



Università degli Studi di Cagliari

DOTTORATO DI RICERCA

in Architettura

Ciclo XXVIII

TITOLO TESI

PATCHWORK METROPOLIS

Un modello teorico per il progetto dei territori contemporanei.

Settori scientifico disciplinari di afferenza

ICAR/14 (principale) ICAR/21 (secondario)

Presentata da:	Carlo Pisano
Coordinatore Dottorato	Prof. Antonello Sanna
Tutor	Prof. Giorgio Peghin (Unica, Cagliari) Prof.ssa Paola Viganò (Iuav, Venezia)

Esame finale anno accademico 2014 – 2015

The spread-out Randstad Holland is an endless urban whole,
where programmatic fragments form a patchwork metropole.
Within this composition, new force-lines are proposed,
as a permanent transition the patchwork is composed.
The power of the existing is combined with future needs,
as exemplary fragments were imbedded in the fields.

(W. J. Neutelings in Antwerpen, De Singel, 1990)

PATCHWORK METROPOLIS

Un modello teorico per il progetto
dei territori contemporanei

Università degli Studi di Cagliari
XXVIII Ciclo di Dottorato in Architettura
Settore disciplinare ICAR 14 - ICAR 21

Dottorando

Carlo Pisano

Tutor

Prof. Giorgio Peghin (Università di Cagliari)
Prof.ssa Paola Viganò (Università Iuav di Venezia - EPFL Losanna)

ABSTRACT

In 1989 the young Dutch architect Willem Jan Neutelings developed a project for the area in between Rotterdam and the Hague that was going to face, in the following years, a huge increment of population and activities. In this context Neutelings proposed his personal reinterpretation of the urban form called “De Tapijtmetrool” or “Patchwork Metropolis”¹.

The analyses of his work has been the *methodological pretext* to further investigate the different declinations of the figure of the Patchwork in the urban discipline from its origins, mainly related with the work of “The Regional Planning Association of America” and ecologists such as Richard T.T. Forman, until today.

Interpreted as a general manifesto or as the explanation of a specific territorial configuration, the patchwork discourse crosses many of the preeminent topics of the modernity – the figure of the fragment, the issue of the peripheral condition and the territorial layout of the contemporary city – but also many other metaphors and researches – cities in between, the territory as a palimpsests, the city territory, the città diffusa, the archipelago city – preserving and enriching each time its precious ambiguity.

As a project of coexistence, the patchwork deserves a preeminent role in the contemporary urban discourse, for the willingness to seek an order, even if a weak one, in a territory which is apparently missing it and to address one of the most important themes of the entire Western culture: the relationship between the one and the multiple².

1 The project has been published with a double title, De Tapijtmetrool in dutch, which literally means The Carpet Metropolis, and Patchwork Metropolis in english.

2 See Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Laterza, Roma ; Bari, p.78.

INDICE

	12	Introduzione / Introduction
Parte 1	28	De Tapijtmetropool. W. J. Neutelings 1989
	36	<i>Inserto 1 La pubblicazione del progetto 1989</i>
	48	1.1 Il progetto e la sua pubblicazione <i>Il South-Wing Holland come un patchwork; Le nuove patch dello Zuidrand.</i>
	60	<i>Intervista 1 Willem Jan Neutelings</i>
	66	1.2 The enlightened prince of suburbia <i>Dirty realism. Koolhaas e le sue influenze; La Nevelstad belga come riferimento: Concorso "Barcelona Housing and City", 1989; "Taller Princeton", UPC Barcelona, 1992; "The Ring Culture", 1986.</i>
	80	<i>Intervista 2 Michiel Debaene</i>
	84	1.3 Amnistia per l'ambiente costruito <i>Colloquium "Fragmented Spaces", KU Leuven 1989; Master "Projectar la Periferia", UPC Barcelona, 1991-92; Il caso olandese. Tra nuovi paradigmi e vecchi nemici,</i>

"The Netherlands Now As Design", 1986; West 8, AIR Alexander, 1993; OMA, Deltametropool, 2002; LABR 2014 "Atelier Brabantstad"; Oltre la città compatta. Il caso belga e francese, Concorso "Hoog-Kortrijk", 1990; "Missione Banlieues 89", 1983-89; Gruppo 75021 "Appel pour une métropole nommée Paris", 1988.

Parte 2 120 **La condizione urbana allargata**

126 *Intervista 3 Bernardo Secchi*

130 **2.1 L'Arcipelago**

O. M. Ungers, Die Stadt in der Stadt, 1977, Hermann Jansen, "Greater Berlin", 1910; Karl Friedrich Schinkel, Havel Landscape, Neighborhood units, Clarence A. Perry, "Regional Survey of New York and its Environs", 1922; Modello cellulare e policentrismo, Erich Groeden, "Inflation der Grossstadt", 1923; Eliel Saarinen, progetto per la Grande Helsinki, 1918; Walter Cristaller, Teoria delle località centrali, 1933; Thomas Sieverts, Zwischenstadt, 1997.

146 **2.2 Il Tappeto**

Frank Lloyd Wright, Broadacre City, 1932-1958, "The Disappearing City", 1932; "When Democracy Builds", 1945; "The Living City", 1958; Ludwig Hülberseimer, The New Regional Pattern, 1944, "Highrise city"; "The Metropolis as a Garden-City"; "Decentralized City"; Andrea Branzi, Agronica, 1995, Archizoom Associati, "No-Stop City", 1969.

162 **2.3 Il Mosaico**

The Regional Planning Association of America, Patrick Geddes, "Valley Section", 1909; Lewis Mumford, "Green Matrix", 1969; La geotecnica di Benton MacKaye, "Appalachian Trail", 1921; "Piano per Pittsburg", 1925; Il mosaico in urbanistica, Richard T.T. Forman, "Land Mosaics", 1995; Edward Soja, "Exopolis", 1989, Morfofitologie territoriali.

Parte 3 176 **La costruzione del modello**

184 **3.1 Patch**

Frammento, Colin Rowe e Fred Koetter, "Collage city", 1978; Pattern, Christopher Alexander, "A Pattern Language", 1977; Parte, Carlo Aymonino, "Lo studio dei fenomeni urbani", 1977; Patch, Richard T.T. Forman, "Land Mosaics", 1995.

202 *Intervista 4 Bruno de Meulder*

208 3.2 Patch dynamics

Kevin Lynch, "The image of the city", 1960; Grahame Shane, Georgian Great Estates; Ernest Burgess e Robert Parke; M.R.G. Conzgens, Planned Unit Development; Frits Palmboom, "Landschap En Verstedelijking Tussen Den Haag En Rotterdam", 1990.

218 *Inserto 2 In between the patchwork. A way to explore*

226 3.3 Network

Network continui e network discreti, Albert Pope, "Ladders", 1996; Bernardo Secchi e Paola Viganò, Pipes and Sponge, 2006; Sulle tracce dei network discreti, Maria Chiara Tosi e Stefano Mularin, "Tracce di città", 2002; Stefano Boeri e Arturo Lanzani, "Gli orizzonti della città diffusa", 1992; Francesco Indovina, "Dalla città diffusa all'arcipelago metropolitano", 2009; Thomas Steveris, Zwischenstadt, 2003. Francois Ascher, Métapolis, 1995.

238 *Intervista 5 Daan Zandbelt*

244 3.4 Patchwork

Modalità associative, Bernardo Secchi, Piano di recupero di Iolo-Garduna, 1988; Paola Viganò, "La città elementare", 1999; David Grahame Shane, "Recombinant urbanism", 2005; Alcuni esempi Rem Koolhaas, Downtown Athletic Club, 1978, Park de la Villette, 1982, Esposizione Universale di Parigi, 1983.

258 *Intervista 6 Floris Alkemade*

264 3.5 Il modello in azione - The new urban dweller

Debord e Jorn, Naked City, 1957; Willem Jan Neutelings, Patchwork Metropolis, 1989; Rem Koolhaas, Masterplan per Melun Senart, 1987; Constant Nieuwenhuis, New Babylon, 1959-1974; Adriaan Geuze, Wildlife, 1993.

276 *Intervista 7 Dirk Sijmons*

Parte 4 282 **Verso la Patchwork Metropolis d'Olanda**

292 4.1 Da Berlage al concetto di unità di quartiere

Camillo Sitte, "Der Stadtbau nach seinen künstlerischen Grundsätzen", 1889; H. P. Berlage, Secondo piano di Amsterdam Sud, 1914; Cornelius Van Eesteren, AUP, 1934; La città per segmenti, Clarence Perry, "The Neighbourhood Unit", 1929; Alexander Bos, "De stad van de toekomst, de toekomst van de stad", 1946; Da Pendrecht al Village D. Esempi di pianificazione funzionalista, L. Stam-Beese, Pendrecht, 1949; De 8 en Opbouw, "The Organic and Open Residential District", 1932; Aldo van Eyck, "Nagele", 1954.

304 *Intervista 8 Frits Palmboom*

310 4.2 Verso una pianificazione alla scala nazionale

"Development Scheme for the West of the Country", 1958; "First National Policy Document on Spatial Planning", 1960; Thijssen Jr, Proposta per una città lineare, 1957; La seconda nota ed il Dutch compromise, "Second National Policy Document on Spatial Planning", 1966; "Cubes Map", 1966; L'applicazione della "clustered suburbanisation", Bijlmermeer, 1967; J. B. Bakema, A. van Eyck, J. Hardy e H. Hertzberger, Forum Journal, 1959; I nuovi quartieri "cauliflower"

324 *Inserto 3 Itinerari fotografici attraverso la Patchwork Metropolis*

334 4.3 Il progetto neoliberale

Bestek 81, 1981; Motivaction e The Smart-Agent Company, "Values and lifestyles approach"; La politica del Vinex, "Fourth National Policy Document on Spatial Planning - Extra", 1991; "ABC location", 1989; "Covenant on Business Parks 2010-2020", 2009; La Patchwork Metropolis ed il neoliberalismo, "Fifth National Policy Document on Spatial Planning", 2001; "National Spatial Planning Strategy", 2004;

346 **Conclusioni**

358 **Bibliografia**

374 **Apparati**

388 **Ringraziamenti**

Nella tesi sono stati utilizzati tre colori per segnalare alcune parti "speciali". In particolare lo sfondo blu indica l'inizio di una nuova parte, lo sfondo giallo è stato usato per evidenziare le interviste e quello grigio per gli inserti.

INTRODUZIONE

Come componenti intrinseche della modernità, la nozione di metropoli e quella di frammentazione sono sempre state connesse¹. Da George Simmel, che intendeva la metropoli in termini di flussi e frammentazione, fino ad Adorno, che ha evidenziato la distanza tra la modernità e l'idea di armonia estetica², l'accumulazione o la successione di frammenti sono state utilizzate come metafora interpretativa della composizione complessa e caotica della moderna metropoli. Attraversando il territorio contemporaneo si incontrano strane giustapposizioni di ricchezza e povertà, di spazi altamente produttivi e spazi abbandonati, di luoghi del piacere e luoghi del lavoro. Le differenze ed i contrasti appaiono via via più evidenti; i pezzi, di cui il territorio è composto, sembrano aver perso il loro contesto di

1 Berman, M., 1982. *All that is solid Melts into Air: The experience of modernity*. New York: Simon & Schuster, in Ghent Urban Studies Team (G.U.S.T.), 2002. *Post Ex Sub Dis.: Urban Fragmentations and Constructions*. 010 Uitgeverij, Rotterdam, p.15.

2 Adorno, T.W., 1970. *Gesammelte Schriften*, Vol. 7: Aesthetische Theorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp in Ghent Urban Studies Team (G.U.S.T.), 2002. *Post Ex Sub Dis.: Urban Fragmentations and Constructions*. 010 Uitgeverij, Rotterdam, p.16.

riferimento, appaiono difficilmente riconducibili ad una figura unitaria, si chiudono in se stessi, prendono le distanze dal loro intorno, generando una crescente segregazione tra attività, funzioni, gruppi sociali.

Se da un lato una parte della cultura occidentale ha cercato di contrapporsi a questo processo attraverso un atteggiamento di chiusura nel rassicurante mondo della continuità passata³, altri studiosi hanno mirato verso la sua accettazione e la trasformazione di questa condizione in un manifesto⁴.

Questa è la posizione che il giovane architetto olandese Willem Jan Neutelings assume, interpretando una porzione del territorio olandese, che si estende dall’Aia fino Rotterdam, come un *patchwork* nel quale diverse *patch* sono accostate l’una all’altra e caratterizzate ognuna da uno specifico programma funzionale e struttura fisica.

Il manifesto della “Patchwork Metropolis” del 1989 deve essere letto come parte del filone teorico-letterario dei “site specific manifestos”⁵ che nel corso degli anni ‘70 è apparso sulla scena architettonica con opere come “Learning from Las Vegas” (Venturi, Scott-Brown e Jenzenour, 1972), “Chicago à la Carte: The City as an Energy System” (Boyarsky, 1970), “Los Angeles: the Architecture of Four Ecologies” (Banham, 1971), “Collage City” (Rowe e Koetter, 1978) e “Delirious New York” (Koolhaas, 1978). In questi lavori alcune porzioni urbane o territoriali sono interpretate come chiavi di lettura o manifestazioni di specifici fenomeni della modernità. Il progetto di Neutelings, pertanto, non mira a delineare una città ideale ma cerca di far dialogare la figura del Patchwork con la misura e la concretezza dei materiali urbani.

³ Si veda la descrizione di Secchi delle figure della continuità e frammento in Secchi B., 2000, *Prima lezione di urbanistica*, Universale Laterza, Roma.

⁴ Cfr. Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Skira - Biblioteca di architettura, Milano, p.17

⁵ Cfr. Hertweck F., Marot S., 2013. *The City in the City*. Berlin: A Green Archipelago. Ennetbaden: Lars Muller.

Il manifesto sulla “Patchwork Metropolis”, estremamente immaginifico e contestuale, non è dunque semplicemente il frutto dell’approccio provocatorio di un architetto appena trentenne da poco uscito dalla corte di Koolhaas. Una porzione del territorio tra l’Aia e Rotterdam diventa per Neutelings il pretesto per indagare aspetti specifici che riguardano il reale funzionamento della metropoli olandese, sempre più lontano dai modelli perseguiti dalla pianificazione tradizionale, basati sulla chiara dicotomia tra spazi costruiti e aperti. Per la prima volta in Olanda, il territorio è considerato nella sua interezza, caratterizzato dalla presenza di funzioni, attività e flussi che, seppur con intensità e significati diversi, non escludano alcuna zona dalle dinamiche metropolitane.

A partire dall’osservazione e dall’accettazione del reale stato delle cose, Neutelings sviluppa una interpretazione fenomenica e intuitiva del territorio, attraverso un linguaggio chiaro e diretto supportato dall’uso della metafora. Il *patchwork* evoca, infatti, l’immagine delle donne dell’Appalachia che iniziano il loro lavoro di rammendo senza un piano specifico, ma con una serie di linee guida declinate sulla base dei materiali a disposizione e del loro gusto personale nella giustapposizione di *patch* di differente dimensione e colore. Quello del *patchwork* è perciò un progetto di coesistenza di oggetti separati, in cui le potenzialità scaturiscono dalle relazioni tra le parti, un progetto capace di mettere in crisi le pratiche pianificatorie dei tardi anni ‘80 e di dare struttura a due rilevanti temi della contemporaneità: quello del frammento e la condizione di una urbanizzazione allargata alla scala del territorio⁶.

⁶ Per approfondire la condizione urbana allargata e la “città territorio” si veda Corboz, A., 1983. “Il territorio come palinsesto” in Viganò, P. (a cura di), 1998. Ordine sparso. Saggi sull’arte, il metodo, la città e il territorio. Milano: Franco Angeli, pp.177-191 e Corboz, A., 1990. “Verso la città territorio” in Viganò, P. (a cura di), 1998. Ordine sparso. Saggi sull’arte, il metodo, la città e il territorio. Milano: Franco Angeli, pp.214-218.

Per queste ragioni, dopo 25 anni dalla sua stesura, il lavoro di Neutelings non ha perso la sua attualità, continuando ad apparire un punto di riferimento per interpretare lo stato di fatto del territorio in cui viviamo e per prefigurare nuovi scenari di sviluppo. Questa è l'ipotesi su cui si basa la tesi, suddivisa in quattro parti ognuno dei quali aspira a dimostrare i diversi caratteri della *Patchwork Metropolis*⁷, allo scopo di trasformarla in un paradigma interpretativo e progettuale per i territori contemporanei.

Nonostante l'uso della metafora del *patchwork* in urbanistica abbia origini lontane⁸ – che raggiungono almeno il gruppo dei “The Regional Planning Association of America”⁹, passando per il lavoro dell'ecologo Richard T.T. Forman¹⁰ – la prima parte di questa tesi propone la lettura del progetto elaborato nel 1989 da Willem Jan Neutelings come il primo tentativo che ha contribuito in modo decisivo a far entrare il *patchwork* nel gergo comune, almeno tra gli urbanisti, come metafora della città contemporanea.

Questa parte approfondisce quindi gli aspetti legati alla dimensione teorica più profonda del lavoro di Neutelings, attraverso la rilettura delle sei pagine dell'articolo in cui il progetto è stato pubblicato, con un riferimento costante alle altre opere giovanili dell'*enlightened prince of suburbia*¹¹, ai suoi rapporti con Koolhaas ed al corpus di teorie ed

7 Come progetto del 1989, come metafora territoriale, come strumento analitico e progettuale.

8 Come evidenziato nel corso della seconda e terza parte di questa tesi.

9 Gruppo fondato nel 1923, tra i cui membri è possibile ricordare gli architetti ed urbanisti Clarence Stein e Henry Wright; il “forester” Benton MacKaye e l'urbanista e sociologo Lewis Mumford.

10 V. Forman, R.T.T., 1995. *Land Mosaics. The Ecologies of Landscapes and Regions*. Chambridge: University Press

11 Vermuelen, P., 1991. “The Enlightened Prince of Suburbia”. In: Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings Architect*. Rotterdam: Uitgeverij 010, p.8

interpretazioni che si stavano sviluppando in quello stesso periodo in Europa.

La seconda parte esplora le potenzialità dell'uso della metafora come sistema interpretativo e progettuale in grado di selezionare e gestire le diverse situazioni generate da una realtà territoriale complessa. I diversi contributi sono suddivisi e organizzati sulla base della loro riconducibilità a tre figure persistenti nel discorso urbanistico: quelle dell'arcipelago, del tappeto e del mosaico.

In questo contesto il ricorso alla metafora ha lo scopo, da un lato, di descrivere ciò che è ignoto o troppo complesso, nei termini di qualcosa che conosciamo e, dall'altro, di orientare le scelte progettuali e comunicarle in modo più efficace¹². Muovendosi tra policentrismo, dispersione e modelli ecologici, questa parte della tesi mira a costruire gli strumenti per una progettazione di territorio urbanizzato di vasta scala libero ed incondizionato dai canoni tradizionali che hanno a lungo individuato nel centro compatto inserito in un contesto naturale incontaminato un ideale di città da perseguire.

La terza parte prende le distanze dall'opera di Neutelings in virtù di una sorta di autonomia dell'opera rispetto all'autore¹³. In questo modo il concetto di *patchwork* può essere manipolato, diventando il punto di partenza di un autonomo modello progettuale. Abbandonando un'interpretazione filologica e accademica basata esclusivamente sulla definizione dell'autore a favore di una sua appropriazione e rielaborazione, la metafora del *patchwork* può rivelare aspetti inediti ed essere applicata in

12 Cfr. Secchi, B. e Viganò, P., 2014. "Isotropia e porosità: progetti manifesto" in Petranzan, M. (a cura di). *Bernardo Secchi, Paola Viganò. Opere recenti. Tema: porosità-isotropia' Anfonie e Zeta* n. 25, Padova, p. 19.

13 Cfr. Eco, U., 1990. *I limiti dell'interpretazione*. Bompiani, Milano, opera citata in Viganò, P., 2010. *Territorio dell'urbanistica. Il progetto come produttore di conoscenza*. Officina, Roma, p.63

contesti diversi capaci di trasformarla e ricostruirla¹⁴.

La terza parte affronta la definizione e la ricostruzione del modello del *patchwork* attraverso il riconoscimento e l'interpretazione di alcuni caratteri, estratti principalmente dalla teoria strutturalista¹⁵. In primo luogo saranno definite le unità elementari (le *patch*), intese come entità discrete all'interno del territorio, dotate di un'intrinseca tendenza alla trasformazione sulla base delle relazioni che scaturiscono tra loro e con il substrato ecologico sul quale insistono (*patch dynamics*). Di seguito sarà descritta la struttura di supporto primaria (il *network*), come matrice sulla quale le unità, aggregate secondo razionalità e sintassi diverse, formano una struttura complessa (il *patchwork*). Sarà infine approfondito il legame che sussiste tra la società, i metodi produttivi e, più in generale, un certo stile di vita contemporaneo e il modello del *patchwork*, che si configura come chiave interpretativa del territorio fisicamente strutturato e soprattutto del modo di vivere e di muoversi in esso (*urban dweller*).

La quarta parte ha lo scopo di mostrare come il territorio olandese risulti un caso studio particolarmente efficace per individuare la particolare configurazione descritta da Neutelings, assumendo i caratteri di "prototipo"¹⁶ della Patchwork Metropolis.

Come per Francesco Indovina il territorio veneto appariva

¹⁴ Ivi.

¹⁵ Per una descrizione più approfondita dello Strutturalismo si veda la terza parte di questa tesi, in particolare l'introduzione.

¹⁶ Si noti a questo riguardo la distanza esistente tra il concetto di città archetipo e quello di città prototipo: se la prima fissa la propria rappresentazione in un luogo mitico (la Roma Barocca o Las Vegas), la seconda è costituita da un protocollo che si costruisce a partire dall'interazione tra un principio insediativo generico e le condizioni specifiche del luogo al quale viene imposto (la griglia romana è considerato un esempio classico). Si veda in particolare la ricerca intitolata Project on the City sviluppata da Rem Koolhaas per l'Harvard Design School's ed in parte pubblicata in Koolhaas, R., et. als 2000. Mutations, Actar, Barcellona.

alla fine degli anni '80 come il luogo che, per ragioni storiche (centuriazione romana), economiche (la diffusione della piccola e media impresa) e geografiche (una vasta area pianeggiante punteggiata da diverse città di medie dimensioni, delle quali nessuna ha mai acquisito i caratteri di metropoli), assumeva i caratteri prototipici della sua “città diffusa”¹⁷ – le cui tracce da quel momento si iniziarono a ritrovare in altri territori europei – così l’Olanda, a causa di altrettante condizioni specifiche, di cui cercherò di evidenziare le tappe principali, ha assunto i caratteri di prototipo della “Patchwork Metropolis”.

Questa parte aspira, pertanto, a mostrare il *patchwork* in azione, ripercorrendo una serie di tappe significative nella storia della pianificazione, nelle vicende politiche e nello sviluppo della società che hanno determinato una progressiva trasformazione del territorio olandese sin dai primi anni del XX secolo.

Il susseguirsi di queste tappe è avvenuto sullo sfondo di tre costanti che caratterizzano il caso olandese e ne giustificano la predisposizione verso una particolare configurazione che in seguito Neutelings definirà “Patchwork Metropolis”: la particolare condizione geografica (formazione dei polder); la forte dimensione collettiva che interessa tutti i settori e in particolar modo la pianificazione (*moral geography*); la ricerca costante di un equilibrio tra la dimensione congestionata della metropoli e quella inafferrabile della dispersione (*dutch compromise*).

Lo sviluppo urbanistico dell’Olanda si può interpretare, dunque, come una sorta di processo ciclico, in cui questi *leitmotif* sono stati declinati volta per volta su scale e con modalità differenti, anche sulla base dall’evoluzione del contesto culturale pianificatorio e architettonico europeo.

Da queste premesse, si cercherà, infine, di riconoscere gli elementi e i meccanismi di funzionamento tipici del modello del *patchwork*, così come definito nella terza parte,

17 V. Indovina, F., 1990. La città diffusa (a cura di), Quaderno Daest n. 1, IUAV, Venezia.

nel processo di formazione del territorio olandese dal 1901, anno del primo Housing Act, fino alla costruzione della contemporanea metropoli neoliberale, che ha, curiosamente, assunto alcuni dei caratteri evidenziati da Neutelings come propri precetti.

Come ci ricorda Secchi¹, la letteratura sulla città contemporanea è immensa ma forse le descrizioni tecnicamente pertinenti non sono così numerose quanto comunemente si ritiene. La città contemporanea sembra, infatti, offrire una fiera resistenza alla descrizione, sembra rifuggire ogni tentativo di rinchiuderla in una forma o uno schema assoluto. Spesso, la letteratura si è riferita alla città contemporanea nei termini di frammento, eterogeneità, discontinuità, focalizzandosi su alcune sue proprietà, di frequente intese in modo negativo, o verso il suo essere diversa rispetto alla città moderna e, ancor più, alla città antica. Per queste ragioni la figura del *patchwork* e l'operazione elaborata da Neutelings sono degne di nota, per la volontà di ricercare un ordine, sia pur debole, in un territorio che ne è apparentemente privo e di affrontare uno dei più importanti temi dell'intera cultura occidentale: il rapporto tra l'uno e il molteplice².

1 Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Laterza, Roma ; Bari, p.77.

2 Ibidem p. 78

INTRODUCTION

As inherent part of modernity, the notion of the metropolis and fragmentation has always been closely connected from the first¹. From Georg Simmel, who intended the metropolis in terms of flows and fragmentation, to Adorno, that highlighted the distance between modernity and the idea of harmonic aesthetic completion², the juxtaposition, accumulation, or succession of fragments has been intended as an intimate quality of the modern metropolis able to interpret its complex and chaotic composition.

A ride through the contemporary territory discloses strange juxtapositions of wealth and poverty, of highly productive areas and abandoned spaces, places of pleasure and places of work. The differences and the contrasts appear gradually more evident; the pieces, of which the territory is composed,

1 Berman, M., 1982. *All that is solid Melts into Air: The experience of modernity*. New York: Simon & Schuster, in Ghent Urban Studies Team (G.U.S.T.), 2002. *Post Ex Sub Dis: Urban Fragmentations and Constructions*. 010 Uitgeverij, Rotterdam, p.15.

2 Adorno, T.W., 1970. *Gesammelte Schriften*, Vol. 7: Aesthetische Theorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp in Ghent Urban Studies Team (G.U.S.T.), 2002. *Post Ex Sub Dis: Urban Fragmentations and Constructions*. 010 Uitgeverij, Rotterdam, p.16.

seem to have lost their context, appear hardly ascribable to a single unitary figure, they are taking distance from their surroundings, causing a growing segregation of activities, functions and social groups.

While a part of Western culture has tried to counteract this process by withdrawing itself in the reassuring universe of past continuity³, other scholars have accepted this condition turning it into a manifesto⁴.

This is the position that the young Dutch architect Willem Jan Neutelings assumes as a starting point, interpreting a portion of the Dutch territory, which stretches from The Hague to Rotterdam, as a patchwork in which different patches are juxtaposed to one another and each one is characterized by a specific functional program and physical structure.

The 1989 manifesto of the “Patchwork Metropolis” should be read as part of the theoretical and literary tradition of “site specific Manifestos”⁵ that during the 70s appeared on the architectural scene with works such as “Learning from Las Vegas” (Venturi, Scott-Brown and Izenour, 1972), “Chicago à la Carte: the City as an Energy System” (Boyarsky, 1970), “Los Angeles: the Architecture of Four Ecologies” (Banham, 1971), “Collage City” (Rowe and Koetter, 1978) and “Delirious New York” (Koolhaas, 1978). In these works some territories are intended as interpretations or manifestations of specific phenomena of modernity. The Neutelings’ project, therefore, does not seek to outline an ideal city but aims to create a dialogue between the figure of the patchwork and the concrete measures of urban materials.

The manifesto of the “Patchwork Metropolis”, extremely

3 See the description of the “figure” of continuity and fragment in Secchi B., 2000, *Prima lezione di urbanistica*, Universale Laterza, Roma.

4 Cf. Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Skira - Biblioteca di architettura, Milano, p.17

5 Cf. Hertweck F., Marot S., 2013. *The City in the City*. Berlin: A Green Archipelago. Ennetbaden: Lars Muller.

imaginative and contextual, is thus not simply the result of a provocative approach of a thirty years old architect that just left the Koolhaas' court. A portion of the area between The Hague and Rotterdam becomes the pretext for Neutelings to investigate specific aspects concerning the concrete operative principles of the Dutch metropolis, which is increasingly moving away from the models pursued by traditional planning, based on the clear dichotomy between built and open spaces. For the first time in the Netherlands, the territory is considered as a whole, characterized by the presence of functions, activities and flows, that, albeit different intensity and meanings, do not exclude any area from the metropolitan dynamics.

Starting from the observation and acceptance of the real lie of the land, Neutelings develops a phenomenal and intuitive interpretation of the territory, through a clear and direct language supported by the use of the metaphor. The patchwork refers, in fact, to the image of the Appalachian women who start their work, of mending patches of different size and color, without a specific plan, but with a set of guidelines adjusted to the available raw materials and their personal taste. The patchwork is therefore the project of coexistence of separate objects, able to undermines the regional-planning practices of the late 80s and give structure to two relevant contemporary topics: the concept of fragment and the enlarged condition of the city-territory⁶.

For these reasons, after 25 years from its completion, the Neutelings' work has not lost its relevance today, still acting as a benchmark able to interpret the physical condition in which we live and to envisage new scenarios of development. This is the assumption on which the thesis is built, divided into four chapters, each aims to demonstrate the different

6 See Corboz, A., 1983. "Il territorio come palinsesto" in Viganò, P. (a cura di), 1998. *Ordine sparso. Saggi sull'arte, il metodo, la città e il territorio*. Milano: Franco Angeli, pp.177-191 and Corboz, A., 1990. "Verso la città territorio" in Viganò, P. (a cura di), 1998. *Ordine sparso. Saggi sull'arte, il metodo, la città e il territorio*. Milano: Franco Angeli, pp.214-218.

characters of the Patchwork Metropolis⁷, to transform it into an interpretive and design paradigm for contemporary territories.

Despite the use of the patchwork's metaphor in urbanism has distant origins - reaching at least the group of "The Regional Planning Association of America"⁸, passing through the work of the environmentalist Richard T.T. Forman⁹ - the first chapter proposes the reading of the 1989 project of Willem Jan Neutelings as the first attempt to bring the patchwork into the footlights, at least among urban planners, as a metaphor of the contemporary city. This chapter examines the deeper theoretical dimension of the Neutelings' work, through a rereading of the six pages of the article in which the project has been published, with a constant reference to the other early works of the "enlightened prince of suburbia"¹⁰, to his relation with Rem Koolhaas and with the corpus of theories and interpretations that were developing in the same period in Europe.

The second chapter explores the potentialities of the use of the metaphor as an interpretative and planning system to select and manage the different situations generated by a complex territorial reality. The different contributions are divided and organized based on their amenability to be traced back to three persistent figures in the urban discourse: the archipelago, the carpet and the mosaic.

7 As a project, as a territorial metaphor, as an analytical and design instrument.

8 Founded in 1923, the group included within its members: the architects and urbanists Clarence Stein e Henry Wright; the "forester" Benton MacKaye and the urbanist and sociologist Lewis Mumford.

9 See Forman, R.T.T., 1995. *Land Mosaics. The Ecologies of Landscapes and Regions*. Chambridge: University Press.

10 Vermuelen, P., 1991. "The Enlightened Prince of Suburbia". In: Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings Architect*. Rotterdam: Uitgeverij 010, p.8

In this context, the use of metaphor is aimed, on the one hand, to describe what is unknown or too complex, in terms of something we know and, on the other hand, to guide the design choices and communicate them in more effective way¹¹. Moving between polycentricism, dispersion and ecological models, this chapter aims to build the tools for the design of an urbanized territory, free from the traditional criteria that have long identified the compact center inserted into an untouched natural setting as the perfect urban model.

