in rettangoli di diversi colori: blu, rosso, marrone e verde.

Una donna è raffigurata seduta mentre consegna un calice nelle mani di un uomo rappresentato davanti a lei; questo ha una corona sul capo come quello dietro di lui.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione".



Occupata la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

Su uno sfondo blu, rosso e verde è raffigurata una donna con una corona sul capo, un calice nella mano destra e a cavallo di una bestia con corpo di leone sette teste, dieci corna e una coda che termina con la testa di un serpente.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): “L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione”.

f. 179v



Occupa più della metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice quadrangolare gialla e su uno sfondo blu, rosso e verde.

Nella parte superiore, in uno spazio semicircolare blu e circondato da stelle, è raffigurato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce; sotto di lui si vede un uomo armato di spada e scudo che combatte contro una bestia. Nella parte inferiore della scena infine un altro uomo sta combattendo con un serpente e ha ucciso i tre uomini raffigurati di fronte a lui senza testa e in pose innaturali.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 14): “Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli”.



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Nel f. 181v in alto, è raffigurato un angelo in volo che indica la struttura architettonica sotto di lui circondata dalle fiamme. Nel f. 182r, invece, sono rappresentati su uno sfondo blu, rosso, verde e giallo, due gruppi di uomini, tra cui alcuni sovrani, con il capo reclinato verso destra in senso di disperazione.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 18, 1-20): "Dopo questo, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere, e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, ed è diventata covo di demòni, rifugio di ogni spirito impuro, rifugio di ogni uccello impuro e rifugio di ogni bestia impura e orrenda. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato".

E udii un'altra voce dal cielo: "Uscite, popolo mio, da essa, per non associarvi ai suoi peccati e non ricevere parte dei suoi flagelli. Perché i suoi peccati si sono accumulati fino al cielo e Dio si è ricordato delle sue iniquità. Ripagàtela con la sua stessa moneta, retribuitela con il doppio dei suoi misfatti. Versàtele doppia misura nella coppa in cui beveva. Quanto ha speso per la sua gloria e il suo lusso, tanto restituitele in tormento e afflizione. Poiché diceva in cuor suo: "Seggo come regina, vedova non sono e lutto non vedrò". Per questo, in un solo giorno, verranno i suoi flagelli: morte, lutto e fame. Sarà bruciata dal fuoco, perché potente Signore è Dio che l'ha condannata". I re della terra, che con essa si sono prostituiti e hanno vissuto nel lusso, piangeranno e si lamenteranno a causa sua, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti, e diranno: "Guai, guai, città immensa, Babilonia, città possente; in un'ora sola è giunta la tua condanna!".

Anche i mercanti della terra piangono e si lamentano su di essa, perché nessuno compera più le loro merci: i loro carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatto; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamòmo, amòmo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, carri, schiavi e vite umane. "I frutti che ti piacevano tanto si sono allontanati da te; tutto quel lusso e quello splendore per te sono perduti e mai più potranno trovarli". I mercanti, divenuti ricchi grazie a essa, si terranno a distanza per timore dei suoi tormenti; piangendo e lamentandosi, diranno: "Guai, guai, la grande città, tutta ammantata di lino puro, di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle! In un'ora sola tanta ricchezza è andata perduta!". Tutti i comandanti di navi, tutti gli equipaggi, i naviganti e quanti commerciano per mare si tenevano a distanza e gridavano, guardando il fumo del suo incendio: "Quale città fu mai simile all'immensa città?". Si gettarono la polvere sul capo, e fra pianti e lamenti gridavano: "Guai, guai, città immensa, di cui si arricchirono quanti avevano navi sul mare:

in un'ora sola fu ridotta a un deserto! Esulta su di essa, o cielo, e voi, santi, apostoli, profeti, perché, condannandola, Dio vi ha reso giustizia!”.

f. 184v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice quadrangolare rossa e su uno sfondo blu e rosso.

In alto al centro, è raffigurato un angelo in volo che getta una pietra, rappresentata da una sfera blu, nel mare popolato da pesci. Sotto il mare si vede una struttura architettonica con un portale ligneo al centro e ai lati delle torri blu e rosse.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative non chiaramente leggibili.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musici, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice gialla, su uno sfondo blu, rosso verde e marrone ed è divisa in tre parti.

Nella superiore, tra i simboli dei quattro evangelisti con il corpo poggiato su delle sfere, è raffigurato Cristo in trono, riconoscibile dall'aureola con la croce, con libro in mano e mano destra benedicente. Sotto, sono rappresentati due gruppi di uomini in ginocchio che adorano Cristo in trono mentre, nella parte sottostante un uomo è raffigurato in ginocchio davanti ad un angelo che cerca di farlo alzare.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: UBI XXIV SENIORES ET QUATTUOR ANIMALIA ADORANT TRONUM e UBI IOHANNES CADIT AD PEDES ANGELI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 4-10): "Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!". Udi poi come una voce di una immensa folla simile a fragore di grandi acque e a rombo di tuoni possenti, che gridavano: "Alleluia. Ha preso possesso del suo regno il Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente. Ralleghiamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria, perché son giunte le nozze dell'Agnello; la sua sposa è pronta, le hanno dato una veste di lino puro splendente". La veste di lino sono le opere giuste dei santi. Allora l'angelo mi disse: "Scrivi: Beati gli invitati al banchetto delle nozze dell'Agnello!". Poi aggiunse: "Queste sono parole veraci di Dio". Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia".



Occupa interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, su uno sfondo blu con stelle bianche sono raffigurati due cavalieri che combattono tra loro con delle lance; la stessa scena si ripete nella parte centrale della miniatura dove però lo sfondo è rosso. Nella parte inferiore invece, è presente nuovamente lo sfondo blu con le stelle ma questa volta i due cavalieri sono disarmati.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 11-16): “Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava Fedele e Veritiero: egli giudica e combatte con giustizia.

I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. È avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è: il Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro. Dalla bocca gli esce una spada affilata, per colpire con essa le nazioni. Egli le governerà con scettro di ferro e pigerà nel tino il vino dell'ira furiosa di Dio, l'Onnipotente. Sul mantello e sul femore porta scritto un nome: Re dei re e Signore dei signori”.



Occupa la parte centrale della scena, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare gialla e su uno sfondo blu, rosso e verde, è raffigurato un angelo a mezzo busto sul sole circondato da alcuni uccelli bianchi.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): “Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: “Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi”.

f. 189r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

Su uno sfondo blu, rosso e verde sono raffigurati, nella parte alta, due uomini, con una tunica corta che colpiscono un animale con dei bastoni; sotto, al centro, un uomo in ginocchio viene colpito da altre due figure maschili mentre, a destra, due avvoltoi si cibano del corpo di un uomo rappresentato nudo. A sinistra è raffigurato un altro uomo con un bastone ma manca l'oggetto o la figura che viene bastonata.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 20-21): “Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta, che alla sua presenza aveva operato i prodigi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua.

21

Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Gli altri furono uccisi dalla spada che usciva dalla bocca del cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni”.

dodici uomini che siedono davanti a lui. Nella parte inferiore dell'immagine invece sono raffigurate delle coppie di uccelli affrontati.

La scena è la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): "Poi vidi alcuni troni - a quelli che vi sedettero fu dato il potere di giudicare - e le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi quelli che prendono parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo, e regneranno con lui per mille anni".

f. 192v



Occupa interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in tre parti: nella superiore, tra due gruppi di persone, è raffigurata la bestia con sette teste; questa ha il corpo di leone e le teste di drago come in altre miniature di questo manoscritto.

Nella parte centrale, tra due gruppi di soldati che brandiscono le loro spade, si vede una costruzione architettonica che sembrerebbe la raffigurazione di una città. Sopra il portale d'ingresso della stessa sono rappresentati i cittadini che si rifugiano all'interno delle mura della propria città, assediata dai soldati, di cui si è appena parlato, guidati dalla figura stante con il copricapo particolare che, qui come nelle precedenti miniature, indica il sovrano.

Nella parte inferiore, infine, all'interno di tre montagne, sono raffigurati tre gruppi di persone.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico Ap. 20, 7-9: "Quando i mille anni saranno compiuti, Satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni che stanno ai quattro angoli della terra, Gog e Magòg, e radunarle per la guerra: il loro numero è come la sabbia del mare. Salirono fino alla superficie della terra e assediaron l'accampamento dei santi e la città amata. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò".



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare e su uno sfondo giallo e rosso sono rappresentati una bestia, due uomini in pose innaturali e un'altra figura che dovrebbe raffigurare il diavolo. È leggibile l'iscrizione: UBI BESTIA ET PSEUDOPROPHETA ET DIABOLUS MISSI SUNT IN STAGNO IGNIS ET UENIT IGNIS DE CELO ET SUMPSIT EOS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 10): "E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli".

ff. 195v-196r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Nella pagina di sinistra si vede in alto Cristo in trono, riconoscibile per l'aureola con la croce, dentro un clipeo sorretto da due angeli. Sotto, al centro, due gruppi rivolti uno a destra e l'altro a sinistra verso tre personaggi seduti in trono che sembrano giudicarli. La stessa scena si ripete per due volte più in basso anche se, la seconda volta, le figure giudicanti si trovano al centro.

Nella pagina di destra si vede: in alto, un gruppo di diciassette persone che si tengono per mano incrociando le braccia davanti al corpo, sotto, un altro gruppo di dodici persone, alcuni dei quali hanno la testa reclinata verso destra; in basso, su uno sfondo rosso sono raffigurati dei diavoli che spingono gli uomini, nudi e in pose scomposte, verso la bocca della bestia rappresentata nell'angolo sinistro.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico Ap. 20, 11-15: “E vidi un grande trono bianco e Colui che vi sedeva. Scomparvero dalla sua presenza la terra e il cielo senza lasciare traccia di sé. E vidi i morti, grandi e piccoli, in piedi davanti al trono. E i libri furono aperti. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati secondo le loro opere, in base a ciò che era scritto in quei libri. Il mare restituì i morti che esso custodiva, la Morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la Morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non risultò scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco”.

f. 197r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto al centro Cristo, riconoscibile dall'aureola con la croce, seduto in trono e con un libro aperto, è raffigurato all'interno di uno spazio a forma di otto. Ai lati, diciotto personaggi seduti e inseriti ciascuno in un arco. Dai piedi della figura centrale parte una striscia azzurra, forse un fiume, che arriva nella parte bassa dell'immagine dove viene rappresentato uno spazio naturale con un albero e una montagna sopra la quale sono raffigurati un angelo e un uomo, forse san Giovanni.

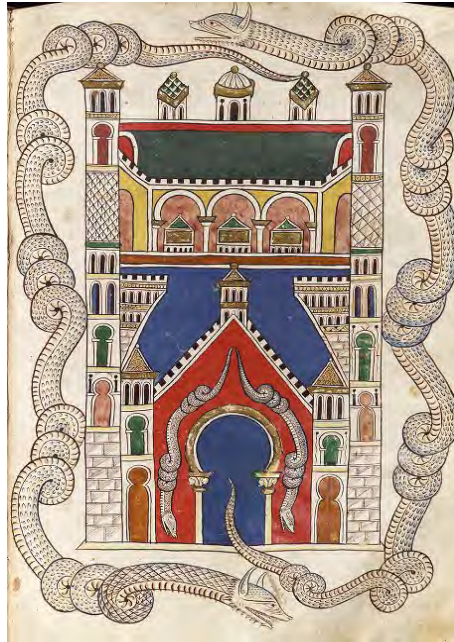
Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Ap. 22, 1-5: “E mi mostrò poi un fiume d'acqua viva, limpido come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città, e da una parte e dall'altra del fiume, si trova un albero di vita che dà frutti dodici volte all'anno, portando frutto ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Nella città vi sarà il trono di Dio e dell'Agnello: i suoi servi lo adoreranno; vedranno il suo volto e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte, e non avranno più bisogno di luce di lampada né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà. E regneranno nei secoli dei secoli”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, Cristo, riconoscibile per l'aureola con la croce, è rappresentato seduto in trono, con un libro in mano e all'interno di un clipeo che viene trasportata da due angeli. Sotto, un uomo si prostra davanti ad un altro angelo; nella parte inferiore dell'immagine, un uomo aureolato e con un libro in mano sta davanti a sette archi raffigurati su due ordini.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico Ap. 22, 8-20: "Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. E quando le ebbi udite e viste, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le mostrava. Ma egli mi disse: "Guàrdati bene dal farlo! Io sono servo, con te e con i tuoi fratelli, i profeti, e con coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare". E aggiunse: "Non mettere sotto sigillo le parole della profezia di questo libro, perché il tempo è vicino. Il malvagio continui pure a essere malvagio e l'impuro a essere impuro e il giusto continui a praticare la giustizia e il santo si santifichi ancora. Ecco, io vengo presto e ho con me il mio salario per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omèga, il Primo e l'Ultimo, il Principio e la Fine. Beati coloro che lavano le loro vesti per avere diritto all'albero della vita e, attraverso le porte, entrare nella città. Fuori i cani, i maghi, gli immorali, gli omicidi, gli idolatri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice e la stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino". Lo Spirito e la sposa dicono: "Vieni!". E chi ascolta, ripeta: "Vieni!". Chi ha sete, venga; chi vuole, prenda gratuitamente l'acqua della vita. A chiunque ascolta le parole della profezia di questo libro io dichiaro: se qualcuno vi aggiunge qualcosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e se qualcuno toglierà qualcosa dalle parole di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: "Sì, vengo presto!". Amen. Vieni, Signore Gesù".



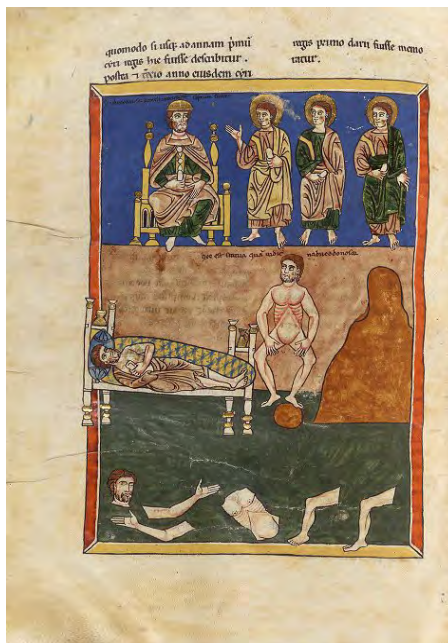
Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
 Al centro dell'immagine è rappresentata una città fortificata circondata da due serpenti con la testa di drago. Altri due serpenti circondano il portale d'ingresso con arco a ferro di cavallo. È interessante notare nella parte architettonica sopra il portale, all'interno di tre archi sono rappresentati tre sarcofagi.



Occupa la parte inferiore del f. 206v e la metà superiore del f. 207r, stato di conservazione ottimo.
 Nel f. 206v sono raffigurati dei soldati, fanti e cavalieri, che armati di lance e spade assediano la città rappresentata nel f. 207r; questa viene difesa da soldati raffigurati sopra le mura della stessa e alla destra della città è visibile un uomo che indica verso l'alto. Sotto i cavalieri del f. 206v è

raffigurato un sovrano con una lancia e accanto a lui, sia a destra che a sinistra, due uomini decapitano due figure maschili mentre un uomo senza testa è rappresentato nell'angolo inferiore. Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (Dn, 1, 1): “L'anno terzo del regno di Ioiakim, re di Giuda, Nabucodònosor, re di Babilonia, marciò su Gerusalemme e la cinse d'assedio”.

f. 208v



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti, nella superiore è raffigurato un sovrano seduto in trono affiancato da tre uomini aureolati; nella parte inferiore, invece, un uomo è disteso in un letto e, davanti a lui è visibile una figura umana sotto la quale sono rappresentate le parti di un corpo: il busto, le braccia, le gambe e la testa anch'esse nere, mentre, a destra, una montagna a cui manca un pezzo semicircolare che si ritrova ai piedi dell'uomo stante.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo di Daniele (Dn II, 29-35): “O re, i pensieri che ti sono venuti mentre eri a letto riguardano il futuro; colui che svela i misteri ha voluto farti conoscere ciò che dovrà avvenire. Se a me è stato svelato questo mistero, non è perché io possieda una sapienza superiore a tutti i viventi, ma perché ne sia data la spiegazione al re e tu possa conoscere i pensieri del tuo cuore. Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte d'argilla. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma senza intervento di mano d'uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e d'argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciare traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta la terra”.



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: in alto, una figura umana viene adorata da due gruppi di persone che si prostrano davanti ad essa; nella parte inferiore dell'immagine, sulla sinistra, si vede un re in trono che indica con la mano destra una struttura all'interno della quale sono rappresentati tre personaggi oranti e Cristo, riconoscibile per l'aureola con la croce, con le braccia aperte. Dalla parte alta della struttura esce del fumo e ai lati, sono raffigurati due uomini che sembrano aizzare il fuoco all'interno della fornace.

Si tratta della rappresentazione di quanto racconto nel testo di Daniele Dn. 3, 1-9: "Il re Nabucodònosor aveva fatto costruire una statua d'oro, alta sessanta cubiti e larga sei, e l'aveva fatta erigere nella pianura di Dura, nella provincia di Babilonia. Quindi il re Nabucodònosor aveva convocato i sàtrapi, i governatori, i prefetti, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province, perché presenziassero all'inaugurazione della statua che il re Nabucodònosor aveva fatto erigere. I sàtrapi, i governatori, i prefetti, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province vennero all'inaugurazione della statua che aveva fatto erigere il re Nabucodònosor. Essi si disposero davanti alla statua fatta erigere da Nabucodònosor. Un banditore gridò ad alta voce: "Popoli, nazioni e lingue, a voi è rivolto questo proclama: Quando voi udrete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpa, del salterio, della zampogna e di ogni specie di strumenti musicali, vi prostrerete e adorerete la statua d'oro che il re Nabucodònosor ha fatto erigere. Chiunque non si prostrerà e non adorerà, in quel medesimo istante sarà gettato in mezzo a una fornace di fuoco ardente". Perciò tutti i popoli, nazioni e lingue, non appena ebbero udito il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpa, del salterio e di ogni specie di strumenti musicali, si prostrarono e adorarono la statua d'oro che il re Nabucodònosor aveva fatto erigere. Però in quel momento alcuni Caldei si fecero avanti per accusare i Giudei e andarono a dire al re Nabucodònosor: "O re, vivi per sempre!" e Dn. 3, 12-24: "Ora, ci sono alcuni Giudei, che hai fatto amministratori della provincia di Babilonia, cioè Sadrac, Mesac e Abdènego, che non ti obbediscono, o re: non servono i tuoi dèi e non adorano la statua d'oro che tu hai fatto erigere". Allora Nabucodònosor, sdegnato e adirato, comandò che gli si conducessero Sadrac, Mesac e Abdènego, e questi comparvero alla presenza del re. Nabucodònosor disse loro: "È vero, Sadrac, Mesac e Abdènego, che voi non servite i miei dèi e non adorate la statua d'oro che io ho fatto erigere? Ora se voi, quando udrete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpa, del salterio, della zampogna e di ogni specie di strumenti musicali, sarete pronti a prostrarvi e adorare la statua che io ho fatto, bene; altrimenti, in quel medesimo istante, sarete gettati in mezzo a una

fornace di fuoco ardente. Quale dio vi potrà liberare dalla mia mano?". Ma Sadrac, Mesac e Abdènego risposero al re Nabucodònor: "Noi non abbiamo bisogno di darti alcuna risposta in proposito; sappi però che il nostro Dio, che serviamo, può liberarci dalla fornace di fuoco ardente e dalla tua mano, o re. Ma anche se non ci liberasse, sappi, o re, che noi non serviremo mai i tuoi dèi e non adoreremo la statua d'oro che tu hai eretto". Allora Nabucodònor fu pieno d'ira e il suo aspetto si alterò nei confronti di Sadrac, Mesac e Abdènego, e ordinò che si aumentasse il fuoco della fornace sette volte più del solito. Poi, ad alcuni uomini fra i più forti del suo esercito, comandò di legare Sadrac, Mesac e Abdènego e gettarli nella fornace di fuoco ardente. Furono infatti legati, vestiti come erano, con i mantelli, i calzari, i copricapi e tutti i loro abiti, e gettati in mezzo alla fornace di fuoco ardente. Poiché l'ordine del re urgeva e la fornace era ben accesa, la fiamma del fuoco uccise coloro che vi avevano gettato Sadrac, Mesac e Abdènego. E questi tre, Sadrac, Mesac e Abdènego, caddero legati nella fornace di fuoco ardente. Essi passeggiavano in mezzo alle fiamme, lodavano Dio e benedicevano il Signore".

f. 215r



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è dominata dalla presenza di un albero tra i rami del quale vengono rappresentati alcuni uccelli.

Ai lati dell'albero, sulla sinistra, un bue intento a mangiare dell'erba; sulla destra, un uomo che si ciba anch'egli d'erba.

Sono leggibili due iscrizioni: FENUM UT BOS COMEDET e UBI NABUQUODONOSOR ERBAS PASCENT; si tratta quindi di Nabucodonosor e di una delle sue visioni.

La scena è tratta dal libro di Daniele e in particolare, per quanto riguarda l'albero da Dn 4, 7-9: "Le visioni che mi passarono per la mente, mentre stavo a letto, erano queste: Io stavo guardando, ed ecco un albero di grande altezza in mezzo alla terra. Quell'albero divenne alto, robusto, la sua cima giungeva al cielo ed era visibile fino all'estremità della terra. Le sue foglie erano belle e i suoi frutti abbondanti e vi era in esso da mangiare per tutti. Le bestie del campo si riparavano alla sua ombra e gli uccelli del cielo dimoravano fra i suoi rami; di esso si nutriva ogni vivente".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di un arco a ferro di cavallo, un uomo osserva una fiaccola accesa mentre, in basso, un gruppo di persone sono rappresentate sedute intorno a un tavolo; in basso un'altra figura che tiene un grande calice.

Sono leggibili diverse iscrizioni esplicative: CANDELABRUM, DANIEL CONTRASCRIPURAM RESPICIENS; ARTICULUS SCRIBENS INPARIETEM; MANE NUMERABIT DEUS REGNUM TUUM ET COMPLEBIT ILLUD; THECEL ADPENSUS ES IN STATERA ET INUENTUS ES MINUS HABENS; FARES DIUISUM EST REGNUM TUUM ET DATUM EST MEDIS ET PERSIS e BALTASSAR INCONUIBIUM CUM OBSTATIBUS SUIS.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Dn. 5, 1-28: "Il re Baldassar imbandì un grande banchetto a mille dei suoi dignitari e insieme con loro si diede a bere vino. Quando Baldassar ebbe molto bevuto, comandò che fossero portati i vasi d'oro e d'argento che Nabucodònosor, suo padre, aveva asportato dal tempio di Gerusalemme, perché vi bevessero il re e i suoi dignitari, le sue mogli e le sue concubine. Furono quindi portati i vasi d'oro, che erano stati asportati dal tempio di Dio a Gerusalemme, e il re, i suoi dignitari, le sue mogli e le sue concubine li usarono per bere; mentre bevevano il vino, lodavano gli dèi d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno e di pietra. In quel momento apparvero le dita di una mano d'uomo, che si misero a scrivere sull'intonaco della parete del palazzo reale, di fronte al candelabro, e il re vide il palmo di quella mano che scriveva. Allora il re cambiò colore: spaventosi pensieri lo assalirono, le giunture dei suoi fianchi si allentarono, i suoi ginocchi battevano l'uno contro l'altro. Allora il re si mise a gridare, ordinando che si convocassero gli indovini, i Caldei e gli astrologi. Appena vennero, il re disse ai saggi di Babilonia: "Chiunque leggerà quella scrittura e me ne darà la spiegazione, sarà vestito di porpora, porterà una collana d'oro al collo e sarà terzo nel governo del regno". Allora entrarono tutti i saggi del re, ma non poterono leggere quella scrittura né darne al re la spiegazione. Il re Baldassar rimase molto turbato e cambiò colore; anche i suoi dignitari restarono sconcertati. La regina, alle parole del re e dei suoi dignitari, entrò nella sala del banchetto e, rivolta al re, gli disse: "O re, vivi in eterno! I tuoi pensieri non ti spaventino né si cambi il colore del tuo volto. C'è nel tuo regno un uomo nel quale è lo spirito degli dèi santi. Al tempo di tuo padre si trovò in lui luce, intelligenza e sapienza pari alla sapienza degli dèi. Il re Nabucodònosor, tuo padre, lo aveva fatto capo dei maghi, degli indovini, dei Caldei e degli astrologi. Fu riscontrato in questo Daniele, che il re aveva chiamato Baltassar, uno spirito straordinario, intelligenza e capacità di interpretare sogni, spiegare enigmi, risolvere questioni difficili. Si convochi dunque Daniele ed egli darà la spiegazione". Fu allora introdotto Daniele alla presenza del re ed egli gli disse: "Sei tu Daniele, un

deportato dei Giudei, che il re, mio padre, ha portato qui dalla Giudea? Ho inteso dire che tu possiedi lo spirito degli dèi santi e che si trova in te luce, intelligenza e sapienza straordinaria. Poco fa sono stati condotti alla mia presenza i saggi e gli indovini per leggere questa scrittura e darmene la spiegazione, ma non sono stati capaci di rivelarne il significato. Ora, mi è stato detto che tu sei esperto nel dare spiegazioni e risolvere questioni difficili. Se quindi potrai leggermi questa scrittura e darmene la spiegazione, tu sarai vestito di porpora, porterai al collo una collana d'oro e sarai terzo nel governo del regno". Daniele rispose al re: "Tieni pure i tuoi doni per te e da' ad altri i tuoi regali: tuttavia io leggerò la scrittura al re e gliene darò la spiegazione. O re, il Dio altissimo aveva dato a Nabucodònosor, tuo padre, regno, grandezza, gloria e maestà. Per questa grandezza che aveva ricevuto, tutti i popoli, nazioni e lingue lo temevano e tremavano davanti a lui: egli uccideva chi voleva e faceva vivere chi voleva, innalzava chi voleva e abbassava chi voleva. Ma, quando il suo cuore si insuperbì e il suo spirito si ostinò nell'alterigia, fu deposto dal trono del suo regno e gli fu tolta la sua gloria. Fu cacciato dal consorzio umano e il suo cuore divenne simile a quello delle bestie, la sua dimora fu con gli asini selvatici e mangiò l'erba come i buoi, il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, finché riconobbe che il Dio altissimo domina sul regno degli uomini, sul quale colloca chi gli piace. Tu, Baldassà, suo figlio, non hai umiliato il tuo cuore, sebbene tu fossi a conoscenza di tutto questo. Anzi, ti sei innalzato contro il Signore del cielo e sono stati portati davanti a te i vasi del suo tempio e in essi avete bevuto tu, i tuoi dignitari, le tue mogli, le tue concubine: tu hai reso lode agli dèi d'argento, d'oro, di bronzo, di ferro, di legno, di pietra, i quali non vedono, non odono e non comprendono, e non hai glorificato Dio, nelle cui mani è la tua vita e a cui appartengono tutte le tue vie. Da lui fu allora mandato il palmo di quella mano che ha tracciato quello scritto. E questo è lo scritto tracciato: Mene, Tekel, Peres, e questa ne è l'interpretazione: Mene: Dio ha contato il tuo regno e gli ha posto fine; Tekel: tu sei stato pesato sulle bilance e sei stato trovato insufficiente; Peres: il tuo regno è stato diviso e dato ai Medi e ai Persiani".

f. 221v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: in alto è visibile la tipica iconografia di Daniele nella fossa dei leoni sovrastato dall'angelo che tiene per i capelli Abacuc, mentre, nella parte inferiore, un uomo disteso e due soldati ai lati del letto.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: LACUS LEONUM UBI DANIEL FUIT MISSUS ET ABBACUC PORTANS ILLI PRANDIUM e REX INCENATUS PRO DANIELO DOLENS SOMNUM FUIT AB OCULIS EIUS.

La scena è ripresa da Dn 6, 12-24: "Allora quegli uomini accorsero e trovarono Daniele che stava pregando e supplicando il suo Dio. Subito si recarono dal re e gli dissero riguardo al suo decreto:

"Non hai approvato un decreto che chiunque, per la durata di trenta giorni, rivolga supplica a qualsiasi dio o uomo all'infuori di te, o re, sia gettato nella fossa dei leoni?". Il re rispose: "Sì. Il decreto è irrevocabile come lo sono le leggi dei Medi e dei Persiani". "Ebbene - replicarono al re -, Daniele, quel deportato dalla Giudea, non ha alcun rispetto né di te, o re, né del tuo decreto: tre volte al giorno fa le sue preghiere". Il re, all'udire queste parole, ne fu molto addolorato e si mise in animo di salvare Daniele e fino al tramonto del sole fece ogni sforzo per liberarlo. Ma quegli uomini si riunirono di nuovo presso il re e gli dissero: "Sappi, o re, che i Medi e i Persiani hanno per legge che qualunque decreto emanato dal re non può essere mutato". Allora il re ordinò che si prendesse Daniele e lo si gettasse nella fossa dei leoni. Il re, rivolto a Daniele, gli disse: "Quel Dio, che tu servi con perseveranza, ti possa salvare!". Poi fu portata una pietra e fu posta sopra la bocca della fossa: il re la sigillò con il suo anello e con l'anello dei suoi dignitari, perché niente fosse mutato riguardo a Daniele. Quindi il re ritornò al suo palazzo, passò la notte digiuno, non gli fu introdotta nessuna concubina e anche il sonno lo abbandonò.

La mattina dopo il re si alzò di buon'ora e allo spuntare del giorno andò in fretta alla fossa dei leoni. Quando fu vicino, il re chiamò Daniele con voce mesta: "Daniele, servo del Dio vivente, il tuo Dio che tu servi con perseveranza ti ha potuto salvare dai leoni?". Daniele rispose: "O re, vivi in eterno! Il mio Dio ha mandato il suo angelo che ha chiuso le fauci dei leoni ed essi non mi hanno fatto alcun male, perché sono stato trovato innocente davanti a lui; ma neppure contro di te, o re, ho commesso alcun male". Il re fu pieno di gioia e comandò che Daniele fosse tirato fuori dalla fossa. Appena uscito, non si riscontrò in lui lesione alcuna, poiché egli aveva confidato nel suo Dio".

f. 223r



Occupava interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, all'interno di un arco a ferro di cavallo, si trova un uomo seduto in trono, riconoscibile come Cristo grazie all'aureola con la croce, nell'estradosso dell'arco quattordici teste di angeli con le ali e, ai lati esterni dei pilastri è leggibile l'iscrizione: IUDICIUM SEDIT ET LIBRI APERTI SUNT; MILIA MILIUM.

Nella parte bassa dell'immagine si vedono quattro animali: i due più in alto sono delle bestie alate affrontate, quella di destra ha quattro teste. I due animali più in basso invece sono un orso e un quadrupede con dieci corna.

I quattro animali sono separati da una striscia arancione verticale che inizia nella base del trono su cui siede la figura precedentemente descritta. Dietro ciascuna bestia, fuori dalla cornice, è raffigurato un uomo dalla cui bocca escono delle linee nere.

Anche in questa parte dell'immagine sono leggibili delle iscrizioni: LEENA ALAS AQUILA HABENS REGNUM BABILONIUM; PARDUS QUATUOR HABENS CAPITA REGNUM

ALAXANDRINUM; OS LOQUENS TERRABILIS INGENTIA REGNUM ROMANORUM;
URSUS CUM TRIBUS D.ORDINIBUS REGNUM...-PERSARUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele Dn 7, 2-10: “Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna, ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mare Grande e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile a un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono strappate le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile a un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divorava molta carne". Dopo di questa, mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il potere. Dopo di questa, stavo ancora guardando nelle visioni notturne, ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza straordinaria, con grandi denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che proferiva parole arroganti. Io continuavo a guardare, quand'ecco furono collocati troni e un vegliardo si assise. La sua veste era candida come la neve e i capelli del suo capo erano candidi come la lana; il suo trono era come vampe di fuoco con le ruote come fuoco ardente. Un fiume di fuoco scorreva e usciva dinanzi a lui, mille migliaia lo servivano e diecimila miriadi lo assistevano. La corte sedette e i libri furono aperti”.

f. 226r



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

In basso sinistra, la rappresentazione di una città fortificata con un personaggio, probabilmente Cristo perché ha l'aureola con la croce, raffigurato sopra l'arco a ferro di cavallo del portale; davanti alla città, un animale con le corna si ciba di un arbusto.

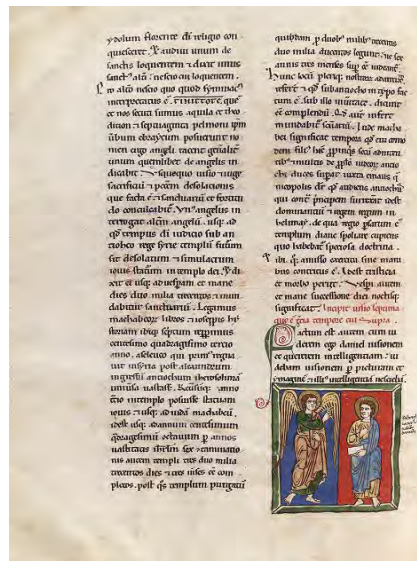
Questo stesso animale viene raffigurato nella parte alta della scena mentre lotta con un'altra bestia rappresentata con un corno con il quale spezza le corna di quella posta a difesa della città.

Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: SUSE CIUITAS; UBI ARIES AB YRSCO SUPERATUS EST ET EUULSE SUNT DUO CORNUA EIUS; HIC YRCUS CAPRARUM REGNUM ALAXANDRINUM SIGNIFICAT; HIC ARIES QUI ET DARIUS REX MEDORUM ATQUE PERSARUM; UNUM CORNUM EXCELSIUS ALTERO ATQUE SUCCRESCENS.

Si tratta della rappresentazione della seconda visione di Daniele Dn 8, 1-7: “Il terzo anno del regno del re Baldassar io, Daniele, ebbi un'altra visione dopo quella che mi era apparsa prima.

Quand'ebbi questa visione, mi trovavo nella cittadella di Susa, che è nella provincia dell'Elam, e mi sembrava, in visione, di essere presso il fiume Ulài. Alzai gli occhi e guardai. Ecco, un montone, in piedi, stava di fronte al fiume. Aveva due corna alte, ma un corno era più alto dell'altro, sebbene fosse spuntato dopo. Io vidi che quel montone cozzava verso l'occidente, il settentrione e il mezzogiorno e nessuna bestia gli poteva resistere, né alcuno era in grado di liberare dal suo potere: faceva quello che gli pareva e divenne grande. Io stavo attento, ed ecco un capro venire da occidente, sulla terra, senza toccarne il suolo: aveva fra gli occhi un grande corno. Si avvicinò al montone dalle due corna, che avevo visto in piedi di fronte al fiume, e gli si scagliò contro con tutta la forza. Dopo averlo assalito, lo vidi imbizzarrirsi e cozzare contro di lui e spezzargli le due corna, senza che il montone avesse la forza di resistergli; poi lo gettò a terra e lo calpestò e nessuno liberava il montone dal suo potere”.

f. 227v



Occupi l'angolo inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare verde, su sfondo blu e rosso sono raffigurati un angelo e un uomo accompagnati dall'iscrizione: GABRIEL LOCUTUS EST [...] DANIELI.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui l'arcangelo Gabriele spiega la visione a Daniele Dn 8, 15-27: “Mentre io, Daniele, consideravo la visione e cercavo di comprenderla, ecco davanti a me uno in piedi, dall'aspetto d'uomo; intesi la voce di un uomo, in mezzo all'Ulài, che gridava e diceva: "Gabriele, spiega a lui la visione". Egli venne dove io ero e quando giunse io ebbi paura e caddi con la faccia a terra. Egli mi disse: "Figlio dell'uomo, comprendi bene, questa visione riguarda il tempo della fine". Mentre egli parlava con me, caddi svenuto con la faccia a terra; ma egli mi toccò e mi fece alzare. Egli disse: "Ecco, io ti faccio conoscere ciò che avverrà al termine dell'ira, poiché al tempo fissato ci sarà la fine. Il montone con due corna, che tu hai visto, significa il re di Media e di Persia; il capro è il re di Iavan e il grande corno, che era in mezzo ai suoi occhi, è il primo re. Che quello sia stato spezzato e quattro ne siano sorti al posto di uno, significa che quattro regni sorgeranno dalla medesima nazione, ma non con la medesima potenza di lui. Alla fine del loro regno, quando l'empietà avrà raggiunto il colmo, sorgerà un re audace, esperto in enigmi. La sua potenza si rafforzerà, ma non per forza propria; causerà inaudite rovine, avrà successo nelle imprese, distruggerà i potenti e il popolo dei santi. Per la sua astuzia, la frode prospererà nelle sue mani, si insuperbirà in cuor suo e impunemente farà perire molti: insorgerà contro il principe dei principi, ma verrà spezzato senza intervento di mano d'uomo. La visione di sere e mattine, che è stata spiegata, è vera. Ora tu tieni segreta la visione, perché riguarda cose che avverranno fra molti giorni". Io, Daniele, rimasi sfinito e mi sentii male per vari giorni: poi mi alzai e sbrighai gli affari del re: ma ero stupefatto della visione, perché non la potevo comprendere”.

f. 228r



Occupa interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice gialla con uno sfondo diviso in tre bande blu, rossa e verde. Nella parte superiore è raffigurato un angelo con un bastone in mano che indica l'uomo rappresentato al centro davanti ad un altare a mensa; sotto è raffigurato un uomo disteso in un letto.

Anche in questo caso, come nel f. 227v, si tratta del momento in cui Daniele incontra l'arcangelo Gabriele che gli spiega le sue visioni.

Sono presenti delle iscrizioni: ALTARE e HIC LANGUET DANIELEM PER MULTOS DIES.

f. 234v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Il fulcro della scena è il fiume sulle rive del quale vengono raffigurati tre angeli; quello più in alto, rappresentato più grande degli altri si rivolge all'uomo sulla sinistra.

Le iscrizioni aiutano a capire quale sia la scena rappresentata: DANIEL INTERROGAT USQUEQUO FINIS HORUM MIRABILIIUM; e UIR UESTITUS LINEIS QUI STABAT SUPER AQUAS FLUMINIS ADLOCATUR DANIELEM DE DESOLATIONE FUTURA; ET ALIUS ANGELUS HINC SUPER RIPAM FLUMINIS; ET ALIUS INDE EX ALTERA RIPA FLUMINIS; e HIC FLUBIUS TIGRIS QUI HEBRAICE DICITUR ET DEGGEL.

Quindi sulle rive del fiume Tigri Daniele incontra tre angeli, uno dei quali lo avvisa della desolazione futura. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (10, 4-21): "Il giorno ventiquattro del primo mese, mentre stavo sulla sponda del grande fiume, cioè il Tigri, alzai gli occhi e guardai, ed ecco un uomo vestito di lino, con ai fianchi una cintura d'oro di Ufaz; il suo corpo somigliava a topazio, la sua faccia aveva l'aspetto della folgore, i suoi occhi erano come fiamme di fuoco, le sue braccia e le sue gambe somigliavano a bronzo lucente e il suono delle sue parole pareva il clamore di una moltitudine. Soltanto io, Daniele, vidi la visione, mentre gli uomini che erano con me non la videro, ma un grande terrore si impadronì di loro e fuggirono a nascondersi. Io rimasi solo a contemplare quella grande visione, mentre mi sentivo senza forze; il mio colorito si fece smorto e mi vennero meno le forze. Udii il suono delle sue parole, ma, appena udito il suono delle sue parole, caddi stordito con la faccia a terra. Ed ecco, una mano mi toccò e tutto tremante mi fece alzare sulle ginocchia, appoggiato sulla palma delle mani. Poi egli mi disse: "Daniele, uomo prediletto, intendi le parole che io ti rivolgo, alzati in piedi, perché ora sono stato mandato a te". Quando mi ebbe detto questo, io mi alzai in piedi tremando. Egli mi disse: "Non temere, Daniele, perché fin dal primo giorno in cui ti sei sforzato di intendere, umiliandoti davanti a Dio, le tue parole sono state ascoltate e io sono venuto in risposta alle tue parole. Ma il principe del regno di Persia mi si è opposto per ventun giorni: però Michele, uno dei principi supremi, mi è venuto in aiuto e io l'ho lasciato là presso il principe del re di Persia; ora sono venuto per farti intendere ciò che avverrà al tuo popolo alla fine dei giorni, poiché c'è ancora una visione per quei giorni". Mentre egli parlava con me in questa maniera, chinai la faccia a terra e ammutolii. Ed ecco, uno con sembianze di uomo mi toccò le labbra: io aprii la bocca e parlai e dissi a colui che era in piedi davanti a me: "Signore mio, nella visione i miei dolori sono tornati su di me e ho perduto tutte le energie. Come potrebbe questo servo del mio signore parlare con il mio signore, dal momento che non è rimasto in me alcun vigore e mi manca anche il respiro?". Allora di nuovo quella figura d'uomo mi toccò, mi rese le forze e mi disse: "Non temere, uomo prediletto, pace a te, riprendi forza, rinfrancati". Mentre egli parlava con me, io mi sentii ritornare le forze e dissi: "Parli il mio signore, perché tu mi hai ridato forza". Allora mi disse: "Sai perché io sono venuto da te? Ora tornerò di nuovo a lottare con il principe di Persia, poi uscirò, ed ecco, verrà il principe di Iavan. Io ti dichiarerò ciò che è scritto nel libro della verità. Nessuno mi aiuta in questo, se non Michele, il vostro principe".

Elenco temi iconografici Beato Manchester Manuscript Latin 8

- Adorazione della bestia, Ap. 13, 1-10, codice Ms lat. 8, f. 146v, p. 1043.
Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-5/9-10, codice Ms lat. 8, f. 185v, p. 1059.
Angeli con sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 16, 1, codice Ms lat. 8, f. 166v, p. 1050.
Angeli con sette coppe e Agnus Dei con musicisti sul mare di cristallo, Ap. 15, 1-4, codice Ms lat. 8, f. 164r, p. 1049.
Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice Ms lat. 8, f. 190r, p. 1062.
Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice Ms lat. 8, f. 184v, p. 1058.
Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-8, codice Ms lat. 8, f. 160v, p. 1047.
Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice Ms lat. 8, f. 188r, p. 1060.
Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice Ms lat. 8, f. 106v, p. 1027.
Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice Ms lat. 8, f. 109r, p. 1028.
Apostoli, codice Ms lat. 8, f. 44v, p. 1015.
Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice Ms lat. 8, f. 142r, p. 1041.
Arca di Noè, Gn. 8, 1-11, codice Ms lat. 8, f. 15r, p. 1009.
Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-14, codice Ms lat. 8, f. 140v, p. 1040.
Assedio di Gerusalemme, Ap. 20, 7-10, codice Ms lat. 8, f. 192v, p. 1063.
Assedio di Gerusalemme, Dn. 1, 1, codice Ms lat. 8, ff. 206v-207r, p. 1067.
Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7-10, codice Ms lat. 8, f. 139v, p. 1039.
Banchetto di Baldassar, Dn. 5, 1-28, codice Ms lat. 8, f. 218r, p. 1071.
Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice Ms lat. 8, f. 181v, p. 1057.
Cattura bestia e pseudo profeta, Ap. 19, 20-21, codice Ms lat. 8, f. 189r, p. 1061.
Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice Ms lat. 8, f. 125r, p. 1031.
Conseguenza quinta tromba, Ap. 9, 7-12, codice Ms lat. 8, f. 131v, p. 1035.
Conseguenza sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice Ms lat. 8, f. 171r, p. 1053.
Conseguenza sesta tromba, Ap. 9, 15-21, codice Ms lat. 8, f. 134r, p. 1036.
Cristo in Maestà, codice Ms lat. 8, f. 2r, p. 999.
Cristo in nube, Ap. 1, 7-8, codice Ms lat. 8, f. 27v, p. 1012.
Cristo invia l'angelo a San Giovanni e il loro incontro, Ap. 1, 1-2, codice Ms lat. 8, f. 25v, p. 1013.
Croce di Oviedo, codice Ms Lat. 8, f. 1v, p. 998.
Daniele nella fossa dei leoni e il re che non riesce a dormire pensando al profeta, Dn. 6, 12-24, codice Ms lat. 8, f. 221v, p. 1072.
Daniele parla con l'arcangelo Gabriele, Dn. 8, 15-27 e 9, 20-27, codice Ms lat. 8, f. 227v-228r, pp. 1075-1076.
Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice Ms lat. 8, f. 51r-175r, pp. 1016-1055.
Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-18, codice Ms lat. 8, ff. 143v-144r, p. 1042.
Due testimoni, Ap. 11, 3-5, codice Ms lat. 8, f. 138r, p. 1038.
Esercito dal cielo, Ap. 19, 11-16, codice Ms lat. 8, f. 187r, p. 1060.
Evangelisti, codice Ms lat. 8, f. 2v-3r-3v-4r-4v-5r-5v-6r, p. 999-1000-1001-1002-1003.
Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice Ms lat. 8, ff. 195v-196r, p. 1064.
I centoquarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-12, codice Ms lat. 8, 113r, p. 1030.
I centoquarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice Ms lat. 8, f. 111v, p. 1029.
I re e mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-13, codice Ms lat. 8, f. 182r, p. 1057.
I tre ragazzi ebrei nella fornace e l'adorazione della statua, Dn. 3, codice Ms lat. 8, f. 212r, p. 1069.
Incontro di Daniele con i tre angeli, Dn. 10, 4-21, codice Ms lat. 8, f. 234v, p. 1076.
L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice Ms lat. 8, f. 179v, p. 1056.
L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattromila redenti, Ap. 14, 1-5, codice Ms lat. 8, f. 158v, p. 1046.
L'Agnus Dei, il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi, Ap. 5, 6-14, codice Ms lat. 8, f. 89r, p. 1025.
La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice Ms lat. 8, f. 174r, p. 1055.
Lotta aquila con serpente, codice Ms lat. 8, f. 14r, p. 1008.
Mappamondo, ccodice Ms lat. 8, ff.43v-44r, p. 1014.
Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice Ms lat. 8, f. 162r, p. 1048.

Palma, codice Ms lat. 8, f. 123r, p. 1030.
 Preannuncio del settimo angelo, Ap. 10, 5-8 e San Giovanni misura il santuario, Ap. 11, 1-2, codice Ms lat. 8, f. 135v, p. 1037.
 Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice Ms lat. 8, f. 56v, p. 1017.
 Prima coppa, Ap. 16, 2, codice Ms lat. 8, f. 168r, p. 1051.
 Prima resurrezione, Ap. 20, 4-6, codice Ms lat. 8, f. 191r, p. 1062.
 Prima tromba, Ap. 8, 6-7, codice Ms lat. 8, f. 126r, p. 1032.
 Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice Ms lat. 8, f. 68v, p. 1020.
 Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice Ms lat. 8, f. 169v, p. 1052.
 Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice Ms lat. 8, f. 129r, p. 1034.
 Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice Ms lat. 8, f. 103v, p. 1026.
 Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice Ms lat. 8, f. 72r, p. 1021.
 Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice Ms lat. 8, f. 170r, p. 1052.
 Quinta tromba, Ap. 9, 1-12, codice Ms lat. 8, f. 130r, p. 1034.
 San Giovanni prostrato davanti ad un angelo e annuncio venuta Cristo, Ap. 22, 8-9 e Ap. 22, 12-20, codice Ms lat. 8, f. 203v, p. 1066.
 Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice Ms lat. 8, f. 60v, p. 1018.
 Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice Ms lat. 8, f. 127v, p. 1032.
 Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice Ms lat. 8, f. 75v, p. 1022.
 Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice Ms lat. 8, f. 170v, p. 1053.
 Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice Ms lat. 8, f. 132v, p. 1036.
 Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice Ms lat. 8, f. 81r, p. 1023.
 Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice Ms lat. 8, f. 173r, p. 1054.
 Settima tromba, Ap. 11, 15-19, codice Ms lat. 8, f. 141v, p. 1040.
 Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice Ms lat. 8, f. 149v, p. 1044.
 Sogno della statua fatto da Nabucodonosor, Dn. 2, 31-35, codice Ms lat. 8, f. 208v, p. 1068.
 Sogno di Daniele nel quale ha la visione delle quattro bestie, Dn. 7, 1-8, codice Ms lat. 8, f. 49v-223r, pp. 1015-1073.
 Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice Ms lat. 8, f. 194v, p. 1064.
 Tavola genealogica Abramo, codice Ms lat. 8, f. 9r, p. 1005.
 Tavola genealogica Adamo ed Eva, codice Ms lat. 8, ff. 6v-7r, p. 1003.
 Tavola genealogica Cristo e adorazione dei magi, codice Ms lat. 8, ff. 12v-13r, p. 1007.
 Tavola genealogica figli di Noè, codice Ms lat. 8, f. 8v, p. 1005.
 Tavola genealogica Giacobbe e Lia, codice Ms lat. 8, ff. 9v-10r, p. 1006.
 Tavola genealogica Noè, codice Ms lat. 8, ff. 7v-8r, p. 1004.
 Tavola genealogica Rachele, codice Ms lat. 8, f. 10v-11r, p. 1006.
 Tavola genealogica, codice MS lat. 8, f. 1r, p. 998.
 Tavole anticristo, Ap. 13, 18, codice Ms lat. 8, ff. 155r-155v, p. 1045.
 Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 5-8, codice Ms lat. 8, f. 165v, p. 1050.
 Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice Ms lat. 8, f. 64v, p. 1019.
 Terza coppa, Ap. 16, 4, codice Ms lat. 8, f. 168r, p. 1051.
 Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice Ms lat. 8, f. 128r, p. 1033.
 Trionfo di Cristo, Ap. 22, 1-5, codice Ms lat. 8, f. 197r, p. 1065.
 Visione dei ventiquattro vegliardi e Cristo in mandorla, Ap. 4, 1-6, codice Ms lat. 8, f. 86r, p. 1024.
 Visione di Daniele, Dn. 4, 7-9 e Dn. 8, 1-7, codice Ms lat. 8, f. 215r-226r, pp. 1070-1074.
 Visione di San Giovanni e San Giovanni prostrato davanti a Dio, Ap. 1, 10-20, codice Ms lat. 8, f. 29v, p. 1013.
 Volpe con gallo tra le fauci, codice Ms lat. 8, f. 151r, p. 1044.

Elenco elementi iconografici Ms lat.8

- Abisso, codice Ms lat. 8, f. 130r, p. 1034.
Abramo, codice Ms lat. 8, f. 9r, p. 1005.
Adamo ed Eva, codice Ms lat. 8, f. 6v-44r, pp. 1003-1014.
Agnello, codice Ms lat. 8, f. 9r, p. 1005.
Agnus Dei, codice Ms lat. 8, f. 1v-89r-103v-113r-158v-164r-179v, pp. 998-1025-1026-1030-1046-1049-1056.
Alberi, codice Ms lat. 8, f. 15r-106v-111v-126r-129r-135v-138r-162r-197r-215r-226r, pp. 1009-1027-1029-1032-1034-1037-1038-1048-1065-1070-1074.
Alfa, codice Ms lat. 8, f. 1v, p. 998.
Altare, codice Ms lat. 8, f. 7v-9r-14v-29v-56v-60v-64v-68v-72r-75v-81r-106v-125r-132v-162r-164r-228r, pp. 1004-1005-1009-1013-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1027-1031-1036-1048-1049-1076.
Angeli, codice Ms lat. 8, f. 1v-2r-2v-4r-5r-6r-13r-16r-25v-27v-29v-56v-60v-64v-68v-72r-75v-81r-86r-89r-109r-111v-113r-125r-126r-127v-128r-129r-130r-131v-132v-135v-140v-141v-143v-144r-160v-162r-164r-165v-166v-168r-169v-170r-170v-173r-181v-184v-185v-188r-190r-195v-197r-203v-221v-223r-227v-228r-234v, pp. 998-999-1001-1003-1007-1010-1011-1012-1013-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1040-1042-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1057-1058-1059-1060-1062-1064-1065-1066-1072-1073-1075-1076.
Animali, codice Ms lat. 8, f. 15r, p. 1009.
Anticristo, codice Ms lat. 8, f. 139v-192v, pp. 1039-1063.
Apostoli, codice Ms lat. 8, f. 44v, p. 1015.
Aquila, codice Ms lat. 8, f. 14r-129r, pp. 1009-1034.
Arca dell'alleanza, codice Ms lat. 8, f. 142r, p. 1041.
Architettura, codice Ms lat. 8, f. 56v-60v-64v-68v-72r-75v-81r-135v-139v-142r-160v-162r-165v-173r-181v-184v-192v-203v-226r, pp. 1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1037-1039-1041-1047-1048-1050-1054-1057-1058-1063-1066-1074.
Arco a ferro di cavallo, codice Ms lat. 8, f. 1r-2v-3r-3v-4r-4v-5r-5v-6r-7r-8r-10r-11r-14v-16r-29v-56v-60v-64v-68v-72r-75v-81r-135v-140v-155v-162r-165v-173r-181v-184v-192v-197r-203v-204r-207r-218r-223r-226r, pp. 998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1006-1007-1009-1010-1013-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1037-1040-1045-1048-1054-1057-1058-1063-1065-1066-1067-1071-1073-1074.
Arco con frecce, codice Ms lat. 8, f. 103v-206v-207r, pp. 1026-1067.
Bambino, codice Ms lat. 8, f. 13r, p. 1007.
Bastone, codice Ms lat. 8, f. 2v-135v-189r, p. 999-1037-1061.
Bestia, codice Ms lat. 8, f. 23v-49v-51r-103v-131v-134r-142r-143v-144r-146v-149v-170r-171r-175r-179v-189r-190r-192v-194v-196r-215r-223r-226r, pp. 1011-1015-1016-1026-1035-1036-1041-1042-1043-1044-1052-1053-1055-1056-1061-1062-1063-1064-1070-1073-1074.
Bilancia, codice Ms lat. 8, f. 103v, p. 1026.
Calice, codice Ms lat. 8, f. 51r-56v-68v-75v-81r-174r-175r, pp. 1016-1017-1020-1022-1023-1055.
Candelabri-lampade, codice Ms lat. 8, f. 29v-60v-68v-138r-218r, pp. 1013-1018-1020-1038-1071.
Catena, codice Ms lat. 8, f. 190r, p. 1062.
Cavallette-locuste, codice Ms lat. 8, f. 130r, p. 1034.
Cavalli, codice Ms lat. 8, f. 103v-162r-187r-206v, pp. 1026-1048-1060-1067.
Chiave, codice Ms lat. 8, f. 130r-190r, pp. 1034-1062.
Città, codice Ms lat. 8, f. 181v-184v-192v-204r-207r-226r, pp. 1057-1058-1063-1067-1074.
Clipeo, codice Ms lat. 8, ff. 9v-10r-10v-11r-11v-86r-89r-103v-109r-113r-132v-144r-195v-203v, pp. 1006-1007-1024-1025-1026-1028-1030-1042-1064-1066.
Colomba, codice Ms lat. 8, f. 15r, p. 1009.
Coppe, codice Ms lat. 8, f. 164r-166v-168r-169v-170r-170v-173r, pp. 1049-1050-1051-1052-1053-1054.
Corone votive, codice Ms lat. 8, f. 106v, p. 1027.
Cristo, codice Ms lat. 8, f. 2r-2v-3v-4v-5v-25v-27v-29v-86r-89r-106v-109r-125r-132v-140v-144r-162r-185v-191r-195v-197r-203v-212r-223r-226r, pp. 999-1000-1001-1002-1011-1012-1013-1024-1025-1027-1028-1031-1036-1040-1042-1048-1059-1062-1064-1065-1066-1069-1073-1074.
Croce, codice Ms lat. 8, f. 1v-155r, p. 998-1045.

Davide, codice Ms lat. 8, f. 11v, p. 1007.
 Diavolo, codice Ms lat. 8, f. 144r-190r-194v-196r, pp. 1042-1062-1064.
 Donna, codice Ms lat. 8, f. 51r-143v-174r-175r, pp. 1016-1042-1055.
 Falce, codice Ms lat. 8, f. 162r, p. 1048.
 Fiumi, codice Ms lat. 8, ff. 43v-44r-128r-132v-168r-170v-197r-223r-234v, pp. 1014-1033-1036-1051-1053-1065-1073-1076.
 Fornace, codice Ms lat. 8, f. 212r, p. 1069.
 Fuoco, codice Ms lat. 8, f. 181v-212r, pp. 1057-1069.
 Gallo, codice Ms lat. 8, f. 151r, p. 1044.
 Gerusalemme, codice Ms lat. 8, f. 139v, p. 1039.
 Giacobbe, codice Ms lat. 8, f. 9v-10r-10v-11r, p. 1006.
 Grandine, codice Ms lat. 8, f. 126r-173r, pp. 1032-1054.
 Grano, codice Ms lat. 8, f. 162r, p. 1048.
 Incensiere, codice Ms lat. 8, f. 125r, p. 1031.
 Inferno, codice Ms lat. 8, f. 144r-196r, pp. 1042-1064.
 Isacco, codice Ms lat. 8, f. 9r, p. 1005.
 Lancia, codice Ms lat. 8, f. 131v-139v-187r-192v-206v-207r-221v, pp. 1035-1039-1060-1063-1067-1072.
 Leoni, codice Ms lat. 8, f. 221v, p. 1072.
 Letto, codice Ms lat. 8, f. 208v-221v-228r, pp. 1068-1072-1076.
 Lia, codice Ms lat. 8, f. 10r, p. 1006.
 Libro, codice Ms lat. 8, f. 2r-2v-3v-4r-4v-5r-5v-6r-25v-27v-29v-44v-56v-60v-64v-68v-72r-75v-81r-86r-113r-135v-140v-144r-160v-185v-191r-195v-197r-203v, pp. 999-1000-1001-1002-1003-1011-1012-1013-1015-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1030-1037-1040-1042-1047-1059-1062-1064-1065-1066.
 Luna, codice Ms lat. 8, f. 2r-109r-129r-143v, pp. 999-1028-1034-1042.
 Madonna, codice Ms lat. 8, f. 13r, p. 1007.
 Mandorla, codice Ms lat. 8, f. 125r-197r, pp. 1031-1065.
 Mano divina, codice Ms lat. 8, f. 9r, p. 1005.
 Mare, codice Ms lat. 8, ff. 43v-44r-127v-135v-146v-184v, pp. 1014-1032-1037-1043-1058.
 Mercanti, codice Ms lat. 8, f. 182r, p. 1057.
 Montagne, codice Ms lat. 8, ff. 43v-44r-49v-109r-126r-127v-158v-192v-197r-208v, pp. 1014-1015-1028-1032-1046-1063-1065-1068.
 Navi, codice Ms lat. 8, ff. 43v-44r, p. 1014.
 Noè, codice Ms lat. 8, f. 7v-15r, pp. 1004-1009.
 Nube, codice Ms lat. 8, f. 27v-135v-140v, pp. 1012-1037-1040.
 Omega, codice Ms lat. 8, f. 1v, p. 998.
 Palma, codice Ms lat. 8, f. 51r-113r-123r, pp. 1016-1030.
 Personificazioni del vento, codice Ms lat. 8, f. 111v-223r, pp. 1029-1030.
 Pesci, codice Ms lat. 8, ff. 43v-44r-132v-184v, pp. 1014-1036-1058.
 Pietra, codice Ms lat. 8, f. 184v, p. 1058.
 Profeta Daniele, codice Ms lat. 8, f. 208v-218r-221v-227v-228r-234v, pp. 1068-1071-1072-1075-1076.
 Pseudo profeta, codice Ms lat. 8, f. 171r-179v-189r-194v, pp. 1053-1056-1061-1064.
 Rachele, codice Ms lat. 8, f. 11r, p. 1006.
 Rane-spiriti immondi, codice Ms lat. 8, f. 171r, p. 1053.
 Re magi, codice Ms lat. 8, f. 13r, p. 1007.
 San Giovanni, codice Ms lat. 8, f. 25v-29v-56v-60v-64v-68v-72r-75v-81r-103v-135v-185v-197r-203v, pp. 1011-1013-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1026-1037-1059-1065-1066.
 Sarcofago, codice Ms lat. 8, f. 204r, p. 1067.
 Serpente, codice Ms lat. 8, f. 14r-204r, pp. 1008-1067.
 Soldati, codice Ms lat. 8, f. 206v-207r-221v, pp. 1067-1072.
 Sole, codice Ms lat. 8, f. 2r-109r-129r-143v-169v-188r, pp. 999-1028-1034-1042-1052-1060.
 Sovrani, codice Ms lat. 8, f. 174r-182r-206v-208v-212r-218r-221v, pp. 1055-1057-1067-1068-1069-1071-1072.
 Spada, codice Ms lat. 8, f. 103v-139v-179v-206v-207r, pp. 1026-1039-1056-1067.
 Stagno di fuoco, codice Ms lat. 8, f. 194v, p. 1064.
 Statua, codice Ms lat. 8, f. 49v-208v-212r, pp. 1015-1068-1069.

