



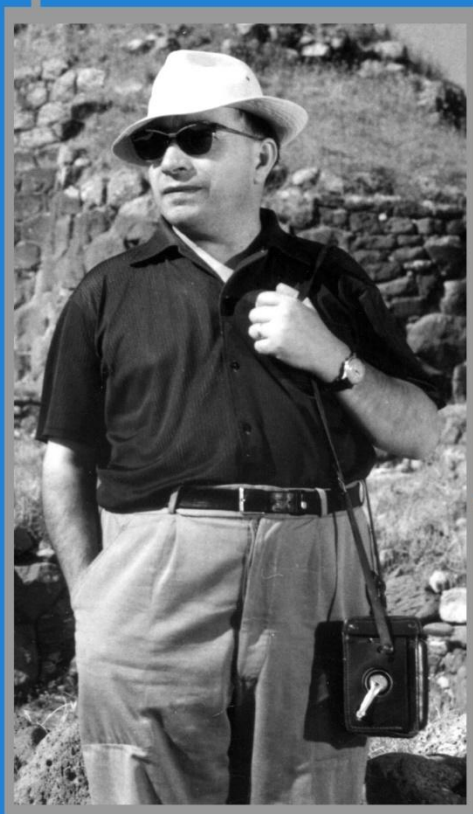
Università degli Studi di Cagliari



Quaderni di Layers 1

LE TRACCE DEL PASSATO E L'IMPRONTA DEL PRESENTE

SCRITTI IN MEMORIA DI GIOVANNI LILLIU



A CURA DI

MAURO PERRA
RICCARDO CICILLONI



Università degli Studi di Cagliari

MAURO PERRA, RICCARDO CICILLONI

(A CURA DI)

**LE TRACCE DEL PASSATO
E L'IMPRONTA DEL PRESENTE
SCRITTI IN MEMORIA DI GIOVANNI LILLIU**

Quaderni di Layers 1



Università degli Studi di Cagliari

Quaderni di Layers

1

Collana diretta da
Riccardo Cicilloni, Carla Del Vais, Marco Giuman, Rossana Martorelli

Volume a cura di Mauro Perra e Riccardo Cicilloni

Comitato scientifico della rivista “Layers. Archeologia Territorio Contesti”:

S. Angiolillo, M. E. Aubet Semmler, J. A. Cámara Serrano, M. Á. Cau Ontiveros, S. Columbu, A. M. Corda, A. Depalmas, A. C. Fariselli, E. Garau, M. Ghaki, G. L. Grassigli, A. Guidi, J. L. López Castro, C. Lugliè, M. S. Lusuardi, F. Marcattili, D. Marzoli, A. M. Niveau de Villedary, P. Pergola, C. Pilo, F. Pinna, A. M. Poveda Navarro, M. Rendeli, H. Sader, G. Salis, T. Schäfer, R. Secci, L. Spanedda, F. Spatafora, F. R. Stasolla, G. Tanda, A. Usai, N. Vella, E. Vitale.

Coordinamento editoriale:

Riccardo Cicilloni

Segreteria redazionale e impaginazione:

Giulia Porceddu, Cristina Concu

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione anche parziale. Gli Autori dichiarano che di tutti i dati e di tutte le immagini detengono il diritto di utilizzo e di riproduzione, liberando la redazione della rivista *Layers. Archeologia Territorio Contesti* e l'Università degli Studi di Cagliari da ogni responsabilità riguardo all'uso improprio dei suddetti dati ed immagini. Gli Autori sono a disposizione per eventuali diritti di terzi che non è stato possibile identificare. Gli Autori sono inoltre direttamente responsabili dei pareri e delle opinioni espresse all'interno dei loro contributi, liberando da ogni responsabilità Curatori, redazione della rivista, Università di Cagliari.

Si ringraziano tutte le persone che hanno collaborato per la realizzazione di questa pubblicazione.

Il volume è stato sottoposto al processo di double-blind peer review.

Copertina:

Dario D'Orlando, Riccardo Cicilloni (foto Archivio E. Atzeni)

Logo della Rivista:

Matteo Piras

©Università degli Studi di Cagliari – Cagliari 2018

Tutto il materiale pubblicato è distribuito con licenza [Creative Commons - Attribuzione" \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