The third chapter overcomes the work of Neutelings by virtue of a kind of autonomy of the work from the author¹². In this way the concept of patchwork can be manipulated, becoming the starting point of an autonomous design model. Abandoning the academic and philological interpretation, based solely on the author's definition, in favor of its appropriation and reworking, the patchwork metaphor may reveal new aspects and be applied in different contexts able to transform and reconstruct it¹³.

The chapter deals with the definition and the reconstruction of the patchwork model through the recognition and interpretation of some characters, drawn mainly from the structuralist theory¹⁴. Firstly are recognised the elementary units (patches), designed as discrete entities within the territory, characterized by an inherent tendency to the transformation based on the relations between them and

11 Cf. Secchi, B. e Viganò, P., 2014. "Isotropia e porosità: progetti manifesto" in Petranzan, M. (a cura di). *Bernardo Secchi, Paola Viganò. Opere recenti. Tema: porosità-isotropia' Anfione e Zeta* n. 25, Padova, p. 19.

12 Cf. Eco, U., 1990. *I limiti dell'interpretazione*. Bompiani, Milano, as cited in Viganò, P., 2010. *Territorio dell'urbanistica. Il progetto come produttore di conoscenza*. Officina, Roma, p.63

13 Ivi.

14 The Structuralism is examined in the third part of this thesis, in particular in the introduction. a Per una descrizione più approfondita dello Strutturalismo si veda la terza parte di questa tesi, in particolare l'introduzione.

with the ecological substrate on which they insist (patch dynamics). Successively will be described the primary support structure (the network), as a matrix on which the units, aggregated according to different syntax and rationalities, form a complex structure (patchwork). Ultimately will be deepened the relations that exists between the society, the production methods and, more generally, a peculiar contemporary lifestyle and the patchwork model, which is used to interpret both, the physical territorial structure and the way in which we live and move on it (urban dweller).

The fourth chapter aims to show how the Dutch territory is a particularly effective case study to identify the particular configuration described by Neutelings, offering itself as a sort of prototype¹⁵ of the Patchwork Metropolis.

As the Veneto region appeared to Francesco Indovina, in the late 80s, the place that, for historical (Roman centuriatio), economic (the spread of small and medium enterprises) and geographic (a vast plain dotted with several medium-sized cities, of which no one has ever acquired metropolitan characters) reasons, assumed the prototypical characters of his “città diffusa”¹⁶ – whose traces, from that time, began to be found in other European territories – so the Netherlands, due to many specific conditions, of which I will try to highlight the most important, can assume the prototype characters of “Patchwork Metropolis”.

This chapter, therefore, aims to show the patchwork in action, going through several milestones in the history of planning, in the political events and the evolution of the

¹⁵ Notice the difference between the concept of archetype and prototype: the first sets its own representation in a mythical place (the Baroque Rome or Las Vegas), the second is built from the interaction between a settlement principle and the specific condition of the place on which it is superposed (the Roman grid is a typical example). See the research of Rem Koolhaas “Project on the City” developed for the Harvard Design School published in Koolhaas, R., et. als. 2000. *Mutations*, Actar, Barcellona.

¹⁶ See Indovina, F., 1990. *La città diffusa (a cura di)*, Quaderno Daest n. 1, IUAV, Venezia.

society, which have led to a gradual transformation of the Dutch territory since the early years of the twentieth century.

The succession of these stages took place on the background of three constants that characterize the Dutch case and prove its predisposition towards a particular configuration defined by Neutelings as “Patchwork Metropolis”: the particular geographical condition (polder formation); the strong collective dimension that affects all sectors and particularly the urban planning (moral geography); the constant research for a balance between the size of the congested metropolis and the urban dispersion (Dutch compromise).

The Dutch urban development can be interpreted, therefore, as a kind of cyclical process in which these *leitmotif* were differently declined.

On this basis, the chapter will seek to recognize the elements and the typical working mechanisms of the patchwork model, as defined in the third chapter, through the formation process of the Dutch territory since 1901, the year of the first Housing Act, until the construction of the contemporary neoliberal metropolis, which, curiously, assumed some of the characters highlighted by Neutelings as its precepts.

According to Secchi¹⁷, the literature on the contemporary city is immense but perhaps the technically relevant descriptions are not as numerous as commonly believed. The contemporary city seems, in fact, to offer fierce resistance to the description; it seems to spurn any attempt to reduce it into one single form or an absolute scheme. Frequently literature has referred to the contemporary city in terms of fragment, heterogeneity, discontinuities, focusing on some of its properties, often understood in a negative way, or based on its being different from the modern city and, even

¹⁷ Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Laterza, Roma ; Bari, p.77.

more, from the ancient one. For these reasons, the figure of the patchwork and the operation processed by Neutelings are noteworthy, for the willingness to seek an order, even if a weak one, in a territory which is apparently missing it and face one of the most important themes of the entire Western culture: the relationship between the one and the multiple¹⁸.

PARTE 1

DE TAPIJTMETROPOOL
W.J. NEUTELINGS 1989

1.1 Il progetto e la sua pubblicazione

Il South-Wing Holland come un patchwork; Le nuove patch dello Zuidrand.

1.2 The Enlightened Prince of Suburbia

Dirty realism. Koolhaas e le sue influenze; La Nevelstad belga come riferimento. Concorso "Barcellona Housing and City", 1989; "Taller Princeton", UPC Barcelona, 1992; "The Ring Culture", 1986.

1.3 Amnistia per l'ambiente costruito

Colloquium "Fragmented Spaces", KU Leuven 1989; Master "Projectar la Perifèria", UPC Barcelona, 1991-92; Il caso olandese. Tra nuovi paradigmi e vecchi nemici: "The Netherlands Now As Design", 1986; West 8, AIR Alexander, 1993; OMA, Deltametropool, 2002; IABR 2014 "Atelier Brabantstad"; Oltre la città compatta. Il caso belga e francese: Concorso "Hoog-Kortrijk", 1990; "Missione Banlieues 89", 1983-89; Gruppo 75021 "Appel pour une métropole nommée Paris", 1988.



Willem Jan Neutelings, (1989) De Tapijtmetroop In: Willem Jan Neutelings, 1990. Maaskant Foundation - 010 Publishers, Rotterdam

Come spesso capita in urbanistica, così come in altri campi di ricerca, la storia dei termini ed ancor più delle figure¹ e dei loro diversi modi d'uso è alquanto vaga. Un'accurata ricerca delle origini e delle diverse declinazioni attraversate da figure ambigue come quella dell'arcipelago o quelle legate al corpo umano o astratte come quelle del frammento e delle continuità risulterebbe una operazione molto complessa e forse poco produttiva. Tralasciandone però la genesi più antica, un'indagine sui momenti in cui esse sono diventate di uso comune – utilizzate come chiavi di lettura o manifestazioni di specifici fenomeni – è certamente un'operazione più accessibile e forse più interessante. Quanto sarebbe stato vago, ad esempio, il termine città arcipelago se nel 1977 O. M. Ungers non avesse radunato un gruppo di giovani promettenti architetti, elaborando l'ormai celebre “Die Stadt in der Stadt” noto anche come “Berlino, l'arcipelago verde”? Dal 1977 l'idea di arcipelago urbano e di città arcipelago è apparsa con sempre maggior frequenza nel dibattito urbano per descrivere sia il funzionamento delle aree urbane, sia il modo in cui esse dovrebbero essere concepite², diventando una delle più influenti metafore urbane del Novecento³.

1 Usò il termine “figura” riferendomi all'accezione di Bernardo Secchi in “Prima Lezione di Urbanistica”, il quale afferma: «Usò questo termine come nella retorica: sono figure la metafora o la metonimia, la sinecdoche o l'iperbole, mosse del discorso, attraverso le quali oggetti, situazioni o eventi non sempre omogenei, per esempio la città e il corpo umano, la parte e il tutto, vengono posti tra loro in relazione.» Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Laterza, Roma, Bari, p.10.

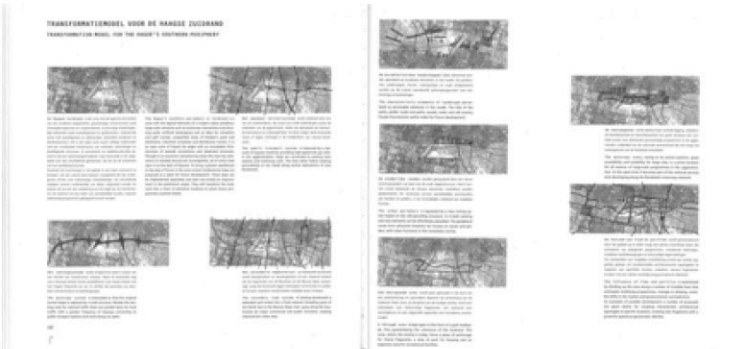
2 Hertweck, F., Marot, S. (Eds.), 2013. *The City in the City. Berlin: A Green Archipelago*, Blg Cti edition. ed. Lars Muller, Ennetbaden.

3 La figura dell'arcipelago ha permeato la cultura del Novecento come metafora descrittiva e organizzativa basata sul riconoscimento di elementi discreti, definibili ed identificabili, inseriti in un quadro territoriale allargato, all'interno del quale si relazionano reciprocamente. Il suo uso si estende dagli studi sul del filosofo Massimo Cacciari che in “L'Arcipelago” utilizzata in senso metaforico le isole dell'Arcipelago come declinazione degli stati europei, fino al più recente lavoro di Piervittorio Aureli che intitola la sua tesi di dottorato “La città arcipelago e il suo progetto”. Cfr.

p. 40-41



p. 42-43



p. 44-45



Nonostante l'uso della metafora del *patchwork* in urbanistica abbia origini lontane⁴ – che raggiungono almeno il gruppo dei “The Regional Planning Association of America”⁵ – questa tesi propone la lettura di un progetto elaborato nel 1989 dall'architetto olandese Willem Jan Neutelings, come il primo tentativo che ha contribuito in modo decisivo a far entrare il *patchwork* nel gergo comune, almeno tra gli urbanisti, come metafora della città contemporanea.

Il progetto ha inizio quando il giovane architetto Neutelings (1959) viene incaricato dal *Department of Housing Development* del Comune di L'Aia di studiare la fattibilità di un nuovo distretto urbano situato tra le città di L'Aia e Delft. Questa zona, chiamata *Zuidrand*, fa parte di una conurbazione molto più ampia che si estende tra Rotterdam e L'Aia. Una porzione di territorio che presenta in modo evidente gli effetti dell'esplosiva crescita post-bellica delle aree urbane e suburbane, portando ad una progressiva sfocatura della distinzione tra la città e la campagna.

La zona tra L'Aia e Rotterdam, definita “De Tapijtmetropool” o “Patchwork Metropolis”, è descritta dunque come un campo continuo di *patch* che, partendo dal Mare del Nord, raggiungono a sud il fiume Nieuwe Maas.

Il progetto della Patchwork Metropolis è stato pubblicato nel 1991 in una piccola monografia che l'editore *010* dedica al vincitore del premio biennale *Maaskant*, riconoscimento destinato al giovane architetto olandese più promettente. Il progetto è introdotto da un breve ma intenso testo in cui Neutelings, partendo da una questione molto pratica – l'analisi delle quantità insediative e delle tipologie

Cacciari, M., 1997. *L'arcipelago*, 3 edizione. ed. Adelphi, Milano e Aureli, P. V., 2001-02. *La città arcipelago e il suo progetto*, tutor Elia Zenghelis, coordinatore Bernardo Secchi, Università IUAV di Venezia, Dottorato in Urbanistica ciclo 17.

4 Come evidenziato nel corso della seconda e terza parte di questa tesi.

5 Gruppo fondato nel 1923, tra i cui membri è possibile ricordare gli architetti ed urbanisti Clarence Stein e Henry Wright; il “forester” Benton MacKaye e l'urbanista e sociologo Lewis Mumford.

programmatiche da localizzare nel Zuidrand – definisce chiaramente la premessa su cui si basa la sua ricerca: «The absurd notion of a romantic polarity between a paradisaal Arcadia and a megalomaniac metropolis, a red stain sprawling in an endless expanse of green [...] has long been inadequate for interpreting the reality of the situation.»⁶ La proposta progettuale dovrà quindi basarsi su un paradigma nuovo, più coerente con la realtà territoriale di riferimento e con il modo in cui essa funziona.

Anche se pubblicato in un articolo di solo sei pagine, la *Patchwork Metropolis* divenne presto una metafora molto influente per la generazione di giovani architetti, urbanisti e amministratori persuasi – o per lo meno abituati – da diversi decenni di rapporti, ricerche e teorie di pianificazione, ad interpretare la morfologia urbana olandese come un sistema di centri urbani densi inseriti in un ambiente rurale incontaminato.

Neutelings è stato uno dei primi a visualizzare la più complessa condizione del territorio olandese ed a cercare di smantellare la dottrina prevalente basata sulla distinzione tra urbano e rurale. «If you look closer to the city, like a biologist, you would clearly see that inside this red spot there are many green areas and inside the green a lot of red spots.»⁷ Il modello mette in discussione le tradizionali interpretazioni della forma urbana basate sulla dicotomia tra spazi “costruiti” e “aperti”, indicati come il “rosso” e il “verde” in una mappa. Per la prima volta in Olanda il territorio viene considerato nella sua interezza, caratterizzato dalla presenza di funzioni, attività e flussi che, seppur con

6 Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings, architect*. Uitgevenj 010, Rotterdam. p.40. Per il testo in italiano si veda la traduzione integrale dell'articolo ad opera dell'Autore: Insetto 1.

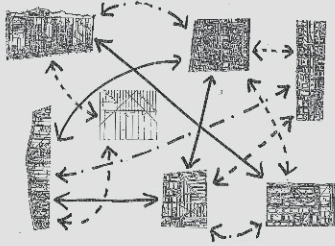
7 Estratto da una intervista dell'Autore a W.J. Neutelings del 21 Giugno 2011, contenuta in Pisano, C., 2011. *Colouring the patchwork metropolis*. Tesi dello European Postgraduate Master in Urbanism, EMU-TU Delft (TU Delft repository). [Se si guarda la città da vicino, come un biologo, si è in grado di notare che all'interno della macchia rossa esistono molte aree verdi e dentro il verde, molte zone rosse.]

intensità e significati diversi, non escludono alcuna zona dalle dinamiche metropolitane.

LA PUBBLICAZIONE DEL PROGETTO 1989

da Willem Jan Neutelings, (1989) De Tapijtmetropool In: Willem Jan Neutelings, 1990. Maaskant Foundation - 010 Publishers, Rotterdam, pp. 40-45





According to demographic forecasts 100,000 dwellings and 100 hectares for trade and industry will need to be realized in the area between The Hague and Rotterdam in the coming years. To acquire a view of the possible development of an extremely complex area like this necessitates that the existing situation be interpreted anew.

A view still held by many of the nature of a town is a red stain in a green landscape. The problem of urban expansion is thus reduced to the question of which piece of green on the map can be made red. This perpetuates the absurd notion of a romantic polarity between a paradisaical Arcadia and a megalomaniac metropolis, a red stain sprawling in an endless expanse of green.

In a complex area like the Randstad conurbation this model has long been inadequate for interpreting the reality of the situation. A twenty-minute drive takes the Randstad-dweller past sculptural oil refineries, colourful bulb-fields, intimate garden cities, medieval rings of canals, eight-lane motorways, hypermarkets, functional highrise estates, lakes for recreation, old Dutch windmills, university campuses, tourist beaches, protected dune landscapes, glass roofs of greenhouses, reflecting business parks, motels and furniture megastores, rubbish tips and golf courses, airfields, markets, squares and mosques.

This part of the Randstad can better be described as an extensive patchwork carpet reaching from the North Sea to the Nieuwe Maas river. Each 'patch' has a specific programme and a specific physical structure. In this heterogeneous field the contradiction between city and landscape is abolished; there is only a series of cultivated patterns. The city as a demonstrable entity has ceased to exist - it is a collage of fragments, a vast urban landscape, the Patchwork Metropolis. In this diversified surface the fragments belong to a complex, non-physical order subject to a changing equilibrium of political, economical, historical and cultural forces. From these fragments the inhabitants of this carpet form their own personal city.

Just as the old model of the walled city surrounded by hostile nature was the physical expression of the structure of medieval society, so this new physical reality of the Randstad is the direct reflection of the social situation as it is now. There is no one society, but an amalgamation of changing lifestyles, cultures, images, market relations and spheres of influence, where any trendsetting avant-garde is lost in a cacophony of ideologies. It is chaos, or rather order of a greater complexity, one that makes possible a rich diversity of intense experiences and thus can be considered of great quality.

Simply expanding the city is now out of the question; the only course left to us is the transformation of fragments. The patchwork carpet is a transformation model, the model of a field in permanent evolution. This does not mean, however, that it no longer matters where or how planning takes place. On the contrary - the aim is to so position new programmes as to create a new equilibrium that enhances the quality of the carpet as a whole.

PATCHWORK METROPOLIS – MANIFESTO

Secondo le stime demografiche, nei prossimi anni nell'area tra L'Aia e Rotterdam dovranno essere realizzati 100.000 nuovi appartamenti e 100 ettari per aree commerciali ed industriali. Per progettare un'area così complessa, è necessaria una nuova interpretazione del contesto. Molti interpretano ancora una città come una macchia rossa in un paesaggio verde. Il problema dell'espansione urbana è perciò ridotto al problema di quale area verde sulla mappa possa essere trasformata in rossa. Questo modo di pensare perpetua l'assurda nozione di una polarità romantica tra una paradisiaca Arcadia ed una metropoli megalomane, una macchia rossa che si estende in una infinita distesa di verde.

In un'area complessa come il Randstad questo modello è stato a lungo inadeguato per interpretare la realtà della situazione. Un viaggio di venti minuti all'interno del Randstad conduce il viaggiatore attraverso scultoree raffinerie di petrolio, campi di fiori colorati, città giardino, canali medievali, autostrade a otto corsie, ipermercati, torri razionaliste, laghi per il tempo libero, vecchi mulini a vento, campus universitari, spiagge affollate da turisti, paesaggi dunali, distese di serre, business park, motel e megastore di arredamento,

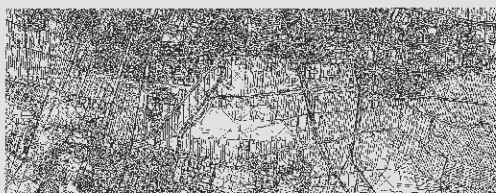
discariche e campi da golf, campi d'aviazione, mercati, piazze e moschee.

Questa parte della Randstad può essere meglio descritta come un vasto patchwork che si estende dal Mare del Nord fino al fiume Nieuwe Maas. Ogni patch ha un programma specifico e una specifica struttura fisica. In questo campo eterogeneo la contraddizione tra la città ed il paesaggio è abolita; esiste solo una serie di pattern coltivati (in olandese *gecultiveerde*). La città come entità dimostrabile ha cessato di esistere - appare come un collage di frammenti, un vasto paesaggio urbano, la Patchwork Metropolis. In questa superficie diversificata, i frammenti appartengono ad un complesso ordine astratto, soggetto ai cambiamenti di equilibrio delle forze politiche, economiche, storiche e culturali. Da questi frammenti gli abitanti della metropoli formano la propria città personale.

Proprio come il vecchio modello della città murata, circondata dalla natura ostile era l'espressione fisica della struttura della società medievale, la nuova realtà del Randstad è il riflesso diretto della sua attuale situazione sociale. Non esiste "una" società, ma un amalgama di stili di vita, di culture, di immagini, di rapporti commerciali e sfere d'influenza in continuo cambiamento. In questa condizione ogni tendenza avanguardista viene diluita in una cacofonia di ideologie. È caos, ovvero un ordine di complessità maggiore, che rende possibile una grande varietà di intense esperienze e che quindi genera una condizione di grande qualità.

La semplice estensione della città è ora fuori discussione; l'unica opportunità che abbiamo è la trasformazione di frammenti. Il "tappeto" patchwork è un modello fondato sulla trasformazione, il modello di un campo in continua evoluzione. Ciò non significa, tuttavia, che non sia importante dove o come avvenga la pianificazione. Al contrario - l'obiettivo è quello di posizionare i nuovi programmi in modo da creare un nuovo equilibrio che migliori la qualità del tappeto nel suo complesso.

TRANSFORMATIEMODEL VOOR DE HAAGSE ZUIDRAND
TRANSFORMATION MODEL FOR THE HAGUE'S SOUTHERN PERIPHERY



1



2

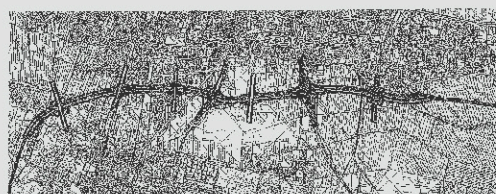
De Haagse Zuidrand is een zone met de typische kenmerken van een moderne stadspereferie: grootschalige infrastructuur zoals snelwegknooppunten en ringenstaties, kunstmatig aangelegde zones met waterspelerijen en winkschillen, industriële complexen en distributiecentra. Het is een open zone tussen regelge stadsranden met een onoverzichte infrastructuur van verkeer, stadshagen en doodlozende struicturen. In economisch en stedebouwkundig opzigt is het een samenhangend gebied, maar bestuurlijk is het opgedeld over tien verschillende gemeenten, die het als de achtergrond van hun overleed beschouwen.

Tenainde het krachtenspel in het gebied in een beter evenwicht te brengen, zijn een aantal basisregenen voorgestelde die een ondergrond vormen voor toekomstige ontwikkelingen. De verschillende regenen kunnen onafhankelijk van elkaar uitgeroend worden en beunen elk op zich een verbetering van het lapje op. Ze transformeren de Zuidrand tot een reket van aantrekkelijke localities, waarvan toekomstige programma's geconpeld kunnen worden.

The Hague's southern periphery or Zuidrand is a zone with the typical hallmarks of a modern urban periphery: large-scale networks such as motorway intersections and shunting yards, artificial landscaping such as lakes for recreation and golf courses, unspecified areas of breaker's yards and allotments, industrial complexes and distribution centres. It is an open zone of frayed city edges with an incomplete infrastructure of severed connections and dead-end structures. Though in an economic and planning sense the area has coherence it is divided among ten municipalities, all of which look upon it as the back of beyond. To bring a greater equilibrium to the play of forces in the zone certain fundamental steps are proposed as a basis for future development. These steps can be implemented separately and each one entails an improvement in the patchwork carpet. They will transform the Zuidrand into a chain of attractive locations to which future programmes could be linked.

Het openbaar vervoersysteem wordt verbeterd door een net van sneltramlijnen, dat zorgt voor snelle verbindings tussen de stadsdelen van de agglomeratie. Haltes zijn gekoppeld aan bestaande treinstations of snelwegafritten. De lijnen volgen deels bestaande tracés of liggen verhoogd in de inbidsburen van nieuwe boulevards.

The public transport system is improved by a network of express tramlines providing high-speed link-ups within the agglomeration. Stops are connected to existing train stations and motorway exits. The lines either follow existing groundstrips or are raised along central reservations of new boulevards.



3



4

Het snelwegstelsel wordt heringecoreerd zodat in plaats van een trechter een kamsstructuur ontstaat. Naast de bestaande weg voor nat onaal verkeer komen parallelbanen voor lokaal verkeer met een hogere frequentie van op- en afritten die aansluiten op openbaar vervoersstations en meerkloerige parkeers.

The motorway system is remoulded so that the original funnel shape is replaced by a comb structure. Besides the existing road for national traffic there are parallel lanes for local traffic with a greater frequency of sidways connecting to public transport stations and multi-storey car parks.

Het secundaire wegensel van bestaande boulevards wordt doorgetroken en saeengesloten tot een vloeiend netwerk dat de fragmenten van de Noordwal tot de Nieuwe Maas aansluit. Lings de boulevards liggen belangrijke commerciële en publieke functies, waardoor karakteristieke stedelijke assen ontstaan.

The secondary road system of existing boulevards is extended and united into a fluid network threading parts of the North Sea to the Nieuwe Maas river. Lying along the boulevards are major commercial and public functions, creating characteristic urban axes.

MODELLO DI TRASFORMAZIONE DELLA PERIFERIA SUD DE L'AIA

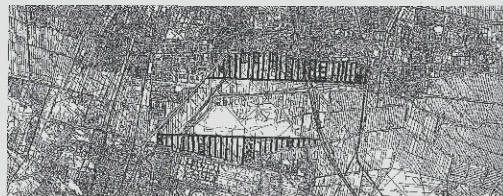
- 1 La periferia meridionale del L'Aia nota anche come Zuidrand è una zona con caratteristiche tipiche di una moderna periferia urbana: infrastrutture, come incroci autostradali ed aree di manovra, paesaggi artificiali, come laghi per il tempo libero e campi da golf, aree in attesa di una funzione specifica, complessi e centri di distribuzione industriale. Si tratta di una zona localizzata tra i bordi urbani, caratterizzata da vicoli ciechi e da un sistema infrastrutturale interrotto. Da un punto di vista pianificatorio, è un'area divisa tra dieci comuni, ognuno dei quali la considera come un retro. Per garantire uno sviluppo equilibrato, di seguito, sono proposte alcune strategie che possono essere implementate separatamente ed ognuna delle quali comporta un miglioramento generale del patchwork. Queste strategie trasformeranno la Zuidrand in una catena di luoghi interessanti a cui i futuri programmi potrebbero essere collegati.
- 2 Il sistema autostradale è ripensato in modo da sostituire la forma ad imbuto originale con una struttura a pettine. Sono infatti proposte, parallelamente all'autostrada, altre strade per il traffico locale con una maggiore intensità di punti di collegamento alle stazioni del trasporto pubblico ed a parcheggi multipiano.
- 3 Il sistema di trasporto pubblico è migliorato da un network di linee tranviarie veloci che collegano l'agglomerazione. Le fermate sono connesse alle stazioni ferroviarie esistenti ed ai caselli autostradali. Le linee seguono le infrastrutture esistenti o sono sopraelevate a formare nuovi boulevard.
- 4 Il sistema viario secondario estende e riunisce la rete di percorsi che va dal Mare del Nord al fiume Nieuwe Maas. Lungo i viali saranno disposte le funzioni commerciali e pubbliche, in modo da creare un sistema di assi urbani.



1

De karakteristieke landschappelijke elementen worden geïsoleerd als bruikbare elementen in het model. De parkheuvels, polderwegen, ossen, waterpartijen en oude landgoederen worden op die manier waardevolle aanknopingspunten voor toekomstige ontwikkelingen.

The characteristic elements of landscape are isolated as serviceable elements in the model. The hills of the parks, polder roads and paths, woods, water and old country houses thus become useful nodes for future development.



2

De stedelijke randen worden gereguleerd door een nieuw zoneringssysteem op basis van de oude slagenstructuur. Hierin kunnen zowel bestaande als nieuwe elementen moeiteloos worden geïntegreerd. De randzones vormen aantrekkelijke woonlocaties aan kanalen en polders, in de onmiddellijke nabijheid van stedelijke functies.

The urban periphery is regulated by a new zoning system based on the old parcelling structure. In it both existing and new elements can be effortlessly absorbed. The peripheral zones form attractive locations for houses on canals and polders, with urban functions in the immediate vicinity.



3

Een doorgaande zone wordt open gehouden in de vorm van een parklandschap en garandeert daarmee de samenhang van de Zuidrand. Deze zone, op de plaats van de huidige airstrip, vormt een ankerplaats voor toekomstige fragmenten, een parkrand voor woningbouw, een uitgestrekt oppervlak voor recreatieve voorzieningen.

A through zone is kept open in the form of a park landscape, thus guaranteeing the coherence of the Zuidrand. This zone, where the airstrip is today, forms a place of anchorage for future fragments, a strip of park for housing and an expansive area for recreational facilities.



4

De snelwegzone wordt dankzij haar centrale ligging, uitstekende bereikbaarheid en beschikbaarheid van grote terreinen een centrale locatie voor alerhande grootschalige programma's in de agglomeratie; onderdeel van de nationale servicestrook die zich langs het snelwegennet van de Randstad ontwikkelt.

The motorway zone, owing to its central position, great accessibility and suitability for large sites, is a prime location for all manner of large-scale programmes in the agglomeration. At the same time it becomes part of the national services strip developing along the Randstad's motorway network.



5

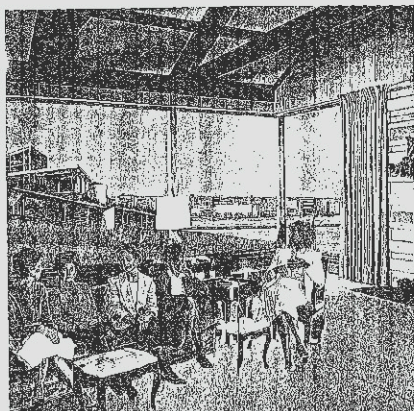
De invloed van tijd en politiek wordt geneutraliseerd door het geleid op te delen langs een aantal onzichtbare lijnen die anticiperen op wijzigende programma's, wisselende fazeningen, instabiele marktbevegingen en bestuurlijke tegenstellingen.

As voorbeelden van mogelijke ontwikkeling wordt een aantal suggesties gedaan om karakteristieke architectonische typologieën te koppelen aan specifieke locaties, waardoor nieuwe fragmenten ontstaan met een sterke ruimtelijk-programmatische identiteit.

The influence of time and politics is neutralized by dividing up the area along a number of invisible lines that anticipate modifying programmes, changes in phasing, unstable shifts in the market and governmental contradictions.

As examples of possible development a number of proposals are given below for coupling characteristic architectural typologies to specific locations, creating new fragments with a powerful spatial-programmatic identity.

- 1 Gli elementi caratteristici del paesaggio sono isolati ed inseriti nel progetto. I parchi, le strade ed i sentieri nei polder, i boschi, i canali e le vecchie case di campagna diventano nodi utili per futuro sviluppo dell'area.
- 2 La periferia urbana è regolata da un nuovo sistema di zonizzazione basato sulla vecchia struttura di lottizzazione. La nuova struttura è così in grado di assorbire facilmente sia gli elementi esistenti che quelli di progetto. Le zone periferiche sono inoltre luoghi interessanti per le possibilità di edificare lungo i canali o nei polder, in prossimità di servizi urbani di grande scala.
- 3 La zona centrale dell'area è destinata a diventare un grande parco, in grado di garantire la necessaria coerenza dello Zuidrand. Questa zona che coincide con l'attuale pista di atterraggio dell'aeroporto militare, costituisce un luogo di ancoraggio per i frammenti futuri, un parco per le residenze ed una zona per funzioni ricreative.
- 4 L'area autostradale, grazie alla sua posizione centrale, alla grande accessibilità e dimensione, si trova in una condizione privilegiata per tutti i tipi di programma di larga scala essendo parte del sistema nazionale di servizi che si sta strutturando lungo la rete autostradale del Randstad.
- 5 L'incertezza dovuta ai tempi lunghi del progetto ed alla condizione politica è arginata attraverso la divisione dell'area in zone. Questa scomposizione è in grado di anticipare i cambiamenti nel programma, delle tempistiche, le variazioni del mercato e le contraddizioni governative. A titolo di esempio sono state sviluppate una serie di proposte progettuali al fine di mostrare diverse tipologie architettoniche in luoghi specifici, creando nuovi frammenti con una forte identità spaziale-programmatica.



1

Gouden belten De oude vuilnisbelt van Rijswijk zijn inmiddels getransformeerd tot een aantrekkelijk parklandschap, een uitgewerkte locatie voor een nieuwe goudkust, met kronkelige straatjes en unieke uitzichten op verschiedsmogelijke bewoone Golfcoursen, hockeyclubs en een luxe winkelcentrum liggen op loopafstand. Het gebied is met een eigen snelwegoprit onmiddellijk aangeplagd op het Randstadcircuit.