Stella, codice Ms lat. 8, f. 13r-29v-109r-111v-128r-129r-130r-142r-143v-160v-165v-169v-187r, pp. 1007-1013-1029-1033-1034-1041-1042-1047-1050-1052-1060.
Stilo, codice Ms lat. 8, f. 218r, p. 1071.
Strumenti della passione, codice Ms lat. 8, f. 1v, p. 998.
Strumenti musicali, codice Ms lat. 8, f. 158v-164r, pp. 1046-1049.
Tempio, codice Ms lat. 8, f. 142r-165v, pp. 1041-1050.
Terra, codice Ms lat. 8, f. 168r, p. 1051.
Testimoni, codice Ms lat. 8, f. 138r-139v-140v, pp. 1038-1039-1040.
Tetramorfo, codice Ms lat. 8, f. 2r-2v-3v-4r-4v-5r-5v-6r-89r-103v-113r-158v-165v-185v, pp. 999-1000-1001-1002-1003-1025-1026-1030-1046-1050-1059.
Torchio, codice Ms lat. 8, f. 168r, p. 1051.
Tromba, codice Ms lat. 8, f. 111v-125r-127v-128r-129r-130r-132v-141v, pp. 1029-1031-1032-1033-1034-1036-1040.
Trono, codice Ms lat. 8, f. 2r-2v-3v-4v-5v-25v-27v-29v-86r-89r-109r-125r-132v-140v-144r-162r-185v-191r-195v-197r-203v-206v-208v-212r-223r, pp. 999-1000-1001-1002-1011-1012-1013-1024-1025-1027-1028-1031-1036-1040-1042-1048-1059-1062-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1073.
Uccelli, codice Ms lat. 8, f. 7v-15r-106v-188r-189r-191r, pp. 1004-1009-1027-1060-1061-1062.
Uomini, codice Ms lat. 8, f. 2v-3v-4v-5v-14v-15r-25v-27v-31v-86r-89r-106v-109r-111v-113r-123r-127v-128r-130r-131v-134r-135v-139v-140v-146v-158v-160v-162r-164r-171r-179v-185v-187r-189r-191r-192v-194v-195v-196r-197r-207r-208v-212r-215r-218r, pp. 999-1000-1001-1002-1009-1011-1012-1014-1024-1025-1027-1028-1029-1030-1032-1033-1034-1035-1036-1039-1040-1043-1046-1047-1048-1049-1053-1056-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1067-1068-1069-1070-1071.
Volpe, codice Ms lat. 8, f. 151r, p. 1044.

Beato di Liébana, commento all'Apocalisse. Beato di Cardeña: diviso in 4 parti conservate: Museo arqueológico Nacional de Madrid MS 2; Madrid Biblioteca de la Fundación Zubáburu; Gerona Mus. D'Art 47, New York, MOMA

Secolo XII-XIII. Codice membranaceo.

È incompleto, 135 fogli si conservano al Museo Archeologico Nazionale. A questi si deve aggiungere un foglio conservato al Museo Diocesano de Gerona, un foglio e mezzo nella Colección Heredia-Spínola di Madrid, e 15 al Metropolitan Museum de Nueva York. Comunque ne mancano altri che si perdettero o che si trovano in luoghi dove non sono ancora stati scoperti. Ogni foglio si compone di 36 righe a doppia colonna di 350x190.

Le miniature vennero realizzate da 3 mani distinte; l'inquadramento è moderno¹⁶⁹.

169 Informazioni tratte dalla scheda del catalogo del museo archeologico di Madrid [http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MAN&txtSimpleSearch=Beato%20de%20Carde%20F1a&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MAN|&MuseumsRolSearch=9&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%20F3gico%20Nacional](http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MAN&txtSimpleSearch=Beato%20de%20Carde%20F1a&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MAN|&MuseumsRolSearch=9&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%20F3gico%20Nacional). Immagini tratte dal testo "Beato de Liebana, codice del monastero di San Pedro de Cardena" ed. Molerio, 2001.

Miniature:
f. 1r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta di un elemento decorativo composto da due archi a ferro di cavallo con altri due al loro interno. Gli archi hanno il bordo dorato così come alcuni elementi dei capitelli e delle basi delle colonne che sono composti da elementi floreali; le colonne sono blu, ocra e verde e lo spazio tra arco maggiore e archi più piccoli è ocra scuro.

f. 1v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa mentre lo sfondo è blu e verde.
Nella parte superiore, sullo sfondo blu, è raffigurata una croce dorata dal cui braccio orizzontale pendono l'alfa e l'omega questa poggia sull'*Agnus Dei* che si trova nella parte inferiore dell'immagine e da cui partono la lancia e il bastone con la spugna, simboli della passione di Cristo; l'agnello è affiancato da due angeli che lo indicano. Sia questi che l'*Agnus Dei* hanno l'aureola dorata.

f. 2r



Occupava l'intera pagina stato di conservazione buono; manca completamente la parte superiore dell'immagine ma quella che rimane è in ottime condizioni.

La scena si svolge all'interno di una cornice verde ciò che è rimasto mostra due angeli con le ali spiegate e vestiti con tuniche bicolori, blu gialla e rossa e verde, sono raffigurati tra due colonne con capitelli corinzi mentre tengono insieme un libro.

Si può affermare che le colonne reggevano un arco a ferro di cavallo perché nel lato sinistro si vede l'attaccatura dell'arco con la tipica forma del *arco en herradura*.

Per quanto riguarda la scena raffigurata confrontando lo schema rappresentativo con gli altri codici penso si possa affermare che nella parte superiore dell'arco doveva essere raffigurato uno degli evangelisti accompagnato da un verso del *Carmen Paschalem* di Sedulio.

f. 2v



Occupava l'intera pagina stato di conservazione buono; manca completamente la parte superiore dell'immagine ma quella che rimane è in ottime condizioni.

La scena si svolge all'interno di una cornice verde, ciò che è rimasto mostra un uomo con un libro in mano raffigurato di fronte a Cristo seduto in trono con rotolo nella sinistra e la mano destra benedicente. Anche in questo caso i personaggi si trovano tra due colonne con capitelli corinzi che dovevano sorreggere un arco a ferro di cavallo oggi non più visibile a causa dello stato conservativo della pergamena. Le aureole dei due personaggi, il libro, alcuni elementi del trono e dell'architettura sono dorati.

Per quanto riguarda la scena raffigurata, si può dire quanto affermato per la miniatura del f. 2r: confrontando lo schema rappresentativo con gli altri codici nella parte superiore dell'arco doveva essere raffigurato uno degli evangelisti accompagnato da un verso del *Carmen Paschalem* di Sedulio.

f. 3r

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo. Tavola genealogica.

Nella parte alta è presente una cornice verde orizzontale con un elemento vegetale nell'estremità destra. Da questa partono una serie di cerchi blu, rossi e verdi con all'interno i nomi dei discendenti di Noè. Tra i cerchi sono visibili due archi a ferro di cavallo dorati poggiati uno su colonne blu e l'altro gialle; al loro interno sono leggibili delle iscrizioni sui figli di Noè e la loro discendenza.

È probabile che la tavola continuasse dalla pagina precedente oggi andata persa; questo si può dire sia facendo un confronto con gli altri codici e tavole genealogiche visibili all'interno dello stesso manoscritto, sia osservando la cornice orizzontale superiore che sembra interrotta di netto.

ff. 3v-4r

Occupano interamente due pagine, stato di conservazione buono; nel f. 4v manca una parte superiore destra.

Nella parte superiore di entrambe le pagine, è visibile una cornice orizzontale verde con elementi vegetali nelle estremità. Le due pagine sono occupate da cerchi rossi, blu e verdi con la discendenza di Noè nel f. 3v e di Abramo nel f. 4r.

Nel primo foglio si vede anche una piccola rappresentazione del mondo composta da una sfera blu divisa in tre da una T: nella parte superiore si legge ORIENS SEM ACCEPTIT TERRAM TEMPERATA ASIA; a sinistra IAFET TERRA FRIGIDA EUROPA SEPTENTRIO; e a destra CAM TERRA CALIDAM LIBIA MERIDIO.

Nel f. 4r, come detto, è visibile la discendenza di Abramo; questo si può affermare grazie alla lettura dei cerchi rossi, blu e verdi; ma anche e soprattutto per la visione della miniatura presente nell'angolo superiore sinistro.

Un uomo è raffigurato disteso su un altare mentre un altro lo tiene per i capelli; questo si trova in piedi con un coltello in mano e guarda dietro di lui dove si vedono una mano e un capretto.

Si tratta della rappresentazione del sacrificio di Isacco e in particolare il momento in cui il Signore ferma la mano di Abramo che stava per sacrificare suo figlio.

ff. 4v-5r

Occupano interamente due pagine, stato di conservazione buono; in entrambi i fogli ci sono delle lacune abbastanza estese nel f. 5r.

In entrambi è visibile, nella parte superiore una cornice orizzontale verde con elementi floreali nelle estremità.

Il f. 4v mostra una serie di cerchi rossi blu e verdi e un rettangolo con la discendenza di Isacco; il f. 5r invece, sempre secondo lo stesso schema, ha la discendenza di Giacobbe, figlio di Isacco; in questo foglio però si vedono anche due archi a ferro di cavallo celesti su colonne corinzie gialle e dorate.

ff. 5v-6r

Occupano interamente due pagine, stato di conservazione buono per il f. 5v (è visibile una grossa lacuna) e ottimo per il f. 6r.

Nella parte superiore è rappresentata una cornice orizzontale verde con elementi vegetali nelle estremità laterali.

Nel f. 5v, nella parte dove c'è la lacuna, si vede un elemento dorato semicircolare il che fa presupporre ci dovesse essere una miniatura o un piccolo arco. Il resto della pagina è occupato dai cerchi rossi blue e verdi con i nomi dei discendenti di Giacobbe così come il foglio 6r dove si arriva fino ai figli del re Saul. In questa pagina, è visibile un arco a ferro di cavallo blu su colonne verdi.

ff. 6v-7r

Occupano interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

In alto è rappresentata una cornice orizzontale verde con elementi vegetali nelle estremità. Nel f. 6v è visibile un clipeo dorato all'interno del quale è raffigurato un uomo accompagnato dall'iscrizione DAVID REX. Quindi queste due pagine sono occupate dalla discendenza del re Davide e dalla storia di alcuni profeti da Geremia a Daniele inserita in un rettangolo nel f. 7r.

ff. 7v-8r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

In alto si trova una cornice orizzontale verde con elementi vegetali nelle estremità. Nel f. 7v oltre ad alcuni cerchi rossi, blu e verdi con altri nomi della discendenza di Davide, si vede al centro, una cornice composta da un elemento quadrangolare e uno circolare all'interno di un rettangolo; in questa si possono leggere due testi che raccontano il susseguirsi dei re romani da Romolo sino a Giulio Cesare.

IN ROMA REGNAVIT PRIOR ROMULEUS ANNO XXXVIII TITUS TACIUS REX SABINORUM ANNOS QUINQUE, NUMINA POMPFILIUS ANNOS XLIII, TULLUS OSTIBUS ANNOS TRIGINTA TRES ANOUS MARTINS PHILIPPUS TARQUINIUS PRINCEPS ANNOS XXXVIII, SERVIUS TALUS DE SORVA NATUS SED INGENUA ANNOS TRIGINTA SEX, TARQUINIUS SUPERBUS ANNOS XXV FIUNT IN UNUM OMNES ISTORUM ANNOS DUCENTI QUADRAGINTA QUINQUE.

FIUNT ANNI A CONSTITUTIONE URBIS ROMAE IDEST UNDECIMO [...] MAIAS. CONDUCTORE ROME ET ROMULO MARTIR E EULALIAE FILIO REGNANTE TUNC IN IUDEA ACA(abbreviazione con z) QUARTO REGNI EIUS ANNO CCXX POST TARQUINIUM SUPERBUM USQUE AD IULIUM CAESAREM FIUNT ANNI NUMERO QUADRAGINTA LXII EODEM ANNO CYRUS DE SANCTUS EST.

Nel foglio 8r invece sono presenti due clipei con la discendenza di Davide sino a quello di san Giuseppe dove si legge IOSEPH DESPONSAVIT MARIA VIRGINEM; in altri due clipei in uno dei quali si fa riferimento a quanto raccontato dagli evangelisti Luca e Matteo sulla nascita di Cristo.

Al centro della pagina è rappresentata l'adorazione dei magi; all'interno di una cornice verde e su uno sfondo rosso, sono raffigurati tre re che portano i doni al bambino raffigurato in braccio alla madre seduta in trono e seguita da un angelo; tra la Madonna con il bambino e i re magi si vede una stella simile ad un fiore con otto petali, probabilmente quella che i re seguirono per giungere da Gesù. Le aureole dei personaggi, così come le scarpe, i doni e le corone dei re magi sono dorate.

Sotto la miniatura è leggibile un'altra iscrizione con un sunto della vita di Cristo dalla nascita sino alla morte.

f. 17r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una struttura architettonica composta da due colonne che sorreggono tre archi intervallati da quattro torri.
Sotto ciascun arco sono rappresentati: al centro Cristo in trono con un libro dorato in mano e a sinistra e a destra, due angeli uno dei quali ha un libro d'oro nella mano destra.
Nella parte inferiore dell'immagine, su uno sfondo verde è rappresentato un angelo che indica un uomo che viene raffigurato due volte una senza e l'altra con un libro in mano.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 1): "Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni".
In questa miniatura è da notare la totale assenza di attenzione verso la fisiognomica; tutti i volti sono uguali come se fosse stato utilizzato un modello, tranne nel caso di Cristo.

f. 19r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla e su uno sfondo rosso e verde. In basso a sinistra è raffigurato un gruppo di otto uomini stanti che discutono tra loro mentre a destra è rappresentato Cristo in trono con libro in mano all'interno di una nube azzurra che va dall'angolo inferiore destro al centro dell'immagine; essa è circondata da angeli di cui sono raffigurate solo le ali e il capo aureolato.

Il libro, le aureole e il basamento dove Cristo poggia i piedi sono dorati.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 7): "Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen!".

f. 34r

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: a sinistra un angelo è raffigurato mentre porge la mano all'uomo che ha di fronte per ricevere il libro che questo tiene tra le mani. Alle spalle dell'angelo è rappresentata una struttura architettonica composta, nella parte superiore, da tre archi intervallati da torri e in quella inferiore da un arco a ferro di cavallo, affiancato da altri due, all'interno del quale è visibile un altare con sopra un calice.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 1-7): "All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio".

f. 37v



Occupava il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: a sinistra, all'interno di un arco, un angelo è raffigurato mentre porge la mano all'uomo che ha di fronte per ricevere il libro dorato che questo tiene tra le mani. Alle spalle dell'angelo è rappresentata una struttura architettonica composta da vari edifici nella parte superiore e una serie di archi su due ordini in quella inferiore; nell'arco centrale è visibile un altare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): "All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di

quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte”.

Gli archi e le aureole raffigurati nella miniatura sono dorati.

f. 41v

Occupava la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: nella superiore un angelo è raffigurato mentre porge la mano all'uomo che ha di fronte per ricevere il libro dorato che questo tiene tra le mani; sotto di loro è rappresentata una struttura architettonica composta da tre archi dorati e, dentro quello centrale, un altare verde con elementi d'oro nella base e nel piano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 12-17): “All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve”.

f. 44v

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti: a sinistra è raffigurato un arco dorato, circondato da una decorazione rossa e bianca a tralcio, all'interno del quale si vede una struttura architettonica con tetto a spiovente che ha come base un arco nel quale è rappresentato un altare con un calice. Nella parte destra dell'immagine, un angelo porge la mano verso l'uomo che ha davanti e da cui sta per ricevere un libro.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): "All'angelo della Chiesa di Tiatira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime.

Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza.

Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere.

A voi di Tiatira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 48r

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti: a sinistra un angelo è raffigurato mentre indica l'uomo che ha di fronte con un libro tra le mani. Alle spalle dell'angelo è rappresentata una struttura architettonica

composta da vari edifici nella parte superiore e una serie di archi intrecciati in quella inferiore dove si vede anche un arco a ferro di cavallo nel quale è visibile un altare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio.

Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 51v

Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti: a sinistra un angelo è raffigurato mentre indica l'uomo che ha di fronte con un libro tra le mani. Alle spalle dell'angelo è rappresentata una struttura architettonica composta da vari edifici nella parte superiore e tre archi in quella inferiore. Sopra il tetto dell'edificio centrale si vede un gallo, mentre, all'interno dell'arco centrale un altare con un calice.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo.

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 56r

Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti: a sinistra un angelo è raffigurato mentre indica l'uomo che ha di fronte con un libro dorato tra le mani. Alle spalle dell'angelo è rappresentata una struttura architettonica composta da vari edifici nella parte superiore e tre archi in quella inferiore; all'interno dell'arco centrale è visibile un altare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca.

Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e ricuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 69r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice gialla ed è divisa in tre parti sovrapposte. In alto al centro è rappresentato un altare a mensa dorato affiancato da diciannove uccelli in basso e da otto corone votive raffigurate come cerchi e rettangoli pendenti.

Nella parte centrale dell'immagine è raffigurato Cristo tra due alberi verdi mentre, nella zona inferiore tredici uomini divisi in due gruppi rivolti uno verso l'altro.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".

f. 73r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è circondata da una cornice rotonda blu nella quale, in alto al centro si vede una stella rossa e dorata; questa fa da base all'angelo raffigurato in volo verso il basso con in mano il bastone con la croce. Nei quattro angoli sono rappresentati altrettanti angeli che suonano delle trombe d'oro mentre, al centro dell'immagine si vede un albero ai lati del quale sono raffigurati undici uomini.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 1-8): “Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi".

Poi udii il numero di coloro che furono segnati con il sigillo: cento quarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Nèftali dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zàbulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila”.

f. 74r



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo anche se il foglio risulta essere più piccolo degli altri, è stato rifilato.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla con una decorazione a tralcio bianca, rossa e blu nel lato inferiore.

La scena è divisa in tre parti: nella superiore, su uno sfondo blu, è raffigurato un clipeo verde con sfondo oro con l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce esso è affiancato da quattro angeli e dai simboli degli evangelisti con un libro dorato e con il corpo che poggia su una sfera dorata con un fiore al centro.

Nelle due parti della scena sono raffigurati tre gruppi di uomini, quelli nel centro dell'immagine hanno in mano un ramo di palma.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 9-12): “Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: “La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello”. Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio

dicendo: “Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen”.

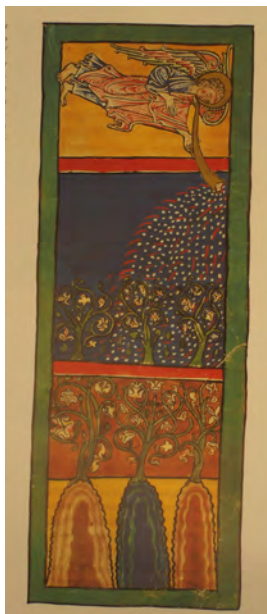
f. 84r

Occupi quasi interamente la pagina stato di conservazione ottimo.

Un uomo è raffigurato mentre si arrampica sul tronco di una palma con una falce con la quale sta tagliando il tronco stesso.

La pianta è realizzata con accuratezza e sono visibili anche i datteri che risultano sproporzionati rispetto all'uomo.

f. 86r



Occupi interamente la colonna destra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde e lo sfondo è diviso in bande gialla rossa marrone e gialla separate da delle strisce rosse.

In alto, un angelo è rappresentato in volo mentre suona una tromba da cui escono dei cerchi bianchi e delle linee rosse che sono la raffigurazione della grandine e del fuoco; questi cadono sulla terra rappresentata da alberi e montagne.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 7): “Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciarono sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò.”

f. 88r



Occupi la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice arancione e lo sfondo è diviso in bande blu, verde, arancione e marrone.

In alto, un angelo è rappresentato in volo mentre suona una tromba e sotto di lui è raffigurata una montagna infuocata che cade nel mare provocando la morte degli uomini rappresentati nella parte bassa della scena.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): "Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto".

f. 88v



Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice arancione e lo sfondo è diviso in bande verde, rossa, gialla e arancione.

In alto, un angelo è rappresentato in volo mentre suona una tromba dorata; sotto di lui è raffigurata una stella d'oro che cade sull'acqua di due fiumi rappresentati ai lati della scena, provocando la morte degli uomini che si vedono nudi e in pose scomposte nella parte inferiore.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 10-11): "Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare".

f. 89v



Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla e lo sfondo è diviso in bande blu, verde, e marrone.

In alto, sullo sfondo blu sono rappresentate 26 stelle dorate e due sfere per due terzi marroni e per uno d'oro.

In basso tra la vegetazione composta da tre alberi, sono raffigurati un angelo che suona una tromba dorata e un'aquila aureolata.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 12-13): "Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!"

f. 91r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla e lo sfondo è diviso in bande blu, marrone e verde.

In alto è raffigurato un angelo in volo che suona la tromba circondato da stelle dorate mentre, davanti e sotto di lui, si vedono cinque animali simili a rane con coda di scorpioni con la quale pungono altrettanti uomini.

Nella parte sottostante è visibile una sfera marrone con all'interno una figura maschile con una chiave in mano e accanto una stella. Da questa sfera sale del fumo che arriva fino al sole dorato rappresentato in alto al centro, oscurandolo.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 1-11): "Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e sali dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore".

f. 92v



Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è all'interno di una cornice verde.

Nell'angolo a sinistra in alto, si vede Cristo con un libro in mano, seduto in trono dentro un mezzo clipeo dorato. Sulla destra, intorno ad un altare, si trovano due angeli con le ali aperte intenti a suonare due trombe dorate.

La scena sembra divisa in due dal fiume popolato di pesci che dalla mandorla di Cristo arriva sino all'angolo opposto. Infine, nell'angolo inferiore sinistro, si vedono altri quattro angeli.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato in Ap. 9, 13-15: "Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità".

f. 95v



Occupava la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo anche se la pagina è stata rifilata proprio della grandezza della miniatura.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla.

Al centro della scena sono rappresentati due uomini anziani e barbuti, vestiti con una tunica rossa e blu e gialla e blu, mentre tengono in mano un cartiglio ciascuno. Ognuno di essi è affiancato da una pianta e da una lampada.

Sopra le loro teste di legge ELIAS e ENOCH

Si tratta della raffigurazione dei due profeti e dei loro simboli cioè gli ulivi e i candelabri come si legge nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-5): “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni”. Questi sono i due ulivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male”.

f. 97r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice marrone; la scena è divisa in due parti con sfondo rosso e blu.

Nella parte alta dell'immagine si vede al centro una struttura architettonica formata quasi esclusivamente da un arco su cui poggiano diversi edifici e nel quale si rifugia un gruppo di uomini; ai lati dell'architettura sono raffigurati due gruppi di soldati su strutture merlate, che con i colpi delle loro armi stanno lentamente distruggendo i muri laterali della città, come dimostrato dai mattoni che cadono a destra e a sinistra.

Nella parte inferiore dell'immagine è rappresentato un gruppo di soldati tra i quali uno sta tagliando la testa a un uomo che tiene per i capelli. Davanti a quest'ultimo, si vede un altro uomo raffigurato nudo e senza testa.

Sono leggibili delle iscrizioni che aiutano a comprendere ciò che è rappresentato: ANTICHRISTUS CIVITATEM IHERUSALEM SUBUERTET; e ELIAM ET ENOC OCCIDET. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): “E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà”.

f. 98r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice arancione ed è divisa in quattro parti.

In alto al centro è raffigurato Cristo in trono affiancato da due angeli che lo indicano; sotto l'angelo di destra, si vede salire verso Cristo una nube con due uomini all'interno. Questa scena è osservata dai tre gruppi di uomini rappresentati a sinistra e in basso e separati da Cristo da quattro stelle dorate. Nella parte inferiore della scena si vedono degli archi rovesciati con all'interno degli uomini. Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: ELIAS ET ENOCH ASCENDERUNT IN NUBE, UBI VINDENTE EOS ENEMICI EORUM e ISTI SUNT QUI IN TERREMOTU CECIDERUNT CUM CIVITATIBUS SUIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-13): "Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo".

f. 99v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rossa e su uno sfondo blu e giallo è raffigurato un angelo che suona una tromba dorata e poggia i piedi su un basamento d'oro.

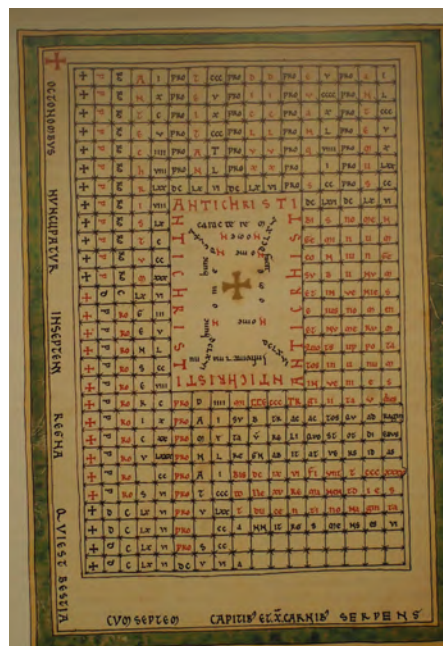
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli".

ff. 101v-102r

Occupava la parte tra la legatura dei due fogli, stato di conservazione pessimo.

Si intravedono solo delle macchie di colore che dovevano formare una miniatura su due pagine che oggi risultano completamente bianche a causa dello stato conservativo.

f. 113v



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice verde, è raffigurata la tavola con i nomi dell'anticristo e i numeri della bestia.

Questa si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 114r

Occupava interamente la pagina che è rimasta, stato di conservazione pessimo; è visibile solo l'angolo sinistro in alto e parte della zona superiore.

Da ciò che si vede, otto archetti a ferro di cavallo su colonne con capitelli corinzi e con all'interno delle scritte, si può dire che si tratti della tavola con i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri.

La tavola si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 120r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice gialla ed è divisa in due parti. Nella superiore sono raffigurati sette angeli con coppe dorate in mano mentre, nella parte inferiore si vede l'Agnus Dei su un altare con il bastone con la croce e circondato da sei uomini che suonano strumenti musicali a corda. È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI SANCTI TENENTES CITHARAS ET CANTANTES CANTICUM NOVUM MAGNUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-5): “Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme cento quarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udi una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i cento quarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia”.

f. 122r



Occupano la parte superiore della colonna sinistra e parte di quella destra, stato di conservazione della prima buono della seconda pessimo perché manca completamente la parte superiore.

In quella di sinistra, all'interno di una cornice quadrangolare marrone, è raffigurato un angelo in volo mentre versa il contenuto di una coppa sul paesaggio rappresentato sotto di lui e composto da tre alberi.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 2): “Parti il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua”.

La miniatura della colonna destra, come detto, è visibile solo per metà. Si trova all'interno di una cornice verde e gli elementi visibili sono: in alto una gamba e due braccia che tengono una coppa d'oro rovesciata e in basso, due fiumi che si incrociano.

Si può ipotizzare, prendendo come modello la miniatura descritta precedentemente, che le braccia e la gamba devono appartenere ad un angelo in volo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 3): "Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e però ogni essere vivente che si trovava nel mare".

f. 127v

Frammento di miniatura che occupa l'angolo destro superiore della pagina, stato conservativo ottimo.

Si vede l'angolo di una cornice gialla, e due triangoli uno rosso e uno blu; in quest'ultimo si vedono quattro stelle dorate.

f. 133v

Frammento di miniatura, occupa l'angolo inferiore destro della pagina, stato di conservazione ottimo.

Si vede l'angolo di una cornice gialla, un triangolo marrone e un rettangolo blu nel quale si vedono due gambe.

Elenco temi iconografici beato di Cardeña MSS.FACS/1077

- Adorazione dei magi, codice MSS.FACS/1077, f. 8r, p. 1087.
Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice MSS.FACS/1077, f. 69r, p. 1092.
Ascensione dei due profeti e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-13, codice MSS.FACS/1077, f. 98r, p. 1099.
Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7, codice MSS.FACS/1077, f. 97r, p. 1098.
Cristo in nube, Ap. 1, 7, codice MSS.FACS/1077, f. 19r, p. 1088.
Cristo invia l'angelo a San Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 1, codice MSS.FACS/1077, f. 17r, p. 1088.
Croce, codice MSS.FACS/1077, f. 1v, p. 1084.
Due testimoni, Ap. 11, 3-5, codice MSS.FACS/1077, f. 95v, p. 1097.
I cento quarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-12, codice MSS.FACS/1077, f. 74r, p. 1093.
I cento quarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice MSS.FACS/1077, f. 73r, p. 1092.
L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattro mila redenti, Ap. 14, 1-5, codice MSS.FACS/1077, f. 120r, p. 1101.
Palma, codice MSS.FACS/1077, f. 84r, p. 1094.
Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice MSS.FACS/1077, f. 34r, p. 1089.
Prima coppa, Ap. 16, 2, codice MSS.FACS/1077, f. 122r, p. 10101.
Prima tromba, Ap. 8, 7, codice MSS.FACS/1077, f. 86r, p. 1094.
Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice MSS.FACS/1077, f. 44v, p. 1090.
Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice MSS.FACS/1077, f. 89v, p. 1095.
Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice MSS.FACS/1077, f. 48r, p. 1090.
Quinta tromba, Ap. 9, 1-11, codice MSS.FACS/1077, f. 91r, p. 1096.
Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice MSS.FACS/1077, f. 37v, p. 1089.
Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice MSS.FACS/1077, f. 122r, p. 1101.
Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice MSS.FACS/1077, f. 88r, p. 1094.
Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice MSS.FACS/1077, f. 51v, p. 1091.
Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice MSS.FACS/1077, f. 92v, p. 1097.
Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice MSS.FACS/1077, f. 56r, p. 1091.
Settima tromba, Ap. 11, 15, codice MSS.FACS/1077, f. 99v, p. 1099.
Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice MSS.FACS/1077, f. 41v, p. 1090.
Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice MSS.FACS/1077, f. 88v, p. 1095.

Elenco elementi iconografici codice di Cardeña MSS.FACS/1077

- Abisso, codice MSS.FACS/1077, f. 91r, p. 1096.
Agnus Dei, codice MSS.FACS/1077, f. 74r-120r, pp. 1093-1101.
Alberi, codice MSS.FACS/1077, f. 69r-73r-86r-89v-95v-122r, pp. 1092-1094-1095-1101.
Alfa e omega, codice MSS.FACS/1077, f. 1v, p. 1084.
Altare, codice MSS.FACS/1077, f. 34r-37v-41v-44v-48r-51v-56r-69r-92v, pp. 1089-1090-1091-1092-1097.
Angeli, codice MSS.FACS/1077, f. 1v-2r-8r-17r-19r-34r-37v-41v-44v-48r-51v-56r-73r-74r-86r-88r-88v-89v-91r-92v-98r-99v-120r-122r, pp. 1084-1085-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1099-1101.
Anticristo, codice MSS.FACS/1077, f. 97r, p. 1098.
Aquila, codice MSS.FACS/1077, f. 89v, p. 1095.
Architettura, codice MSS.FACS/1077, f. 1r-17r-34r-37v-41v-44v-48r-51v-56r, pp. 1084-1088-1089-1090-1091.
Arco a ferro di cavallo, codice MSS.FACS/1077, f. 1r-2r-2v-34r-48r-98r, pp. 1084-1085-1089-1090-1099.
Bastone con spugna, codice MSS.FACS/1077, f. 1v, p. 1084.
Calice, codice MSS.FACS/1077, f. 34r-44v-51v, p. 1089-1090-1091.
Candelabri, codice MSS.FACS/1077, f. 95v, p. 1097.
Cavallette, codice MSS.FACS/1077, f. 91r, p. 1096.
Chiave, codice MSS.FACS/1077, f. 91r, p. 1096.
Clipeo, codice MSS.FACS/1077, f. 74r-92v, pp. 1093-1097.
Coppe, codice MSS.FACS/1077, f. 120r-122r, pp. 1101.
Corone votive, codice MSS.FACS/1077, f. 69r, p. 1092.
Cristo, codice MSS.FACS/1077, f. 69r, p. 1092.
Cristo in nube, codice MSS.FACS/1077, f. 19r, p. 1088.
Cristo in trono, codice MSS.FACS/1077, f. 2v-17r-19r-92v-98r, pp. 1085-1088-1097-1099.
Croce, codice MSS.FACS/1077, f. 1v, p. 1084.
Due testimoni, codice MSS.FACS/1077, f. 95v-97r-98r, p. 1097-1098-1099.
Falce, codice MSS.FACS/1077, f. 84r, p. 1094.
Fiume, codice MSS.FACS/1077, f. 88v-92v-122r, pp. 1095-1097-1101.
Fuoco, codice MSS.FACS/1077, f. 86r-88r-91v, pp. 1094-1095-1096.
Gallo, codice MSS.FACS/1077, f. 51v, p. 1091.
Gerusalemme, codice MSS.FACS/1077, f. 97r, p. 1098.
Gesù bambino, codice MSS.FACS/1077, f. 8r, p. 1087.
Grandine, codice MSS.FACS/1077, f. 86r, p. 1094.
Lancia, codice MSS.FACS/1077, f. 1v-97r, pp. 1084-1098.
Libro, codice MSS.FACS/1077, f. 2r-2v-17r-19r-34r-37v-41v-44v-48r-51v-56r-74r-92v, pp. 1085-1088-1089-1090-1091-1093-1097.
Luna, codice MSS.FACS/1077, f. 89v, p. 1095.
Madonna, codice MSS.FACS/1077, f. 8v, p. 1087.
Mare, codice MSS.FACS/1077, f. 88r, p. 1094.
Montagne, codice MSS.FACS/1077, f. 86r-88r, p. 1094.
Nube, codice MSS.FACS/1077, f. 98r, p. 1099.
Palma, codice MSS.FACS/1077, f. 74r-84r, p. 1093-1094.
Pesci, codice MSS.FACS/1077, f. 92v, p. 1097.
Personificazioni dei venti, codice MSS.FACS/1077, f. 73r, p. 1092.
Re magi, codice MSS.FACS/1077, f. 8r, p. 1087.
San Giovanni, codice MSS.FACS/1077, f. 17r-34r-37v-41v-44v-48r-51v, pp. 1088-1089-1090-1091.
Sole, codice MSS.FACS/1077, f. 89v-91v, p. 1095-1096.
Soldati, codice MSS.FACS/1077, f. 97r, p. 1098.
Spade, codice MSS.FACS/1077, f. 97r, p. 1098.
Stelle, codice MSS.FACS/1077, f. 8r-73r-88v-89v-91v-127v, pp. 1087-1092-1094-1095-1096.
Strumenti musicali, codice MSS.FACS/1077, f. 120r, p. 1101.
Terremoto, codice MSS.FACS/1077, f. 98r, p. 1099.
Tetramorfo, codice MSS.FACS/1077, f. 74r, p. 1093.

Trombe, codice MSS.FACS/1077, f. 73r-86r-88r-88v-91r-99v, pp. 1092-1094-1095-1096-1099.

Uccelli, codice MSS.FACS/1077, f. 69r, p. 1092.

Uomini, codice MSS.FACS/1077, f. 2v-19r-69r-73r-74r-84r-88r-88v-91v-97r-98r-120r, pp. 1085-1088-1092-1093-1094-1095-1096-1098-1099-1101.

Beato di Liébana, commento all'Apocalisse, Beato di Lorvão, Lisbona arquivo nacional da torre do Tombo, Cod. 160

Codice membranaceo, 1189, origine S. Mannas, Lorvão. Cc.219, 345x245 mm. Scritto da Egeas. Il nome dell'autore si ricava dal *colophon*. Modello non mozarabico per assenza di archi a ferro di cavallo e per i colori che vengono utilizzati. Testo disposto su due colonne di 29 righe, foratura ai margini, scrittura carolina.

Si tratta, insieme a quello di Navarra, dell'ultimo beato che appartiene alla tradizione pittorica della famiglia I.

Mentre la maggior parte delle miniature riproducono la più antica versione pittorica ne troviamo alcune che mostrano la tradizione più tarda così come alcuni elementi iconografici che compaiono tanto nel beato di Burgo de Osma e che non esistono in altri beatos. A partire da ciò si è giunti alla conclusione che potrebbe essere una copia diretta di questo codice, o almeno che entrambi provengano dallo stesso manoscritto oggi scomparso (García Diego & Alonso Montes, 2011 pp. 179-182).

Lo stile delle miniature, anche se pienamente romanico, si inserisce completamente nel resto della miniatura altomedievale spagnola.

Le immagini che decorano il beato di Lorvão arrivano ad una stilizzazione e uno schematismo estremi basati sulla capacità del miniatore di sintetizzare le linee essenziali in un esercizio di astrazione che ricorda lo spirito della prima miniatura "mozarabica" (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 182).

Storia

Manoscritto copiato dal monaco Egeas nell'anno 1189 nel monastero cistercense di San Mamede di Lorvão, vicino a Coimbra. Realizzato su commissione del re Alfonso Henriques, suo figlio Sancho I lo donò alle monache cistercensi quando venne nominata badessa sua figlia Teresa (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 179).

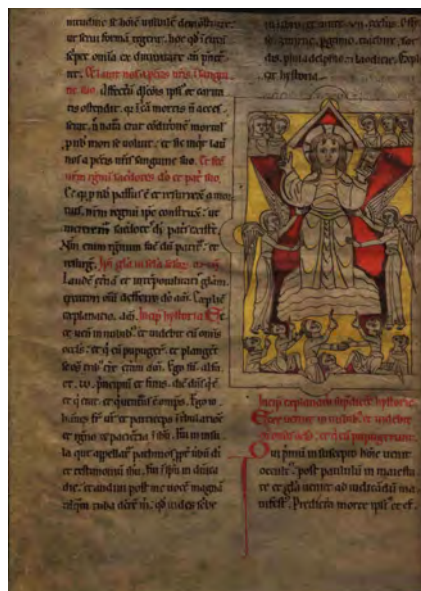
Insieme a quelli di Navarra, San Pedro de Cardeña, Manchester e San Andrés de Arroyo, fa parte degli ultimi beatos, realizzati intorno all'anno 1200, la maggior parte di questi in monasteri cistercensi di recente creazione. È interessante notare che l'opera di Beato continuava ad essere copiata anche se la necessità per il culto aveva cessato di esistere cento anni prima quando la riforma gregoriana aveva revocato la liturgia mozarabica, che aveva promosso le copie del Commento dopo il IV concilio di Toledo che ordinava la lettura continuata durante Pasqua e Pentecoste (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 179).

Miniature¹⁷⁰:
f. 12v



Occupa la metà inferiore della colonna sinistra e parte della destra, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla e su uno sfondo rosso. La scena è divisa in due parti: in alto Cristo in trono è raffigurato di profilo mentre consegna un libro nelle mani di uno dei due angeli che si trovano alla sua destra e sinistra. In basso sono rappresentati due angeli che insieme tengono un libro aperto. Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 1-2): “Rivelazione di Gesù Cristo, al quale Dio la consegnò per mostrare ai suoi servi le cose che dovranno accadere tra breve. Ed egli la manifestò, inviandola per mezzo del suo angelo al suo servo Giovanni, 2il quale attesta la parola di Dio e la testimonianza di Gesù Cristo, riferendo ciò che ha visto”.

f. 14v



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

170 Le immagini di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato dell'arquivo nacional da torre do Tombo di Lisbona <http://digitarq.arquivos.pt/details?id=4381091>

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare interrotta da degli elementi semicircolari al centro dei lati.

In mezzo alla scena è raffigurato Cristo su uno sfondo rosso che nella parte superiore ricorda una stella; in basso è rappresentata una nube sulla quale Cristo si poggia. Egli è circondato da angeli con e senza ali che, come fa notare Peter Klein, "[...] sono disposti in modo da far concentrare lo sguardo degli spettatori verso Cristo[...]" (Klein, 2004 p. 56).

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 7): "Ecco, viene con le nubi e ogni occhio lo vedrà, anche quelli che lo trafissero, e per lui tutte le tribù della terra si batteranno il petto. Sì, Amen!".

f. 17r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti divise da cornici diverse; si tratta di un elemento particolare di questo codice rispetto al resto della produzione dei Beatos.

In alto si vede una cornice quadrangolare con al centro dei lati, la stessa decorazione di semicerchi. All'interno di questa è raffigurato Cristo con una chiave nella mano sinistra e una spada che esce dalla bocca; a destra sono presenti sette stelle su sfondo rosso e sette lampade appese, mentre a sinistra è raffigurato un angelo che porge un incensiere, e una stella rossa tra la spada e il braccio di Cristo. La chiave che egli tiene in mano termina sulla rappresentazione dell'inferno all'interno del quale si vedono otto uomini sovrastati da una montagna infuocata.

Nella parte inferiore della scena, invece, dentro una cornice rossa, sono presenti sette archi a tutto sesto all'interno dei quali sono raffigurati degli altari mentre, sopra i primi due, si vede la rappresentazione di una città fortificata. Dentro ciascun arco si legge il nome delle sette chiese a cui è dedicato il testo apocalittico.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nell'apocalisse (Ap. 1, 10-20): "Fui preso dallo Spirito nel giorno del Signore e udii dietro di me una voce potente, come di tromba, che diceva: "Quello che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese: a Èfeso, a Smirne, a Pèrgamo, a Tiàtira, a Sardi, a Filadèlfia e a Laodicèa".

Mi voltai per vedere la voce che parlava con me, e appena voltato vidi sette candelabri d'oro e, in mezzo ai candelabri, uno simile a un Figlio d'uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli del suo capo erano candidi, simili a lana candida come neve. I suoi occhi erano come fiamma di fuoco. I piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente, purificato nel crogiuolo. La sua voce era simile al fragore di grandi acque. Teneva nella sua destra sette stelle

e dalla bocca usciva una spada affilata, a doppio taglio, e il suo volto era come il sole quando splende in tutta la sua forza.

Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la sua destra, disse: "Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo, e il Vivente. Ero morto, ma ora vivo per sempre e ho le chiavi della morte e degli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle presenti e quelle che devono accadere in seguito. Il senso nascosto delle sette stelle, che hai visto nella mia destra, e dei sette candelabri d'oro è questo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese, e i sette candelabri sono le sette Chiese".

f. 34v bis



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono perché manca la parte destra dell'immagine. Si tratta della rappresentazione di un mappamondo; la struttura generale della mappa riprende lo schema T-O del mappamondo isidoriano nel quale il mondo circolare si divide in zone d'acqua a forma di T che marcano i limiti dei quattro continenti allora conosciuti: Asia nella zona superiore, Europa nel lato inferiore sinistro e Africa in quello inferiore destro. La grande zona d'acqua del centro corrisponde al Mediterraneo che separa Africa ed Europa mentre Asia e Africa sono separate dal Nilo e dal Mar Rosso ed Europa e Asia sono divise da Ellesponto, Mar Nero e dal Don (Klein, 2004 p. 62).

La terra è delimitata da un cerchio d'acqua popolato da pesci; sono presenti montagne raffigurate da piccoli triangoli rossi, e fiumi. In alcune parti si vedono le teste di alcuni uomini; esse sono la rappresentazione degli apostoli che vengono inseriti nelle zone dove andarono a predicare, come indicato dalle iscrizioni accanto a loro.

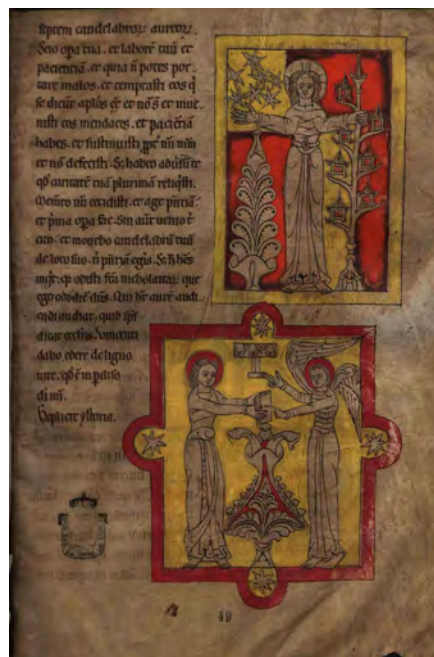
f. 43r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
Una donna è raffigurata in piedi sul dorso di una bestia; la donna ha una corona e in mano un calice e il *chrismon*, davanti a lei si vedono alcune stelle e altri simboli. La bestia invece ha due teste: una rivolta verso la donna e l'altra che esce dal collo; da questo escono anche delle corna e una seconda coda. Tra la prima coda e il corpo della bestia ci sono cinque teste umane.
La presenza dei simboli fa riferimento alla superstizione e il *chrismon* alla blasfemia della donna (Klein, 2004 p. 65).

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-5): “L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, che era coperta di nomi blasfemi, aveva sette teste e dieci corna. La donna era vestita di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle; teneva in mano una coppa d'oro, colma degli orrori e delle immondezze della sua prostituzione. Sulla sua fronte stava scritto un nome misterioso: “Babilonia la grande, la madre delle prostitute e degli orrori della terra”.

f. 49r



Occupa l'intera colonna destra e parte della sinistra stato di conservazione ottimo.

Si tratta di due immagini separate perché raffigurate all'interno di due cornici diverse ma in realtà fanno riferimento alla stessa scena.

In basso si vede la consegna del libro da san Giovanni all'angelo: a sinistra e a destra di un elemento vegetale sono raffigurati i due protagonisti che tengono tra le mani un libro; sopra le loro teste si vede un altare a mensa. La scena si svolge all'interno di una cornice rossa quadrangolare con al centro dei lati quattro semicerchi che racchiudono delle stelle. In alto invece, circondato da una cornice gialla si vede Cristo, affiancato a destra da una pianta e sette stelle e a sinistra da un candelabro con sette lampade. Come giustamente fa notare Peter Klein: "Mentre la maggior parte delle illustrazioni del messaggio alla chiesa di Efeso, appartenenti alla famiglia I, seguono la tipologia standard restringendo l'immagine alla rappresentazione del solo messaggio con san Giovanni in piedi e l'angelo a destra, Lorrvão aggiunge una serie di particolari provenienti dall'apocalisse e dal commento" (Klein, 2004 p. 66).

Si tratta della rappresentazione della consegna del libro alla prima chiesa raccontata in Ap. 2, 1-7: "All'angelo della Chiesa che è a Efeso scrivi: "Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro. Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua perseveranza, per cui non puoi sopportare i cattivi. Hai messo alla prova quelli che si dicono apostoli e non lo sono, e li hai trovati bugiardi. Sei perseverante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti di avere abbandonato il tuo primo amore. Ricorda dunque da dove sei caduto, convertiti e compi le opere di prima. Se invece non ti convertirai, verrò da te e toglierò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono: tu detesti le opere dei nicolaïti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese. Al vincitore darò da mangiare dall'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio".

f. 54r



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare con al centro dei lati dei piccoli semicerchi. Nella parte superiore della scena è raffigurato san Giovanni che consegna il libro all'angelo il quale sorregge con la mano destra un clipeo con una croce. In basso al centro, è rappresentata una struttura con tre uomini sdraiati all'interno e ai lati altri due uno dei quali tiene una croce. È presente un'iscrizione esplicativa: **ISTI TRES IN CARCERE SUNT SED BONI.**

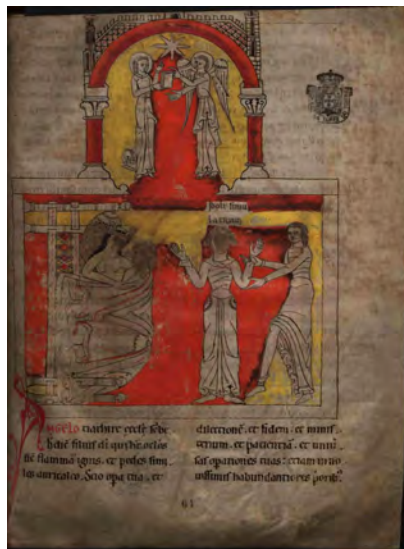
Questa parte fa riferimento al contenuto del testo della lettera alla chiesa di Smirne (Ap. 2, 8-11): "All'angelo della Chiesa che è a Smirne scrivi: "Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita. Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - eppure sei ricco - e la bestemmia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma sono sinagoga di Satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere per mettervi alla

prova, e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese. Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte”.

f. 59r



Occupi l'intera colonna destra, stato di conservazione ottimo. Nella parte inferiore è raffigurata la consegna del libro all'angelo da parte di san Giovanni; la scena si trova inserita all'interno di una cornice quadrangolare con dei semicerchi al centro dei lati. Nella parte superiore invece sono raffigurati quattro personaggi: uno sta decapitando quello rappresentato al centro mentre a sinistra un uomo ha in mano una croce ed un ramoscello e sembra essere sostenuto da un altro uomo di minori dimensioni. Anche in questo caso si scelse di raffigurare oltre la parte legata al testo apocalittico anche quella del commento che si riferisce alla consegna del libro alla chiesa di Pergamo. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 12-17): “All'angelo della Chiesa che è a Pergamo scrivi: "Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli. So che abiti dove Satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di Satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: presso di te hai seguaci della dottrina di Balaam, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla prostituzione. Così pure, tu hai di quelli che seguono la dottrina dei nicolaiti. Convertiti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese. Al vincitore darò la manna nascosta e una pietruzza bianca, sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi lo riceve”.



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in due parti: nella superiore, all'interno di un arco, è raffigurato san Giovanni che consegna un libro all'angelo che ha di fronte; tra i due è rappresentata una stella.

Nella parte inferiore della scena è raffigurato il contenuto del testo: a sinistra sono rappresentati un uomo e una donna in un letto disposto verticalmente per motivi di spazio, a destra invece un uomo affianca una statua accompagnata dall'iscrizione IDOLI SIMULACRUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): “All'angelo della Chiesa che è a Tiàtira scrivi: “Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Gezabele, la donna che si dichiara profetessa e seduce i miei servi, insegnando a darsi alla prostituzione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per convertirsi, ma lei non vuole convertirsi dalla sua prostituzione. Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si convertiranno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le sue opere. A quegli altri poi di Tiàtira che non seguono questa dottrina e che non hanno conosciuto le profondità di Satana - come le chiamano -, a voi io dico: non vi imporrò un altro peso, ma quello che possedete tenetelo saldo fino a quando verrò. Al vincitore che custodisce sino alla fine le mie opere darò autorità sopra le nazioni: le governerà con scettro di ferro, come vasi di argilla si frantumeranno, con la stessa autorità che ho ricevuto dal Padre mio; e a lui darò la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

I volti di questa e di Iezabele e del suo amante sono stati cancellati “visto che si credeva che le forze del male agissero tramite lo sguardo a volte si eliminava solo la bocca che era vista come la via d'accesso all'anima di una persona utilizzata dai demoni. Il fatto di cancellare tutto il volto può interpretarsi come una sorta di credenza magica o solamente come dimostrazione di indignazione morale” (Klein, 2004 p. 70).

f. 68v



Occupa la metà superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rossa con semicerchi al centro dei lati, è raffigurato san Giovanni che consegna un libro nelle mani dell'angelo che ha di fronte; è la prima volta in questo codice che viene raffigurato solo il momento del passaggio del messaggio.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa che è a Sardi scrivi: "Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle. Conosco le tue opere; ti si crede vivo, e sei morto. Sii vigilante, rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato perfette le tue opere davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai ricevuto e ascoltato la Parola, custodiscila e convertiti perché, se non sarai vigilante, verrò come un ladro, senza che tu sappia a che ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi cammineranno con me in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà vestito di bianche vesti; non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 73r



Occupa la metà superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice gialla con semicerchi al centro dei lati, è raffigurato san Giovanni che consegna un libro nelle mani dell'angelo che ha di fronte. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): "Così parla il Santo, il Veritiero, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ecco, ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, hai però custodito la mia parola e non hai rinnegato il mio nome. Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di Satana, che dicono di essere Giudei, ma mentiscono, perché non lo sono: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai custodito il mio invito alla perseveranza, anch'io ti custodirò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Vengo presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, dal mio Dio, insieme al mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

In questa rappresentazione c'è un errore: "manca la chiave di Davide menzionata nel testo che invece compare nella rappresentazione della chiesa di Laodicea" (Klein 2004, p. 70).

f. 80r



Occupava la metà superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice gialla con semicerchi al centro dei lati, è raffigurato san Giovanni che consegna un libro nelle mani dell'angelo che ha di fronte; egli tiene nella mano destra una chiave. Si tratta di un errore del miniatore perché la chiave non appartiene a questa scena ma a quella precedente.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): "Così parla l'Amen, il Testimone degno di fede e veritiero, il Principio della creazione di Dio. Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: Sono ricco, mi sono arricchito, non ho bisogno di nulla. Ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, e abiti bianchi per vestirti e perché non appaia la tua vergognosa nudità, e collirio per ungerti gli occhi e recuperare la vista. Io, tutti quelli che amo, li rimprovero e li educo. Sii dunque zelante e convertiti. Ecco: sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere con me, sul mio trono, come anche io ho vinto e siedo con il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice rossa rettangolare ed è divisa in tre parti: in alto si vede Cristo in piedi affiancato da sei uomini e con sopra la testa quattro candelabri all'interno di un rettangolo rosso; al centro dell'immagine tre figure maschili osservano l'uomo rappresentato disteso dalla cui bocca esce una linea con un uccello raffigurante l'anima. Infine, nella terza parte della scena si vede un gruppo di pesci.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-6): "Poi vidi: ecco, una porta era aperta nel cielo. La voce, che prima avevo udito parlarmi come una tromba, diceva: "Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito". Subito fui preso dallo Spirito. Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono Uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile nell'aspetto a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro anziani avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; ardevano davanti al trono sette fiaccole accese, che sono i sette spiriti di Dio. Davanti al trono vi era come un mare trasparente simile a cristallo. In mezzo al trono e attorno al trono vi erano quattro esseri viventi, pieni d'occhi davanti e dietro".

Il modo di rappresentare questa scena è diverso rispetto agli altri codici e sono presenti anche degli errori dovuti al fatto che probabilmente il miniatore non interpretò correttamente il modello che aveva a disposizione forse troppo schematico (Klein 2004, p. 71).

f. 90r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

Quattro angeli sono raffigurati mentre sostengono un grande clipeo all'interno del quale si trovano i simboli degli evangelisti e l'*Agnus Dei*. Il tetramorfo è inserito in un clipeo e ha in mano un libro; è presente una decorazione vegetale che separa i clipei con i simboli degli evangelisti.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 5, 6-8): "Poi vidi, in mezzo al trono, circondato dai quattro esseri viventi e dagli anziani, un Agnello, in piedi, come immolato; aveva sette corna e sette occhi, i quali sono i sette spiriti di Dio mandati su tutta la terra. Giunse e prese il libro dalla destra di Colui che sedeva sul trono. E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro anziani si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno una cetra e colpe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi".

f. 108v



Occupa l'intera colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Quattro cavalieri sono raffigurati uno sopra l'altro; essi cavalcano cavalli di colori diversi come indicato nel testo: sono infatti i quattro cavalieri dell'apocalisse.

Rispetto alla rappresentazione standard di questa scena sono presenti delle differenze e degli errori. La prima è data dalla rappresentazione dell'uomo che incorona il primo cavaliere; gli errori consistono nel fatto che il terzo cavaliere invece di una bilancia ha in mano una spada e il quarto ha un bastone che termina con la croce di Oviedo anche se il testo lo paragona alla morte (Klein, 2004 p. 74).

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 1-8): "E vidi, quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, e udii il primo dei quattro esseri viventi che diceva come con voce di tuono: "Vieni". E vidi: ecco, un cavallo bianco. Colui che lo cavalcava aveva un arco; gli fu data una corona ed egli uscì vittorioso per vincere ancora.

Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che diceva: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra e di far sì che si sgozzassero a vicenda, e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che diceva: "Vieni". E vidi: ecco, un cavallo nero. Colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii come una voce in mezzo ai quattro esseri viventi, che diceva: "Una misura di grano per un denaro, e tre misure d'orzo per un denaro! Olio e vino non siano toccati".

Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". E vidi: ecco, un cavallo verde. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli inferi lo seguivano. Fu dato loro potere sopra un quarto della terra, per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".

f. 112r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: nella superiore, sotto un altare a mensa, è raffigurato un uomo con le braccia aperte circondato da uccelli e da due uomini decapitati; sopra la sua testa e ai lati pendono due cerchi dorati che sembrano imitare le corone votive. La scena si ripete praticamente identica nella parte inferiore dove si trovano però due gruppi di uomini a destra e a sinistra e le corone votive pendono da una struttura rettangolare bianca e rossa.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano reso. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e veritiero, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue

contro gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di loro una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli, che dovevano essere uccisi come loro”.

f. 115r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa e gialla ed è divisa in due parti.

Nella parte superiore è raffigurato un uomo a cavallo mentre scaglia una freccia contro una figura stante rappresentata fuori dalla cornice. L'uomo ha una corona sul capo, delle stelle davanti al volto mentre sotto il cavallo si vedono due sfere una nera e una rossa.

In basso al centro, è raffigurato un uomo nella posizione dell'orante, egli è affiancato da due alberi e da due persone che indicano verso l'alto.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): “E vidi, quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, e vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come un sacco di crine, la luna diventò tutta simile a sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come un albero di fichi, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i frutti non ancora maturi. Il cielo si ritirò come un rotolo che si avvolge, e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i comandanti, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: "Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il grande giorno della loro ira, e chi può resistervi?”.

f. 118r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare gialla; negli angoli interni sono raffigurati quattro angeli che tengono altrettante teste dalle bocche delle quali esce la rappresentazione dei venti. Gli angeli poggiano la gamba destra su un clipeo centrale nel quale si vedono quattro persone a mezzo busto in corrispondenza delle quali sono rappresentati degli elementi vegetali.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 1-3): "Dopo questo vidi quattro angeli, che stavano ai quattro angoli della terra e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero vento sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta.

E vidi salire dall'oriente un altro angelo, con il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli, ai quali era stato concesso di devastare la terra e il mare: "Non devastate la terra né il mare né le piante, finché non avremo impresso il sigillo sulla fronte dei servi del nostro Dio".

ff. 119v-120r



Occupa la metà inferiore del f. 119v e quasi interamente il f. 120r, stato di conservazione ottimo.

Nel f. 119v, all'interno di una cornice quadrangolare rossa sono raffigurati sessantaquattro uomini a mezzo busto divisi in sei gruppi sovrapposti.

Nella pagina accanto in alto, all'interno di una struttura pentagonale sono raffigurati due uomini e l'*Agnus Dei* che reggono il bastone con la croce; la struttura è sorretta da quattro angeli due dei quali sono rappresentati senza ali.

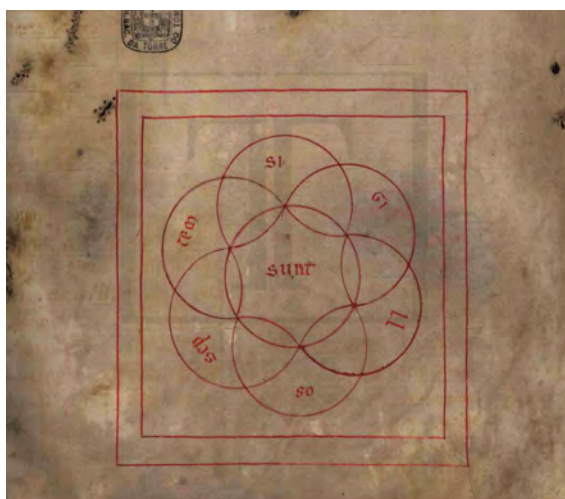
In basso sembra di osservare la raffigurazione dell'ingresso di Cristo a Gerusalemme. C'è Gesù a cavallo di un asino a destra e, in basso e al centro degli uomini che sventolano dei rami di palma mentre all'estrema sinistra si vede un leone.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 4-12): "E udii il numero di coloro che furono segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila segnati, provenienti da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda, dodicimila segnati con il sigillo; dalla tribù di Ruben, dodicimila; dalla tribù di Gad, dodicimila; dalla tribù di Aser, dodicimila; dalla tribù di Nèftali, dodicimila; dalla tribù di Manasse, dodicimila; dalla tribù di Simeone, dodicimila; dalla tribù di Levi, dodicimila; dalla tribù di Ìssacar, dodicimila; dalla tribù di Zàbulon, dodicimila; dalla tribù di Giuseppe, dodicimila; dalla tribù di Beniamino, dodicimila segnati con il sigillo.

Dopo queste cose vidi: ecco, una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, tribù, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e tenevano rami di palma nelle loro mani. E gridavano a gran voce: "La salvezza appartiene al nostro Dio, seduto sul trono, e all'Agnello".

E tutti gli angeli stavano attorno al trono e agli anziani e ai quattro esseri viventi, e si inchinarono con la faccia a terra davanti al trono e adorarono Dio dicendo: "Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen".

f. 134r

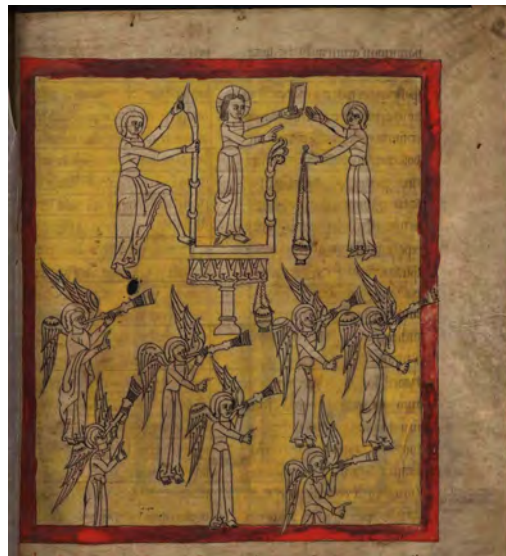
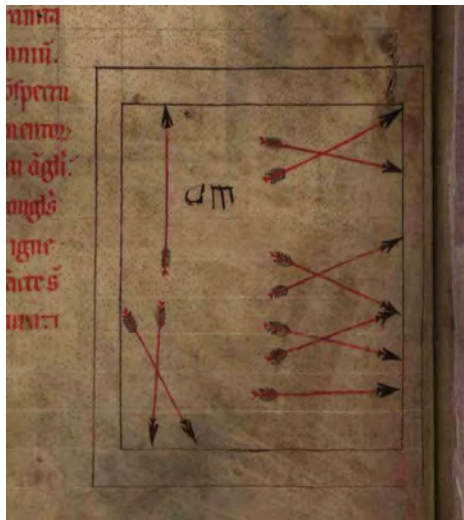


Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della rappresentazione dell'apertura del settimo sigillo e in particolare del momento in cui si fece silenzio nel cielo; il beato di Lorvão, a differenza degli altri codici dove viene presentato lo stesso soggetto, non rappresenta le stelle ma cerchi che si intersecano accompagnati dall'iscrizione SEPTEM SIGILLOS SUNT.