ISBN: 978-88-3312-006-5



Università degli Studi di Cagliari

Indice

MAURO PERRA, Prefazione (1).....	5
RICCARDO CICILLONI, Prefazione (2).....	7
VINCENZO SANTONI, Introduzione.....	11
GIULIO ANGIONI, Giovanni Lilliu operatore politico-culturale.....	19
SIMONETTA ANGIOLILLO, Giovanni Lilliu, un ricordo.....	27
CARLO LUGLIÈ, Realtà materiale, discorso scientifico e ricostruzione archeologica: la Sardegna preistorica di Giovanni Lilliu.....	33
LUISANNA USAI, Religione e arte prenuragica negli scritti di Giovanni Lilliu.....	53
RICCARDO CICILLONI, Il megalitismo preistorico nelle isole del Mediterraneo occidentale tra gli studi di Giovanni Lilliu e le nuove ricerche.....	67
FABRIZIO FRONGIA, Giovanni Lilliu, Barumini e l'UNESCO: alcune riflessioni su identità e patrimoni culturali.....	81
ANGELA ANTONA, VITTORIO ANGIUS, Giovanni Lilliu e la Gallura. “L'accantonamento culturale” alla luce delle nuove conoscenze.....	93
ANTONIETTA BONINU, Eredità e identità della conservazione dei beni archeologici.....	109
FULVIA LO SCHIAVO, Giovanni Lilliu e la metallurgia nuragica: il ripostiglio di S'Arrideli di Terralba.....	121
LUCIANA TOCCO, Il ripostiglio di S'Arrideli di Terralba: rinvenimento, composizione, analisi critica delle fonti.....	147
MAURO PERRA, Giovanni Lilliu e le aristocrazie nuragiche.....	163
GIACOMO PAGLIETTI, La <i>stratigrafia nuragica</i> del 1955: uno strumento ancora attuale alla luce delle nuove acquisizioni.....	171
ALESSANDRO USAI, Giovanni Lilliu e Mont'e Prama.....	189
VALENTINA LEONELLI, Dal betilo aniconico al modello di nuraghe. Il simbolismo, un'altra eredità di Giovanni Lilliu.....	205
GIORGIO MURRU, L'architettura e la stratigrafia muraria di Nuraxi'e Cresia a Barumini.....	223



Università degli Studi di Cagliari

RUBENS D'ORIANO, Il mito dell'identità culturale sardo-nuragica da Giovanni Lilliu al fantarcheosardismo.....	235
ALFONSO STIGLITZ, “Gli itineranti del Naufragio del Millennio”. Gli ‘Shardana’, i ‘Popoli del mare’ e la Sardegna. Omaggio a Giovanni Lilliu.....	245
ENRICO TRUDU, Giovanni Lilliu, Su Nuraxi di Barumini e la stratigrafia nuragica. L'attività dello studioso nei documenti di archivio della Soprintendenza (1946-1955).....	267
NADIA CANU, Lilliu e l'archeologia classica.....	279
ROSSANA MARTORELLI, Giovanni Lilliu, un preistoricista sostenitore dell'Archeologia Cristiana.....	291
GINETTO BACCO, La ceramica stampigliata altomedievale dal nuraghe <i>Sa Jacca</i> di Busachi. Primi dati di stratigrafia.....	309
PAOLO BENITO SERRA, Ambre dell'orizzonte tardoromano/altomedievale dalla Sardegna.....	337
FABIO PINNA, Il “disegno progettuale” di Giovanni Lilliu per l'archeologia medievale in Sardegna.....	353

Prefazione (2)

Riccardo Cicilloni

È per me un grande onore curare, insieme all'amico Mauro Perra, l'edizione di questo volume dedicato al Prof. Giovanni Lilliu, il grande Maestro dell'archeologia sarda. E veramente il Professore è stato il punto di riferimento scientifico non solo per i suoi coetanei e per la generazione di archeologi successiva, ma anche per tutti coloro che, fino ad oggi, hanno operato ed operano nel campo dell'archeologia.

Mi ricordo che quando, da studente universitario, preparavo i primi esami e le prime "tesine", mi stupivo sempre allorché, consultando lo schedario cartaceo della biblioteca della facoltà di Sa Duchessa, scorrevo le centinaia di schede dedicate ai lavori del Maestro e mi accorgevo di come gli argomenti trattati non fossero eminentemente di tema "preistorico", ma che altresì spaziassero nel campo delle "altre" archeologie, quella fenicia e punica, la classica, la tardo-antica e medievale. Non solo, mi sorprendevo anche il fatto che, tra gli innumerevoli titoli, trovassi opere come "Nuovi argomenti per una nuova maggioranza nel partito della Democrazia cristiana"¹ o "Emilio Lussu e sa lingua sarda"², che chiaramente esulavano dal campo strettamente archeologico. Capii solo in seguito, negli anni a venire, come Giovanni Lilliu non fosse solo l'Archeologo la cui grandezza è stata da tutti riconosciuta, ma pure un vivace intellettuale, attento a numerose tematiche che esulavano anche dall'archeologia, tematiche legate fortemente, però, alla cultura ed alla lingua della sua amata Sardegna; si occupò infatti di storia, dall'età romana all'epoca contemporanea, di storia dell'arte, di linguistica, di etnografia, di teatro, di politica (che tanto amava) e di tanto altro, a volte scrivendo nella sua cara "limba" natia.