Gold belts The former waste disposal sites at Rijswijk have been transformed into an attractive park landscape, a superior location for a new 'millionaires row' with twisting lanes and unique views of sunsets at sea. Golf courses, hockey clubs and a luxury shopping centre are within walking distance. The area is plugged directly into the Randstad circuit with its own motorway sliproad.

2

Sociaal-bungalows In de sageroverkaveling in de randgebieden worden sociaal-bungalows vervaardigd, vrijstaande woningen in de sociale koopsector die als industrieel product met een brede keuze van accessoires vervaardigd worden. De aantrekkelijkheid ligt in de combinatie van het ideaal van het eigen paleis met de onmiddellijke nabijheid van grootschalige voorzieningen.

Social-bungalows Proposed for the layout in the peripheral areas are social-bungalows, free-standing houses in the social sector prefabricated as an industrialized product with a wide range of accessories. The attractiveness here lies in the combination of the ideal of a personal palace with the close proximity of metropolitan facilities.



3

Commerciële boulevard Een direct aan de snelweg grenzende zone is ingericht voor commerciële activiteiten. De verpakking is opgezet langs een boulevard met een gemeenschappelijk front van informatie en vergadercentra, restaurants en een dagruiterij. Achter hangen talloze ketens van kantoren en bedrijven. De ketens worden beëindigd door publieke vloeren langs de snelweg.

Commercial boulevard A zone directly adjacent to the motorway is equipped for commercial activities. The layout is arranged along a boulevard with a communal front of information and meeting centres, restaurants and a day nursery. Behind these stretch chains of offices and companies. The chains terminate in tall structures along the motorway bearing advertisements.

1 Gold Belts

Gli ex siti di smaltimento dei rifiuti a Rijswijk sono trasformati in un parco, una posizione attraente per nuove case a schiera per milionari con stradine tortuose e panoramici tramonti sul mare. Campi da golf, club di hockey e un lussuoso centro commerciale sono raggiungibili a piedi. L'area è inserita direttamente nel Randstad tramite un apposito raccordo autostradale.

2 Socio Bungalow

Nelle zone ai margini del parco sono proposti dei socio bungalow, case isolate prefabbricate con una vasta gamma di accessori: Il fascino di un palazzo personale unito alla vicinanza delle strutture metropolitane.

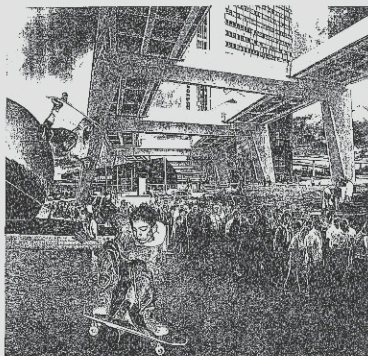
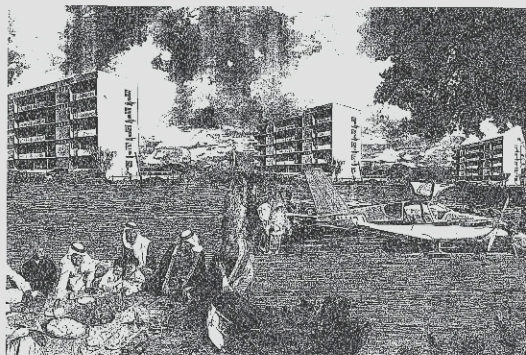
3 Commercial Boulevard

Una zona direttamente adiacente all'autostrada è attrezzata per le attività commerciali. Il layout è disposto lungo un viale con un fronte pubblico composto da sale riunioni, ristoranti e un asilo nido. Nel retro si sviluppa il sistema di uffici e aziende che termina con le strutture, visibili dall'autostrada, dedicate agli annunci pubblicitari.

1

Park lint Een kussel van duplexwoningen met tuin- en dakterraswoningen vormt de zoom van het lineaire park. In het park zijn regionale voorzieningen voor sport en recreatie opgenomen.

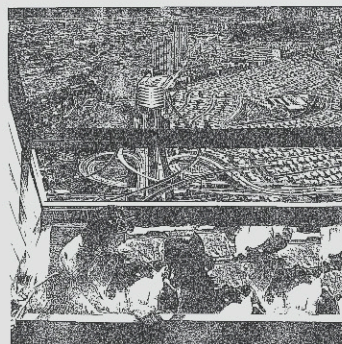
Park ribbon A 'venetian blind' pattern of duplexes and roof garden dwellings forms the border of the linear park containing regional sports and recreational facilities.



2

Evenementenglein Onder een grote snelwegspaghetti is een half-overdekt evenementenglein voor massa-activiteiten en demonstraties ingricht. Het is tevens entreezone en parkeerterrein voor het science park, een campusachtige omgeving met onderwijsinstellingen en educatieve recreatie in een park.

A square for events Set below a tangle of motorway spaghetti is a half-covered square for public activities and demonstrations. It is at the same time the entrance zone and parking area for the 'science park', a campuslike environment with teaching institutes and educational recreation in a park.



4

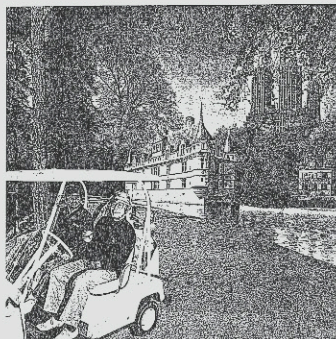
Snelwegcentra Op knooppunten van snelwegafritten, boulevards en revalidaties worden centra van regionale voorzieningen geïnstalleerd. Grootschalige ensembles van hoge dichtheid zijn ingericht met verzorgende functies en grootschalige gemeenschappen voor agglomeratiebewoners. De hybride torens daarboven worden benutzt als tijdelijke verblijfplaatsen voor zakenlieden en reizigers.

Motorway centres Where motorway exits, boulevards and railway stations meet, nerve centres of regional facilities are to be installed. Here, large-scale groups of a high density are equipped to satisfy the needs and pleasures of agglomeration-dwellers. The hybrid towers rising above them serve as temporary residences for business people and travellers.

3

Golfstad Het gebied tussen de Vliet en de nieuwe golfbaan is een geschikt locale voor kleine appartementenblokken als moderne variant op de oude buitenhuizen. Deze woningen voor de derde leeftijd profiteren van hun ruime ligging bij de golfclub, dat als sociaal centrum en gastenwoning dient. In het golfpark is ook een check-up kliniek en een geriatrisch centrum opgenomen.

Golf city The area between the Vliet canal and the new golf course is a suitable location for small apartment blocks - a modern variant of the old mansions. These dwellings for retired people profit from their tranquil site near the golf club, which serves as a social centre and guest residence. In the golf park there is also a check-up clinic and geriatric centre.



1 Park ribbon

Un sistema di duplex ed attici segna il confine del parco lineare che contiene aree sportive e strutture ricreative.

2 Golf city

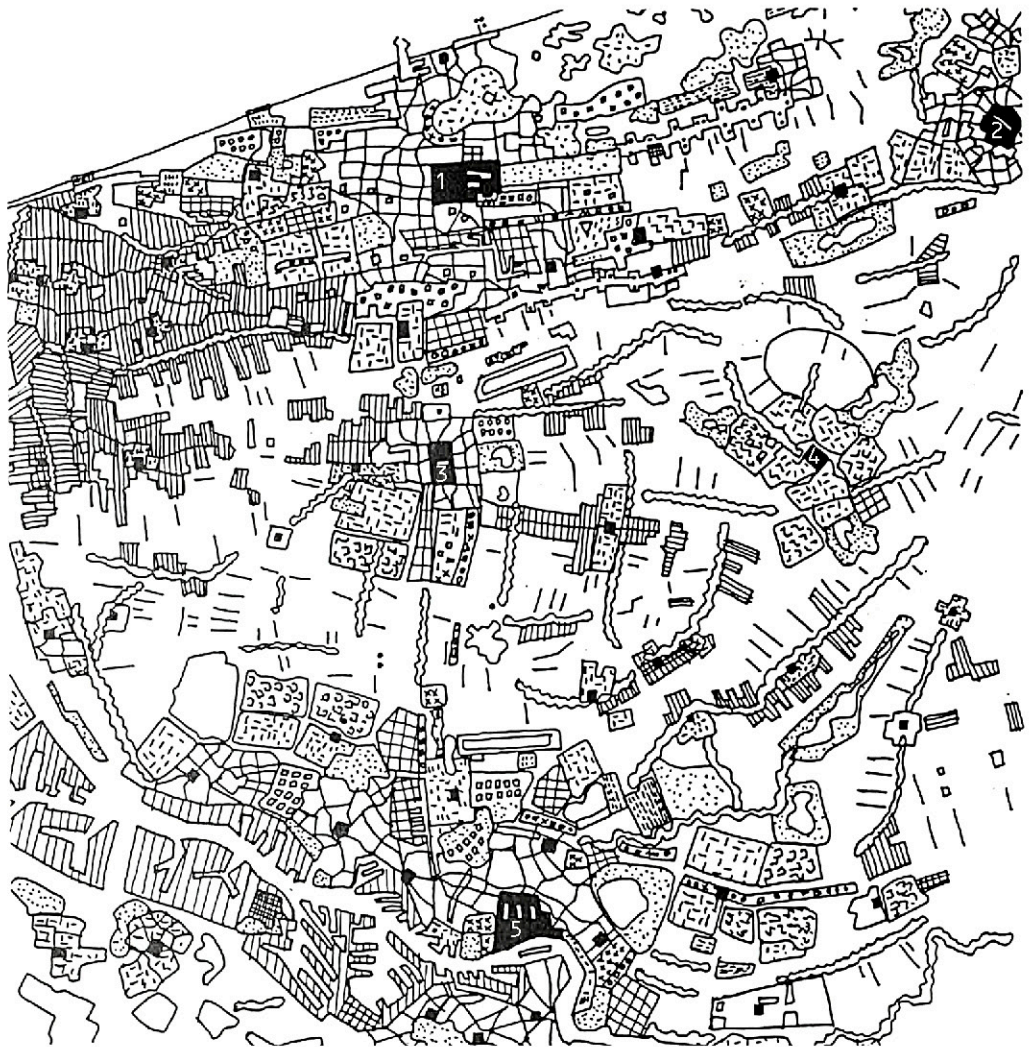
L'area compresa tra il canale Vliet e il nuovo campo da golf è un luogo adatto per piccoli condomini, una versione moderna dei vecchi palazzi. Queste abitazioni, adatte ai pensionati, beneficiano della tranquillità e dei servizi garantiti dal vicino campo da golf, che serve anche da centro sociale e residenza per gli ospiti. Nel parco è inoltre inserita una clinica ed un centro geriatrico.

3 A square of events

Una piazza semi-coperta per le attività pubbliche e sociali è inserita sotto il groviglio autostradale. E' allo stesso tempo una zona di ingresso e parcheggio per il 'science park': un campus dove gli istituti di insegnamento sono inseriti nel sistema ricreativo del parco.

4 Motorway centres

Nel punto in cui le uscite autostradali, i viali e le stazioni ferroviarie si intersecano, è prevista un'alta concentrazione di servizi ed attrezzature alla scala regionale. Le torri ibride che sorgono sopra ed all'interno dei nodi infrastrutturali accolgono la residenza temporanea per viaggiatori ed uomini d'affari.

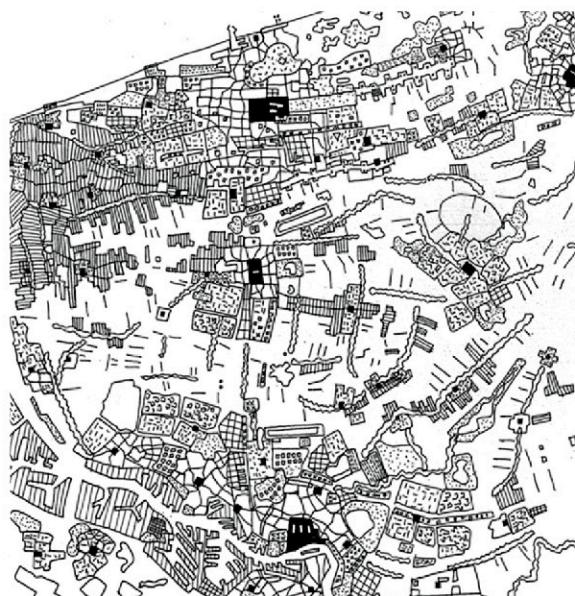


CAPITOLO 1.1

IL PROGETTO E LA SUA PUBBLICAZIONE

Nella pagina affianco: Disegno di W.J. Neutelings “Den Haag en Rotterdam als tapijtmetroopool” in Hilde Heynen, *Fragmentatie in de periferie*. Archis n.3 1990, p.16

I numeri rappresentano i centri storici delle città maggiori raffigurate nel disegno:
1 L'Aia; 2 Leiden; 3 Delft; 4 Zoetemeer; 5 Rotterdam



Quadrato 30 X 30 Km, l'area tra Rotterdam e L'Aia. In alto figure urbane su uno sfondo indifferenziato. In basso la stessa area è rappresentata come un patchwork in cui le diverse patch sono accostate l'una all'altra caratterizzate ognuna da uno specifico programma funzionale e struttura fisica.

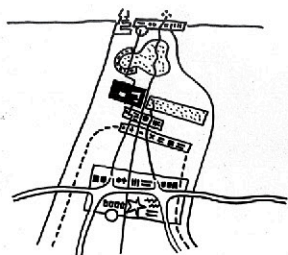
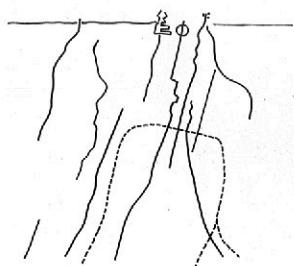
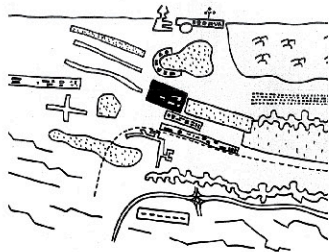
W. J. Neutelings, 1989.

Il progetto della Patchwork Metropolis nasce dunque dal tentativo di dare forma ai problemi della congestione e della frammentazione di una porzione dello stato olandese, ma al contempo si muove verso una riflessione più generale sulla forma dei diversi materiali che convivono nel territorio e sui loro reciproci rapporti. Per seguire questa duplice spinta Neutelings opera a due scale differenti, attraverso disegni che ci permettono di riconoscere i momenti della sua attività progettuale: quello interpretativo e quello operativo. La prima serie di disegni, che raffigura un quadrato di territorio di 30x30 km – comprendente l'area tra Rotterdam, L'Aia e Leiden – permette a Neutelings di reinterpretare in modo personale la struttura del *South Wing* del Randstad attraverso la metafora del *patchwork*. Nella seconda serie, che si concentra sull'area di progetto dello *Zuidrand*, Neutelings applica la sua proposta progettuale, giungendo alla compilazione di un catalogo di soluzioni e possibilità di design.

Il South-Wing Holland come un patchwork

Alla larga scala del *South Wing*, Neutelings rappresenta il territorio attraverso due disegni a penna. Nel primo evidenza, con figure urbane nere su uno sfondo bianco, i fenomeni insediativi all'interno dell'area, applicando la semplificazione concettuale tipica della condizione urbana. Risulta chiaro che questo appiattimento non descrive affatto le caratteristiche intrinseche di ogni insediamento e le relazioni che questi instaurano con il proprio contesto.

Il secondo disegno reinterpreta in modo critico la stessa area, prendendo in considerazione le qualità specifiche e le dinamiche (compositive, di dipendenza, di connessione) che distinguono ogni elemento da quelli vicini. Il territorio si presenta così come un *patchwork* in cui diverse *patch* accostate l'una all'altra sono caratterizzate ognuna da uno specifico programma funzionale e struttura fisica.



Area tra L'Aia e lo Zuidrand. Dall'alto:
Le patch; il network; sovrapposizione
di patch e network.
W. J. Neutelings, 1989.

Come acutamente osservato da Karl Beelen¹, lo stile instabile e quasi fumettistico del disegno suggerisce che ciò che Neutelings voleva rappresentare non era una definizione precisa e dettagliata dei bordi delle *patch* ma piuttosto la descrizione di una condizione di instabilità e di spostamento. Altamente caratteristica dell'approccio di Neutelings è la selezione di un livello di dettaglio intermedio tra la (necessaria) semplificazione della maggior parte delle mappe di pianificazione e la complessità presentata dalle mappe topografiche.

Nella carta del Patchwork, non solo la periferia – o meglio la zona comunemente etichettata come tale – ma anche i centri delle città, così come i territori agricoli ed i complessi industriali, sono letti come un insieme di *patch* che contengono al loro interno una combinazione sempre variabile di pochi ingredienti. La mappa presenta una reinterpretazione di questa parte del Randstad olandese, in cui la «juxtaposition of shifting fragments seems to define the structure's single element of consistency»². Tutto il territorio appare, dunque, composto da *patch*; ciò che cambia è la distanza ed il contrasto tra esse, che aumenta con l'allontanarsi dei centri consolidati.

Questo modello permette di considerare l'intero territorio come un'unica superficie d'azione, come un vasto paesaggio urbanizzato in cui le razionalità di assemblaggio tra le diverse porzioni di territorio seguono regole proprie. Non si assiste cioè ad una graduale sfumatura di usi o funzioni, da urbano a rurale, da interno ad esterno, così come le classiche rappresentazioni pianificatorie suggerivano, ma a netti e quasi casuali contrasti. La vicinanza di attività e segni assemblati in modo apparentemente caotico è ben rappresentata dal viaggio descritto da Neutelings in cui «a twenty-minute drive

- 1 Cfr. Beelen, K., 2010. "Imag(en)ing the Real. The "Region" as a Project of Cartographic Re-Configuration." In: Meijsmans, N., 2010. *Designing for a Region*. Amsterdam: Uitgeverij SUN, pp. 25-40.
- 2 Ivi. [La giustapposizione di frammenti in continuo spostamento sembra definire il singolo elemento costitutivo della struttura.]

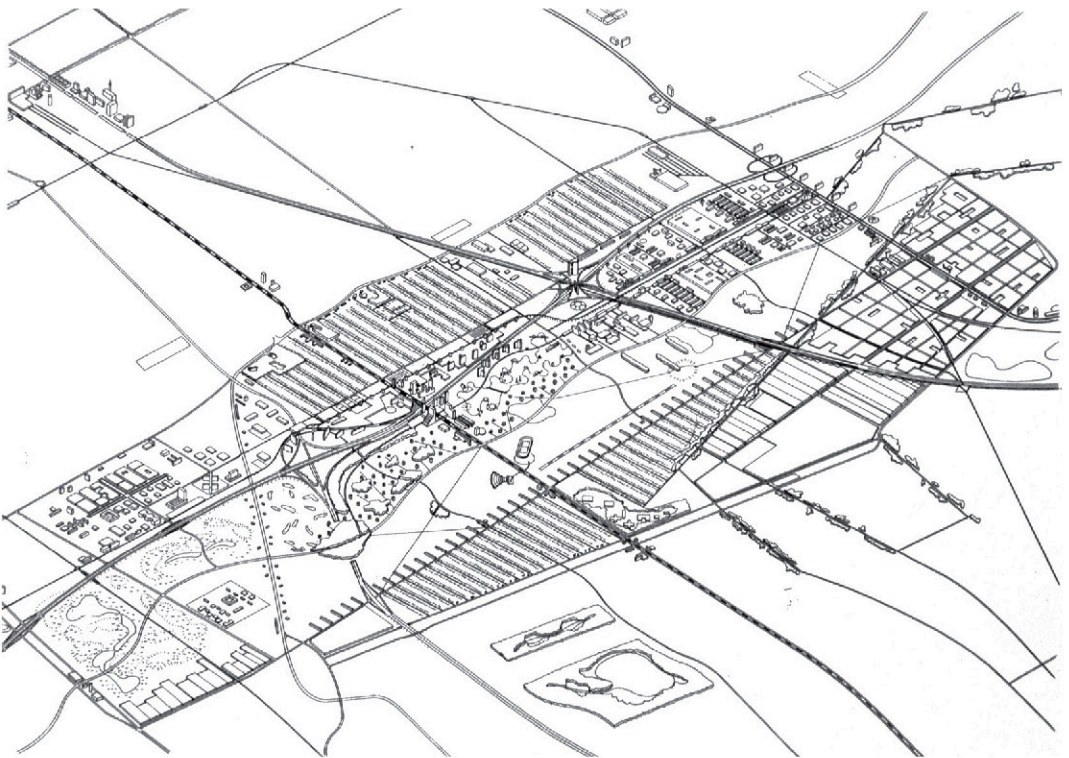
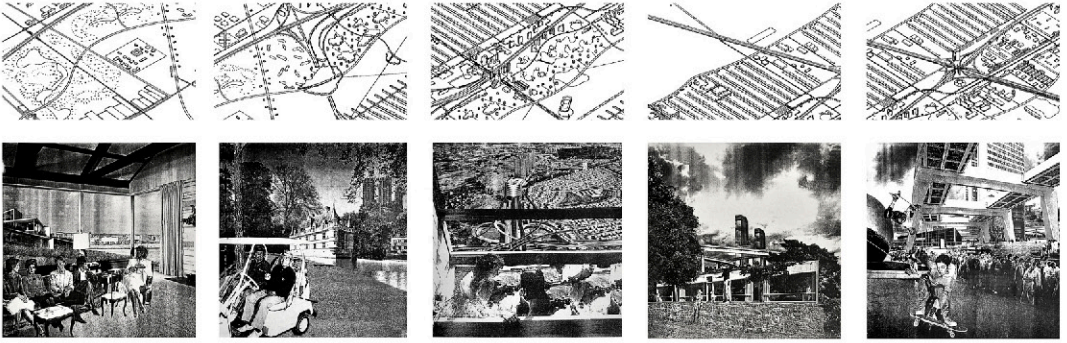
takes the Randstad-dweller past sculptural oil refineries, colourful bulb-fields, intimate garden cities, medieval rings of canals, eight-lane motorways, hypermarkets, functional high-rise estates, lakes for recreation, old Dutch windmills, university campuses, tourist beaches, protected dune landscapes, glass roofs of greenhouses, reflecting business parks, motels and furniture megastores, rubbish tips and golf courses, airfields, markets, squares and mosques.»³. La “Patchwork Metropolis” prevede quindi una composizione di elementi giustapposti, in cui una superiore unità o un piano globale sembrano mancare. La combinazione degli elementi non prevede alcuna sintassi esplicita, ma solo un vocabolario di *patch*, processo assimilabile a quella che in letteratura si definisce paratassi, all’organizzazione “nota per nota” in musica o ad i collages per i dadaisti⁴.

Il *patchwork* è inoltre definito da Neutelings come un modello dinamico, soggetto ai continui cambi di equilibrio delle forze politiche, economiche, storiche e culturali, ed ancora «the model of a field in permanent evolution»⁵ all’interno del quale ogni abitante è libero di costruirsi la propria personale città. Uno dei disegni che Neutelings ha utilizzato per accompagnare il suo testo riporta diverse porzioni di territori urbani e rurali, astratti dal contesto geografico di riferimento e inseriti in un nuovo insieme, reso unitario attraverso collegamenti e connessioni rappresentati con linee e frecce, con un chiaro riferimento alla mappa della “Naked City” di Debord e Jorn. Questo schema evidenzia come, nella metropoli contemporanea da lui disegnata, i vincoli ed i rapporti di prossimità geografica sono rimpiazzati da un fitto network di relazioni fisiche ed immateriali. Neutelings infatti afferma che «the city cannot be understood any more as a spatial element, because is not a spatial composition. [...] It is possible to have a yacht

3 Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings, architect*. Uitgeverij 010, Rotterdam. Per la traduzione di veda l’Insero n.1 di questa tesi.

4 Per approfondimenti si veda la parte 3 di questa tesi.

5 Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings, architect*. Uitgeverij 010, Rotterdam. Per la traduzione di veda l’Insero n.1 di questa tesi.



L'area dello Zuidrand. In basso assonometria di progetto. In alto *collages* di progetto e relativa localizzazione. W. J. Neutelings, 1989.

club and then next to it something completely different without any direct relation; while at the same time it can be linked with an head quarter one kilometre far. [...] People are continuously moving from one patch to another. Every patch has something different to offer and therefore attracts various sectors of population.»⁶

Come nota Dirk van den Heuvel, la “Patchwork Metropolis” si inserisce all’interno dell’onda lunga del movimento situazionista olandese che va da Constant a Rem Koolhaas. Rispetto alla struttura “pillarizzata” della società olandese – costruita su tre pilastri (protestanti, cattolici e social-democratici) attorno ai quali ruotavano non solo i partiti politici, ma anche i servizi principali come le scuole, gli ospedali ed i centri sportivi e ricreativi – Neutelings oppone una visione più individualista e diversificata dei processi che generano il territorio di riferimento e guidano la percezione di esso, affermando che: «There is no one society, but an amalgamation of changing lifestyles, cultures, images, market relations and sparse of influences, where any trendsetting avant-garde is lost in a cacophony of ideologies.»⁷

Le nuove patch dello Zuidrand

Una volta definito questo preciso quadro territoriale, i

6 Estratto da una intervista dell’autore a W.J. Neutelings del 21 Giugno 2011 e contenuta in Pisano, C., 2011 *Colouring the patchwork metropolis*. Tesi dello European Postgraduate Master in Urbanism, EMU-TU Delft (TU Delft repository). [La città non può essere compresa come un elemento spaziale, perchè non è più caratterizzata da una composizione spaziale. [...] È infatti possibile osservare uno yacht club affianco a qualcosa di completamente diverso, con il quale non stabilisce alcuna relazione; mentre allo stesso tempo esso può essere collegato con un quartiere direzionale posizionato ad un chilometro di distanza. [...] Le persone si spostano in continuazione tra una patch e l’altra. Ogni patch offre qualcosa di diverso che attrae un particolare settore di popolazione.]

7 Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings architect*. Uitgeverij 010, Rotterdam, p.40. [Con il progetto della Patchwork Metropolis abbiamo affermato l’impossibilità di guidare il territorio alla scala del Randstad. L’unico modo in cui è possibile guidare il territorio è al livello delle patch. È possibile rimpiazzare le vecchie patch con delle nuove, frammentarle. In tutti i casi, nella società contemporanea neo-liberale e market-oriented non è più possibile pensare di guidare il Randstad nel suo insieme.]

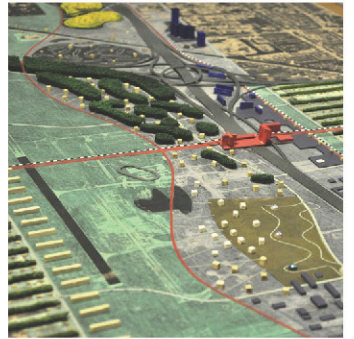
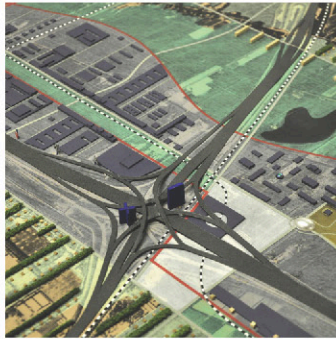
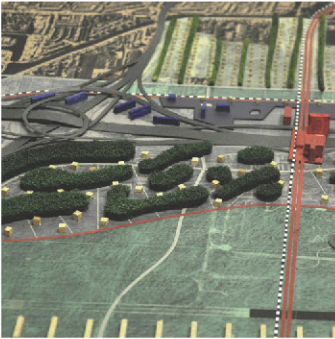
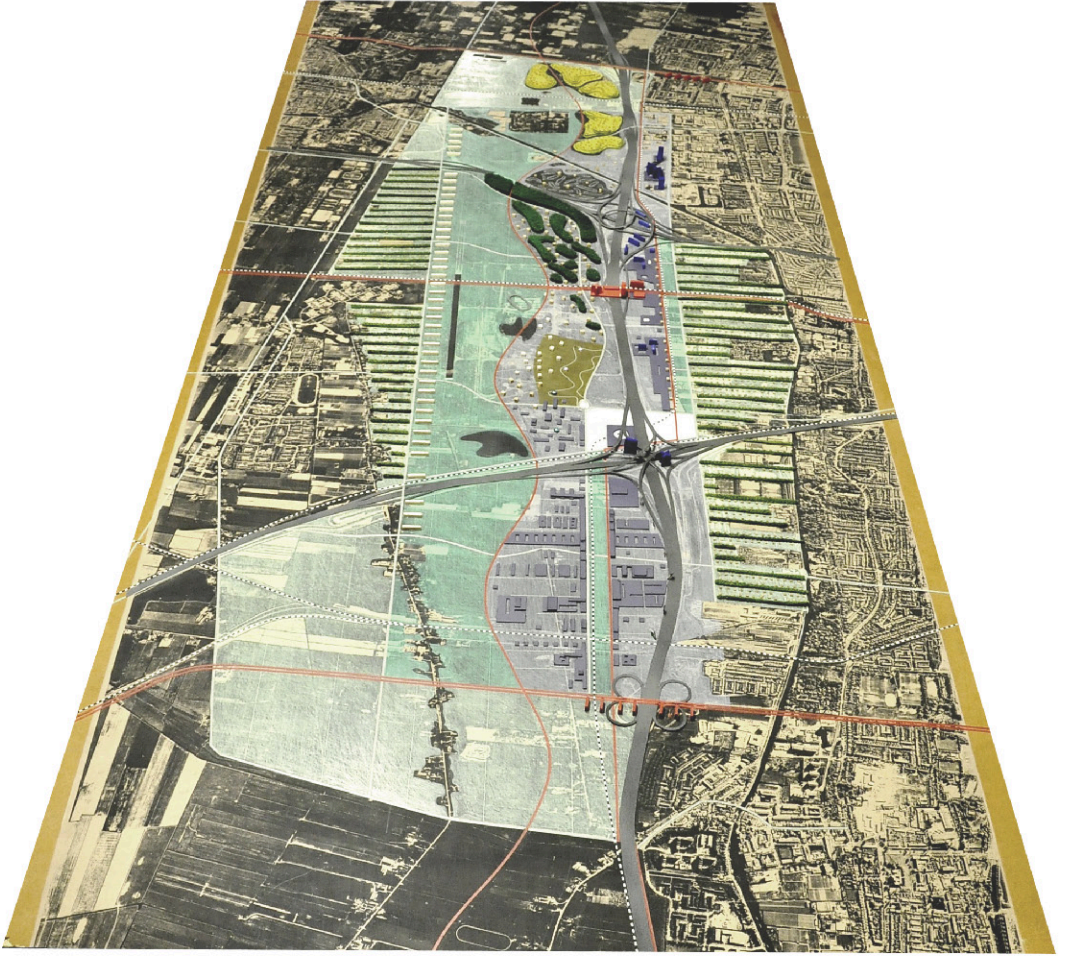
L'area dello Zuidrand.
Modello di progetto.
W. J. Neutelings, 1989. Courtesy Netherlands Architecture Institute.

principi che lo caratterizzano vengono applicati al sito di progetto. Nella seconda parte del lavoro Neutelings presenta il progetto dell'area dello Zuidrand come un sistema di *patch*, chiarendo l'entità e le condizioni del futuro sviluppo dell'area attraverso schizzi di analisi, diagrammi e un grande modello.

Una serie di collages in bianco e nero sintetizza i risultati del progetto: nuovi viali commerciali dislocati lungo un'autostrada, socio-bungalow con una vasta gamma di accessori, un parco lineare coronato da duplex con giardino pensile; una piazza per gli eventi organizzati sotto un grande incrocio autostradale, alloggi per i pensionati posizionati vicino a un campo da golf, tutti riportano il vocabolario di nuove *patch* accuratamente inserite nel mosaico esistente secondo parametri di prossimità e accessibilità. Le nuove *patch* proposte nei collage mettono in mostra i nuovi stili di vita progettati da Neutelings; la loro coerenza interna è definita dalle situazioni e dalle attività che vi si possono sviluppare. Vivere in una casa indipendente lungo un canale o in un quartiere immerso in una natura selvaggia, lavorare in un *business park* lungo la A4 o in un magazzino lungo il fiume Maas o svagarsi in un parco accanto ad un lago sono le nuove categorie proposte per aumentare le sfumature di questa parte della periferia olandese.