La scena è tratta dal testo apocalittico (Ap. 8, 1): "Quando l'Agnello aprì il settimo sigillo, si fece silenzio nel cielo per circa mezz'ora".

ff. 134v-135r



Occupano la metà inferiore della colonna destra del f. 134v e la metà superiore del f. 135r. Nella pagina sinistra sono raffigurate dieci frecce all'interno di una cornice rettangolare. Nel f. 135r invece sono rappresentati sette angeli con le trombe sopra i quali si vede un altare affiancato da un incensiere e sovrastato da una struttura con all'interno un uomo che consegna un libro ad un angelo con un incensiere in mano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): “E vidi i sette angeli che stanno davanti a Dio, e a loro furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò presso l'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi, perché li offrì, insieme alle preghiere di tutti i santi, sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme alle preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempi del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono tuoni, voci, fulmini e scosse di terremoto”.

f. 136r



Occupava la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. Un angelo è raffigurato in piedi, con le ali spiegate, mentre suona una tromba; egli si trova all'interno di una cornice gialla quadrangolare con sfondo rosso. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 7): “Il primo suonò la tromba: grandine e fuoco, mescolati a sangue, scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra andò bruciato, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde andò bruciata”.

f. 138r



Occupa quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti inserite all'interno di due cornici distinte: una rossa e una gialla. Nella parte alta è raffigurato un angelo in piedi mentre suona una tromba, in basso, invece, si vede ciò che accadde dopo: una montagna infuocata si trova sopra una struttura rettangolare nella quale è raffigurato un uomo; a sinistra alcuni pesci insieme ad un'altra figura maschile sono rappresentati su uno sfondo bianco mentre nell'angolo inferiore sinistro un pesce si trova su uno sfondo rosso fatto che indica che il mare si è trasformato in sangue.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): "Il secondo angelo suonò la tromba: qualcosa come una grande montagna, tutta infuocata, fu scagliato nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto".

f. 138v



Occupa il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare rossa è raffigurato un angelo che suona una tromba sotto la quale si vede una stella a otto punte e due uomini distesi.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 10-11): "Il terzo angelo suonò la tromba: cadde dal cielo una grande stella, ardente come una fiaccola, e colpì un

terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono a causa di quelle acque, che erano divenute amare”. Anche in questo caso viene rappresentata la conseguenza del suono della terza tromba.

f. 139r



Occupa la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice quadrangolare rossa è rappresentato un angelo in piedi mentre suona una tromba sotto la quale sono raffigurate sette stelle, due sfere per metà nere e un'aquila sovrastata dall'iscrizione VE VE VE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 12-13): “Il quarto angelo suonò la tromba: un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e così si oscurò un terzo degli astri; il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. E vidi e udii un'aquila, che volava nell'alto del cielo e che gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra, al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!”.

f. 140v



Occupa il centro della colonna sinistra e parte di quella destra, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare gialla; nell'angolo superiore sinistro è rappresentato un angelo che suona una tromba verso una sfera rossa raffigurata in alto al centro. Da questa partono delle linee ondulate che raffigurano il fuoco e sono affiancate da degli insetti che vengono indicati da tre uomini; sono visibili delle stelle e, in basso a destra una struttura nera quadrangolare che contiene un cerchio rosso all'interno del quale si vedono un uomo, una stella e una chiave.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 1-6): “Il quinto angelo suonò la tromba: vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e dal pozzo salì un fumo come il fumo di una grande fornace, e oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette, che si sparsero sulla terra, e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare l'erba della terra, né gli arbusti né gli alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. E fu concesso loro non di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il loro tormento è come il tormento provocato dallo scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte fuggirà da loro”.

Sono presenti degli errori nella rappresentazione: le locuste non stanno tormentando gli uomini ma sono osservate da essi e le stelle sembrano cadere come quella dell'abisso invece di essere in cielo (Klein 2004, p. 88).

f. 142r



Occupano la metà inferiore della colonna sinistra e la metà superiore della destra, stato di conservazione ottimo.

In entrambe le miniature è raffigurato lo stesso soggetto: due uomini in piedi a sinistra indicano altrettante bestie rappresentate davanti a loro; queste hanno volti umani, lunghi capelli e con la coda toccano il corpo dell'uomo che le indica. L'unica differenza tra le due immagini è il colore dello sfondo che nel caso di quella sinistra è rosso mentre per l'altra è giallo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 7-12): “Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli come capelli di donne e i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il torace simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali era come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni e aculei. Nelle loro code c'era il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Abaddon, in greco Sterminatore. Il primo "guai" è passato. Dopo queste cose, ecco, vengono ancora due "guai".

f. 143r



Occupa la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.
La scena si svolge all'interno di una cornice quadrangolare gialla ed è divisa in due parti.
In alto un angelo è raffigurato mentre suona una tromba verso un altro angelo che regge un libro;
sotto di loro sono rappresentati quattro uomini le cui gambe sono inserite nella gogna.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 13-16): “Il sesto
angelo suonò la tromba: udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. Diceva al
sesto angelo, che aveva la tromba: "Libera i quattro angeli incatenati sul grande fiume Eufrate".
Furono liberati i quattro angeli, pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno, al fine di sterminare un
terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero”.

f. 144r

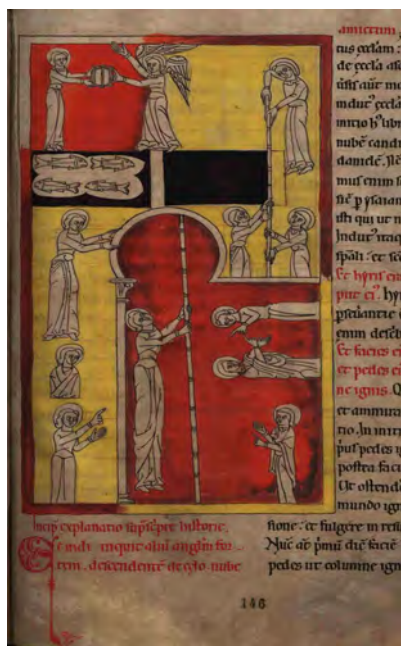


Occupa quasi interamente la colonna destra, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice rettangolare rossa, sono raffigurati quattro uomini a cavallo di bestie
simili a leoni; questi, con la coda che termina con una piccola testa di drago, tormentano quattro
uomini rappresentati dietro di loro.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 17-21): “E così
vidi nella visione i cavalli e i loro cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo;

le teste dei cavalli erano come teste di leoni e dalla loro bocca uscivano fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che uscivano dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code, perché le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse fanno del male.

Il resto dell'umanità, che non fu uccisa a causa di questi flagelli, non si convertì dalle opere delle sue mani; non cessò di prestare culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; e non si convertì dagli omicidi, né dalle stregonerie, né dalla prostituzione, né dalle ruberie”.

f. 146r



Occupi quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa e gialla ed è divisa in due parti.

Nella superiore un uomo consegna un libro ad un angelo il quale poggia un piede sulla rappresentazione del mare e l'altro su quella della terra; alle sue spalle un uomo sta consegnando un bastone alle due persone rappresentate sotto di lui. Queste poggiano su una struttura architettonica formata da un arco a ferro di cavallo, all'interno della quale sono rappresentati alcuni uomini. Uno di essi sta misurando, con il bastone che gli è stato consegnato precedentemente, la distanza tra l'arco e il pavimento. Fuori dal tempio sono rappresentate tre persone: i pagani.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 10 e Ap. 11, 1-2): "E vidi un altro angelo, possente, discendere dal cielo, avvolto in una nube; l'arcobaleno era sul suo capo e il suo volto era come il sole e le sue gambe come colonne di fuoco. Nella mano teneva un piccolo libro aperto. Avendo posto il piede destro sul mare e il sinistro sulla terra, gridò a gran voce come leone che ruggisce. E quando ebbe gridato, i sette tuoni fecero udire la loro voce. Dopo che i sette tuoni ebbero fatto udire la loro voce, io ero pronto a scrivere, quando udii una voce dal cielo che diceva: "Metti sotto sigillo quello che hanno detto i sette tuoni e non scriverlo".

Allora l'angelo, che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli, che ha creato cielo, terra, mare e quanto è in essi: "Non vi sarà più tempo! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio, come egli aveva annunciato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Va', prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta in piedi sul mare e sulla terra". Allora mi avvicinai all'angelo e lo pregai di darmi il piccolo libro. Ed egli mi disse: "Prendilo e divoralo; ti riempirà di amarezza le viscere, ma in bocca ti sarà dolce come il miele". Presi quel piccolo libro dalla mano dell'angelo e lo divorai; in bocca lo sentii dolce come il miele, ma come l'ebbi inghiottito ne sentii nelle viscere tutta l'amarezza. Allora mi fu detto: "Devi profetizzare ancora su molti popoli, nazioni, lingue e re".

(Ap. 11, 1-2): "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Àlzati e misura il tempio di Dio e l'altare e il numero di quelli che in esso stanno adorando. Ma l'atrio, che è fuori dal tempio, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi".

In questa miniatura sono visibili delle differenze rispetto al testo e agli altri codici: manca l'altare all'interno del tempio, san Giovanni è raffigurato due volte mentre riceve il bastone dall'angelo e questo è rappresentato senza ali (Klein, 2004 p. 90).

f. 148v



Occupa la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice gialla sono raffigurati due uomini ai lati di un elemento vegetale; si tratta della rappresentazione dei due testimoni che riprende quasi interamente le miniature con lo stesso soggetto presenti negli altri Beatos anche se in questo caso mancano le due lampade che sono uno dei loro simboli.

L'immagine è tratta dal testo apocalittico: (Ap. 11, 3-8): "Ma farò in modo che i miei due testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni". Questi sono i due olivi e i due candelabri che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di fare loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di fare loro del male. Essi hanno il potere di chiudere il cielo, perché non cada pioggia nei giorni del loro ministero profetico. Essi hanno anche potere di cambiare l'acqua in sangue e di colpire la terra con ogni sorta di flagelli, tutte le volte che lo vorranno. E quando avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà. I loro cadaveri rimarranno esposti sulla piazza della grande città, che simbolicamente si chiama Sòdoma ed Egitto, dove anche il loro Signore fu crocifisso".



Occupi l'intera colonna destra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare gialla e rossa ed è divisa in due parti.

Nella inferiore un uomo è raffigurato mentre sta tagliando la testa ai due uomini che tiene per i capelli, questi sono rappresentati frontalmente mentre il boia di tre quarti.

In alto invece è raffigurata una città simboleggiata dagli archi con all'interno cinque personaggi; sotto di loro due uomini sono intenti a costruire un muro con dei mattoni rossi e gialli.

Trattandosi della rappresentazione dell'uccisione dei due testimoni, nella parte superiore dovrebbe esserci raffigurato l'assedio di Gerusalemme da parte dell'anticristo; a questo proposito Klein afferma che il miniatore di Lorvão interpretò male i mattoni che cadono dalle mura assediata della città leggendoli come un disegno geometrico o azulejos multicolori (Klein, 2004 p. 94). Infine del boia non si può più vedere il viso perché qualche spettatore pietoso o superstizioso lo ha cancellato (Klein, 2004 p. 94), pratica tipica riservata alle figure malvage.

L'immagine è tratta dal testo apocalittico (Ap. 11, 7-10): "E quando avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà. I loro cadaveri rimarranno esposti sulla piazza della grande città, che simbolicamente si chiama Sòdoma ed Egitto, dove anche il loro Signore fu crocifisso. Uomini di ogni popolo, tribù, lingua e nazione vedono i loro cadaveri per tre giorni e mezzo e non permettono che i loro cadaveri vengano deposti in un sepolcro. Gli abitanti della terra fanno festa su di loro, si rallegrano e si scambiano doni, perché questi due profeti erano il tormento degli abitanti della terra".

f. 150v



Occupa quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare ed è divisa in due parti: nella superiore, sono rappresentati due uomini in trono che sorreggono una figura raffigurata a mezzo busto sotto la quale si vedono delle stelle che circondano due personaggi rappresentati all'interno di una struttura quadrangolare.

Al centro della scena è rappresentato un gruppo di persone mentre nella parte inferiore dell'immagine si vedono sei archi a ferro di cavallo posti in orizzontale che circondano parti di corpi umani.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-14): "Ma dopo tre giorni e mezzo un soffio di vita che veniva da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo che diceva loro: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube, mentre i loro nemici li guardavano. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto, che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti, presi da terrore, davano gloria al Dio del cielo. Il secondo "guai" è passato; ed ecco, viene subito il terzo "guai".

f. 152r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra, su uno sfondo rosso, è raffigurato un angelo che suona una tromba; la scena è tratta dal testo apocalittico (Ap. 11, 15-18): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà

nei secoli dei secoli". Allora i ventiquattro anziani, seduti sui loro seggi al cospetto di Dio, si prostrarono faccia a terra e adorarono Dio dicendo: "Noi ti rendiamo grazie, Signore Dio onnipotente, che sei e che eri, perché hai preso in mano la tua grande potenza e hai instaurato il tuo regno. Le genti fremettero, ma è giunta la tua ira, il tempo di giudicare i morti, di dare la ricompensa ai tuoi servi, i profeti, e ai santi, e a quanti temono il tuo nome, piccoli e grandi, e di annientare coloro che distruggono la terra".

Accanto all'angelo che suona la tromba, all'interno di una struttura quadrilobata e decorata con elementi vegetali, è rappresentato un quadrato con l'iscrizione ARCA TESTAMENTI. A destra invece, su uno sfondo di linee nere, è visibile una bestia raffigurata verticalmente a cui è stato cancellato il muso.

La scena è tratta dal testo apocalittico (Ap. 11, 7 e 19): "E quando avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà." e "Allora si aprì il tempio di Dio che è nel cielo e apparve nel tempio l'arca della sua alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

Si tratta in realtà di due miniature distinte: a sinistra la settima tromba e a destra l'arca dell'alleanza con la bestia che sale dall'abisso; si trovano insieme perché, come afferma Klein, lo scriba non lasciò spazio sufficiente per inserire la prima che quindi venne realizzata accanto alla seconda (Klein, 2004 p. 96).

f. 153v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare rossa e si sviluppa in verticale. A sinistra è raffigurata una donna con una sfera sopra la testa e una sotto i piedi; davanti ad essa è rappresentato un serpente con sette teste di drago una delle quali è più grande delle altre e dalla quale esce un liquido rosso. Dietro il serpente si vede la stessa scena ripetuta due volte: una donna, affiancata da una figura maschile, tiene in braccio un bambino. Nella parte inferiore dell'immagine sono rappresentati un uomo imprigionato e alcune teste; in diverse parti della scena sono visibili le stelle.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 12, 1-18): "Un segno grandioso apparve nel cielo: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e, sul capo, una corona di dodici stelle. Era incinta, e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il

drago si pose davanti alla donna, che stava per partorire, in modo da divorare il bambino appena lo avesse partorito. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e suo figlio fu rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, dove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme ai suoi angeli, ma non prevalse e non vi fu più posto per loro in cielo. E il grande drago, il serpente antico, colui che è chiamato diavolo e il Satana e che seduce tutta la terra abitata, fu precipitato sulla terra e con lui anche i suoi angeli. Allora udii una voce potente nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, perché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto grazie al sangue dell'Agnello e alla parola della loro testimonianza, e non hanno amato la loro vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è disceso sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo". Quando il drago si vide precipitato sulla terra, si mise a perseguire la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, perché volasse nel deserto verso il proprio rifugio, dove viene nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo, lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna: aprì la sua bocca e inghiottì il fiume che il drago aveva vomitato dalla propria bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne andò a fare guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che custodiscono i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si appostò sulla spiaggia del mare".

f. 158r



Occupi il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare gialla è rappresentata una bestia con sette teste, dietro e sotto la quale sono raffigurati due uomini distesi.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 1-10): "E vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e il suo grande potere. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita.

Allora la terra intera, presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia, e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu concesso di fare guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni tribù, popolo, lingua e nazione. La adoreranno tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto nel libro della vita dell'Agnello, immolato fin dalla fondazione del mondo. Chi ha orecchi, ascolti: Colui che

deve andare in prigionia, vada in prigionia; colui che deve essere ucciso di spada, di spada sia ucciso. In questo sta la perseveranza e la fede dei santi”.
 I personaggi raffigurati quindi sono gli adoratori della bestia che sale dal mare.

f. 161r



Occupi il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
 All'interno di una cornice quadrangolare con sfondo rosso è rappresentata una bestia con corna d'ariete, corpo di leone e zampe d'ucello.
 Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico: (Ap. 13, 11-17): “E vidi salire dalla terra un'altra bestia che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, ma parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita. Opera grandi prodigi, fino a far scendere fuoco dal cielo sulla terra davanti agli uomini. Per mezzo di questi prodigi, che le fu concesso di compiere in presenza della bestia, seduce gli abitanti della terra, dicendo loro di erigere una statua alla bestia, che era stata ferita dalla spada ma si era riavuta. E le fu anche concesso di animare la statua della bestia, in modo che quella statua perfino parlasse e potesse far mettere a morte tutti coloro che non avessero adorato la statua della bestia. Essa fa sì che tutti, piccoli e grandi, ricchi e poveri, liberi e schiavi, ricevano un marchio sulla mano destra o sulla fronte, e che nessuno possa comprare o vendere senza avere tale marchio, cioè il nome della bestia o il numero del suo nome”.

f. 167r



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Si tratta di una tavola dell'anticristo nella quale Beato dimostra il calcolo che portò al numero dell'anticristo. Nella tabella sono presenti infatti i numeri e i nomi dell'anticristo e, al centro di essa, si vede la croce di Oviedo con alfa e omega pendenti e il monogramma cristologico. Il calcolo è ripreso da Ap. 13, 18: “Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei”.

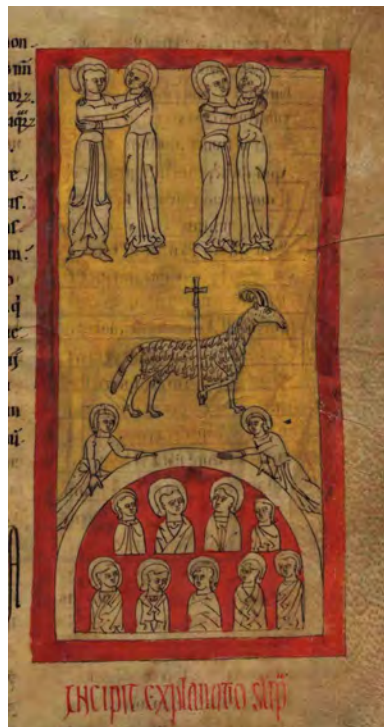
f. 167v

Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di piccoli archi a ferro di cavallo sorretti da colonne è inserita la tavola dell'Anticristo con i numeri della bestia.

Il calcolo è ripreso da Ap. 13, 18: “Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei”.

f. 169r



Occupa quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare rossa.

Al centro è rappresentato l'*Agnus Dei* che fluttua nell'aria e ha il bastone con la croce. Sotto di lui una montagna all'interno della quale sono raffigurati dei personaggi che, secondo le miniature degli altri codici, dovrebbero trovarsi ai lati della montagna che in questo caso sembra sostenuta da due figure maschili.

Nella parte superiore dell'immagine quattro uomini si abbracciano. Questi sono stati male interpretati perché dovrebbero avere degli strumenti a corda in mano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-5): "E vidi: ecco l'Agnello in piedi sul monte Sion, e insieme a lui centoquarantaquattromila persone, che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. E udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di cetra che si accompagnano nel canto con le loro cetre. Essi cantano come un canto nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e agli anziani. E nessuno poteva comprendere quel canto se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra. Sono coloro che non si sono contaminati con donne; sono vergini, infatti, e seguono l'Agnello dovunque vada. Questi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca: sono senza macchia".

f. 171r



Occupa quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

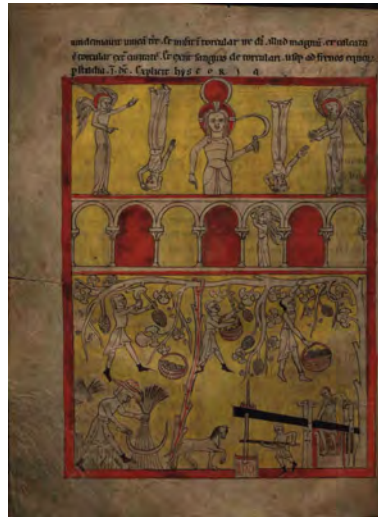
L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare rossa ed è divisa in due parti.

In alto, è raffigurato un angelo in volo con un libro sopra la testa nel quale si legge l'iscrizione EVANGELIUM ETERNUM; in basso, un angelo indica un uomo che adora un idolo a cui è stata cancellato il volto; questi tre personaggi si trovano sopra dei clipei con all'interno parti del corpo umano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 6-13): "E vidi un altro angelo che, volando nell'alto del cielo, recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, tribù, lingua e popolo. Egli diceva a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque". E un altro angelo, il secondo, lo seguì dicendo: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha fatto bere a tutte le nazioni il vino della sua sfrenata prostituzione". E un altro angelo, il terzo, li seguì dicendo a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua, e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, anch'egli berrà il vino dell'ira di Dio, che è versato puro nella coppa della sua ira, e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome". Qui sta la perseveranza dei santi, che custodiscono i comandamenti di Dio e la fede in Gesù.

E udii una voce dal cielo che diceva: "Scrivi: d'ora in poi, beati i morti che muoiono nel Signore. Sì - dice lo Spirito -, essi riposeranno dalle loro fatiche, perché le loro opere li seguono".

f. 172v



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa ed è divisa in tre parti.

Nella superiore, al centro è rappresentato Cristo, riconoscibile per l'aureola con la croce, con in mano una falce. A destra e sinistra sono raffigurati due angeli in volo che indicano due uomini a testa in giù.

Nella parte centrale della scena è rappresentato un loggiato di sette archi con sfondo alternativamente rosso e giallo; sotto uno di questi è raffigurato un angelo che indica la scena in alto.

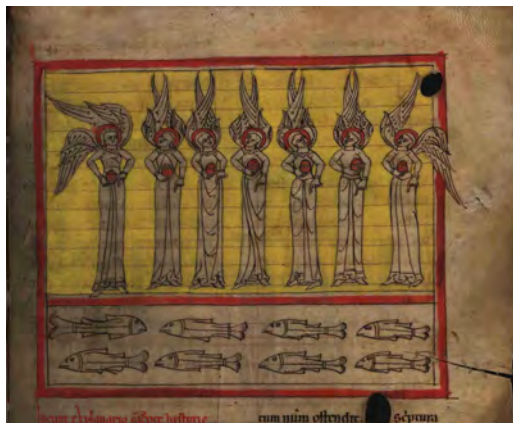
Infine, in basso, sono rappresentate la mietitura e la vendemmia. Di quest'ultima, oltre alla raccolta dell'uva, viene mostrata anche la torchiatura nell'angolo in basso a destra.

Questa scena è interessante soprattutto per le informazioni che si possono raccogliere sul modo di fare questi mestieri nel medioevo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 14-20): "E vidi: ecco una nube bianca, e sulla nube stava seduto uno simile a un Figlio d'uomo: aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nube lanciò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta.

Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, tenendo anch'egli una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, venne dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo lanciò la sua falce sulla terra, vendemmio la vigna della terra e rovesciò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di milleseicento stadi".

f. 175r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa ed è divisa in due parti: in alto, sono rappresentati sette angeli stanti, con le ali spiegate ed in mano una coppa rossa. Gli angeli si trovano sopra un rettangolo all'interno del quale sono raffigurati otto pesci.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 1-4): "E vidi nel cielo un altro segno, grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi è compiuta l'ira di Dio.

Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco; coloro che avevano vinto la bestia, la sua immagine e il numero del suo nome, stavano in piedi sul mare di cristallo. Hanno cetre divine e cantano il canto di Mosè, il servo di Dio, e il canto dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, Signore Dio onnipotente; giuste e vere le tue vie, Re delle genti! O Signore, chi non temerà e non darà gloria al tuo nome? Poiché tu solo sei santo, e tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giudizi furono manifestati".

f. 176r



Occupa la metà inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare ed è divisa in quattro parti: in alto e in basso sono rappresentati due loggiati con archi a tutto sesto. Nel centro della scena sono visibili sei angeli raffigurati di profilo e con una coppa in mano; essi si trovano su uno sfondo giallo e rosso.

Come giustamente fa notare Peter Klein "viene rappresentato due volte il tempio ma manca uno dei quattro esseri viventi che consegnano le coppe. [...] Sembra che l'artista di Lorvão fosse più

interessato alla simmetria che alla riproduzione fedele dell'iconografia tradizionale” (Klein, 2004 p. 110).

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 5-8): “E vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la tenda della Testimonianza; dal tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto con fasce d'oro. Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro, colme dell'ira di Dio, che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì di fumo, che proveniva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non fossero compiuti i sette flagelli dei sette angeli”.

f. 177r



Occupi il centro della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare rossa è rappresentato un angelo in volo che versa il contenuto della coppa verso il basso su un triangolo rosso.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 1-2): “E udii dal tempio una voce potente che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio". Partì il primo angelo e versò la sua coppa sopra la terra; e si formò una piaga cattiva e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostrarono davanti alla sua statua”.

f. 178v



Occupi la parte inferiore della colonna sinistra stato di conservazione buono.

L'immagine è identica a quella del f. 177r: all'interno di una cornice rossa è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa su un elemento triangolare rosso.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 2): “Partì il primo angelo e versò la sua coppa sopra la terra; e si formò una piaga cattiva e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostrarono davanti alla sua statua”.

f. 179r



Occupano la metà superiore delle due colonne di testo, stato di conservazione ottimo.

A sinistra è rappresentato un angelo in volo su uno sfondo giallo mentre versa il contenuto di una coppa sul mare dove sono raffigurati dei pesci.

Questa scena è tratta dal testo apocalittico Ap. 16, 3: "Il secondo angelo versò la sua coppa nel mare; e si formò del sangue come quello di un morto e morì ogni essere vivente che si trovava nel mare".

A destra si vede un altro angelo in volo che versa il contenuto di una coppa verso il basso; anche se mancano dettagli che permettano di capire meglio la scena rappresentata, per la posizione dopo la seconda coppa si può affermare sia la raffigurazione del terzo angelo (Ap. 16, 4): "Il terzo angelo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue".

f. 180v



Occupava la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa sul sole rappresentato da una sfera dorata.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): "Il quarto angelo versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di pentirsi per rendergli gloria".



Occupano la parte superiore della colonna sinistra e una parte di quella destra, stato di conservazione ottimo.

A sinistra è rappresentato un angelo che versa il contenuto di una coppa su una bestia con corpo di leone e dieci teste con altrettante corna.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 10-11): “Il quinto angelo versò la sua coppa sul trono della bestia; e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei loro dolori e delle loro piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni”.

Nel testo si parla del trono della bestia mentre nel commento della bestia stessa per cui la scelta iconografica è dovuta a questo (Klein, 2004 p. 113).

A destra invece, l'angelo è in volo e versa il contenuto di una coppa su una linea nera diagonale. In questo caso si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 12): “Il sesto angelo versò la sua coppa sopra il grande fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente”.



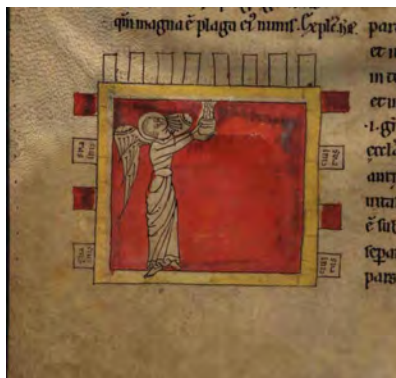
Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Su uno sfondo giallo sono raffigurati due draghi alati, una bestia con corpo di leone e tre uomini; dalla bocca di ognuno di questi personaggi esce un animale simile ad una rana. Come fa notare Peter Klein la bestia è più grande rispetto agli altri personaggi perché è la protagonista principale delle forze del male e infatti gli venne cancellato il volto (Klein, 2004 p. 115).

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 13-16): “Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti

impuri, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare i re di tutta la terra per la guerra del grande giorno di Dio, l'Onnipotente. Ecco, io vengo come un ladro. Beato chi è vigilante e custodisce le sue vesti per non andare nudo e lasciar vedere le sue vergogne. E i tre spiriti radunarono i re nel luogo che in ebraico si chiama Armaghedòn”.

f. 184v



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa verso l'alto; egli si trova all'interno di una struttura architettonica quadrangolare con delle merlature nelle quali si legge l'iscrizione CIVITAS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17- 21): “Il settimo angelo versò la sua coppa nell'aria; e dal tempio, dalla parte del trono, uscì una voce potente che diceva: "È cosa fatta!". Ne seguirono folgori, voci e tuoni e un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sulla terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. Enormi chicchi di grandine, pesanti come talenti, caddero dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché davvero era un grande flagello”.

f. 185v



Occupa la parte superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo e un uomo sono raffigurati mentre tengono una coppa di grandi dimensioni. Alcune volte, nella rappresentazione della prostituta di Babilonia, vengono rappresentati anche l'angelo e san Giovanni in volo che osservano la scena (Klein, 2004 p. 117); in questo caso però manca la donna e Peter Klein mette in evidenza come sia strano che venga data tanta enfasi ad un simbolo di peccato come la coppa (Klein, 2004, p. 117).

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-3): “E uno dei sette angeli, che hanno le sette coppe, venne e parlò con me: "Vieni, ti mostrerò la condanna della grande prostituta, che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra, e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione". L'angelo mi trasportò in

spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, che era coperta di nomi blasfemi, aveva sette teste e dieci corna”.

f. 186v



Occupi il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Su uno sfondo rosso è rappresentata una donna con corona sul capo e un calice nella mano sinistra, essa è a cavallo di una bestia con sette teste ed ha le zampe di uccello.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-13): “L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, che era coperta di nomi blasfemi, aveva sette teste e dieci corna. La donna era vestita di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle; teneva in mano una coppa d'oro, colma degli orrori e delle immondezze della sua prostituzione. Sulla sua fronte stava scritto un nome misterioso: "Babilonia la grande, la madre delle prostitute e degli orrori della terra". E vidi quella donna, ubriaca del sangue dei santi e del sangue dei martiri di Gesù. Al vederla, fui preso da grande stupore. Ma l'angelo mi disse: "Perché ti meravigli? Io ti spiegherò il mistero della donna e della bestia che la porta, quella che ha sette teste e dieci corna. La bestia che hai visto era, ma non è più; salirà dall'abisso, ma per andare verso la rovina. E gli abitanti della terra il cui nome non è scritto nel libro della vita fino dalla fondazione del mondo, stupiranno al vedere che la bestia era, e non è più; ma riapparirà. Qui è necessaria una mente saggia. Le sette teste sono i sette monti sui quali è seduta la donna. E i re sono sette: i primi cinque sono caduti; uno è ancora in vita, l'altro non è ancora venuto e, quando sarà venuto, dovrà rimanere per poco. La bestia, che era e non è più, è l'ottavo re e anche uno dei sette, ma va verso la rovina. Le dieci corna che hai visto sono dieci re, i quali non hanno ancora ricevuto un regno, ma riceveranno potere regale per un'ora soltanto, insieme con la bestia. Questi hanno un unico intento: consegnare la loro forza e il loro potere alla bestia”.



Occupa quasi interamente la colonna destra, stato di conservazione buono.

In alto a sinistra è rappresentato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce, sotto si vedono due uomini che hanno davanti una bestia e un serpente con muso di leone; tra i due personaggi si vedono parti di corpo umano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 14-18): "Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re; quelli che stanno con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli". E l'angelo mi disse: "Le acque che hai visto, presso le quali siede la prostituta, simboleggiano popoli, moltitudini, nazioni e lingue. Le dieci corna che hai visto e la bestia odieranno la prostituta, la spoglieranno e la lasceranno nuda, ne mangeranno le carni e la bruceranno col fuoco. Dio infatti ha messo loro in cuore di realizzare il suo disegno e di accordarsi per affidare il loro regno alla bestia, finché si compiano le parole di Dio. La donna che hai visto simboleggia la città grande, che regna sui re della terra".

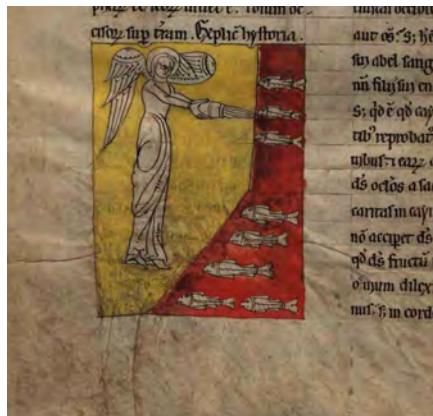


Occupa quasi interamente la colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato in piedi sopra una struttura architettonica composta da una serie di archi; nella parte inferiore della scena sono raffigurati sei uomini.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 1-20): “Dopo questo, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere, e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: “È caduta, è caduta Babilonia la grande, ed è diventata covo di demòni, rifugio di ogni spirito impuro, rifugio di ogni uccello impuro e rifugio di ogni bestia impura e orrenda. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato”. E udii un'altra voce dal cielo: “Uscite, popolo mio, da essa, per non associarvi ai suoi peccati e non ricevere parte dei suoi flagelli. Perché i suoi peccati si sono accumulati fino al cielo e Dio si è ricordato delle sue iniquità. Ripagàtela con la sua stessa moneta, retribuitela con il doppio dei suoi misfatti. Versàtele doppia misura nella coppa in cui beveva. Quanto ha speso per la sua gloria e il suo lusso, tanto restituitele in tormento e afflizione. Poiché diceva in cuor suo: “Seggo come regina, vedova non sono e lutto non vedrò”. Per questo, in un solo giorno, verranno i suoi flagelli: morte, lutto e fame. Sarà bruciata dal fuoco, perché potente Signore è Dio che l'ha condannata”. I re della terra, che con essa si sono prostituiti e hanno vissuto nel lusso, piangeranno e si lamenteranno a causa sua, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti, e diranno: “Guai, guai, città immensa, Babilonia, città possente; in un'ora sola è giunta la tua condanna!”. Anche i mercanti della terra piangono e si lamentano su di essa, perché nessuno compera più le loro merci: i loro carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatto; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamòmo, amòmo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, carri, schiavi e vite umane. “I frutti che ti piacevano tanto si sono allontanati da te; tutto quel lusso e quello splendore per te sono perduti e mai più potranno trovarli”. I mercanti, divenuti ricchi grazie a essa, si terranno a distanza per timore dei suoi tormenti; piangendo e lamentandosi, diranno: “Guai, guai, la grande città, tutta ammantata di lino puro, di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle! In un'ora sola tanta ricchezza è andata perduta!”. Tutti i comandanti di navi, tutti gli equipaggi, i naviganti e quanti commerciano per mare si tenevano a distanza e gridavano, guardando il fumo del suo incendio: “Quale città fu mai simile all'immensa città?”. Si gettarono la polvere sul capo, e fra pianti e lamenti gridavano: “Guai, guai, città immensa, di cui si arricchirono quanti avevano navi sul mare: in un'ora sola fu ridotta a un deserto! Esulta su di essa, o cielo, e voi, santi, apostoli, profeti, perché, condannandola, Dio vi ha reso giustizia!”.

f. 195v



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
Un angelo è rappresentato mentre versa il contenuto di una coppa nel mare popolato da pesci e raffigurato in rosso.

In realtà l'angelo doveva avere in mano la pietra della macina; come fa notare Peter Klein infatti: "[...] il miniatore ha interpretato male la mola e la raffigura come una coppa in forma di cavità e quindi è come se rappresentasse l'angelo che getta il contenuto della coppa nel mare perdendo il senso dell'immagine" (Klein, 2004 p. 119).

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): "Un angelo possente prese allora una pietra, grande come una macina, e la gettò nel mare esclamando: "Con questa violenza sarà distrutta Babilonia, la grande città, e nessuno più la troverà. Il suono dei musicisti, dei suonatori di cetra, di flauto e di tromba, non si udrà più in te; ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; il rumore della macina non si udrà più in te; la luce della lampada non brillerà più in te; la voce dello sposo e della sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra e tutte le nazioni dalle tue droghe furono sedotte. In essa fu trovato il sangue di profeti e di santi e di quanti furono uccisi sulla terra".

f. 196v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.
La scena è divisa in tre parti: nella superiore due angeli sono rappresentati mentre sostengono un clipeo all'interno del quale è visibile Cristo benedicente con il libro in mano; al centro due personaggi sono rappresentati mentre discutono e uno di essi indica la parte inferiore della scena. Qui due angeli sono raffigurati su uno sfondo rosso ai lati di un uomo raffigurato mentre si china davanti ad uno di essi.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 1-10): “Dopo questo, udii come una voce potente di folla immensa nel cielo che diceva: "Alleluia! Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio, perché veri e giusti sono i suoi giudizi. Egli ha condannato la grande prostituta che corrompeva la terra con la sua prostituzione, vendicando su di lei il sangue dei suoi servi!". E per la seconda volta dissero: "Alleluia! Il suo fumo sale nei secoli dei secoli!". Allora i ventiquattro anziani e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Dal trono venne una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!". Udii poi come una voce di una folla immensa, simile a fragore di grandi acque e a rombo di tuoni possenti, che gridavano: "Alleluia! Ha preso possesso del suo regno il Signore, il nostro Dio, l'Onnipotente. Ralleghiamoci ed esultiamo, rendiamo a lui gloria, perché sono giunte le nozze dell'Agnello; la sua sposa è pronta: le fu data una veste di lino puro e splendente". La veste di lino sono le opere giuste dei santi. Allora l'angelo mi disse: "Scrivi: Beati gli invitati al banchetto di nozze dell'Agnello!". Poi aggiunse: "Queste parole di Dio sono vere". Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Guardati bene dal farlo! Io sono servo con te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare. Infatti la testimonianza di Gesù è lo Spirito di profezia”.

f. 198r



Occupi l'intera colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Tre cavalieri sono rappresentati su tre ordini mentre indicano davanti a loro con la mano sinistra. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 11-16): “Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava Fedele e Veritiero: egli giudica e combatte con giustizia. I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. È avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è: il Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro. Dalla bocca gli esce una spada affilata, per colpire con essa le nazioni. Egli le governerà con scettro di ferro e pigerà nel tino il vino dell'ira furiosa di Dio, l'Onnipotente. Sul mantello e sul femore porta scritto un nome: Re dei re e Signore dei signori”.

f. 199r



Occupi la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Su uno sfondo rosso è rappresentato un angelo sopra una sfera gialla; egli è circondato da sei uccelli con cui sembra dialogare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): "Vidi poi un angelo, in piedi di fronte al sole, nell'alto del cielo, e gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei comandanti, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi".

f. 200r



Occupi la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra sono rappresentati quattro uomini di profilo che indicano una bestia e un altro personaggio; questi sono raffigurati verticalmente e su uno sfondo giallo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 19, 19-21): "Vidi allora la bestia e i re della terra con i loro eserciti, radunati per muovere guerra contro colui che era seduto sul cavallo e contro il suo esercito. Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta, che alla sua presenza aveva operato i prodigi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Gli altri furono uccisi dalla spada che usciva dalla bocca del cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni".

f. 201r



Occupa la metà inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è rappresentato in volo con una chiave nella mano destra, egli tiene con la sinistra una catena che è legata al collo di un uomo raffigurato in basso imprigionato e legato mani e piedi.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): “E vidi un angelo che scendeva dal cielo con in mano la chiave dell'Abisso e una grande catena. Afferrò il drago, il serpente antico, che è diavolo e il Satana, e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, lo rinchiuso e pose il sigillo sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni, dopo i quali deve essere lasciato libero per un po' di tempo”.

f. 202v



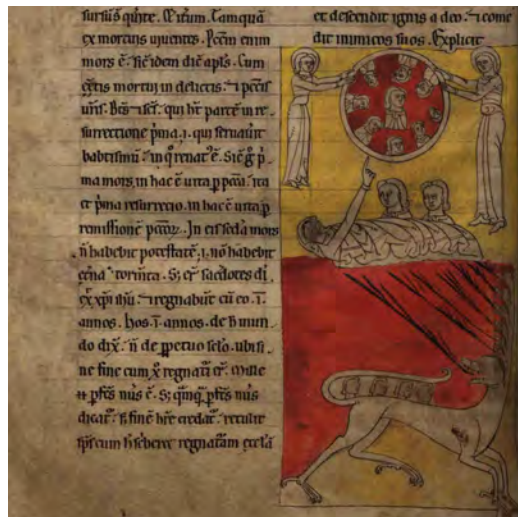
Occupa la metà inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: in alto due personaggi sostengono un clipeo con all'interno un uomo rappresentato a mezzo busto; in basso invece, un gruppo di uccelli è raffigurato intorno ad una sfera rossa.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): “Poi vidi alcuni troni - a quelli che vi sedettero fu dato il potere di giudicare - e le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi quelli che prendono parte

alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo, e regneranno con lui per mille anni”.

f. 203v



Occupa la metà inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Nella parte superiore della scena due angeli sostengono un clipeo con all'interno dieci figure rappresentate a mezzo busto. Sotto questo è raffigurato un uomo disteso affiancato da altri due; nella parte inferiore è rappresentata una bestia con sette teste dalla bocca delle quali escono delle linee nere; tra il corpo dell'animale e la coda sono presenti quattro teste umane.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 7-9): “Quando i mille anni saranno compiuti, Satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni che stanno ai quattro angoli della terra, Gog e Magòg, e radunarle per la guerra: il loro numero è come la sabbia del mare. Salirono fino alla superficie della terra e assediaron l'accampamento dei santi e la città amata. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò”.

f. 206r



Occupa la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Nella parte superiore è rappresentata una bestia simile ad un leone a cui è stato cancellato il muso, nella inferiore invece, si vedono due uomini vestiti con una tunica rossa e distesi uno con la testa a destra e l'altro a sinistra.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 9-10): “Salirono fino alla superficie della terra e assediaron l'accampamento dei santi e la città amata. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò. E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli.”.

f. 207r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa ed è divisa in due parti: in alto due figure tengono un clipeo all'interno del quale è rappresentato un uomo a mezzo busto; in basso, sono raffigurati tre uomini seduti con un libro in mano che dialogano con l'uomo al centro. Sotto di essi si vedono due gruppi di uomini a mezzo busto rappresentati su due ordini e su sfondo giallo e rosso.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 11-15): “E vidi un grande trono bianco e Colui che vi sedeva. Scomparvero dalla sua presenza la terra e il cielo senza lasciare traccia di sé. E vidi i morti, grandi e piccoli, in piedi davanti al trono. E i libri furono aperti. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati secondo le loro opere, in base a ciò che era scritto in quei libri. Il mare restituì i morti che esso custodiva, la Morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la Morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non risultò scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Dodici figure maschili sono rappresentate nei lati del rettangolo che delimita l'immagine; essi sono affiancati da altrettanti clipeo bianchi e rossi. Queste figure circondano il centro della scena dove sono raffigurati, su uno sfondo di quadrati rossi gialli e bianchi, l'*Agnus Dei* e due uomini che sorreggono un bastone con il quale sembrano misurare lo spazio intorno a loro.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 21, 1-27): "E vidi un cielo nuovo e una terra nuova: il cielo e la terra di prima infatti erano scomparsi e il mare non c'era più. 2E vidi anche la città santa, la Gerusalemme nuova, scendere dal cielo, da Dio, pronta come una sposa adorna per il suo sposo. 3Udii allora una voce potente, che veniva dal trono e diceva: "Ecco la tenda di Dio con gli uomini! Egli abiterà con loro ed essi saranno suoi popoli ed egli sarà il Dio con loro, il loro Dio. E asciugherà ogni lacrima dai loro occhi e non vi sarà più la morte né lutto né lamento né affanno, perché le cose di prima sono passate". E Colui che sedeva sul trono disse: "Ecco, io faccio nuove tutte le cose". E soggiunse: "Scrivi, perché queste parole sono certe e vere". E mi disse: "Ecco, sono compiute! Io sono l'Alfa e l'Omèga, il Principio e la Fine. A colui che ha sete io darò gratuitamente da bere alla fonte dell'acqua della vita. Chi sarà vincitore erediterà questi beni; io sarò suo Dio ed egli sarà mio figlio. Ma per i vili e gli increduli, gli abietti e gli omicidi, gli immorali, i maghi, gli idolatri e per tutti i mentitori è riservato lo stagno ardente di fuoco e di zolfo. Questa è la seconda morte". Poi venne uno dei sette angeli, che hanno le sette coppe piene degli ultimi sette flagelli, e mi parlò: "Vieni, ti mostrerò la promessa sposa, la sposa dell'Agnello". L'angelo mi trasportò in spirito su di un monte grande e alto, e mi mostrò la città santa, Gerusalemme, che scende dal cielo, da Dio, risplendente della gloria di Dio. Il suo splendore è simile a quello di una gemma preziosissima, come pietra di diaspro cristallino. È cinta da grandi e alte mura con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e a occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello.

Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato: la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: sono dodicimila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono uguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. I basamenti delle mura della città sono adorni di ogni specie di pietre preziose. Il primo basamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardònice, il sesto di cornalina, il settimo di crisòlito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undicesimo di giacinto, il dodicesimo di ametista. E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta era formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente. In essa non vidi alcun tempio: il Signore Dio, l'Onnipotente, e l'Agnello sono il suo tempio. La città non ha bisogno della luce del sole, né della luce della luna: la

gloria di Dio la illumina e la sua lampada è l'Agnello. Le nazioni cammineranno alla sua luce, e i re della terra a lei porteranno il loro splendore. Le sue porte non si chiuderanno mai durante il giorno, perché non vi sarà più notte. E porteranno a lei la gloria e l'onore delle nazioni. Non entrerà in essa nulla d'impuro, né chi commette orrori o falsità, ma solo quelli che sono scritti nel libro della vita dell'Agnello”.

f. 210r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte superiore della scena sotto cinque archi a tutto sesto sono rappresentati diciannove uomini a mezzo busto.

Al centro dell'immagine, su uno sfondo rosso è visibile una struttura architettonica composta da due archi a ferro di cavallo. Sotto ciascuno di essi è rappresentato un angelo con un libro in mano il quale indica il centro della scena dove, all'interno di un clipeo è raffigurato Cristo.

Nella parte inferiore si vede un angelo che tiene per la testa un uomo disteso¹⁷¹ dal quale l'anima si distacca per andare verso Cristo; davanti a questi personaggi si vede della vegetazione.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 22, 1-5): “E mi mostrò poi un fiume d'acqua viva, limpido come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città, e da una parte e dall'altra del fiume, si trova un albero di vita che dà frutti dodici volte all'anno, portando frutto ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Nella città vi sarà il trono di Dio e dell'Agnello: i suoi servi lo adoreranno; vedranno il suo volto e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte, e non avranno più bisogno di luce di lampada né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà. E regneranno nei secoli dei secoli”.

¹⁷¹ Tipico modo di raffigurare chi aveva una visione mistica (Klein, 2004 p. 138).



Occupa quasi interamente la colonna destra del f. 217r e quella sinistra del f. 217v, stato di conservazione buono.

Nel f. 217r, la scena è divisa in due parti: in alto due angeli sorreggono un clipeo con all'interno Cristo rappresentato a mezzo busto; sotto, un uomo è chinato davanti ad un angelo che gli tiene la testa.

Nel f. 217v sono raffigurati otto archi su tre ordini, quelli in alto sono alternativamente rossi e gialli mentre i due che sono alla base non hanno sfondo e, dentro uno di essi, è rappresentato un uomo con un libro.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 22, 6-20): "E mi disse: "Queste parole sono certe e vere. Il Signore, il Dio che ispira i profeti, ha mandato il suo angelo per mostrare ai suoi servi le cose che devono accadere tra breve. Ecco, io vengo presto. Beato chi custodisce le parole profetiche di questo libro". Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. E quando le ebbi udite e viste, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le mostrava. Ma egli mi disse: "Guardati bene dal farlo! Io sono servo, con te e con i tuoi fratelli, i profeti, e con coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare". E aggiunse: "Non mettere sotto sigillo le parole della profezia di questo libro, perché il tempo è vicino. Il malvagio continui pure a essere malvagio e l'impuro a essere impuro e il giusto continui a praticare la giustizia e il santo si santifichi ancora. Ecco, io vengo presto e ho con me il mio salario per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omèga, il Primo e l'Ultimo, il Principio e la Fine. Beati coloro che lavano le loro vesti per avere diritto all'albero della vita e, attraverso le porte, entrare nella città. Fuori i cani, i maghi, gli immorali, gli omicidi, gli idolatri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice e la stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino". Lo Spirito e la sposa dicono: "Vieni!". E chi ascolta, ripeta: "Vieni!". Chi ha sete, venga; chi vuole, prenda gratuitamente l'acqua della vita. A chiunque ascolta le parole della profezia di questo libro io dichiaro: se qualcuno vi aggiunge qualcosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e se qualcuno toglierà qualcosa dalle parole di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: "Sì, vengo presto!". Amen. Vieni, Signore Gesù. ”.

Elenco temi iconografici Lorrvão Cod. 160

- Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-10, codice Lorrvão Cod. 160, f. 196v, p. 1146.
- Agnus dei e tetramorfo, Ap. 5, 6-8, codice Lorrvão Cod. 160, f. 90r, p. 1118.
- Angeli con sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 15, 1-4, codice Lorrvão Cod. 160, f. 175r, p. 1138.
- Angelo che getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice Lorrvão Cod. 160, f. 195v, p. 1146.
- Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice Lorrvão Cod. 160, f. 201r, p. 1149.
- Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-13, codice Lorrvão Cod. 160, f. 171r, p. 1136.
- Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice Lorrvão Cod. 160, f. 199r, p. 1148.
- Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice Lorrvão Cod. 160, f. 112r, p. 1119.
- Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice Lorrvão Cod. 160, f. 115r, p. 1120.
- Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice Lorrvão Cod. 160, f. 152r, p. 1131.
- Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-14, codice Lorrvão Cod. 160, f. 150v, p. 1131.
- Assedio di Gerusalemme, Ap. 20, 7-10, codice Lorrvão Cod. 160, f. 203v, p. 1150.
- Attacco a Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7-10, codice Lorrvão Cod. 160, f. 149v, p. 1130.
- Caduta di Babilonia e re e mercanti piangono la città, Ap. 18, 1-20, codice Lorrvão Cod. 160, f. 193r, p. 1145.
- Cattura bestia e pseudo profeta, Ap. 19, 20-21, codice Lorrvão Cod. 160, f. 200r, p. 1148.
- Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice Lorrvão Cod. 160, ff. 134v-135r, p. 1123.
- Conseguenza quinta tromba, Ap. 9, 7-12, codice Lorrvão Cod. 160, f. 142r, p. 1126.
- Conseguenza sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice Lorrvão Cod. 160, f. 182r, p. 1141.
- Conseguenza sesta tromba, Ap. 9, 17-21, codice Lorrvão Cod. 160, f. 144r, p. 1127.
- Cristo in nube, Ap. 1, 7-8, codice Lorrvão Cod. 160, f. 14v, p. 1108.
- Cristo invia l'angelo a San Giovanni e il loro incontro, Ap. 1, 1-2, codice Lorrvão Cod. 160, f. 12v, p. 1108.
- Donna avvolta nel sole, Ap. 12, 1-18, codice Lorrvão Cod. 160, f. 153v, p. 1132.
- Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice Lorrvão Cod. 160, f. 43r-186v, pp. 1111-1143.
- Due testimoni, Ap. 11, 3-5, codice Lorrvão Cod. 160, f. 148v, p. 1129.
- Esercito dal cielo, Ap. 19, 11-16, codice Lorrvão Cod. 160, f. 198r, p. 1147.
- Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice Lorrvão Cod. 160, f. 207r, p. 1154.
- I centoquarantaquattro mila adorano Dio, Ap. 7, 4-12, codice Lorrvão Cod. 160, ff. 119v-120r, p. 1121.
- L'Agnus Dei combatte il diavolo la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice Lorrvão Cod. 160, f. 191r, p. 1144.
- L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattromila redenti, Ap. 14, 1-5, codice Lorrvão Cod. 160, f. 169r, p. 1135.
- Mappamondo, codice Lorrvão Cod. 160, f. 34v bis, p. 1110.
- Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice Lorrvão Cod. 160, f. 172v, p. 1137.
- Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 12-21, codice Lorrvão Cod. 160, f. 209v, p. 1152.
- Preannuncio del settimo angelo, Ap. 10, 5-8 e San Giovanni misura il santuario, Ap. 11, 1-2, codice Lorrvão Cod. 160, f. 146r, p. 1128.
- Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice Lorrvão Cod. 160, f. 49r, p. 1111.
- Prima coppa, Ap. 16, 2, codice Lorrvão Cod. 160, f. 177r-178v, p. 1139.
- Prima resurrezione, Ap. 20, 4-6, codice Lorrvão Cod. 160, f. 202v, p. 1149.
- Prima tromba, Ap. 8, 6-7, codice Lorrvão Cod. 160, f. 136r, p. 1123.
- Prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-3, codice Lorrvão Cod. 160, f. 185v, p. 1142.
- Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice Lorrvão Cod. 160, f. 64r, p. 1114.
- Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice Lorrvão Cod. 160, f. 180v, p. 1140.
- Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice Lorrvão Cod. 160, f. 139r, p. 1125.
- Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice Lorrvão Cod. 160, f. 108v, p. 1118.
- Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice Lorrvão Cod. 160, f. 68v, p. 1115.
- Quinta coppa e sesta coppa, Ap. 16, 10-12, codice Lorrvão Cod. 160, f. 181v, p. 1141.
- Quinta tromba, Ap. 9, 1-12, codice Lorrvão Cod. 160, f. 140v, p. 1125.

San Giovanni prostrato davanti ad un angelo e annuncio venuta Cristo, Ap. 22, 8-9 e Ap. 22, 12-20, codice Lorvão Cod. 160, ff. 217r-217v, p. 1154.
Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice Lorvão Cod. 160, f. 54r, p. 1112.
Seconda coppa e terza coppa, Ap. 16, 3-4, codice Lorvão Cod. 160, f. 179r, p. 1140.
Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice Lorvão Cod. 160, f. 138r, p. 1124.
Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice Lorvão Cod. 160, f. 73r, p. 1115.
Sesta tromba, Ap. 9, 13-16, codice Lorvão Cod. 160, f. 143r, p. 1127.
Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice Lorvão Cod. 160, f. 80r, p. 1116.
Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice Lorvão Cod. 160, f. 184v, p. 1142.
Settima tromba, Ap. 11, 15-19, codice Lorvão Cod. 160, f. 152r, p. 1131.
Silenzio nel cielo-apertura settimo sigillo, Ap. 8, 1, codice Lorvão Cod. 160, f. 134r, p. 1122.
Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice Lorvão Cod. 160, f. 158r-161r, pp. 1133-1134.
Stagno di fuoco, Ap. 20, 9-10, codice Lorvão Cod. 160, f. 206r, p. 1150.
Tavole anticristo, Ap. 13, 18, codice Lorvão Cod. 160, ff. 167r-167v, pp. 1134-1135.
Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 5-8, codice Lorvão Cod. 160, f. 176r, p. 1138.
Terza chiesa, Ap. 2, 12-18, codice Lorvão Cod. 160, f. 59r, p. 1113.
Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice Lorvão Cod. 160, f. 138v, p. 1124.
Trionfo di Cristo, Ap. 22, 1-5, codice Lorvão Cod. 160, f. 210r, p. 1153.
Visione dei ventiquattro vegliardi e Cristo in mandorla, Ap. 4, 1-6, codice Lorvão Cod. 160, f. 86r, p. 1117.
Visione di San Giovanni, Ap. 1, 10-20, codice Lorvão Cod. 160, f. 17r, p. 1109.

Elenco elementi iconografici codice Lorrvão Cod. 160

- Abisso, codice Lorrvão Cod. 160, f. 140v, p. 1125.
Agnus Dei, codice Lorrvão Cod. 160, f. 90r-120r-169r-191r-209v, pp. 1118-1121-1135-1144-1152.
Alberi, codice Lorrvão Cod. 160, f. 49r-115r-148v, pp. 1111-1120-1129.
Altare, codice Lorrvão Cod. 160, f. 17r-49r-112r-135r, pp. 1109-1111-1119-1123.
Angeli, codice Lorrvão Cod. 160, f. 12v-14v-49r-59r-64r-68v-73r-80r-90r-118r-120r-135r-136r-138r-138v-139r-140v-143r-146r-152r-171r-172v-175r-176r-177r-178v-179r-180v-181v-184v-185v-193r-195v-196v-199r-201r-209v-210r-217r, pp. 1108-1111-1113-1114-1115-1116-1118-1121-1123-1124-1125-1127-1128-1131-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1145-1146-1148-1149-1153-1154.
Apostoli, codice Lorrvão Cod. 160, f. 209v, p. 1152.
Aquila, codice Lorrvão Cod. 160, f. 139r, p. 1125.
Arca alleanza, codice Lorrvão Cod. 160, f. 152r, p. 1131.
Architettura, codice Lorrvão Cod. 160, f. 17r-149v-193r-210r-217v, pp. 1113-1130-1145-1153-1154.
Arco con frecce, codice Lorrvão Cod. 160, f. 108v-115r, pp. 1118-1120.
Arco, codice Lorrvão Cod. 160, f. 17r-64r-146r-149v-150v-167v-169r-172v-176r-193r-210r-217v, pp. 1109-11014-1128-1130-1131-1135-1137-1138-1145-1153-1154.
Bambino, codice Lorrvão Cod. 160, f. 153v, p. 1132.
Bastone, codice Lorrvão Cod. 160, f. 146r-209v, pp. 1128-1152.
Bestia, codice Lorrvão Cod. 160, f. 43r-115r-142r-144r-152r-153v-158r-161r-181v-182r-186v-191r-200r-203v-206r, pp. 1113-1122-1128-1129-1133-1134-1135-1136-1143-1145-1146-1150-1152.
Calice, codice Lorrvão Cod. 160, f. 43r-185v-186v, pp. 1111-1142-1143.
Cavalli, codice Lorrvão Cod. 160, f. 108v-120r-172v-198r, pp. 1118-1121-1137-1147.
Chiave, codice Lorrvão Cod. 160, f. 17r-80r-140v-201r, pp. 1109-1116-1125-1149.
Chrismon, codice Lorrvão Cod. 160, f. 43r, p. 1111.
Città, codice Lorrvão Cod. 160, f. 184v, p. 1142.
Cliepo, codice Lorrvão Cod. 160, f. 54r-90r-118r-171r-196v-202v-203v-207r-209v-210r-217r, pp. 1112-1118-1121-1136-1146-1149-1150-1151-1152-1153-1154.
Coppe, codice Lorrvão Cod. 160, f. 175r-176r-177r-178v-179r-180v-181v-184v-195v, pp. 1138-1139-1140-1141-1142-1146.
Corone votive, codice Lorrvão Cod. 160, f. 112r, p. 1119.
Cristo, codice Lorrvão Cod. 160, f. 12v-14v-17r-86r-112r-120r-172v-196v-202v-207r-217r, pp. 1102-1109-1117-1119-1121-1137-1146-1149-1151-1154.
Croce, codice Lorrvão Cod. 160, f. 54r-59r-108v-167r, pp. 1112-1113-1118-1134.
Diavolo, codice Lorrvão Cod. 160, f. 201r, p. 1149.
Donna, codice Lorrvão Cod. 160, f. 43r-64r-153v-186v, pp. 1111-1114-1132-1143.
Elementi vegetali, codice Lorrvão Cod. 160, f. 90r-118r, pp. 1118-1121.
Falce, codice Lorrvão Cod. 160, f. 172v, p. 1137.
Fiumi, codice Lorrvão Cod. 160, f. 34v bis-181v, pp. 1110-1141.
Frecce, codice Lorrvão Cod. 160, f. 134v, p. 1123.
Gerusalemme, codice Lorrvão Cod. 160, 209v, p. 1152.
Grano, codice Lorrvão Cod. 160, f. 172v, p. 1137.
Incensiere, codice Lorrvão Cod. 160, f. 17r-135r, pp. 1109-1123.
Inferno, codice Lorrvão Cod. 160, f. 153v, p. 11323.
Inferno, codice Lorrvão Cod. 160, f. 17r, p. 1109.
Lampade e candelabri, codice Lorrvão Cod. 160, f. 17r-49r-86r, pp. 1109-1111-1117.
Libro, codice Lorrvão Cod. 160, f. 12v-49r-54r-59r-64r-68v-73r-80r-135r-143r-146r-171r-196v-207r-210r, pp. 1108-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1123-1127-1128-1136-1146-1151-1153.
Locuste, codice Lorrvão Cod. 160, f. 140v, p. 1125.
Luna, codice Lorrvão Cod. 160, f. 115r-139r-153v, pp. 1120-1125-1132.
Mare, codice Lorrvão Cod. 160, f. 34v bis-146r-175r-195v, pp. 1110-1128-1138-1146.
Montagne, codice Lorrvão Cod. 160, f. 17r-34v bis-138r, pp. 1110-1124.
Nube, codice Lorrvão Cod. 160, f. 14v, p. 1108.
Personificazione dei venti, codice Lorrvão Cod. 160, f. 118r, p. 1121.