Credo che questa ricchezza di interessi, questo amore per la complessità propria dello studioso "a tutto tondo", come fu Giovanni Lilliu, risulti in qualche modo rispecchiata nel presente volume, in cui vari studiosi, soprattutto archeologi ma non solo, hanno voluto non soltanto ricordare il Maestro, ma anche riprendere le tematiche da Lui trattate, spesso approfondendole alla luce delle nuove scoperte e ricerche.

La ricostruzione della Sardegna preistorica, il culto e l'arte di epoca prenuragica, il megalitismo, l'aspetto preistorico e protostorico in Gallura, la metallurgia nuragica, il

¹ LILLIU 1969.

² LILLIU 1980.

fenomeno delle “aristocrazie” nella tarda età nuragica, la ricostruzione delle fasi nuragiche con l'utilizzo della stratigrafia rinvenuta al Su Nuraxi, il monumento di Nuraxi e Cresia nella sua amata Barumini, i modellini di nuraghe, l'eclatante ritrovamento di Mont'e Prama, la *vexata quaestio* dell'identificazione tra Nuragici e gli Shardana, sono tutti temi in passato trattati con maestria da Giovanni Lilliu³. Se fosse ancora tra noi, sicuramente gli avrebbe fatto grande piacere tornare a discutere su tali argomenti, a volte ribadendo le proprie convinzioni, altre ricredendosi alla luce di nuovi dati.

E pure, come sempre ha fatto nel corso della sua lunga carriera, si sarebbe certamente interessato, dimostrandosi estremamente competente, anche ai temi non inerenti alla preistoria e protostoria, quali l'archeologia classica e quella tardo-antica e medievale.

Si sarebbe poi di certo commosso per gli affettuosi ricordi degli amici e colleghi (tra cui Giulio Angioni, purtroppo anche Lui dolorosamente scomparso prima della pubblicazione di questo volume) e avrebbe certamente apprezzato le riflessioni, anche critiche, riguardanti l'identità culturale del Popolo Sardo, tema trattato in numerosissimi lavori⁴.

Ritengo, credo a ragione, che i contributi degli Autori del volume arricchiscano le conoscenze di tutti noi sulle diverse tematiche trattate, fornendo spesso una nuova chiave interpretativa, fondata su nuove acquisizioni e approfondimenti, per quei fenomeni che Lilliu aveva già mirabilmente descritto e analizzato.

Alla fine di questa mia prefazione, voglio qui ricordare la figura di Paolo Bernardini, il caro collega che ci ha prematuramente lasciati pochi mesi fa. Altri hanno già giustamente ricordato la sua grandezza sul piano scientifico, ma anche (e soprattutto) umano. Una grave perdita per tutta la comunità degli archeologi e non solo. Io voglio soltanto ricordare che Paolo Bernardini, insieme a Mauro Perra, fu promotore, nel 2014, del Convegno, tenutosi a Orroli e a Villanovaforru, in onore di Giovanni Lilliu, da cui ha preso spunto di questo volume. Sarebbe stato bello, nell'opera, leggere anche un suo ultimo, prezioso contributo.

RICCARDO CICILLONI

Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio

Università degli Studi di Cagliari

r.cicilloni@unica.it

³ Si vedano, tra tutte, la sue maggiori opere di sintesi: LILLIU 1982, 1988, quest'ultima oggetto di numerose ristampe.

⁴ Ad es. LILLIU 1977, 1998.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- LILLIU 1969: G. Lilliu, Nuovi argomenti per una nuova maggioranza nel partito della Democrazia cristiana, Gallizzi, Sassari 1969.
- LILLIU 1977: G. Lilliu, *Tradizione, identità e cultura sarde nella scuola*, in G. Murru Corrigan (ed.), *Etnia, lingua, cultura. Un dibattito aperto in Sardegna*, EDES, Cagliari 1977, pp. 120-145
- LILLIU 1980: G. Lilliu, *Emilio Lussu e sa lingua sarda*, «S'ischiglia. Rivista mensile di poesia e letteratura sarda» 1, 5, 1980, pp. 156-157.
- LILLIU 1982: G. Lilliu, *La civiltà nuragica*, Carlo Delfino Editore, Sassari 1982
- LILLIU 1988: G. Lilliu, *La civiltà dei Sardi dal Paleolitico all'età dei nuraghi*, Nuova Eri, Torino 1988.
- LILLIU 1998: G. Lilliu, *Lingua, identità, radici e ali*, «La grotta della vipera. Rivista trimestrale di cultura» 84, 1988, pp. 5-12.