Autostrade, strade secondarie e linee tramviarie sono successivamente sovrapposte alle *patch* creando una struttura capace di mettere in comunicazione le nuove parti con quelle pre-esistenti in un sistema coerente. È importante sottolineare come nel disegno territoriale il sistema infrastrutturale, che normalmente costituisce la base delle carte alla grande scala, viene trascurato per motivi sia di chiarezza che di forza espressiva. Nei disegni di dettaglio, tuttavia, le reti stradali e ferroviarie sono gli strumenti fondamentali utilizzati da Neutelings per collegare le *patch* tra loro e con il sistema complessivo.

Lavorando contemporaneamente a diverse scale spaziali, dalla scala territoriale del *patchwork* a quella più piccola delle singole *patch*, Neutelings è capace di proporre un modello urbano inedito, capace di considerare sia la condizione urbana allargata – in cui la “nuova” metropoli



viene rappresentata alla scala di un'intera regione e nella forma di un campo – sia un vocabolario di soluzioni progettuali che può essere applicato solo alla scala delle singole *patch*.

Nelle parole di Neutelings: «We stated that it is impossible to guide the territory at the Randstad scale. The only way in which we can guide the territory is at the patch level. You can replace the old patches with new ones, you can fragment the existing ones. However in the present neo-liberal and market oriented society you cannot still think that it is possible to guide the Randstad as a whole.»⁸ In questo modo effettua una operazione di ridimensionamento dei problemi urbanistici, limitando le possibilità d'intervento alla scala delle *patch*.

Alcuni aspetti di questo approccio, quali la progettazione di porzioni di territorio ristrette attraverso l'uso di masterplan, verranno ripresi successivamente e saranno alla base delle strategie di urbanizzazione più seguite proprio in periodo neo-liberale. In Olanda questo approccio è rappresentato dal report VINEX, che, sebbene approvato solo nel 1991, sembra ricalcare le modalità e le scale di sviluppo urbano proposte da Neutelings. Lo *Zuidrand* stesso subirà nel corso degli anni '90 un forte processo di speculazione edilizia, diventando famoso – con il nome di Ypenburg dal nome di un ex aeroporto regionale – per il suo vasto assortimento di architetture contemporanee.

Il progetto di Neutelings, perciò, non deve essere interpretato come la descrizione analitica della configurazione territoriale olandese nel 1989, ma come un progetto radicale, capace di definire le coordinate e anticipare le dimensioni in cui il futuro progetto urbano avrebbe preso forma.

Neutelings conclude il suo testo affermando che la situazione in cui versa la conurbazione tra Rotterdam e L'Aia non è quella di caos, come comunemente viene descritta, ma quella di una complessità indagabile solo attraverso uno sguardo alla scala vasta, capace di mostrare le razionalità del sistema urbano complessivo. Questa nuova realtà «makes

possible a rich diversity of intense experiences and thus can be considered of great quality»⁹.

L'attualità della "Patchwork Metropolis" non si è ancora attenuata e – anche dopo un quarto di secolo dalla sua prima pubblicazione – continua a ispirare diverse categorie di studiosi per le sue implicazioni non solo in aspetti strettamente urbanistici ma anche ecologici, economici e sociali¹⁰.

9 Ibidem. [rende possibile una ricca diversità di intense esperienze e perciò conferisce a questo territorio una grande qualità.]

10 Il progetto di Neutelings del 1989 viene tuttora citato all'interno di varie ricerche progettuali, come, ad esempio, quella proposta da uno degli studi di design legati alla Biennale Internazionale di architettura di Rotterdam 2014. Per approfondimenti di veda Brugmans, J.S.E. a G., 2014. *Iabr 2014 - Urban By Nature*. Iabr, Rotterdam e Alkemade, F., Brugmans, G., De Boer, Y., Dacier, E., Van Tol, M., 2014. *Weven aan het stedelijk tapijt/Weaving the Urban Carpet*. Rotterdam: IABR.

Willem Jan NEUTELINGS

21.06.2011

In which occasion did you develop the research on the patchwork metropolis?

It was a commission ordered by the city of The Hague. They asked us to make a study about the possibility to expand the city towards the south. But this area was out of the boundaries of the municipality, so they asked us to look into the ground of another municipality. Then we went even further and we considered the whole area in between The Hague and Rotterdam in order to make a more comprehensive research.

After some months of work we came up with the idea of the patchwork metropolis where the area from the sea to the river Rhine was considered as a continuous carpet of spatial and functional elements.

This project was a sort of continuation of the “Ring culture” project in Antwerp made in 1985. These two projects were both based on the idea that in the 80s everybody was looking to the reconstruction of the inner city, but actually everything was happening outside the cities especially along the main roads.

The urban project has often been based on metaphors: why did you propose the metaphor of patchwork?

The whole project is based on the opposition against the paradigm that sees the city as a red spot in a green territory. We stated that this paradigm is not right anymore and if you look closer to the city, like a biologist, you would clearly see that inside this red spot there are many green areas and inside the green a lot of red spots.

If you consider then the territory between The Hague and Delft, you can see that what it is supposed to be green, following the interpretations of the old planners, is instead completely built. Furthermore if you now look at the centre of The Hague you can clearly recognize some spots of pure nature. So the medieval idea based on the opposition between red and green is not relevant any more; we have to define another way to qualify the spatial condition in which we are living. Therefore the research on the patchwork metropolis began.

Do you think that it is possible to guide the evolution of the patchwork metropolis?

We stated that it was impossible to guide the territory at the Randstad scale. The only way in which we can guide the territory is at the patch level. You can replace the old patches with new ones, you can fragment the existing ones, but in the neo-liberal and market oriented society you cannot still think that it is possible to guide the Randstad as a whole.

Few days ago the Dutch ministry of spatial planning, mobility, infrastructures developed a new vision which foresees that many responsibility will pass from the national to the local level. Do you think that your prediction about the impossibility to plan at a regional level is becoming true?

For sure this decision will enhance the patchwork metropolis since everybody will look at smaller and smaller patches. By comparing this situation with the real patchwork is pos-

Diagramma del Patchwork.
Disegno a mano, Neutelings 2011.



sible to understand the difference between a kilt sewn by only one person, able to control the overall result, or the same kilt done by ten different people working on it at different times.

Actually what we said twenty years ago is that it is not feasible to work at the great scale. In the democratic market-driven society you cannot control the overall territory.

What will happen to the Green Hearth? It will also become part of the patchwork?

I think that the Green Heart is not existing any more. The all Green Hearth concept is fake, it is a sort of idea in the head of the planners, but if you really look at the map you can see that it is full of little cities. Wherever in the Green Hearth, within few kilometres, you will see a building.

It could have worked as a principle under a sort of national park regulation, setting a “no go” zone, as it happened in the dunes area, but they never did that.

Is the idea of the patchwork metropolis also related on how users interact with the territory?

People are continuously moving from one patch to another. Every patch has something different to offer and therefore attracts various sectors of population. In the weekend you can go to the marina, spend the day working in your farm and the night going to Hook Van Holland.

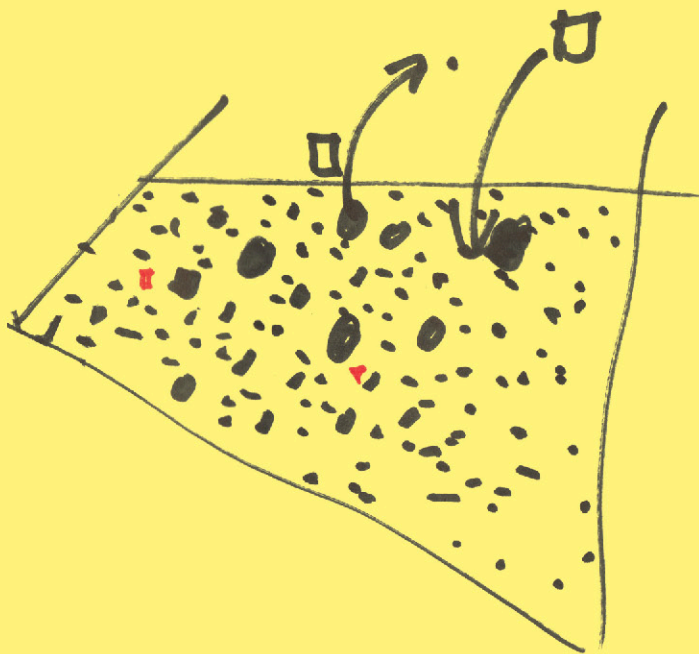
The problem now is that the city cannot be understood any more as a spatial element, because is not a spatial composition. Internet can be an appropriate metaphor of the patchwork metropolis, even if this was developed before. You can have many web-sites were you can go, you can link places and these places don't have spatial relation anymore. It is possible to have a yacht club and then next to it something completely different without any direct relation; while at the same time it can be linked with an head quarter one kilometre far.

If you look for example at the trade companies patches it

In alto: Percorso quotidiano di W. J. Neutelings attraverso il patchwork da Anversa a Rotterdam.

In basso: Modalità evolutiva del patchwork, sostituzione di patch.

Disegno a mano, Neutelings 2011.



is evident that this kind of patches are always placed near a motorway exit. The distribution of the patches follows a logic that is not the spatial logic given by an urban planner but it is more driven by economic and social processes.

Just to give you an example, I live in Antwerp and my office is in Rotterdam near the train station; so a big part my life is in between these two patches. In the last ten years I have never been in the south of Rotterdam, it is not a patch I am interested in, there is nothing there for me. The city is not a continuum any more, each of us live in a different city.

Do you think that the social relations are nowadays reduced and coincide with the dimension of the patch?

In the last twenty years, there is the tendency to transform patches into ghetto-like communities. Several became so strong that people even fenced them, in order to preserve their exclusiveness and live in a sort of fantasy world.

This process is slowly eroding the public domain, that is becoming more and more unpublic, like the shopping centres or the airports. The public spaces have been transformed into controlled spaces.

How is it possible to foresee the future evolution of this patched territory?

Nowadays the areas of homogeneity are much smaller than during the 19th century. The fragments are becoming stronger and less related to the context. I think however that this trend will find a sort of balance, based on economical reasons and critical mass. For instance, a marina can be built just if there are 500 boats ready to be moored inside. A marina with 50 boats is not a profitable investment. There is always a certain scale for certain things, the fragmentation process will be allowed or forbidden by the economic logics.



■ BERNARD BAINES ■ STEPHANE BEEL ■ PAUL BELLEMANS ■ JAN BRUGGEMANS ■ PETER CORNELIS ■
 ■ JO CREPAIN ■ WILLEM DE BEUS ■ PHILIP DECEUNINCK ■ HENK DE SMET ■ GIEDO DRIESEN ■
 ■ KLAAS GORIS ■ PIERRE HEBBELINCK ■ JEAN MICHEL HUÏGE ■ LUC DE MAESSCHALCK ■ GEORGES ERIC LANTAIR ■ PATRICK LEFBURE ■
 ■ EUGÈNE LIEBAUT ■ GUY MERTENS ■ KRIS MYS ■ W J NEUTELINGS ■ MAURO POPONCINI ■
 ■ PAUL ROBRECHT ■ HILDE DAEM ■ FRANK STALS ■ M JOSE VAN HEE ■ HUGUES WILQUIN ■ FRANK WINTERMANS ■ PAUL WINTERMANS ■

JONGE ARCHITEKTEN IN BELGIE

TENTOONSTELLING
DE SELEKTIES 85-86-87 VAN DE
STICHTING ARCHITEKTUURMUSEUM
VAN 8 MAART TOT 3 APRIL 1988
OPEN VAN DI TOT ZO VAN 14 TOT 18.30 U.

DESINGEL DESGUINLE 25 2018 ANTWERPEN

Het Stige seizoen 87-88 kwam tot stand met steun van de Vlaamse Gemeenschap en Nationale Loterij en heeft als belangrijkste sponsors Agfa-Gevaert, het Gemeentekrediet van België, De Standaard en Swift



CAPITOLO 1.2

THE ENLIGHTENED PRINCE OF SUBURBIA

Nella pagina affianco: Manifesto della mostra "Junge Architekten in Belgie. Tentoonstelling de selecties 85-86-87 van de Stichting Architectuurmuseum, van 8 maart tot 3 april 1988, De Singel Antwerpen [graphic material]" Cortesia di University of Gent (<http://lib.ugent.be/catalog/rug01:001633652>)
Dall'alto: Bernard Baines, Stephane Beel, Paul Bellemans, Jan Bruggemans, Peter Cornelis, Jo Crepain, Willem de Beus, Philip Deceuninck, Henk De Smet, Giedo Driesen, Klaas Goris, Pierre Hebbelinck, Jean Michel Huyge e Luc de Maesschalck, Georges Eric Lantair, Patrick Lefebure, Eugeen Liebaut, Guy Mertens, Kris Mys, W J Neutelings, Mauro Poponcini, Peuls Robrecht, Hilde Daem, Frank Stals, M Jose Van Hee, Huges Wilquin, Frank e Paul Wintermans

«Sembra che Neutelings sia un poeta. Sembra che appartenga a quel gruppo limitato di persone che da dietro le barricate dei centri storici, cantano la vera vita della Suburbia, dove i partigiani della Cultura di Massa regnano sovrani»¹. Con questa entusiastica descrizione, in occasione della cerimonia del Maaskant Prize 1991 dedicato al giovane architetto dell'anno, Paul Vermuelen pubblica in un articolo il racconto sui lavori giovanili di Neutelings con il titolo "The enlightened prince of Suburbia". Nel 1991 Neutelings, poco più che trentenne, aveva già vinto il concorso per la realizzazione dello "European Patent Office", allora il più grande edificio progettato in Olanda, aveva realizzato alcune case unifamiliari principalmente nelle Fiandre ed aveva curato alcune ricerche e progetti urbane tra i quali sicuramente spiccano il "Ring Culture" e la "Patchwork Metropolis".

Nel descrivere la formazione di Neutelings, Paul Vermuelen riconosce l'influenza di due fattori principali. In primo luogo evidenzia il debito concettuale di Neutelings nei confronti di Koolhaas, dapprima come suo studente all'Università di Delft e successivamente come architetto presso il suo studio. In secondo luogo nota le forti relazioni del pensiero di Neutelings con il territorio e la cultura belga e l'ascendente che questo contesto geografico ha avuto sul suo lavoro².

Il dirty realism. Koolhaas e le sue influenze

A proposito del primo punto, Neutelings stesso descrive il periodo di Delft in un articolo intitolato "Team Ten after the Sex Pistols"³, in cui racconta il momento nel quale Bakema

1 Vermuelen, P., 1991. "The Enlightened Prince of Suburbia". In: Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings Architect*. Rotterdam: Uitgeverij 010, p.8. Dove non diversamente indicato le traduzioni si intendono ad opera dell'autore.

2 Neutelings nacque infatti a Bergen Op Zoom, cittadina olandese, ma situata al confine con il Belgio, vicino ad Anversa.

3 Neutelings, W.J., 1999. "Team Ten after the Sex Pistols." *Archis*, 8.

e Van Eyck, definiti «snoring old men», sono sostituiti da Carel Weeber e da Rem Koolhaas, richiamato da Londra.⁴ Era l'estate del '77 quando, «insieme all'uscita del primo album dei Sex Pistol», i due professori irrompono nell'ambiente universitario olandese e grazie al loro atteggiamento fresco e provocatorio e le loro idee innovative suscitano da subito l'ammirazione e l'interesse degli studenti. «Once a week, he [Koolhaas] flew hastily in and out, leaving us flabbergasted with his transparent analyses. The other days of the week, Carel Weeber arrived by Porsche at the front door, dressed in a furcoat, to give us a treat of his cristal-clear one-liners. I felt the conceptual way of thinking of these two men as a refreshing glasnost after my Brezhnev years in Delft. [...] The analytical methodology of OMA made it possible to compare and judge architectural models on their specific ment, without the great weight of ideological claims that accompanied them in Delft»⁵.

Neutelings potrà addentrarsi più approfonditamente in

4 Esiste una relazione speciale tra il Team X e la Facoltà di Architettura di Delft. Sia Jaap Bakema che Aldo van Eyck erano docenti altamente influenti della scuola, Bakema dal 1964 fino alla sua morte nel 1981, e Van Eyck dal 1966 al 1984. Herman Hertzberger, editore insieme a Bakema e Van Eyck della rivista *Forum*, è stato professore a Delft dal 1970 al 1999. Dopo la morte di Bakema, Alison e Peter Smithson hanno assunto la sua cattedra per due anni. Quindi, le idee del Team X sono state ampiamente diffuse tra gli alunni di Delft, e costituiscono ancora una componente fondamentale del patrimonio didattico della scuola. Allo stesso tempo, le idee e le persone aderenti al Team X sono state bersaglio di feroci critiche durante gli anni '70; le critiche erano principalmente legate alla tendenza neo-marxista di assumere una posizione politica e ideologica molto più radicale rispetto a quella proposta dalla generazione precedente.

5 Neutelings, W.J., 1999. "Team Ten aftern the Sex Pistols." *Archis*, 8. [Una volta alla settimana, Koolhaas si presentava a Delft, lasciandoci sbigottiti con le sue analisi cristalline. Gli altri giorni Carel Weber, parcheggiava la sua Porsche di fronte alla porta d'ingresso e con il suo cappotto di pelliccia ci allietava con degli stringati aneddoti. Ho percepito il modo concettuale di ragionare di questi due uomini come una rinfrescante liberazione (glasnost) dopo gli anni di dittatura (Brezhnev) passati a Delft. La metodologia analitica di OMA rendeva possibile la comparazione ed il giudizio di modelli architettonici nel loro essere specifico, senza l'oppressivo peso dei dogmi ideologici tipici della scuola di Delft.]

questa metodologia analitica nel periodo di lavoro presso OMA, dal 1981 al 1986, durante il quale si occuperà sia di progetti alla scala architettonica, come il “Dance Centre” e la “City Hall” di L’Aia, sia di progetti urbanistici, come il masterplan dell’Esposizione Universale di Parigi del 1989 e quello dell’Uithof di Utrecht.

Soprattutto nei progetti a larga Neutelings potrà sperimentare in particolare l’approccio che Koolhaas stesso definisce “realistico” nei confronti del contesto su cui lavora, sintetizzato nel motto «to break up the blacktop of idealism with the jackhammers of realism» e basato sull’accettazione dello status quo urbano: una visione che permette di inquadrare la città generica in una prospettiva ottimistica e priva di nostalgia, trasformando ciò che è comunemente inteso come un destino ineluttabile in una opportunità. A questo riguardo, in “Whatever Happened to Urbanism”, Koolhaas scrive: «Redefined, urbanism will not only, or mostly, be a profession, but a way of thinking, an ideology: to accept what exists.»⁶

Come riconosciuto dalla giuria del Maaskant Prize, questo atteggiamento, mutuato da Koolhaas, consente a Neutelings di aprire prospettive insolite su soluzioni originali, situate spesso in una posizione ambigua, a cavallo tra il realismo e il cinismo. Non si tratta infatti di una semplice accettazione di uno stato di fatto, bensì di una vera e propria sopravvalutazione sistematica di ciò che esiste, al fine di riabilitare quello che generalmente viene considerato come un parziale o totale fallimento. «To each bastard, a genealogical tree»⁷, scrive Koolhaas introducendo lo strumento della “paranoia critica”, ripreso da Dalì. A questo proposito, nel saggio “The Terrifying Beauty

⁶ Koolhaas, R., Mau, B., Werlemann, H., 1998a. *S M L XL*, 2nd edition, Monacelli Press, New York, N.Y., p.969,971. [Una volta ridefinita l’urbanistica non sarà più soltanto, o principalmente, una professione, ma un modo di pensare, una ideologia: accettare ciò che esiste.]

⁷ *Ibidem*, p.208. [Per ogni bastardo il suo albero genealogico.]

of the 20th Century”, afferma: «If there is a method in this work, it is a method of systematic idealization. A systematic overestimation of what exists, a bombardment of speculation that invests even the most mediocre aspects with retroactive conceptual and ideological charge»⁸.

Questo approccio si rispecchia anche nella rappresentazione grafica e linguistica di entrambi gli autori. Neutelings, come Koolhaas, utilizza infatti uno stile di scrittura caratterizzato da un linguaggio diretto, sarcastico, quasi cinico ed una metodologia di rappresentazione che si avvale dell’uso di diagrammi e montaggi, che permettono un’interpretazione immediata e facilmente comunicabile della realtà.

L’esaltazione del banale, attraverso la re-idealizzazione di ciò che esiste come strategia di sopravvivenza⁹, porta sia Koolhaas che Neutelings a considerare come centrali contesti e temi disdegnati e quindi meno indagati nell’ambito delle ricerche urbane condotte fino a quel momento. Lo stesso Koolhaas afferma che «in Europe today the metropolitan potential is to be found less in the historic centre than in the peripheral areas»¹⁰ spostando l’attenzione dalla costruzione di volumi verso l’organizzazione di vuoti, capaci di conferire un nuovo significato ed una coerenza all’intera struttura urbana.

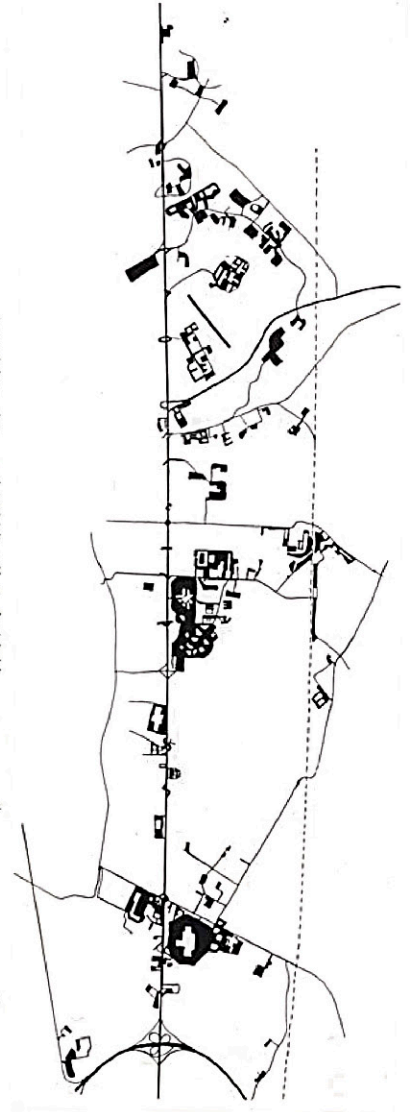
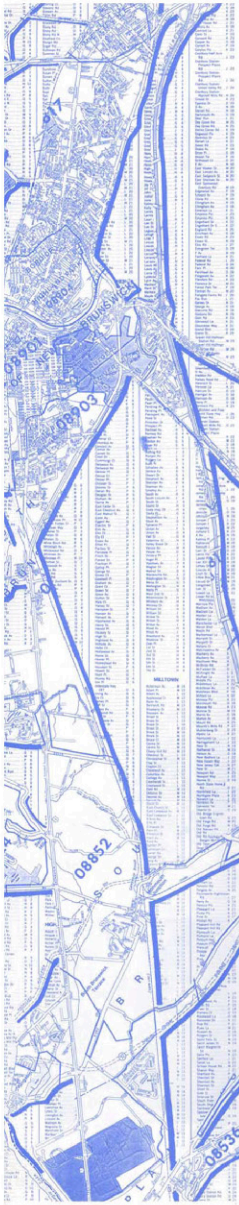
Come nota Paul Vermuelen: «Instead of importing Manhattan’s culture of congestion, today’s European city, according to Koolhaas, should start to realise the metropolitan potential inherited in its form of emptiness. For Koolhaas the contemporary European metropolis [is]

8 Ibidem. [Se esiste un metodo in questo lavoro, esso è quello di una sistematica idealizzazione. La sistematica sopravvalutazione di ciò che esiste, un bombardamento di speculazioni che investe pure il più mediocre aspetto con una concettualizzazione retroattiva ed un cambio di ideologia.]

9 Cfr. Dehaenem, M., De Cauter, L., eds. 2008. *Heterotopia and the City: Public Space in a Postcivil Society*. Routledge: New York, p. 17.

10 Ghent Urban Studies Team (GUST), *The Urban Condition: Space, Community, and Self in the Contemporary Metropolis* 010 Publishers, Rotterdam, p.43. [Oggi in Europa il potenziale metropolitano è riscontrabile meno nei centri storici rispetto alle aree periferiche.]

Progetto per il "Taller Princeton"
1992. Willem Jan Neutelings con Alex
Wall, Adriaan Geuze e Hilde Heynen.



entirely different from Manhattan - less dense, less massive. In his view, in Europe today metropolitan potential is to be found less in the historic centres than in the peripheral areas. It is less a matter of the building volumes than of the empty gap. How to give that emptiness an urban significance? - that seems to him the most relevant town planning issue today»¹¹.

La Nevelstad belga come origine

Proprio i temi della periferia e dei vuoti urbani si ritrovano variamente declinati in alcune sperimentazioni di Neutelings: nel concetto “Density of the void” applicato al Ring di Anversa all’interno della sua tesi di laurea a Delft, nel ruolo che la Diagonal riveste nel concorso del 1989 per Barcellona (in cooperazione con Alex Wall, Xavier de Geyter e Frank Roodbeen) o ancora nell’importanza che la “Route 1 Corridor” tra le città di Trenton e New Brunswick assume nel “Taller Princeton”. In quest’ultimo progetto, sviluppato nel 1992 durante un laboratorio di urbanistica presso la UPC di Barcellona (con Alex Wall, Adriaan Geuze e Hilde Heynen), Neutelings esplora approfonditamente il tema della periferia, riconoscendo l’assenza di un coordinamento interdisciplinare tra gli aspetti politici, infrastrutturali e di sviluppo edilizio privato; assenza che genera una separazione degli organismi urbani. Come commenta Alex Waal «Indeed, it is the ‘separateness’ of each organism, assessed by its own driveway, a most characteristic aspect of this landscape, which gives vital importance to the

11 Vermuelen, Paul. 1994. “The terrible Beauty of the Twentieth Century. A Portrait of Rem Koolhaas” in Josef Deleu, ed., *The Low Countries: Arts and society in Flanders and in the Netherlands. A Yearbook, 1994-1995*, Bruges:Stichting Ons Erfdeel. [Invece di importare la cultura della congestione da Manhattan, le città europee oggi, secondo Koolhaas, dovrebbero iniziare a rendersi conto del potenziale metropolitano insito nella forma del vuoto. Per Koolhaas la metropoli contemporanea europea è completamente differente da Manhattan, meno densa, meno imponente. Dal suo punto di vista, oggi in Europa il potenziale metropolitano è riscontrabile maggiormente nelle periferie rispetto ai centri storici. È caratterizzato più dal vuoto che dai volumi. Come dare a questo vuoto un significato urbano? Questa sembra essere per lui la domanda più rilevante in urbanistica oggi.]

performance of a hierarchy of roads. This new landscape is the venue for the '90s; as the center of the cities assumes a symbolic function, the periphery becomes the main service zone for popular life»¹².

In queste ricerche progettuali sulla periferia Neutelings tradisce le sue origini, o perlomeno delle forti relazioni, con il contesto belga¹³. In effetti, Neutelings è un architetto olandese ma originario di Bergen op Zoom, cittadina situata vicino al confine con il Belgio e distante circa venti chilometri da Anversa. In questo contesto geografico, l'organizzazione razionale del territorio olandese si perde, assumendo caratteri insediativi diffusi tipici del Belgio.

A tale proposito Macel Smets nel 1993 sottolinea che «the decentralization tendency is indeed so strong, that Belgium is on its way to degenerating, into one big periphery, in which the historic centres serve as tourist attractions and the population is endlessly underway to move from nowhere to nowhere along gridlocked highways»¹⁴.

L'assuefazione a questa particolare condizione territoriale permette a Neutelings di spostare il suo punto di vista dal centro alla periferia, considerando quest'ultima come il luogo in cui si condensano i reali valori della cultura

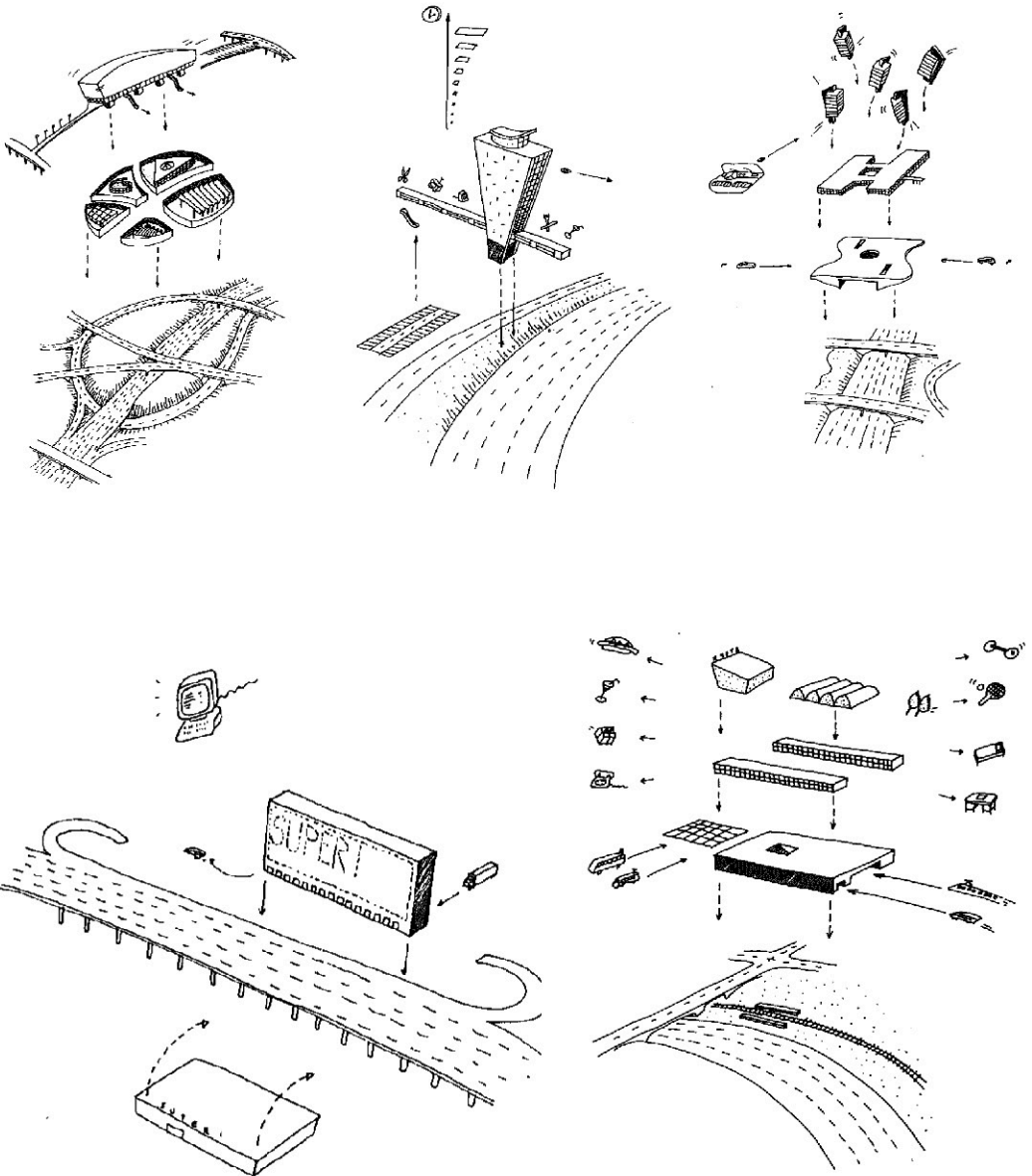
12 Wall, A., 1992. "Taller Princeton" Urbanisme Revista, UR No. 9-10 1992: Projectar La Periferia. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, Escola Technica Superior d'Arquitectura, UPC, 1992, p.50. [È proprio la separazione di ogni organismo, inserito nella sua carreggiata, uno degli aspetti più caratteristici di questo paesaggio periferico, che conferisce una importanza vitale alle performance delle strade. Questo nuovo paesaggio è il luogo di incontro degli anni '90; come il centro delle città assume un ruolo simbolico, la periferia diventa la maggiore zona di servizio per la vita popolare.]