Pesci, codice Lorvão Cod. 160, f. 34v bis-86r-138r-146r-175r-179r-195v, pp. 1110-1117-1125-1128-1138-1140-1146.
Pseudo profeta, codice Lorvão Cod. 160, f. 182r-200r, pp. 1141-1148.
Rane o spiriti immondí, codice Lorvão Cod. 160, f. 182r, p. 1141.
San Giovanni, codice Lorvão Cod. 160, f. 49r-54r-59r-64r-68v-73r-80r-86r-120r-210r-217r-217v, pp. 1111-1112-1113-1115-1116-1117-1121-1153-1154.
Sole, codice Lorvão Cod. 160, f. 115r-139r-153v-180v-199r, pp. 1120-1125-1132-1140-1148.
Spada, codice Lorvão Cod. 160, f. 17r-59r-108v-149v, pp. 1109-1113-1118-1130.
Statua, codice Lorvão Cod. 160, f. 64r, p. 1114.
Stelle, codice Lorvão Cod. 160, f. 17r-49r-64r-115r-138v-139r-140v-150v-153v, pp. 1109-1111-1114-1120-1124-1125-1131-1132.
Terra, codice Lorvão Cod. 160, f. 146r, p. 1128.
Testimoni, codice Lorvão Cod. 160, f. 148v-149v-150v, pp. 1129-1130-1131.
Tetramorfo, codice Lorvão Cod. 160, f. 90r, p. 1118.
Torchio, codice Lorvão Cod. 160, f. 172v, p. 1137.
Trombe, codice Lorvão Cod. 160, f. 135r-136r-138r-138v-139r-140v-143r-152r, pp. 1123-1124-1127-1131.
Trono, codice Lorvão Cod. 160, f. 12v-207r, pp. 1108-1151.
Uccelli, codice Lorvão Cod. 160, f. 86r-112r-199r-202v-210r, pp. 1117-1119-1148-1149-1153.
Uomini, codice Lorvão Cod. 160, f. 14v-17r-54r-59r-64r-86r-108v-112r-115r-118r-119v-120r-135r-138r-138v-140v-142r-143r-144r-146r-149v-150v-153v-158r-169r-171r-172v-182r-185v-191r-193r-196v-198r-200r-202v-203v-206r-207r-210r, pp. 1108-1109-1112-1113-1114-1117-1118-1119-1120-1121-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1130-1131-1132-1133-1135-1136-1137-1141-1142-1144-1145-1146-1148-1149-1150-1151-1153.
Vite, codice Lorvão Cod. 160, f. 172v, p. 1137.

Beato de Liebana, commento all'Apocalisse Beato di Navarra: Parigi, Bibliothèque nationale de France, nouv. Acq. lat. 1366

Codice membranaceo, datazione non sicura suggerita dallo stile romanico, tardo XII secolo? fine 1200?, cc. 157, 350x230 mm. Testo disposto su due colonne di 37 righe in scrittura carolina di transizione.

Il tipo di scrittura, carolina di transizione di grande qualità, e le molteplici miniature di stile romanico sono inserite in una struttura che rispetta scrupolosamente quella di un libro scritto quattrocento anni prima.

L'architettura rappresentata è chiaramente romanica, anche se in alcuni casi compare l'arco a ferro di cavallo.

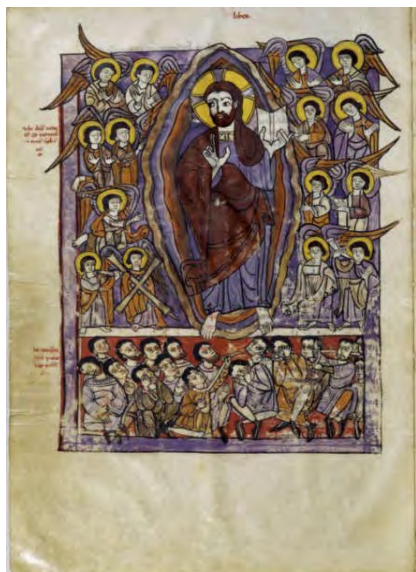
Per quanto riguarda il luogo dove venne realizzato questo codice, è interessante l'ipotesi sostenuta da Elisa Ruiz García e da Soledad de Silva y Verástegui, nel libro di studio che accompagna il facsimile del beato de Navarra pubblicato da Millennium Liber. Esse ritengono che il codice possa essere stato realizzato in alcuni monasteri cistercensi, visto che sembra che il commento all'Apocalisse fu un libro che interessò specialmente quest'ordine; infatti tra i codici più tardi datati tra la fine del XII secolo e inizi del XIII cinque sono relazionati a monasteri cistercensi.

Questo acquisto, che seguì l'acquisizione del 1 giugno 1878 di trenta volumi di scrittura visigota dall'abbazia di Silos, è parte dell'arricchimento delle collezioni di origine spagnola della biblioteca nazionale francese.

Storia

Si tratta di un codice che tanto per la scrittura che per le immagini è sempre stato considerato di origine spagnola. Sappiamo, grazie alle notizie che dà il gesuita P. José Moret, che nel secolo XVII era conservato nella Biblioteca della Cattedrale di Pamplona un beato, che sparì in data sconosciuta (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 191). Nel 1897, un manoscritto dalle stesse caratteristiche venne venduto alla Biblioteca Nazionale di Francia. In uno studio posteriore venne reso noto che questo beato aveva al suo interno un documento firmato dal re Carlo III di Navarra dell'anno 1389 fatto che toglie ogni dubbio sulla corrispondenza di questo codice con quello della cattedrale di Pamplona, anche se non si sa come vi arrivò (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 191).

Miniature¹⁷²:
f. 10v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice rettangolare viola.

Al centro, Cristo è rappresentato con un libro in mano all'interno di una nube gialla, arancione e viola; questa è circondata da quindici angeli.

In basso, in uno spazio separato rispetto a quello appena descritto, sono raffigurati diciassette uomini che guardano verso la nube con Cristo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 7-8): “Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen! Io sono l'Alfa e l'Omega, dice il Signore Dio, Colui che è, che era e che viene, l'Onnipotente!”.

f. 12v



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

172 Le immagini contenute in questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato della biblioteca nazionale francese: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b105072186>

La scena si svolge all'interno di una cornice rettangolare viola.

Nella parte superiore, sono rappresentati sette candelabri; tra le lampade si vedono un uomo prostrato con un libro in mano e, di fronte a lui, Cristo in piedi con nella mano sinistra una chiave, a destra una coppa e una spada accanto alla testa.

Nella parte inferiore della scena, invece, è rappresentata una struttura architettonica formata da sette archi con all'interno la raffigurazione di un altare, una croce e i nomi delle sette chiese d'Asia: EPHESUM, ZMIRNA, PERGAMUM, TIATHIRE, SARDIS, FILADELFIE, LAUDOCIE. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 10-20): "Rapito in estasi, nel giorno del Signore, udii dietro di me una voce potente, come di tromba, che diceva: Quello che vedi, scrivilo in un libro e mandalo alle sette Chiese: a Efeso, a Smirne, a Pergamo, a Tiatira, a Sardi, a Filadelfia e a Laodicea. Ora, come mi voltai per vedere chi fosse colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a figlio di uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli della testa erano candidi, simili a lana candida, come neve. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente purificato nel crogiuolo. La voce era simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese".

ff. 24v-25r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della rappresentazione della terra; il bordo è costituito da acqua con pesci raffigurati in trasparenza. In entrambi i fogli sono rappresentate delle strutture architettoniche che indicano le città dove si recarono gli apostoli per evangelizzare, e sono intervallate, in alcuni casi, da fiumi. Nei due fogli sono presenti delle figure nude che sembrano sostenere gli angoli della terra.

f. 30v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare viola decorata, al centro e negli angoli, da sei clipei.

Una donna è raffigurata seduta sull'acqua; intorno alla testa sono raffigurate sei stelle ed essa ha in mano un calice ed una sfera.

Si può capire quale sia la scena rappresentata grazie al testo che si legge sotto l'immagine: DE MULIERE SUPER BESTIA SEDENTE.

Si tratta quindi della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-4): "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione". L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 35r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare rossa.

Un uomo aureolato è raffigurato mentre consegna un libro nelle mani di un angelo; i due sono rappresentati davanti a una struttura architettonica formata da due archi a tutto sesto poggianti su colonne e capitelli.

È leggibile un'iscrizione esplicativa che dice: ECCLESIA PRIMA EPHESI.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato in (Ap. 2, 1-7): “All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.

f. 38r



Occupi la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare rossa.

Un uomo aureolato è raffigurato mentre consegna un libro nelle mani di un angelo; i due sono rappresentati davanti a una struttura architettonica che ricorda una città.

È leggibile un'iscrizione esplicativa che dice: ECCLESIA SECUNDA ZMIRNE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): “All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte”.

f. 41v



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare con elementi geometrici.
Un uomo aureolato è raffigurato mentre consegna un libro nelle mani di un angelo; i due sono rappresentati davanti a una struttura architettonica che ricorda una città.
È leggibile un'iscrizione esplicativa che dice: AD ECCLESIA [...] PERGAMI.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 12-17):
“All'angelo della Chiesa di Pergamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve”.

f. 45r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare rossa.

Un uomo aureolato è raffigurato mentre consegna un libro nelle mani di un angelo; i due sono rappresentati davanti a una struttura architettonica formata da due archi a trilobati poggianti su colonne e capitelli.

È leggibile un'iscrizione esplicativa che dice: MISSUS IOHANNES AD ECCLESIA QUARTA DICENDO SCIO OPERA TUA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): “All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime. Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza. Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere. A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.

f. 48r



Occupi il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato mentre consegna un libro nelle mani di una donna; essa è rappresentata all'interno di una struttura architettonica con arco a tutto sesto e torri.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): “All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio. Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare viola.

Un uomo aureolato ha appena consegnato un libro nelle mani di un angelo; i due sono rappresentati davanti a una struttura architettonica formata da due archi trilobati poggianti su colonne e capitelli.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): “All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome. Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese”.



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare.
Un uomo aureolato è rappresentato mentre consegna un libro nelle mani di un angelo; i due sono raffigurati davanti a una struttura architettonica formata da due archi trilobati poggianti su colonne e capitelli.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22):
"All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca. Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungergli gli occhi e recuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 59r



Occupa interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare con decorazioni geometriche sono rappresentati cinque clipei.

Al centro, quello di maggiori dimensioni, ha il bordo rosso e arancione e, al suo interno, è raffigurato l'*Agnus Dei* con una corona. A sinistra sono rappresentati due angeli mentre in alto e in basso quattro clipei con i simboli degli evangelisti.

Sono visibili delle iscrizioni non chiaramente leggibili a causa della risoluzione dell'immagine.

Si tratta della rappresentazione della teofania.

f. 75v



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice decorata con motivi geometrici e vegetali, è raffigurato un angelo. Egli è posto di tre quarti e con la mano destra indica la croce che tiene con la sinistra.

È leggibile un'iscrizione esplicativa in basso: ANGELUS ORIENTALIS.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 2-3): “Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi”.

f. 85v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare marrone sono raffigurati quattro uomini aureolati tra stelle. Essi occupano i quattro angoli e sono rappresentati mentre portano le dita vicino alla bocca, gesto che si fa per indicare il silenzio.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 1): “Quando l'Agnello aprì il settimo sigillo, si fece silenzio in cielo per circa mezz'ora”.

f. 86r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice rettangolare viola ed è divisa in due parti. Nella superiore, al centro, è rappresentato Cristo in trono all'interno di una mandorla; egli è circondato

da due angeli con un turibolo in mano. Quello di sinistra è raffigurato mentre versa il contenuto dell'incensiere in basso.

Nella parte sottostante, invece, sono rappresentati sette angeli che suonano una tromba.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): “Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offerisse insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi sali davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto”.

f. 87r



Occupi la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare viola è rappresentato un angelo mentre suona una tromba; ha le ali spiegate ed è vestito con una tunica gialla e viola.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 6-7): “I sette angeli che avevano le sette trombe si accinsero a suonarle. Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciarono sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò”.

f. 88v



Occupa la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. La scena si trova all'interno di una cornice rettangolare marrone ed è divisa in due parti. In alto, è rappresentato un angelo che suona una tromba; ha le ali spiegate e una tunica beige. Nella parte inferiore della scena, sono rappresentati alcuni uomini nudi in pose scomposte e un elemento arancione che sembra raffiguri un'esplosione. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): "Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto".

f. 89r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo. La scena si trova all'interno di una cornice rettangolare marrone ed è divisa in due parti. A sinistra, è raffigurato un angelo, con le ali spiegate e la tunica bicolore, mentre suona una tromba. Di fronte a lui sono rappresentati due astri, uno è all'interno di un clipeo, e l'altro sembra essere caduto sui fiumi, raffigurati da linee bianche.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 10-11): “Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare”.

f. 89v



Occupi la metà inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare.

Un angelo è raffigurato mentre suona una tromba verso un'aquila rappresentata in alto a destra. Essa è aureolata, circondata da stelle e inserita in un mezzo clipeo sotto il quale sono raffigurate due sfere rosse e blu.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 12-13): “Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!”.

Grazie alla lettura del testo si può affermare che la sfera rossa rappresenta il sole mentre la blu è la luna.

f. 90v



Occupi la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare marrone.

A sinistra, è raffigurato un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica viola e arancione; egli sta suonando una tromba e ha nella mano destra una chiave.

Nella parte destra del foglio, invece, sono rappresentate diverse scene: in alto, all'interno di una nube, un astro; al centro degli animali simili a cavallette con la coda di scorpione e alcuni uomini; in basso un'altra stella.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 1-12): “Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore. Il primo "guai" è passato. Rimangono ancora due "guai" dopo queste cose”.

f. 92r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare gialla e nera. Un angelo con una corona sul capo è raffigurato mentre tiene due lance e, con esse colpisce tre cavallette rappresentate con la testa umana. Intorno ad esse sono raffigurati alcuni uomini.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 7-12): “Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore. Il primo "guai" è passato. Rimangono ancora due "guai" dopo queste cose”.

Quindi l'angelo rappresentato con la corona è l'angelo dell'abisso.

f. 93r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice marrone e gialla.
Un angelo è raffigurato mentre suona una tromba davanti a un altare; a destra rispetto a questo sono raffigurati altri cinque angeli, uno dei quali in volo.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 13-15): "Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità".

f. 94r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare beige ed è divisa in due quadrati.
In quello di sinistra, su sfondo rosso, è rappresentato un uomo a cavallo di una bestia simile ad un leone; in basso un gruppo di quattro uomini.
La scena si ripete identica nel quadrato di destra, l'unica differenza è il colore dello sfondo che in questo caso è blu.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico a proposito della conseguenza del suono della sesta tromba (Ap. 9, 15-17): "Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi

avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo”.

f. 97r



Occupa quasi interamente la colonna destra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare marrone, sono raffigurati due uomini aureolati ai lati di un albero da cui stanno cogliendo i frutti.

Si tratta della rappresentazione dei due testimoni come indicato nella scheda bibliografica.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 11, 3-4): “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni”. Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

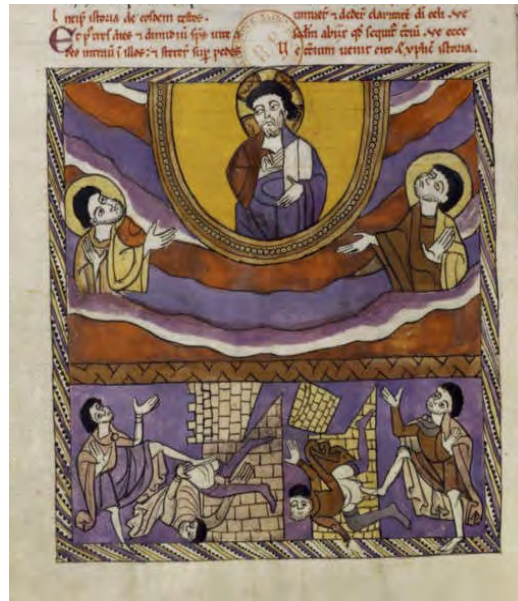
L'immagine è composta interamente da una struttura architettonica all'interno della quale sono raffigurati diversi uomini e in particolare: in alto, negli spazi tra le torri, al centro, sotto la struttura con archi e tetto spiovente, e in basso, sotto un porticato.

I primi hanno in mano delle pietre, i secondi delle armi mentre gli ultimi sono raffigurati distesi con il capo reclinato da un lato.

Sono visibili delle iscrizioni esplicative che, a causa della risoluzione dell'immagine non sono chiaramente leggibili. Si leggono però due nomi: ELIAS e ENOC accanto agli uomini distesi.

Ciò permette di affermare che si tratta della rappresentazione della morte dei due testimoni, episodio raccontato in Ap. 11, 7-10: "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà. I loro cadaveri rimarranno esposti sulla piazza della grande città, che simbolicamente si chiama Sòdoma ed Egitto, dove appunto il loro Signore fu crocifisso. Uomini di ogni popolo, tribù, lingua e nazione vedranno i loro cadaveri per tre giorni e mezzo e non permetteranno che i loro cadaveri vengano deposti in un sepolcro. Gli abitanti della terra faranno festa su di loro, si rallegheranno e si scambieranno doni, perché questi due profeti erano il tormento degli abitanti della terra".

f. 99v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è divisa in due parti e si trova all'interno di una cornice quadrangolare decorata con motivi geometrici.

Nella parte alta, Cristo è raffigurato con un libro in mano all'interno di uno spazio semicircolare; egli è circondato da due uomini, raffigurati in una nube rossa e blu.

Nella parte inferiore dell'immagine, infine, sono rappresentati quattro uomini in pose scomposte e delle rovine.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-14): "Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo. Così passò il secondo "guai"; ed ecco viene subito il terzo "guai".

f. 100v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare marrone.

A sinistra un angelo è raffigurato mentre suona una tromba; ha le ali spiegate e una tunica bicolore. Di fronte a lui, in alto, è raffigurata la mano di Dio all'interno di un mezzo clipeo e, sotto di essa, tre uomini aureolati rappresentati nella posizione dell'orante.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli".

f. 101r



Occupi la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare marrone ed è composta della rappresentazione di una struttura architettonica, simile ad una città con mura difensive, e con al centro un arco trilobato. All'interno di questo è raffigurato un elemento pentagonale con dei piccoli archi a ferro di cavallo nel lato frontale.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 19): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

f. 102r



Occupi la metà superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare con decori geometrici è raffigurata una bestia che poggia le

sue zampe inferiori su una base blu simile ad acqua.

Si tratta della bestia che sale dall'abisso come indicato nella scheda bibliografica; l'episodio è raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà".

ff. 102v-103r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

La pagina sinistra è divisa in quattro riquadri nei quali sono raffigurate diverse scene. In alto è raffigurata una donna che poggia i piedi su una mezza luna, ha il capo cinto di stelle e un astro sul petto. Di fronte a lei si trova la raffigurazione di una bestia alata simile ad un drago.

Nei due riquadri in basso, la stessa donna è rappresentata in due momenti diversi, a sinistra ha ricevuto le ali mentre a destra sta aiutando un bambino con l'aureola a salire su un clipeo.

Anche il f. 103r è diviso in più parti; quella di maggiori dimensioni racchiude la rappresentazione della lotta tra gli angeli e una bestia con sette teste. L'angelo di maggiori dimensioni è san Michele ed ha in mano uno scudo e una lancia che termina con una croce.

Nella parte bassa del foglio sono raffigurate altre lotte di due angeli con altrettante bestie.

Si tratta della rappresentazione del capitolo 12 dell'Apocalisse (Ap. 12, 1-18), dove si racconta di una donna incinta, vestita di sole, che viene attaccata da un drago il quale vuole divorare il bambino subito dopo il parto mentre gli angeli lottano contro il drago per proteggerli.

"Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava

davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo” Or quando il drago si vide precipitato sulla terra, si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna, aprendo una voragine e inghiottendo il fiume che il drago aveva vomitato dalla propria bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne andò a far guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che osservano i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si fermò sulla spiaggia del mare”.

f. 106v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare sono raffigurate due bestie una alata simile ad un drago e un quadrupede con sette teste; esse sono collegate tra loro dalla lingua. Nell'angolo inferiore destro si vedono due uomini prostrati in adorazione delle due bestie.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 1-10): “Vidi salire dal mare una bestia che aveva dieci corna e sette teste, sulle corna dieci diademi e su ciascuna testa un titolo blasfemo. La bestia che io vidi era simile a una pantera, con le zampe come quelle di un orso e la bocca come quella di un leone. Il drago le diede la sua forza, il suo trono e la sua potestà grande. Una delle sue teste sembrò colpita a morte, ma la sua piaga mortale fu guarita. Allora la terra intera presa d'ammirazione, andò dietro alla bestia e gli uomini adorarono il drago perché aveva dato il potere alla bestia e adorarono la bestia dicendo: "Chi è simile alla bestia e chi può combattere con essa?". Alla bestia fu data una bocca per proferire parole d'orgoglio e bestemmie, con il potere di agire per quarantadue mesi. Essa aprì la bocca per proferire bestemmie contro Dio, per bestemmiare il suo nome e la sua dimora, contro tutti quelli che abitano in cielo. Le fu permesso di far guerra contro i santi e di vincerli; le fu dato potere sopra ogni stirpe, popolo, lingua e nazione. L'adorarono tutti gli abitanti della terra, il cui nome non è scritto fin dalla fondazione del mondo nel libro della vita dell'Agnello immolato. Chi ha orecchi, ascolti: Colui che deve andare in prigionia, andrà in prigionia; colui che deve essere ucciso di spada di spada sia ucciso. In questo sta la costanza e la fede dei santi”.

f. 109r



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice quadrangolare marrone è raffigurata una bestia simile ad un ariete. Si tratta della rappresentazione della bestia che ascende dalla terra come indicato nel testo che segue l'immagine: ET VIDI ALIA BESTIAM ASCENDENTE DE TERRA.
L'episodio è raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 11-12): “Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita”.

f. 114v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice con motivi ad intreccio e elementi vegetali, si trova la tavola con i nomi e i numeri dell'anticristo.

Questa tavola si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 116r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare, sono raffigurati tre angeli uno dei quali in volo verso il basso con un libro in mano. Sotto di esso è raffigurato un portico con tre archi all'interno dei quali sono rappresentati altrettanti uomini insieme a diverse macerie.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 14, 6-11): "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque". Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione". Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro della scena è raffigurato Cristo in trono all'interno di una mandorla con una falce e un libro in mano. Egli è circondato da tre angeli due dei quali hanno in mano una falce.

Nella parte inferiore della miniatura un angelo è rappresentato mentre taglia l'uva dalla vite e l'altro mentre utilizza il tornio; da questo viene fuori del sangue che arriva in basso dove è raffigurato un cavallo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 14, 14-20): "Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta.

Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmio la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia".

f. 120r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte alta, sono raffigurate diverse strutture architettoniche con archi a ferro di cavallo. Al centro della scena, un'aquila è rappresentata all'interno di un arco mentre consegna sette coppe ad altrettanti angeli raffigurati sotto di lui. La scena si svolge all'interno di un portale aperto di cui si vedono le ante.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 7-8): "Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli".

f. 121r



Occupa la metà inferiore dell'immagine, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice marrone sono rappresentati sette angeli in piedi con le ali spiegate e con una coppa tra le mani. Essi hanno lo sguardo rivolto verso l'alto dove è raffigurato un altro angelo che sembra parlare con loro.

Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 16, 1): "Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".

L'angelo in alto è quindi colui che invia gli angeli a svuotare le coppe dell'ira di Dio sulla terra.

f. 122v



Occupano la metà della colonna sinistra e l'angolo inferiore di quella destra, stato di conservazione ottimo.

Nella miniatura di sinistra è rappresentato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa verso il basso; il liquido rosso tocca le teste di due dei tre uomini raffigurati nella parte inferiore.

L'immagine dell'angolo destro raffigura un altro angelo in volo che versa il contenuto della coppa.

Si tratta della rappresentazione delle prime due coppe, episodi raccontati in Ap. 16, 2-3: "Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostrarono davanti alla sua statua. Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e perì ogni essere vivente che si trovava nel mare".

f. 123r



Occupa la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
Un angelo è raffigurato in piedi mentre versa il contenuto di una coppa verso il basso.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 4): "Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue".

f. 124r



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
Un angelo è raffigurato mentre versa il contenuto di una coppa su una sfera rossa, questa è osservata da quattro uomini di cui si vede solo la testa.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): "Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini

bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio”.

f. 124v



Occupa la parte inferiore della colonna, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa sopra una bestia con sette teste.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 10-11): “Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni.”

f. 125r



Occupa la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato mentre versa il contenuto di una coppa in un fiume rappresentato davanti a lui.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 12): “Il sesto

versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufràte e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente”.

f. 125v



Occupi la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare sono raffigurati: due bestie e un uomo dalle bocche dei quali escono tre esseri simili a rane. Davanti ad essi sono rappresentati tre sovrani con in capo una corona.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (16, 13-14): “Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente”.

f. 127r



Occupi la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato mentre versa il contenuto della coppa verso il cielo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): “Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si

squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello”.

f. 128r



Occupi la metà superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice rettangolare marrone è raffigurata una donna che consegna delle coppe a tre uomini con una corona in testa; la figura femminile è di dimensioni maggiori rispetto alle altre figure.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): “Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione”.

f. 129r



Occupi la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice rettangolare marrone è raffigurata una donna con un calice in mano e a cavallo di una bestia con sette teste.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): “L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna

d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione”.

f. 133r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice bicolore rossa e arancione. In alto a sinistra, all'interno di un clipeo è raffigurato l'*Agnus Dei*; davanti a lui sono rappresentati due uomini in adorazione e un gruppo di sovrani armati come soldati.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 14): “Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli”.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice bicolore marrone e rossa. In alto, è raffigurato un angelo in volo che indica l'architettura sottostante con la mano destra. Negli spazi tra le varie strutture sono rappresentati brocche e calici.

Nella parte bassa dell'immagine, tra quattro archi a tutto sesto sono raffigurati altrettanti uomini che osservano la struttura architettonica tenendosi il capo con le mani.

La parte che raffigura l'architettura è la rappresentazione della caduta di Babilonia raccontata in Ap. 18, 1-3: "Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato".

Gli uomini raffigurati in basso, invece, rappresentano i sovrani e i mercanti che piangono sulla caduta della città come raccontato in Ap. 18, 9-13: "I re della terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno: "Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna!". Anche i mercanti della terra piangono e gemono su di lei, perché nessuno compera più le loro merci: carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatto; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamòmo, amòmo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, cocchi, schiavi e vite umane."



Occupa la metà superiore della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato con una sfera arancione in mano; in basso, la stessa sfera è rappresentata in mezzo a mare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24) dove si racconta come un angelo prese una grossa pietra e la gettò nel mare: "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furono sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte superiore, è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano dentro la mandorla; egli è circondato da angeli uno dei quali si rivolge ad un uomo aureolato rappresentato a sinistra. Davanti a lui è raffigurato un gruppo di re con la corona sul capo mentre adorano Cristo. In basso, infine sono rappresentati i simboli degli evangelisti all'interno di clipei.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 1-5): "Dopo ciò, udii come una voce potente di una folla immensa nel cielo che diceva: "Alleluia! Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio; perché veri e giusti sono i suoi giudizi, egli ha condannato la grande meretrice che corrompeva la terra con la sua prostituzione, vendicando su di lei il sangue dei suoi servi!". E per la seconda volta dissero: "Alleluia! Il suo fumo sale nei secoli dei secoli!". Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!"".

f. 139v



Occupa metà della colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in piedi sopra una sfera con un volto al centro e dei raggi; egli si rivolge a cinque uccelli rappresentati all'interno di altrettanti clipei.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi".

f. 141r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla ed è divisa in tre parti. Nella superiore sono raffigurati una bestia con sette teste e un soldato a cavallo; nella parte centrale sono rappresentati altri due soldati con scudi e lance mentre, nella parte inferiore sei uomini sono raffigurati tra le fiamme.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo Ap. 19, 19-21: “Vidi allora la bestia e i re della terra con i loro eserciti radunati per muover guerra contro colui che era seduto sul cavallo e contro il suo esercito. Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portentosi con i quali aveva sedotto quanti avevan ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni”.

f. 142r



Occupava l'intera colonna destra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo con in mano una chiave e una ciotola dalla quale esce un liquido blu che arriva nella parte inferiore dell'immagine dove è raffigurata una bestia alata. Questa si trova all'interno di una struttura architettonica.

Si tratta della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): “Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuso e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo”.

f. 145r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
Tre uomini e due bestie alate sono raffigurati mentre vengono tormentati dalle fiamme; gli animali in particolare, hanno i volti sofferenti.
Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 10): “E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli”.

f. 146r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Il centro della scena è occupato dalla rappresentazione di Cristo in trono con in mano la croce. Egli è circondato da tre libri aperti, mentre sotto di lui sono raffigurati quattro gruppi di uomini: due in spazi ovali e gli altri due in spazi rettangolari. Questi ultimi sono circondati dalle fiamme.
Si tratta della rappresentazione della rappresentazione del giudizio universale come descritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 11-15): “Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso.”

Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco”.

ff. 148v-149r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Al centro della scena è raffigurato Cristo in trono con le braccia aperte; egli è circondato da una serie di bifore, clipei e, sopra questi, piccole torri. Negli angoli sono raffigurati quattro angeli mentre, all'interno dei clipei, dodici uomini di cui si vede solo mezzo busto. Nella parte destra dell'immagine, all'interno di un quadrato, sono rappresentati un uomo e un angelo in piedi sopra una montagna mentre osservano la struttura architettonica appena descritta.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 21, 12-21): “La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardonice, il sesto di cornalina, il settimo di crisòlito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undecimo di giacinto, il dodicesimo di ametista.

E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente”.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo. La scena è divisa in due parti: nella superiore un uomo aureolato è raffigurato mentre si prostra davanti ad un angelo; nella parte bassa dell'immagine un uomo e un angelo sono rappresentati all'interno di due archi a tutto sesto. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 22, 8-16): "Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse: "Guardati dal farlo! Io sono un servo di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare". Poi aggiunse: "Non mettere sotto sigillo le parole profetiche di questo libro, perché il tempo è vicino. Il perverso continui pure a essere perverso, l'impuro continui ad essere impuro e il giusto continui a praticare la giustizia e il santo si santifichi ancora. Ecco, io verrò presto e porterò con me il mio salario, per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omega, il Primo e l'Ultimo, il principio e la fine. Beati coloro che lavano le loro vesti: avranno parte all'albero della vita e potranno entrare per le porte nella città. Fuori i cani, i fattucchieri, gli immorali, gli omicidi, gli idolàtri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo, per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice della stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino".

Elenco temi iconografici beato di Navarra nouv. Acq. Lat. 1366

- Adorazione delle bestie del mare e della terra, Ap. 13, 1-10, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 106v, p. 1180.
- Adorazione di Cristo in trono da parte dei quattro esseri viventi e degli anziani, Ap. 19, 1-5, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 138r, p. 1193.
- Angeli con sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 16, 1, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 121r, p. 1184.
- Angelo dell'oriente, Ap. 7, 2-3, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 75v, p. 1168.
- Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 137r, p. 1192.
- Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-11, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 116r, p. 1182.
- Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 139v, p. 1194.
- Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 101r, p. 1178.
- Ascensione dei due profeti e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-14, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 99v, p. 1177.
- Bestia sale dall'abisso, Ap. 11, 7, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 102r, p. 1178.
- Caduta di Babilonia Ap. 18, 1-3, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 135r, p. 1191.
- Consegna delle sette trombe agli angeli, Ap. 8, 2-5, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 86r, p. 1169.
- Conseguenza della quinta tromba, Ap. 9, 7-12, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 92r, p. 1173.
- Conseguenza della sesta tromba, Ap. 9, 15-17, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 94r, p. 1174.
- Conseguenza sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 125v, p. 1187.
- Cristo in nube, Ap. 1, 7-8, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 10v, p. 1160.
- Donna sopra la bestia, Ap. 17, 1-4, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 30v-129r, pp. 1162-1189.
- Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-18, codice nouv. Acq. Lat. 1366, ff. 102v-103r, p. 1179.
- Due testimoni, Ap. 11, 3-4, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 97r, p. 1175.
- Esercito della bestia, Ap. 19, 19-21, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 141r, p. 1194.
- Gerusalemme celeste, Ap. 21, 12-21, codice nouv. Acq. Lat. 1366, ff. 148v-149r, p. 1197.
- Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 146r, p. 1196.
- I re e i mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-13, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 135r, p. 1191.
- L'angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 142r, p. 1195.
- La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 128r, p. 1189.
- Mappamondo, codice nouv. Acq. Lat. 1366, ff. 24v-25r, p. 1161.
- Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 35r, p. 1162.
- Prima coppa, Ap. 16, 2, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 122v, p. 1185.
- Prima tromba, Ap. 8, 6-7, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 87r, p. 1170.
- Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 45r, p. 1164.
- Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 124r, p. 1186.
- Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 89v, p. 1172.
- Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 48r, p. 1165.
- Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 124v, p. 1187.
- Quinta tromba, Ap. 9, 1-12, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 90v, p. 1172.
- San Giovanni prostrato davanti all'angelo, Ap. 22, 8-16, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 155v, p. 1198.
- Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 38r, p. 1163.
- Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 122v, p. 1185.
- Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 88v, p. 1171.
- Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 51r, p. 1166.
- Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 125r, p. 1187.
- Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 93r, p. 1174.
- Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 55v, p. 1167.
- Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 127r, p. 1188.
- Settima tromba, Ap. 11, 15, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 100v, p. 1177.
- Silenzio nel cielo-apertura settimo sigillo, Ap. 8, 1, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 85v, p. 1169.
- Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 109r, p. 1181.
- Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 145r, p. 1196.
- Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 7-8, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 120r, p. 1184.
- Teofania, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 59r, p. 1168.
- Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 41v, p. 1164.

Terza coppa, Ap. 16, 4, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 123r, p. 1186.
Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 89r, p. 1171.
Uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7-10, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 98v, p. 1176.
Vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 117v, p. 1183.
Visione di Giovanni e San Giovanni prpstrato davanti a Dio, Ap. 1, 10-20, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 12v, p. 1160.

Elenco elementi iconografici beato di Navarra nouv. Acq. Lat. 1366

- Agnus Dei, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 59r, p. 1168.
Albero, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 97r, p. 1175.
Altare, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 12v-93r, pp. 1160-1174.
Angeli, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 10v-35r-38r-41v-45r-48r-51r-55v-59r-75v-85v-86r-87r-88v-89r-89v-90v-92r-93r-100v-103r-116r-117v-120r-121r-122v-123r-124r-124v-125r-127r-135r-137r-138r-139v-142r-148v-149r-155v, pp. 1160-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1177-1179-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1191-1192-1193-1194-1195-1197-1198.
Aquila, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 89v-120r, pp. 1171-1184.
Arca dell'alleanza, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 101r, p. 1178.
Architettura, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 12v-24v-25r-35r-38r-41v-45r-48r-51r-55v-98v-101r-116r-120r-135r-142r-148v-155v, pp. 1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1176-1178-1182-1184-1191-1195-1197-1198.
Bambino, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 102v, p. 1179.
Bestie, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 94r-102r-103r-106v-109r-124v-125v-129r-141r-142r-145r, pp. 1174-1178-1179-1180-1181-1187-1188-1189-1194-1195-1196.
Calice, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 30v-128r-129r, pp. 1162-1189.
Candelabri, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 12v, p. 1160.
Cavallette, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 90v-92r, pp. 1172-1173.
Cavalli, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 117v, p. 1183.
Chiave, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 12v-90v-142r, pp. 1160-1172-1195.
Clipeo, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 30v-59r-100v-102v-148v, p. 1164-1170-1179-1180-1199.
Coppe, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 120r-121r-122v-123r-124r-124v-125r-127r, pp. 1174-1185-1186-1187-1188.
Corona, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 92r, p. 1173.
Cristo in nube, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 10v, p. 1160.
Cristo in trono, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 86r-117v-138r-146r-148v, pp. 1169-1183-1193-1196-1197.
Cristo, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 12v-99v, pp. 1160-1177.
Croce, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 12v-75v, pp. 1160-1168.
Donna, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 30v-48r-102v-128r-129r, pp. 1162-1165-1178-1189.
Due testimoni, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 97r-98v-99v, pp. 1175-1176-1177.
Falce, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 117v, p. 1183.
Falso profeta, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 141r, p. 1194.
Fiumi, codice nouv. Acq. Lat. 1366, ff. 24v-25r-30v-89r-125r, pp. 1161-1162-1172-1187.
Fuoco, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 88v-141r-145r-146r, pp. 1171-1194-1196.
Incensiere, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 86r, p. 1169.
Lancia, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 92r-141r, pp. 1173-1194.
Libro, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 10v-12v-35r-38r-41v-45r-48r-51r-55v-99v-138r-146r, pp. 1160-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1177-1193-1196.
Luna, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 89v, p. 1172.
Mano di Dio, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 100v, p. 1177.
Mare, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 137r, p. 1192.
Montagna, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 149r, p. 1197.
Pietra, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 137r, p. 1192.
San Giovanni, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 12v-35r-38r-41v-45r-51r-55v-149v-155v, pp. 1160-1162-1163-1164-1166-1167-1197-1198.
Soldati, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 141r, p. 1194.
Sole, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 89v-124r-139v, pp. 1172-1186-1194.
Sovrani, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 125v-128r-138r, pp. 1188-1189-1193.
Spada, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 12v, p. 1160.
Stelle, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 12v-30v-85v-89r-90v, pp. 1160-1162-1169-1171-1172.
Terremoto, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 99v, p. 1177.
Tetramorfo, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 59r-138r, pp. 1168-1193.
Tornio, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 117v, p. 1183.
Trombe, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 86r-87r-88v-89r-90v-93r-100v, pp. 1169-1170-1171-1172-

1174-1177.

Uccelli, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 139v, p. 1194.

Uomini, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 10v-88v-90v-92r-94r-98v-99v-100v-106v-116r-122v-124r-125v-135r-141r-145r-146r, pp. 1160-1171-1172-1173-1174-1176-1177-1180-1182-1185-1186-1187-1188-1191-1194-1196.

Vite, codice nouv. Acq. Lat. 1366, f. 117v, p. 1183.

Beato di Liébana, commento all'Apocalisse Beato de las Huelgas: New York Pierpont Morgan Library M 429

Codice membranaceo datato settembre 1220, origine Burgos? Toledo? Cc.184 530x240 mm. Rigatura a secco, scrittura carolina. Codice più recente conservato, copia del beato di Tábara del 970 relazione certificata dai due colophon, uno dei quali è uguale a quello di Tábara.

Si tratta del beato con le pagine di maggiori dimensioni tra quelli ancora oggi conservati. Ha due *colophon* di cui uno, come detto, è copia di quello del beato di Tábara, mentre il secondo è quello autentico del beato de las Huelgas.

Appartiene alla famiglia II-b come il già citato beato de Tábara, quello di *Gerona* e la maggior parte di quelli della fine del XII secolo e inizi del XIII -Torino, Manchester, San Pedro de Cardeña e San Andrés de Arroyo. Viene considerato copia del beato di Tábara; di questo codice si sono conservati solo il *colophon* e alcuni fogli finali, ma la somiglianza tra i due manoscritti permette di farsi un'idea di come doveva essere l'ultima opera di Magius purtroppo non più conservata. I colori più utilizzati nelle sue miniature sono il rosso, l'arancione, il giallo e il verde, anche se a volte compaiono il rosa, l'azzurro, il porpora, il marrone e il color lavanda. È da evidenziare anche il copioso uso dell'oro e dell'argento.

Venne realizzato almeno da tre artisti diversi, i due di migliore qualità relazionati con Toledo considerato uno dei maggiori centri artistici dell'epoca.

La difficoltà maggiore si ha nell'individuare il luogo d'origine di questo codice. si considera come più probabile lo *scriptorium* di San Pedro de Cardeña, molto importante in quest'epoca e dal quale si suppone provenga anche la Bibbia di Burgos (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 202).

Storia

Secondo quanto si dice nel *colophon* questo codice venne terminato nel settembre del 1220 ed era stato commissionato da una dama che l'autore chiama "N". All'inizio si pensava che si trattasse della regina Berenguela, vedova di Alfonso IX di León e figlia di Alfonso VIII e Leonor, che aveva richiesto il beato per farne uso personale in Santa María la Real de Las Huelgas, monastero femminile dedicato alla Vergine, che era stato fondato da suo padre nel 1187 e dove si trovava questo codice nel XVIII secolo (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 199). Ciononostante dopo uno studio dettagliato della dedica che è presente nel *colophon*, la teoria attuale prevede che venne commissionato da Sancha García, badessa di Las Huelgas nell'epoca di creazione del manoscritto. Ciò che non pone dubbi è che il committente, chiunque esso sia, doveva essere una persona di alto rango visto l'oro e l'argento che vennero utilizzati per la realizzazione di questo codice. Per quel che riguarda lo *scriptorium* d'origine non sembra si tratti di Las Huelgas. Si suppone che potesse essere un monastero nei pressi di Burgos, probabilmente San Pedro de Cardeña, anche se sembra sicuro che le miniature vennero realizzate da artisti toledani (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 199).

La disposizione delle pagine attuale non è l'originale, è stata infatti sostituita nel XIV secolo. Il libro dovette essere utilizzato molto; infatti, anche se il suo stato di conservazione è buono, la pergamena è rovinata nei bordi e in molti punti le lettere vennero ridipinte. Non si hanno notizie del codice sino al 1770 anno in cui venne studiato da E. Flórez nel Monastero de las Huelgas, dove rimase sino alla confisca di Madof del 1869, nel 1910 venne venduto a John Pierpont Morgan. Da allora appartiene alla Morgan Pierpont Library di New York (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 199).

Miniature¹⁷³:
f. 1v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

Al centro dell'immagine è raffigurata una croce con i bracci blu e gialli; essa è sorretta da due angeli rappresentati in piedi, con le ali spiegate e un bastone. La base su cui poggia la croce è un clipeo blu all'interno del quale è raffigurato l'*Agnus Dei* su uno sfondo formato da una croce in campo rosso.

Dal braccio orizzontale della croce sorretta dagli angeli, pendono l'alfa e l'omega mentre nella parte superiore sono raffigurati la corona di spine e tre chiodi, simbolo della passione di Cristo.

L'immagine è molto rovinata ma un aspetto che colpisce rispetto alle miniature degli altri codici è lo sfondo di tanti colori diversi.

f. 2r

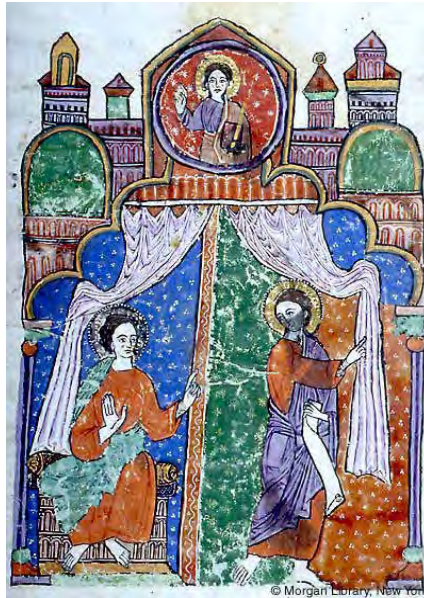


Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

173 Le immagini contenute in questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato http://utu.morganlibrary.org/medren/pass_page_through_images_initial.cfm?ms_letter=msm&ms_number=0429&totalcount=1

Al centro della scena è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano; egli si trova all'interno di un clipeo, è affiancato dal sole e dalla luna ed è circondato da stelle. Nei quattro angoli della pagina, sono raffigurati i simboli degli evangelisti seduti davanti ad un leggio mentre scrivono. Due angeli sono rappresentati, invece, in alto e in basso mentre reggono il clipeo dove si trova Cristo.

f. 2v

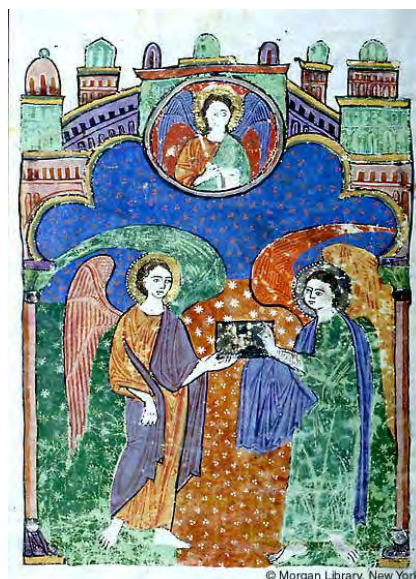


Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica composta da edifici fortificati e da un grande arco polilobato. Al centro di quest'ultimo, sono raffigurati, tra due tende bianche, Cristo in trono e, di fronte a lui, un uomo che si volta verso Cristo e ha in mano un rotolo.

Nella parte in alto al centro è rappresentato, all'interno di un clipeo, un uomo aureolato, con un bastone e un libro.

f. 3r

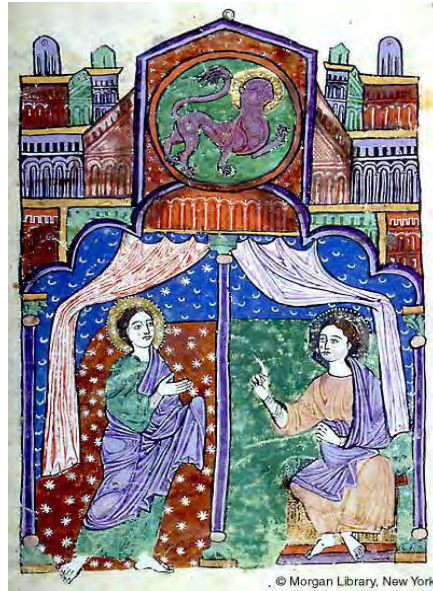


Occupava l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica composta da edifici fortificati e da un grande arco polilobato. Al centro di quest'ultimo, sono raffigurati due angeli che tengono tra le mani un libro aperto.

Nella parte in alto al centro è rappresentato, all'interno di un clipeo, un angelo aureolato, con un bastone in mano.

f. 3v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica composta da edifici fortificati e da un grande arco polilobato. Al centro di quest'ultimo, sono raffigurati, tra due tende bianche, un uomo in piedi, vestito con una tunica verde e blu e Cristo in trono.

Nella parte in alto al centro è rappresentato, all'interno di un clipeo, un leone aureolato.

f. 4r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica composta da edifici fortificati e da un grande arco polilobato. Al centro di quest'ultimo, sono raffigurati due angeli che tengono tra le mani un libro aperto.

Nella parte in alto al centro è rappresentato, all'interno di un clipeo, un leone alato, con un libro.

f. 4v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica composta da edifici fortificati e da un grande arco trilobato. Al centro di quest'ultimo, sono raffigurati, tra due tende bianche, Cristo in trono che consegna un libro nelle mani dell'uomo in piedi davanti a lui.

Nella parte in alto al centro è rappresentato, all'interno di un clipeo, un toro.

f. 5r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica composta da edifici fortificati e da un grande arco trilobato. Al centro di quest'ultimo, sono raffigurati tra due tende bianche, due angeli che tengono tra le mani un libro aperto.

Nella parte in alto al centro è rappresentato, all'interno di un clipeo, un toro alato, con un libro.

f. 5v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica composta da edifici fortificati e da un grande arco polilobato. Al centro di quest'ultimo, sono raffigurati, tra due tende bianche, due uomini in piedi; quello di sinistra ha un libro in mano mentre l'altro tiene una chiave di grandi dimensioni.

Nella parte in alto al centro è rappresentata, all'interno di un clipeo, un'aquila aureolata e alata con un cartiglio nel quale si legge IOHANNES.

f. 6r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una struttura architettonica composta da edifici fortificati e da un grande arco polilobato. Al centro di quest'ultimo, sono raffigurati due angeli che tengono tra le mani un libro aperto.

Nella parte in alto al centro è rappresentata, all'interno di un clipeo, un'aquila alata, con un libro.

f. 6v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

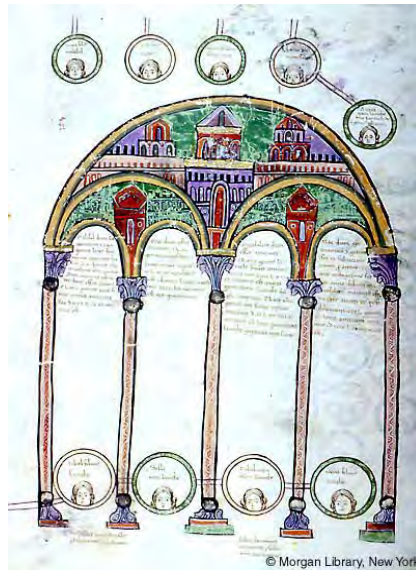
Nella parte alta della pagina sono rappresentati il peccato originale, la cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre e la vita dei progenitori sulla terra.

I tre momenti sono così raffigurati: Adamo ed Eva sono rappresentati ai lati dell'albero della conoscenza nel tronco del quale si vede il serpente. Al centro i due progenitori sono raffigurati mentre escono da una struttura architettonica che raffigura la porta del paradiso terrestre; essi sono accompagnati da Dio rappresentato aureolato e vestito con una tunica rossa e arancione. Infine, a destra Adamo ed Eva sono raffigurati mentre praticano l'agricoltura.

Sotto queste rappresentazioni si trovano dei cerchi bianchi e verdi all'interno dei quali sono inserite delle scritte e in alcuni casi la raffigurazione di volti.

Si tratta di una tavola genealogica.

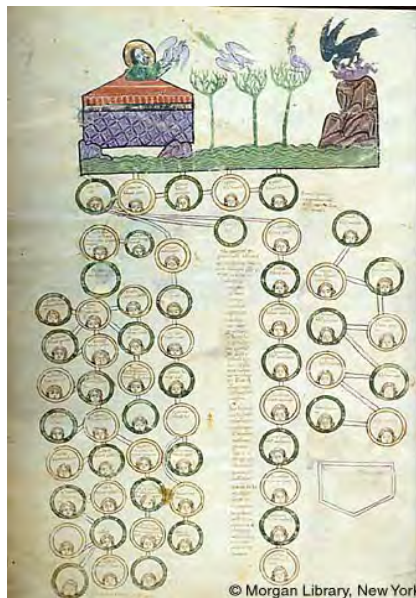
f. 7r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro è raffigurata una struttura architettonica composta da un arco a tutto sesto poggiate su cinque colonne. L'arco si divide in altri due che a loro volta comprendono altri due archi più piccoli. Negli spazi interni è visibile la rappresentazione di alcune strutture architettoniche. Nella parte superiore e inferiore sono presenti alcuni clipei contenenti testo e la raffigurazione di volti; questi fanno parte di una tavola genealogica.

f. 7v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte superiore è raffigurato il momento in cui Noè, rappresentato all'interno dell'arca, fa uscire la colomba che ritorna con un ramo d'ulivo nel becco, segnale che le acque si erano ormai ritirate. Nella parte destra della rappresentazione, su un monte, un'aquila è raffigurata mentre lotta contro una bestia.

In basso è rappresentata una tavola genealogica composta da clipei bianchi e verdi con all'interno scritte e la raffigurazione di volti.

f. 8r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Al centro sono raffigurati due archi sopra i quali compaiono delle strutture fortificate e al loro interno del testo.
Nel lato sinistro e tra le due strutture sono visibili dei clipei con la rappresentazione di volti; si tratta di una tavola genealogica.

f. 8v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Sono visibili una serie di clipei verdi e rossi all'interno dei quali è raffigurato un volto e del testo scritto; essi compongono le parti di una tavola genealogica.

f. 9r



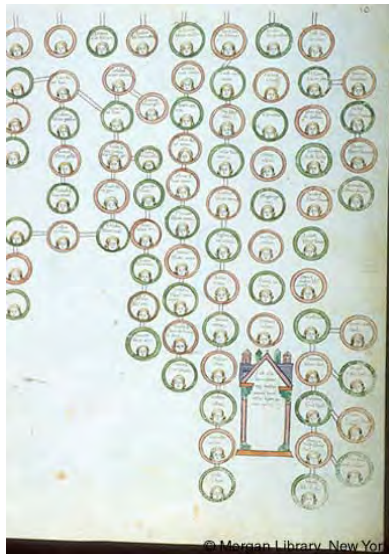
Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Al centro, sono raffigurati, all'interno di due clipei, una figura maschile e una femminile rispettivamente JACOB e LEAH. Sotto di loro è visibile l'albero genealogico dei due personaggi. A sinistra e in basso sono rappresentate due strutture architettoniche con arco e strutture difensive.

f. 9v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Nella parte superiore centrale è raffigurato un uomo nella posizione dell'orante; esso è circondato da una serie di clipei rossi e verdi con all'interno dei volti e del testo scritto.
Si tratta di una tavola genealogica.

f. 10r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Una serie di clipei rossi e verdi, con all'interno volti e testo scritto, occupano quasi interamente la pagina; in basso a destra è raffigurata una struttura architettonica con elementi fortificati.
Si tratta anche in questo caso di una tavola genealogica.

f. 10v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
In alto a sinistra, è raffigurato un sovrano con la corona sul capo, che come indicato dalla scheda bibliografica è il re Davide. Davanti e sotto al clipeo sono visibili altri medaglioni rossi e verdi con all'interno del testo scritto e dei volti che compongono la discendenza di Davide.

f. 11r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Una serie di clipei rossi e verdi occupano tutta la pagina; essi hanno al loro interno del testo scritto e la rappresentazione di volti. Questi fanno parte di una tavola genealogica.

f. 11v



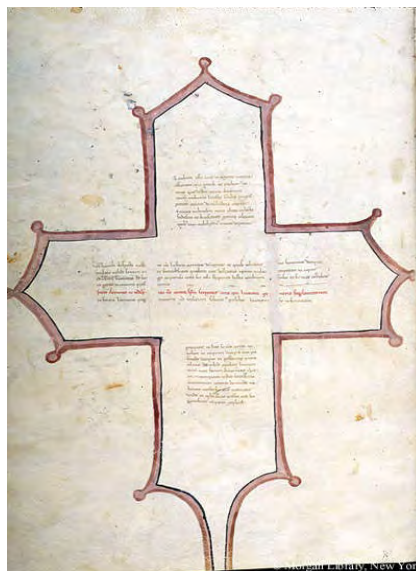
Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Nella parte superiore e inferiore della pagina sono raffigurati alcuni clipei verdi e rossi con all'interno del testo scritto e la raffigurazione di volti. Al centro, invece, all'interno di due cornici rettangolari è visibile un testo che, a causa della risoluzione dell'immagine non è chiaramente leggibile.

f. 12r



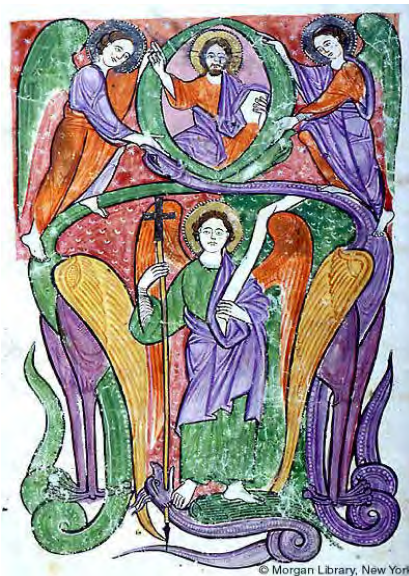
Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Al centro, è visibile la raffigurazione dell'adorazione dei magi. All'interno di una struttura architettonica Maria è rappresentata in trono con il bambino in braccio. Davanti a lei, un uomo anziano è raffigurato mentre si prostra e le porge uno scrigno; dietro a questo altri due magi sono rappresentati in piedi con uno scrigno in mano. Nel lato sinistro tre cavalli sono tenuti da un ragazzo e sembrano uscire da uno spazio delimitato da un portale; nel lato destro invece è raffigurato un angelo.

f. 12v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta di una croce con all'interno un testo scritto che non è chiaramente leggibile a causa della risoluzione dell'immagine.

f. 13r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte superiore della scena, è raffigurato Cristo in trono all'interno della mandorla; questa è sostenuta da due angeli aureolati che poggiano i piedi sul corpo di due bestie alate le cui teste avvolgono la parte inferiore della mandorla.

In basso al centro è rappresentato un altro angelo con un cartiglio nella mano sinistra e nella destra una lancia che termina in alto con una croce. Egli poggia i piedi sopra un serpente al quale trafigge la testa con la sua arma.

Sia per l'iconografia che per la descrizione della scheda bibliografica si può affermare che si tratta della rappresentazione dell'arcangelo Michele.

f. 19v



Occupa l'angolo inferiore destro della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare viola ed è divisa in due parti.

Nella superiore, Cristo è raffigurato in trono tra due angeli e circondato da stelle; invece, nella parte inferiore sono rappresentate tre persone su uno sfondo composto da quattro alberi; a destra due uomini seduti e a sinistra un uomo in piedi con un libro in mano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 1-3): "Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono

presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni. Questi attesta la parola di Dio e la testimonianza di Gesù Cristo, riferendo ciò che ha visto. Beato chi legge e beati coloro che ascoltano le parole di questa profezia e mettono in pratica le cose che vi sono scritte. Perché il tempo è vicino”.

f. 21r



Occupi la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Al centro dell'immagine è raffigurato Cristo con un libro in mano; egli è seduto su una nube di diversi colori, è circondato da stelle e si trova all'interno di una mandorla sorretta a sinistra e a destra da due gruppi di angeli.

In basso sono rappresentati nove uomini aureolati e vestiti con tuniche bicolore.

Accanto a Cristo, è presente un'iscrizione non chiaramente leggibile a causa della risoluzione dell'immagine.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 1, 7): “Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen!”.

f. 22r



Occupi la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare viola ed è divisa in due parti. Nella superiore Cristo è raffigurato seduto in trono, ha una spada rappresentata davanti alla bocca, in una mano tiene una chiave e con l'altra tocca la testa di un uomo rappresentato in ginocchio alla sua destra. Ai lati di Cristo in alto, sono raffigurati sette candelabri e un angelo.

In basso, l'uomo che era stato rappresentato in ginocchio ora è in piedi con un libro in mano e si trova davanti a sette strutture architettoniche composte da una piccola cupola che sovrasta un arco all'interno del quale si vede un altare a mensa.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: INTER CANDELABRORUM AUREORUM SIMILEM FILIUM HOMINIS in alto e EFFESUS, ZMIRNE, PERGAMO, THYATHIRE, SARDIS, FILADELFIE, LAODICIE in basso a indicare le sette chiese a cui è indirizzato il libro di san Giovanni.

La prima parte della miniatura è ripresa da Ap. 1, 12-20: “Ora, come mi voltai per vedere chi fosse colui che mi parlava, vidi sette candelabri d'oro e in mezzo ai candelabri c'era uno simile a figlio d'uomo, con un abito lungo fino ai piedi e cinto al petto con una fascia d'oro. I capelli della testa erano candidi, simili a lana candida, come neve. Aveva gli occhi fiammeggianti come fuoco, i piedi avevano l'aspetto del bronzo splendente purificato nel crogiuolo. La voce era simile al fragore di grandi acque. Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese”.

La parte inferiore dell'immagine invece rappresenta Ap. 1, 4-6: “Giovanni alle sette Chiese che sono in Asia: grazia a voi e pace da Colui che è, che era e che viene, dai sette spiriti che stanno davanti al suo trono, e da Gesù Cristo, il testimone fedele, il primogenito dei morti e il principe dei re della terra. A Colui che ci ama e ci ha liberati dai nostri peccati con il suo sangue, che ha fatto di noi un regno di sacerdoti per il suo Dio e Padre, a lui la gloria e la potenza nei secoli dei secoli. Amen”.

f. 31r



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde e viola divisa in tre scomparti rettangolari. In ciascuno di essi è rappresentato un gruppo di quattro uomini aureolati con un libro in mano e vestiti con una tunica bicolore. Si tratta della rappresentazione dei dodici apostoli in quanto i

dodici uomini sono accompagnati dall'iscrizione con il loro nome e il primo in alto a sinistra è raffigurato con delle chiavi in mano; si tratta quindi di san Pietro.

f. 31v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta della rappresentazione di un mappamondo. Nei lati, la cornice azzurra è la raffigurazione del mare popolato di pesci e imbarcazioni. Gli altri elementi blu sono i fiumi mentre gli oggetti triangolari sono le montagne. L'immagine si completa specularmente nel foglio 32r e mostra i territori nei quali si recarono gli apostoli per evangelizzare.

f. 35v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione buono.
L'immagine è divisa in due parti: nella superiore, sono raffigurate quattro bestie affrontate; nella inferiore, a destra una montagna e a sinistra una persona con ai piedi una roccia.

In particolare le bestie affrontate sono: un leone e un leopardo con quattro teste raffigurati in alto e con le ali, mentre in basso a sinistra si vede una fiera nera con lunghi artigli, e a destra un quadrupede con dieci corna.

Le due parti che compongono la miniatura raffigurano due visioni del profeta Daniele. La prima è tratta da Dn. 7, 1-8: “Nel primo anno di Baldassar re di Babilonia, Daniele, mentre era a letto, ebbe un sogno e visioni nella sua mente. Egli scrisse il sogno e ne fece la relazione che dice: Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divorava molta carne".

Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia”.

La seconda parte della miniatura invece è tratta da Dn 2, 31-35: “Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.

f. 36v



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

Una donna è raffigurata a cavallo di una bestia mentre tiene in mano un calice dorato; davanti alla donna, sono raffigurati un albero e degli arbusti.

È leggibile anche l'iscrizione DE MULIER SUPER BESTIA.

Si tratta, quindi, della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4) dove è scritto: “Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre

preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione”.

Del racconto apocalittico viene rispettato l'abbigliamento della donna, anche se mancano i gioielli descritti nel testo; mentre la bestia è raffigurata in modo diverso: mancano le sette teste e le dieci corna, l'animale non è scarlatto ma blu e ha una coda che termina con una testa di serpente.

f. 40r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare viola.

A sinistra, è raffigurato un uomo che consegna un libro ad un angelo; entrambi sono vestiti con una tunica rossa e verde e hanno le aureole dorate. Dietro di loro è rappresentata una struttura architettonica con un arco polilobato. All'interno di questo, tra due tende bianche, è raffigurato un altare a mensa con sopra un calice.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 1-8): “All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.

f. 42v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare rossa e arancione.