13 «In his studies directed at the problems of the periphery of the traditional city Neutelings betrays a Belgium background» Rodermond, J., Uytenhaak, R. & Weeber, C., 1991. Jury's report. In: Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings Architect*. Rotterdam: Uitgeverij 010.

14 Smets, M. 1993. "De zoektocht van de stedebouw in België." In Ed Taverne and Irmin Visser, eds. *Stedebouw. De geschiedenis van de stad in de Nederlanden van 1500 tot heden*. Nijmegen: SUN, p.283-287. [La tendenza verso la decentralizzazione è così forte, che il Belgio sta degenerando in una grande periferia in cui i centri storici servono solo come attrazioni turistiche e la popolazione è in continuo spostamento lungo la griglia di autostrade.]

Cinque studi tipologici per il Ring di Anversa. Dall'alto a sinistra in senso orario:
Spaghetti junction; Temporary residence block; Plateau; City vestibule; Distribu-
tion slab.

W. J. Neutelings, 1986.



moderna: «The old city centers [...] petrify into open air museums, where the relics of former cultures are kept as well as specialized services for limited groups. Real life take place in the suburbs, where the masses appropriate the urban rings as the true centre of today's city»¹⁵.

Nel suo progetto di tesi intitolato "The Ring Culture", Neutelings analizza in modo innovativo la porzione di città che corre lungo il ring autostradale di Anversa. Sintetizza il suo pensiero in tre mappe: nella prima riporta sinteticamente il tessuto edilizio di Anversa; nella seconda la porzione di territorio che corre lungo il ring autostradale è rappresentata come un nastro caratterizzato da una edificazione localizzata in modo confuso; nella terza, infine, ricomponi il tessuto esistente attraverso l'attento inserimento di alcuni nuovi progetti, evidenziando così le potenzialità programmatiche e compositive della periferia: «Is an illustration of power: a motorway bursts like a mighty stream through this grimy crust and cleanses its bed. It is a revolution - Mass Culture follows in the wake of the streams and catches the city unawares.»¹⁶

Partendo dallo studio del ring autostradale di Anversa, Neutelings sviluppa alcune riflessioni sulla società di massa e sul ruolo che l'automobile riveste nella formulazione di un determinato programma di attività che si concentra proprio lungo la circonvallazione, caratterizzato da una grande scala e rivolto ad un bacino di utenza ampio e comprendente sale concerti, stadi, parchi divertimento, edifici per la grande distribuzione, catene alberghiere, parcheggi di interscambio, parchi sportivi, piscine. Neutelings riconosce

15 Neutelings, WJ., 1991. Willem Jan Neutelings, architect. Uitgeverij 010, Rotterdam, p.34-39. [I vecchi centri storici si sono pietrificati diventando musei a cielo aperto, dove i resti di una passata cultura sono mantenuti per un gruppo limitato di utenti. La vera vita ha luogo nella periferia, dove le masse si appropriano dei ring autostradali come i veri centri urbani contemporanei.]

16 Vermuelen, P., 1991. "The Enlightened Prince of Suburbia". In: Neutelings, WJ., 1991. *Willem Jan Neutelings Architect*. Rotterdam: Uitgeverij 010, p.8. [È una illustrazione di potenza: una autostrada che si slancia come in un flusso poderoso attraverso l'asfalto sporco e pulisce il suo letto. È una rivoluzione, la Cultura di Massa segue questo flusso e coglie la città di sorpresa.]

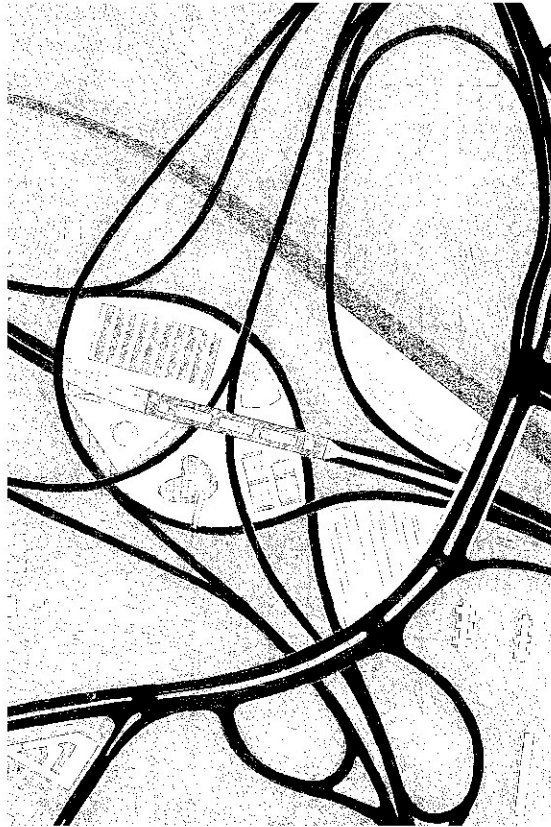
dunque al Ring l'abilità di trasformare una zona periferica in un elemento fondamentale per la città e sottolinea come non solo ad Anversa ma in molte altre città europee la circonvallazione rappresenti il luogo in cui trova spazio il vasto programma della cultura di massa: «In most european cities transformation of a peripheral motorway zone into an urban centre of mass culture is now in full swing.»¹⁷

Il riconoscimento di una dimensione più generale e allargata di questo fenomeno costituisce per Neutelings una conferma del fatto che il tema centrale della ricerca urbanistica debba assumere una nuova prospettiva, incentrata sulla periferia allargata e basata sul significato e sull'organizzazione dei vuoti: «To Neutelings, the ring constitutes a zone in which a low density of volumes may be linked to a high density of functions and a minimum of architecture may provoke a maximum of activity. Instead of lamenting the deurbanisation process and coldshouldeing it in one's design, architects and urban planners, according to Neutelings, should realise the important task of devising designing strategies that are tailored to the new environment.»¹⁸

17 Neutelings, WJ., 1991. *Willem Jan Neutelings architect*. Uitgeverij 010, Rotterdam, p.34-39. [Nella maggior parte delle città, la trasformazione delle autostrade periferiche in centri urbani di cultura di massa è oggi in pieno svolgimento.]

18 Ghent Urban Studies Team (GUST), *The Urban Condition: Space, Community, and Self in the Contemporary Metropolis* 010 Publishers, Rotterdam, p.8-15. [Per Neutelings, i ring autostradali rappresentano i luoghi in cui una bassa densità di volumi ed architetture è collegata ad una alta densità di funzioni. Invece di lamentarsi del processo di spopolamento che sta avvenendo nei centri urbani, gli urbanisti e gli architetti, secondo Neutelings, dovrebbero concentrarsi sulla definizione di strategie di intervento, costruite su misura di questo nuovo ambiente di lavoro.]

Spaghetti junction
W. J. Neutelings, 1986.



MICHIEL DEHAENE

13.10.2015

When and in which context did you run across the Patchwork Metropolis?

The first time that I saw the project of Neutelings was in a Conference in Leuven organised by Hilde Heynen in 1989 entitled “Fragmented Spaces”. In that period was occurring a kind of shift in the discussion about urbanism especially in the way to look at the periphery.

For instance in Paris during the eighties Roland Castrò did a very interesting exercise, today well known under the title “Banlieu 89”. He started a discussion in which the central point was to look at the periphery not from the standpoint of the centre. Also Neutelings started his carrier with the project of the Ring Culture of Antwerp, in which there was still the shadow of the periphery, but then he moved to the Randstad highlighting some dynamics that were not understandable by looking at the territory from the city point of view. He somehow “horizontalise” the discussion.

Do you think that the work of Koolhaas influenced the Neutelings approach?

The concept of “Dirty Realism”, often used by Koolhaas, just think about the “Generic City”, influenced for sure the Neutelings’s generation. During the late eighties many young Dutch architects were completely disgusted by the sort of politically correct way used in the social democratic arena. In this sense the Koolhaas way to turn the problem into a solution, to transform even the most evident failure into a kind of Pandora’s vase was a common approach at that moment.

Moreover it is very important the concept of “Amnesty” which is also used quite often by Koolhaas. In an article entitled “The amnesty of the built environment” Ortner speaks about the fact that architects in general are hyper-critical about the built environment of the suburbs, referring of course to Learning from Las Vegas. They criticise the way in which the suburbs have been built, but they are unable to propose something better. In this sense, with use of the concept of amnesty, Ortner proposes a fresh start from which it can be possible to study again at the city, in depth, without preconceptions.

This was really the atmosphere that the Neutelings generation was living into. With the Patchwork Metropolis he liberated himself from the hyper criticality and look at the territory for what it is and propose a fresh new start.

Do you think that Neutelings was aware of the discourse that was going on in Europe about the peripheral condition?

I don’t know if the Patchwork project was just a cynical operation related to the neoliberal context in which the Netherlands was entering. However I could say that there is engagement in the Neutelings’ work and, for me, he was able to show the condition for what it was in a moment in which it was not so common.

During the late eighties there was a strong presence of radicality in the work of the young Dutch architects that want to fight versus the planning machine; something that got lost afterwards when the National State institutionalises the

Research by Design approach. Atelier Randstad and the Deltametropool were, for me, less radical especially because they have been commissioned by the Institutions.

Do you think that the Patchwork Metropolis is still a relevant project to look at?

I like the idea of an exercise of “anachronism?”, to look again into the Neutelings’ work because it got new relevance in the contemporary neoliberal environment and because it become already history. There is, I think, enough distance to say from one side what was the discussion back to the eighties, but also to query the consequence of the discussion today.

Do you think that the Patchwork Metropolis should be read as a description of the 1989 territorial configuration or as a project?

I think it is a project, it is not a research, it is not a neutral description of the territory. There is a sort of excitement, in the work of Neutelings, to draw all the small parts that inhabit the territory, to drive trough it and recognise a metropolitan environment. And this point is very important: you cannot talk about urban without the urban experience. By driving through the highway you can find a “City a la carte” which is much more exciting that people have ever thought, because it has a sort of sophistication and richness in terms of opportunities.

Is it an excitement for the metropolitan experience or a cynic interpretation of the way to build the metropolis?

What I really don’t like about the Patchwork Metropolis is that Neutelings however used the old tradition of “stam-plestadebount”, in which the sum of different patterns make the city. The cellular logic in the urbanisation is a typical Dutch practice. There are the housing associations that use the public money to build the city patch by patch and not house by house.

You can have an argument here: Is the Patchwork really a critique to the compact city movement and all the related planning ideas or is the declaration of the way in which the next piece of a polder will be built?



CAPITOLO 1.3

AMNISTIA PER L'AMBIENTE COSTRUITO

Schemi a mano della provincia del South Wing

1. Contorni amministrativi
2. Centri storici e filamenti urbani lungo le dighe
3. Le "isole" urbane consolidate
4. I bordi delle isole: nero - le aree industriali, puntinato - aree naturali, rigato - aree miste, doppia linea - confine netto tra urbano e rurale.
5. Il sistema di fiumi e canali
6. I fiumi principali
7. Fiumi e polder
8. Mappatura delle principali funzioni: bianco - urbano, nero - industriale, rigato - agricolo, puntinato - parchi.

Carlo Pisano, 2011.

La lettura dell'opera di Neutelings in riferimento ad un quadro territoriale e culturale più vasto è in grado di rivelare diverse analogie con teorie e interpretazioni che si stavano sviluppando in quello stesso periodo, non solo nel contesto olandese.

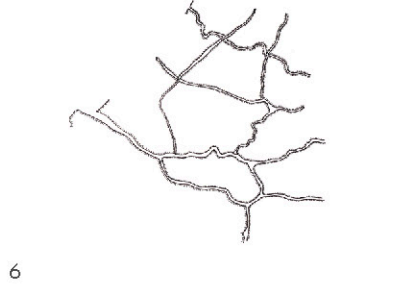
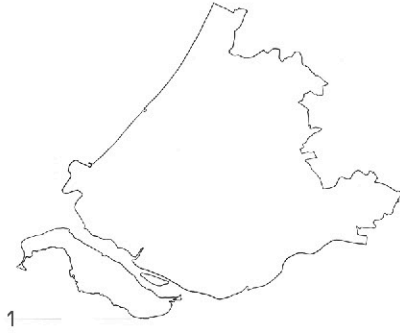
L'incredibile espansione urbana avvenuta in Europa durante gli anni '60 e '70, modificando la tradizionale gerarchia tra centro e periferia¹, ha determinato la formazione di un contesto territoriale incompleto ma anche dinamico. Le potenzialità inespresse insite nel nuovo modello territoriale hanno stimolato la riflessione disciplinare e spostato l'attenzione di numerosi studiosi e progettisti dalla grande città, la *großstadt*², verso l'eterogeneo agglomerato costituitosi lungo il suo perimetro, il suo esterno più o meno prossimo. Secondo Taverne³ (1989, p.28): «The periphery is the place where existing town and country planning regulations, familiar planning concepts and urban design principles have broken down. The fringes of the major cities are laboratories in the true sense of the word, in which banality, randomness and chaos have reasserted themselves.»⁴

1 Heynen, H., Loecx, A., & Smets, M., 1990. "The periphery: An exploratory study. Synthesis of a seminar in Leuven." in: Commission of the European Communities. *Urban Environment. Expert Contributions*. EUR 13145 EN - 1990.

2 L'emergenza della *großstadt* nell'urbanistica e nella sociologia di inizio Novecento affiora con prepotenza negli scritti di Georg Simmel, come *Die Grosstadt und das Geistesleben* del 1903, ben noti in Italia, come quelli di Werner Sombart, Max Weber, Ferdinand Tönnies. Vd. Mercadante, K., Scheffler, R., 2013. *L'architettura Della Metropoli E Altri Scritti Sulla Città*. Franco Angeli, Milano, p.18.

3 Taverne, E., "La Firenze Brutta. Thema's en situaties in een regionale metropool", in *Arbis* 989, p. 28. [La periferia è il luogo dove gli strumenti ed i concetti pianificatori a noi familiari si sono dimostrati inutili. I territori di margine delle grandi città sono dei laboratori nel senso più genuino del termine, in cui banalità, casualità e caos si sono stabiliti.]

4 Heynen, Loecx e Smets, hanno riconosciuto nell'inadeguatezza degli strumenti pianificatori tradizionali la principale causa di questa condizione caotica, riconducendola a tre fattori principali: in primo luogo la periferia, nel tentativo di ignorarla o contrastarla, non è mai stata inserita all'interno di una strategia a lungo o medio termine, ed



Di fronte: Evoluzione dell'urbanizzazione del territorio tra Rotterdam e l'Aia. In Rosso l'edificato dopo il 1989. Carlo Pisano, 2015.

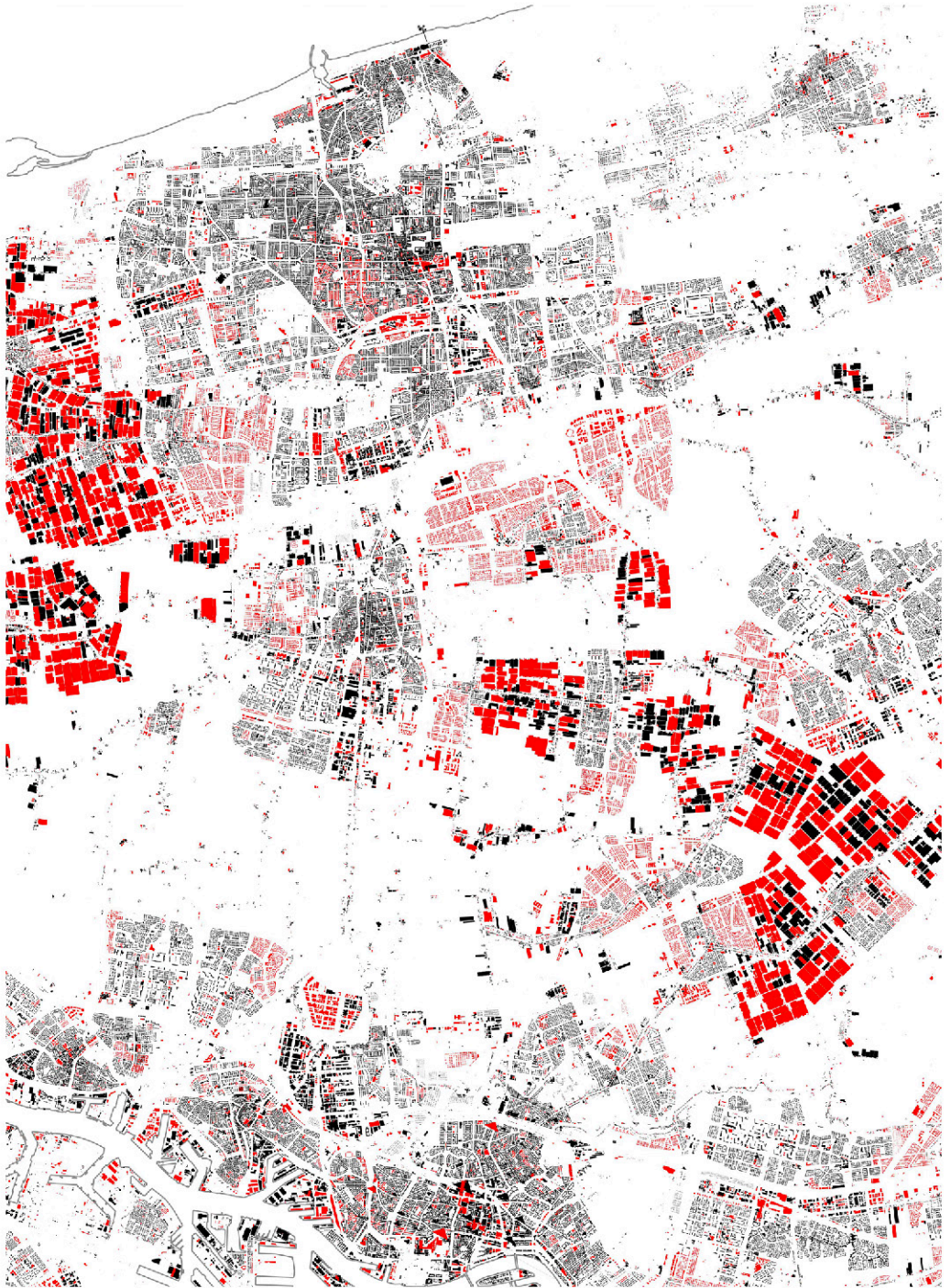
Ma, per quanto critica, questa nuova dimensione urbana venne riconosciuta da alcuni studiosi come il campo su cui si sarebbe giocato il progetto della città futura. A questo proposito, nel 1986, nel manifesto "Amnesty for the constructed reality" Ortner scrive: «It will be necessary to accept the totality of this unpleasant reality and to deal with further development with an unprejudiced state of mind, [...] the trivial potential presented here is the raw material from which the culture of the new epoch will be made.»⁵

A partire dagli anni '80 si è iniziato ad indagare sui fenomeni sociali, economici e disciplinari legati alla crescita delle periferie delle città europee ed ai fattori che portano alla creazione di frammenti urbani tra il centro ed i territori esterni. Sono molti gli episodi ed i personaggi che hanno contribuito a questa progressiva transizione disciplinare, con apporti molto differenti, accomunati da un abbandono dell'atteggiamento ideologico tradizionale, volto al contrasto categorico dei nuovi fenomeni urbani, a favore di un riconoscimento obiettivo e analitico della condizione della città contemporanea.

Questo cambio di prospettiva ha determinato quindi la convergenza verso un nuovo tema di ricerca per le discipline del territorio, basato sull'indagine di temi quali la frammentazione e la dispersione urbana, sull'osservazione delle dinamiche compositive e sul riconoscimento di un'autonomia rispetto ai modelli e gli esempi che la

è stata quindi oggetto di una accumulazione di sviluppi speculativi non correlati; in secondo luogo, la condizione periferica sfugge ai limiti amministrativi sui quali gli strumenti pianificatori lavorano, impedendo quindi l'applicazione ad una scala adeguata di una politica urbanistica coerente; in terzo luogo, gli stessi strumenti pianificatori risultano inadeguati ad affrontare i problemi della periferia in modo deciso ma anche flessibile. Vd. Heynen, H., Loeckx, A., & Smets, M., 1990. "The periphery: An exploratory study. Synthesis of a seminar in Leuven." In: Commission of the European Communities. *Urban Environment. Expert Contributions*. EUR 13145 EN - 1990, p.24.

⁵ Ortner, L., 1986. "An amnesty for built reality", Forum 31-1. [Sarà necessario accettare la totalità di questa scomoda realtà e fronteggiare i futuri sviluppi con una nuova mentalità. [...] La potenza selvaggio presente qui (nella periferia) costituisce il materiale grezzo da cui la cultura di una nuova epoca sarà costruita.]



Manifesto della Colloquium "Frag-mented Spaces", KU Leuven 1989.

COLLOQUIUM ARCHITECTUUR K. U. LEUVEN
AUDITORIUM ARENBERGINSTITUUT NAAMSESTRAAT 66 3000 LEUVEN

FRAGMENTED SPACES

26 OKT. LOECKX NEUMEYER CONFORTI VOYE GANDELSONAS
27 OKT. HEYNEN COLOMINA SECCHI BUSQUETS CONFINO NICOLIN
28 OKT. CANTAL-DUPART WILSON KOLLOHOF
KOOLHAAS SMETS

1989

COMMISSION OF THE EUROPEAN COMMUNITIES
EUROPEAN COMMISSION FOR THE ENVIRONMENT
C/DE LOS REYES 3 MADRID

KULLEUVEN
FACULTÉIT VAN ARCHITECTUUR EN STEDENBOUW
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN
VAKWEG 110/112 3000 LEUVEN BELGIË

VERBODEN TOEGANG
BAC De Standaard
Informatie op uw televisie

tradizione disciplinare ha derivato dall'esperienza della grande città⁶.

In questo contesto, due eventi appaiono di particolare rilievo in quanto capaci di richiamare l'attenzione di un largo bacino di ricercatori, progettisti e politici a livello Europeo. Il primo è uno studio commissionato dalla Commissione Europea in occasione della preparazione della "Green Paper on the Urban Environment", che ha portato all'organizzazione di diverse conferenze e seminari internazionali culminate nel *Colloquium* finale tenutosi alla KU Leuven (26-27-28 Ottobre 1989) intitolato "Fragmented Spaces". Questo colloquio, organizzato dal commissario europeo per l'Ambiente Carlo Ripa di Meana ha riunito alcuni tra i personaggi più influenti nel mondo dell'urbanistica tra cui: Rem Koolhaas, Bernardo Secchi, Marcel Smets, Joan Busquets, Mario Gandelsonas⁷.

Il secondo evento è un master internazionale diretto e organizzato dal 1991 al 1994 da Manuel de Solà-Morales all'UPC di Barcellona allo scopo di costruire un apparato teorico e progettuale sulla periferia «non intesa in senso negativo come la degradazione della città compatta, ma al contrario come un terreno attivo per il progetto della metropoli contemporanea»⁸. Il master, intitolato "Projectar la Periferia", ha coinvolto alcuni dei più influenti progettisti attivi al mondo in quegli anni⁹, diventando un punto di

6 Vd. Boeri, S., Lanzani, A., 1992. "Gli orizzonti della città diffusa", Casabella 588, 1992, pp.44-59.

7 Il programma completo comprendeva oltre ai già citati: R. Dillemans, S. Giulianelli, A. Loecks, F. Neumeyer, C. Conforti, L. Voyè, H. Heynen, B. Colomina, F. Confino, P. Nicolin, M. Chantal-Dupart, P. Wilson, H. Kollhoff.

8 Solà Morales, M., 1992. "Projectar la Peripheria", Urbanisme Revista, UR No. 9-10 1992: Projectar La Periferia. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, Escola Técnica Superior d'Arquitectura, UPC, 1992, p.4.

9 Solo come lista parziale: Rem Koolhaas, Adrian Geuze, Alex Wall, Philippe Panerai, PierLuigi Nicolin, Mirko Zardini, Giuseppe DeMatteis, Wolf Prix, Enric Miralles, Stefano Boeri, Marcel Smets, Gonzalo Byrne, Hilde Heynen, Richard Sennett, Henk Doll, Willem Jan Neutelings.

riferimento sia per il mondo accademico che per la pratica professionale.

Il tema della periferia e del suo progetto, inteso come un rinnovato rapporto tra la città ed il suo contesto, inizia dunque a diventare uno dei temi caldi di discussione sia a livello politico che accademico. La ricostruzione di questi due eventi evidenzia la centralità di Neutelings in questo dibattito: conferenziere “secondario” nel Colloquio di Leuven¹⁰ e docente del Taller Princeton nel Master di Barcellona, Neutelings con i suoi progetti per il ring di Anversa e per l’area tra Rotterdam e L’Aia era considerato come uno degli architetti in grado di guardare il territorio con occhi nuovi, capace di cogliere forse quell’atteggiamento di amnistia sostenuto da Ortner nel 1986.

Il caso olandese. Tra nuovi paradigmi e vecchi nemici

Se comparato alle politiche urbane ufficiali olandesi, il manifesto della “Patchwork Metropolis” appare come un’opera innovativa e provocatoria. Come riportato nel Terzo Memorandum sullo *spatial planning* degli anni ‘70 e confermato nel Quarto Report del 1988 (contemporaneo quindi allo studio di Neutelings), le politiche nazionali di pianificazione erano basate sul concetto della città regione e la struttura e il perimetro delle aree urbane venivano determinati sulla base dei tempi di trasporto pubblico, nel tentativo di contenere l’esplosiva crescita urbana all’interno di limiti e schemi spaziali che ne facilitassero la gestione. Enormi investimenti, sia economici che intellettuali e politici, erano destinati alla formulazione di un corpus normativo in grado di guidare l’espansione dei centri e la definizione di limiti fissi tra la città e i territori rurali, attraverso la proposizione delle cosiddette *buffer zones*.

Se la pianificazione tradizionale olandese risultava perciò legata a concetti come conurbazione¹¹

¹⁰ Come ricorda Hilde Heynen, una delle organizzatrici dell’evento. Vd. intervista dell’autore.

¹¹ Intesa nel corso degli anni ‘50 e ‘60, attraverso il Primo ed il Secondo Memorandum, come una agglomerazione policentrica di città collegate da un efficiente sistema di trasporto. In particolare

e città regione¹², in realtà a partire dalla fine degli anni '80 una serie di progetti iniziarono a proporre un atteggiamento diverso nei confronti del rapporto tra le città e soprattutto tra le città ed i territori rurali. “Urbanised Landscape” (Palmbout 1987), “Park Stad” (Province of Zuid Holland, 1989), “Ladder Metropolis” (First prize Eowijer, 1995) e “Field Metropolis” (Oma Deltametropool, 2002) sono solo alcuni dei concetti e dei termini conati per descrivere la particolare configurazione del territorio tra Rotterdam e L’Aia.

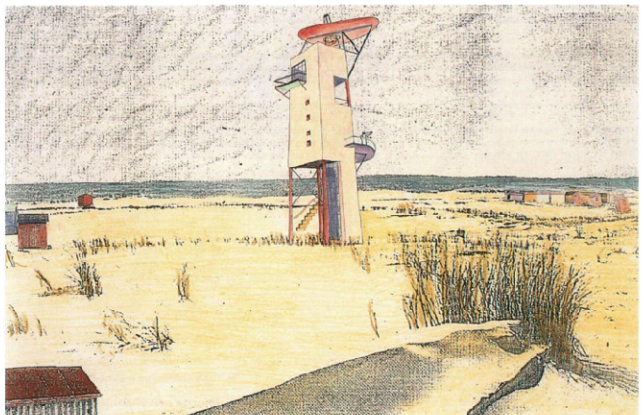
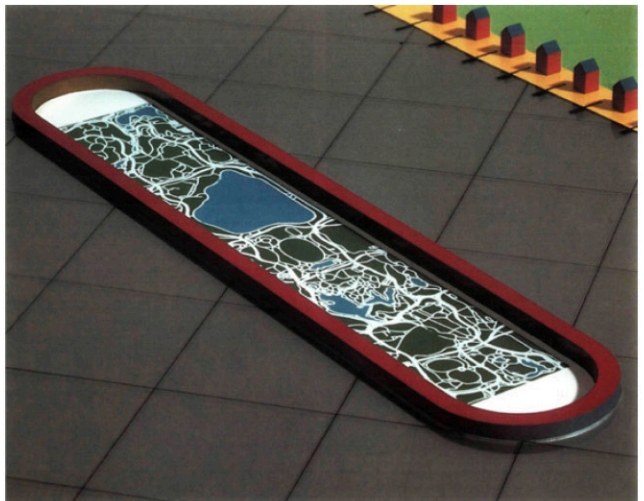
Dopo anni di piani e progetti urbani basati su strategie e visioni, legate più ad una politica di programmazione che progettuale¹³, il nuovo fervore culturale si concretizza in Olanda nella istituzione di tre “luoghi” per la ricerca e l’approfondimento nell’ambito della pianificazione: “Architecture in Rotterdam” (AIR), una organizzazione per eventi ed esibizioni legate al mondo dell’architettura; “Eo-Wijers-Stichting” una fondazione incaricata di organizzare concorsi di idee di progettazione alla scala della Regione; “The Netherlands Now As Design” (NNAO), una ricerca basata sulla costruzione di scenari sul futuro dell’Olanda. In particolare quest’ultimo studio, coordinato da Dirk

il Secondo Memorandum del 1966 aveva previsto la creazione nel Randstad di due principali conurbazioni, quella della “Ala Nord” lungo il Rhine, che comprendeva Utrecht e Amsterdam, e quella della “Ala Sud” lungo il Maas, che riuniva Dordrecht, Rotterdam e l’Aia.

12 “Stadsgewest”, concetto introdotto dal Terzo Memorandum per determinare il perimetro e la struttura dalle aree urbane, definito in base al tempo medio di viaggio utilizzando il trasporto pubblico che per città come l’Aia e Rotterdam non poteva superare i 45 minuti dal centro. Le norme diventarono via via più stringenti all’aumentare della velocità dei sistemi di trasporto.

13 Come commenta l’architetto Carel Weeber, Professore alla TU Delft, presidente del Royal Institute of Dutch Architects e fondatore di UN Studio, “You cannot design a city by describing how it is being appreciated - this is like a cookbook consisting of description of the taste of the dishes instead of recipes. Recipes are important, also in urban desing (and architecture)” in Faludi, A., and Van Der Valk, A., 1994. *Rule and Order Dutch Planning Doctrine in the Twentieth Century*. Vol. 28. The GeoJournal Library. Dordrecht: Springer Netherlands, p.178.

Alcuni dei progetti elaborati nel corso del NNAO. Dall'alto: OMA, Airport City; Carel Weber, Eropolis; Mecanoo, Infrastrutturazione delle dune



Frieling, attraverso la costruzione di quattro scenari¹⁴, ha aperto la discussione sull'effettiva possibilità di ripensare e riprogettare il futuro del Paese. Sulla base di questi scenari, nel 1986 la fondazione NNAO commissionò trentacinque progetti, alle diverse scale, ad un nutrito gruppo di progettisti. Tra questi è possibile ritrovare alcune delle figure di spicco del panorama architettonico ed urbanistico olandese, come ad esempio i Mecanoo, Rem Koolhaas, Xaveer de Geyter, Kees Christiansen e Ten Koolhaas. Una nuova generazione di progettisti sperimentarono così il potere del progetto alla scala regionale, ma soprattutto la possibilità di sovvertire i paradigmi della consueta pianificazione, con uno sguardo libero e radicale in grado di investigare nel profondo la condizione sociale e la reale configurazione del territorio olandese¹⁵.

Un altro esperimento, in antitesi con la pratica pianificatoria tradizionale olandese, proviene dal lavoro elaborato da Aadrian Geuze e dal suo studio West 8 per l'"AIR Alexander" del 1993, intitolato "Wildlife, a Thought Experiment for the Emptiness of the Randstad"¹⁶.

Descrivendo le diversificate colonizzazioni (processi di urbanizzazione) avvenute nel "Cuore Verde" del Randstad, Geuze conclude che: «the bizarre contrasts of this unique multicoloured carper relativise the importance of urban

¹⁴ L'iniziativa della NNAO aveva lo scopo di stimolare la discussione pubblica riguardo i vantaggi e gli svantaggi dell'uso e dell'implementazione di alcune strategie attraverso lo sviluppo e l'illustrazione di quattro immagini alternative di futuro. Ogni scenario era relazionata ad un particolare partito politico: "Careful Netherlands" prevedeva la protezione delle aree agricole e dei valori storici ed era legato ai Cristiano-Democratici; "Dynamic Netherlands", connesso al Partito Liberale, vedeva nel libero mercato la soluzione rispetto all'eccessiva pesantezza burocratica e lentezza del Paese; "Critical Netherlands", legato ai Social Democratici, prevedeva la creazione di un sistema urbano ibrido; ed infine "Relaxed Netherlands", ispirato alle teorie Social Democratiche, proponeva il potenziamento del ruolo del Randstad rispetto alle altre regioni del Paese.

¹⁵ Per un approfondimento sullo studio della NNAO si veda: Salewski, C., 2013. *Dutch New Worlds*. Nai 010 publishers, Rotterdam, pp. 210-245.

¹⁶ [Wildlife, Un Esperimento Ragionato per il Vuoto del Randstad].

design; the polder seems an early manifesto for the non-formal city.»¹⁷ Il progetto di Geuze nasce dall'aperta critica nei confronti dall'eccessivo rigore e controllo presente nelle politiche urbane olandesi e, di conseguenza, nel Vinex, che prevedeva la costruzione di un milione di nuove case, disposte quasi esclusivamente in nuovi quartieri "monotoni ed introversi"¹⁸. Come risposta, in "Wildlife" Geuze propone un paesaggio urbanizzato capace di cambiare ed adattarsi ai diversi stili di vita e necessità. «The designers did not set a clear framework for uncertainty. Instead, they postulated that the existing conditions of the physical environment of the Randstad and the social demands of the urban dweller were an adequate framework that only needed to be liberated from inefficient and amoral planning restrictions.»¹⁹

Anche se mediato da alcuni ragionamenti sui cambiamenti della società e degli stili vita, incarnati nella figura del dinamico ed avventuroso *urban dweller*²⁰, il progetto "Wildlife" è in sostanza un inno nei confronti del pensiero liberale, legato all'autoaffermazione ed alla possibilità dell'individuo di costruirsi il proprio ambiente di vita. Il risultato finale costituisce una poetica descrizione di un territorio diffusamente urbanizzato, di una città del *laisser-*

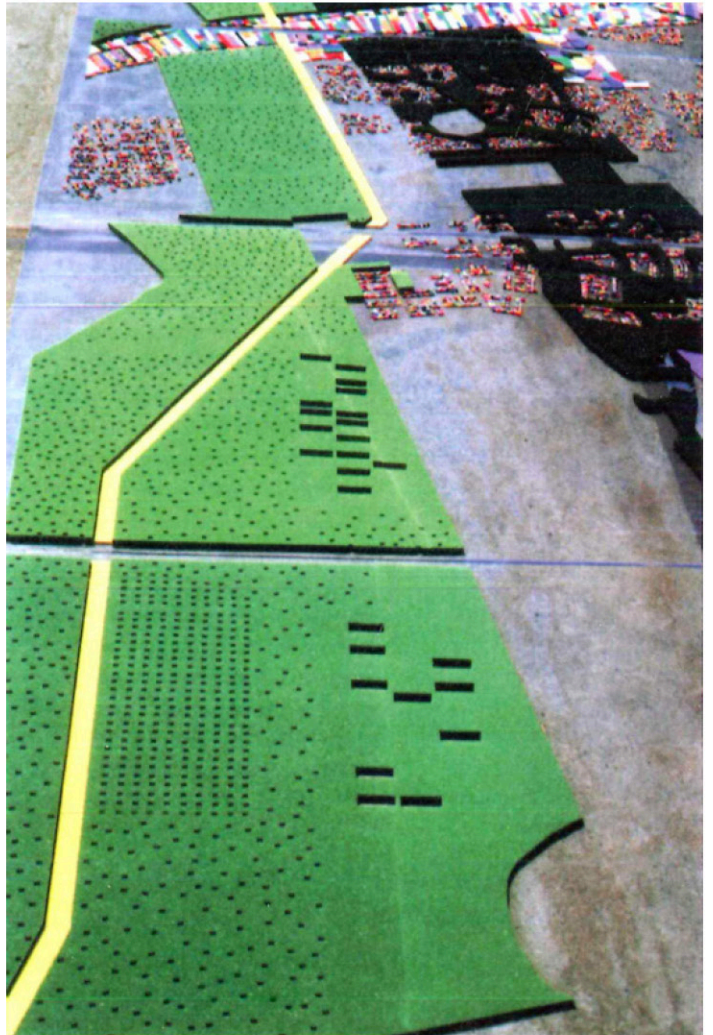
17 West 8 landscape architects et al., "Wildlife, een gedachtenexperiment voor de leegte in de Randstad (AIR-Alexander / Rotterdam Kunst Stichting)" in *Architef AIR Rotterdam* (Rotterdam: Nederlands Architectuur Instituut, 1993 in Salewski, C., 2013. *Dutch New Worlds*. Nai 010 publishers, Rotterdam p. 275) [I contrasti presenti in questo tappeto multicolore ravvivano l'importanza del progetto urbano; il polder sembra una manifestazione precoce della città informale.]

18 Ibidem, p. 276.

19 Ibidem, p. 278. [I progettisti non hanno definito una chiara struttura per gestire i futuri sviluppi. Invece hanno ipotizzato che la condizione fisica del Randstad e le necessità dei suoi cittadini avrebbero costituito di per sé una struttura adeguata che doveva soltanto essere liberata dalle costrizioni inefficienti ed amorali della pianificazione.]

20 Illustrato nella serie di fotomontaggi intitolati "Villa contemporary urban dweller" legati alla corrente del situazionismo ed all'Homo Ludens di Huzing. Per approfondire si veda la terza parte di questa tesi ed in particolare la sezione intitolata The New Urban Dweller.

Adrian Geuze, (1993) De Alexanderpolder In: A. Devolder, De Alexanderpolder 1993. Rotterdam



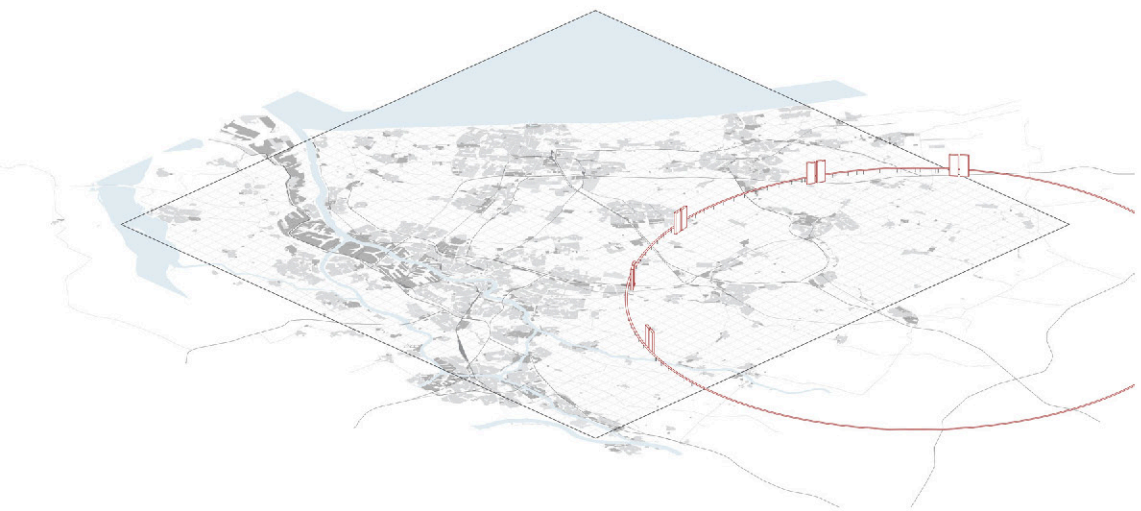
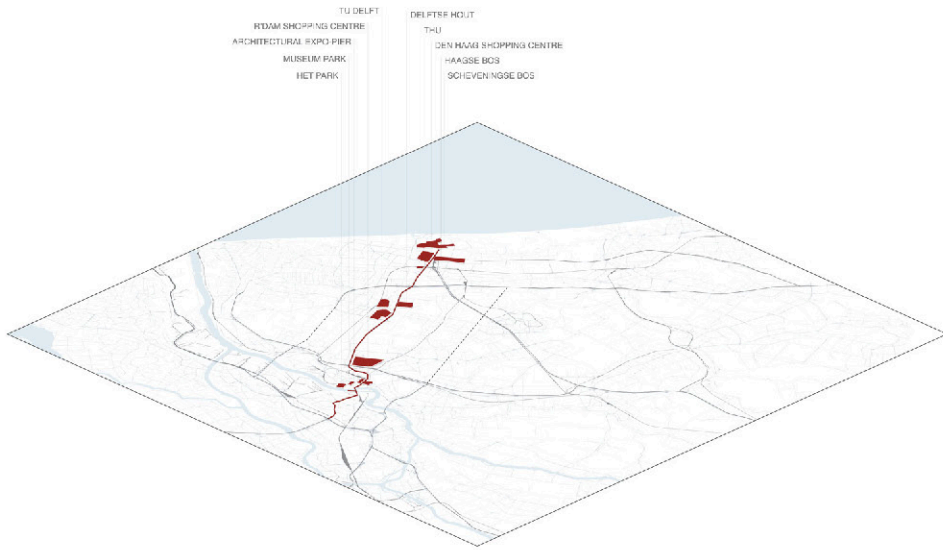
faire, ben lontana della ricerca di controllo e di suddivisione urbano-rurale alla base del “Quarto Memorandum” e delle politiche del Vinex.

In continuità con la NNAO, nel 1998 venne istituita un'altra importante fondazione, la “Deltametropool” che, coordinata sempre da Dirk Frieling, aveva l'ambizione di studiare il Randstad come un'unica Regione Metropolitana di 2.800 kmq ed oltre sei milioni di abitanti, capace di competere con le più grandi Megalopoli mondiali. Finanziata dalle quattro maggiori città del Randstad (L'Aia, Amsterdam, Rotterdam e Utrecht) la Deltametropool nasceva dalla consapevolezza che le sfide ecologiche, economiche e sociali offerte dal mercato globale potevano essere affrontate solo ad una scala sovra-urbana. All'interno di questa influente *think-tank* nel 2002, l'allora *Rijksbouwmeester*²¹, Joe Coenen lanciò un concorso coordinato di progettazione al quale parteciparono OMA (progetto coordinato da Floris Alkemade), Dirk Sijmons (H+N+S) e Teun Koolhaas (TKA). Ad essi si aggiunse il gruppo di Luigi Snozzi che elaborò un progetto indipendente.

In particolare la proposta di OMA, incaricato di progettare l'area del *South Wing*, coincidente con l'area di studio di Neutelings, era mirata alla negazione del mito del Randstad inteso come entità pura (un anello urbanizzato che racchiude il cuore verde olandese). Al suo posto fu presa in considerazione l'esistenza di una “Delta Metropolis” ad una scala molto maggiore, che si estende da Lille fino a Dortmund sulle valli dei fiumi Reno e Mosa. Come affermato dagli autori, in contrasto alle metropoli tradizionali come Londra, Parigi e New York, questa estesa conurbazione contiene un carattere più frammentato. Essa manca di un centro – o di un “hollow core” come definito da Alkemade – ma tale

21 Il *Rijksbouwmeester* è un alto funzionario Olandese, scelto tra personalità apolitiche di chiara fama e cultura, al servizio diretto del Ministero degli Interni, traducibile in italiano Architetto Capo dello Stato. È a capo di una speciale agenzia denominata Atelier *Rijksbouwmeester*, riveste una funzione di controllo sulla qualità urbana e architettonica e di promozione di concorsi di progettazione di rilievo nazionale. Attualmente tale posizione è occupata dall'architetto Floris Alkemade, ex partner dello studio OMA.

Deltametropool, 2002. Rielaborazione
delle proposte di OMA (in alto) e
Luigi Snozzi (in basso).
Carlo Pisano, 2011.



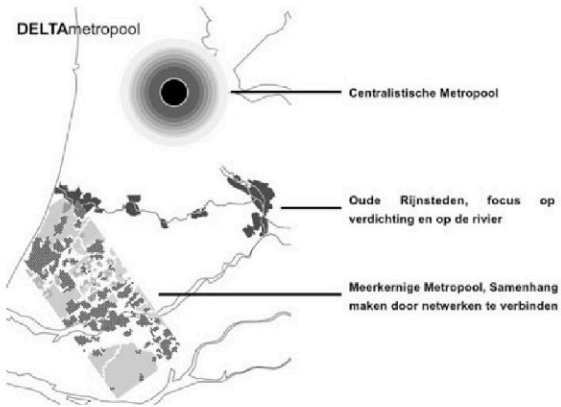
condizione rappresenta la sua vera identità. La ricerca di un centro o di una nuova identità risulterebbe inutile.²²

Alla scala del Randstad il progetto di OMA definisce una chiara distinzione tra due poli: l'Ala Nord che vede la città di Amsterdam come centro dominante, sede della finanza e della cultura e l'Ala Sud, costituita invece da due centri di eguale peso, Rotterdam e L'Aia, sede del governo nazionale, del commercio, dell'industria e delle attività portuali. Secondo il gruppo di progetto questa distinzione riassume due ben diverse razionalità di funzionamento del territorio: «Whilst the north is continuing to develop from the core city Amsterdam, as a classical concentric metropolis, the south occupies a far less coherent urban area. However, the south offers much potential. The question is how urban architectural intervention and administrative alteration in the economically stumbling South Wing can produce a metropolis that will act as a single unit.»²³

In particolare l'Ala Sud, definita una "Field Metropolis", assume nei diagrammi di OMA dei caratteri molto prossimi alla "Patchwork Metropolis" descritta più di dieci anni prima da Neutelings. La "Field Metropolis", visualizzata da OMA attraverso un grande modello retroilluminato costituito da tasselli colorati riprende, infatti, la stessa porzione di territorio, lo stesso orientamento della Patchwork Metropolis ed anche la stessa capacità di evocare la possibilità di progettare un territorio allargato alla scala provinciale che funziona esattamente come una grande

22 Vollaard, P., 2003. *4 plans for The Delta Metropolis* in (archiNED) Januari 22, 2003, Translation: Billy Nolan in <<http://www.parcdesign.com/bcnpworks/artikelen/DMP.htm>>. Cfr. con il testo originale [In contrast to familiar metropolitan regions like London, Paris and New York, this larger conurbation has a fragmentary character. It lacks a centre - or 'hollow core' as Alkemade calls it - but that might just be the very identity worth stimulating. Searching a centre or new identity is futile.]

23 OMA website: <<http://oma.eu/projects/delta-metropool>> visitato il 12-01-2015. [Mentre il Nord (l'Ala nord) continua a svilupparsi dalla città di Amsterdam, la classica metropoli concentrica, il Sud (l'Ala sud) occupa un'area urbana molto meno coerente. Nonostante questo, il Sud offre delle potenzialità maggiori. La questione in campo è la seguente: come possono degli interventi architettonici ed amministrativi far funzionare l'Ala Sud come un corpo coeso?]



metropoli. «The South Wing has plenty of opportunities for expansion; with the enormous port, the government centre, Rotterdam airport, research and knowledge centres of world renown such as TNO, the University of Technology in Delft and the Erasmus Medical Centre. The area has a great deal to offer its residents. The number of theatres, museums and dance clubs is comparable to the Amsterdam region. The open spaces can still be developed into attractive nature areas. Based on targeted investment in for example the infrastructure, the South Wing could operate more effectively as a unit.»²⁴ Solo a questa scala alcuni problemi, principalmente legati al network stradale secondario, possono essere risolti ed alcune opportunità possono essere colte. In particolare lo schema di OMA prevedeva che la trasformazione dell'autostrada A13 (che attraversa tutto il territorio in modo trasversale) in un Boulevard urbano, simile secondo gli autori agli Champs-Élysées di Parigi o alla Avenida Diagonale di Barcellona, avrebbe potuto garantire una coerenza alla "Field Metropolis", aprendo enormi opportunità di sviluppi futuri.

Un ultimo riscontro dell'influenza del progetto di Neutelings nella cultura urbanistica olandese è rintracciabile nel recente progetto sviluppato da Joachim Declerck e Floris Alkemade per la "Biennale di Architettura di Rotterdam 2014"²⁵, coordinata da Dirk Sijmons. Il progetto intitolato "Brabantstad", infatti, ha ripreso in modo esplicito il progetto di Neutelings del 1989²⁵, adattandolo alla provincia del Brabante.

24 OMA website: <<http://oma.eu/projects/delta-metropool>> visitato il 12-01-2015. [L'Ala Sud offre enormi potenzialità di espansione: con il suo enorme porto, i centri governativi, l'aeroporto di Rotterdam, i centri di ricerca ed universitari. L'area ha molto da offrire ai suoi abitanti: il numero dei teatri e musei è comparabile a quelli di Amsterdam. Lo spazio aperto potrebbe ancora essere trasformato in un paesaggio attrattivo. Sulla base di attenti investimenti sul sistema infrastrutturale l'Ala Sud può operare in modo più efficace come una unità.]

25 Definendolo "an apt description of the colorfulness, the fragmentation, and the potential of these stretches of porous urbanity", in Brugmans, J.S.E. a G., 2014. *Iabr 2014 - Urban By Nature*. Iabr, Rotterdam.

«I read the Brabant as a patchwork in which many different settlements are spread out into an infrastructure territory. Every village and every place has its own logic and its own identity. [...] When you live in Sint-Oedenrode, for instance you know to live in a specific place in which everybody is part of a community. And I have the feeling that the more the territory is upscaling and connecting with a larger reality, the more everyone feels attached to the local places. [...] Many different activities are going on around such a little village, like a furniture industry that export its goods in Asia or a trees' nursery that supply even the Louvre museum in Paris. The ISML in Eindhoven is one of the world leader in the construction of machineries that produce microchips. They all benefits from the territorial condition that allow the creation of very efficient production chains.»²⁶

Con queste parole Alkemade riassume il progetto del Brabantstad come un progetto di coesistenza tra le diverse funzioni e le diverse attività presenti in un territorio così vasto, identificabili appunto nei diversi colori contenuti nel *patchwork*. Lo strumento di rappresentazione proposto dall'atelier rispecchia questo approccio: un enorme tappeto, di dimensioni dodici metri per tre, ha girato per qualche mese le principali città del Brabante mostrando il territorio come un dinamico campo da gioco in cui erano riassunte le strategie progettuali, soprannominate operazioni di ricucitura o *Restitching*, legate principalmente alla collaborazione tra funzioni ed entità amministrative

26 Estratto di una intervista dell'autore a Floris Alkemade del 13 Luglio 2015. Per approfondire si veda la sezione relativa. [Io leggo il Brabante come un patchwork in cui, in un territorio altamente infrastrutturato, sono presenti molti differenti insediamenti. Ogni villaggio ed ogni luogo conserva la sua identità. [...] Quando una persona vive (come me) a Sint-Oedenrode, ad esempio, si sente parte di una specifica comunità. Ed ho la sensazione che più il territorio stabilisce dei rapporti alla scala globale, maggiormente la popolazione si lega alle realtà locali. [...] Molte diverse attività si stanno sviluppando attorno a questo piccolo villaggio. Ad esempio, una impresa di mobili che esporta i suoi prodotti in Asia, o una serra che rifornisce di piante anche il Museo Louvre di Parigi. O ancora, la ISML ad Eindhoven è uno dei leader mondiali nella costruzione di macchinari che producono microchips. Tutte queste attività beneficiano della condizione territoriale che permette la creazione di una catena produttiva molto efficiente.]

attuabile solo allargando lo sguardo alla scala territoriale. «Restitching the carpet is a spatial model that is based on the initiation of a chain of cooperating and mutually reinforcing forces. [...] It takes into account that the central government is stepping back, banking of the initiatives of other social actors. The key instrument for the development of a sustainable and prosperous Brabant metropolis is the carpet condition and the reactivation of its space.»²⁷

Oltre la città compatta. Il caso belga e francese

Come anticipato nell'introduzione di questa sezione, la condizione periferica e l'interesse verso un rinnovato equilibrio tra la città ed il suo contesto appaiono temi che si inseriscono sempre più nella cultura urbana europea, aprendo la strada a ricerche e progetti innovativi. Alcune di queste indagini, di seguito riportate, permettono di considerare il manifesto di Neutelings all'interno di un contesto culturale e teorico più ampio che, coinvolgendo anche il Belgio e la Francia, lo eleva rispetto a una semplice presa di posizione reazionaria e contestuale della situazione olandese.

Sul finire degli anni '80 e nei primi anni '90, l'interesse per il tema della condizione periferica ha trovato un fertile terreno di studi in Belgio, soprattutto nelle Fiandre. Come ricordato da Bruno de Meulder²⁸, nel corso del dopoguerra, infatti, il supporto statale per l'acquisto della casa e l'incremento della mobilità individuale in Belgio hanno gradualmente trasformato il territorio in una vasta *nebular city*, caratterizzata

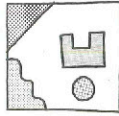
27 Floris Alkemade, Lola Landscape, Architecture Workroom, George Brugmans, Yves de Boer, *Reweaving the Urban Carpet*, IABR 2014, p. 40-41. [Le operazioni di "ricucitura" sono basate su una catena di cooperazione e mutuo profitto. [...] Prende in considerazione il fatto che il governo centrale lascia il campo ad altri attori, localmente meglio inseriti. Lo strumento chiave, per lo sviluppo di una sostenibile e prospera metropoli del Brabante è la sua condizione "orizzontale" (a tappeto) e la riattivazione degli spazi in essa presenti.]

28 De Meulder, B., Schreus, J., Cock, A., Notteboom, B., 1999. "Patching up the Belgian Landscape" *Oase* n°52, p.91. Cfr. con il testo originale «State support for private home ownership and increased private mobility gradually transformed the country into a vast 'nebular city', a continuous peripheral condition.»

Proposta di Stéfán Beel per il concorso di Hoog-Kortrijk (1990). Da Hoog Kortrijk, Interkommunale Leiedal, 1990.

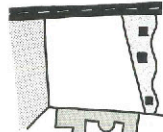
Enkele enclave-diagrammen / Quelques diagrammes d'enclaves / A few diagrams of "enclaves"

Inhoud / Contenu / Contents



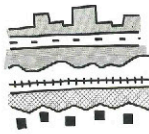
Voorbeeld / Exemple / Exemple
 Driehoek - Standaardkantoren - Recreatiepark - Immeuble-villa - Kantoorontwerp - Parc - Busstation / Triangle - Bureaux standard - Parc de récréation - Immeuble-villa - Immeubles de bureaux - Parc - Gare d'autobus / Triangle - Standard offices - Recreation park - Immeuble-villa - Office towers - Park - Bus station

Perimeter / Périmètre / Perimeter



Voorbeeld / Exemple / Exemple
 Het "E" - Hallen - Kennedybos - E17 / "L'Œuf" - Halles - Bois Kennedy - E17 / The "Egg" - Halles - Kennedy wood - E17

Lineair / Linéaire / Linear



Voorbeeld / Exemple / Exemple
 Park in woongebied / Parc dans zone d'habitation / Park inside housing area
 Boerderij in kantoorpark / Ferme dans parc de bureaux / Farm inside office park

Uitzondering / Exception / Exception



Voorbeeld / Exemple / Exemple
 Villawijk tussen twee snelwegen / Quartier de villas entre deux autoroutes / Villa area between two motorways



da una continua condizione periferica.

Questa condizione, descritta come *unplanned* e quindi fallimentare dalla letteratura internazionale²⁹, ha portato sul finire degli anni '80 alla costruzione di una serie di nuove ricerche in campo urbanistico ed economico sulla relazione tra le politiche pubbliche e la condizione territoriale caotica³⁰. Le posizioni del dibattito apparivano le più svariate, da un aperto criticismo fino ad una completa celebrazione³¹, evidenziando in ogni caso l'incapacità della professione di controllare o semplicemente coordinare la crescita urbana in ambienti periferici³².

29 Vd. Bosma, K. and Hellinga, H., 1998 (Eds.). *Mastering the City: North European City Planning, 1900-2000*. Rotterdam: Nai Uitgevers e Faludi, A., Valk, A. van der, 1994. *Rule and Order: Dutch Planning Doctrine in the Twentieth Century*, Dordrecht/Boston/London: Kluwer Academic Publishers.

30 Smets, M., 1987. "Belgian Reconstruction after World War I: a transition from civic art to urban planning", *Planning Perspectives* n. 2, pp. 1-26. Smets, M., 1987 "La Belgique ou la Banlieue Radieuse", in *Paysage d'Architectures*, exhibition catalogue ; Bruxelles, Fondation de l'Architecture, pp. 33-35. Smets, M., 1990. "Die belgische Garten-Siedlung: Das Stadt-Land-Kontinuum als nationale Politik", in F. Bollerey, G. Fehl, K. Hartmann (eds) *In Grünen wohnen, im Blauen planen. Ein Lesebuch zur Gartenstadt mit Beiträgen und Zeitdokumenten*, Hamburg, Christians Verlag, pp. 440-447. Strauven, F., 1985. "Cold war period. Ideology of reconstruction. De Taeye Law", in F. Strauven, *Renaat Braem. The dialectic adventures of a Flemish modernist*, Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, pp. 146-150 & Cassiers, I., 1980. "Une fonction importante de l'Etat liberal : la creation de la gestion des chemins de fer (1850-1914)" in *Etat, Accumulation du Capital et Lutte de Classes dans l'histoire de la Belgique* ; Bruxelles, Contradictions, pp. 153-164. Cfr. Casabella, N. e Dumont, M., 2013. *Hoog-Kortrijk: The project of the periphery. Unveiling the Belgian urban landscapes in RC21 Conference 2013 Track # 19: "Suburbs and boundaries: the continued push for peripheral expansion"*.

31 Ungers, O.M., Vieths, S. (eds.) 1997. *The Dialectic City*, Milan, Skira; & Smets, M., 1992. "The Periphery: an Unstructured Development Towards a New Centrality", *UR* n. 9-10, pp. 58-62. Cfr. Casabella, N. e Dumont, M., 2013. *Hoog-Kortrijk: The project of the periphery. Unveiling the Belgian urban landscapes in RC21 Conference 2013 Track # 19: "Suburbs and boundaries: the continued push for peripheral expansion"*.

32 Rem Koolhaas nel 1985 scrive: "The kind of coherence that the metropolis can achieve is not that of homogeneous, planned composition. At the most, it can be a system of fragments.". Vd. Koolhaas, R., 1985. "Imaginer le Néant" in *L'Architecture*

Furono organizzati una serie di concorsi internazionali con lo scopo di spostare il fuoco del discorso lontano dai centri storici e dal loro rinnovamento e verso la condizione periferica, verso i luoghi cioè in cui la città si stava naturalmente espandendo. Tra questi emergono: “Stad aan de Stroom” (City on the River, 1989), “Zeebrugge terminal” (1991) e soprattutto “Hoog-Kortrijk” (1990), che costituisce uno dei primi tentativi di affrontare, in termini concreti e progettuali, la particolare condizione periferica fiamminga.

Il concorso internazionale lanciato nel 1990 dalla città di Kortrijk riguarda, infatti, un’area situata a sud rispetto al centro, conosciuta come Hoog-Kortrijk, che dagli anni ‘60, a causa del suo alto livello di accessibilità³³, ha attirato la costruzione di industrie, centri servizi, strutture istituzionali e residenziali, favorendo la formazione di un paesaggio ibrido composto da funzioni e frammenti slegati tra loro. Rispetto a questa condizione il bando di concorso³⁴ cerca un rimedio, chiarendo la problematica di fondo: come progettare la condizione frammentata contemporanea.

Dei cinque architetti chiamati a prendere parte alla competizione, solo quattro in effetti presentarono una proposta: Stéfan Beel (Be), Bernardo Secchi (It), Rem Koolhaas (NL) e Bob van Reth (Be). Secondo Casabella e Dumont³⁵, nonostante la disparità degli approcci, le quattro proposte sono riconducibili a due strategie. Da un lato Van Reth e Beel, con una soluzione progettuale fortemente contestualizzata, hanno cercato di organizzare la periferia attraverso la costruzione di nuove centralità. Dall’altro lato, le proposte di Koolhaas e Secchi, accettando a priori la

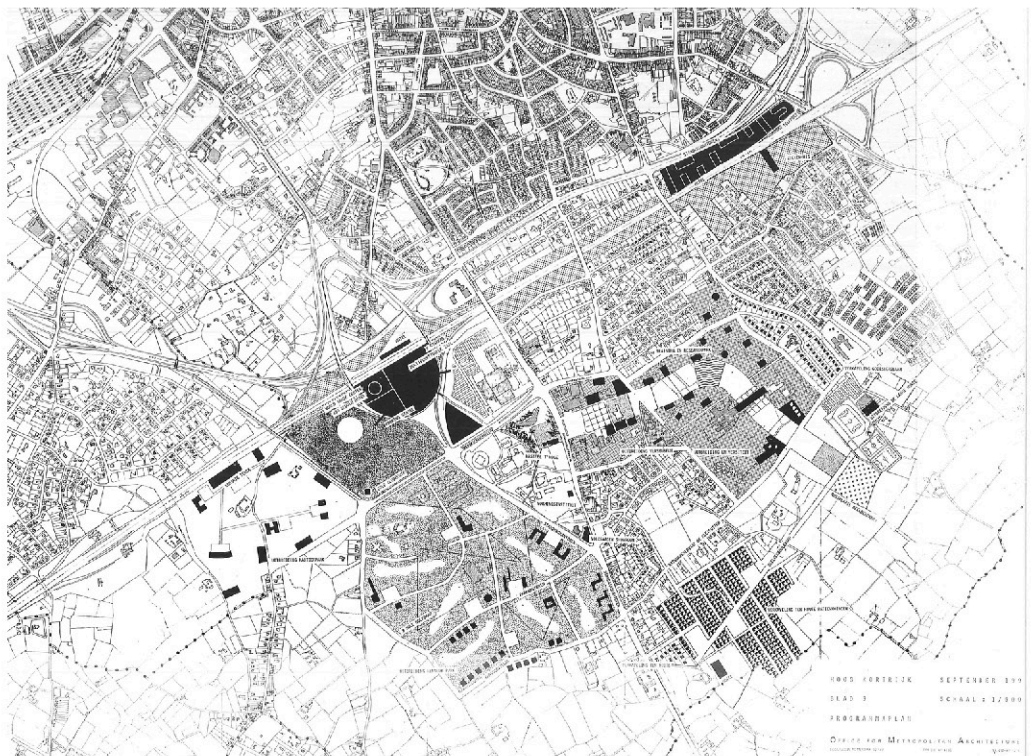
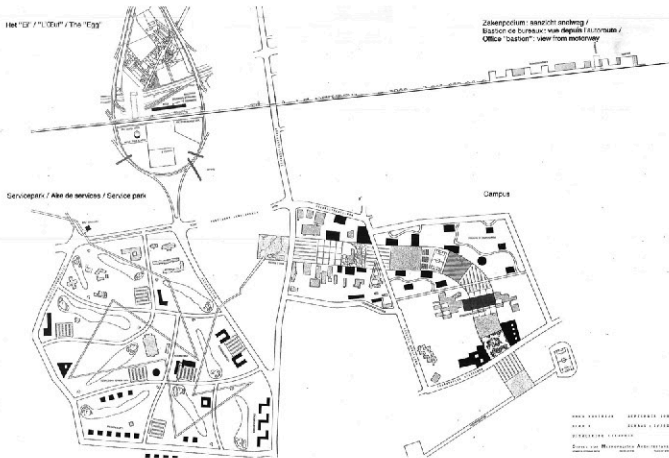
d’Aujourd’hui n°238, Avril 1985 (Special OMA)

33 Si trova infatti a ridosso dall’autostrada per Lille e Parigi.

34 Alla cui stesura hanno partecipato tre personaggi molto attivi nel panorama urbanistico ed architettonico fiammingo: Karel Debaere, Geert Bakaert e Marcel Smets

35 Casabella, N. e Dumont, M., 2013. *Hoog-Kortrijk: The project of the periphery. Unveiling the Belgian urban landscapes* in RC21 Conference 2013 Track # 19: “Suburbs and boundaries: the continued push for peripheral expansion”.