A sinistra, è raffigurato un uomo che consegna un libro ad un angelo; entrambi sono vestiti con una tunica bicolore e hanno le aureole dorate. Dietro di loro è rappresentata una struttura architettonica. All'interno di questa, tra due tende bianche, sono raffigurati un altare a mensa con sopra un calice e tre lampade che pendono dal soffitto.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): "All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: Così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: Conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte".

f. 45v



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

A destra è raffigurata una struttura architettonica con un arco a tutto sesto che è collegata alla parte sinistra dell'immagine da un elemento orizzontale. A sinistra, la scena è divisa in due parti: nella superiore un uomo è raffigurato con un libro in mano mentre parla con l'angelo che ha davanti; in

basso, sotto un arco trilobato, sono rappresentati un altare a mensa con sopra un calice e due lanterne che pendono dal soffitto.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 12-17) "All'angelo della Chiesa di Pèrgamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietra bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve".

f. 48r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra è rappresentata una struttura architettonica con tre archi, all'interno di quello centrale sono raffigurati un calice e una croce su un altare a mensa e, sopra questi, delle lampade che pendono dal soffitto. A destra, un angelo è raffigurato mentre parla con un uomo aureolato e con un libro in mano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): "All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime.

Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza.

Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere.

A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 50r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione buono.

A sinistra è rappresentato un uomo con un libro in mano che parla con l'angelo raffigurato davanti a lui. A destra, una struttura architettonica è formata da tre archi a tutto sesto e, all'interno di quello centrale, sono rappresentati un calice e una croce su un altare a mensa e, sopra di essi, una lampada circondata da due tende bianche.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio.

Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 52v



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

A destra è raffigurata una struttura architettonica con un arco trilobato al centro del quale è rappresentato un calice sopra un altare a mensa tra due tende bianche. A sinistra, un uomo è raffigurato con un libro in mano mentre parla con l'angelo che ha davanti.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo.

Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 56r



Occupa la parte centrale dell'immagine, stato di conservazione ottimo.

A sinistra, è raffigurato un uomo che consegna un libro ad un angelo; entrambi sono vestiti con una tunica bicolore rossa e verde e hanno le aureole dorate. Dietro di loro è rappresentata una struttura architettonica all'interno della quale sono raffigurati un altare a mensa con sopra un calice e una croce e tre lampade che pendono dal soffitto.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca.

Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per copirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e ricuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

f. 59v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare verde, è rappresentato un clipeo di grandi dimensioni da cui partono dei raggi rossi. Al centro, è rappresentato Cristo in trono con un libro in mano dentro un clipeo di minori dimensioni; questo è circondato da un gruppo di uomini vestiti con tuniche bicolori e con una corona sul capo. All'esterno del clipeo sono raffigurati: in alto, sette lampade; in basso un uomo in ginocchio.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-5): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi.

Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio".

f. 61v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Un grande clipeo è sorretto da quattro angeli rappresentati in volo. Al suo interno sono raffigurati: Cristo in trono dentro la mandorla e sotto di lui l'*Agnus Dei*; al suo interno sono raffigurati degli

uomini che suonano uno strumento e i quattro simboli degli evangelisti che poggiano su una sfera. All'esterno del grande clipeo a destra è raffigurato un uomo in ginocchio davanti ad un angelo. Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 5, 6-14): "Poi vidi ritto in mezzo al trono circondato dai quattro esseri viventi e dai vegliardi un Agnello, come immolato. Egli aveva sette corna e sette occhi, simbolo dei sette spiriti di Dio mandati su tutta la terra. E l'Agnello giunse e prese il libro dalla destra di Colui che era seduto sul trono. E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro vegliardi si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno un'arpa e coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi. Cantavano un canto nuovo: "Tu sei degno di prendere il libro e di aprirne i sigilli, perché sei stato immolato e hai riscattato per Dio con il tuo sangue uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione e li hai costituiti per il nostro Dio un regno di sacerdoti e regneranno sopra la terra". Durante la visione poi intesi voci di molti angeli intorno al trono e agli esseri viventi e ai vegliardi. Il loro numero era miriadi di miriadi e migliaia di migliaia e dicevano a gran voce: "L'Agnello che fu immolato è degno di ricevere potenza e ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione". Tutte le creature del cielo e della terra, sotto la terra e nel mare e tutte le cose ivi contenute, udii che dicevano: "A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli". E i quattro esseri viventi dicevano: "Amen". E i vegliardi si prostrarono in adorazione".

f. 71v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare marrone ed è divisa in due parti.

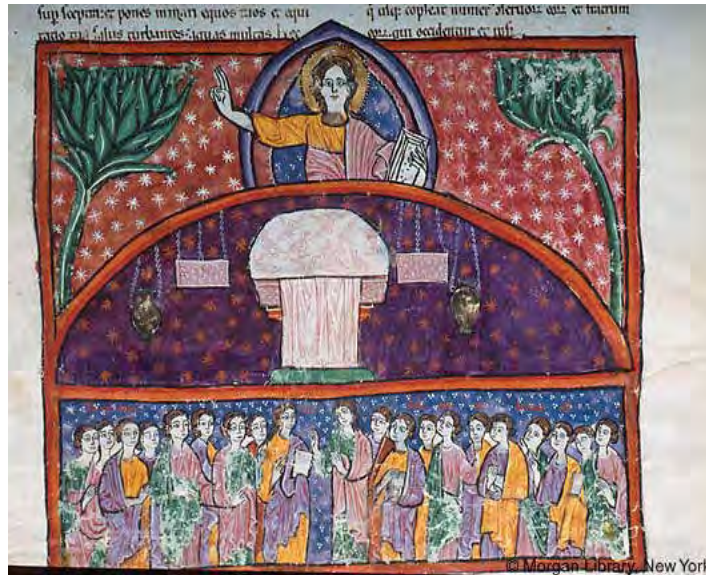
In alto, al centro è raffigurato l'*Agnus Dei* dentro un clipeo con fondo oro, ai lati del quale sono rappresentati due dei quattro simboli degli evangelisti che tengono per mano un uomo e sembrano volare. Sotto di loro sono raffigurati due uomini a cavallo che lottano tra loro, uno ha in mano un arco e l'altro una spada.

Nella parte inferiore della scena si ripete la composizione appena descritta: sono visibili altri due cavalieri uno a sinistra su un cavallo nero con una bilancia in mano e uno a destra che brandisce una spada su un cavallo grigio; dietro a quest'ultimo è rappresentata una sorta di bestia alata blu. Sopra i due cavalieri sono raffigurati due dei quattro simboli degli evangelisti che tengono per mano un uomo e sembrano volare.

Si tratta della rappresentazione dei quattro cavalieri dell'Apocalisse (Ap. 6, 1-8): "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro

esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udì la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".

f. 73r



Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare rossa ed è divisa in tre parti.

Nella superiore, tra due alberi, è rappresentato Cristo in mandorla con un libro in mano; al centro della scena, sotto un arco, è raffigurato un altare a mensa con ai lati delle lampade e delle corone votive; nella parte inferiore dell'immagine sono rappresentati due gruppi di uomini sopra i quali si legge: AD HOS DATE SUNT STOLE ALBE EST DICTUM EST.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare arancione. In alto al centro, Cristo è raffigurato in trono all'interno di una mandorla sorretta da due angeli in volo. Sotto di lui sono rappresentate due sfere rosse e nere; ai lati di esse sono rappresentati quattro uomini, mentre, nella parte inferiore tre gruppi di persone sono raffigurati all'interno di altrettante montagne.

Si tratta quindi della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 12-17): “Quando l'Agnello aprì il sesto sigillo, vidi che vi fu un violento terremoto. Il sole divenne nero come sacco di crine, la luna diventò tutta simile al sangue, le stelle del cielo si abbattono sopra la terra, come quando un fico, sbattuto dalla bufera, lascia cadere i fichi immaturi. Il cielo si ritirò come un volume che si arrotola e tutti i monti e le isole furono smossi dal loro posto. Allora i re della terra e i grandi, i capitani, i ricchi e i potenti, e infine ogni uomo, schiavo o libero, si nascosero tutti nelle caverne e fra le rupi dei monti; e dicevano ai monti e alle rupi: Cadete sopra di noi e nascondeteci dalla faccia di Colui che siede sul trono e dall'ira dell'Agnello, perché è venuto il gran giorno della loro ira, e chi vi può resistere?”



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Un grande clipeo è sorretto da quattro angeli rappresentati in volo mentre suonano una tromba. Al suo interno sono raffigurati: in alto, Cristo su una sfera e sotto di lui quattro chiome di alberi; all'interno del clipeo sono rappresentati degli uomini che sembrano discutere tra loro.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 7, 1-8): “Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non

soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi".

Poi udii il numero di coloro che furon segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Nèftali dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zàbulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila”.

f. 78r



Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è inserita all'interno di una cornice quadrangolare rossa ed è divisa in diverse parti. Al centro, dentro un clipeo è rappresentato l'*Agnus Dei* con la croce; in alto a sono raffigurati quattro angeli mentre in basso i quattro simboli degli evangelisti. Nella parte alta e bassa dell'immagine, su uno sfondo blu, si vedono due gruppi di uomini con in mano un ramoscello di palma; nei lati, all'interno di sei scomparti rettangolari dei piccoli gruppi di persone.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 9-12): “Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: “La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello”. Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: “Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen”.

f. 85r



Occupa la parte inferiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
Un uomo è raffigurato mentre si arrampica su un albero di palma rappresentata con una folta chioma e i datteri.

f. 86v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice gialla con stelle rosse.
In alto a sinistra è rappresentato Cristo in trono all'interno di una mandorla ed ha di fronte sette angeli con sette trombe. Sotto, sopra ad un altare a mensa è raffigurato un angelo con un incensiere.
Lo stesso angelo è rappresentato alla sinistra dell'altare con la testa rivolta verso il basso e mentre apre l'incensiere, di cui si è detto sopra, da cui escono le frecce rosse.
Si tratta di quanto rappresentato nel testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): "Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offrì insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto".



Occupa l'intera colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato in volo mentre suona una tromba rivolto verso un paesaggio rappresentato in basso con alberi e montagne; sono leggibili delle iscrizioni esplicative: UBI PRIMUS ANGELUS TUBA CECINIT ET FACTA EST GRANDIS; UBI FACTUS EST GRANDIS ET IGNIS MIXTUS IN SANGUINE; UBI TERTIA PARS TERRE ET TERTIA PARS ARBORUM COMBUST.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 7): “Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciaron sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò.”



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

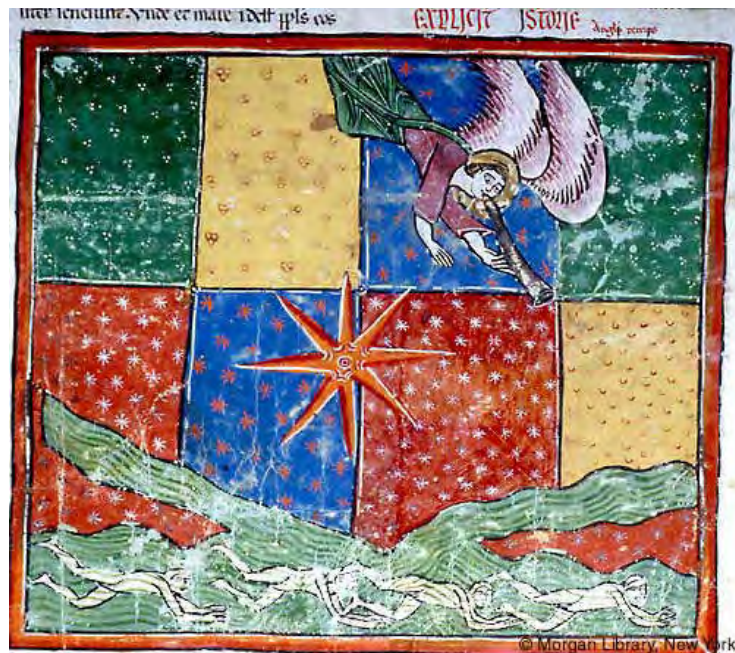
Un angelo è raffigurato in volo, vestito con una tunica gialla e rossa, mentre suona una tromba; nel mezzo della rappresentazione è visibile una montagna infuocata. Questa sembra cadere nel mare provocando il rovesciamento delle navi con la conseguente caduta in acqua delle persone che si trovavano all'interno.

È leggibile anche l'iscrizione: UBI MONS MAGNUS MISSUS EST IN MARE.

Si tratta, quindi, della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): “Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare

divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto”.

f. 89r

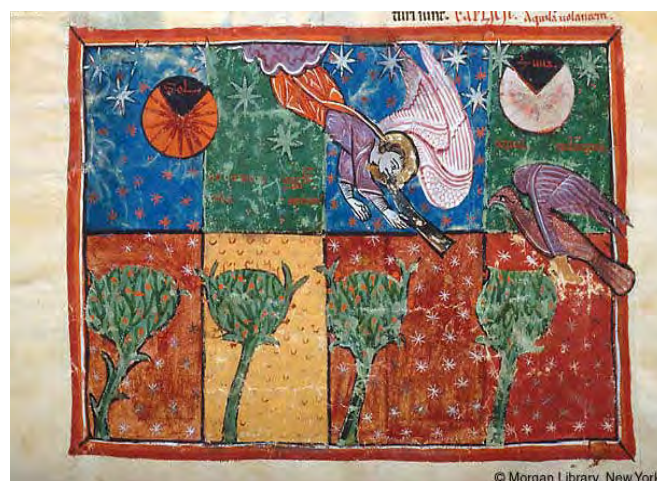


Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

In alto al centro, un angelo è rappresentato in volo con una tunica viola e verde mentre suona la tromba; sotto di lui è raffigurato un astro infuocato che sembra cadere sul mare dove si vedono dei corpi umani nudi.

Si tratta della rappresentazione della terza tromba come raccontato in Ap. 8, 10-11: “Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare”.

f. 89v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Un angelo è raffigurato in volo mentre suona una tromba, davanti a lui è rappresentata un aquila mentre ai lati si vedono il sole e la luna con una parte nera; sotto sono raffigurati quattro alberi.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative: SOLUS, LUNA, AQUILA UOLANTEM; ET QUARTUS ANGELUS TUBA CECINIT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 12-13): “Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: “Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!”.

f. 90v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

è raffigurato un angelo in volo che suona la tromba mentre sotto di lui si vedono sei animali simili a scorpioni che pungono con la loro coda altrettanti uomini. A sinistra dell'angelo.

Nella parte sottostante è visibile un pozzo con all'interno una figura maschile con una chiave in mano. Egli ha accanto una stella e, da questa sfera sale del fumo che arriva fino al sole.

Si tratta della rappresentazione della quinta tromba Ap. 9, 1-11: “Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e sali dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore.”

f. 92r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

In alto a sinistra, un angelo è raffigurato mentre punta una lancia verso una bestia con corna, aculei e la coda come quella degli scorpioni. Questa e altre tre fiere stanno tormentando quattro uomini rappresentati in pose scomposte per trasmettere la loro sofferenza.

Si tratta, quindi, di un altro modo di rappresentare le locuste che vennero mandate sulla terra a tormentare gli uomini che non portavano il sigillo di Dio sulla fronte.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 7-10): “Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei?”.

f. 93r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Nell'angolo a sinistra in alto, si vede Cristo con un libro in mano, seduto in trono dentro la mandorla. Sulla destra, intorno ad un altare a mensa, si trovano due angeli con le ali aperte intenti a suonare le trombe.

La scena sembra divisa in due dalla striscia verde che dalla mandorla di Cristo arriva sino all'angolo opposto. Si possono vedere all'interno di questa striscia dei pesci; ciò permette di affermare che si tratti di un fiume. Nell'angolo inferiore sinistro si vedono altri quattro angeli accompagnati dall'iscrizione: UBI QUATTUOR ANGELI TENENTUR TRANS FLUMEN MAGNUM EUFRATEN.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato in Ap. 9, 13-15: "Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità".

f. 94r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

Sono rappresentati quattro uomini a cavallo, gli animali hanno però la testa di leone, dalla cui bocca escono delle fiamme, e una coda molto lunga che termina con una piccola testa. Con questa mordono il capo a quattro uomini raffigurati in pose scomposte.

Altri uomini sono rappresentati nella parte bassa dell'immagine su uno sfondo arancione e sui loro corpi è leggibile l'iscrizione esplicativa: UBI OCCISA EST TERTIA PARS HOMINUM; un'altra si legge al centro in alto: UBI EQUOS CAPITA SICUT LEONUM ET IGNIS EXIT EX ORE EORUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico a proposito della conseguenza del suono della sesta tromba (Ap. 9, 15-21): "Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che usciva dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code; le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse nuociono. Il resto dell'umanità che non perì a causa di questi flagelli, non rinunziò alle opere delle sue mani; non cessò di prestar culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di

legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; non rinunziò nemmeno agli omicidi, né alle stregonerie, né alla fornicazione, né alle ruberie”.

f. 95v



© Morgan Library, New York

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

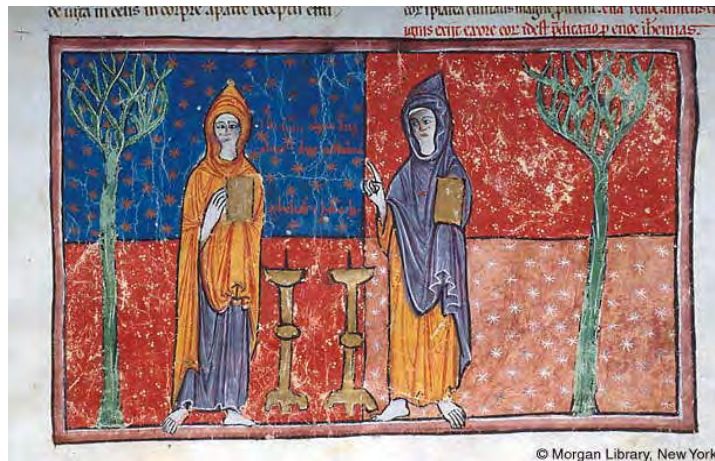
La miniatura rappresenta due scene distinte ma collegate tra loro. In alto, è visibile un semicerchio azzurro con delle stelle; in basso a sinistra, un angelo all'interno di una nube poggia un piede sul mare, simboleggiato da una striscia verde con pesci, e uno sulla terra, mentre, con la mano sinistra, indica il cielo e con la destra porge un libro alla figura maschile che sta davanti a lui. Dall'altro lato, un angelo consegna un bastone ad un uomo. Sono leggibili diverse iscrizioni: UBI ANGELUS SUB NUBE; UBI ANGELUS LIBRUM ACCEPIT; UBI ANGELUS ARUNDUM ACCEPIT.

Nella parte inferiore della miniatura, invece, le figure sono inserite all'interno di un'architettura composta al centro da un arco trilobato all'interno del quale si vedono: un altare a mensa, accanto, lo stesso uomo che aveva ricevuto il bastone dall'angelo nella parte superiore dell'immagine, sembra stia misurando l'arco. Ai lati dell'architettura sono rappresentati due gruppi di uomini.

La parte sinistra in alto è la rappresentazione di parte del decimo capitolo del testo apocalittico (Ap. 10, 5-8): “Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: “Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunciato ai suoi servi, i profeti”. Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: “Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra”.

Il resto della miniatura raffigura alcuni versetti del capitolo 11 (Ap. 11, 1-2): “Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando. Ma l'atrio che è fuori del santuario, lascialo da parte e non lo misurare, perché è stato dato in balia dei pagani, i quali calpesteranno la città santa per quarantadue mesi”.

f. 97r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Al centro della scena sono rappresentati due uomini, vestiti con una tunica arancione e blu, mentre tengono in mano un libro ciascuno. Ognuno di essi è affiancato da una pianta e da un candelabro. Sono leggibili due iscrizioni esplicative: **ISTI SUNT DUE OLIUE ET DUE CANDELABRI e HELIAS ET HENOCH.**

Si tratta, quindi, della raffigurazione dei due profeti e dei loro simboli cioè gli ulivi e i candelabri come si legge nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-5): “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni”. Questi sono i due ulivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra. Se qualcuno pensasse di far loro del male, uscirà dalla loro bocca un fuoco che divorerà i loro nemici. Così deve perire chiunque pensi di far loro del male”.

f. 98r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in due parti e si svolge su uno sfondo blu, rosso, e verde.

Nella parte alta dell'immagine si vede al centro una struttura architettonica formata quasi esclusivamente da un arco a ferro di cavallo, che potrebbe essere identificato con una porta e all'interno del quale è rappresentato un gruppo di uomini. Ai lati dell'architettura sono raffigurati alcuni soldati che con i colpi delle loro armi stanno lentamente distruggendo i muri laterali dell'arco, come dimostrato dai mattoni che cadono a destra e a sinistra.

Nella parte inferiore dell'immagine è rappresentato un gruppo di soldati tra i quali uno sta tagliando la testa a un uomo che tiene per i capelli. Davanti a quest'ultimo, si vede un altro uomo raffigurato nudo e senza testa.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: ANTICHRISTUS CIUITATEM IHERUSALEM SUBUERAT. Quindi questa miniatura mostra l'Anticristo mentre attacca la città di Gerusalemme e, soprattutto, mentre uccide i due testimoni cioè i profeti Elia ed Enoc, come raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà".

f. 99r



Occupa quasi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in quattro parti. In alto si vede, al centro, Cristo in trono all'interno di una mandorla; ai lati due angeli con le ali spiegate.

Nella parte di mezzo dell'immagine si vedono cinque personaggi aureolati stanti e, di fronte a questi, due uomini sopra una nube azzurra che sale verso il trono di Cristo. Più in basso un gruppo di persone è rappresentato un ginocchio. Infine, nella quarta parte sono raffigurati archi a ferro di cavallo e persone che sembrano cadere nel vuoto.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI UIDENTES EOS INIMICI EORUM HELIAS ET HENOCH ASCENDERUNT IN NUBE. Quindi sono i due testimoni che dopo la loro morte ascesero al cielo in una nube mentre venivano osservati dai loro nemici (Ap. 11, 11-13): "Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo".

f. 100r



Occupa la metà centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

Un angelo è raffigurato al centro di una cornice verde con decori a greche, egli sta suonando una tromba ed ha il piede sinistro sopra un basamento arancione.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI SEPTIMUS ANGELUS.

Si tratta della rappresentazione del settimo angelo raccontata nell'Apocalisse (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli".

f. 100v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è inserita all'interno di una cornice decorata dall'intreccio di elementi vegetali.

In alto, al centro di una struttura architettonica che ricorda una cinta muraria, si vede un elemento pentagonale simile ad uno scrigno. In basso al centro è rappresentata una bestia. Si legge un'iscrizione esplicativa: TEMPLUM APERTUM.

Si tratta della rappresentazione di due momenti diversi: in alto, l'apertura del tempio con l'apparizione dell'arca dell'alleanza (Ap. 11, 19): "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".

Nella parte inferiore, invece, è rappresentata la bestia che ascende dall'abisso Ap. 13, 1-2: "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine".



© Morgan Library, New York

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

In alto a sinistra, è raffigurata una donna circondata da raggi, sul capo dodici stelle e sotto i piedi la luna. Di fronte a lei una bestia simile ad un drago con sette teste e dieci corna. Questo è rappresentato con il corpo di serpente e le teste di drago impegnate a lottare con la donna, con il gruppo di angeli.

Sotto il corpo del drago, sono raffigurati alcuni alberi; mentre a sinistra, una donna alata è rappresentata seduta con un bastone in mano e, davanti a lei una striscia d'acqua che parte dal corpo del drago.

La rappresentazione continua nel f. 103r.

Si tratta della rappresentazione dell'episodio raccontato in Ap. 12, 1-12 dove si racconta di una donna incinta, vestita di sole, che viene attaccata da un drago il quale vuole divorare il bambino subito dopo il parto mentre gli angeli lottano contro il drago per proteggerli.

“Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo.

Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo”.

f. 106r



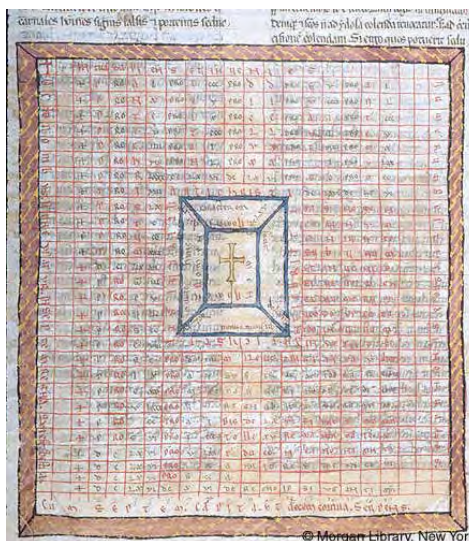
Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare con decorazione vegetale a tralcio, è rappresentata una bestia simile ad un leone con le corna da ariete.

È visibile l'iscrizione: UBI BESTIA ASCENDET DE TERRA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 11-12): “Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita”.

f. 109v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare si trovano delle scritte riguardanti l'Anticristo quali numeri, nomi e frasi. È interessante soprattutto la parte centrale di questa immagine: la parola ANTICHRISTUM forma i lati di un rettangolo; dai vertici di questo, verso l'interno, si legge il numero DCLXVI.

Al centro del quadrato appena descritto se ne vede uno di minori dimensioni, i cui lati sono formati dalla parola NOMEN, che incornicia una croce.

I nomi così come il numero 666 che si ripetono in tutta la tavola sono il numero della bestia e i nomi dell'Anticristo.

La tavola si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): “Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei”.

f. 110r

Manuscript page f. 110r. The top section contains eight arches, each containing a name and a number. Below the arches is a large grid of numbers, likely representing the number of the beast (666) in various forms. The text above the arches is in Latin and discusses the number of the beast and its significance.

Arch 1	Arch 2	Arch 3	Arch 4	Arch 5	Arch 6	Arch 7	Arch 8
Antichristus	666	666	666	666	666	666	666

© Morgan Library, New York

Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare, sono raffigurati otto archi. Al loro interno gli archi accolgono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri.

Questa tavola, come la precedente, si riferisce al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 112r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di una cornice con decoro vegetale si trova una scena divisa in due parti. In quella superiore si vede, tra due gruppi di persone, il tetramorfo.

Nella parte inferiore, quattordici figure suonano degli strumenti a corda, circondando l'*Agnus Dei*; questo è raffigurato sulla cima di una montagna.

Sono leggibili delle iscrizioni: QUATUOR ANIMALIA ET SENIORES e AGNUS STANS IN MONTEM SION ET CUM EO CENTUM QUADRAGUM QUATUOR MILI HABENTES CYTHARAS.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-5): "Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme centoquarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udii una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i centoquarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia".

f. 113v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine è all'interno di una cornice formata da una decorazione vegetale.

La scena è divisa in tre parti; nella parte alta, su uno sfondo azzurro e verde stellato sono raffigurati tre angeli: due in piedi sulla destra e uno mentre vola tenendo un libro sopra la testa.

Nella parte sottostante, su uno sfondo rosso e giallo, otto personaggi convergono verso il centro della scena.

Sotto, infine, un arco spezzato e alcuni uomini precipitano nel vuoto. È leggibile un'iscrizione che dice ANGELUM UOLANTEM PER MEDIUM CELUM ABENTEM EUANGELIUM ETERNUM ISTI DEDERUNT GLORIAM DEO CELI.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 14, 6-11): "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo.

Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque".

Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione". Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o

sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome”.

f. 115r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice con cerchi intrecciati nei lati.

In alto sono raffigurati quattro angeli: uno è rappresentato all'interno di una nube mentre tiene in mano una falce, uno con le ali spiegate rivolto verso il primo, un altro è raffigurato su un altare a mensa; infine, il quarto tiene in mano una roncola.

Al centro della scena si vedono quattro uomini intenti nella mietitura a sinistra e nella vendemmia a destra.

Nella parte inferiore dell'immagine sono rappresentati: a sinistra, una struttura architettonica mentre al centro e sulla destra sono raffigurati i cavalli della macina, e un uomo che lavora al tornio.

Sono leggibili delle iscrizioni: ANGELUS SEDIT SUPER NUBEM ALBAM, ISTE ANGELUS HABENS POTESTATEM SUPER IGNEM, UBI METENT METENT MESSEM TERRE, UBI UNDEMIANT BUTROS UINE TERRE, UBI CALCATUR TORCULARIA EXTRA CIUITATE ET EXIIT SANGUIS DE TORCULARIA USQUE AD FRENOS EQUORUM.

Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 14, 14-20): “Io guardai ancora ed ecco una nube bianca e sulla nube uno stava seduto, simile a un Figlio d'uomo; aveva sul capo una corona d'oro e in mano una falce affilata. Un altro angelo uscì dal tempio, gridando a gran voce a colui che era seduto sulla nube: "Getta la tua falce e mieti; è giunta l'ora di mietere, perché la messe della terra è matura". Allora colui che era seduto sulla nuvola gettò la sua falce sulla terra e la terra fu mietuta. Allora un altro angelo uscì dal tempio che è nel cielo, anch'egli tenendo una falce affilata. Un altro angelo, che ha potere sul fuoco, uscì dall'altare e gridò a gran voce a quello che aveva la falce affilata: "Getta la tua falce affilata e vendemmia i grappoli della vigna della terra, perché le sue uve sono mature". L'angelo gettò la sua falce sulla terra, vendemmia la vigna della terra e gettò l'uva nel grande tino dell'ira di Dio. Il tino fu pigiato fuori della città e dal tino uscì sangue fino al morso dei cavalli, per una distanza di duecento miglia”.



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

L'immagine si trova all'interno di una cornice quadrangolare decorata con elementi vegetali.

In alto sono raffigurati sette angeli con le ali spiegate e una coppa in mano. Sotto di loro sei uomini suonano degli strumenti a corda affiancando l'*Agnus Dei*; questi si poggiano su un mare viola con delle linee curve chiare che rappresenta il mare di vetro.

Sono leggibili anche delle iscrizioni esplicative: UBI [TENENTES] CITHARAS [ET CANTANTES] CANTICUM [NOUUM] MAGNUM e (ET UIDI) HOMINES TENENTES [...] ANTE AGNUM ET MARE UIR[...].

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 1-4): "Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati".

f. 117r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in due rettangoli: in quello superiore sono raffigurati sette angeli con le coppe dell'ira di Dio; nell'inferiore sei uomini aureolati sono rappresentati mentre suonano uno strumento a corda ai lati dell'*Agnus Dei* raffigurato su una struttura architettonica composta da un portale.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI SANCTI TENENTES CHITARAS ET CANTANTES CANTICUM NOUUM MAGNUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 5-6): “E vidi aprirsi nel cielo il tempio che contiene la tenda della Testimonianza; dal tempio uscirono i sette angeli che avevano i sette flagelli, vestiti di lino puro, splendente, e cinti al petto con fasce d'oro”.

f. 118r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte alta, all'interno di un arco a ferro di cavallo circondato da un cielo stellato, si vede una porta aperta.

Da questa sembra essere uscita la figura alata, poggiante su una sfera rossa e arancione, con corpo umano e testa d'aquila, che consegna una coppa ad uno dei sette angeli raffigurati in basso. Questi sono rappresentati con le ali spiegate, vestiti con tuniche bicolori e con in mano una coppa. Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: *ISTE ANGELUS ANIMALIA [...]T ANGELIS SEPTEM FIALAS* e *HII SUNT SEPTEM ANGELIS PORTANTES FIALAS AUREAS*. Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 15, 7-8): "Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli".

f. 118v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice rettangolare, su uno sfondo rosso stellato, sono raffigurati sette angeli con le ali spiegate; essi stanno rovesciando il contenuto delle coppe che hanno in mano. È leggibile l'iscrizione esplicativa: *UBI SEPTEM ANGELIS PRECEPTUM EST VII FIALAS FUNDERE IN TERRA*.

Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 16, 1): "Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio".

f. 120r



Occupa parte della colonna sinistra della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare, un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa su alcuni fiumi.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: ET TERCIUS ANGELUS EFFUDIT FIALA SUPER FLUMINA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 4): “Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue”.

f. 121r



Occupano il centro della colonna sinistra e la parte inferiore di quella destra, stato di conservazione buono.

A sinistra un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa sul sole; a destra invece un angelo rovescia la coppa dell'ira di Dio su una bestia con sette teste.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: ET QUARTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER SOLEM e UBI QUINTUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM SUPER TRONUM BESTIE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-11): “Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio. Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni”.

f. 121v



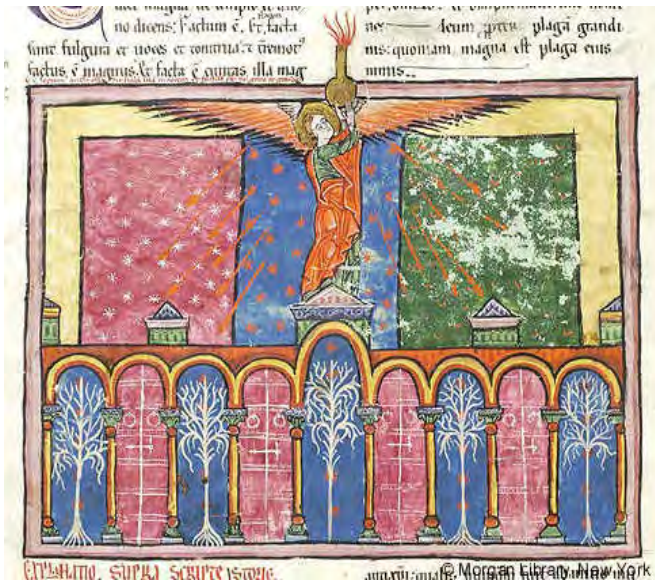
Occupa la parte inferiore della colonna sinistra della pagina, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice rettangolare, un angelo è raffigurato in volo mentre versa il contenuto di una coppa su un fiume. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 12): "Il sesto versò la sua coppa sopra il gran fiume Eufrate e le sue acque furono prosciugate per preparare il passaggio ai re dell'oriente".

f. 122r



Occupa più della metà della pagina, stato di conservazione ottimo. Su tre livelli sovrapposti, sono raffigurati: un drago alato; una bestia simile ad un leone e tre uomini vestiti con tuniche bicolori. Dalla bocca dei due animali e di una delle figure maschili escono tre esseri simili a rane. È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI DRACHO ET BESTIA ET PSEUDOPROPHETE ET TRES SPIRITUS IN MUNDOS OSTENDUNT QUASI RANE. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 13-14): "Poi dalla bocca del drago e dalla bocca della bestia e dalla bocca del falso profeta vidi uscire tre spiriti immondi, simili a rane: sono infatti spiriti di demòni che operano prodigi e vanno a radunare tutti i re di tutta la terra per la guerra del gran giorno di Dio onnipotente".

f. 123v



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro è raffigurato un angelo con le ali spiegate, vestito con una tunica arancione e verde, mentre versa il contenuto di una coppa nel cielo. Egli si trova sopra una struttura architettonica che rappresenta una città ed è circondato da linee e cerchi rossi raffiguranti rispettivamente i fulmini e la grandine che, come detto nell'iscrizione, si formarono appena il contenuto della coppa venne versato: ET SEPTIMUS ANGELUS EFFUDIT FIALAM SUAM IN AEREM ET FACTUS EST FULGURA ET GRANDO.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): "Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello".

f. 124v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione buono.

Tre figure sono rappresentate su uno sfondo blu, verde e rosso: due maschili, in piedi sulla destra, vestite con tuniche bicolori e con la corona sul capo; a sinistra si vede una figura femminile, seduta, con una corona.

La donna sta consegnando una coppa ad una delle figure maschili. In alto si può leggere un'iscrizione: UBI MULIER REGES PROPINAT DE CALICE PLENO SANGUINE.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): "Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione".

f. 125r



Occupi la metà centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice quadrangolare blu e gialla è raffigurata una donna con un calice in mano e una corona sul capo; essa è a cavallo di una bestia con sette teste e la coda che termina con una testa di drago.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".

f. 128r



Occupi la metà centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, in una porzione di cielo semicircolare, è raffigurato l'*Agnus Dei* con un bastone con la croce, all'interno di un clipeo e circondato da undici stelle.

Sotto è raffigurata una lotta tra bestie e uomini alcuni dei quali sono raffigurati senza testa.

In alto è presente un'iscrizione: UBI AGNUS UINCIT PSEUDOPROPHETAM DRACHONAM ET DIABOLO ET BESTIA.

Quindi si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 17, 14): "Essi combatteranno contro l'Agnello, ma l'Agnello li vincerà, perché è il Signore dei signori e il Re dei re e quelli con lui sono i chiamati, gli eletti e i fedeli".

f. 129v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione buono.

In alto si vede un angelo in volo, con una tunica rossa e viola, che indica l'architettura che si trova sotto di lui. Accanto ai piedi si legge: UBI BABILON ID EST ISTI MUNDUS ARDENT;

l'incendio è indicato dalle linee curve che dall'architettura salgono verso il cielo.

È la raffigurazione della caduta di Babilonia che viene raccontata in Ap. 18, 1-3: "Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato".



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
 Due gruppi di uomini, alcuni dei quali rappresentati con un copricapo; essi sono accompagnati dall'iscrizione UBI REGES VEL MERCATORES BABILONIA PLANGENT.
 Si tratta della rappresentazione di Ap. 18, 9-13: "I re della terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno: "Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna!". Anche i mercanti della terra piangono e gemono su di lei, perché nessuno compera più le loro merci: carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatta; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamòmo, amòmo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, cocchi, schiavi e vite umane".



Occupa la metà centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.
 Un angelo è rappresentato con le ali spiegate, una tunica rossa e verde, mentre getta una sfera nel mare ricco di pesci; a sinistra è raffigurata una struttura architettonica.
 È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI ANGELUS LAPIDEM MOLAREM MISIT IN MARE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico: (Ap. 18, 21-24): “Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furon sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra”.

f. 132v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

Nella parte alta si vede Cristo in trono all'interno della mandorla circondato dal tetramorfo mentre, sotto, si vedono diciassette figure prostrate in adorazione. Nella parte inferiore, invece, un uomo in ginocchio ai piedi di un angelo con le ali spiegate che cerca di fermarlo e farlo rialzare.

Anche in questo caso è leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI QUATTOR ANIMALIUM ET SENIORES ADORANT TRONUM

Per quanto riguarda la parte alta si tratta della rappresentazione di Ap. 19, 1-5: “Dopo ciò, udii come una voce potente di una folla immensa nel cielo che diceva: "Alleluia! Salvezza, gloria e potenza sono del nostro Dio; perché veri e giusti sono i suoi giudizi, egli ha condannato la grande meretrice che corrompeva la terra con la sua prostituzione, vendicando su di lei il sangue dei suoi servi!". E per la seconda volta dissero: "Alleluia! Il suo fumo sale nei secoli dei secoli!". Allora i ventiquattro vegliardi e i quattro esseri viventi si prostrarono e adorarono Dio, seduto sul trono, dicendo: "Amen, alleluia". Partì dal trono una voce che diceva: "Lodate il nostro Dio, voi tutti, suoi servi, voi che lo temete, piccoli e grandi!".”

La parte inferiore dell'immagine, invece, è tratta sempre dal capitolo 19 Ap. 19, 10: “Allora mi prostrai ai suoi piedi per adorarlo, ma egli mi disse: "Non farlo! Io sono servo come te e i tuoi fratelli, che custodiscono la testimonianza di Gesù. È Dio che devi adorare". La testimonianza di Gesù è lo spirito di profezia”.

f. 133v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione buono.

Un angelo è raffigurato con le ali spiegate seduto sul sole e circondato da due gruppi di uccelli.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: ANGELUM IN SOLE.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): “Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi”.

f. 134v



Occupa la metà superiore, stato di conservazione buono.

Nella parte alta due uomini colpiscono un animale con dei bastoni; sotto, a sinistra, un uomo viene colpito da altre due figure maschili mentre, a destra, due avvoltoi si cibano del corpo di un uomo rappresentato nudo.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 20-21): “Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta che alla sua presenza aveva operato quei portenti con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Tutti gli altri furono uccisi dalla spada che usciva di bocca al Cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni”.

f. 135r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione buono.

Un angelo è raffigurato con le ali spiegate mentre tiene con la mano sinistra una chiave e con la destra una catena con la quale ha legato un serpente rappresentato davanti a lui. Sotto, il diavolo, nero e con le corna, è raffigurato legato per le mani e i piedi.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI ANGELUS AD PREHENDIT DRACHONEM ET LIGAVIT EUM IN ABISSUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): "Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuse e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo".

f. 136r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in due parti: nella superiore è rappresentato Cristo in trono con un libro aperto, sembra stia spiegando qualcosa al gruppo di diciotto uomini che siedono davanti a lui. Nella parte inferiore dell'immagine invece sono raffigurati degli uccelli.

È leggibile l'iscrizione: TRONOS SEDENTES ET IUDIERUM DATUM EST EIS.

La scena è la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): "Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con

Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendon parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni”.

f. 137r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in tre parti: nella superiore due gruppi di uomini sono raffigurati intorno ad una bestia con corpo di leone e sette teste con corna; nella parte centrale della pagina dei soldati armati di spade, guidati da un uomo con una tunica viola e arancione, stanno attaccando una struttura architettonica raffigurazione di una città; nella parte bassa dell'immagine invece, tre gruppi di uomini sono rappresentati all'interno di altrettante montagne separate da alberi.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: ANTI CHRISTO OMNEM MUNDUM IMPERAT ET BESTIA DEBASTAT e ANTICHRISTUS CIRCUMDAT ALTARE ET UENIT IGNIS DE CELO ET COMEDET.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 7-9): “Quando i mille anni saranno compiuti, satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni ai quattro punti della terra, Gog e Magòg, per adunarli per la guerra: il loro numero sarà come la sabbia del mare. Marciarono su tutta la superficie della terra e cinsero d'assedio l'accampamento dei santi e la città diletta. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò”.

f. 138v



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione buono.

All'interno di un rettangolo, su uno sfondo arancione, sono raffigurati due uomini, e due bestie in pose scomposte; essi sono investiti da delle linee rosse curve che partono dalla parte superiore della miniatura.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 10): “E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli”. Quindi le linee rosse sono la raffigurazione del fuoco.

f. 139r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione discreto.

La scena è divisa in tre gruppi: in alto sono raffigurati quindici uomini che si tengono per mano; al centro e in basso alcuni uomini sono rappresentati seduti davanti a due gruppi di persone in piedi. Sono leggibili due iscrizioni esplicative: *ISTI SUNT IUDICATI ET CONDEMPNATI ET COPULATI* e *ISTI SUNT MORTUI DE INFERNO QUI NON SUNT IUDICATI*.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 11-15): “Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco”.

f. 140v



Occupava l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena rappresenta una città fortificata con tre portali ad arco per lato. In ogni portale è visibile un personaggio sulla testa del quale è raffigurata una sfera; al centro dell'immagine, sono raffigurati: un angelo con un bastone, l'*Agnus Dei* e un uomo con un libro in mano.

Le iscrizioni sopra alcuni dei dodici personaggi raffigurati all'interno delle porte sono i nomi degli apostoli accompagnati dal nome di una pietra preziosa rappresentata dalla sfera di cui si è detto prima. Le iscrizioni sono: *ZMARACDUS SIMON ZELOTES*, *BARTHOLOMEUS SARDONIX*, *IACOBUS SARDONIS*, *IOHANNES CRISOLITUS*, *THOMAS TOPATION*, *IACOBUS CRISOFASUS*, *MATTHUS IACINCTUS*, *MATHIAS MITITEUS*.

Si tratta della rappresentazione di Gerusalemme, dei dodici apostoli che sono la base della città nuova. Al centro, invece, è raffigurato il momento in cui la città viene misurata dall'angelo alla presenza dell'Agnello e di san Giovanni.

La scena è tratta dal testo apocalittico (Ap. 21, 12-21) si legge infatti: “La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta

delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardònice, il sesto di cornalina, il settimo di crisòlito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undecimo di giacinto, il dodicesimo di ametista. E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente”.

f. 141r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

In alto al centro, Cristo in trono con un libro aperto in mano, è raffigurato all'interno di una mandorla. Ai lati, diciotto personaggi seduti e inseriti ciascuno in un arco. Dai piedi della figura centrale parte una striscia azzurra, forse un fiume, che arriva nella parte bassa dell'immagine dove viene rappresentato uno spazio naturale con alberi e una montagna sopra la quale sono raffigurati un angelo e un uomo, forse san Giovanni.

Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: HIC POPULORUM ET HABITABIT DOMINUS CUM EIS TRONO ET REGNABUNT IN SECLA SECLORUM e FLUMEN DE TRONO.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 22, 1-5): “Mi mostrò poi un fiume d'acqua viva limpida come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città e da una parte e dall'altra del fiume si trova un albero di vita che dà dodici raccolti e produce frutti ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Il trono di Dio e dell'Agnello sarà in mezzo a lei e i suoi servi lo adoreranno; vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli”.



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto al centro Cristo è raffigurato in trono all'interno di un clipeo sorretto da due angeli in volo. Sotto, un uomo si prostra davanti ad un altro angelo; nella parte inferiore dell'immagine, un uomo aureolato e con un libro in mano sta davanti a sette archi rappresentati su due ordini.

Sono leggibili due iscrizioni esplicative: ANGELUM ADORAT [...] TUUS SUM ET FRAT[...] TUORUM [...] ADORA e EFESO, PERGAMO, THITHUS, SARDIS, FILADELFIE.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico Ap. 22, 8-9: "Sono io, Giovanni, che ho visto e udito queste cose. Udite e vedute che le ebbi, mi prostrai in adorazione ai piedi dell'angelo che me le aveva mostrate. Ma egli mi disse: "Guardati dal farlo! Io sono un servo di Dio come te e i tuoi fratelli, i profeti, e come coloro che custodiscono le parole di questo libro. È Dio che devi adorare". E Ap. 22, 12-20 "Ecco, io verrò presto e porterò con me il mio salario, per rendere a ciascuno secondo le sue opere. Io sono l'Alfa e l'Omega, il Primo e l'Ultimo, il principio e la fine. Beati coloro che lavano le loro vesti: avranno parte all'albero della vita e potranno entrare per le porte nella città. Fuori i cani, i fattucchieri, gli immorali, gli omicidi, gli idolàtri e chiunque ama e pratica la menzogna! Io, Gesù, ho mandato il mio angelo, per testimoniare a voi queste cose riguardo alle Chiese. Io sono la radice della stirpe di Davide, la stella radiosa del mattino". Lo Spirito e la sposa dicono: "Vieni!". E chi ascolta ripeta: "Vieni!". Chi ha sete venga; chi vuole attinga gratuitamente l'acqua della vita. Dichiaro a chiunque ascolta le parole profetiche di questo libro: a chi vi aggiungerà qualche cosa, Dio gli farà cadere addosso i flagelli descritti in questo libro; e chi toglierà qualche parola di questo libro profetico, Dio lo priverà dell'albero della vita e della città santa, descritti in questo libro. Colui che attesta queste cose dice: "Sì, verrò presto!". Amen. Vieni, Signore Gesù".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione buono.

Al centro dell'immagine è rappresentata una città fortificata circondata da due serpenti con la testa di drago. Altri due serpenti circondano il portale d'ingresso a ferro di cavallo alla città. È interessante notare nella parte architettonica sopra il portale tra gli archi tre sarcofagi neri.

È leggibile un'iscrizione che dalla parte occupa la parte superiore e inferiore dell'immagine:
BABILONE A NEBROT GIGANTE FUNDATA EST CIRCUS LATIDUDO MURORUM
CUBITA QUINQUAGINTA ALTITUDO .CC. TRADITUS CIRCUITUM EIUS CCCCLXXX
STADIIS CONCLUDITUS. ID EST MILIA LXVIII STADIIS QUATTOR REGINE CONDITA
UERO SUNT CORPORA SANCTORUM ANANIE AZARIE ET MISAHელი. ET UAS DOMINI
A NABUCODONOSOR REGE DE IHERUSALEM ABLATA SUNT IN AMBITU UERO EIUS
PRELIA FURORIS DOMINI HABITANS IBI DRACHONES ET STRIACTIONIS ET
PHILOSOFI ABREANS.

f. 149v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Nella parte alta dell'immagine, sono rappresentati fanti e cavalieri rivolti verso destra e sembrano essere impegnati in un attacco; in basso, è raffigurato un re in trono con a sinistra un uomo che accompagna un prigioniero in catene, mentre a destra un uomo sta per decapitare un altro. Accanto è raffigurata una persona decapitata.

La miniatura si completa nel foglio 150r con la raffigurazione di Gerusalemme assediata.
Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (Dn I, 1): "L'anno terzo del regno di Ioiakim re di Giuda, Nabucodònosor re di Babilonia marciò su Gerusalemme e la cinse d'assedio".

f. 151r



Occupa la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione buono.
La scena è divisa in due parti, in alto un sovrano è raffigurato seduto in trono con davanti tre uomini; in basso è rappresentata un'architettura composta da tre archi all'interno dei quali sono raffigurati un uomo disteso e un altro in piedi nudo, accanto a questo una montagna.

È leggibile un'iscrizione esplicativa: UBI DANIEL ET NABUCODONOSOR INTERROGET SUPERNUM SUUM.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Dn II, 29-35): “O re, i pensieri che ti sono venuti mentre eri a letto riguardano il futuro; colui che svela i misteri ha voluto svelarti ciò che dovrà avvenire. Se a me è stato svelato questo mistero, non è perché io possieda una sapienza superiore a tutti i viventi, ma perché ne sia data la spiegazione al re e tu possa conoscere i pensieri del tuo cuore. Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.

f. 154r



Occupi la parte inferiore della colonna destra, stato di conservazione buono.

La scena è divisa in due parti: in alto due gruppi di uomini sono raffigurati prostrati ai lati di una statua abbigliata riccamente e con una corona in capo; nella parte inferiore un sovrano è rappresentato seduto mentre indica una struttura architettonica all'interno della quale sono raffigurati tre uomini in posizione dell'orante e un angelo con le ali spiegate. La struttura è aperta nella parte superiore e dall'apertura fuoriesce del fumo.

Si tratta della rappresentazione di quanto racconto nel testo di Daniele Dn III, 1-8: “Il re Nabucodònosor aveva fatto costruire una statua d'oro, alta sessanta cubiti e larga sei, e l'aveva fatta erigere nella pianura di Dura, nella provincia di Babilonia. Quindi il re Nabucodònosor aveva convocato i sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province, perché presenziassero all'inaugurazione della statua che il re Nabucodònosor aveva fatto erigere. I sàtrapi, i prefetti, i governatori, i consiglieri, i tesoriere, i giudici, i questori e tutte le alte autorità delle province vennero all'inaugurazione della statua. Essi si disposero davanti alla statua fatta erigere dal re. Un banditore gridò ad alta voce: "Popoli, nazioni e lingue, a voi è rivolto questo proclama: quando voi udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna, e d'ogni specie di strumenti musicali, vi prostrerete e adorerete la statua d'oro, che il re Nabucodònosor ha fatto innalzare. Chiunque non si prostrerà alla statua, in quel medesimo istante sarà gettato in mezzo ad una fornace di fuoco ardente". Perciò tutti i popoli, nazioni e lingue, in quell'istante che ebbero udito il suono del corno,

del flauto, dell'arpicordo, del salterio e di ogni specie di strumenti musicali, si prostrarono e adorarono la statua d'oro, che il re Nabucodònosor aveva fatto innalzare. Però in quel momento alcuni Caldei si fecero avanti per accusare i Giudei". E Dn. III, 12-24: "Ora, ci sono alcuni Giudei, ai quali hai affidato gli affari della provincia di Babilonia, cioè Sadràch, Mesàch e Abdènego, che non ti obbediscono, re: non servono i tuoi dei e non adorano la statua d'oro che tu hai fatto innalzare". Allora Nabucodònosor, sdegnato, comandò che gli si conducessero Sadràch, Mesàch e Abdènego, e questi comparvero alla presenza del re. Nabucodònosor disse loro: "È vero, Sadràch, Mesàch e Abdènego, che voi non servite i miei dei e non adorate la statua d'oro che io ho fatto innalzare? Ora, se voi sarete pronti, quando udirete il suono del corno, del flauto, della cetra, dell'arpicordo, del salterio, della zampogna e d'ogni specie di strumenti musicali, a prostrarvi e adorare la statua che io ho fatta, bene; altrimenti in quel medesimo istante sarete gettati in mezzo ad una fornace dal fuoco ardente. Qual Dio vi potrà liberare dalla mia mano?". Ma Sadràch, Mesàch e Abdènego risposero al re Nabucodònosor: "Re, noi non abbiamo bisogno di darti alcuna risposta in proposito; sappi però che il nostro Dio, che serviamo, può liberarci dalla fornace con il fuoco acceso e dalla tua mano, o re Ma anche se non ci liberasse, sappi, o re, che noi non serviremo mai i tuoi dei e non adoreremo la statua d'oro che tu hai eretto". Allora Nabucodònosor, acceso d'ira e con aspetto minaccioso contro Sadràch, Mesàch e Abdènego, ordinò che si aumentasse il fuoco della fornace sette volte più del solito. Poi, ad alcuni uomini fra i più forti del suo esercito, comandò di legare Sadràch, Mesàch e Abdènego e gettarli nella fornace con il fuoco acceso. Furono infatti legati, vestiti come erano, con i mantelli, calzari, turbanti e tutti i loro abiti e gettati in mezzo alla fornace con il fuoco acceso. Ma quegli uomini, che dietro il severo comando del re avevano acceso al massimo la fornace per gettarvi Sadràch, Mesàch e Abdènego, rimasero uccisi dalle fiamme, nel momento stesso che i tre giovani Sadràch, Mesàch e Abdènego cadevano legati nella fornace con il fuoco acceso. Essi passeggiavano in mezzo alle fiamme, lodavano Dio e benedicevano il Signore".

f. 156v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione discreto.

La scena è dominata dalla presenza di un albero tra i rami del quale vengono rappresentati diversi uccelli.

Ai lati dell'albero sono raffigurati: sulla sinistra, due buoi intenti a mangiare dell'erba; sulla destra, due uomini nudi che si cibano anch'essi d'erba.

Sono leggibili due iscrizioni: FENUM BOS COMEDET, e UBI NABUCODONOSOR ERBAS PACENS; si tratta quindi di Nabucodonosor e di una delle sue visioni.

La scena è tratta dal libro di Daniele e in particolare, per quanto riguarda l'albero da Dn 4, 7-9: "Le visioni che mi passarono per la mente, mentre stavo a letto, erano queste: Io stavo guardando ed ecco un albero di grande altezza in mezzo alla terra. Quell'albero era grande, robusto, la sua cima giungeva al cielo e si poteva vedere fin dall'estremità della terra. I suoi rami erano belli e i suoi frutti abbondanti e vi era in esso da mangiare per tutti. Le bestie della terra si riparavano alla sua ombra e gli uccelli del cielo facevano il nido fra i suoi rami; di lui si nutriva ogni vivente".

La parte inferiore della scena è da riferire sempre al capitolo 4 ma ai versetti 17-22 dove Daniele spiega il significato del sogno al sovrano: "L'albero che tu hai visto, grande e robusto, la cui cima

giungeva fino al cielo e si poteva vedere da tutta la terra e le cui foglie erano belle e i suoi frutti abbondanti e in cui c'era da mangiare per tutti e sotto il quale dimoravano le bestie della terra e sui cui rami facevano il nido gli uccelli del cielo, sei tu, re, che sei diventato grande e forte; la tua grandezza è cresciuta, è giunta al cielo e il tuo dominio si è esteso sino ai confini della terra. Che il re abbia visto un vigilante, un santo che scendeva dal cielo e diceva: Tagliate l'albero, spezzatelo, però lasciate nella terra il ceppo delle sue radici legato con catene di ferro e di bronzo fra l'erba della campagna e sia bagnato dalla rugiada del cielo e abbia sorte comune con le bestie della terra, finché sette tempi siano passati su di lui, questa, o re, ne è la spiegazione e questo è il decreto dell'Altissimo, che deve essere eseguito sopra il re, mio signore: Tu sarai cacciato dal consorzio umano e la tua dimora sarà con le bestie della terra; ti pascerai d'erba come i buoi e sarai bagnato dalla rugiada del cielo; sette tempi passeranno su di te, finché tu riconosca che l'Altissimo domina sul regno degli uomini e che egli lo dà a chi vuole” (Dn 4, 17-22).

f. 159r



Occupava la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge sotto un arco con ai lati delle strutture difensive.

In alto un uomo è raffigurato davanti ad una colonna infuocata dal lato della quale compare una mano con uno stilo.

Nella parte inferiore sono rappresentate diverse figure intorno a un tavolo, alcune raffigurate interamente. Tra esse è riconoscibile un sovrano dal copricapo particolare. In basso un uomo è rappresentato mentre serve i commensali.

Sono leggibili alcune iscrizioni: DANIEL CONTRASCRIPURAM RESPICIENS, ARTICULOS SCRIBERRAS IN PARIETEM, CANDELABRUM, MANE THECEL PHARES, MANE NUMERABIT REGNUM TUUM ET COMPLEBIT ILLUD, [...] EST MINUS HABENS e FARES DIUISUM EST REGNUM [...] ET DATUM EST MEDIS [...].

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Dn. 5, 1-28: “Il re Baldassar imbandì un gran banchetto a mille dei suoi dignitari e insieme con loro si diede a bere vino. Quando Baldassar ebbe molto bevuto comandò che fossero portati i vasi d'oro e d'argento che Nabucodònosor suo padre aveva asportati dal tempio, che era in Gerusalemme, perché vi bevessero il re e i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine. Furono quindi portati i vasi d'oro, che erano stati asportati dal tempio di Gerusalemme, e il re, i suoi grandi, le sue mogli e le sue concubine li usarono per bere; mentre bevevano il vino, lodavano gli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno e di pietra.

In quel momento apparvero le dita di una mano d'uomo, le quali scrivevano sulla parete della sala reale, di fronte al candelabro. Nel vedere quelle dita che scrivevano, il re cambiò d'aspetto: spaventosi pensieri lo assalirono, le giunture dei suoi fianchi si allentarono, i ginocchi gli battevano l'uno contro l'altro.

Allora il re si mise a gridare, ordinando che si convocassero gli astrologi, i caldei e gli indovini. Appena vennero, il re disse ai saggi di Babilonia: "Chiunque leggerà quella scrittura e me ne darà la spiegazione sarà vestito di porpora, porterà una collana d'oro al collo e sarà il terzo signore del regno".

Allora entrarono nella sala tutti i saggi del re, ma non poterono leggere quella scrittura né darne al re la spiegazione. Il re Baldassar rimase molto turbato e cambiò colore; anche i suoi grandi restarono sconcertati. La regina, alle parole del re e dei suoi grandi, entrò nella sala del banchetto

e, rivolta al re, gli disse: "Re, vivi per sempre! I tuoi pensieri non ti spaventino né si cambi il colore del tuo volto. C'è nel tuo regno un uomo, in cui è lo spirito degli dei santi. Al tempo di tuo padre si trovò in lui luce, intelligenza e sapienza pari alla sapienza degli dei. Il re Nabucodònosor tuo padre lo aveva fatto capo dei maghi, degli astrologi, dei caldei e degli indovini.

Fu riscontrato in questo Daniele, che il re aveva chiamato Baltazzàr, uno spirito superiore e tanto accorgimento da interpretare sogni, spiegare detti oscuri, sciogliere enigmi. Si convocò dunque Daniele ed egli darà la spiegazione".

Fu quindi introdotto Daniele alla presenza del re ed egli gli disse: "Sei tu Daniele un deportato dei Giudei, che il re mio padre ha condotto qua dalla Giudea?"

Ho inteso dire che tu possiedi lo spirito degli dei santi e che si trova in te luce, intelligenza e sapienza straordinaria.

Poco fa sono stati condotti alla mia presenza i saggi e gli astrologi per leggere questa scrittura e darmene la spiegazione, ma non sono stati capaci.

Ora, mi è stato detto che tu sei esperto nel dare spiegazioni e sciogliere enigmi. Se quindi potrai leggermi questa scrittura e darmene la spiegazione, tu sarai vestito di porpora, porterai al collo una collana d'oro e sarai il terzo signore del regno".

Daniele rispose al re: "Tieni pure i tuoi doni per te e dà ad altri i tuoi regali: tuttavia io leggerò la scrittura al re e gliene darò la spiegazione.

O re, il Dio altissimo aveva dato a Nabucodònosor tuo padre regno, grandezza, gloria e magnificenza.

Per questa grandezza che aveva ricevuto, tutti i popoli, nazioni e lingue lo temevano e tremavano davanti a lui: egli uccideva chi voleva, innalzava chi gli piaceva e abbassava chi gli pareva.

Ma, quando il suo cuore si insuperbì e il suo spirito si ostinò nell'alterigia, fu deposto dal trono e gli fu tolta la sua gloria.

Fu cacciato dal consorzio umano e il suo cuore divenne simile a quello delle bestie; la sua dimora fu con gli ònagri e mangiò l'erba come i buoi; il suo corpo fu bagnato dalla rugiada del cielo, finché riconobbe che il Dio altissimo domina sul regno degli uomini, sul quale innalza chi gli piace.

Tu, Baldassàr suo figlio, non hai umiliato il tuo cuore, sebbene tu fossi a conoscenza di tutto questo.

Anzi tu hai insolentito contro il Signore del cielo e sono stati portati davanti a te i vasi del suo tempio e in essi avete bevuto tu, i tuoi dignitari, le tue mogli, le tue concubine: tu hai reso lode agli dei d'oro, d'argento, di bronzo, di ferro, di legno, di pietra, i quali non vedono, non odono e non comprendono e non hai glorificato Dio, nelle cui mani è la tua vita e a cui appartengono tutte le tue vie. Da lui fu allora mandata quella mano che ha tracciato quello scritto, di cui questa è la lettura: mene, tekem, peres, e questa ne è l'interpretazione: Mene: Dio ha computato il tuo regno e gli ha posto fine. Tekem: tu sei stato pesato sulle bilance e sei stato trovato mancante. Peres: il tuo regno è diviso e dato ai Medi e ai Persiani." (Dn. 5, 1-28).