Proposta di Rem Koolhaas, OMA per
 il concorso di Hoog-Kortrijk (1990).
 Da Hoog Kortrijk, Interkommunale
 Leiedal, 1990.



condizione *centreless* dell'area di intervento, hanno cercato di strutturare il territorio di Hoog-Kortrijk attraverso il progetto del suo spazio aperto.

La proposta di Stéphane Beel, in particolare, interpreta il territorio di Kortrijk attraverso l'individuazione di una serie di *enclave*³⁶, ognuna raffigurata attraverso una geometria riconoscibile³⁷.

Le *enclave*, come evidenziato dallo stesso autore, possono avere un carattere "singolo" e univoco oppure possono contenere al loro interno o nei loro bordi elementi o funzioni "estrane". Esempi di questa seconda categoria sono le zone industriali che "serpeggiano" nei centri storici o campus universitari che si inseriscono nei siti portuali o business park nelle aree agricole. Proprio questa "impurità" rappresenta per Bell l'elemento dinamico capace di fornire l'impulso per le future trasformazioni: «By optimizing conditions, using uncommon or even invented typologies, pockets of higher density, local complexity and the use of incorporation of "rest" or nature areas, "Hoog Kortrijk" is charged, strengthened and solvable.»³⁸

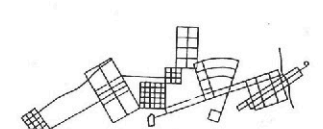
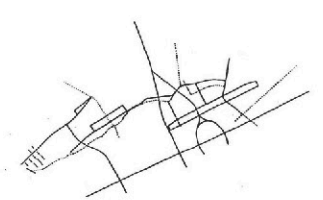
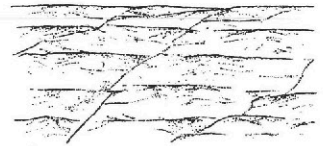
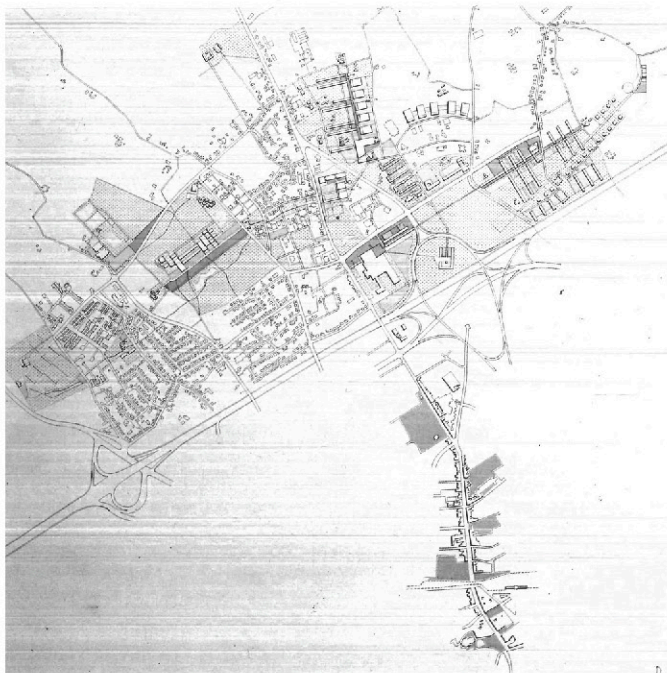
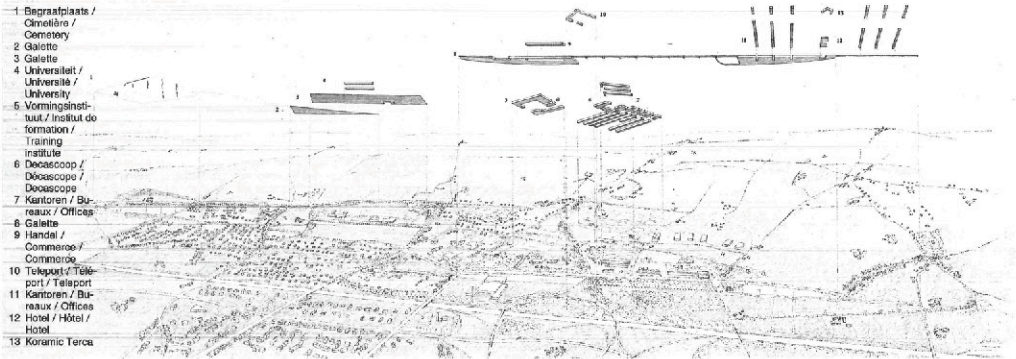
La strategia di progetto pertanto si risolve nell'inserimento di nuovi programmi all'interno degli *enclave* che popolano la periferia della città fiamminga, mettendo in moto un processo di "contaminazione". A questo scopo Bell costruisce una lunga serie di esempi e modalità in cui la strategia possa essere applicata, costruendo tipologie ibride e spazi multifunzionali senza però mai chiudere la strategia

³⁶ Definiti dall'autore come "Territorial or culturally distinct unit enclosed with foreign territory" Vd. Hoog Kortrijk, Competition Report, 1990. Intercomunale p. 23.

³⁷ Si noti la prossimità tra il concetto di *enclave* e quello di Patch e l'analogia metodologica, anche per la descrizione dell'esperienza della città/territorio attraverso lo strumento del viaggio in auto. Bell infatti scrive: "A driving tour or aerea view of Kortrijk reveals the city as a scattering of enclaves, islands of different identity." Vd. Hoog Kortrijk, Competition Report, 1990. Intercomunale.

³⁸ Ibidem p.19. [Attraverso l'utilizzo di tipologie non convenzionali, o addirittura inventate, la predisposizione di zone ad alta densità e la rivalutazione delle aree residuali, Hoog Kortrijk è caricata di significati, rafforzata e quindi gestibile.]

Proposta di Bernardo Secchi per il concorso di Hoog-Kortrijk (1990).
 Da Hoog Kortrijk, Interkommunale Leiedal, 1990.



Overzicht van het project / Vue générale du projet / Overview of the project

in un progetto definito. Come nota Marcel Smets³⁹, in un territorio così rappresentato «like a flower arrangement» la metodologia proposta da Beel richiede comunque un approccio progettuale, in cui «Mutual correspondance, articulation, overflow, remain important elements to guarantee that the patchwork becomes lively and attractive. It doesn't prevent however that numerous 'quilts' can be made with same pieces of cloth and that artisan who sets on making them, can hardly tell before hand which will be the most successfull.»⁴⁰

L'approccio concettuale sviluppato da Rem Koolhaas per "Hoog-Kortrijk" si basa invece su un'attenta analisi del ruolo e dell'importanza del vuoto nel progetto urbano. Già nel 1985, nel testo "Imaginer le néant"⁴¹, Koolhaas rielabora il lavoro svolto insieme ad Ungers per la Cornell University nel 1977, confluito nel progetto "The City within the City"⁴² e successivamente declinato nel progetto del 1987 per la *villes nouvelles* di "Melun Senart"⁴³. Per preservare il vuoto di questa area periferica delle Fiandre, vuoto ritenuto essenziale per le trasformazioni future⁴⁴, Koolhaas propone di contenere la crescita urbana all'interno di tre isole: "The

39 In un articolo che mette in successione il progetto della Patchwork Metropolis e la proposta di Beel per Hoog-Kortrijk. Vd Smets, M., 1992. "The Periphery: an Unstructured Development Towards a New Centrality", UR n. 9-10, pp. 58-62

40 Ibidem. p.62. [La mutua articolazione degli spazi garantisce la costruzione di un patchwork vivo e attrattivo. Essa non previene comunque la possibilità che numerosi diversi quilt possano essere cuciti con gli stessi pezzi di tessuto e che gli stessi artigiani che li tessono non siano in grado di prevedere a priori il risultato finale.]

41 Koolhaas, R., 1985. "Imaginer le Néant" in *L'Architecture d'aujourd'hui* n°238, Avril 1985 - Special OMA.

42 Per ulteriori approfondimenti si rimanda alla seconda parte della tesi in particolare alla sezione dedicata all'arcipelago.

43 Per ulteriori approfondimenti si rimanda alla terza parte della tesi in particolare alla sezione dedicata al patchwork.

44 Si ricordi al riguardo la celebre frase di Koolhaas "Where there is architecture, nothing (else) is possible. Where there is nothing, everything is possible" In. Koolhaas, R., 1985. "Imaginer le Néant" in *L'Architecture d'aujourd'hui* n°238, Avril 1985 - Special OMA.

Campus”, “The Service Park” e “The Egg”. Ad ogni isola è affidato un ruolo specifico definito da regole, programmi e dalle particolari relazioni con lo spazio aperto. «Two “green fingers” are formalized: here no heavy developments and, where possible, the existing landscape is preserved.»⁴⁵ Il vuoto tra le isole acquisisce così i caratteri del mare verde proposto per Berlino⁴⁶ come luogo di connessione capace di accomodare una grande varietà di funzioni, da spazi ricreativi a servizi: un *charged void*.

L’approccio del gruppo di progettazione coordinato da Bernardo Secchi, infine, adatta la nozione di spazio aperto, tema ricorrente nel lavoro dell’urbanista italiano, alle condizioni della periferia della città fiamminga. Mettere in relazione un insieme di forme e di strutture urbane senza legami apparenti – come scrive Secchi nella relazione di progetto – non richiede tanto la creazione di emergenze, punti di riferimento visivi nel paesaggio delle Fiandre, caratterizzato da edificazione bassa e da rari fuorisacco, quanto piuttosto che si privilegi il carattere e l’articolazione degli spazi aperti⁴⁷.

L’attenta analisi della topografia belga, comunemente intesa come piatta, diventa il materiale di base su cui costruire il progetto: «Inizialmente il territorio di Kortrijk può apparire piatto, senza sensibili cambi di livello. Ma una analisi più accurata rivela una serie di movimenti delicati: dolci pendii occupati da edifici bassi.»⁴⁸ Per questo territorio lievemente ondulato Secchi propone così una serie di *galette*⁴⁹, scolpite ed estruse nella topografia allo scopo di rinforzare gli elementi strutturali del paesaggio ed organizzare il posizionamento

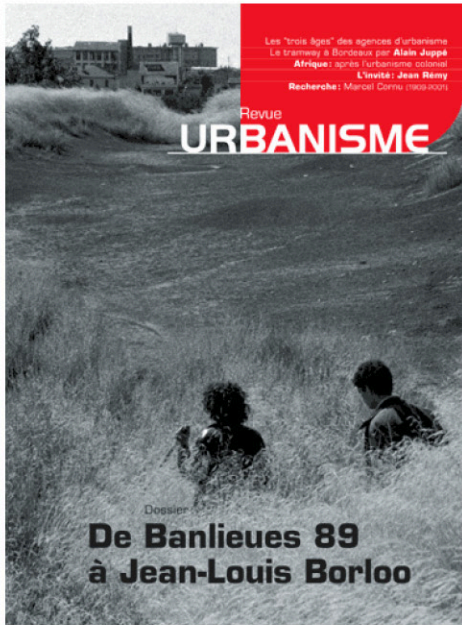
45 Hoog Kortrijk, Competition Report, 1990. Intercomunale.p. 31. [In quest’area sono stabiliti due corridoi verdi. In essi non è accettato alcuno sviluppo edilizio pesante e, dove possibile, la natura va preservata.]

46 Per ulteriori approfondimenti si rimanda alla seconda parte della tesi in particolare alla sezione dedicata all’arcipelago.

47 Viganò, P., 1991. “Il progetto premiato per Hoog-Kortrijk”, *Casabella* n.578, p. 29.

48 Hoog Kortrijk, Competition Report, 1990. Intercomunale 40.

49 Da intendersi come ampie superfici orizzontali.



A sinistra: Copertina di *Revue Urbanisme* N° 332 Settembre - Ottobre 2003

In basso: « Le Grand Paris ». Progetto di Roland Castro e Michel Cantal-Dupart, pubblicato in *Les Cahiers de Murs Murs* Aprile 1986 (supplemento al n° 14).



di nuove funzioni. Come per Siena, il progetto di suolo, la ridefinizione dello spazio aperto, diventa l'elemento fondamentale nella progettazione della condizione periferica frammentata. Il progetto di suolo, agendo sul *long lasting aspect of the space*, garantisce una struttura generale alla città, assumendo quel ruolo primario e collettivo che il vuoto ha nei centri storici.

«Realism is what Secchi postulates in Kortrijk, namely a vision to be developed based on a meticulous close reading and on the application of some basic planning principles. With this has Secchi immediacy put a halt to the Belgium guilt complex about the uncontrolled urbanisation.»

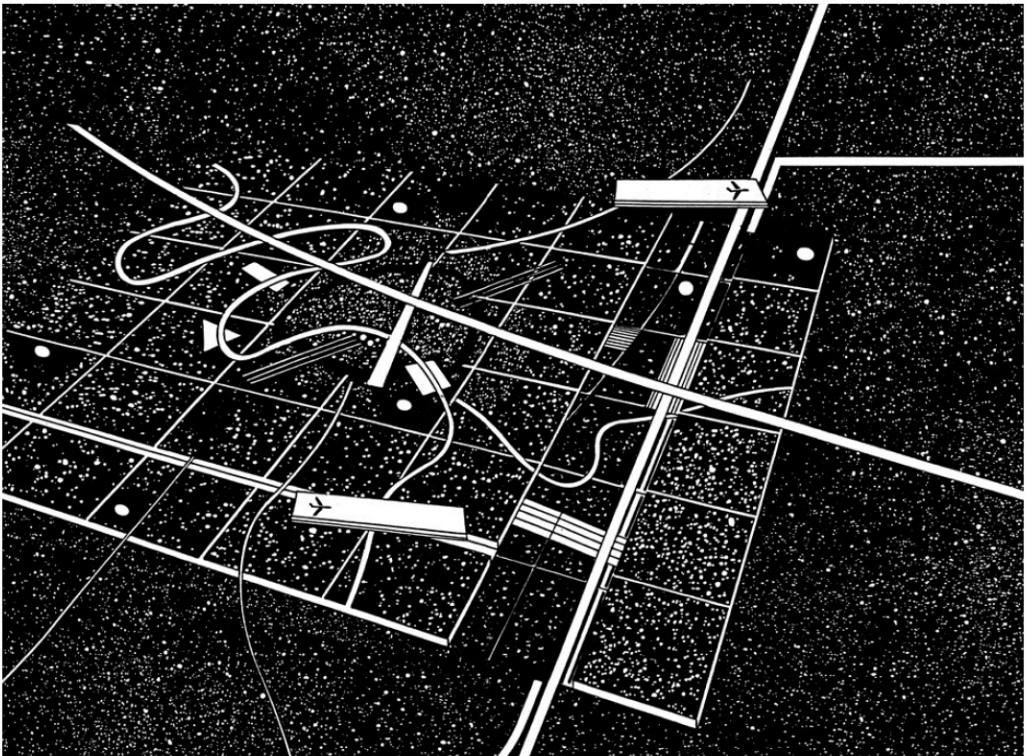
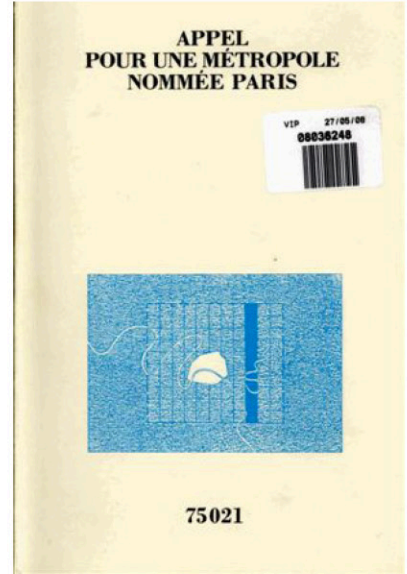
Con queste parole Uyttenhove⁵⁰ commenta il progetto di Secchi, che risulterà anche il vincitore del concorso, evidenziando la capacità della proposta di aprire la strada ad un nuovo atteggiamento nei confronti della periferia belga. Un atteggiamento che, fondato sull'attenta analisi dell'esistente, dei suoi spazi vuoti e delle sue razionalità minime⁵¹ costituirà le base per comprendere e progettare la vasta *nebular city* fiamminga diventando un caso esemplare per la disciplina urbanistica⁵².

50 Uyttenhove, P., 2011. *Stadland België. Hoofdstukken uit de geschiedenis van de stedenbouw*, Ghent, A & S /books, p.305. In Casabella, N. e Dumont, M., 2013. *Hoog-Kortrijk: The project of the periphery. Unveiling the Belgian urban landscapes* in RC21 Conference 2013 Track # 19: "Suburbs and boundaries: the continued push for peripheral expansion". [La proposta di Secchi per Kortrijk è un progetto realistico basato sulla lettura meticolosa e sull'applicazione di alcuni principi pianificatori di base. Con questo lavoro Secchi ha messo a tacere, una volta per tutte, i sensi di colpa per l'incontrollata urbanizzazione del territorio belga.]

51 Secchi riprende il concetto di "razionalità minime" sviluppato per il piano Siena 1984-1990, secondo cui i territori risultano costruiti da una serie di regole implicite, spesso difficili da identificare e che di frequente contraddicono i regolamenti urbanistici. La ricerca e la comprensione di indizi e tracce che possano svelare queste razionalità costituisce la base della sua metodologia di analisi e soprattutto di progetto.

52 Vd. Meijsmans, N., 2010. "The Regional Research Project. A mode of Operation to Advances" in *Designing for a Region*, Amsterdam, Sun Publisher.

A destra: Copertina del pamphlet pubblicato il 13 Aprile 1988 dal gruppo 75021 intitolato "Appel pour une métropole nommée Paris"
 In basso: La « Grande Tangente Est ». Schema del gruppo 75021, pubblicato in "Appel pour une métropole nommée Paris", 13 Aprile 1988.



Il rinnovato atteggiamento di amnistia nei confronti delle periferie viene applicato anche alla metropoli di Parigi. Se da una parte, come nota Bruno Zevi, un nuovo approccio «capace di definire una identità alla città, ai suoi spazi sociali e costruiti»⁵³ era già riscontrabile in una serie di progetti realizzati nel corso degli anni 70 sia per le aree suburane che per le *ville nouvelle*, è agli inizi degli anni '80 che è possibile avvertire un cambio di atteggiamento nei confronti delle periferie. A questo periodo infatti risalgono i primi esperimenti di analisi e ripensamento degli strumenti urbanistici, attraverso la formazione nel 1982 del gruppo di ricerca "Direction de la construction" ma soprattutto nel 1983 attraverso la costituzione della "Missione Banlieues 89" (1983). Quest'ultima, coordinata dagli architetti Roland Castro e Michiel Cantal-Dupart, insieme al primo ministro Pierre Mauroy, aveva lo scopo di proporre un numero limitato di azioni esemplari per il recupero e la riorganizzazione delle aree periferiche e degradate parigine. Nel febbraio 1984 vennero presentati, in una mostra inaugurata alla presenza di Francois Mitterand, settantatré progetti di ricostruzione della città. L'evento venne largamente pubblicizzato ed il Presidente si impegnò in prima persona a monitorare l'implementazione dei progetti⁵⁴. Nel dicembre 1985, durante la prima *Assises de la mission*, i progetti erano oltre duecento, più della metà dei quali (centosedici) venne effettivamente realizzata. Nel 1989 si tenne l'ultima Assise di "Banlieues 89" dal titolo "Vers une civilisation urbaine", largamente dedicata al progetto della "Grand Paris", disegnato da Castro e Cantal-Dupart nel 1985. Con lo scopo di rivisitare le proposte pianificatorie esistenti⁵⁵, incentrate sulla ricostruzione urbana dal primo anello fino alla linea delle fortificazioni, il progetto per la "Grand Paris" propone di superare la separazione definita

53 Zevi, B., 1980. "À la recherche de l'urbanité. Savoir faire la ville, savoir vivre la ville" cat. exp., *Biennale Architettura, Centre Pompidou 1980*, Paris, Academy Éditions.

54 National Union of Federations of HLM Agencies, 1984. *Banlieues 89. 73 projets pour refaire la ville*, H, no 95, Aprile 1984, p. 8.

55 Plan des Artistes 1793, Plan d'Henri Sellier 1919.

dal *boulevard périphérique*, riorganizzando il tessuto attraverso una rete di strade di collegamento. Nella carta finale di Parigi, il *boulevard périphérique* scompare in un mosaico di tessere colorate, aprendo la città alla periferia ed ai “luoghi magici”⁵⁶ che in essa possono essere scoperti.

Ma Castro e Cantal-Dupart non sono i soli a dedicarsi alla progettazione della regione di Parigi. Infatti un altro progetto, intitolato “Appel pour une métropole nommée Paris”, viene pubblicato nel mese di aprile 1988 con la missione di «mettere in evidenza alcuni principi chiave che potrebbero aiutare la città a varcare la soglia del XXI secolo in modo dinamico». Il gruppo denominato 75021 nasce per volontà di Michel Lombardini⁵⁷, Jacques Bardet, Yves Lion e Gerard Thurnauer. Nel 1988 raccoglie un nutrito gruppo di architetti: Bardet, Thurnauer, Lion e Gilles Bouchez, Jean-Pierre Buffi, Patrick Colombier, René Dottelonde, François Leclercq, Claude Parent, Alain Pélissier, Christian de Portzamparc, Philippe Robert, Rola Claude Vasconi.

L’invito, a differenza della Grand Paris, è quello di pensare Parigi come una “Ville-Territoire”, non più strutturata in un sistema radiocentrico, ma basata su una *mesh* infrastrutturale che serve una superficie di 2000 kmq. Secondo i progettisti, solamente questo tipo di organizzazione sarebbe stata in grado di superare l’opposizione tra centro e periferia. Il progetto chiave, identificato dal gruppo come l’inesco in grado di avviare questo tipo di trasformazione, era quello della “Grande Tangente Est” che, collegando i due aeroporti, avrebbe costruito una sorta di città lineare.

I progetti descritti in questa sezione affrontano il tema della periferia e del ripensamento del rapporto tra la città ed il suo contorno secondo modalità e razionalità differenti.

Alcuni progettisti, come Castò per “Banlieu 89”, Koolhaas per “Deltametropool” e Beel per “Hoog-Kortrijk”, costruiscono un mosaico territoriale composto da tessere con un’ampia gamma di variazioni di colori che certamente

56 Per approfondire vd. *Architectures 80 – Une chronique métropolitaine* Maggio 2011. Éditions du Pavillon de l’Arsenal / Picard Éditeur.

57 Presidente del RIVP Régie immobilière de la Ville de Paris

arricchiscono la monocromia tipica con cui la città veniva descritta. In altri casi, come quello del gruppo 75021 e forse anche “Alexanderpolder” di Geuze, il progetto di territorio viene impostato su un tappeto infrastrutturale al quale si agganciano oggetti e funzioni di varia scala e natura. Altri ancora, come la proposta di Koolhaas per “Hoog-Kortrijk”, identificano un numero discreto di isole urbane su un mare di natura, organizzando il progetto attorno alla metafora dell’arcipelago.

Nonostante i differenti approcci e contesti, è possibile riconoscere una analogia tra i contributi descritti: la ricerca condivisa di una sorta di amnistia nei confronti della condizione in cui la città si trova, l’atteggiamento che considera la periferia come elemento a sé stante, nella sua condizione fisica specifica e non dipendente dal punto di vista del centro.

Questa prospettiva consente la proposta di misure basate su un’analisi originale e approfondita della situazione esistente. Una volta abbandonata la nostalgia dell’unità e della compattezza passata della città europea, la disciplina ha potuto elaborare nuovi strumenti e nuove figure per analizzare la condizione specifica di ciascun contesto.

Non è un caso che, in pochi anni, siano state sviluppate diverse nuove concezioni e metafore urbane per i territori europei, come ad esempio la città diffusa (Indovina, 1990), la città-territorio (Corboz, 1990), o lo Zwischenstadt (Sieverts, 1997).

PARTE 2

LA CONDIZIONE URBANA ALLARGATA

2.1 L'arcipelago

O. M. Ungers, *Die Stadt in der Stadt*, 1977; Hermann Jansen, "Greater Berlin", 1910; Karl Friedrich Schinkel, *Havel Landscape*; *Neighborhood units*: Clarence A. Perry, "Regional Survey of New York and its Environs", 1922; *Modello cellulare e policentrismo*: Erich Gloeden, "Inflation der Grossstadt", 1923; Eliel Saarinen, *progetto per la Grande Helsinki*, 1918; Walter Cristaller, *Teoria delle località centrali*, 1933; Thomas Sieverts, *Zwischenstadt*, 1997.

2.2 Il tappeto

Frank Lloyd Wright, *Broadacre City*, 1932-1958: "The Disappearing City", 1932; "When Democracy Builds", 1945; "The Living City", 1958; Ludwig Hilberseimer, *The New Regional Pattern*, 1944: "Highrise city"; "The Metropolis as a Garden-City"; "Decentralized City"; Andrea Branzi, *Agronica*, 1995; Archizoom Associati, "No-Stop City", 1969.

2.3 Il mosaico

The Regional Planning Association of America: Patrick Geddes, "Valley Section", 1909; Lewis Mumford, "Green Matrix", 1969; *La geotecnica di Benton MacKaye*: "Appalachian Trail", 1921; "Piano per Pittsburg", 1925; *Il mosaico in urbanistica*: Richard T.T. Forman, "Land Mosaics", 1995; Edward Soja, "Exopolis", 1989, *Morfotipologie territoriali*.

Nel 1962 Piccinato, Quilici e Tafuri aprono un articolo di Casabella intitolato “La città territorio. Verso una nuova dimensione” con alcune domande che appaiono ancora oggi attuali: Qual è la dimensione fondamentale cui far riferimento nelle nostre ipotesi di sviluppo urbanistico? Qual è, anche, la struttura che inquadra la nostra ricerca formale?”

In effetti sin dai tempi eroici dell’architettura moderna, molti autori hanno fronteggiato il tema della dissoluzione della dicotomia città-campagna e le sue ripercussioni dal punto di vista teorico, sociale e culturale.

Nella Tavola rotonda del Convegno Nazionale dell’INU di Lecce (“Il volto della città”, svolto dal 14 al 16 novembre 1959) Giancarlo De Carlo, Piero Moroni, Eduardo Vittoria e Ludovico Quaroni notavano «È cambiata la scala, nella scena urbana, come è cambiata nella vita, nelle opere, nello spazio fisico, reale, oltretutto nella concezione di queste cose.»¹ Oltre il radicale cambio di scala dell’urbanizzazione, Piccinato, Quilici e Tafuri sottolineano anche la diversa natura di una configurazione spaziale che apre la città al territorio: «La città è passata da una configurazione compatta - che raccoglieva l’intera molteplicità di funzioni entro un unico sistema: caratterizzato da stretti e diretti rapporti di sudditanza tra le classi e nell’immediato contatto della zone urbane con quelle consumatrici, residenziali e commerciali - ad una configurazione più aperta, in cui le zone produttive sfumano nel territorio, provocando smagliature e grandi “vuoti” entro la propria struttura»².

Le diverse forme con cui questo fenomeno si manifesta hanno stimolato una varietà di teorie e interpretazioni, basate sul riconoscimento di come le dinamiche urbane rivestano caratteri dimensionali e qualitativi irreversibilmente nuovi, suggerendo la necessità di superare l’approccio culturale

1 Urbanistica n.32, atti del VII Convegno Nazionale dell’INU, Lecce 1959, p.7.

2 Piccinato, G., Quilici, V., Tafuri, M., 1962. “La città territorio. Verso una nuova dimensione”, *Casabella Continuità* n.270, p. 18.

tradizionale che resta ancorato profondamente alla coppia di categorie rappresentate dal mondo urbano e rurale:

Questo superamento presuppone l'assunzione di un punto di vista diverso. Anche l'Amnistia per l'ambiente costruito avvenuta in Europa nel corso degli anni ottanta, descritta nella parte precedente, ha implicato una variazione dell'atteggiamento dell'osservatore-progettista che liberandosi dallo sguardo censuratore nei confronti della condizione urbana, infrange il velo illusorio di chi guarda la periferia nella speranza di vedere la città, e volgendo piuttosto lo sguardo verso ciò che le periferie realmente sono, riesce a comprendere in concreto e nello specifico i problemi che esse ci pongono.

Analogamente, l'addio alla città compatta presuppone l'abbandono dell'ambizione alla (ri)costruzione di un equilibrio idealizzato tra urbano e rurale, che forse non è mai davvero esistito, affrontando l'analisi dei fenomeni urbani con uno sguardo incondizionato e privo di aspettative.

La questione è stata proposta recentemente nell'ambito del 27° congresso dell'Istituto Nazionale di Urbanistica, dal titolo "La città come motore dello sviluppo del paese" (Salerno 21-26 ottobre 2013). A questo proposito, particolarmente significativo è il passaggio del *position paper* in cui si afferma che la città contemporanea va affrontata «per quello che è, sapendo che non sarà possibile trasformarla come immaginato nel precedente modello insediativo, con un insieme continuo di spazi urbani costruiti e aperti, contrapposti agli spazi del territorio extraurbano, che non potrà essere oggetto di interventi di identificazione capaci di occupare tutte le porosità delle discontinuità che la caratterizzano, che dovrà essere trattata per la situazione complessa e più molecolare che la contraddistingue, fatta di spazi urbani con diverse densità e modalità di uso del suolo, di spazi seminaturali e naturali, dove possono essere anche compresenti le principali funzioni insediative urbane

con quelle rurali.»³

Stabilita quindi una sorta di accettazione dell'esistenza di una realtà territoriale complessa, resta la necessità di trovare un sistema interpretativo e progettuale in grado di selezionare e gestire, senza appiattirle eccessivamente, le diverse situazioni generate dalla progressiva e mutevole contaminazione tra urbano e rurale.

«I progetti della città e del territorio hanno spesso, se non sempre, fatto ricorso, in modi espliciti o impliciti, a delle "figure", ove il termine è utilizzato come nella retorica: sono figure la metafora e la metonimia, la sinecdoche e l'iperbole, mosse del discorso attraverso le quali oggetti, situazioni o eventi non sempre omogenei, ad esempio la città e il corpo umano, la parte e il tutto, vengono posti tra loro in relazione.»⁴

L'utilizzo di queste figure svolge un duplice compito: se da un lato, le operazioni di selezione di alcuni elementi, la definizione delle strutture portanti, l'annullamento e la riduzione di ciò che è trascurabile, rappresentano una pratica intimamente legata ai processi di lettura ed interpretazione della realtà, dall'altro la descrizione selettiva attraverso l'uso di figure riveste un ruolo determinante per orientare le scelte progettuali e comunicarle in modo più efficace.