© Morgan Library, New York

Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: in alto, la tipica iconografia di Daniele nella fossa dei leoni mentre l'angelo e Abacuc gli portano del cibo; nella parte inferiore, un uomo è raffigurato disteso affiancato da due soldati ai lati del letto.

La scena è ripresa da Dn 6, 12-24: "Allora quegli uomini accorsero e trovarono Daniele che stava pregando e supplicando il suo Dio. Subito si recarono dal re e gli dissero riguardo al divieto del re: "Non hai tu scritto un decreto che chiunque, da ora a trenta giorni, rivolga supplica a qualsiasi dio o uomo, all'infuori di te, re, sia gettato nella fossa dei leoni?". Il re rispose: "Sì. Il decreto è irrevocabile come lo sono le leggi dei Medi e dei Persiani". "Ebbene - replicarono al re - Daniele, quel deportato dalla Giudea, non ha alcun rispetto né di te, re, né del tuo decreto: tre volte al giorno fa le sue preghiere". Il re, all'udir queste parole, ne fu molto addolorato e si mise in animo di salvare Daniele e fino al tramonto del sole fece ogni sforzo per liberarlo. Ma quegli uomini si riunirono di nuovo presso il re e gli dissero: "Sappi, re, che i Medi e i Persiani hanno per legge che qualunque decreto firmato dal re è irrevocabile". Allora il re ordinò che si prendesse Daniele e si gettasse nella fossa dei leoni. Il re, rivolto a Daniele, gli disse: "Quel Dio, che tu servi con perseveranza, ti possa salvare!". Poi fu portata una pietra e fu posta sopra la bocca della fossa: il re la sigillò con il suo anello e con l'anello dei suoi grandi, perché niente fosse mutato sulla sorte di Daniele. Quindi il re ritornò alla reggia, passò la notte digiuno, non gli fu introdotta alcuna donna e anche il sonno lo abbandonò. La mattina dopo il re si alzò di buon'ora e sullo spuntar del giorno andò in fretta alla fossa dei leoni. Quando fu vicino, chiamò: "Daniele, servo del Dio vivente, il tuo Dio che tu servi con perseveranza ti ha potuto salvare dai leoni?". Daniele rispose: "Re, vivi per sempre. Il mio Dio ha mandato il suo angelo che ha chiuso le fauci dei leoni ed essi non mi hanno fatto alcun male, perché sono stato trovato innocente davanti a lui; ma neppure contro di te, o re, ho commesso alcun male". Il re fu pieno di gioia e comandò che Daniele fosse tirato fuori dalla fossa. Appena uscito, non si riscontrò in lui lesione alcuna, poiché egli aveva confidato nel suo Dio".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione discreto.

In alto al centro, Cristo in tono è raffigurato all'interno di una mandorla sorretto da ventidue angeli di cui si vedono solo il capo e le ali. Nella parte inferiore dell'immagine si vedono quattro bestie affrontate: un leone alato di fronte a una fiera alata con quattro teste; un orso e un quadrupede con dieci corna.

Ai quattro angoli della scena sono raffigurati quattro uomini con una tromba.

Sono leggibili alcune iscrizioni esplicative AQUILA, PARDUS QUATTUOR HABENS REGNUM ALEXANDRINORUM, UENTOS, IUDI[...].JUM SEDIT ET LIBRI APERTI SUNT.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele Dn 7, 2-10: "Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divorava molta carne". Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia. Io continuavo a guardare, quand'ecco furono collocati troni e un vegliardo si assise. La sua veste era candida come la neve e i capelli del suo capo erano candidi come la lana; il suo trono era come vampe di fuoco con le ruote come fuoco ardente. Un fiume di fuoco scendeva dinanzi a lui, mille migliaia lo servivano e diecimila miriadi lo assistevano. La corte sedette e i libri furono aperti".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice quadrangolare con decori geometrici.

In basso, è rappresentata una città fortificata con un personaggio raffigurato sopra l'arco del portale; davanti alla città, un animale con le corna sembra essere pronto a proteggerla da eventuali attacchi.

Questo stesso animale viene raffigurato nella parte alta della scena mentre lotta con un'altra bestia rappresentata con cinque corna rosse con le quali spezza le corna di quella posta a difesa della città.

Anche in questa miniatura sono leggibili delle iscrizioni esplicative: SUSE CIUITATIS; UBI ARIES ARIES AB HYRCO SUPERATUS EST ET UULSIT DUO CORNUA EIUS; HIC ARIES QUE EST DARIUS REX MEDORUM ATQUE PERSARUM UNUM CORNUM EXCELSUS ALTERO ATQUE SUB CRESCENTES.

Si tratta della rappresentazione della seconda visione di Daniele Dn 8, 1-7: "Il terzo anno del regno del re Baldassar, io Daniele ebbi un'altra visione dopo quella che mi era apparsa prima. Quand'ebbi questa visione, mi trovavo nella cittadella di Susa, che è nella provincia dell'Elam, e mi sembrava, in visione, di essere presso il fiume Ulai. Alzai gli occhi e guardai; ecco un montone, in piedi, stava di fronte al fiume. Aveva due corna alte, ma un corno era più alto dell'altro, sebbene fosse spuntato dopo. Io vidi che quel montone cozzava verso l'occidente, il settentrione e il mezzogiorno e nessuna bestia gli poteva resistere, né alcuno era in grado di liberare dal suo potere: faceva quel che gli pareva e divenne grande. Io stavo attento ed ecco un capro venire da occidente, sulla terra, senza toccarne il suolo: aveva fra gli occhi un grosso corno. Si avvicinò al montone dalle due corna, che avevo visto in piedi di fronte al fiume, e gli si scagliò contro con tutta la forza. Dopo averlo assalito, lo vidi imbizzarrirsi e cozzare contro di lui e spezzargli le due corna, senza che il montone avesse la forza di resistergli; poi lo gettò a terra e lo calpestò e nessuno liberava il montone dal suo potere".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

La scena si svolge all'interno di una cornice quadrangolare con decorazione vegetale.

Sotto un arco, un angelo è raffigurato in volo mentre con una lancia tocca un altare rappresentato sotto di lui e con la mano destra indica un uomo raffigurato con le mani rivolte verso l'alto. Nella parte bassa della scena, sono rappresentati due momenti diversi: a sinistra un uomo, discute con un angelo; a destra, una persona è raffigurata distesa.

Sono leggibili delle iscrizioni esplicative: GABRIEHEL UOLANS LOCUTUS EST DANIELEM, ALTARE.

Si tratta della rappresentazione del momento in cui l'arcangelo Gabriele spiega la visione a Daniele Dn 8, 15-27: "Mentre io, Daniele, consideravo la visione e cercavo di comprenderla, ecco davanti a me uno in piedi, dall'aspetto d'uomo; intesi la voce di un uomo, in mezzo all'Ulai, che gridava e diceva: "Gabriele, spiega a lui la visione". Egli venne dove io ero e quando giunse, io ebbi paura e caddi con la faccia a terra. Egli mi disse: "Figlio dell'uomo, comprendi bene, questa visione riguarda il tempo della fine". Mentre egli parlava con me, caddi svenuto con la faccia a terra; ma egli mi toccò e mi fece alzare. Egli disse: "Ecco io ti rivelo ciò che avverrà al termine dell'ira, perché la visione riguarda il tempo della fine. Il montone con due corna, che tu hai visto, significa il re di Media e di Persia; il capro è il re della Grecia; il gran corno, che era in mezzo ai suoi occhi, è il primo re. Che quello sia stato spezzato e quattro ne siano sorti al posto di uno, significa che quattro regni sorgeranno dalla medesima nazione, ma non con la medesima potenza di lui. Alla fine del loro regno, quando l'empietà avrà raggiunto il colmo, sorgerà un re audace, sfacciato e intrigante. La sua potenza si rafforzerà, ma non per potenza propria; causerà inaudite rovine, avrà successo nelle imprese, distruggerà i potenti e il popolo dei santi. Per la sua astuzia, la frode prospererà nelle sue mani, si insuperbirà in cuor suo e con inganno farà perire molti: insorgerà contro il principe dei principi, ma verrà spezzato senza intervento di mano d'uomo. La visione di sere e mattine, che è stata spiegata, è vera. Ora tu tieni segreta la visione, perché riguarda cose che avverranno fra molti giorni". Io, Daniele, rimasi sfinite e mi sentii male per vari giorni: poi mi alzai e sbriga gli affari del re: ma ero stupefatto della visione perché non la potevo comprendere".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione buono.

Il fulcro della scena è il fiume sulle rive del quale vengono raffigurati tre angeli; e a sinistra un uomo che indica quello al centro. Tutte le figure sono raffigurate aureolate e vestite con delle tuniche bicolori.

Le iscrizioni aiutano a capire quale sia la scena rappresentata: DANIEL INTERROGAT USQUE FINIS ORUM MIRABILIMUM, HIC FLUUIUS TYGRIS QUE EBRAICE DICITUS ET DEGEL e ET ALIUS ANGELUS HINC SUPER RIPAM FLUUIUS

Quindi sulle rive del fiume Tigri Daniele incontra tre angeli, uno dei quali lo avvisa della desolazione futura. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel libro di Daniele (10, 4-21): "Il giorno ventiquattro del primo mese, mentre stavo sulla sponda del gran fiume, cioè il Tigri, alzai gli occhi e guardai ed ecco un uomo vestito di lino, con ai fianchi una cintura d'oro di Ufàz; il suo corpo somigliava a topazio, la sua faccia aveva l'aspetto della folgore, i suoi occhi erano come fiamme di fuoco, le sue braccia e le gambe somigliavano a bronzo lucente e il suono delle sue parole pareva il clamore di una moltitudine. Soltanto io, Daniele, vidi la visione, mentre gli uomini che erano con me non la videro, ma un gran terrore si impadronì di loro e fuggirono a nascondersi. Io rimasi solo a contemplare quella grande visione, mentre mi sentivo senza forze; il mio colorito si fece smorto e mi vennero meno le forze. Udii il suono delle sue parole, ma, appena udito il suono delle sue parole, caddi stordito con la faccia a terra. Ed ecco, una mano mi toccò e tutto tremante mi fece alzare sulle ginocchia, appoggiato sulla palma delle mani. Poi egli mi disse: "Daniele, uomo prediletto, intendi le parole che io ti rivolgo, alzati in piedi, poiché ora sono stato mandato a te". Quando mi ebbe detto questo, io mi alzai in piedi tutto tremante. Egli mi disse: "Non temere, Daniele, poiché fin dal primo giorno in cui ti sei sforzato di intendere, umiliandoti davanti a Dio, le tue parole sono state ascoltate e io sono venuto per le tue parole. Ma il principe del regno di Persia mi si è opposto per ventun giorni: però Michele, uno dei primi principi, mi è venuto in aiuto e io l'ho lasciato là presso il principe del re di Persia; ora sono venuto per farti intendere ciò che avverrà al tuo popolo alla fine dei giorni, poiché c'è ancora una visione per quei giorni". Mentre egli parlava con me in questa maniera, chinai la faccia a terra e ammutolii. Ed ecco uno con sembianze di uomo mi toccò le labbra: io aprii la bocca e parlai e dissi a colui che era in piedi davanti a me: "Signor mio, nella visione i miei dolori sono tornati su di me e ho perduto tutte le energie. Come potrebbe questo servo del mio signore parlare con il mio signore, dal momento che non è rimasto in me alcun vigore e mi manca anche il respiro?". Allora di nuovo quella figura d'uomo mi toccò, mi rese le forze e mi disse: "Non temere, uomo prediletto, pace a te, riprendi forza, rinfrancati". Mentre egli parlava con me, io mi sentii ritornare le forze e dissi: "Parli il mio signore perché tu mi hai ridato forza". Allora mi disse: "Sai tu perché io sono venuto da te? Ora tornerò di nuovo a lottare con il principe di Persia, poi uscirò ed ecco verrà il principe di Grecia. Io

ti dichiarerò ciò che è scritto nel libro della verità. Nessuno mi aiuta in questo se non Michele, il vostro principe, (11,1) e io, nell'anno primo di Dario, mi tenni presso di lui per dargli rinforzo e sostegno”.

f. 183r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Sulla sinistra è rappresentata una torre campanaria su cinque livelli decorati con motivi geometrici. In ogni piano è rappresentato un personaggio che sale attraverso delle scale; sulla destra, invece, si vedono due monaci intenti nella scrittura.
La miniatura è molto simile a quella presente nel f. 181v del codice L.1097.

f. 184v



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta della lettera omega riccamente decorata da elementi vegetali e ad intreccio gialli, rossi e blu.

Elenco temi iconografici beato de las Huelgas MS 429

- Adorazione dei Magi, codice MS 429, f. 12r, p. 1215.
- Adorazione di Cristo in trono da parte del tetramorfo e dei ventiquattro vegliardi, Ap. 19, 1-5, codice MS M 429, f. 132v, p. 1255.
- Agnus Dei il tetramorfo e i ventiquattro vegliardi, Ap. 5, 6-14, codice MS M 429, f. 61v, p. 1226.
- Angeli con le sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 15, 1-4 e Ap. 16, 1, codice MS M 429, f. 116v-118v, pp. 1246-1248.
- Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice MS M 429, f. 135r, p. 1257.
- Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice MS M 429, f. 131v, p. 1254.
- Angelo in volo con in mano il vangelo e caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-11, codice MS M 429, f. 113v, p. 1244.
- Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice MS M 429, f. 133v, p. 1256.
- Annuncio della venuta di Cristo, e San Giovanni prostrato davanti all'angelo, Ap. 22, 8-20, codice MS M 429, f. 146v, p. 1262.
- Anticristo e la bestia assediano Gerusalemme, Ap. 20, 7-9, codice MS M 429, f. 137r, p. 1258.
- Apertura del sesto sigillo, Ap. 6, 12-17, codice MS M 429, f. 74v, p. 1229.
- Apertura quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice MS M 429, f. 73r, p. 1228.
- Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice MS M 429, f. 117r, p. 1247.
- Ascensione dei due profeti e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-13, codice MS M 429, f. 99r, p. 1239.
- Assedio di Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7, codice MS M 429, f. 98r, p. 1238.
- Assedio di Gerusalemme, Dn. 1, 1, codice MS M 429, f. 149v, p. 1264.
- Banchetto del re Baldasar, Dn. 5, 1-28, codice MS M 429, f. 159r, p. 1267.
- Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice MS M 429, f. 129v, p. 1253.
- Cattura della bestia e del pseudo profeta, Ap. 19, 20-21, codice MS M 429, f. 134v, p. 1256.
- Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice MS M 429, f. 86v, p. 1231.
- Conseguenza della sesta coppa, Ap. 16, 13-14, codice MS M 429, f. 122r, p. 1250.
- Conseguenza della sesta tromba, Ap. 9, 15-21, codice MS M 429, f. 94r, p. 1236.
- Conseguenza sesta tromba, Ap. 9, 7-10, codice MS M 429, f. 92r, p. 1235.
- Cristo in nube, Ap. 1, 7, codice MS M 429, f. 21r, p. 1217.
- Cristo invia l'angelo a San Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 1-3, codice MS M 429, f. 19v, p. 1216.
- Croce di Oviedo e strumenti della passione, codice MS 429, f. 1v, p. 1204.
- Daniele incontra tre angeli nel Tigri, Dn. 10, 4-21, codice MS M 429, f. 172v, p. 1273.
- Daniele nella fossa dei leoni e il re non dorme pensando al profeta, Dn. 6, 12-24, codice MS M 429, f. 162r, p. 1269.
- Daniele parla con l'arcangelo Gabriele, Dn. 8, 15-27, codice MS M 429, f. 167r, p. 1272.
- Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice MS M 429, f. 36v-125r, pp. 1220-1252.
- Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-12, codice MS M 429, f. 102v, p. 1241.
- Due testimoni, Ap. 11, 3-5, codice MS M 429, f. 97r, p. 1238.
- Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice MS M 429, f. 139r, p. 1259.
- I centoquarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-12, codice MS M 429, f. 78r, p. 1230.
- I centoquarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice MS M 429, f. 77r, p. 1229.
- I re e i mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-13, codice MS M 429, f. 130r, p. 1254.
- L'Agnus dei combatte il diavolo, la bestia e il drago, Ap. 17, 14, codice MS M 429, f. 128r, p. 1252.
- L'Agnus Dei segna i centoquarantaquattro mila, Ap. 14, 1-5, codice MS M 429, f. 112r, p. 1243.
- La bestia esce dall'abisso, Ap. 13, 1-2, codice MS M 429, f. 100v, p. 1240.
- La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice MS M 429, f. 124v, p. 1251.
- Le quattro bestie viste da Daniele, Dn. 7, 1-8, codice MS M 429, f. 35v, p. 1219.
- Maiestas Domini, codice MS 429, f. 2r, p. 1204.
- Mappamondo, codice MS M 429, f. 31v, p. 1219.
- Mietitura e vendemmia, Ap. 14, 14-20, codice MS M 429, f. 115r, p. 1245.
- Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 12-21, codice MS M 429, f. 140v, p. 1260.
- Preannuncio del settimo angelo e San Giovanni misura il santuario di Dio, Ap. 10, 5-8, Ap. 11, 1-2, codice MS M 429, f. 95v, p. 1237.
- Prima chiesa, Ap. 2 1-8, codice MS M 429, f. 40r, p. 1221.

Prima risurrezione, Ap. 20, 4-6, codice MS M 429, f. 136r, p. 1257.
 Prima tromba, Ap. 8, 7, codice MS M 429, f. 87v, p. 1232.
 Prima visione di Daniele, Dn. 7, 2-10, codice MS M 429, f. 163r, p. 1270.
 Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice MS M 429, f. 48r, p. 1223.
 Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice MS M 429, f. 121r, p. 1249.
 Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice MS M 429, f. 89v, p. 1233.
 Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice MS M 429, f. 71v, p. 1227.
 Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice MS M 429, f. 50r, p. 1224.
 Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice MS M 429, f. 121r, p. 1249.
 Quinta tromba, Ap. 9, 1-11, codice MS M 429, f. 90v, p. 1234.
 Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice MS M 429, f. 42v, p. 1222.
 Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice MS M 429, f. 88v, p. 1232.
 Seconda visione di Daniele, Dn. 8, 1-7, codice MS M 429, f. 165v, p. 1271.
 Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice MS M 429, f. 52v, p. 1224.
 Sesta coppa, Ap. 16, 12, codice MS M 429, f. 121v, p. 1250.
 Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice MS M 429, f. 93r, p. 1235.
 Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice MS M 429, f. 56r, p. 1225.
 Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice MS M 429, f. 123v, p. 1251.
 Settima tromba, Ap. 11, 15, codice MS M 429, f. 100r, p. 1240.
 Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice MS M 429, f. 106r, p. 1242.
 Sogno di Nabucodonosor, Dn. 2, 31-35, codice MS M 429, f. 35v, p. 1219.
 Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice MS M 429, f. 138v, p. 1259.
 Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 7-8, codice MS M 429, f. 118r, p. 1247.
 Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice MS M 429, f. 45v, p. 1222.
 Terza coppa, Ap. 16, 4, codice MS M 429, f. 120r, p. 1248.
 Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice MS M 429, f. 89r, p. 1233.
 Tre ragazzi ebrei nella fornace e dorazione della statua, Dn. 3, 1-8, codice MS M 429, f. 154r, p. 1265.
 Trionfo di Cristo, Ap. 22, 1-5, codice MS M 429, f. 141r, p. 1261.
 Visione dei ventiquattro vegliardi e di Cristo in Mandorla, Ap. 4, 1-5, codice MS M 429, f. 59v, p. 1226.
 Visione della statua da parte di Nabucodonosor e sogno, Dn. 2, 29-35, codice MS M 429, f. 151r, p. 1264.
 Visione di Nabucodonosor, Dn. 4, 7-9, codice MS M 429, f. 156v, p. 1266.
 Visione di San Giovanni e San Giovanni prostrato davanti a Dio, Ap. 1, 12-20, codice MS M 429, f. 22r, p. 1217.

Elenco elementi iconografici beato de las Huelgas MS 429

- Abisso, codice MS M 429, f. 90v, p. 1234.
Agnus Dei, codice MS M 429, f. 1v-61v-71v-78r-112r-116v-117r-128r-140v, pp. 1204-1226-1227-1230-1243-1246-1247-1253-1260.
Alberi, codice MS M 429, f. 19v-36v-73r-77r-85r-87v-89v-97r-102v-141r-156v, pp. 1216-1220-1228-1229-1231-1232-1233-1238-1241-1261-1266.
Alfa, codice MS M 429, f. 1v, p. 1204.
Altare, codice MS M 429, f. 22r-40r-42v-45v-48r-50r-52v-56r-73r-86v-95v-167r, pp. 1217-1221-1222-1223-1224-1225-1228-1231-1237-1272.
Angeli, codice MS M 429, f. 1v-2r-12r-13r-19v-21r-22r-40r-42v-45v-48r-50r-52v-56r-61v-74v-77r-78r-86v-87v-88v-89r-89v-90v-92r-93r-95v-99r-100r-102v-113v-115r-116v-117r-118r-118v-120r-121r-121v-123v-129v-131v-132v-133v-135r-140v-141r-146v-154r-162r-163r-167r-172v, pp. 1204-1215-1216-1217-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1237-1239-1240-1241-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1253-1254-1256-1257-1260-1261-1262-1265-1269-1270-1272-1273.
Anticristo, codice MS M 429, f. 98r-137r, pp. 1238-1258.
Apostoli, codice MS M 429, f. 31r-140v, pp. 1218-1260.
Aquila, codice MS M 429, f. 89v-118r, pp. 1233-1247.
Arcangelo Michele, codice MS M 429, f. 12r, p. 1215.
Architettura, codice MS M 429, f. 22r-40r-42v-45v-48r-50r-52v-56r-95v-98r-99r-100v-113v-115r-117r-123v-129v-131v-137r-146v-165v-167r, pp. 1217-1221-1222-1223-1224-1225-1237-1238-1239-1240-1244-1245-1247-1251-1253-1254-1258-1262-1271-1272.
Arco e frecce, codice MS M 429, f. 71v, p. 1227.
Babilonia, codice MS M 429, f. 147r, p. 1263.
Bastone, codice MS M 429, f. 95v, p. 1237.
Bestie, codice MS M 429, f. 13r-35v-36v-92r-94r-100v-102v-106r-121r-122r-125r-128r-134v-135r-137r-138v-147r-163r-165v, pp. 1216-1219-1220-1235-1236-1240-1241-1242-1249-1250-1252-1253-1256-1257-1258-1259-1263-1270-1271.
Bilancia, codice MS M 429, f. 71v, p. 1227.
Buoi, codice MS M 429, f. 156v, p. 1266.
Calice, codice MS M 429, f. 36v-40r-42v-45v-48r-50r-52v-56r-124v-125r, p. 1220-1221-1222-1223-1224-1225-1251-1252.
Candelabri, codice MS M 429, f. 22r-97r-159r, p. 1217-1238-1267.
Catena, codice MS M 429, f. 135r, p. 1257.
Cavalli, codice MS M 429, f. 12r-115r, p. 1215-1245.
Chiave, codice MS M 429, f. 22r, p. 1217.
Chiodi, codice MS M 429, f. 1v, p. 1204.
Clipeo, codice MS M 429, f. 1v-71v-78r-128r-146v, p. 1204-1227-1230-1252-1262.
Corona di spine, MS M 429, f. 1v, p. 1204.
Corona, MS M 429, f. 73r, p. 1228.
Coppe, MS M 429, f. 116v-117r-118r-118v-120r-121r-121v-123v, p. 1246-1247-1248-1249-1250-1251.
Cristo, MS M 429, f. 77r, p. 1229.
Cristo in nube, codice MS M 429, f. 21r, p. 1217.
Cristo in trono, codice MS M 429, f. 2r-13r-19v-22r-59v-61v-73r-74v-93r-99r-132v-136r-141r-146v-163r, p. 1204-1216-1217-1226-1228-1229-1235-1239-1255-1257-1261.
Croce, codice MS M 429, f. 1v-48r-50r-56r, p. 1204-1223-1224-1225.
Diavolo, codice MS M 429, f. 135r-138v, p. 1257-1259.
Donna, codice MS M 429, f. 36v-102v-124v-125r, p. 1220-1241-1251-1252.
Due testimoni, codice MS M 429, f. 97r-99r, p. 1238-1239.
Falce, codice MS M 429, f. 115r, p. 1245.
Fiumi, codice MS M 429, f. 89r-93r-102v-120r-121v-141r-172v, p. 1233-1235-1241-1248-1249-1261-1273.
Fornace, codice MS M 429, f. 154r, p. 1265.
Fulmini, codice MS M 429, f. 123v, p. 1251.
Grandine, codice MS M 429, f. 123v, p. 1251.
Gerusalemme, codice MS M 429, f. 98r-140v, p. 1238-1260.

Gesù bambino, codice MS M 429, f. 12r, p. 1215.
 Incensiere, codice MS M 429, f. 86v, p. 1231.
 Lampade, codice MS M 429, f. 42v-45v-56r-59v-73r, p. 1222-1225-1226-1228.
 Lancia, codice MS M 429, f. 92r-102v-167r, p. 1235-1241-1272.
 Leone, codice MS M 429, f. 162r, p. 1269.
 Libro, codice MS M 429, f. 2r-19v-21r-22r-31r-40r-42v-45v-48r-50r-52v-56r-59v-73r-74v-77r-86v-93r-95v-99r-112r-115r-132v-136r-140v-141r, p. 1204-1216-1217-1218-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1228-1229-1231-1235-1237-1239-1243-1245-1255-1257-1260-1261.
 Luna, codice MS M 429, f. 2r-74v-89v-102v, p. 1204-1229-1233-1241.
 Madonna, codice MS M 429, f. 12r, p. 1215.
 Magi, codice MS M 429, f. 12r, p. 1215.
 Mandorla, codice MS M 429, f. 13r-21r-61v-73r-74v-86v-93r-99r-141r-163r, p. 1216-1217-1226-1228-1229-1231-1235-1239-1261-1270.
 Mare, codice MS M 429, f. 31v-32r-88v-89r-95v-131v, p. 1219-1232-1233-1237-1254.
 Mare di vetro, codice MS M 429, f. 116v, p. 1246.
 Montagne, codice MS M 429, f. 31v-32r-35v-74v-87v-112r-137r-151r, p. 1218-1219-1229-1232-1243-1258-1264.
 Nabucodonosor, codice MS M 429, f. 149v, p. 1264.
 Nave, codice MS M 429, f. 88v, p. 1232.
 Nube, codice MS M 429, f. 99r, p. 1239.
 Omega, codice MS M 429, f. 1v, p. 1204.
 Personificazioni del vento, MS M 429, f. 163r, p. 1270.
 Pesci, codice MS M 429, f. 31v-32r-93r-95v-131v, p. 1219-1235-1236-1237-1254.
 Pietra, codice MS M 429, f. 131v, p. 1254.
 Profeta Daniele, codice MS M 429, f. 162r-172v, p. 1269-1273.
 Pseudo profeta, codice MS M 429, f. 122r-134v-138v, p. 1250-1256-1259.
 Quattro cavalieri, codice MS M 429, f. 71v-94r, p. 1227-1236.
 Roncola, codice MS M 429, f. 115r, p. 1245.
 San Giovanni, codice MS M 429, f. 19v-22r-40r-42v-45v-48r-50r-52v-56r-59v-61v-71v-132v-140v-141r-146v, p. 1216-1217-1221-1222-1223-1224-1225-1227-1255-1260-1261-1262.
 Soldati, codice MS M 429, f. 98r-137r-149v-162r, p. 1238-1258-1264-1269.
 Sole, codice MS M 429, f. 2r-74v-89r-89v-90v-121r, p. 1204-1233-1234-1249.
 Sovrani, codice MS M 429, f. 124v-130r-151r-154r-159r, p. 1251-1254-1264-1265-1267.
 Spada, codice MS M 429, f. 22r-71v-98r-128r-149v, p. 1217-1227-1238-1252-1264.
 Stagno di fuoco, codice MS M 429, f. 138v, p. 1259.
 Statua, codice MS M 429, f. 35v-151r-154r, p. 1219-1264-1265.
 Stelle, codice MS M 429, f. 2r-90v-102v-113v-118r-128r, p. 1204-1234-1241-1244-1247-1252.
 Stilo, codice MS M 429, f. 159r, p. 1267.
 Strumenti musicali, codice MS M 429, f. 61v-112r-116v-117r, p. 1226-1243-1246-1247.
 Tempio, codice MS M 429, f. 100v-117r-118r, p. 1240-1247.
 Tetramorfo, codice MS M 429, f. 2r-61v-71v-78r-112r-132v, p. 1204-1226-1227-1230-1243-1255.
 Tornio, codice MS M 429, f. 115r, p. 1245.
 Trombe, codice MS M 429, f. 86v-87v-88v-89r-89v-90v-93r-100r, p. 1231-1232-1233-1234-1235-1240.
 Uccelli, codice MS M 429, f. 133v-136r-156v, p. 1256-1257-1266.
 Uomini, codice MS M 429, f. 2r-12r-21r-61v-73r-74v-77r-78r-88v-89r-90v-92r-94r-95v-98r-99r-112r-113v-115r-116v-117r-122r-128r-130r-132v-134v-136r-137r-139r-141r-149v-151r-154r-156v-159r-165v-167r, p. 1204-1215-1217-1226-1228-1229-1230-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1240-1239-1243-1244-1245-1246-1247-1250-1252-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1261-1264-1265-1266-1267-1271-1272.
 Ventiquattro vegliardi, codice MS M 429, f. 59v, p. 1226.

Beato de Liébana, commento all'Apocalisse (Beato de Arroyo): Parigi, Bibliothèque nationale de France nouv. Acq. Lat. 2290

Manoscritto omogeneo, inizi XII secolo; proviene dal monastero di San Andrés del Arroyo anche se probabilmente venne realizzato in quello di San Pedro de Cardeña. Si tratta di un manoscritto membranaceo; cc. 166, I; 440 × 305 mm.

Testo disposto su due colonne su 39 linee; scrittura carolina.

Questo manoscritto è inquadrato nell'ultimo gruppo di copie del commento all'Apocalisse di Beato di Liébana, create alla fine del terzo quarto del secolo XII e gli inizi del XIII, fase della quale si conoscono almeno dieci beati, dei quali otto miniati, che vennero commissionati da monasteri cistercensi (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 203).

Anche se rispetta la struttura dei beatos cosiddetti mozarabici dei secoli precedenti non ci sono dubbi che si tratta di un'opera già ascrivibile all'arte romanica, forse il "beato" più rappresentativo di questo stile in Spagna, sino al punto che alcune delle sue immagini, come quelle del Giudizio finale, hanno una grande somiglianza con la decorazione di alcuni portici romanici spagnoli del XIII secolo (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 206).

Questo codice, che è il più recente di quelli conservatisi, da un lato mostra un profondo rispetto del contenuto della struttura e del messaggio originale dell'VIII secolo e dall'altro una successiva attualizzazione dello stile delle sue immagini. Si può arrivare alla conclusione che il Beato di Arroyo rappresenta un legame con la tradizione dei beatos basata sulla fedeltà al messaggio e sulla libertà artistica (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 206).

Storia

Questo beato e quello di *Las Huelgas* sono gli unici due che provengono da un monastero femminile, entrambi cistercensi. Non include nessuna informazione sullo *scriptorium* di origine né sui suoi autori, anche se per le somiglianze con il beato de San Pedro de Cardeña sembra opera di questo monastero (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 203). Ciò che risulta indubbiamente è che si tratta di un'opera ormai inserita nell'arte romanica che si può datare intorno all'anno 1220 e che fu creata nella zona castigliano-leonese con importanti influenze europee che si riflettono non solo nello stile delle immagini ma anche nell'iconografia.

Il manoscritto è rimasto a San Andrés de Arroyo fino alla confisca di Mendizabal nel 1836. Più tardi, nel 1882, è stato acquisito dalla Biblioteca Nazionale di Francia a Parigi, dove è ancora oggi (García Diego & Alonso Montes, 2011 p. 203).

Miniature¹⁷⁴:
f. 1r



Occupa la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
Un angelo è raffigurato all'interno di una struttura architettonica composta da un arco su cui poggiano una serie di edifici turriti; l'angelo ha un libro in mano ed è circondato da stelle.

f. 2r



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice verde nella quale è rappresentata una struttura architettonica composta da quattro archi su cui poggiano diversi edifici.
Sotto ciascun arco è rappresentato un personaggio: Cristo in trono con libro in mano, due angeli e un uomo che parla con uno di essi che gli indica Cristo.

174 Le immagini di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato della biblioteca nazionale francese <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10507217r>.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 1): “Rivelazione di Gesù Cristo che Dio gli diede per render noto ai suoi servi le cose che devono presto accadere, e che egli manifestò inviando il suo angelo al suo servo Giovanni”.

f. 3r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa con elementi ad intreccio. Nell'angolo superiore sinistro, è rappresentato san Giovanni come si evince dall'iscrizione che lo accompagna: EGO IOHANNES; egli si trova su uno sfondo verde e circondato da una cornice quadrangolare. A destra è raffigurato Cristo seduto con libro in mano circondato da una nube sorretta da un folto numero di angeli; nell'angolo inferiore sinistro un gruppo di uomini, con in primo piano alcuni sovrani, si prostra davanti a Cristo.

È leggibile un'iscrizione fuori dalla cornice che dice: ECCE IN NUBIBUS CELI DOMINUS VENIET ET POTESTATE MAGNA.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 7): “Ecco, viene sulle nubi e ognuno lo vedrà; anche quelli che lo trafissero e tutte le nazioni della terra si batteranno per lui il petto. Sì, Amen!”.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa con dei cerchietti bianchi ed è divisa in due parti. In alto, sono rappresentati un angelo con le ali rivolte verso il basso, un uomo seduto in trono che con una mano tocca la testa della figura maschile raffigurata prostrata ai suoi piedi. Sopra queste figure si vedono sette fiaccole; dalla bocca della figura assisa in trono esce una spada e, sopra l'uomo disteso si vedono delle stelle.

Nella parte inferiore della scena, invece, si vede un uomo stante di tre quarti, con un libro in mano, mentre osserva sette arcate all'interno delle quali sono visibili altrettanti altari.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 1, 16-20): “Nella destra teneva sette stelle, dalla bocca gli usciva una spada affilata a doppio taglio e il suo volto somigliava al sole quando splende in tutta la sua forza. Appena lo vidi, caddi ai suoi piedi come morto. Ma egli, posando su di me la destra, mi disse: Non temere! Io sono il Primo e l'Ultimo e il Vivente. Io ero morto, ma ora vivo per sempre e ho potere sopra la morte e sopra gli inferi. Scrivi dunque le cose che hai visto, quelle che sono e quelle che accadranno dopo. Questo è il senso recondito delle sette stelle che hai visto nella mia destra e dei sette candelabri d'oro, eccolo: le sette stelle sono gli angeli delle sette Chiese e le sette lampade sono le sette Chiese”.

f. 13r



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

I lati sinistro destro e inferiore della cornice sono composti da una linea rossa con decorazioni bianche mentre, quello superiore, è composto da edifici turrati.

Questi si poggiano su dodici arcate su colonne argentate e divise su tre ordini all'interno delle quali sono visibili dodici personaggi quasi tutti in mano tranne i due nell'ordine più in basso a sinistra che hanno rispettivamente in mano una spada e una chiave. Si tratta di san Paolo e san Pietro riconoscibili oltre che per gli attributi iconografici, proprio per la tipica iconografia paleocristiana. Il riconoscimento di questi due personaggi permette di affermare si tratti della rappresentazione dei dodici apostoli.

ff. 13v-14r



Occupa interamente due pagine, stato di conservazione ottimo.

Si tratta della rappresentazione di un mappamondo. Nei lati, la cornice azzurra è la raffigurazione del mare popolato da pesci, mostri marini, imbarcazioni e da edifici che rappresentano le isole tra cui è indicata anche la Sardegna (SARDINIA). Gli altri elementi blu sono i fiumi mentre gli oggetti simili a triangoli sono le montagne. Si tratta della raffigurazione dei luoghi nei quali si recarono gli apostoli per evangelizzare.

L'aspetto più interessante è dato dal quadrato che si trova al centro sulla destra: su uno sfondo verde, all'interno di una cornice gialla, sono raffigurati Adamo ed Eva raffigurati nel momento in cui hanno già compiuto il peccato, e il serpente.

Gli edifici che popolano il centro della rappresentazione sono le città che compongono i vari continenti.

f. 18v



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde quadrangolare divisa in quattro parti uguali in ognuna delle quali è rappresentata una bestia.

In alto a sinistra, su uno sfondo blu stellato, è raffigurato un leone alato; questo è affrontato a una bestia alata con quattro teste che si trova su uno sfondo stellato rosso; in basso un orso su sfondo rosso stellato e di fronte a lui una bestia con dieci corna su sfondo blu stellato.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo del profeta Daniele (Dn. 7, 1-8): “Nel primo anno di Baldassar re di Babilonia, Daniele, mentre era a letto, ebbe un sogno e visioni nella sua mente. Egli scrisse il sogno e ne fece la relazione che dice: Io, Daniele, guardavo nella mia visione notturna ed ecco, i quattro venti del cielo si abbattevano impetuosamente sul Mar Mediterraneo e quattro grandi bestie, differenti l'una dall'altra, salivano dal mare. La prima era simile ad un leone e aveva ali di aquila. Mentre io stavo guardando, le furono tolte le ali e fu sollevata da terra e fatta stare su due piedi come un uomo e le fu dato un cuore d'uomo. Poi ecco una seconda bestia, simile ad un orso, la quale stava alzata da un lato e aveva tre costole in bocca, fra i denti, e le fu detto: "Su, divorava molta carne".

Mentre stavo guardando, eccone un'altra simile a un leopardo, la quale aveva quattro ali d'uccello sul dorso; quella bestia aveva quattro teste e le fu dato il dominio. Stavo ancora guardando nelle visioni notturne ed ecco una quarta bestia, spaventosa, terribile, d'una forza eccezionale, con denti di ferro; divorava, stritolava e il rimanente se lo metteva sotto i piedi e lo calpestava: era diversa da tutte le altre bestie precedenti e aveva dieci corna. Stavo osservando queste corna, quand'ecco spuntare in mezzo a quelle un altro corno più piccolo, davanti al quale tre delle prime corna furono divelte: vidi che quel corno aveva occhi simili a quelli di un uomo e una bocca che parlava con alterigia”.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice viola con elementi decorativi bianchi ed è divisa in due parti: a sinistra una statua in parte argentata e in parte dorata è rappresentata dentro una struttura architettonica composta da un arco trilobato con degli edifici che gli si addossano; a destra è raffigurata una montagna di cui un pezzo si trova ai piedi della statua.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo di Daniele (Dn, 2, 31-35): “Tu stavi osservando, o re, ed ecco una statua, una statua enorme, di straordinario splendore, si ergeva davanti a te con terribile aspetto. Aveva la testa d'oro puro, il petto e le braccia d'argento, il ventre e le cosce di bronzo, le gambe di ferro e i piedi in parte di ferro e in parte di creta. Mentre stavi guardando, una pietra si staccò dal monte, ma non per mano di uomo, e andò a battere contro i piedi della statua, che erano di ferro e di argilla, e li frantumò. Allora si frantumarono anche il ferro, l'argilla, il bronzo, l'argento e l'oro e divennero come la pula sulle aie d'estate; il vento li portò via senza lasciar traccia, mentre la pietra, che aveva colpito la statua, divenne una grande montagna che riempì tutta quella regione”.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo. La scena si trova all'interno di una cornice rossa con elementi decorativi bianchi ed è divisa in due parti: a sinistra è raffigurato un albero con dei frutti dorati, circondato da stelle; a destra invece, una donna con una corona e un calice nella mano destra è rappresentata a cavallo di una bestia con la coda di serpente.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 1-3): “Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlato, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione”.



Occupa quasi la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare gialla e su uno sfondo blu stellato.

A sinistra sono raffigurati san Giovanni e l'angelo entrambi con un cartiglio in mano mentre, alle loro spalle, si vede la rappresentazione di una città composta da edifici turrati che poggiano su tre archi argentati e con, all'interno di quello centrale, un altare con sopra un calice entrambi dorati. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 1-7): “All'angelo della Chiesa di Efeso scrivi: Così parla Colui che tiene le sette stelle nella sua destra e cammina in mezzo ai sette candelabri d'oro: Conosco le tue opere, la tua fatica e la tua costanza, per cui non puoi sopportare i cattivi; li hai messi alla prova - quelli che si dicono apostoli e non lo sono - e li hai trovati bugiardi. Sei costante e hai molto sopportato per il mio nome, senza stancarti. Ho però da rimproverarti che hai abbandonato il tuo amore di prima. Ricorda dunque da dove sei caduto, ravvediti e compi le opere di prima. Se non ti ravvederai, verrò da te e rimuoverò il tuo candelabro dal suo posto. Tuttavia hai questo di buono, che detesti le opere dei Nicolaiti, che anch'io detesto. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita, che sta nel paradiso di Dio”.

f. 29v



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare rossa e su uno sfondo blu.

A sinistra sono raffigurati san Giovanni con un cartiglio e l'angelo mentre, alle spalle di quest'ultimo, si vede la rappresentazione di una città composta da edifici turrati con un portale ad arco all'interno del quale è raffigurato un altare con sopra un calice entrambi dorati.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 8-11): “All'angelo della Chiesa di Smirne scrivi: così parla il Primo e l'Ultimo, che era morto ed è tornato alla vita: conosco la tua tribolazione, la tua povertà - tuttavia sei ricco - e la calunnia da parte di quelli che si proclamano Giudei e non lo sono, ma appartengono alla sinagoga di satana. Non temere ciò che stai per soffrire: ecco, il diavolo sta per gettare alcuni di voi in carcere, per mettervi alla prova e avrete una tribolazione per dieci giorni. Sii fedele fino alla morte e ti darò la corona della vita. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Il vincitore non sarà colpito dalla seconda morte”.



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare verde e su uno sfondo blu e viola.

A sinistra sono raffigurati san Giovanni con un libro e l'angelo mentre, alle spalle di quest'ultimo, si vede la rappresentazione di una città composta da edifici turrati con un portale ad arco all'interno del quale è raffigurato un altare con sopra un calice entrambi dorati.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 12-17): "All'angelo della Chiesa di Pèrgamo scrivi: Così parla Colui che ha la spada affilata a due tagli: So che abiti dove satana ha il suo trono; tuttavia tu tieni saldo il mio nome e non hai rinnegato la mia fede neppure al tempo in cui Antipa, il mio fedele testimone, fu messo a morte nella vostra città, dimora di satana. Ma ho da rimproverarti alcune cose: hai presso di te seguaci della dottrina di Balaàm, il quale insegnava a Balak a provocare la caduta dei figli d'Israele, spingendoli a mangiare carni immolate agli idoli e ad abbandonarsi alla fornicazione. Così pure hai di quelli che seguono la dottrina dei Nicolaiti. Ravvediti dunque; altrimenti verrò presto da te e combatterò contro di loro con la spada della mia bocca. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese: Al vincitore darò la manna nascosta e una pietruzza bianca sulla quale sta scritto un nome nuovo, che nessuno conosce all'infuori di chi la riceve".



Occupa la parte inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare rossa e su uno sfondo giallo e blu.

A sinistra si vede la rappresentazione di una città composta da edifici turrati con alla base un arco affiancato da uno trilobato all'interno del quale è rappresentato un altare con sopra un calice entrambi dorati; a destra invece, sono raffigurati san Giovanni e l'angelo con un cartiglio in mano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 2, 18-29): "All'angelo della Chiesa di Tiàtira scrivi: Così parla il Figlio di Dio, Colui che ha gli occhi fiammeggianti come fuoco e i piedi simili a bronzo splendente. Conosco le tue opere, la carità, la fede, il servizio e la costanza e so che le tue ultime opere sono migliori delle prime.

Ma ho da rimproverarti che lasci fare a Iezabèle, la donna che si spaccia per profetessa e insegna e seduce i miei servi inducendoli a darsi alla fornicazione e a mangiare carni immolate agli idoli. Io le ho dato tempo per ravvedersi, ma essa non si vuol ravvedere dalla sua dissolutezza.

Ebbene, io getterò lei in un letto di dolore e coloro che commettono adulterio con lei in una grande tribolazione, se non si ravvederanno dalle opere che ha loro insegnato. Colpirò a morte i suoi figli e tutte le Chiese sapranno che io sono Colui che scruta gli affetti e i pensieri degli uomini, e darò a ciascuno di voi secondo le proprie opere.

A voi di Tiàtira invece che non seguite questa dottrina, che non avete conosciuto le profondità di satana - come le chiamano - non imporrò altri pesi; ma quello che possedete tenetelo saldo fino al mio ritorno. Al vincitore che persevera sino alla fine nelle mie opere, darò autorità sopra le nazioni; le pascolerà con bastone di ferro e le frantumerà come vasi di terracotta, con la stessa autorità che a me fu data dal Padre mio e darò a lui la stella del mattino. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare verde e su uno sfondo stellato rosso e blu.

A sinistra sono raffigurati san Giovanni con un libro e l'angelo mentre, alle spalle di quest'ultimo, si vede la rappresentazione di una città composta da edifici turrati con un portale ad arco all'interno del quale è raffigurato un altare con sopra un calice entrambi dorati.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 1-6): "All'angelo della Chiesa di Sardi scrivi: Così parla Colui che possiede i sette spiriti di Dio e le sette stelle: Conosco le tue opere; ti si crede vivo e invece sei morto. Svegliati e rinvigorisci ciò che rimane e sta per morire, perché non ho trovato le tue opere perfette davanti al mio Dio.

Ricorda dunque come hai accolto la parola, osservalo e ravvediti, perché se non sarai vigilante, verrò come un ladro senza che tu sappia in quale ora io verrò da te. Tuttavia a Sardi vi sono alcuni che non hanno macchiato le loro vesti; essi mi scorteranno in vesti bianche, perché ne sono degni. Il vincitore sarà dunque vestito di bianche vesti, non cancellerò il suo nome dal libro della vita, ma lo riconoscerò davanti al Padre mio e davanti ai suoi angeli. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa la parte superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare rossa con elementi decorativi bianchi e su uno sfondo stellato rosso e blu.

A sinistra sono raffigurati san Giovanni con un libro e l'angelo mentre, alle spalle di quest'ultimo, si vede la rappresentazione di una città composta da diversi edifici con un portale ad arco all'interno del quale è raffigurato un altare con sopra un calice entrambi dorati.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rettangolare viola con elementi decorativi bianchi e su uno sfondo stellato rosso e blu.

A sinistra sono raffigurati san Giovanni con un libro e l'angelo mentre, alle spalle di quest'ultimo, si vede la rappresentazione di una città composta da diversi edifici poggianti su tre archi all'interno di quello centrale è raffigurato un altare con sopra un calice entrambi dorati.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 14-22): "All'angelo della Chiesa di Laodicea scrivi: Così parla l'Amen, il Testimone fedele e verace, il Principio della creazione di Dio: Conosco le tue opere: tu non sei né freddo né caldo. Magari tu fossi freddo o caldo! Ma poiché sei tiepido, non sei cioè né freddo né caldo, sto per vomitarti dalla mia bocca.

Tu dici: "Sono ricco, mi sono arricchito; non ho bisogno di nulla", ma non sai di essere un infelice, un miserabile, un povero, cieco e nudo. Ti consiglio di comperare da me oro purificato dal fuoco per diventare ricco, vesti bianche per coprirti e nascondere la vergognosa tua nudità e collirio per ungerti gli occhi e recuperare la vista. Io tutti quelli che amo li rimprovero e li castigo. Mostrati dunque zelante e ravvediti. Ecco, sto alla porta e busso. Se qualcuno ascolta la mia voce e mi apre la porta, io verrò da lui, cenerò con lui ed egli con me. Il vincitore lo farò sedere presso di me, sul mio trono, come io ho vinto e mi sono assiso presso il Padre mio sul suo trono. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa e viola con elementi decorativi bianchi.

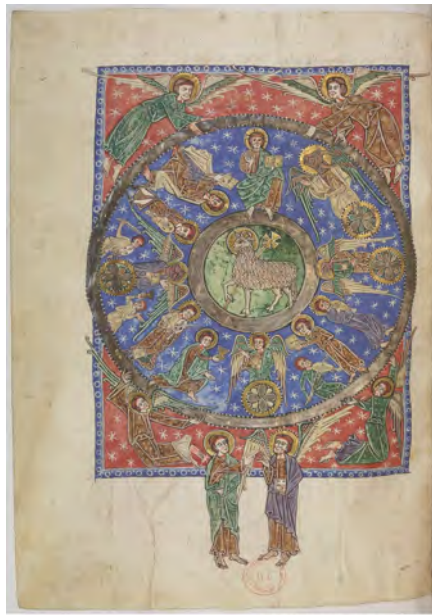
La scena è divisa in quattro parti: in quella centrale si vede Cristo all'interno di un clipeo, in trono e con un libro in mano; ai lati del clipeo sono rappresentati due angeli e sette lampade: quattro a sinistra e tre a destra.

Nella parte superiore e inferiore rispetto a questa appena descritta sono raffigurati ventiquattro uomini seduti, aureolati e separati da elementi ad elica. In alto, sono rappresentati su uno sfondo stellato blu mentre, in basso, lo sfondo è rosso.

Sotto di loro, su uno sfondo verde sono raffigurate delle teste che sembrano galleggiare nel mare.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 4, 1-5): "Dopo ciò ebbi una visione: una porta era aperta nel cielo. La voce che prima avevo udito parlarmi come una tromba diceva: Sali quassù, ti mostrerò le cose che devono accadere in seguito. Subito fui rapito in estasi.

Ed ecco, c'era un trono nel cielo, e sul trono uno stava seduto. Colui che stava seduto era simile nell'aspetto a diaspro e cornalina. Un arcobaleno simile a smeraldo avvolgeva il trono. Attorno al trono, poi, c'erano ventiquattro seggi e sui seggi stavano seduti ventiquattro vegliardi avvolti in candide vesti con corone d'oro sul capo. Dal trono uscivano lampi, voci e tuoni; sette lampade accese ardevano davanti al trono, simbolo dei sette spiriti di Dio".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Al centro della rappresentazione è visibile, all'interno di un clipeo argentato, l'agnello mistico con la croce. Intorno all'agnello vengono raffigurati i simboli dei quattro evangelisti affiancati da personaggi aureolati alcuni dei quali suonano degli strumenti musicali. Il tetramorfo è rappresentato su delle sfere dorate e argentate. All'esterno del cerchio dove si svolge questa scena si trovano quattro angeli con le ali spiegate.

Nella parte centrale in basso l'angelo e san Giovanni osservano la scena.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nell'Apocalisse (Ap. 5, 8-14): "E quando l'ebbe preso, i quattro esseri viventi e i ventiquattro vegliardi si prostrarono davanti all'Agnello, avendo ciascuno un'arpa e coppe d'oro colme di profumi, che sono le preghiere dei santi. Cantavano un canto nuovo: "Tu sei degno di prendere il libro e di aprirne i sigilli, perché sei stato immolato e hai riscattato per Dio con il tuo sangue uomini di ogni tribù, lingua, popolo e nazione e li hai costituiti per il nostro Dio un regno di sacerdoti e regneranno sopra la terra". Durante la visione poi intesi voci di molti angeli intorno al trono e agli esseri viventi e ai vegliardi. Il loro numero era miriadi di miriadi e migliaia di migliaia e dicevano a gran voce: "L'Agnello che fu immolato è degno di ricevere potenza e ricchezza, sapienza e forza, onore, gloria e benedizione". Tutte le creature del cielo e della terra, sotto la terra e nel mare e tutte le cose ivi contenute, udii che dicevano: "A Colui che siede sul trono e all'Agnello lode, onore, gloria e potenza, nei secoli dei secoli". E i quattro esseri viventi dicevano: "Amen". E i vegliardi si prostrarono in adorazione".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice blu con elementi decorativi bianchi ed è divisa in quattro parti. Al centro di quella superiore, in una mandorla argentata è raffigurato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce; egli è affiancato a sinistra, dal simbolo dell'evangelista Marco e da una figura maschile inginocchiata e a destra da quello dell'evangelista Matteo insieme ad un uomo in ginocchio.

Nella parte sottostante si vedono due cavalieri in lotta tra loro; uno è su un cavallo bianco ed ha in mano un arco da cui sta per scoccare una freccia, l'altro combatte con una spada argentata; in questo secondo caso però il cavaliere non è un uomo ma una bestia e cavalca un cavallo marrone.

Nella terza parte della scena si vedono gli altri due simboli degli evangelisti sempre accompagnati da un uomo in ginocchio e separati da un elemento vegetale; a sinistra si vede il simbolo di Luca e a destra quello di Giovanni. Nella parte sottostante infine, sono rappresentati altri due cavalieri in lotta tra loro uno si trova su un cavallo nero ed ha in mano una bilancia argentata mentre l'altro, anche in questo caso si tratta di una bestia con le corna, guarda alle sue spalle dove si vede un'altra bestia.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 1-8): "Quando l'Agnello sciolse il primo dei sette sigilli, vidi e udii il primo dei quattro esseri viventi che gridava come con voce di tuono: "Vieni". Ed ecco mi apparve un cavallo bianco e colui che lo cavalcava aveva un arco, gli fu data una corona e poi egli uscì vittorioso per vincere ancora. Quando l'Agnello aprì il secondo sigillo, udii il secondo essere vivente che gridava: "Vieni". Allora uscì un altro cavallo, rosso fuoco. A colui che lo cavalcava fu dato potere di togliere la pace dalla terra perché si sgozzassero a vicenda e gli fu consegnata una grande spada. Quando l'Agnello aprì il terzo sigillo, udii il terzo essere vivente che gridava: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo nero e colui che lo cavalcava aveva una bilancia in mano. E udii gridare una voce in mezzo ai quattro esseri viventi: "Una misura di grano per un danaro e tre misure d'orzo per un danaro! Olio e vino non siano sprecati". Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udii la voce del quarto essere vivente che diceva: "Vieni". Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro. Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame, con la peste e con le fiere della terra".

Quindi l'uomo insieme al tetramorfo è san Giovanni che assiste all'apertura dei primi quattro sigilli.



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice viola con elementi decorativi bianchi ed è divisa in tre parti.

In alto è raffigurato Cristo in piedi con libro in mano e mano destra benedicente; egli è affiancato da alberi di diverse specie tra cui a destra è riconoscibile una palma, lo sfondo è diverso: a sinistra è arancione e sono visibili le stelle mentre a destra è blu.

Questo stesso sfondo si ritrova nella parte centrale dell'immagine ma in maniera speculare: il blu si trova a sinistra e l'arancione con le stelle a destra. Al centro è raffigurato un altare dorato affiancato a destra e a sinistra da venticinque uccelli e, nella parte superiore da otto lampade d'oro.

Infine nella zona inferiore dell'immagine si trova un gruppo di nove uomini che discutono tra loro. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa con elementi geometrici bianchi. Nei quattro angoli sono raffigurati quattro angeli con una tromba argentata; quelli in alto si trovano dentro la cornice quelli in basso all'esterno. Tra i due in alto è rappresentato un altro angelo in volo che ha i piedi su una stella dorata ed è rivolto verso il centro della scena; qui è raffigurato un albero ricco di frutti affiancato da dieci uomini divisi in due gruppi che poggiano i piedi sulla rappresentazione del mare popolato da pesci.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 1-8): “Dopo ciò, vidi quattro angeli che stavano ai quattro angoli della terra, e trattenevano i quattro venti, perché non soffiassero sulla terra, né sul mare, né su alcuna pianta. Vidi poi un altro angelo che saliva dall'oriente e aveva il sigillo del Dio vivente. E gridò a gran voce ai quattro angeli ai quali era stato concesso il potere di devastare la terra e il mare: "Non devastate né la terra, né il mare, né le piante, finché non abbiamo impresso il sigillo del nostro Dio sulla fronte dei suoi servi".

Poi udii il numero di coloro che furon segnati con il sigillo: centoquarantaquattromila, segnati da ogni tribù dei figli d'Israele: dalla tribù di Giuda dodicimila; dalla tribù di Ruben dodicimila; dalla tribù di Gad dodicimila; dalla tribù di Aser dodicimila; dalla tribù di Nèftali dodicimila; dalla tribù di Manasse dodicimila; dalla tribù di Simeone dodicimila; dalla tribù di Levi dodicimila; dalla tribù di Issacar dodicimila; dalla tribù di Zabulon dodicimila; dalla tribù di Giuseppe dodicimila; dalla tribù di Beniamino dodicimila”.



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice viola ed è divisa in quattro parti: nella superiore, all'interno di un clipeo che si trova in alto al centro, è raffigurato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce dorato; esso è affiancato da sei angeli in ginocchio che lo indicano. Nella parte sottostante è raffigurato il tetramorfo in adorazione insieme ad un altro angelo. La scena si conclude con altri due gruppi di uomini tra i quali, nella parte inferiore, si vedono anche dei sovrani dei vescovi e personaggi del clero riconoscibili per la tonsura.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 7, 9-17): "Dopo ciò, apparve una moltitudine immensa, che nessuno poteva contare, di ogni nazione, razza, popolo e lingua. Tutti stavano in piedi davanti al trono e davanti all'Agnello, avvolti in vesti candide, e portavano palme nelle mani. E gridavano a gran voce: "La salvezza appartiene al nostro Dio seduto sul trono e all'Agnello". Allora tutti gli angeli che stavano intorno al trono e i vegliardi e i quattro esseri viventi, si inchinarono profondamente con la faccia davanti al trono e adorarono Dio dicendo: "Amen! Lode, gloria, sapienza, azione di grazie, onore, potenza e forza al nostro Dio nei secoli dei secoli. Amen". Uno dei vegliardi allora si rivolse a me e disse: "Quelli che sono vestiti di bianco, chi sono e donde vengono?". Gli risposi: "Signore mio, tu lo sai". E lui: "Essi sono coloro che sono passati attraverso la grande tribolazione e hanno lavato le loro vesti rendendole candide col sangue dell'Agnello. Per questo stanno davanti al trono di Dio e gli prestano servizio giorno e notte nel suo santuario; e Colui che siede sul trono stenderà la sua tenda sopra di loro. Non avranno più fame, né avranno più sete, né li colpirà il sole, né arsura di sorta, perché l'Agnello che sta in mezzo al trono sarà il loro pastore e li guiderà alle fonti delle acque della vita. E Dio tergerà ogni lacrima dai loro occhi".



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta della rappresentazione di un albero di palma sul cui tronco è arrampicato un uomo che con una sorta di falce.
La chioma dell'albero si trova all'interno di una cornice blu con elementi decorativi bianchi e su uno sfondo arancione con stelle.



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa con elementi decorativi bianchi ed è divisa in due parti.
In quella superiore a sinistra è raffigurato Cristo in trono all'interno di una mandorla argentata; egli ha di fronte sette angeli con una tromba in mano.
Nella parte inferiore sono rappresentati due angeli: uno ha un turibolo d'oro in mano e si trova in piedi su un altare dorato; l'altro è davanti all'altare e muove l'incensiere verso un gruppo di donne raffigurate distese mentre si coprono i volti con le mani.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 8, 2-5): “Vidi che ai sette angeli ritti davanti a Dio furono date sette trombe. Poi venne un altro angelo e si fermò all'altare, reggendo un incensiere d'oro. Gli furono dati molti profumi perché li offrìsse insieme con le preghiere di tutti i santi bruciandoli sull'altare d'oro, posto davanti al trono. E dalla mano dell'angelo il fumo degli aromi salì davanti a Dio, insieme con le preghiere dei santi. Poi l'angelo prese l'incensiere, lo riempì del fuoco preso dall'altare e lo gettò sulla terra: ne seguirono scoppi di tuono, clamori, fulmini e scosse di terremoto”.

f. 92r



Occupa l'intera colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice marrone, è raffigurato un angelo in volo che esce da una nube blu gialla e verde; egli sta suonando una tromba argentata verso il paesaggio sottostante composto da alberi di diverse specie.

Lo sfondo è blu e rosso con stelle.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 8, 6-7): “I sette angeli che avevano le sette trombe si accinsero a suonarle. Appena il primo suonò la tromba, grandine e fuoco mescolati a sangue scrosciarono sulla terra. Un terzo della terra fu arso, un terzo degli alberi andò bruciato e ogni erba verde si seccò”.

f. 93v



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice marrone con cerchi bianchi, è raffigurato un angelo in volo che esce da una nube blu gialla e rossa; egli sta suonando una tromba argentata verso il mare infuocato dove si vedono pesci e imbarcazioni che affondano.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 8-9): “Il secondo angelo suonò la tromba: come una gran montagna di fuoco fu scagliata nel mare. Un terzo del mare divenne sangue, un terzo delle creature che vivono nel mare morì e un terzo delle navi andò distrutto”.

f. 94v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice verde e viola, è raffigurato un angelo in volo che esce da una nube blu verde e rossa; egli sta suonando una tromba argentata verso il basso dove si vede una stella dorata che cade su un fiume popolato di pesci e sotto al quale vengono raffigurati degli uomini morti e delle bestie.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 10-11): “Il terzo angelo suonò la tromba e cadde dal cielo una grande stella, ardente come una torcia, e colpì un terzo dei fiumi e le sorgenti delle acque. La stella si chiama Assenzio; un terzo delle acque si mutò in assenzio e molti uomini morirono per quelle acque, perché erano divenute amare”.

f. 95r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice blu e verde; in alto sono rappresentate sei stelle dorate e due sfere argentate e dorate ma con una parte nera. Sotto, un angelo è raffigurato mentre suona una tromba d'argento verso un'aquila che sembra stia attaccando un gruppo di uomini raffigurato in basso tra due alberi.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 8, 12-13): “Il quarto angelo suonò la tromba e un terzo del sole, un terzo della luna e un terzo degli astri fu colpito e si oscurò: il giorno perse un terzo della sua luce e la notte ugualmente. Vidi poi e udii un'aquila che volava nell'alto del cielo e gridava a gran voce: "Guai, guai, guai agli abitanti della terra al suono degli ultimi squilli di tromba che i tre angeli stanno per suonare!”.



Occupa la metà superiore dell'immagine, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice marrone e verde.

A sinistra, un angelo è raffigurato in volo mentre esce da una nube gialla e verde e suona una tromba; sotto di lui si vedono due animali simili a rane con la coda di scorpione con la quale tormentano due uomini. Al centro della scena è raffigurato un pozzo su quattro scalini, da questo esce una nube viola che sale fino al cielo dove si vedono sette stelle dorate. Nel lato opposto rispetto al primo angelo ne è raffigurato un altro con una chiave argentata in mano che, come il precedente, è circondato dagli animali simili a rane che tormentano due uomini. Queste bestie sembrano uscire dal pozzo all'interno del quale se ne intravedono altri tre.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 1-12): “Il quinto angelo suonò la tromba e vidi un astro caduto dal cielo sulla terra. Gli fu data la chiave del pozzo dell'Abisso; egli aprì il pozzo dell'Abisso e salì dal pozzo un fumo come il fumo di una grande fornace, che oscurò il sole e l'atmosfera. Dal fumo uscirono cavallette che si sparsero sulla terra e fu dato loro un potere pari a quello degli scorpioni della terra. E fu detto loro di non danneggiare né erba né arbusti né alberi, ma soltanto gli uomini che non avessero il sigillo di Dio sulla fronte. Però non fu concesso loro di ucciderli, ma di tormentarli per cinque mesi, e il tormento è come il tormento dello scorpione quando punge un uomo. In quei giorni gli uomini cercheranno la morte, ma non la troveranno; brameranno morire, ma la morte li fuggirà. Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore. Il primo "guai" è passato. Rimangono ancora due "guai" dopo queste cose”.

f. 98r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si trova all'interno di una cornice blu.

Un angelo è raffigurato in piedi mentre punta una lancia verso una bestia alata con testa umana, corona e una coda alla quale è collegato un uomo in posa scomposta. Più in basso sono raffigurate altre tre bestie uguali alla prima ma con il manto di colori diversi.

Questi animali tormentano con le loro code gli uomini; si tratta della rappresentazione delle cavallette descritte nel testo apocalittico come simili a cavalli con coda di scorpione (Ap. 9, 7-12): "Queste cavallette avevano l'aspetto di cavalli pronti per la guerra. Sulla testa avevano corone che sembravano d'oro e il loro aspetto era come quello degli uomini. Avevano capelli, come capelli di donne, ma i loro denti erano come quelli dei leoni. Avevano il ventre simile a corazze di ferro e il rombo delle loro ali come rombo di carri trainati da molti cavalli lanciati all'assalto. Avevano code come gli scorpioni, e aculei. Nelle loro code il potere di far soffrire gli uomini per cinque mesi. Il loro re era l'angelo dell'Abisso, che in ebraico si chiama Perdizione, in greco Sterminatore. Il primo "guai" è passato. Rimangono ancora due "guai" dopo queste cose".

f. 99r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena si svolge all'interno di una cornice blu.

In alto a sinistra, all'interno di una mandorla argentata, è raffigurato Cristo in trono con un libro in mano. Davanti a lui un angelo è rappresentato mentre suona una tromba sopra ad un altare argentato e dorato; di fronte a lui un altro angelo è raffigurato mentre suona un'altra tromba. Nella parte inferiore dell'immagine a destra, sono rappresentati quattro diavoli che torturano altrettanti uomini mentre a sinistra è rappresentato un fiume sotto al quale sono raffigurati quattro angeli.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 13-15): "Il sesto angelo suonò la tromba. Allora udii una voce dai lati dell'altare d'oro che si trova dinanzi a Dio. E diceva al sesto angelo che aveva la tromba: "Sciogli i quattro angeli incatenati sul gran fiume Eufrate". Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità".

f. 100v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Sei uomini sono raffigurati a cavallo di altrettante bestie che con la loro coda mordono il capo a sei figure maschili nude. La scena è divisa in tre parti rettangolari con sfondo alternativamente blu e rosso e ciascuna parte accoglie due delle sei bestie affrontate.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 9, 15-21): "Furono sciolti i quattro angeli pronti per l'ora, il giorno, il mese e l'anno per sterminare un terzo dell'umanità. Il numero delle truppe di cavalleria era duecento milioni; ne intesi il numero. Così mi apparvero i cavalli e i cavalieri: questi avevano corazze di fuoco, di giacinto, di zolfo. Le teste dei cavalli erano come le teste dei leoni e dalla loro bocca usciva fuoco, fumo e zolfo. Da questo triplice flagello, dal fuoco, dal fumo e dallo zolfo che usciva dalla loro bocca, fu ucciso un terzo dell'umanità. La potenza dei cavalli infatti sta nella loro bocca e nelle loro code; le loro code sono simili a serpenti, hanno teste e con esse nuociono. Il resto dell'umanità che non perì a causa di questi flagelli, non rinunziò alle opere delle sue mani; non cessò di prestar culto ai demòni e agli idoli d'oro, d'argento, di bronzo, di pietra e di legno, che non possono né vedere, né udire, né camminare; non rinunziò nemmeno agli omicidi, né alle stregonerie, né alla fornicazione, né alle ruberie".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice marrone ed è divisa in due parti: in alto, sotto un mezzo clipeo verde rosso e blu è raffigurato un angelo che consegna un libro ad un uomo; l'angelo ha un piede sull'acqua e uno sulla terra e si trova all'interno di una nube. A destra un altro angelo è rappresentato mentre dà un bastone ad un uomo. Queste figure sono sovrastate da un cielo stellato dove si vedono il sole e la luna d'oro e d'argento.

Nella parte bassa della miniatura, invece, è raffigurata una struttura architettonica con arco trilobato. All'interno di esso è rappresentato un uomo davanti ad un altare d'oro e d'argento che misura, con un bastone, la distanza tra l'arco e l'altare; egli ha dietro di sé tre uomini e ai lati dell'architettura si vedono altri due gruppi di persone.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 10, Ap. 11, 1): "Vidi poi un altro angelo, possente, discendere dal cielo, avvolto in una nube, la fronte cinta di un arcobaleno; aveva la faccia come il sole e le gambe come colonne di fuoco. Nella mano teneva un piccolo libro aperto. Avendo posto il piede destro sul mare e il sinistro sulla terra, gridò a gran voce come leone che ruggisce. E quando ebbe gridato, i sette tuoni fecero udire la loro voce. Dopochè i sette tuoni ebbero fatto udire la loro voce, io ero pronto a scrivere quando udii una voce dal cielo che mi disse: "Metti sotto sigillo quello che hanno detto i sette tuoni e non scriverlo". Allora l'angelo che avevo visto con un piede sul mare e un piede sulla terra, alzò la destra verso il cielo e giurò per Colui che vive nei secoli dei secoli; che ha creato cielo, terra, mare, e quanto è in essi: "Non vi sarà più indugio! Nei giorni in cui il settimo angelo farà udire la sua voce e suonerà la tromba, allora si compirà il mistero di Dio come egli ha annunziato ai suoi servi, i profeti". Poi la voce che avevo udito dal cielo mi parlò di nuovo: "Và, prendi il libro aperto dalla mano dell'angelo che sta ritto sul mare e sulla terra". Allora mi avvicinai all'angelo e lo pregai di darmi il piccolo libro. Ed egli mi disse: "Prendilo e divoralo; ti riempirà di amarezza le viscere, ma in bocca ti sarà dolce come il miele". Presi quel piccolo libro dalla mano dell'angelo e lo divorai; in bocca lo sentii dolce come il miele, ma come l'ebbi inghiottito ne sentii nelle viscere tutta l'amarezza. Allora mi fu detto: "Devi profetizzare ancora su molti popoli, nazioni e re". (Ap. 10) "Poi mi fu data una canna simile a una verga e mi fu detto: "Alzati e misura il santuario di Dio e l'altare e il numero di quelli che vi stanno adorando". (Ap. 11, 1).

f. 105r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo. L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa con elementi bianchi. Su uno sfondo blu stellato sono raffigurati due uomini con un libro in mano ognuno dei quali è affiancato da un albero e da un candelabro. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 3-4): “Ma farò in modo che i miei due Testimoni, vestiti di sacco, compiano la loro missione di profeti per milleduecentosessanta giorni”. Questi sono i due olivi e le due lampade che stanno davanti al Signore della terra”.

f. 106v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo. La scena è divisa in due parti. In quella superiore è raffigurato l'assedio di una città; due gruppi di uomini armati di lance sono raffigurati mentre, con queste, fanno cadere i mattoni dei muri laterali di una struttura architettonica composta da edifici turrati su un arco all'interno del quale sono rappresentati degli uomini impauriti.

Nella parte inferiore dell'immagine un altro gruppo di soldati con spade e lance è raffigurato mentre segue un uomo con un copricapo triangolare che decapita, con la sua spada, due uomini raffigurati in pose scomposte.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 7): "E quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'Abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà".

f. 107v



Occupa quasi interamente la pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto a sinistra, dentro una mandorla argentata, è rappresentato Cristo in trono con un libro in mano affiancato da due angeli. Sotto, è raffigurato un gruppo di persone che indica una nube con due uomini all'interno.

Più in basso, sono rappresentati alcuni uomini in piedi o in ginocchio o che osservano verso l'alto.

Nella parte inferiore dell'immagine, infine, sono raffigurati quattro uomini in pose scomposte all'interno di tre archi rovesciati.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 11, 11-14): "Ma dopo tre giorni e mezzo, un soffio di vita procedente da Dio entrò in essi e si alzarono in piedi, con grande terrore di quelli che stavano a guardarli. Allora udirono un grido possente dal cielo: "Salite quassù" e salirono al cielo in una nube sotto gli sguardi dei loro nemici. In quello stesso momento ci fu un grande terremoto che fece crollare un decimo della città: perirono in quel terremoto settemila persone; i superstiti presi da terrore davano gloria al Dio del cielo. Così passò il secondo "guai"; ed ecco viene subito il terzo "guai".



Occupa quasi la parte centrale della colonna destra, stato di conservazione ottimo. Un angelo è raffigurato all'interno di una cornice marrone e rossa mentre suona una tromba. Si tratta della rappresentazione del settimo angelo che suona la tromba (Ap. 11, 15): "Il settimo angelo suonò la tromba e nel cielo echeggiarono voci potenti che dicevano: "Il regno del mondo appartiene al Signore nostro e al suo Cristo: egli regnerà nei secoli dei secoli".



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice viola è raffigurata una città con edifici turrati e un grande portale ad arco all'interno del quale si vede un elemento trapezoidale con una croce in alto. Fuori dalla cornice in basso, è raffigurata una bestia simile ad un leone. Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 11, 7 e 11, 19): "e quando poi avranno compiuto la loro testimonianza, la bestia che sale dall'abisso farà guerra contro di loro, li vincerà e li ucciderà". "Allora si aprì il santuario di Dio nel cielo e apparve nel

santuario l'arca dell'alleanza. Ne seguirono folgori, voci, scoppi di tuono, terremoto e una tempesta di grandine”.

ff. 110v-111r



Occupa la metà superiore di entrambe le pagine, stato di conservazione ottimo.

Nella pagina destra in alto, si trovano un angelo e Cristo in trono con un libro con l'alfa e l'omega. Nel lato opposto dell'immagine si trova una donna circondata da raggi dorati, sul capo dodici stelle d'argento e sotto i piedi la luna anch'essa d'argento. Di fronte a lei, è raffigurata una bestia simile ad un drago con sette teste e dieci corna. Questa è rappresentata con il corpo di serpente alato e sette teste di drago, con corna e corone, che sono impegnate a lottare con la donna e con alcuni angeli che si trovano in alto. Sotto la donna è rappresentata un'altra figura femminile con le ali, accanto a lei dell'acqua uscita da una delle bocche della bestia.

Nella pagina sinistra, altri angeli sono raffigurati mentre spingono con lance degli uomini nudi circondati dalle fiamme; al centro un drago è legato e infilzato con una lancia da un angelo mentre a destra, un diavolo è rappresentato all'interno di una gabbia osservato da un angelo con delle cesoie e circondato da uomini nudi divorati dalle fiamme.

Si tratta della rappresentazione del capitolo 12 dell'Apocalisse (Ap. 12, 1-18), dove si racconta di una donna incinta, vestita di sole, che viene attaccata da un drago il quale vuole divorare il bambino subito dopo il parto mentre gli angeli lottano contro il drago per proteggerli.

“Nel cielo apparve poi un segno grandioso: una donna vestita di sole, con la luna sotto i suoi piedi e sul suo capo una corona di dodici stelle. Era incinta e gridava per le doglie e il travaglio del parto. Allora apparve un altro segno nel cielo: un enorme drago rosso, con sette teste e dieci corna e sulle teste sette diademi; la sua coda trascinava giù un terzo delle stelle del cielo e le precipitava sulla terra. Il drago si pose davanti alla donna che stava per partorire per divorare il bambino appena nato. Essa partorì un figlio maschio, destinato a governare tutte le nazioni con scettro di ferro, e il figlio fu subito rapito verso Dio e verso il suo trono. La donna invece fuggì nel deserto, ove Dio le aveva preparato un rifugio perché vi fosse nutrita per milleduecentosessanta giorni. Scoppiò quindi una guerra nel cielo: Michele e i suoi angeli combattevano contro il drago. Il drago combatteva insieme con i suoi angeli, ma non prevalsero e non ci fu più posto per essi in cielo. Il grande drago, il serpente antico, colui che chiamiamo il diavolo e satana e che seduce tutta la terra, fu precipitato sulla terra e con lui furono precipitati anche i suoi angeli. Allora udii una gran voce nel cielo che diceva: "Ora si è compiuta la salvezza, la forza e il regno del nostro Dio e la potenza del suo Cristo, poiché è stato precipitato l'accusatore dei nostri fratelli, colui che li accusava davanti al nostro Dio giorno e notte. Ma essi lo hanno vinto per mezzo del sangue dell'Agnello e grazie alla testimonianza del loro martirio; poiché hanno disprezzato la vita fino a morire. Esultate, dunque, o cieli, e voi che abitate in essi. Ma guai a voi, terra e mare, perché il diavolo è precipitato

sopra di voi pieno di grande furore, sapendo che gli resta poco tempo” Or quando il drago si vide precipitato sulla terra, si avventò contro la donna che aveva partorito il figlio maschio. Ma furono date alla donna le due ali della grande aquila, per volare nel deserto verso il rifugio preparato per lei per esservi nutrita per un tempo, due tempi e la metà di un tempo lontano dal serpente. Allora il serpente vomitò dalla sua bocca come un fiume d'acqua dietro alla donna, per farla travolgere dalle sue acque. Ma la terra venne in soccorso alla donna, aprendo una voragine e inghiottendo il fiume che il drago aveva vomitato dalla propria bocca. Allora il drago si infuriò contro la donna e se ne andò a far guerra contro il resto della sua discendenza, contro quelli che osservano i comandamenti di Dio e sono in possesso della testimonianza di Gesù. E si fermò sulla spiaggia del mare”.

f. 117r



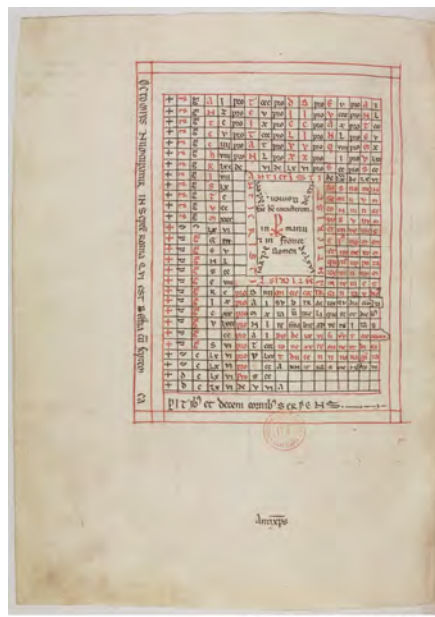
Occupava la parte superiore della pagina, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice verde e su sfondo rosso, è raffigurata una bestia con corpo di leone e corna di ariete. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 13, 11-12): “Vidi poi salire dalla terra un'altra bestia, che aveva due corna, simili a quelle di un agnello, che però parlava come un drago. Essa esercita tutto il potere della prima bestia in sua presenza e costringe la terra e i suoi abitanti ad adorare la prima bestia, la cui ferita mortale era guarita”.

f. 118v



Occupa il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice rossa e marrone, su uno sfondo blu stellato, è rappresentata una volpe con un gallo tra le fauci.

f. 122v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice con motivi ad intreccio e elementi vegetali, si trova la tavola con i nomi e i numeri dell'anticristo. Essa fa riferimento al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 123r



Source gallica.BnF - Bibliothèque nationale de France

Occupa l'intera pagina; stato di conservazione ottimo.
Otto archi a ferro di cavallo poggiano su colonne i cui capitelli e i basamenti sono degli elementi vegetali. Al loro interno, gli archi accolgono i nomi dell'Anticristo, il numero della bestia DCLXVI e in verticale l'alfabeto nel quale, dopo alcune lettere, è possibile leggere altri numeri. Questa tavola, come la precedente, fa riferimento al testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 126r



Source gallica.BnF - Bibliothèque nationale de France

Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa con elementi decorativi bianchi. Nella parte superiore si vede, tra due gruppi di cinque persone, il tetramorfo poggiante su stelle d'oro e d'argento e con un libro in mano.

Nella parte inferiore, dodici figure con una corona sul capo suonano degli strumenti a corda, circondando l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce; questo è raffigurato sulla cima di una montagna.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 14, 1-5): "Poi guardai ed ecco l'Agnello ritto sul monte Sion e insieme cento quarantaquattromila persone che recavano scritto sulla fronte il suo nome e il nome del Padre suo. Udi una voce che veniva dal cielo, come un fragore di grandi acque e come un rimbombo di forte tuono. La voce che udii era come quella di suonatori di arpa che si accompagnano nel canto con le loro arpe. Essi cantavano un cantico nuovo davanti al trono e davanti ai quattro esseri viventi e ai vegliardi. E nessuno poteva comprendere quel cantico se non i cento quarantaquattromila, i redenti della terra. Questi non si sono contaminati con donne, sono infatti vergini e seguono l'Agnello dovunque va. Essi sono stati redenti tra gli uomini come primizie per Dio e per l'Agnello. Non fu trovata menzogna sulla loro bocca; sono senza macchia".

f. 128r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice blu ed è divisa in tre parti: nella superiore su uno sfondo blu, sono raffigurati tre angeli in volo con un libro in mano; nella centrale è raffigurato un gruppo di otto uomini che discutono tra loro mentre, in basso un edificio architettonico rovesciato e diviso in due e quattro uomini in pose scomposte.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 14, 6-11): "Poi vidi un altro angelo che volando in mezzo al cielo recava un vangelo eterno da annunciare agli abitanti della terra e ad ogni nazione, razza, lingua e popolo. Egli gridava a gran voce: "Temete Dio e dategli gloria, perché è giunta l'ora del suo giudizio. Adorate colui che ha fatto il cielo e la terra, il mare e le sorgenti delle acque". Un secondo angelo lo seguì gridando: "È caduta, è caduta Babilonia la grande, quella che ha abbeverato tutte le genti col vino del furore della sua fornicazione". Poi, un terzo angelo li seguì gridando a gran voce: "Chiunque adora la bestia e la sua statua e ne riceve il marchio sulla fronte o sulla mano, berrà il vino dell'ira di Dio che è versato puro nella coppa della sua ira e sarà torturato con fuoco e zolfo al cospetto degli angeli santi e dell'Agnello. Il fumo del loro tormento salirà per i secoli dei secoli, e non avranno riposo né giorno né notte quanti adorano la bestia e la sua statua e chiunque riceve il marchio del suo nome".

Nel lato destro della pagina, fuori dalla cornice è presente un disegno di un uomo che non ha niente a che fare con la scena rappresentata.



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa ed è divisa in due parti: nella superiore sono raffigurati sette angeli con sette coppe d'argento; in basso invece, l'*Agnus Dei* è rappresentato con il bastone con la croce sopra un monte ed è affiancato da sei uomini che suonano strumenti musicali a corda, simili a violini.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 15, 1-4): “Poi vidi nel cielo un altro segno grande e meraviglioso: sette angeli che avevano sette flagelli; gli ultimi, poiché con essi si deve compiere l'ira di Dio. Vidi pure come un mare di cristallo misto a fuoco e coloro che avevano vinto la bestia e la sua immagine e il numero del suo nome, stavano ritti sul mare di cristallo. Accompagnando il canto con le arpe divine, cantavano il cantico di Mosè, servo di Dio, e il cantico dell'Agnello: "Grandi e mirabili sono le tue opere, o Signore Dio onnipotente; giuste e veraci le tue vie, o Re delle genti! Chi non temerà, o Signore, e non glorificherà il tuo nome? Poiché tu solo sei santo. Tutte le genti verranno e si prostreranno davanti a te, perché i tuoi giusti giudizi si sono manifestati”.

f. 132v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
L'immagine si trova all'interno di una cornice rossa ed è divisa in due parti: nella superiore è raffigurata una struttura architettonica fortificata e con tre portali; in basso invece sono rappresentati sette angeli con le coppe dell'ira di Dio.
Si tratta della rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 15, 7-8): “Uno dei quattro esseri viventi diede ai sette angeli sette coppe d'oro colme dell'ira di Dio che vive nei secoli dei secoli. Il tempio si riempì del fumo che usciva dalla gloria di Dio e dalla sua potenza: nessuno poteva entrare nel tempio finché non avessero termine i sette flagelli dei sette angeli”.

f. 133v



Occupa il centro della pagina, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice rettangolare sono raffigurati sette angeli con le coppe argentate dell'ira di Dio.
Si tratta della rappresentazione dell'Apocalisse (Ap. 16, 1): “Udii poi una gran voce dal tempio che diceva ai sette angeli: "Andate e versate sulla terra le sette coppe dell'ira di Dio”.



Occupano la parte superiore delle due colonne, stato di conservazione ottimo. Entrambe si trovano all'interno di una cornice rossa con elementi decorativi bianchi. Nella miniatura di sinistra è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa argentata sopra due alberi sotto i quali sono rappresentati quattro uomini. Nell'immagine di destra invece, è rappresentato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa sul mare con dei pesci raffigurati in trasparenza. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 2-3): “Partì il primo e versò la sua coppa sopra la terra; e scoppiò una piaga dolorosa e maligna sugli uomini che recavano il marchio della bestia e si prostravano davanti alla sua statua. Il secondo versò la sua coppa nel mare che diventò sangue come quello di un morto e perì ogni essere vivente che si trovava nel mare”.



Occupava il centro della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice blu e marrone, è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa argentata sopra un fiume.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 4): “Il terzo versò la sua coppa nei fiumi e nelle sorgenti delle acque, e diventarono sangue”.

f. 137r



Occupa la parte superiore della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice blu e gialla, è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa argentata sopra una stella dorata da cui partono dei raggi rossi che provocano la morte degli uomini raffigurati sotto. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 8-9): “Il quarto versò la sua coppa sul sole e gli fu concesso di bruciare gli uomini con il fuoco. E gli uomini bruciarono per il terribile calore e bestemmiarono il nome di Dio che ha in suo potere tali flagelli, invece di ravvedersi per rendergli omaggio”.



Occupa la parte centrale della colonna sinistra, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice blu e verde, è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa argentata sopra una bestia con sette teste. Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 10-11) “Il quinto versò la sua coppa sul trono della bestia e il suo regno fu avvolto dalle tenebre. Gli uomini si mordevano la lingua per il dolore e bestemmiarono il Dio del cielo a causa dei dolori e delle piaghe, invece di pentirsi delle loro azioni”.



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo. All'interno di una cornice viola, è raffigurato un angelo in volo che versa il contenuto di una coppa argentata sopra una struttura architettonica raffigurata accanto e sotto di lui; quella in basso è affiancata da cinque uomini che si coprono il capo perché dal cielo cadono fuoco e grandine.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 16, 17-21): “Il settimo versò la sua coppa nell'aria e uscì dal tempio, dalla parte del trono, una voce potente che diceva: "È fatto!". Ne seguirono folgori, clamori e tuoni, accompagnati da un grande terremoto, di cui non vi era mai stato l'uguale da quando gli uomini vivono sopra la terra. La grande città si squarciò in tre parti e crollarono le città delle nazioni. Dio si ricordò di Babilonia la grande, per darle da bere la coppa di vino della sua ira ardente. Ogni isola scomparve e i monti si dileguarono. E grandine enorme del peso di mezzo quintale scrosciò dal cielo sopra gli uomini, e gli uomini bestemmiarono Dio a causa del flagello della grandine, poiché era davvero un grande flagello”.

f. 141r



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice verde e viola ed è divisa in due parti. Nella superiore è rappresentato un angelo che invita san Giovanni ad osservare la scena raffigurata in basso; qui si vede un donna seduta, con una corona dorata, che consegna un calice d'oro nelle mani di uno dei tre re rappresentati di fronte a lei.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 17, 1-2): “Allora uno dei sette angeli che hanno le sette coppe mi si avvicinò e parlò con me: "Vieni, ti farò vedere la condanna della grande prostituta che siede presso le grandi acque. Con lei si sono prostituiti i re della terra e gli abitanti della terra si sono inebriati del vino della sua prostituzione”.



Occupa la parte superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.
 All'interno di una cornice blu è raffigurata una donna a cavallo di una bestia con sette teste, dieci corna e una coda simile ad un serpente. La donna ha una corona d'oro e tiene tra le mani una coppa dorata.
 Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 17, 3-4): "L'angelo mi trasportò in spirito nel deserto. Là vidi una donna seduta sopra una bestia scarlatta, coperta di nomi blasfemi, con sette teste e dieci corna. La donna era ammantata di porpora e di scarlatta, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle, teneva in mano una coppa d'oro, colma degli abomini e delle immondezze della sua prostituzione".



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

In alto, un angelo è rappresentato in volo mentre indica, con la mano destra, una struttura architettonica con archi e elementi difensivi raffigurata sotto di lui in fiamme.

Si tratta della rappresentazione di una città e precisamente di Babilonia, da cui le persone cercano di fuggire, infatti sono raffigurati sulla porta e nella zona sottostante.

La scena è ripresa dal testo apocalittico (Ap. 18, 1-3): "Dopo ciò, vidi un altro angelo discendere dal cielo con grande potere e la terra fu illuminata dal suo splendore. Gridò a gran voce: "È caduta, è caduta Babilonia la grande ed è diventata covo di demòni, carcere di ogni spirito immondo, carcere d'ogni uccello impuro e aborrito e carcere di ogni bestia immonda e aborrita. Perché tutte le nazioni hanno bevuto del vino della sua sfrenata prostituzione, i re della terra si sono prostituiti con essa e i mercanti della terra si sono arricchiti del suo lusso sfrenato".

f. 148r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Sono raffigurati otto uomini su due ordini; quattro sono dei re e sono rappresentati mentre si tengono il capo con la mano per indicare la loro disperazione a causa della caduta di Babilonia.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 18, 9-17): "I re della terra che si sono prostituiti e han vissuto nel fasto con essa piangeranno e si lamenteranno a causa di lei, quando vedranno il fumo del suo incendio, tenendosi a distanza per paura dei suoi tormenti e diranno: "Guai, guai, immensa città, Babilonia, possente città; in un'ora sola è giunta la tua condanna!". Anche i mercanti della terra piangono e gemono su di lei, perché nessuno compera più le loro merci: carichi d'oro, d'argento e di pietre preziose, di perle, di lino, di porpora, di seta e di scarlatto; legni profumati di ogni specie, oggetti d'avorio, di legno, di bronzo, di ferro, di marmo; cinnamòmo, amòmo, profumi, unguento, incenso, vino, olio, fior di farina, frumento, bestiame, greggi, cavalli, cocchi, schiavi e vite umane. "I frutti che ti piacevano tanto, tutto quel lusso e quello splendore sono perduti per te, mai più potranno trovarli". I mercanti divenuti ricchi per essa, si terranno a distanza per timore dei suoi tormenti; piangendo e gemendo, diranno: "Guai, guai, immensa città, tutta ammantata di bisso, di porpora e di scarlatto, adorna d'oro, di pietre preziose e di perle! In un'ora sola è andata dispersa sì grande ricchezza!".

f. 150v



Occupa la metà superiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice rettangolare arancione e marrone, a sinistra di una struttura architettonica che raffigura una città, è rappresentato un angelo in volo che getta la mola di una macina nel mare popolato di pesci.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 18, 21-24): "Un angelo possente prese allora una pietra grande come una mola, e la gettò nel mare esclamando: "Con la stessa violenza sarà precipitata Babilonia, la grande città e più non riapparirà. La voce degli arpisti e dei musicisti, dei flautisti e dei suonatori di tromba, non si udrà più in te; ed ogni artigiano di qualsiasi mestiere non si troverà più in te; e la voce della mola non si udrà più in te; e la luce della lampada non brillerà più in te; e voce di sposo e di sposa non si udrà più in te. Perché i tuoi mercanti erano i grandi della terra; perché tutte le nazioni dalle tue malie furon sedotte. In essa fu trovato il sangue dei profeti e dei santi e di tutti coloro che furono uccisi sulla terra".

f. 152r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine, si trova all'interno di una cornice rettangolare arancione ed è divisa in due parti. Nella superiore, sotto un cielo stellato con il sole e la luna, è raffigurato un uomo a cavallo con una grande aureola sopra la testa e una spada nella bocca; egli ha una lancia nella mano destra con la quale uccide una bestia raffigurata davanti a lui, ed è seguito da un gruppo di soldati a cavallo.

Nella parte inferiore dell'immagine, sono raffigurati un gruppo di uomini a sinistra e san Giovanni e l'angelo a destra.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 11-16): “Poi vidi il cielo aperto, ed ecco un cavallo bianco; colui che lo cavalcava si chiamava Fedele e Veritiero: egli giudica e combatte con giustizia. I suoi occhi sono come una fiamma di fuoco, ha sul suo capo molti diademi; porta scritto un nome che nessuno conosce all'infuori di lui. È avvolto in un mantello intriso di sangue e il suo nome è: il Verbo di Dio. Gli eserciti del cielo lo seguono su cavalli bianchi, vestiti di lino bianco e puro. Dalla bocca gli esce una spada affilata, per colpire con essa le nazioni. Egli le governerà con scettro di ferro e pigerà nel tino il vino dell'ira furiosa di Dio, l'Onnipotente. Sul mantello e sul femore porta scritto un nome: Re dei re e Signore dei signori”.

f. 153r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

L'immagine si trova all'interno di una cornice arancione e rossa.

Al centro, un angelo è raffigurato con le ali spiegate sopra una sfera rossa simile al sole dorato e argentato; egli è circondato da uccelli di diverse specie.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 17-18): “Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi”.

f. 154r



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

A sinistra sono raffigurati due gruppi di soldati insieme alla bestia che combattono contro un gruppo di cavalieri su cavalli bianchi raffigurati a destra; in basso, i soldati morti vengono mangiati dagli uccelli.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 19, 19-21): “Vidi allora la bestia e i re della terra con i loro eserciti, radunati per muovere guerra contro colui che era seduto sul cavallo e contro il suo esercito. Ma la bestia fu catturata e con essa il falso profeta, che alla sua presenza aveva operato i prodigi con i quali aveva sedotto quanti avevano ricevuto il marchio della bestia e ne avevano adorato la statua. Ambedue furono gettati vivi nello stagno di fuoco, ardente di zolfo. Gli altri furono uccisi dalla spada che usciva dalla bocca del cavaliere; e tutti gli uccelli si saziarono delle loro carni”.

f. 155r



Occupa quasi la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.

All'interno di una cornice blu viene rappresentato un angelo che con la mano destra regge una catena avvolta intorno al collo di un serpente e con la sinistra una chiave. Sotto il serpente, si vede una figura mostruosa legata e imprigionata in una cassa rossa e gialla.

Si tratta della raffigurazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 1-3): “Vidi poi un angelo che scendeva dal cielo con la chiave dell'Abisso e una gran catena in mano. Afferrò il dragone, il serpente antico - cioè il diavolo, satana - e lo incatenò per mille anni; lo gettò nell'Abisso, ve lo rinchiuse e ne sigillò la porta sopra di lui, perché non seducesse più le nazioni, fino al compimento dei mille anni. Dopo questi dovrà essere sciolto per un po' di tempo”.

f. 156r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in due parti: nella superiore è rappresentato Cristo in trono con un libro aperto, dal modo in cui sembra gesticolare si direbbe stia spiegando qualcosa al gruppo di dodici uomini che siedono davanti a lui. Nella parte inferiore dell'immagine, invece, un numeroso gruppo di uccelli è rappresentato di fronte ad un uomo in piedi con le mani rivolte verso l'alto.

La scena è la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): “Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendono parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni”.

f. 157v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena è divisa in tre parti: nella superiore, tra due gruppi di soldati che brandiscono le loro spade, si vede una costruzione architettonica che sembrerebbe la raffigurazione di una città; essa è sovrastata da un cielo stellato con il sole e la luna dorati così come le stelle.

Sopra il portale d'ingresso della città, sono rappresentati i cittadini che rispondono all'attacco lanciando pietre verso gli assalitori; mentre, all'interno del portale è raffigurato un sovrano con una spada in mano.

Nella parte centrale, tra due gruppi di persone, è raffigurata la bestia con sette teste.

Nella parte inferiore, infine, all'interno di quattro montagne, sono raffigurati quattro gruppi di persone.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 20, 7-9): "Quando i mille anni saranno compiuti, satana verrà liberato dal suo carcere e uscirà per sedurre le nazioni ai quattro punti della terra, Gog e Magòg, per adunarli per la guerra: il loro numero sarà come la sabbia del mare. Marciarono su tutta la superficie della terra e cinsero d'assedio l'accampamento dei santi e la città diletta. Ma un fuoco scese dal cielo e li divorò".

f. 159v



Occupa la parte centrale della pagina, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice rettangolare rossa sono raffigurati tre uomini e una bestia legati che vengono tormentati da un diavolo e sono circondati dalle fiamme.
Si tratta della rappresentazione di quanto indicato nel testo apocalittico (Ap. 20, 10): "E il diavolo, che li aveva sedotti, fu gettato nello stagno di fuoco e zolfo, dove sono anche la bestia e il falso profeta: saranno tormentati giorno e notte per i secoli dei secoli".

f. 160r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Si tratta della rappresentazione del giudizio universale: nella parte superiore si vede un gruppo di uomini e donne tra cui anche qualche chierico e un vescovo; sotto di loro un altro gruppo di persone che però hanno una corda al collo e vengono tirati da un diavolo che li spinge ad entrare nell'inferno dove si vedono alcuni tipi di torture: le fiamme e la ruota. L'inferno è rappresentato all'interno della bocca di una bestia di cui si vedono bene gli occhi.

Si tratta della rappresentazione di quanto scritto nel testo apocalittico (Ap. 20, 11-15): “Vidi poi un grande trono bianco e Colui che sedeva su di esso. Dalla sua presenza erano scomparsi la terra e il cielo senza lasciar traccia di sé. Poi vidi i morti, grandi e piccoli, ritti davanti al trono. Furono aperti dei libri. Fu aperto anche un altro libro, quello della vita. I morti vennero giudicati in base a ciò che era scritto in quei libri, ciascuno secondo le sue opere. Il mare restituì i morti che esso custodiva e la morte e gli inferi resero i morti da loro custoditi e ciascuno venne giudicato secondo le sue opere. Poi la morte e gli inferi furono gettati nello stagno di fuoco. Questa è la seconda morte, lo stagno di fuoco. E chi non era scritto nel libro della vita fu gettato nello stagno di fuoco”.

f. 161v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

La scena rappresenta una città fortificata, di forma quadrata, con tre portali ad arco per lato; in ogni portale è visibile un personaggio. Al centro dell'immagine, su un pavimento blu, sono raffigurati: un angelo con un bastone, l'Agnus Dei e un uomo.

Si tratta della rappresentazione di Gerusalemme e dei dodici apostoli che sono la base della città nuova. Al centro, invece, è raffigurato il momento in cui la città viene misurata dall'angelo alla presenza dell'Agnello e di san Giovanni.

Nel testo apocalittico si legge infatti (Ap. 21, 12-21): “La città è cinta da un grande e alto muro con dodici porte: sopra queste porte stanno dodici angeli e nomi scritti, i nomi delle dodici tribù dei figli d'Israele. A oriente tre porte, a settentrione tre porte, a mezzogiorno tre porte e ad occidente tre porte. Le mura della città poggiano su dodici basamenti, sopra i quali sono i dodici nomi dei dodici apostoli dell'Agnello. Colui che mi parlava aveva come misura una canna d'oro, per misurare la città, le sue porte e le sue mura. La città è a forma di quadrato, la sua lunghezza è uguale alla larghezza. L'angelo misurò la città con la canna: misura dodici mila stadi; la lunghezza, la larghezza e l'altezza sono eguali. Ne misurò anche le mura: sono alte centoquarantaquattro braccia, secondo la misura in uso tra gli uomini adoperata dall'angelo. Le mura sono costruite con diaspro e la città è di oro puro, simile a terso cristallo. Le fondamenta delle mura della città sono adorne di ogni specie di pietre preziose. Il primo fondamento è di diaspro, il secondo di zaffiro, il terzo di calcedonio, il quarto di smeraldo, il quinto di sardonice, il sesto di cornalina, il settimo di crisòlito, l'ottavo di berillo, il nono di topazio, il decimo di crisopazio, l'undicesimo di giacinto, il dodicesimo di ametista.

E le dodici porte sono dodici perle; ciascuna porta è formata da una sola perla. E la piazza della città è di oro puro, come cristallo trasparente”.

f. 162r



Occupa l'intera pagina stato di conservazione ottimo.

In alto al centro Cristo, seduto in trono e con un libro aperto, è raffigurato all'interno di una mandorla dorata. Ai lati dodici personaggi seduti e inseriti ciascuno in un arco. Dai piedi della figura centrale parte una striscia azzurra, forse un fiume, che arriva nella parte bassa dell'immagine dove viene rappresentato uno spazio naturale con alberi e una montagna sopra la quale sono raffigurati un angelo e un uomo, forse san Giovanni.

Si tratta della raffigurazione di quanto raccontato in Ap. 22, 1-5: "Mi mostrò poi un fiume d'acqua viva limpida come cristallo, che scaturiva dal trono di Dio e dell'Agnello. In mezzo alla piazza della città e da una parte e dall'altra del fiume si trova un albero di vita che dà dodici raccolti e produce frutti ogni mese; le foglie dell'albero servono a guarire le nazioni. E non vi sarà più maledizione. Il trono di Dio e dell'Agnello sarà in mezzo a lei e i suoi servi lo adoreranno; vedranno la sua faccia e porteranno il suo nome sulla fronte. Non vi sarà più notte e non avranno più bisogno di luce di lampada, né di luce di sole, perché il Signore Dio li illuminerà e regneranno nei secoli dei secoli".

f. 166r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
Una struttura architettonica è circondata da due serpenti, uno con la testa davanti alla coda dell'altro.

Elenco temi iconografici beato di Arroyo nouv. Acq. Lat. 2290

- Agnus Dei con musicisti sul mare di cristallo, Ap. 15, 1-4, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 131r, p. 1315.
- Agnus Dei segna i centoquarantaquattro mila, Ap. 14, 1-5, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 126r, p. 1313.
- Agnus Dei, tetramorfo e ventiquattro vegliardi musicanti, Ap. 5, 8-14, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 56v, p. 1294.
- Angeli con sette coppe dell'ira di Dio, Ap. 16, 1, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 133v, p. 1316.
- Angelo chiude il drago nell'abisso, Ap. 20, 1-3, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 155r, p. 1325.
- Angelo getta nel mare una pietra, Ap. 18, 21-24, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 150v, p. 1323.
- Angelo in volo con in mano il vangelo e la caduta di Babilonia, Ap. 14, 6-11, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 128r, p. 1314.
- Angelo nel sole, Ap. 19, 17-18, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 153r, p. 1324.
- Apertura del quinto sigillo, Ap. 6, 9-11, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 73v, p. 1296.
- Arca dell'alleanza, Ap. 11, 19, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 109r, p. 1309.
- Ascensione dei due testimoni e conseguente terremoto, Ap. 11, 11-14, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 107v, p. 1308.
- Assedio di Gerusalemme e uccisione dei due testimoni, Ap. 11, 7, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 106v, p. 1307.
- Caduta di Babilonia, Ap. 18, 1-3, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 147v, p. 1321.
- Cattura della bestia e del pseudo profeta, Ap. 19, 20-21, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 154r, p. 1325.
- Consegna delle trombe ai sette angeli, Ap. 8, 2-5, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 91r, p. 1299.
- Conseguenza quinta tromba, Ap. 9, 7-12, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 98r, p. 1304.
- Conseguenza sesta tromba, Ap. 9, 15-21, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 100v, p. 1305.
- Cristo in nube, Ap. 1, 7, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 3r, p. 1281.
- Cristo invia l'angelo a san Giovanni e loro incontro, Ap. 1, 1, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 2r, p. 1280.
- Devastazione regno anticristo e fuoco dal cielo, Ap. 20, 7-9, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 157v, p. 1327.
- Donna sopra la bestia, Ap. 17, 3-4, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 20v-142r, p. 1286-1321.
- Donna vestita di sole, Ap. 12, 1-18, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 110v-111r, p. 1310.
- Due testimoni, Ap. 11, 3-4, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 105r, p. 1307.
- Esercito celeste, Ap. 19, 11-16, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 152r, p. 1323.
- Giudizio universale, Ap. 20, 11-15, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 160r, p. 1328.
- I cento quarantaquattromila vengono segnati, Ap. 7, 1-8, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 78r, p. 1297.
- I centoquarantaquattromila adorano Dio, Ap. 7, 9-17, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 79v, p. 1298.
- I re e i mercanti piangono Babilonia, Ap. 18, 9-17, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 148r, p. 1322.
- Incontro di san Giovanni con Cristo, Ap. 1, 16-20, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 4v, p. 1285.
- La grande prostituta e i re della terra, Ap. 17, 1-2, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 141r, p. 1320.
- Mappamondo, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 13v-14r, p. 1283.
- Nuova Gerusalemme, Ap. 21, 12-21, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 161v, p. 1329.
- Prima chiesa, Ap. 2, 1-7, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 26r, p. 1286.
- Prima coppa, Ap. 16, 2, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 135r, p. 1317.
- Prima risurrezione, Ap. 20, 4-6, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 156r, p. 1326.
- Prima tromba, Ap. 8, 6-7, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 92r, p. 1300.
- Quarta chiesa, Ap. 2, 18-29, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 36v, p. 1289.
- Quarta coppa, Ap. 16, 8-9, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 137r, p. 1318.
- Quarta tromba, Ap. 8, 12-13, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 95r, p. 1302.
- Quattro cavalieri dell'Apocalisse, Ap. 6, 1-8, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 70v, p. 1295.
- Quinta chiesa, Ap. 3, 1-6, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 40r, p. 1290.
- Quinta coppa, Ap. 16, 10-11, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 137v, p. 1319.
- Quinta tromba, Ap. 9, 1-12, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 96v, p. 1303.
- Seconda chiesa, Ap. 2, 8-11, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 29v, p. 1287.
- Seconda coppa, Ap. 16, 3, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 135r, p. 1317.
- Seconda tromba, Ap. 8, 8-9, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 93v, p. 1301.

Sesta chiesa, Ap. 3, 7-13, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 44r, p. 1291.
Sesta tromba, Ap. 9, 13-15, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 99r, p. 1304.
Settima chiesa, Ap. 3, 14-22, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 48v, p. 1292.
Settima coppa, Ap. 16, 17-21, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 139v, p. 1319.
Settima tromba, Ap. 11, 15, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 108v, p. 1309.
Simulacro della bestia, Ap. 13, 11-12, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 117r, p. 1311.
Sogno di Nabucodonosor, Dn. 2, 31-35, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 19r, p. 1285.
Stagno di fuoco, Ap. 20, 10, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 159v, p. 1328.
Tempio aperto e consegna sette coppe, Ap. 15, 7-8, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 132v, p. 1316.
Terza chiesa, Ap. 2, 12-17, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 33v, p. 1288.
Terza coppa, Ap. 16, 4, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 135v, p. 1317.
Terza tromba, Ap. 8, 10-11, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 94v, p. 1301.
Trionfo di Cristo, Ap. 22, 1-5, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 162r, p. 1330.
Visione dei ventiquattro vegliardi e di Cristo in Mandorla, Ap. 4, 1-5, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 53v, p. 1293.
Visione di Daniele, Dn. 7, 1-8, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 18v, p. 1284.
Visioni di san Giovanni e san Giovanni misura il santuario di Dio, Ap. 10, 5-8, Ap. 11, 1, codice Nouv. Acq. Lat. 2290 f. 102v, p. 1306.

Elenco elementi iconografici Beato di Arroyo nouv. Acq. Lat. 2290

- Abisso, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 96v, p. 1303.
Agnus Dei, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 56v-70v-79v-126r-131r-161v, p. 1294-1295-1298-1313-1315-1329.
Albero, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 20v-70v-73v-78r-92r-105r-135r-162r, p. 1286-1295-1296-1297-1300-1307-1317-1330.
Altare, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 4v-26r-29v-33v-36v-40r-44r-48v-73v-91r-99r-102v, p. 1282-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1296-1299-1304-1306.
Angelo, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 1r-2r-3r-4v-26r-29v-33v-36v-40r-44r-48v-53v-56v-78r-79v-91r-92r-93v-94v-95r-96v-98r-99r-102v-107v-108v-110v-111r-128r-131r-132v-133v-135r-135v-137r-137v-139v-141r-147v-150v-153r-155r-161v-162r, p. 1280-1281-1282-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1306-1308-1309-1310-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1323-1324-1325-1329-1330.
Anticristo, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 106v-157v, p. 1307-1327.
Apostoli, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 13r-161v, p. 1283-1329.
Aquila, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 95r, p. 1302.
Arca dell'alleanza, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 109r, p. 1309.
Architettura, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 1r-2r-13r-19r-26r-29v-33v-36v-40r-44r-48v-102v-109r-128r-132v-139v-150v-166r, p. 1280-1283-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1292-1306-1309-1314-1316-1319-1323-1331.
Arco, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 1r-4v-19r-26r-29v-33v-36v-40r-44r-48v-102v-107v-109r, p. 1280-1282-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1306-1308-1309.
Arco e frecce, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 70v, p. 1295.
Babilonia, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 147v-166r, p. 1321-1331.
Bastone, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 102v, p. 1306.
Bestie, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 18v-20v-70v-98r-100v-109r-110v-111r-117r-137v-142r-152r-154r-155r-157v-159v, p. 1284-1286-1295-1304-1305-1309-1310-1311-1319-1321-1323-1325-1327-1328.
Bilancia, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 70v, p. 1295.
Calice, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 20v-26r-29v-33v-36v-40r-44r-48v-141r-142r, p. 1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1320-1321.
Candelabri, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 4v-105r, p. 1282-1307.
Catena, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 155r, p. 1325.
Cavalieri, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 70v-152r-154r, p. 1295-1323-1325.
Cavallette, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 96v, p. 1303.
Cavalli, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 70v-152r-154r, p. 1295-1323-1325.
Chiavi, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 13r-96v-155r, p. 1295-1323-1325.
Città, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 13v-14r-109r-147v-150v-157v, p. 1283-1309-1321-1323-1327.
Coppe, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 131r-132v-133v-135r-135v-137r-137v-139v, p. 1315-1316-1317-1318-1319.
Cristo, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 73v, p. 1296.
Cristo in nube, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 3r, p. 1281.
Cristo in trono, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 2r-4v-53v-91r-99r-107v-111r-156r-162r, p. 1280-1282-1293-1299-1304-1308-1310-1326-1330.
Diavoli, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 99r-111r-160r, p. 1304-1310-1328.
Donna, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 20v-91r-110v-141r-142r, p. 1286-1310-1320-1321.
Due testimoni, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 105r-106v, p. 1307.
Falce, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 89r, p. 1299.
Fiumi, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 13v-14r-94v-135v-162r, p. 1283-1301-1317-1330.
Fuoco, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 93v-139v, p. 1301-1319.
Gallo, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 118v, p. 1312.
Gerusalemme, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 106v-161v, p. 1307-1329.
Grandine, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 139v, p. 1319.
Incensiere, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 91r, p. 1299.
Inferno, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 160r, p. 1328.

Isole, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 13v-14r, p. 1283.
 Lampade, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 53v-73v, p. 1293-1296.
 Lancia, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 98r-111r-154r, p. 1304-1310-1325.
 Libro, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 1r-2r-3r-13r-26r-29v-33v-36v-40r-44r-48v-53v-73v-79v-128r-156r, p. 1280-1281-1283-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1296-1298-1314-1326.
 Luna, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 95r-110v-152r-157v, p. 1302-1310-1323-1327.
 Mandorla, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 70v-107v-162r, p. 1295-1308-1330.
 Mare, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 78r-102v-135r-150v, p. 1297-1306-1317-1323.
 Mercanti, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 148r, p. 1322.
 Montagne, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 13v-14r-19r-126r-131r-157v-162r, p. 1283-1285-1313-1315-1327-1330.
 Navi, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 13v-14r-93v, p. 1283-1301.
 Nube, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 92r-93v-94v-96v-102v-107v, p. 1300-1301-1303-1306-1308.
 Palma, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 89r, p. 1299.
 Personificazioni dei venti, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 78r, p. 1297.
 Pesci, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 13v-14r-78r-93v-94v-102v-135r-150v, p. 1283-1297-1301-1306-1317-1323.
 Pietra, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 150v, p. 1323.
 Pseudo profeta, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 159v, p. 1328.
 San Giovanni, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 2r-3v-4v-26r-29v-33v-36v-40r-44r-48v-102v-141r-152r-161v-162r, p. 1280-1281-1282-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1306-1320-1323-1329-1330.
 Scudo, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 98r-152r-154r, p. 1304-1323-1325.
 Serpente, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 155r-166r, p. 1325-1331.
 Soldati, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 106v-152r-154r-157v, p. 1307-1323-1325-1327.
 Sole, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 95r-110v-137r-152r-153r-157v, p. 1302-1310-1318-1323-1324-1327.
 Sovrani, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 3r-141r-148r, p. 1281-1320-1322.
 Spada, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 4v-13r-70v-106v-152r-157v, p. 1282-1283-1295-1307-1323-1327.
 Stagno di fuoco, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 111r-159v, p. 1310-1328.
 Statua, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 19r, p. 1285.
 Strumenti musicali, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 56v-126r-131r, p. 1294-1313-1315.
 Stelle, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 1r-4v-18v-20v-26r-33v-44r-48v-53v-78r-92r-94v-95r-96v-110v-152r-157v, p. 1280-1282-1284-1286-1288-1291-1292-1293-1297-1300-1301-1303-1310-1323-1327.
 Tetramorfo, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 56v-70v-79v-126r, p. 1294-1295-1298-1313.
 Trombe, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 91r-92r-93v-94v-95r-96v-99r-108v, p. 1299-1300-1301-1302-1303-1304-1309.
 Uccelli, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 73v-153r-154r-156r, p. 1296-1324-1325-1326.
 Uomini, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 3r-56v-73v-78r-79v-89r-93v-94v-95r-96v-98r-99r-100v-102v-106v-107v-110v-111r-126r-128r-131r-135r-137r-139v-147v-152r-156r-157v-160r-162r, p. 1281-1294-1296-1297-1298-1299-1301-1302-1304-1305-1306-1307-1308-1310-1313-1314-1315-1317-1318-1319-1321-1323-1326-1327-1328-1330.
 Ventiquattro vegliardi, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 53v, p. 1293.
 Volpe, codice Nouv. Acq. Lat. 2290, f. 118v, p. 1312.

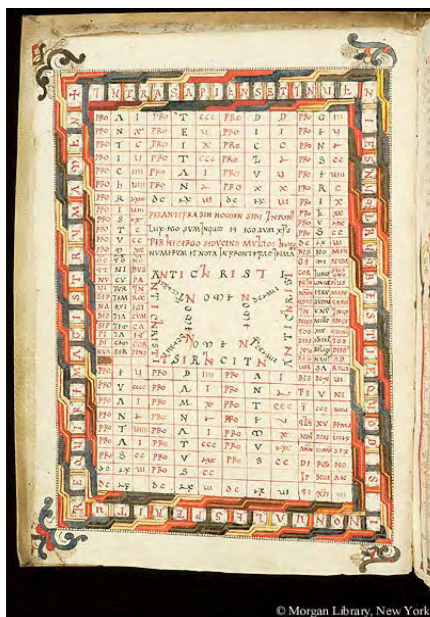
Beato de Liébana, commento all'Apocalisse, frammento: copia acquarellata del '600 di 7 pagine di un commentario: New York Pierpont Morgan Library M 1079 ff. 6-12

XVII secolo, facsimile di 7 fogli di un commento del 1050 realizzato nel monastero di Montearagon. Cc. 12 315x220 mm. Origine San Andres de Fanlo? San Millan Cogolla? Scriba Sancius.

Da una nota che accompagna il testo si conoscono il nome del copista del XVII secolo, il momento in cui venne realizzato e per quale collezionista: Vicente Juan de Lastenosa¹⁷⁵.

¹⁷⁵ Informazioni tratte dalla scheda del catalogo della Pierpont Morgan Library.

Miniature¹⁷⁶:
f. 6v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
All'interno di una cornice con motivi geometrici e vegetali negli angoli è inserita la tavola con i nomi e i numeri dell'Anticristo. Questa è tratta dal testo apocalittico (Ap. 13, 18): "Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei".

f. 7r



Occupa la metà inferiore della pagina, stato di conservazione ottimo.

176 Le immagini di questa scheda sono tratte dal catalogo digitalizzato della Pierpont Morgan Library, New York http://utu.morganlibrary.org/medren/pass_page_through_images_initial.cfm?ms_letter=msm&ms_number=1079&totalcount=1

All'interno di piccoli archi a ferro di cavallo gialli, verdi e rossi sorretti da colonne dei medesimi colori, è inserita la tavola dell'Anticristo con i numeri della bestia. Anche questa tavola, come la precedente, è tratta dal testo apocalittico (Ap. 13, 18): “Qui sta la sapienza. Chi ha intelligenza calcoli il numero della bestia: è infatti un numero di uomo, e il suo numero è seicentosessantasei”.

f. 10v



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

Un arco a ferro di cavallo poggia su due colonne che hanno come basamento e come capitello degli intrecci geometrici verdi, gialli e rossi.

All'interno dell'arco è raffigurata una croce patente con decorazioni a intreccio; dai bracci orizzontali pendono l'alfa e l'omega. All'incrocio dei bracci, in un clipeo, è raffigurato l'*Agnus Dei* con il bastone con la croce.

È leggibile l'iscrizione HOC SIGNUM TUETUR PIUS HOC SIGNUM VICTUR INIMICUS.

f. 11r



Occupi l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.

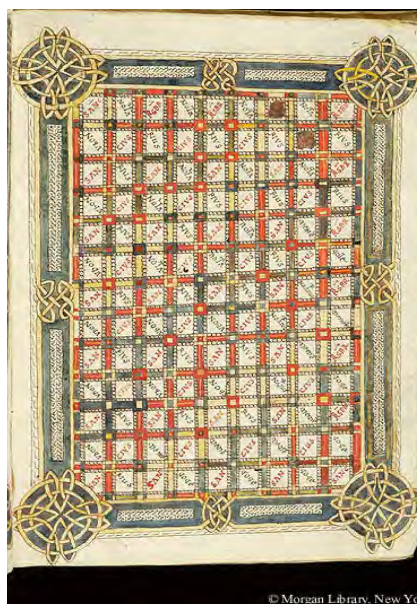
Un acrostico si trova all'interno di una cornice decorata a intreccio nei lati e, negli angoli, degli elementi vegetali quadrifogli. L'acrostico è MURBILA ABBA LIBRUM; ogni lettera è inserita in un rombo bianco intervallato da uno rosso, uno giallo e uno blu.

f. 11v



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
 Una serie di rettangoli con lati rossi, gialli e blu si trovano all'interno di una cornice blu e gialla con intrecci agli angoli e al centro dei lati della stessa.
 I rettangoli contengono al loro interno un'iscrizione di difficile lettura a causa della risoluzione dell'immagine.

f. 12r



Occupa l'intera pagina, stato di conservazione ottimo.
 Una serie di rettangoli con lati rossi, gialli e blu si trovano all'interno di una cornice blu e gialla con intrecci agli angoli e al centro dei lati della stessa.

I rettangoli contengono al loro interno una doppia iscrizione in diagonale: SANCIVS NOTARIVS.

Elenco temi iconografici frammento M 1079

Tavole anticristo, Ap. 13, 18, frammento M1079, ff. 6v-7r, p. 1138.
Croce di Oviedo, frammento M 1079, f. 10v, p. 1339.
Acrostico, frammento M 1079, f. 11r-11v-12r, p. 1339-1340.

Elenco elementi iconografici frammento M 1079

Agnus Dei, frammento M 1079, f. 10v, p. 1339.
Alfa, frammento M 1079, f. 10v, p. 1339.
Arco a ferro di cavallo, frammento M 1079, f. 7r-10v, p. 1338.
Croce, frammento M 1079, f. 10v, p. 1339.
Elementi vegetali, frammento M 1079, ff. 6v-7r, p. 1338
Omega, frammento M 1079, f. 10v, p. 1339.

Frammenti dei beatos

1- Silos, biblioteca de la abadia, FRAGMENTO 4

Prima metà del secolo X pergamena, 305x205mm, proviene da Santa Maria de Najera, la Rioja; archivo de la Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos, frag. visig. 4

Si tratta di un unico foglio nel quale, nel recto, è presente una miniatura che occupa la metà inferiore della colonna sinistra. Lo stato di conservazione è buono ma l'immagine non è completa; manca la parte finale. Nella parte superiore è rappresentato un altare verde a mensa e fiancheggiato da due corone votive. Due uccelli ai lati dell'altare rappresentano simbolicamente le anime. Sotto l'altare all'interno di un clipeo è visibile una testa che sembra aureolata con un nimbo cruciforme e, ai lati di questa due corpi senza testa. Nella parte inferiore si vedono ancora uccelli e teste che circondano una corona votiva.

Si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 6, 9-11): "Quando l'Agnello aprì il quinto sigillo, vidi sotto l'altare le anime di coloro che furono immolati a causa della parola di Dio e della testimonianza che gli avevano resa. E gridarono a gran voce: "Fino a quando, Sovrano, tu che sei santo e verace, non farai giustizia e non vendicherai il nostro sangue sopra gli abitanti della terra?". Allora venne data a ciascuno di essi una veste candida e fu detto loro di pazientare ancora un poco, finché fosse completo il numero dei loro compagni di servizio e dei loro fratelli che dovevano essere uccisi come loro".

2- San Pedro de las Dueñas (León), Archivo fragmento 1

Inizio X secolo, pergamena, 220x323 mm, Archivo del monasterio de San Pedro de las Dueñas

Si tratta di un unico foglio nel quale non ci sono miniature.

3- Archivo historico provincial de Zamora frag. 276 (S.X)

Prima metà X secolo, pergamena, 334x254mm, Archivo historico provincial de Zamora, pergamino musicales, n° 276

Si tratta di un unico foglio nel quale non ci sono miniature.

4- Archivo historico provincial de Zamora, frag. 277 (S. X)

Prima metà X secolo, pergamena, 331x251mm, Archivo historico provincial de Zamora, pergamino musicales, n° 277

Si tratta di un unico foglio nel quale non ci sono miniature.

5- Silos, biblioteca de la abadia, FRAGMENTO 1

Seconda metà del X secolo, pergamena, 330x215mm, proviene da Santa Maria de Najera, la Rioja; archivo de la Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos, frag. visig. 1-3

Si tratta di un unico foglio nel quale non ci sono miniature.

6- Silos, biblioteca de la abadia, FRAGMENTO 2

Seconda metà del X secolo, pergamena, 300x225mm, proviene da Santa Maria de Najera, la Rioja; archivo de la Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos, frag. visig. 1-3

Si tratta di un unico foglio nel quale non ci sono miniature; è interessante notare però che il foglio è stato utilizzato in epoche successive per scrivere altre cose tra le quali la presentazione di un concerto del 1412.

7- Silos, biblioteca de la abadia, FRAGMENTO 3

Seconda metà del X secolo, pergamena, 300x215mm, proviene da Santa Maria de Najera, la Rioja; archivo de la Abadia de Santo Domingo de Silos , Burgos, frag. visig. 1-3

Si tratta di un unico foglio nel quale non ci sono miniature; anche in questo caso, negli spazi senza testo si vedono scritte di epoche successive.

8- Archivo diocesano León- Iglesia de Santa Marina

Secoli X-XI, pergamena, scrittura visigotica, 130x50mm e 100x45, Archivo parroquial de Santa Maria la Real de Leon. Sig. ASM(SP), libro de difuntos, 4

Si tratta di due frammenti molto piccoli; in quello di minori dimensioni è visibile una porzione di miniatura: un uccello con un ramo nel becco si trova all'interno di una struttura con terminazione a spiovente. Si potrebbe trattare, facendo un confronto con gli altri codici, della parte superiore dell'arca di Noè che in genere è raffigurata proprio in questo modo; se così fosse l'uccello sarebbe la colomba che porta il ramo d'ulivo a Noè, episodio raccontato in Gn. 8, 8-11: "Noè poi fece uscire una colomba, per vedere se le acque si fossero ritirate dal suolo; ma la colomba, non trovando dove posare la pianta del piede, tornò a lui nell'arca, perché c'era ancora l'acqua su tutta la terra. Egli stese la mano, la prese e la fece rientrare presso di sé nell'arca. Attese altri sette giorni e di nuovo fece uscire la colomba dall'arca e la colomba tornò a lui sul far della sera; ecco, essa aveva nel becco un ramoscello di ulivo. Noè comprese che le acque si erano ritirate dalla terra".

9-Valladolid, archivo de la real chancilleria, col. Pergaminos, CARP. 1 NUM. 27

Approssimativamente secolo XI secondo il tipo di scrittura, pergamena, scrittura visigotica, 385x540mm, real chancilleria de Valladolid. Salas de lo Civil. Escribania de Varela

Si tratta di due fogli uniti nei quali non ci sono miniature.

10- Valladolid, archivo de la real chancilleria, col. Pergaminos, CARP. 1 NUM. 27

Approssimativamente secolo XI, pergamena, scrittura visigotica, 330x460mm, real chancilleria de Valladolid. Salas de lo Civil. Escribania de Varela

Si tratta di due fogli uniti nei quali non ci sono miniature; è interessante notare però che il foglio è stato utilizzato in epoche successive per scrivere altre cose tra le quali l'inizio della brutta copia di una lettera.

11- Monserrat, biblioteca de la abadia, fragm. 793-VIII

Prima metà secolo XI, pergamena, 305x215mm, scrittura visigotica castigliana

Si tratta di un unico foglio nel quale non ci sono miniature.

12-Archivo corona de aragon- cod. frag. 209 (2FF) (S. XIII)

Secolo XII, pergamena, 318x230mm, scrittura visigotica castigliana, provenienza sconosciuta, Archivo de la corona de Aragon

Si tratta di due fogli uniti nei quali non ci sono miniature; in una parte si legge INCIPIT STORIA QUATTURO ANIMALIUM che fa capire in che parte del testo ci troviamo mentre in un'altra pagina oltre a scritte non inerenti al testo è visibile un disegno di due montagne con in mezzo una croce.

13- Leon archivo historico provincial, Frag. Astorga 1/1

Secolo XII, pergamena, scrittura carolino-gotica, 396x220mm, 1 foglio, due colonne di 33 righe restaurato. Leon archivo historico provincial. A- 1/1

Si tratta di un unico foglio nel quale, nel recto si vede una miniatura che occupa la metà inferiore della pagina. Lo stato di conservazione è pessimo ma si riescono a percepire due figure una a sinistra e una a destra; quest'ultima sembra alata e ha una tunica rossa, entrambe tengono in mano un libro. Il rosso è visibile anche nel lato sinistro ma non si può ipotizzare a cosa appartenesse.

Grazie alla lettura del testo che precede l'immagine EXPLICITI ISTORIA ECCLESIA SEXTA, si può affermare che si tratta della rappresentazione di quanto raccontato nel testo apocalittico (Ap. 3, 7-13): "All'angelo della Chiesa di Filadelfia scrivi: Così parla il Santo, il Verace, Colui che ha la chiave di Davide: quando egli apre nessuno chiude, e quando chiude nessuno apre. Conosco le tue opere. Ho aperto davanti a te una porta che nessuno può chiudere. Per quanto tu abbia poca forza, pure hai osservato la mia parola e non hai rinnegato il mio nome.

Ebbene, ti faccio dono di alcuni della sinagoga di satana - di quelli che si dicono Giudei, ma mentiscono perché non lo sono -: li farò venire perché si prostrino ai tuoi piedi e sappiano che io ti ho amato. Poiché hai osservato con costanza la mia parola, anch'io ti preserverò nell'ora della tentazione che sta per venire sul mondo intero, per mettere alla prova gli abitanti della terra. Verrò presto. Tieni saldo quello che hai, perché nessuno ti tolga la corona. Il vincitore lo porrò come una colonna nel tempio del mio Dio e non ne uscirà mai più. Inciderò su di lui il nome del mio Dio e il nome della città del mio Dio, della nuova Gerusalemme che discende dal cielo, da presso il mio Dio, insieme con il mio nome nuovo. Chi ha orecchi, ascolti ciò che lo Spirito dice alle Chiese".

14- Leon, archivo historico provincial, frag. Astorga 1/2

Secolo XII, pergamena, scrittura carolino-gotica, 228x297mm, ½ foglio, due colonne di 31 righe restaurato. Leon archivo historico provincial. A- 1/2

Si tratta di un mezzo foglio nel quale non ci sono miniature.

15-Mexico, archivo general de la nacion, ilustracion 4852 (2 frammenti)

Secolo XIII, pergamena, 490x310mm Inquisicion: vol. 67, f. 25v
"Ilustracion 4852". Catalogo de ilustraciones del AGN.

Si tratta di due frammenti uniti insieme; uno è un foglio intero dove è visibile una miniatura che occupa la metà inferiore della pagina; l'altro è una striscia di un altro foglio nel quale si vede una parte di miniatura.

La prima si trova all'interno di un quadrato dove si vede Cristo in trono davanti ad un gruppo di uomini seduti e, sotto di loro alcuni uccelli. La scena è la rappresentazione del testo apocalittico (Ap. 20, 4-6): "Poi vidi alcuni troni e a quelli che vi si sedettero fu dato il potere di giudicare. Vidi anche le anime dei decapitati a causa della testimonianza di Gesù e della parola di Dio, e quanti non avevano adorato la bestia e la sua statua e non ne avevano ricevuto il marchio sulla fronte e sulla mano. Essi ripresero vita e regnarono con Cristo per mille anni; gli altri morti invece non tornarono in vita fino al compimento dei mille anni. Questa è la prima risurrezione. Beati e santi coloro che prendono parte alla prima risurrezione. Su di loro non ha potere la seconda morte, ma saranno sacerdoti di Dio e del Cristo e regneranno con lui per mille anni".

La seconda miniatura doveva occupare il centro della pagina o della colonna, si vedono anche in questo caso degli uccelli che guardano verso il centro; per la loro posizione e per un confronto con altri codici potrebbe essere la rappresentazione di Ap. 19, 17-18: "Vidi poi un angelo, ritto sul sole, che gridava a gran voce a tutti gli uccelli che volano in mezzo al cielo: "Venite, radunatevi al grande banchetto di Dio. Mangiate le carni dei re, le carni dei capitani, le carni degli eroi, le carni dei cavalli e dei cavalieri e le carni di tutti gli uomini, liberi e schiavi, piccoli e grandi". Si tratta ovviamente di ipotesi.

Bibliografía

Aa. Vv. 1964. *Miniatures espagnoles et flamandes dans les collections d'Espagne*. Bruxelles: Bibliothèque Albert Premier.

Aa. Vv. 1975. *Beati in Apocalipsin libri duodecim: Codex Gerundensis: commentaries on the opus of Beato de Liébana, particularly the Gerona codex*. Madrid: Edilán.

Aa. Vv. 2001. *Beato de Liebana Codice del Monasterio di San Pedro de Cardena Facsimile*. Barcelona: Moleiro.

Aa. Vv. 2010. *Beato de Liébana: códice de Berlin, Facsimil*. Berlino: Millennium Liber.

Aa. Vv. 1998. *Codice di Manchester, Facsimile*. Valencia: Patrimonio.

Aa.Vv. 1964. *Miniatures espagnoles et flamandes dans les collections d'Espagne*. Bruxelles: Bibliothèque Albert premier.

Aa.Vv. 1986. *Los Beatos*, catalogo della mostra giugno settembre 1985. Madrid: Biblioteca nacional.

Aa.Vv. 2000. *Beato de Valcavado Facsimile*. Madrid: Testimonio.

Aa.Vv. 2001-2003. *Beatus of Liébana: Codex of Santo Domingo de Silos Monastery*. Facsimile. Barcellona: Moleiro.

Aa.Vv. 2005. *El beato del abad Banzo del monasterio de San Andrés de Fanlo, un Apocalipsis aragonés recuperado: Facsimil y estudios*. Zaragoza: Caja Inmaculada.

Alexander, J.J.G. 1992. *Medieval Illuminators and Their Methods of Work*. London: Yale University press.

Álvarez R. 1993. La iconografía musical de los beatos de los siglos X y XI y su procedencia. *Anuario del departamento de historia y teoría del arte* V, 201-218.

Andrés, G. 1978. Nuevas aportaciones documentales sobre los códices Beatos. *RABM LXXXI* (3), 519-552.

Anedda, D. 2013. La scultura decorativa di San Miguel de Escalada: plutei, fregi e stucchi. *Archeoarte. Rivista di archeologia e storia dell'arte* 2, 199-221. Disponibile su: <http://ojs.unica.it/index.php/archeoarte/article/view/1269> [4-1-2016].

Awa, K. 1990. Las miniaturas del Codice 'Beatus' de El Escorial. *Mediterraneus: Annual Report of the Collegium Meditarranistarum XIII*, figs. 1, 14.

Backhouse, J. 1997. *The Illuminated Page: Ten Centuries of Manuscript Painting in the British Library*. Toronto: University of Toronto Press.

Bango Torviso, I.G. 2001. *Summa Artis. historia general del arte. Tomo VIII-II - Segunda parte: Arte prerrománico hispano, el arte en la España cristiana de los siglos VI al XI*. Barcelona: Espasa Calpe.

Bango Torviso, I.G. 2007. Un gravísimo error en la historiografía española, el empleo equivocado del término mozárabe. *El legado de al-Andalus: el arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media*. Acti del Simposio Internacional. Valladolid: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, pp. 75-88.

- Bango Torviso, I.G. 2006. *Sancho el Mayor y sus herederos: El linaje que europeizó los reinos hispanos*. Pamplona: Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra.
- Barber, P. 1984. The Manuscript Legacy: Maps in the Department of Manuscripts. *The Map Collector* 28, 18-24.
- Barcenilla, A. 1997. Las bibliotecas de la alta edad media, los escritorios de los beatos, *Perficit* 21 (1), 3-53.
- Baruzzi M., Mirri S. & Lollini, F. 2006. *Miniature nella biblioteca comunale di Imola*. Imola: Biblioteca comunale.
- Baumgärtner, I. 2002. Die Welt im kartographischen Blick. Zur Veränderbarkeit mittelalterlicher Weltkarten am Beispiel der Beatustradition vom 10. Bis 13. Jahrhundert. *Der Weite Blick des Historikers Einsichten in Kultur-, Landes- und Stadtgeschichte*. Köln: Böhlau. pp. 527-549.
- Baumgärtner, I. 2005. Visualisierte Weltenträume. Tradition und Innovation in den Weltkarten der Beatustradition des 10. bis 13. Jahrhunderts. H. J. Schmidt, ed., *Tradition, Innovation, Invention: Fortschrittsverweigerung und Fortschrittsbewusstsein im Mittelalter*, 231-276.
- Baumgärtner, I. 2008. Graphische Gestalt und Signifikanz. Europa in den Weltkarten des Beatus von Liébana und des Ranulf Higden. *Europa im Weltbild des Mittelalters: Kartographische Konzepte*, 81-132.
- Biguzzi, G. 2000. La donna il drago e il Messia. *Theotokos* VIII (1), 17-66.
- Biguzzi, G. 2004. *L'apocalisse e i suoi enigmi*. Brescia: Paideia.
- Blaettler, J.R. 1998. Preaching the Power of Penitence in the Silos Beatus. In *Medieval Sermons and Society: Cloister, City, University*. Louvain-la Neuve: FIDEM. pp. 35-61.
- Blázquez, A. 1906. Los manuscritos de los comentarios al apocalipsis de S. Juan por San Beato de Liébana. *Revista de archivos, bibliotecas y museos* 4 anno X, 257-273.
- Boespflug, F. 2007. Le singe de Dieu. A propos du diable dans l'art d'Occident (XIIe-XXe). In M. Hofmann, C. Zöhl eds., *Von Kunst und Temperament. Festschrift für Eberhard König*. Turnhout: Brepols. pp. 45-52.
- Bolman, E. S. 1999. De coloribus: The Meanings of Color in Beatus Manuscripts. *Gesta* XXXVIII (1), 22-34.
- Bologna, G. 1988. *Manoscritti e miniature: il libro prima di Gutenberg*. Milano: Fenice.
- Bord, L.J. & Skubiszewski, P. 2000. *L'image de Babylone aux Serpents dans le Beatus: Contribution à l'étude des influences du Proche-Orient antique dans l'art du Haut Moyen Âge*. Parigi: Cariscript.
- Bord, L.J. & Skubiszewski, P. 2002. De l'homme-scorpion mésopotamien à la sauterelle apocalyptique. A propos des illustrations d'Ap 9, 1-12 aux IXe-XIe siècles. *Cahiers de civilisation médiévale* 45, pp. 5-24.
- Bovey, A. 2002. *Monsters and Grotesques in Medieval Manuscripts*. Londra: British Library.
- Boylan, A. 1992. The Library at Santo Domingo de Silos and its catalogues (XIth-XVIIIth Centuries). *Revue Mabillon* 3, 59-102.

- Brou, L. 1952. Un antiphonaire mozarabe de Silos d'après les fragments du British Museum. *Hispania Sacra* 5, 341-360.
- Bussagli, M. 1991. *Storia degli angeli. Racconto di immagini e di idee*. Milano: Rusconi (1991b).
- Bussagli, M. 1991. s.v Angelo. In *Enciclopedia dell'arte medievale*, 1, Roma: Treccani, pp. 629-638.
- C. Smith, J. Ackerman et al., 2000. *Before and After the End of Time: Architecture and the Year 1000*. New York.
- Caballero Gonzales, J.M. 2003. El Beato de Valcavado. In J.M. Caballero, J. Cortes, G. León & J.J. Lozano eds., *Saldaña y su tierra Narraciones y Testimonios históricos*. Saldaña: Beni-Gómez.
- Caballero Zoreda, L. 2004. La iglesia de San Millán de la Cogolla de Suso: Lectura de paramentos. In Gil-Díez Usandizaga, I. ed., *Arte medieval en La Rioja: prerrománico y románico*. VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional (Logroño, 29 y 30 de noviembre 2002). pp. 13-94.
- Cagigós Soro, A. 2001. *El Beato de La Seo de Urgell y sus minatura*. Madrid: Testimonio.
- Cahn, W. 2000. *Studies in Medieval Art and Interpretation*. London: The Pindar Press.
- Camón Aznar, J. 1960. La miniatura española en el siglo X. *Spanische Forschungenden der Görresgesellschaft* XVI (32), 16-36.
- Canal, J.M. 1968. Tradición manuscrita y ediciones de la obra de san Hildefonso de Virginitate sanctae Mariae. *Revista Española de Teología* 28, 51-75.
- Cardona, E.A. 1993. Aproximacion al Beato del Museo Arqueologico Nacional de Madrid. *Boletin del Museo Arqueologico Nacional* 11, 63-78.
- Cardona, E.A. 1995. Estructuracion del Beato del Museo Arqueologico Nacional. *Boletin del Museo Arqueologico Nacional* 13, 85-102.
- Carey, F. 1999. *The Apocalypse and the Shape of Things to Come*, Toronto: Scholarly Publishing Division.
- Casale, U. 2000. La donna vestita di sole. Per una teologia del popolo di Dio e una mariologia ecclesiale. *Theotokos* VIII (1), 113-127.
- Caviness, M.H. 1992 Biblical Stories in Windows: Were They Bibles for the Poor?. Levy, B.S. ed., *The Bible in the Middle Ages: Its Influence on Literature and Art* 106.
- Caviness, M.H. 1998-99. The Rationalization of Sight and the Authority of Visions? A Feminist (Re)Vision. *Miscellània en Homenatge a Joan Ainaud de Lasarte* I, 181-187.
- Caviness, M.H. 1989. Broadening the Definitions of 'Art': The Reception of Medieval Works in the Context of Post-Impressionist Movements. *Hermeneutics and Medieval Culture*, P.J. Gallacher and H. Damico, eds., Albany, 1989, 275 pp. 259-82.
- Chekin, L.S. 2006. *Northern Eurasia in Medieval Cartography: Inventory, Text, Translation, and Commentary*. Turnhout: Brepols.
- Chico Picaza, M.V. 2008. La arquitectura desde la miniatura, una aproximación desde la baja edad media castellana. *Annales de historia del Arte volumen extraordinario* pp. 57-71.
- Chiesa, P. & Castaldi, L. 2005. *La trasmissione dei testi latini del medioevo. Te.Tra. 2*. Firenze: SISMEL-Edizioni del Galluzzo.

- Cochetti Pratesi, L. 1992. *Limoges, il sud e la Spagna*. Roma: Bulzoni editore.
- Christe, Y. 2000. *Jugements derniers*. Parigi: Zodiaque.
- Churruga, M. 1939. *Influjo oriental en los temas iconográficos de la miniatura española siglo X al XII*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Cid, C., Vigil, I. 1962. Las miniaturas que faltan en el Beato de Girona. *Revista de Girona* 20, 42-58.
- Cid, C., Vigil, I. 1964-65. El beato de la biblioteca nacional de Turín, copia románica catalana del beato mozárabe leonés de la catedral de Girona. *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses* 17, 163-329.
- Clark, Ch. U. 1919. *Collectanea Hispánica*. París: H. Champion.
- Clarke, M. 2001. *The Art of All Colours: Mediaeval Recipe Books for Painters and Illuminators*. Londra: Archetype Books.
- Clauss, M. 2005. *Die Engel von Marienberg im Licht spiritueller Deutung*. St. Ottilien: EOS.
- Clauss, M. 2007. *Zwölf Bildbetrachtungen im Licht spiritueller Deutung: Bilder mit den Augen derer schauen, die sie schufen*. St. Ottilien: EOS.
- Corsato, C. 2000. Ap. 12, 1-6: riletture patristiche. *Theotokos* VIII (1), 67-84.
- Corsini, E. 1982. *Apocalisse prima e dopo*. Torino: SEI.
- Cosmen Alonso, C., Herráez Ortega, M. V. & Valdés Fernández, M. 2006. Alfonso VI y el monasterio de Sahagún. Nuevos testimonios sobre la construcción del templo monástico. *De arte* 5, 29-41.
- Crespo, C. 1978. Notas sobre el Beato de Tábara del Archivo Histórico Nacional de Madrid. In *Actas del simposio para el estudio de los codices del comentario al apocalipsis de Beato de Liébana*, 1. Madrid: Joyas Bibliográficas, 249-258.
- Crozet, R. 1958. Les représentations anthropo-zoomorphiques des évangélistes dans l'enluminure et dans la peinture murale aux époques carolingienne et romane. *Cahiers de civilisation médiévale* 1, 182-191.
- Curatola, G. 2010. *Al-fann arte della civiltà islamica la collezione al-Sabah, Kuwait*. Catalogo della mostra Palazzo reale Milano, 21 ottobre 2010- 30 gennaio 2011. Milano: Skira.
- De Dainville, F. 1970. La Gallia dans la mappemonde de Saint-Sever. In *Actes du 93e congrès des sociétés savantes*, Tours 1968. pp. 391-404.
- De Dios de la Rada y Delgado, J. & De Malibrán, J. 1871. *Memoria que presentan al Excmo. Sr ministro de Fomento, dando cuenta de los trabajos practicados y adquisiciones hechas para el museo arqueológico Nacional*. Madrid: Museo arqueológico nacional.
- De Gray Birch, W. & Jenner, H. 1879. *Early Drawings and Illuminations: An Introduction to the Study of Illustrated Manuscripts*. Londra: Bagster and Sons.
- De Merindol, C. 1992. Du Livre de Kells et du Psautier de Corbie à l'art roman: origine, diffusion et signification du thème des personnages se saisissant à la barbe. In O'mahony F. ed., *The Book of Kells*. Atti della conferenza (Trinity College Dublin 6-9 September 1992), Aldershot, Scolar Press, pp. 290-300.

- De Silva y Verastegui, S. 1997. Le Beatus navarrais de Paris (Bibl. Nat., nouv. acq. lat. 1366), *Cahiers de civilisation médiévale* 40, pp. 215-232.
- De Silva y Verástegui, S. 2007. La iluminación de códices en el scriptorium benedictino: San Millán de la Cogolla (1050-1200). In García de Cortázar, J.A, Teja, R. eds., *Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*, Aguilar de Campoo: Monasterios de Santa Maria la Real.
- De Villiers, J. A. J. 1914. Famous Maps in the British Museum. *The Geographical Journal* 44, 168-188.
- Delisle, L. 1880. *Les manuscrits de l'Apocalypse de Beatus conservés à la Bibliothèque Nationale et dans le Cabinet de M. Didot, Melanges de Paleographie et de Bibliographie*. Parigi: Champion libraire.
- Denison, C.D. et al. 1998. *The Master's Hand: Drawings and Manuscripts from the Pierpont Morgan Library*, New York: Pierpont Morgan Library.
- Destombes, M. ed., 1964. *Mappemondes A. D. 1200-1500: Catalogue préparé par la Commission des Cartes Anciennes de l'Union Géographique Internationale*. Amsterdam: N. Israel.
- Díaz y Díaz, M. 1983. *Códices visigóticos de la monarquía leonesa*. León: Centro de Estudios e Investigación "San Isidoro".
- Díaz y Díaz, M.C. 1978. Coloquio (dopo intervento di Vázquez de Parga). In *Actas del simposio para el estudio de los codices del comentario al apocalipsis de Beato de Liébana*, 1. Madrid: Joyas Bibliográficas, 47-49.
- Dizionario patristico e di antichità cristiane vol. 1. Casale Monferrato: Marietti 1983.
- Dodwell, C.R. 1971. *Painting in Europe: 800 to 1200*. Londra: Penguin Books.
- Dodwell, C.R. 1993. *The Pictorial Arts of the West 800-1200*. New Haven: Yale University press.
- Dolbeau, F. 2000. Les prologues de légendiers latins. *Les Prologues médiévaux*. Turnhout: Brepols. pp. 345-393.
- Domínguez Bordona, J. 1926. Fragmentos de un Beato. *Archivo Español de Arte y Arqueología* II, 162.
- Domínguez Bordona, J. 1929. *Exposición de códices miniados españoles. Catálogo*. Madrid: Sociendad Española de Amigos del Arte.
- Domínguez Bordona, J. 1933. *Manuscritos con pinturas. Notas para un inventario de los conservados en colecciones públicas y particulares de España*. Madrid: Centro de Estudios Históricos.
- Domínguez Bordona, J. 1935. Exlibris mozárabes. *Archivo español de arte y arqueología* 11, 153-163.
- Dutton, B. 1967. *La vida de San Millán de la Cogolla de Gonzalo de Berceo, Estudio y edicion critica*. Londra: Tamesis Books Limited.
- Dzurova, A. 2001. *La miniatura bizantina i manoscritti miniati e la loro diffusione*. Milano: Jaca Book.
- Eco, U. 1973. *Beato Di Liébana. Miniature Del Beato De Fernando I Y Sancha (Codice B. N. Madrid Vit. 14-2)*. Parma: Ricci editore.

- Emmerson, R.K. & Lewis, S. 1984. Census and Bibliography of Medieval Manuscripts containing Apocalypse Illustrations, ca. 800-1500. *Traditio: Studies in Ancient and Medieval History, Thought and Religion* 41, 337-379.
- Englisch, B. 2002. *Ordo orbis terrae: Die Weltsicht in den Mappae mundi des frühen und hohen Mittelalters*. Berlin: Oldenbourg Akademieverlag.
- Eriksson, T. 1964. L'Échelle de la perfection: Une nouvelle interprétation de la peinture murale de Chaldon. *Cahiers de civilisation médiévale* 7, 439-449.
- Feinstein, S. 1999. Losing Your Head in Chrétien's Knight of the Cart. *Arthuriana* IX (4), 45-62.
- Felis, K. 1912. Die Niken in altchristlichen Kunst. *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte* 26, 3-25.
- Fernández Alonso, J. 1999. s.v. Facondo e Primitivo. In *Enciclopedia dei Santi Bibliotheca Sanctorum*, 5. Roma: Città nuova, pp. 438-439.
- Férotin, M. 1897. *Histoire de l'abbaye de Silos*. Parigi: Ernest Leroux.
- Fingernagel, A. 1999. *Die illuminierten lateinischen Handschriften süd- west- und nordeuropäischer Provenienz der Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, 4.-12. Jahrhundert, mit Nachträgen zu Band I*. Wiesbaden: Harrassowitz.
- Fingernagel, A. 2007. *Geschichte der Buchkultur: Romanik*. Graz: Akademische Druck.
- Finkel, I.L. & Seymour, M. J. 2008. *Babylon: Myth and Reality*. Londra: British Museum.
- Fitzgerald, W. 1983. Ocelli Nominum: Names and Shelf Marks of Famous/Familiar Manuscripts. *Medieval studies* 45, 214-297.
- Fontaine, J. 1973. *L'Art Préroman Hispanique*. La Pierre-qui-Vire: Zodiaque.
- Fontaine, J. 1978. Fuentes y tradiciones paleocristianas en el metodo espiritual de Beato. In *Actas del simposio para el estudio de los codices del comentario al apocalipsis de Beato de Liébana*, 1. Madrid: Joyas Bibliográficas, pp. 75-101.
- Fontaine, J. 1983. *L'arte mozarabica, cristiani e musulmani nell'alto medioevo*. Milano: Jaca Book.
- Freile, F.G. 1999. Representaciones bélicas en el arte figurativo medieval: Particularidades del caso hispano. *Memoria y Civilización, Anuario de Historia* 2, 55-86.
- Fried, J. 2004. *Les fruits de l'Apocalypse: Origines de la pensée scientifique moderne au Moyen Âge*. Parigi: éditions de la maison des sciences de l'homme.
- Fromaget, M. 2003. *Majestas Domini. Les quatre vivants del Apocalypse dans l'art*. Turnhout: Brepols.
- Fuschini, L.A. 2008. *La miniature chrétienne dans l'Espagne des trois cultures*. Parigi: Editions L'Harmattan.
- Galtier Martí, F. 2001. *La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio: Perspectiva y convención; sueño y realidad*. Zaragoza: Mira editores.
- Galtier Martí, F. 2001. *La iconografía arquitectónica en el arte cristiano del primer milenio: Perspectiva y convención; sueño y realidad*. Zaragoza: Mira editores.

- Ganz, D. 2008. *Medien der Offenbarung: Visionsdarstellungen im Mittelalter*. Berlino: Reimer.
- García Diego, P. & Alonso Montes, D. 2011. *La miniatura altomedieval española*. Madrid: Vision Libros.
- García Lobo, V. 2007. Beato y los beatos, tradición de un texto medieval. In *Actas del XI congreso internacional de la asociación hispanica de literatura medieval*, 1. León: Universidad de León, pp. 65-79.
- García Lobo, V. & Williams, J. 2005. Beato de Tábara: original conservado en el Archivo Histórico de Madrid. Madrid: Testimonio.
- García Martín, P. 1983. El Arca de reserva del monasterio de San Benito de Sahagún. Un mecanismo de acaparación de granos en el Mercado leones del siglo XVIII. *Tierras de León: revista de la diputación provincial* 23 (53), 71-80.
- García Martínez, A. 2005. Aproximación crítica a la historiografía de San Isidoro de León. *Estudios humanístico. Historia* 4, 53-93.
- García Turza J. 1997. El monasterio de San Millán de la Cogolla en la alta edad media: aproximación histórica. *Berceo* 133, 9-25.
- García-Aráez Ferrer, H. 1992. *La miniatura en los códices de Beato de Liébana (su tradición pictórica)*. Madrid: Alvi Industrias Gráficas.
- Garrison, E.B. 1993. *Studies in the History of Medieval Italian Painting* 2. London: The Pindar Press.
- Garzia-Araez Ferrer, H. 1993-1994. Los mapamundis de los Beatos origen y características principales. *Miscelanea Medieval Murciana* XVIII, 49-76.
- Garzia-Araez Ferrer, H. 1995-1996 Los mapamundis de los Beatos nomenclator y conclusiones. *Miscelanea Medieval Murciana* XIX-XX, 97-128.
- Garzia-Araez Ferrer, H. 2001-2002. Acerca del origen del Mapamundi de los Beatos. *Miscelanea Medieval Murciana* XXV-XXVI, 39-65.
- Gautier-Dalché, P. 1998. Mappae mundi antérieures au XIIIe s. dans les manuscrits latins de la bibliothèque nationale de France. *Scriptorium* 52, 102-162.
- Gautier-Dalché, P. 1998. Mappae mundi antérieures au XIIIe s. dans les manuscrits latins de la bibliothèque nationale de France. *Scriptorium* 52, pp. 102-162.
- Gérard, J.P. 2003. *Répertoire des ressources généalogiques et héraldiques du département des manuscrits de la bibliothèque nationale*. Versailles: Mémoires et Documents.
- Gil, J. 1978. Coloquio (dopo intervento di Vázquez de Parga) In *Actas del simposio para el estudio de los códices del comentario al apocalipsis de Beato de Liébana*, 1. Madrid: Joyas Bibliográficas, p. 49.
- Gill, D.M. 1996. *Illuminated Manuscripts: The Exquisite Art of the Medieval Masterpiece*, New York: Barnes & Noble books.
- Giuliani R. 2000 s.v. Angelo. In F. Bisconti, *Temi di iconografia paleocristiana*. Città del Vaticano: Pontificio istituto di archeologia cristiana, pp. 106-109.
- Gómez, N.M. 2001. La textualidad léxico figurativa en los beatos. *Mirabilia: revista electronica de historia antigua y medieval* 1, 120-135. Disponible su:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2226883> [11-2-2013].

Gonzalez Echegaray, J. 1995. Beato di Liébana. In R. Cassanelli ed., *Apocalisse miniature del commentario di beato di liebana secolo XI*. Barcellona: Moleiro, pp. 19-42.

Grunfeld, F.V. 1986. Revelations: A Brilliant, Thousand-Year-Old Vision of God Destroying the Evil While Raising the Good. *Connoisseur* CCXVI/889, 100.

Hall, J. 2007. *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*. Varese: Longanesi.

Hamberger, J. 1981. The Waddeston Psalter and the Shop of Jean Pucell. *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 44, 243-257.

Heinz-Mohr, G. 1995. *Lessico di iconografia cristiana*. Milano: Istituto di propaganda libraria.

Herrero Jiménez, M. 2000. *Beato de Turin*, Facsimile. Madrid: Testimonio.

Himmelfarb, M. 2010. *The Apocalypse: A Brief History*. Chichester: Wiley-Blackwell.

Hochuli Dubuis, P. & Jeger, I. 2009. *Un Beatus découvert à Genève*. Ginevra, disponibile su: <http://doc.rero.ch/record/19057?ln=fr> [23/3/2015].

Hoogland-Verkerk, D. 1999. Biblical Manuscripts in Rome 400-700 and the Ashburnham Pentateuch. *Imagining the Early Medieval Bible*. Pennsylvania: State University press. pp. 97-120.

Hoogvliet, M. 2007. *Pictura et scriptura. Textes, images et herméneutique des Mappae Mundi (XIIIe-XVIe siècle)*. Turnhout: Brepols.

Hourihane, C. 2002. *King David in the Index of Christian Art*. Princeton: University press.

Iversen, G. 2001. *Chanter avec les anges. Poésie dans la messe médiévale. Interprétations et commentaires*. Paris: Cerf.

Janzen, S. 1991. Pergament: Herstellung, Bearbeitung und Handel in Bildern des 10. bis 18. Jahrhunderts. In Peter Rück, ed., *Pergament: Geschicht, Struktur, Restaurierung, Herstellung*. pp. 391-414.

Jemolo V. & Morelli M. 1990. *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*. Roma: Arti grafiche moderne.

Jiménez-Blanco, M.D. & Mack, C. 2004. *Spanish Art in New York: Guide*. Madrid: Asociación de Amigos de la Hispanic Society of America.

Kallendorf, H. 2003. *Exorcism and Its Texts: Subjectivity in Early Modern Literature of England and Spain*, Toronto: University of Toronto Press.

Kaminski, J.S. 2007. The Iconography of Ivory Trumpets in Precolonial West Africa and Medieval Spain with Linguistic and Historical Evidences Implying Ancient Contexts. *Music in Art* XXXII (1-2), 63-83.

Kavrus-Hoffmann, N. 2008. Catalogue of Greek Medieval and Renaissance Manuscripts in the Collections of the United States of America. Part IV.1: The Morgan Library and Museum, *Manuscripta* LII (1), 65-174.

Kitzinger, E. 1940. *Early Medieval Art with Illustrations from the British Museum Collection*. Bloomington: Indiana University Press.

- Klapisch-Zuber, C. 2000. *L'ombre des ancêtres: Essai sur l'imaginaire médiéval parenté*. Paris: Fayard.
- Klein, P. 1976. *Der ältere Beatus-Codex Vitr. 14-1 der Biblioteca Nacional du Madrid, studien zur Beatus*. New York: G. Olms.
- Klein, P. 1986. Les sources non hispaniques et la genèse iconographique du Beatus de Saint-Sever. *Saint-Sever. Millénaire de l'abbaye*. Colloque international (25-27 mai 1985). Mont de Marsan: GEHAG, pp. 317-333.
- Klein, P. 1991. s.v. Apocalisse. In *Enciclopedia dell'arte medievale*, 2. Roma: Treccani, pp. 151-167.
- Klein, P. 1998. From the Heavenly to the Trivial: Vision and Visual Perception in Early and High Medieval Apocalypse Illustration. H. L. Kessler, G. Wolf, eds., *The Holy Face and the Paradox of Representation: Papers from a Colloquium held at the Biblioteca Hertziana*. Bologna: Electa. pp. 247-278.
- Klein, P. 2002. *Beato de Liebana: la ilustracion de los beatos y el codice de Manchester*. Valencia: Patrimonio.
- Klein, P. 2004. *Beato de Liebana: la ilustracion de los beatos y el Apocalipsis de Lorvao*. Valencia: Patrimonio.
- Klein, P. 2005 Eschatological Expectations and the Revised Beatus. *Church, State, Velum, and Stone: Essays on Medieval Spain in Honor of John Williams*, 147-171.
- Klein, P. 2005. The Whore of Babylone in the Beatus Codex of Lorvão, in C. Hediger ed., *Tout le temps du veneour est sanz oyseuseté Mélanges offerts à Yves Christe pour son 65ème anniversaire*. Turnhout: Brepols pp. 103-111.
- Klein, P. 2010. *El beato de Berlin*, Berlino: Millennium Liber.
- Klein, P. 2011. Medieval Apocalypse Cycles and Eschatological Expectations: The So-Called Terrors of the Year 1000. In R. E. Guglielmetti ed., *L'Apocalisse nel Medioevo: Atti del Convegno Internazionale dell'Università degli Studi di Milano e della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L.)*, (Gargnano sul Garda, 18-20 maggio 2009). Firenze, pp. 267-301.
- Klingender, F. 1971. *Animals in Art and Thought to the End of the Middle Ages*, ed. by Evelyn Antal and John Harthan. Londra: Routledge & Kegan Paul.
- Kogman-Appel, K. 2004. *Jewish Book Art Between Islam and Christianity: The Decoration of Hebrew Bibles in Medieval Spain*. Leiden: Brill Academic.
- Kramer, C. 2000. *Mil años de arte miniado: Una retrospectiva milenaria*. Madrid: ARS MILENII.
- Kühnel, B. 1986-87. Jewish Symbolism of the Temple and the Tabernacle and Christian Symbolism of the Holy Sepulchre and the Heavenly Tabernacle: A Study of Their Relationship in Late Antique and Early Medieval Art and Thought. *Jewish Art* XII/XIII, fig. 5 p. 155.
- Kühnel, B. 2003. *The End of Time in the Order of Things: Science and Eschatology in Early Medieval Art*. Regensburg: Schnell & Sterner.
- Laffitte, M.P. 2006. La politique de reliure du département des Manuscrits pour ses collections occidentales, de la Révolution à la Monarchie de Juillet. *Bibliophilies et reliures: mélanges offerts à Michel Wittock*, pp. 274-291.

- Lapeña Paúl, A.I. 2011. Los monasterios predilectos de la monarquía aragonesa en los siglos XI y XII. In *Reyes de Aragón: Soberanos de un País con futuro. Ramiro I-Juan Carlos I (1035-2011)*. Zaragoza: Iber Caja, pp. 323-333.
- Lasko, P. 1994. *Ars Sacra 800-1200*. New Haven: Yale University Press.
- Leclercq-Marx, J. 2007. Le rapport au gain illicite dans la sculpture romaine. Entre réalités socio-économiques, contacts de culture et réseaux métaphoriques. *Cahiers de civilisation médiévale* 50, 43-63.
- Lecoq, D. 2001. Les marges de la terre habitée. Géographie et histoire naturelle des confins sur les mappemondes des XIIe et XIIIe siècles. In G. Duchet-Suchaux ed., *L'iconographie. Etudes sur les rapports entre textes et images dans l'occident médiéval*. pp. 99-186.
- LeGoff, J. 1991. s.v. Anima. In *Enciclopedia dell'arte medievale*, 1. Roma: Treccani, pp. 798-815.
- Lemoisne, P.A. 1909. Miniatures et dessins. In P. Leprieur, A. Pératé, P. A. Lemoisne eds., *Catalogue raisonné de la collection Martin Le Roy* 5, pp. 131-140.
- Leonardi, C. 2006. La Vergine Maria in Ambrogio Autperto. In C. M. Piastra, F. Santi eds., *Maria e l'Apocalisse nel medioevo*. Atti del III Convegno Mariologico della Fondazione Ezio Franceschini con la collaborazione della Biblioteca Palatina di Parma; (Parma, 10-11 maggio 2002). Tavarnuzze (Fi), pp. 35-41.
- Lewis, S. 1995. *Reading Images. Narrative discourse and reception in the thirteenth-century illuminated Apocalypse*. Cambridge: University Press.
- Link, L. 1995. *The Devil: A Mask without a Face*. Londra: Reaktion books. Fig. 38.
- Llavero Ruiz, A.L. 1980. Restauracion del Beato de Tabara. In Actas del Segundo congreso de conservacion de bienes culturales, Madrid: ministerio de cultura, 211-215.
- Luttikhuisen, H. & Verkerk, D. 2006. *Snyder's Medieval Art*. Upper Saddle River: Prentice Hall.
- Mackawa, K. 2000. *Narrative and Experience: Innovations in Thirteenth-Century Picture Books*. Francoforte: Peter Lang International Academic Publishers.
- Mann, V. B., et al, eds., 1992. *Convivencia: Jews, Muslims, and Christians in Medieval Spain* 177, cat. 1, figs. 17A, 17B.
- Marciniak, I.M. 1983. *Alcune scritte e lettere sulle lucerne in terracotta siro-palestinese del IV-VII secolo d. C.* Disponibile su: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1960212.pdf> [11-12-2015].
- Marín Martínez, T. 1975. La escritura de los Beatos. *Beati in Apocalipsin libri duodecim, Codex Gerundensis*. Madrid: Edilán.
- Mariethoz, G. 1999. Les fragments retrouvés de la Bible de Séville. *Cahiers archéologiques* 47, pp. 159-176.
- Marqués Casanovas, J. & Dubler, C. E., Neuss, W. 1962. *Sancti Beati a Liebana in Apocalypsin, Codex Gerundensis*. Olten: Urs graf.
- Martín Araguz, A. & Bustamante Martínez, C. 2003. Las visiones apocalípticas de Beato de Liébana. *Ars Medica. Revista de Humanidades* 1, 48-67.
- Martínez Díez, G. 1997. El monasterio de San Millán y sus monasterios filiales, documentación Emilianense y diplomas apócrifos. *Brocar: Cuadernos de investigación histórica* 21, 7-54.

- Martínez y Perez, L. 1971. El monasterio de Valcavado y San Beato de Liébana. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses* 32, 247-265.
- Mayr-Harting, H. Apocalyptic Book Illustration in the Early Middle Ages. C. Rowland, J. Barton, eds., *Apocalyptic in History and Tradition*, 172-211.
- McKendrick, S. & Doyle, K. 2007. *Bible Manuscripts: 1400 Years of Scribes and Scripture*. London: British Library.
- McKitterick, D. 2004. *Die Trinity-Apokalypse: Kommentar zur Faksimile-Ausgabe der Handschrift MS R.16.2 aus dem Trinity College*. Cambridge: Luzern.
- Melzer, W. 1995. s.v. Evangelisti. In *Enciclopedia italiana*, 14. Roma: Treccani, pp. 47-53.
- Menéndez Pidal, G. 1954. Mozárabes y asturianos en la cultura de la alta Edad media. *Boletín de la Real Academia de la Historia* 134, 137-291.
- Menéndez Pidal, R. 1999. *Historia de España tomi VI e VII*. Barcelona: Espasa Calpe.
- Mentre, M. 1973. Le commentaire des Beatus a l'Apocalypse dans le manuscrit Vit. 14-1 de la Biblioteca Nacional de Madrid. *Cahiers de Civilisation Médiévale X-XX siècle* XVI (1), 35-44.
- Mentré, M. 1996. *Illuminated Manuscripts of Medieval Spain*, London: Thames and Hudson.
- Metzger, W. 2002. *Handel und Handwerk des Mittelalters im Spiegel der Buchmalerei*. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt.
- Millar, E.G. 1928. *British Museum Reproductions from Illuminated Manuscripts, Series 4*. Londra: British Museum.
- Millares, C.A. 1999. Corpus de códices visigóticos. *Las Palmas de Gran Canaria* I, 150-152.
- Miranda, C. 1998. Estudio iconográfico. In *Beato de Liébana. Codice del Monasterio Cisterciense de San Andrés de Arroyo*. Barcelona: Moleiro, pp. 133-367.
- Moya Valgañón, J.G. 2000. La iglesia de San Millán de la Cogolla de Yuso. In I. Gil-Díez Usandizaga, ed., *Los monasterios de San Millán de la Cogolla*. VI Jornadas de arte y patrimonio regional (San Millán de la Cogolla, 6, 7 y 8 de noviembre 1998). pp. 73-96.
- Mundó, A.M. 1978. Coloquio (dopo intervento di Vázquez de Parga) In *Actas del simposio para el estudio de los codices del comentario al apocalipsis de Beato de Liébana*, 1. Madrid: Joyas Bibliográficas, p. 48.
- Mundó, A.M. & Sánchez Mariana, M. 1976. *El comentario de Beato al Apocalipsis: catálogo de los códices*. Madrid: Biblioteca Nacional.
- Muzj, M.G. 2000. Iconografia medievale della Mulier Amicta Sole. *Theotokos* VIII (1), 219-244.
- Neuss, W. 1931. *Die Apokalypse des Hl. Johannes in der altspanischen und altchristlichen Bibel-Illustration: das problem der beatus-handschriften*, Münster: Aschendorffschen verlagsbuchhandlung.
- Niccoli, M. 1950. s.v. Sedulio. In *Enciclopedia Italiana*, 31. Roma: Treccani, p. 287.
- Nordenfalk, C. 1995. *Book Illumination: Early Middle Ages*. Ginevra: Editions d'art Albert Skira.
- Nordenfalk, C. & Crivello, F. 2012. *Storia della miniature: Dalla tarda antichità alla fine dell'età*

romantica. Torino: Einaudi.

Nova, A. 2007. *Il libro del vento: Rappresentare l'invisibile*. Milano: Marietti.

O'Loughlin, T. 2000. The Plan of the New Jerusalem in the Book of Armagh. *Cambrian Medieval Celtic Studies* XXXIX, 23-38.

Ocon, D. 1998. Aproximación estilística. *Beato de Liébana. Codice del Monasterio Cisterciense de San Andrés de Arroyo*. Barcelona: Moleiro Editor. pp. 75-107.

Oliveira Dias, A. 2015. Commentarium in Apocalypsin: o número e a forma geométrica na tradição simbólica das ilustrações do «Beato» de São Mamede de Lorvão Commentarium in Apocalypsin: number and geometric form in the illustrations of the «Beatus» of Saint Mamas of Lorvão. *Eikón Imago* 4 (2), 211-310.

Omont, H. 1902. *Catalogue des manuscrits Ashburnam-Barrois acquis en 1901*. Parigi.

Orofino G. 2004. Leggere le miniature medievali. In *Enciclopedia Arti e storia nel medioevo, 3 del vedere: pubblici, forme e funzioni*. Torino: Einaudi. pp. 341-367.

Oriols, A. 2007. El Beato de Girona. Otra interpretación de algunas imágenes. *Rudesindus "San Rosendo. Su tiempo y su legado* Acti del congreso internacional. Mondoñedo: Xunta de Galicia, pp. 132-145.

Pacht, O. 1987. *La miniatura medievale*. Torino: Bollati Boringhieri.

Palazzo, É. 1999. Propter Sion non tacebo et propter Hierusalem non quiescam. La Jerusalem céleste contemplée par Isaïe dans le lectionnaire de Montmajour. In R. Favreau, M.-H. Debiès eds., *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, pp. 165-173.

Patton, P.A. 2004. The Cloister as Cultural Mirror: Anti-Jewish Imagery at Santa María la Mayor in Tudela. P. Klein ed., *Der mittelalterliche Kreuzgang: Architektur, Funktion, und Programm*, pp. 317-32.

Peña, J. 1972. Los códices de San Millán de la Cogolla, *Páginas Emilianenses*, Apéndice 2, 171-179.

Pérez Gil, J. & Sánchez Badiola, J.J. 2010. La regulación de la vida monástica y secular en el abadengo de Sahagún: de las consuetudines cluniacenses a las constituciones sinodales de fray Gregorio de Quintanilla. *El sueño de Gunzo. Sahagún y Cluny: Historia y Restauración arquitectónica*. Salamanca: Junta de Castilla y León. pp. 9-96.

Pérez Márquez, R. 2010. La donna avvolta nel sole (Ap. 12, 1-17). In E. Toniolo ed., *Il dogma dell'assunzione di Maria: problemi attuali e tentativi di ricomprensione*. Atti del XVII Simposio internazionale mariologico (Roma 6-9 ottobre 2009).

Pérez, M. 2010. *Seis estudios sobre beatos medievales*. León: Publicaciones Universidad de León.

Perrier, D. 1984. Die Spanische Kleinkunst des Jahrhunderts. *Aachener Kunstblätter* 52, 73-87.

Petrucchi, A. 2001. *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*. Roma: Carocci.

Pierrad, P. 2003. *Dizionario dei nomi dei santi*. Roma: Gremese editore.

Pincherle, A. 1929. s.v. Adozionismo. In *Enciclopedia italiana*, 2. Roma: Treccani, pp. 525-526.

Pirker-Aurenhammer, V. 1998. *Die Gumbertusbibel: Codex 1 der Universitätsbibliothek Erlangen. Ein Regensburger Bildprogramm des späten 12. Jahrhunderts*. Regensburg: Universitätsverlag.

- Pisani, P. 1931. s.v. Concezione Immacolata. In *Enciclopedia italiana*, 11. Roma: Treccani, pp. 47-48.
- Plagnieux, P. 1999. s.v. Saint Sever. In *Enciclopedia dell'arte medievale*, 10. Roma: Treccani, p. 250.
- Poza Yagüe, M. 2012. San Millán, *Revista Digital de Iconografía Medieval* IV (7), 29-36. Disponibile su: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2013-11-21-6.%20San%20Mill%C3%A1n.pdf> [10-12-2015].
- Putaturo Donati Murano, A. 2005. La miniatura in Europa. In A. Putaturo Donati Murano, A. Perriccioli Saggese eds., *La miniatura in Italia. T. 1: Dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo*, Napoli: Edizioni scientifiche italiane, pp. 83-89.
- Raizman, D. 2005. Prayer, Patronage, and Piety at Las Huelgas: New Observations on the Later Morgan Beatus. *Church, State, Velum, and Stone: Essays on Medieval Spain in Honor of John Williams*, 235-273.
- Ramsay, L. 1902. The manuscripts of the Commentary of Beatus of Liebana on the Apocalypse. *Revue des Bibliothèques* XII, 74-103.
- Rappaport, G. 2005. *Dusk and Dawn: Poems and Prose of Philip Thompson*. San Diego: One Mind Good Press.
- Réau, L. 1996. *Iconografía del arte cristiano – nuevo testamento*, tomo 1 vol. 2. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Regueras Grande, F. 2001. *Scriptorium. Tabara Visigoda y mozarabe*. Tábara: Ayuntamiento de Tábara.
- Remensnyder, A.G. 1995. *Remembering Kings Past. Monastic Foundation Legends in Medieval Southern France*. London: Cornell University Press.
- Rodríguez Fernández, J. 1994. El monasterio de Valcavado (Saldaña). *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses* 65, 261-370.
- Romero de Lecea, C. 1977. *Trompetas y cítaras en los codices de Beato de Liebana*. Madrid: Real Academia de bellas artes de San Fernando.
- Rosenthal, D. 1992. Abstraction Then and Now, or, Thoughts on Drawing from the Morgan Beatus. *New Criterion* pp. 24-30.
- Rossi, M. 2012. Le lettere alle sette chiese d'Asia nei codici del Beato di Liébana: Alcuni aspetti del rapporto testo-immagini. F. Toniolo, G. Toscano, eds., *Miniatura: Lo sguardo e la parola*. Studi in onore di Giordana Mariani Canova. Milano, pp. 27-31.
- Rosso, S. 2000. Ap. 12 nella liturgia romana. *Theotokos* VIII (1), 85-112.
- Ruiz Asencio, J.M. 1993. *Beato de Valcavado: Estudios*. Valladolid: Univesidad de Valladolid.
- Ruiz Asencio, J.M. 2000. Escribas y bibliotecas altomedievales hispanos. J.I. De la Iglesia Duarte ed. *La enseñanza en la edad media* X Semana de Estudios Medievales; (Nájera 1999), pp. 151-174.
- Ruiz García, E. 1997. *Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- Ruiz Larrea, E. 1999. La iconografía apocalíptica en los beatos. *Milenarismos y milenaristas en la*

- Europa medieval: IX Semana de Estudios Medievales*, 101-135. Disponible su <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=563028> [18-11-2015].
- Russell, J. B. 1997. *A History of Heaven: The Singing Silence*. Princeton: Princeton University press.
- Saenger, P. 1997. *Space between Words. The Origins of Silent Reading*. Stanford: University Press.
- Sáenz Rodríguez, M. 1997. El cenotafio de San Millán de la Cogolla en el monasterio de Suso, *Berceo* 133, 51-84.
- Sánchez Mariana, M. 1978. Los códices emilianenses que poseyó Serafín Estébanez Calderón. *RABM LXXXI* (3), 703-745.
- Sánchez-Albornoz, C. 1930. La Crónica de Albelda y la de Alfonso III. *Bulletin hispanique* 32 (4), 305-325.
- Sanders, H. 1930. *Beati in apocalipsin libri duodecim*. Roma: American academy.
- Santini, A. 1994. *L'Apocalisse*. Torino: L'arca editrice.
- Saurma-Jeltsch, L.E. 1998. *Die Miniaturen im "Liber Scivias" der Hildegard von Bingen: Die Wucht der Vision und die Ordnung der Bilder*. Wiesbaden: L. Reichert.
- Saxl, F. 1968. *La storia delle immagini*, Bari: Laterza.
- Safi, A. 2006. *Mapping Paradise: A History of Heaven on Earth*. Londra: University of Chicago Press.
- Safi, A. 2007. *Il paradiso in terra. Mapped del giardino dell'eden*. Londra: Mondadori.
- Schapiro, M. 1939. From Mozarabic to Romanesque in Silo. *Art Bulletin* 21, 313-374.
- Schapiro, M. 2005. *The Language of Forms: Lectures on Insular Manuscript Art*. New York: Pierpont Morgan Library.
- Sepúlveda González, M. 1989. El problema de los nimbos en los beatos mozarabes. *Anales de Historia del arte facultad de geografía e historia UCM* 1 pp. 9-19. Disponible su: <http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA8989110009A> [14-12-2015].
- Sepúlveda González, M. d. I. A. 1987. *La iconografía del beato de Fernando I*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.
- Serge Montel, C. 2003. Autore, copista e miniatore: Immagini a confronto. *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa series IV/quaderni* 16, 39-52.
- Silva y Verastegui, S. 1984. *Iconografía del Siglo X en el Reino de Pamplona-Nájera*. Navarra: Diputación Foral de Navarra.
- Silva y Verastegui, S. 1997. El monasterio de San Millán de la Cogolla: tres hitos importantes en su actividad artística, *Berceo* 133, 27-50.
- Silva y Verastegui, S. 1999. *La miniatura en el Monasterio de San Millán de la Cogolla: Una contribución al estudio de los códices miniados en los siglos XI al XIII*, Logroño: Instituto de estudios riojanos.
- Snyder, J. 1989. *Medieval Art: Painting, Sculpture, Architecture, 4th-14th Century*. New York: H.N. Abrams.

- Soranzo, M. 2000. Panorama iconografico della donna di Ap. 12. *Theotokos* VIII (1), 197-218.
- Steinhauser, K. B. 1995. Narrative and Illumination in the Beatus Apocalypse. *Catholic Historical Review* LXXXI, 185-210.
- Suárez González, A. 2003. El Beato del Archivo Histórico Provincial de Zamora. *Hispania Sacra* LV (112), 433-437.
- Thoumieu, M. & Deney, N. 1997. *Dizionario d'iconografia romanica*. Milano: Jaca Book.
- Travis, W.J. 2000. Daniel in the Lions'Den: Problems in the Iconography of a Cistercian Manuscript. *Arte medievale*, XIV (1-2), 49-71.
- Tristano, C. 2002. Periferia del mondo occidentale o centro della cultura produzione di manoscritti nella penisola iberica altomedievale. In F. Magistrale et alii eds., *Libri, documenti, epigrafi medievali*. Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, pp. 137-167.
- Turner, A.K. & Stainton, A.L. 1991. The Golden Age of Hell: A Guided Tour through the Brilliant Inferno of the Twelfth Century. *Art & Antiques*. illus. pp. 50-51.
- Vagnon, E. 2002. Les fleuves dans les cartes médiévales: l'exemple du Nil. *Itineraria* 1, 207-235.
- Valentini, A. 2000. Editoriale della rivista. *Theotokos* VIII (1), 3-15.
- Valentini, A. 2006. La donna dell'Apocalisse e la sua simbologia. In C. M. Piastra e F. Santi eds, *Maria e l'Apocalisse nel medioevo*. Atti del III Convegno Mariologico della Fondazione Ezio Franceschini con la collaborazione della Biblioteca Palatina di Parma; (Parma, 10-11 maggio 2002). Tavarnuzze (Fi), pp. 7-34.
- Van Duzer, C. 2010. Storia delle Azzorre quali *Insulae solis* o isole del sole nella cartografia del XVI secolo. *Bollettino e Notiziario del Centro Italiano per gli Studi Storico-Geografici* 18 (1-2), 87-109.
- Vanni, U. 1988. *L'Apocalisse. Ermeneutica, esegesi, teologia*. Bologna: EDB.
- Vanoli, A. 2009. *La reconquista*. Bologna: Il mulino.
- Vázquez de Parga, L. 1978. Beato y el ambiente cultural de su época. In *Actas del simposio para el estudio de los codices del comentario al apocalipsis de Beato de Liébana*, 1. Madrid: Joyas Bibliográficas, pp. 33-45.
- Verkerk, D. 2004. *Early Medieval Bible Illumination and the Ashburnham Pentateuch*. Cambridge: University Press.
- Vitali, F. 2008. *Piccolo dizionario dell'Apocalisse*. Todi: tau editrice.
- Vivancos, M. 1995. Beato e l'Apocalisse di San Giovanni. In R. Cassanelli ed., *Apocalisse miniature del comentario di beato di liebana secolo XI*. Barcellona: Moleiro, pp. 43-64.
- Voelkle, W.M. 2005. Provenance and Place: The Morgan Picture Bible. *Between the Picture and the Word: Manuscript Studies from the Index of Christian Art*, 12-23.
- Voelkle, W.M. et al. 2004. *Estudio del Manuscrito del Beato de Las Huelgas, M.429*. Valencia: Scriptorium.
- Von den Brincken, A.D. 1991. Romazentrische Welt Darstellung um die erste Jahrtausendwende. *Kaiserin Theophanu: Begegnung des Ostens und Westens um die Wende des ersten Jahrtausends* I, 409, Abb. 4.

- Von Den Brincken, A.D. 1998. Mappe del Medioevo: mappe del cielo e della terra, in Cieli e terre nei secoli XI-XII. *Orizzonti, percezioni, rapporti*. Atti della tredicesima settimana internazionale di studio, (Mendola 22-26 agosto 1995), pp. 31-50.
- Von Der Brincken, A.D. 1992. *Fines terrae. Die Enden der Erde und der vierte Kontinent auf mittelalterlichen Weltkarten*. Hannover: Hahnsche Buchhandlung.
- Walker, R. 1998. *Views of Transition: Liturgy and Illumination in Medieval Spain*. Toronto: British Library.
- Weiss, J. et al. 1998. *Mark Rothko*. Washington: Yale University Press. pp. 259-60, fig. 5.
- Westwood, J. O. 1845. *Palaeographica Sacra Pictoria*. Londra: William Smith.
- Whitman, J. 2008. National Icon: The Winchester Round Table and the Revelation of Authority. *Arthuriana* XVIII (4), 33-65.
- Williams, J. 1977. *Early Spanish Manuscript Illumination*. New York: Braziller.
- Williams, J. 1991. Imagineria Apocalíptica en el románico tardío español. In *O Pórtico da Gloria e a Arte do seu Tempo*. Actas del simposio internacional (Santiago de Compostela, 3-8 de Outubro de 1988). Santiago de Compostela, pp. 371-382.
- Williams, J. 1992. Purpose and Imagery in the Apocalypse Commentary of Beatus of Liébana. *The Apocalypse in the Middle Ages*. Ithaca e Londra: Cornell University press. pp. 217-33.
- Williams, J. 1992. s.v. Beato. In *Enciclopedia dell'arte medievale*, 3. Roma: Treccani, pp. 266-272.
- Williams, J. 1993. Commentary on the Apocalypse by Beatus of Liebana. *The Art of Medieval Spain, A.D. 500-1200*. New York: The Metropolitan Museum of modern art New York. pp. 300-301.
- Williams, J. 1993. *The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse*. 1. London: H. Miller.
- Williams, J. 1994. *The illustrated beatus: a corpus of the illustrations of the illuminations of the commentary on the Apocalypse* 2. Londra: H. Miller.
- Williams, J. 1998. *The illustrated beatus: a corpus of the illustrations of the illuminations of the commentary on the Apocalypse* 3 Londra: H. Miller.
- Williams, J. 1999. The Bible in Spain. *Imaging the Early Medieval Bible*. Pennsylvania: University Press. pp. 179-218.
- Williams, J. 2002. *The illustrated beatus: a corpus of the illustrations of the illuminations of the commentary on the Apocalypse* 4. Londra: H. Miller.
- Williams, J. 2003. *The illustrated beatus: a corpus of the illustrations of the illuminations of the commentary on the Apocalypse* 5. Londra: H. Miller.
- Williams, J. 2011. *El scriptorium de Tabara cuna del renacimineto de los beatos*. Tábara: Ayuntamiento de Tábara.
- Williams, J. & Shailor, B.A. 1991. *A Spanish Apocalypse: The Morgan Beatus Manuscript* (facsimile di tutte le pagine decorate). Recensito in *Speculum*, LXIX/1, 1994, pp. 271-73.
- Wilson, E. B. 1994. *Bibles and Bestiaries: A Guide to Illuminated Manuscripts*. New York: Fanar

Straus and Giroux. fig. 61.

Wixom, D. & Lawson, M. 2002. Picturing the apocalypse: illustrated leaves from a medieval manuscripts. *The Metropolitan Museum of art bulletin* pp. 2-56.

Wixom, W.D. 1992. Leaf from a Beatus Manuscript in Recent Acquisitions A Selection 1991-1992. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 50 (2), 20-21.

Wixom, W.D. 1997. Leaves from a Beatus Manuscript. In H. C. Evans, W. D. Wixom eds., *The Glory of Byzantium Art and Culture of the Middle Byzantine Era, A.D. 843-1261*. New York: The Metropolitan Museum of modern art. pp. 478-479.

Wixom, W.D. 1999. Leaves from a Beatus Manuscript. In W. D. Wixom, *Mirror of the Medieval World*. New York: The Metropolitan Museum of modern art. pp. 77-80.

Wright, C. 2001. *The maze and the warrior : symbols in architecture, theology and music*, Cambridge: Harvard University Press.

Wright, R.M. 1995. *Art and Antichrist in Medieval Europe*. Manchester: Manchester University press. Fig. 9.

Yarza Luaces, J. 1984. *Arte y arquitectura en España 500-1250*. Madrid: Catedra.

Yarza Luaces, J. 1995. La pittura spagnola del medioevo: dalla cultura visigotica alla fine del romanico. *La pittura spagnola* 1. Milano: Electa. pp. 15-69.

Yarza Luaces, J. 1998. *Beato de Liébana: Manuscritos iluminados*. Barcelona: Moleiro.

Yarza Luaces, J. 2007. *La miniatura medieval en la península ibérica*. Murcia: Nausicaa.

Yzquierdo Perrín, R. 2003. *Los Caminos a Compostela: El arte de la peregrinación*. Madrid: Ediciones Encuentro.

Zaluska, Y. 1986. Entre texte et image : les stemmata bibliques au sud et au nord des Pyrénées. *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*. pp. 142-152.

Zaluska, Y. 1989. L'enluminure et le scriptorium de Cîteaux au XIIe siècle. *Cîteaux Commentarii cistercienses. Studia et Documenta* vol. IV, ill. 135.

Zaluska, Y. 1991. *Manuscrits enluminés de Dijon*, Paris: CNRS.

Zapke, S. 2007. *Hispania Vetus: Musical-Liturgical Manuscripts from Visigothic Origins to the Franco-Roman Transition (9th-12th Centuries)*. Bilbao: BBVA Foundation.