Come afferma Dematteis, la rappresentazione del territorio «oltre a descrivere certe realtà d'oggi, oltre a rappresentare con esse i processi socio-culturali del mutamento, è quella che rende possibile una politica piuttosto che un'altra.»⁵ In questo modo emerge il ruolo delle immagini e delle metafore

3 Lanzato, L., 2014. "Dispersione insediativa e governo del territorio: il caso veneto" in Petranzan, M. (a cura di), 2014. *Bernardo Secchi, Paola Viganò. Opere recenti. Tema: porosità-isotropia. Anfione e Zeta* n. 25, Padova, p. 133

4 Secchi, B. e Viganò, P., 2014. "Isotropia e porosità: progetti manifesto" in Petranzan, M. (a cura di), 2014. *Bernardo Secchi, Paola Viganò. Opere recenti. Tema: porosità-isotropia. Anfione e Zeta* n. 25, Padova, p. 19

5 Dematteis G., 1995. *Progetto implicito il contributo della geografia umana alle scienze del territorio* Franco Angeli, Milano, p. 71.

nel momento operativo, che appaiono decisivi soprattutto nel progetto di entità complesse e sfuggenti come i territori contemporanei⁶.

Nelle pagine seguenti di questa parte sono riportati alcuni contributi teorici e progettuali che nel corso del ventesimo secolo hanno influenzato il pensiero in urbanistica ed, in particolare, approfondito il rapporto tra la città ed il suo intorno.

Questi contributi sono suddivisi e organizzati sulla base della loro riconducibilità a tre figure persistenti nel discorso urbanistico: quelle dell'arcipelago, del tappeto e del mosaico. Tale suddivisione non costituisce il tentativo di raggrupparli in categorie stagne, ma piuttosto quello di costruire uno strumento operativo capace di evidenziarne gli aspetti più caratterizzanti attraverso il confronto reciproco.

⁶ Cfr. Giuseppe Guida. *Immaginare città. Metafore e immagini per la dispersione insediativa*. Franco Angeli, p. 18.

BERNARDO SECCHI

02/06-2011

About the compact city

The contemporary discussion about the city is characterized by the fear of the phenomena of the dispersion. Huge efforts are spent to maintain the city compact and manageable by setting always new boundaries between what was the ancient city and the contemporary territory. What in reality has been achieved, through this theoretical blindness, is just a continuous growth of the diffuse city. If we want to think to the future city, following the on going trend, we have to find a new way to understand and design the territory, a new methodology that has to surpass the boundaries of the compact city.

The Netherlands is not anymore a series of medium size cities located in an open landscape. The landscape perception has changed from something that lies outside to something that is within, not a series of space in between but a part of metropolis.

About the patchwork metropolis

The city planning, as many hard science, has always based

the urban models on some metaphors. Human body, forest, hand, park, archipelago.

The patchwork has so to be understood firstly as a theoretical metaphor in order to catch the characteristic that can be then applied in a real territory.

The Appalachian woman that produce the patchworks start their work without a real preset plan, but just with a set of guidelines that have to be declined according to the raw material that they have. The work is guided by their own taste in juxtaposing patches of different sizes and colours. In the urban field we can compare this process with the attribute of compatibility. The arrangement of the patches is leaded by considerations about compatibility and incompatibility of visual, functional and scalar characters of the patches.

The patchwork is opposed to the idea of fragmentation which is a negative figure, developed between the 19th and 20th century, that means that something got broken in the continuity of the city of the 18th and 19th century. The patchwork instead is composed by patches, a series of entities everyone with its own identity, arranged together in a superior unity.

The patchwork is a paratactic figure. The way in which the patches are adjusted together does not follow any comprehensive plan. The patchwork does not contemplate any syntax, just a vocabulary of patches managed following some rules of compatibility and incompatibility.

The place of collision between the patches is the real critical and interesting point of the patchwork metropolis. What is happening in between the pure crystals (Friedrich Schlegel)?

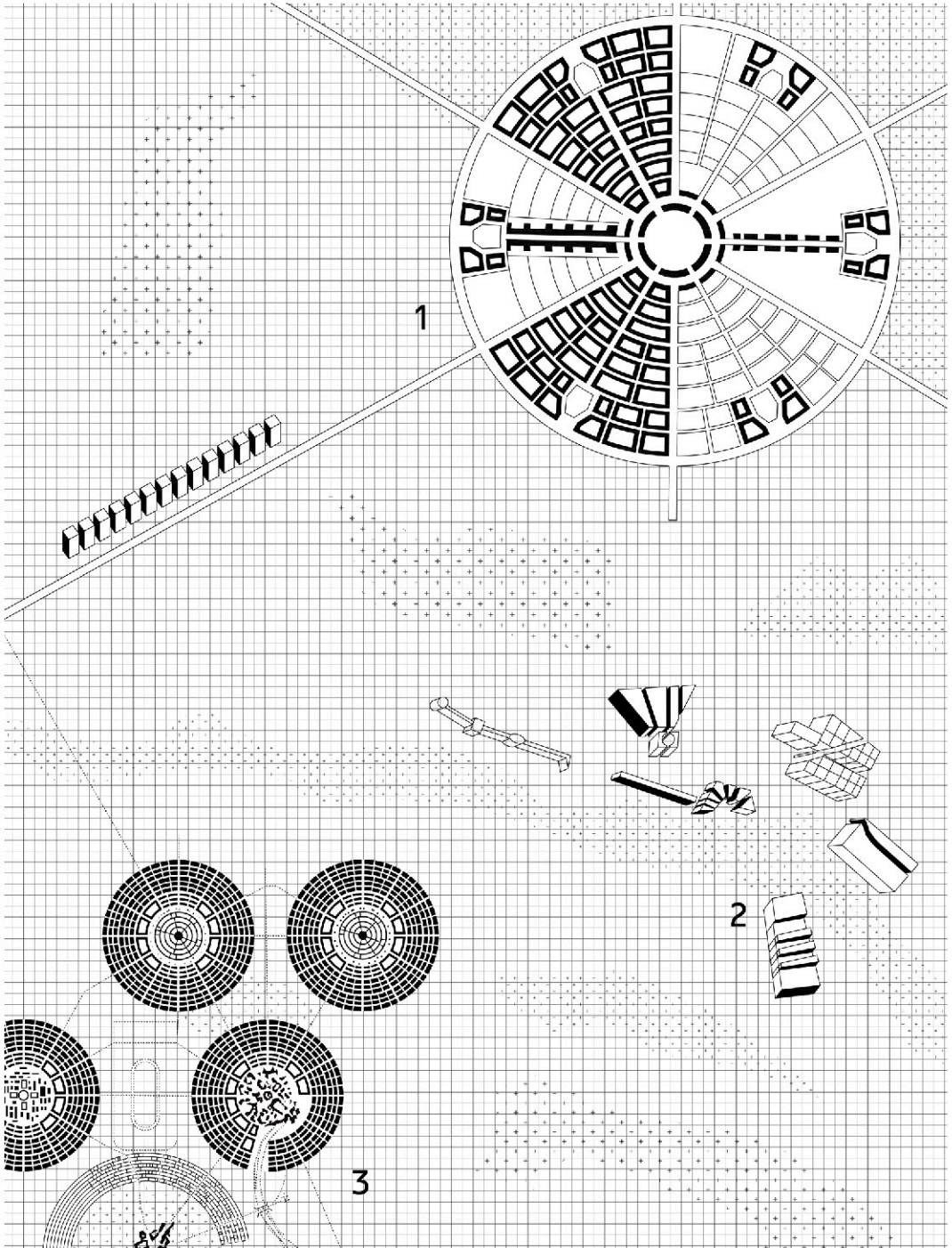
About the sustainable metropolis

Today we should think, in a responsible way, to produce a sustainable metropolis. We should consider the ecological value of the territory, the risk of flooding, the mix of uses and the creation of a collective and sustainable mobility. Agriculture and food production is another critical

point. Today is in fact mainly applied the law of “comparative advantage”, introduced by David Ricardo. Following this model we should facilitate the production where it cost less. In this way we are not considering a series of performance that the agriculture is delivering, that society values, but which is not rewarded on the market for agricultural products. We should understand deeply the territory and the differences that cohabit there. Different type of soil, heights, urban and natural patterns, types of cultivation, cost of land are characteristics that we should consider in order to assign different roles in the territory.

The patchwork as a framework and the sustainability as a leitmotiv to guide the evolution of the patches can become a powerful new methodology able to guide a complex territory as the Netherlands.

This text rapresent the transcription of the notes taken during a series of metings with Bernardo Secchi from February till June 2011.



CAPITOLO 2.1

L'ARCIPELAGO

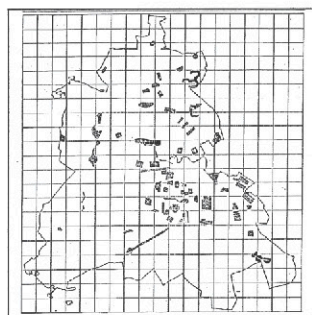
Nella pagina affianco: 1 Model-town di A.T. Edwards (1930); 2 Die Stadt in der Stadt - Berlin das grüne Stadtarchipel (La città nella città - Berlino, l'arcipelago verde) O.M.Ungers (1977); Modello cellulare di E. Gloden (1923). Ridisegno in scala ad opera dell'autore.



Town map of Berlin



High density areas



Inseln (Hinsatzen)

Nella storia dell'urbanistica, soprattutto nel corso del Novecento, diversi contributi teorici e progettuali appaiono riconducibili ad una metodologia di descrizione e organizzazione del territorio basata sul riconoscimento di elementi discreti, definibili ed identificabili, inseriti in un quadro territoriale allargato, all'interno del quale si relazionano reciprocamente. Questa modalità interpretativa e progettuale si avvale di quella che chiameremo la metafora dell'Arcipelago.

Negli ultimi decenni, l'idea di arcipelago urbano e di città arcipelago è apparsa con sempre maggior frequenza nel dibattito urbano, per descrivere sia come le aree urbane funzionano, sia il modo in cui esse dovrebbero essere concepite¹.

Parafrasando l'enciclopedia Treccani, l'Arcipelago è definibile come un raggruppamento di isole abbastanza vicine da permettere l'instaurarsi di un rapporto di reciproco scambio. La molteplicità e l'identificabilità delle isole, elementi discreti per natura, viene mediata dalla dialettica, dai rapporti e relazioni che si costruiscono nell'arcipelago attraverso la presenza del mare. «La verità del mare, si manifesterà, là dove esso è il luogo di relazione, del dialogo, del confronto tra le molteplici isole che lo abitano: tutte dal Mare distinte e tutte dal Mare intrecciate; tutte dal Mare nutrite e tutte dal Mare arrischiate.»²

La duplice operazione di selezione e riduzione – selezione di alcune porzioni territoriali, ritenute notevoli per natura architettonica o per la qualità servizi offerti e riduzione delle complessità del contesto ad un mare infrastrutturato – che costituisce la base del modello dell'arcipelago è stata affrontata nel corso del Novecento alle diverse scale, con scopi e metodologie differenti.

1 Marot, S., 2013. "Relaunch" in Hertweck F, Marot S., 2013. *The City in the City: Berlin: A Green Archipelago*. Ennetbaden: Lars Muller, p. 6.

2 Cacciari, M., 1997. *L'arcipelago*, 3 edizione. 2005 ed. Adelphi, Milano, p.16.

Nella pagina precedente: Mappe
analitiche: decomposizione e ricompo-
sizione di Berlino Ovest
Sotto: Cities within the city



O. M. Ungers, *Die Stadt in der Stadt*, 1977

La più importante teorizzazione del concetto di arcipelago urbano risale al settembre del '77, quando inizia a circolare in Germania una modesta pubblicazione intitolata “Die Stadt in der Stadt- Berlin das Grune Stadtarchipel”, nella quale Oswald Mathias Ungers, insieme al gruppo dei suoi giovani assistenti della Cornell University, tra cui Rem Koolhaas, Peter Riemann, Arthur Ovasca ed Hans Koolhof, riportano e approfondiscono le riflessioni sul progetto della città arcipelago emerse all'interno di una Summer School sul tema della Villa urbana, organizzata da Ungers a Berlino per gli studenti della Cornell.

Contrariamente alla teoria del rinnovamento urbano, in voga a quel tempo – basti pensare al movimento legato alla Internationale Bauausstellung (IBA) – quello dell'arcipelago costituisce un modello capace da un lato di assecondare il processo di spopolamento urbano e dall'altro di incorporare natura, agricoltura ed infrastruttura in una realtà urbana allargata. La strategia progettuale portata avanti da Ungers prevedeva una controllata diminuzione della densità urbana attraverso la parziale demolizione di parti di città malfunzionanti e la contemporanea intensificazione dei frammenti urbani preservati (*enclaves*). «The remaining enclaves that are thus saved and disengaged would lie like islands on the otherwise liberated plain of the city, and form an archipelago of architectures in a green lagoon of natures.»³

Le isole, caratterizzate da una pura e legittima forma, saranno poi completate “once and for all” attraverso l'inserzione di *Social Condenser* che le trasformeranno in centri ad alta intensità. Il rimanente tessuto edilizio, non compreso negli *enclaves*, verrà lasciato ad un progressivo deterioramento che

³ Ungers, O.M., 1976. “Die Stadt in der Stadt - Berlin das grune Stadtarchipel” trad. Hertweck F, Marot S, 2013. *The City in the City: Berlin. A Green Archipelago*. Ennetbaden: Lars Muller. [I restanti enclaves, preservati e separati dal contesto, si andrebbero a disporre come isole nella piana libera della città e formerebbero un arcipelago di architetture in una laguna verde.]



Hermann Jansen, Greater Berlin Competition 1910: forest and green belt of Greater Berlin with radial connections, 1908 (source, Architekturmuseum TU Berlin, Inv. No. 20541).



Map of open spaces in the Municipality of Berlin and surrounding areas (1929)

lo condurrà lentamente ad una condizione di naturalità.

Ma è attraverso l'analisi della laguna verde, dello spazio tra le isole, che la metafora dell'arcipelago viene completata. Ungers infatti, riconoscendo e delimitando gli *enclaves*, conferisce loro un nuovo significato, determinato dalle relazioni che si instaurano con la laguna stessa, costituita da aree suburbane, parchi, foreste, ma anche territori agricoli e dal sistema infrastrutturale. In questo modo il molteplice è preservato e rafforzato; gli oggetti distanti, diversi e separati sopravvivono in virtù delle loro relazioni. La "fatica" di questa teoria «consisterà, dunque, nell'armonizzare senza ridurle violentemente a Uno, le diverse isole, tutte salve nell'individualità del proprio carattere, ma tutte colte nella comune ricerca, del comune amore per quel Nome o per quella Patria che a tutte manca.»⁴ È in questo carattere molteplice e diversificato delle isole che si definisce la razionalità dell'arcipelago.

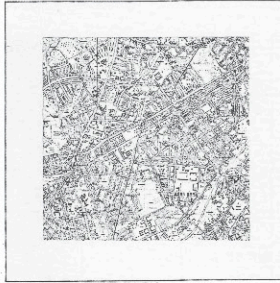
Diversi sono i riferimenti che possono aver influenzato, più o meno esplicitamente, Ungers e Koolhaas nella loro proposta per Berlino. Il più ovvio e diretto è la proposta di Hermann Jansen per il progetto della Greater Berlin, presentato nel 1910⁵. Questo progetto, oltre che riferirsi specificatamente alla condizione di Berlino, prevede una struttura di corridoi verdi che agganciandosi all'asse della Sprea riconnette Berlino con l'intera regione circostante. Con il motto "In den Grenzen der Möglichkeit" [nei limiti del possibile], Jansen guarda ad una nuova scala territoriale e la rete creata dai suoi corridoi verdi trasforma l'intera regione urbana in un enorme arcipelago dai confini sfumati. Il progetto di Jansen contiene caratteri fortemente innovativi, soprattutto se comparato con il successivo piano di Martin Wagner per gli spazi aperti del 1925; nella mappa di Jansen "Wand und Wiese Gurtel um Berlin, mit radialen

4 Cacciari, M., 1997. *L'arcipelago*, 3 edizione. 2005 ed. Adelphi, Milano, p.20

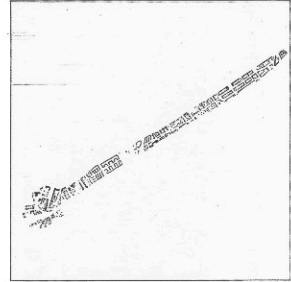
5 Hertweck F., Marot S., 2013. *The City in the City: Berlin: A Green Archipelago*. Ennetbaden: Lars Muller, p.62.



Aerial photo of Berlin



Plan of Berlin (Unter den Eichen)



Building structure



Aerial photo of Neukölln



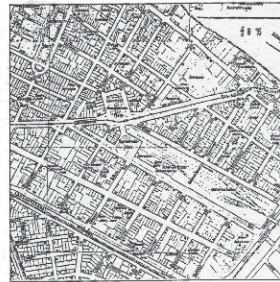
Plan of Neukölln



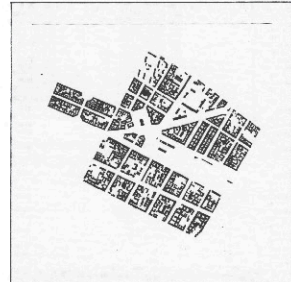
Building structure



Aerial photo of Kreuzberg



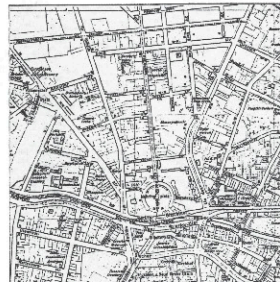
Plan of Kreuzberg, Görlitzer Bahnhof



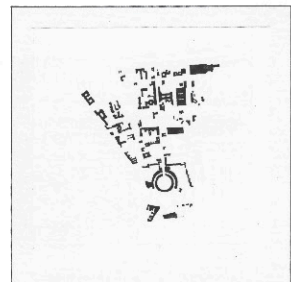
Building structure



Aerial photo of Südliche Friedrichstadt



Plan of Südliche Friedrichstadt



Building structure

Selezione delle “isole”. Dalla sinistra:
foto aeree, planimetrie e tessuto
urbano

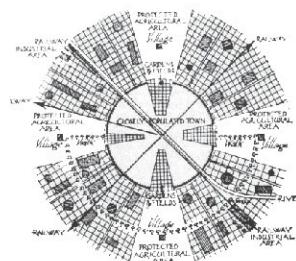
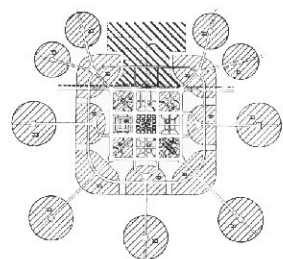
Verbindungen” Viganò riconosce un’anticipazione del tema della transizione ecologica: «I coloni assumono gradazioni e sfumature che indicano il passaggio dalla foresta alle aree coltivate, ai parchi, la transizione tra ecosistemi differenti, l’apparire, anche se in modi non ancora espliciti, del concetto di ecotono.»⁶

Oltre al piano di Jansen, è possibile ricondurre la metafora dell’arcipelago, esplicitata da Ungers, all’interno di una lunga genealogia, che comprende anche il lavoro di Schinkel e la sua formulazione dell’*Havel Landscape*⁷ o il concetto di “villa landscape” di Johann Anton Wilhelm von Carstenn, che propone un progetto di estensione da Berlino a Postdam. Florian Hertweck include nell’elenco dei contributi assimilabili a questa metafora il progetto di Eliel Saarinen per Helsinki (1918-1919), il piano di Ernst May per Breslau (1920), il concetto di “green belt” per Colonia elaborato Fritz Schumacher (1923) e quello di “paesaggio urbano” di Rudolph Schwarz (1946), riproposto successivamente per Colonia (1949-1950), la “Star city” di Max Taut (1946), lo schema di Hilberseimer “Dezentralisierte Stadt” del 1932 e, infine, la proposta di “paesaggio urbano” di Hans Scharoun, in quale afferma che: «Stadtlandschaft makes it possible to divide something that is incomprehensible and that eludes any sense of scale into sections that are comprehensible, and to arrange these sections in relation to one another, so that woodland, meadowland, hills, and lakes interact in a beautiful landscape.»⁸

6 Viganò, P., 2010. *Territorio dell’urbanistica. Il progetto come produttore di conoscenza*. Officina, Roma, p. 114.

7 Koolhaas, R., 2006. “Architect’s notes” *Domus d’Autore* n.1, p.69, citato in Hertweck F. 2013. “Berlin Influences and Ramifications” in Hertweck F., Marot S., 2013. *The City in the City. Berlin: A Green Archipelago*. Ennetbaden: Lars Muller, p.60. [Lo Stadtlandschaft (paesaggio urbano) permette di dividere qualcosa che risulta incomprensibile e che elude ogni scala, in sezioni più chiare ed organizzarle in relazione l’una all’altra in modo che boschi, praterie, colline e laghi, interagiscano in uno splendido paesaggio.]

8 Cfr. Peshken, G., 1992. “Scharouns Berliner Stadtlandschaft und das Kulturforum” in Robert Frank et al (eds.) *Platz und Monument*.



10. "Die Stadtplanung von Berlin" (1925), in: "Die Stadtplanung von Berlin" (1925).



Neighborhood units

Dalle correnti di pensiero anglosassone degli inizi del Novecento, strutturate sulla base del concetto di città giardino e quartiere suburbano, nascono alcune ipotesi metodologiche e di intervento che hanno lo scopo di definire principi di organizzazione e strutturazione formale di tutta la metropoli basati sulle relazioni sociali. La tesi centrale di queste teorie individua nella famiglia l'unità di base che garantisce il controllo sociale di un ambito più vasto localizzato nel vicinato (*neighbourhood*) nel quale si istituiscono i rapporti tra le unità familiari.

In Inghilterra, l'ideale di un *neighbourhood planning* basato su una ipotesi interclassista, sulla cooperazione tra gruppi e individui di diversa estrazione sociale, è già coltivata da Howard e assume contorni più precisi nell'opera di Unwin. In America il principio dell'unità di vicinato è già sperimentato alla fine degli anni Venti del gruppo della Regional Planning association of America ed un concorso di idee indetto poco prima del 1915 dal Chicago City Club, per la definizione organica di un settore di 640 acri della città, già offre elementi precisi di enucleazione funzionale di una zona residenziale⁹.

In questo contesto Clarence A. Perry negli anni venti formula e definisce il concetto di unità di vicinato nel settimo volume del "Regional Survey of New York and its Environs" per poi svilupparlo dieci anni più tardi nella pubblicazione "Housing for the Machine Age". Il testo descrive come le unità di vicinato debbano essere costituite e dimensionate in relazione alle necessità della vita giornaliera della famiglia attorno a scuole elementari, piccoli parchi e playgrounds. Gli spazi aperti e le attrezzature comuni devono essere localizzate in un'area centrale a non più di 400-800 metri di

Die Controverse um das Kulturforum Berlin 1980-1992, p. 37, traduz. Hertweck F. 2013. "Berlin Influences and Ramifications", in Hertweck F., Marot S., 2013. *The City in the City: Berlin: A Green Archipelago*. Ennetbaden: Lars Muller, p.63.

Nella pagina precedente dall'alto: Ernst May, Piano per la Città Capitale di Breslau, 1920; R. Unwin (1919-1922); R. Whitten (1923); Eliel Saarinen e Bertel Jungin (1918), Pro Helsingfors, Decentralized Greater Helsinki.

distanza dalle residenze, in modo da essere raggiungibili a piedi dalle abitazioni, evitando così ogni interferenza con il traffico meccanizzato.

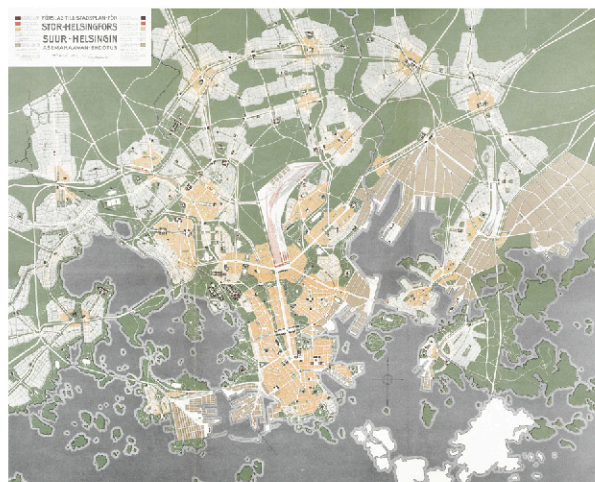
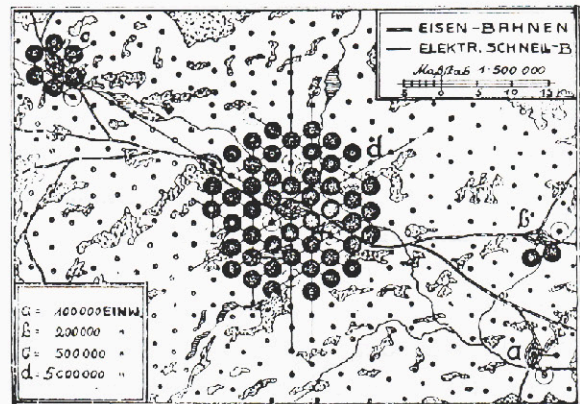
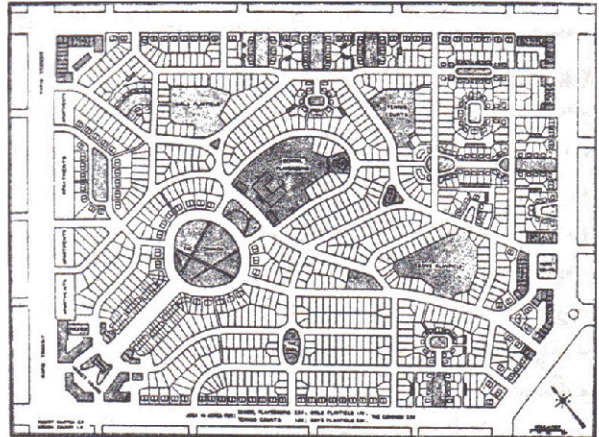
Questi concetti saranno alla base della costruzione dei *model suburbs* della *Resettlment Administration* presso Washington, Cincinnati e Milwaukee. In generale, gli urbanisti della scuola anglosassone riconoscono in questo modello la più efficace “risposta pratica” al gigantismo ed all’inefficienza della metropoli superconcentrata¹⁰. Le numerose applicazioni di questo concetto all’interno di un progetto complessivo di città hanno prodotto diversi modelli propositivi di organizzazione urbana.

Alcuni autori, tra cui Mumford, vedono la *neighbourhood unit* come possibile strumento per il decongestionamento delle grandi aree urbane, altri, come Abercrombie, ne propongono l’impiego anche nella riqualificazione e nella ristrutturazione delle aree degenerate all’interno della città. Raymond Unwin, riferendosi al contesto londinese, si preoccupa di rendere attendibile lo sviluppo per satelliti, raccordando i centri residenziali autosufficienti con i centri di servizi commerciali e terziari attraverso i quartieri periferici di prima crescita. L’americano Whitten, in uno schema del ’23, punta su un decentramento della città centrale mediante satelliti autonomi, in una esemplificazione in cui prendono un forte rilievo le infrastrutture dei trasporti di massa.

Modello cellulare e policentrismo

La metafora dell’arcipelago può essere inoltre individuata nelle diverse proposte e teorie di città policentrica sviluppate nel corso del ‘900. Da Howard a Saarinen, ma ancor prima con Christaller, i modelli di urbanizzazione basati sulla riduzione delle città ad isole dai contorni definiti, stagliate su un mare rurale, hanno rappresentato una delle figure in grado di strutturare una alternativa credibile alla crescita smisurata della megalopoli post-industriale.

Dall'alto: C.A. Perry, Pianta di una neighbourhood unit (1929); E. Gloden (1923), Schema regionale; Eliel Saarinen e Bertel Jungin (1918), Pro Helsingfors, Decentralized Greater Helsinki.



Tra questi, la “singolare proposta” di E. Gloeden, così come definita da Sica, per una colonizzazione pianificata, costituisce uno dei più chiari contributi. Il modello di Gloeden è costruito su cellule urbane differenziate per funzioni (città amministrativa, città accademica, del commercio...) inserite in un territorio salvaguardato per la produzione agricola. Paola Viganò ne “I territori dell’urbanistica”, partendo dalle considerazioni di Hilberseimer (1944), compara il modello cellulare proposto da Gloeden in “Inflation der Grossstade” (1923) e le città satelliti del centro principale di Unwin, affermando che mentre i diagrammi di Unwin «non risolvono con chiarezza il tema della crescita della città», Gloeden, non supponendo una città principale, propone una crescita per gemmazione di nuclei connessi attraverso una rete di tram territoriale e ferrovie, secondo un modello non gerarchico che scardina la relazione tradizionale tra centro e periferia. In questo modello «il vuoto, lo spazio tra le cellule, è ciò che definisce la scala della grande città nella quale, e in modo del tutto sorprendente, non esiste una rete di strade organizzata gerarchicamente. Le cellule non sono settori, separati tra loro da strade di traffico di origine superiore, solo la ferrovia ed il tram attraversano l’organizzazione isotropa inserendo alcune direzioni privilegiate.»¹¹

Così come evidenziato dalla stessa Viganò, lo spazio vuoto tra le cellule ricorda gli schemi di Eliel Saarinen per la Grande Helsinki (1918), in cui viene proposto un modello di sviluppo alla grande scala che «rappresenta forse l’applicazione più intelligente ed avanzata del complesso degli strumenti metodologici elaborato nell’anteguerra»¹². È infatti la prima volta che le idee howardiane trovano una concreta applicazione in una città di grandi dimensioni; lo schema di Saarinen prevede un sistema di città giardino separate dal centro da una green belt, producendo non

11 Viganò, P., 2010. *Territorio dell’urbanistica. Il progetto come produttore di conoscenza*. Officina, Roma, p. 91.

12 Sica, P., 1991. *Storia Dell’Urbanistica: Il Novecento*. Laterza, Roma, p.630

una netta contrapposizione tra nuovo e vecchio sistema, ma una «equilibrata integrazione, che si avvale della nuova articolazione prevista per le infrastrutture portanti»¹³.

In antitesi rispetto al diagramma cellulare di Gloeden, dalla natura anti-gerarchica, in cui «il vecchio centro della città si ritirerà come un primus inter pares»¹⁴, la Teoria delle Località Centrali introdotta da Walter Christaller nel 1933¹⁵ interpreta invece le città come poli fornitori di servizi centralizzati, ciascuno dei quali interessa una propria regione complementare di influenza. Secondo Christaller le comunità umane si organizzano in modo tale che i centri urbani fungano da “località centrali” deputate a fornire servizi a tutta la regione circostante, classificate in funzione della loro dimensione: dal villaggio con mercato, o Marktort, fino al capoluogo regionale, o Landeshauptstadt. Le dimensioni del centro urbano dipendono direttamente dalla qualità e dalla quantità dei servizi offerti, oltre che dalla raggiungibilità e dal numero di consumatori dell’area circostante. Il diagramma di Christaller, nonostante abbia la capacità di interpretare la natura urbana del territorio in modo allargato, mantiene un carattere fortemente gerarchico, che lo allontana dai modelli di Gloeden, di Ungers e dalla definizione di Arcipelago fornita da Cacciari. Infine, un autore più recente che ha sviluppato apporti legati al tema dell’Arcipelago è sicuramente Thomas Sieverts che in *Zwischenstadt* (1997), ripercorrendo le modificazioni principali che hanno influenzato il territorio tra la città consolidata ed il paesaggio rurale, evidenzia la crescente importanza che i territori “in between” stanno acquisendo: «We can see that the cities’ historic cores only constitute a

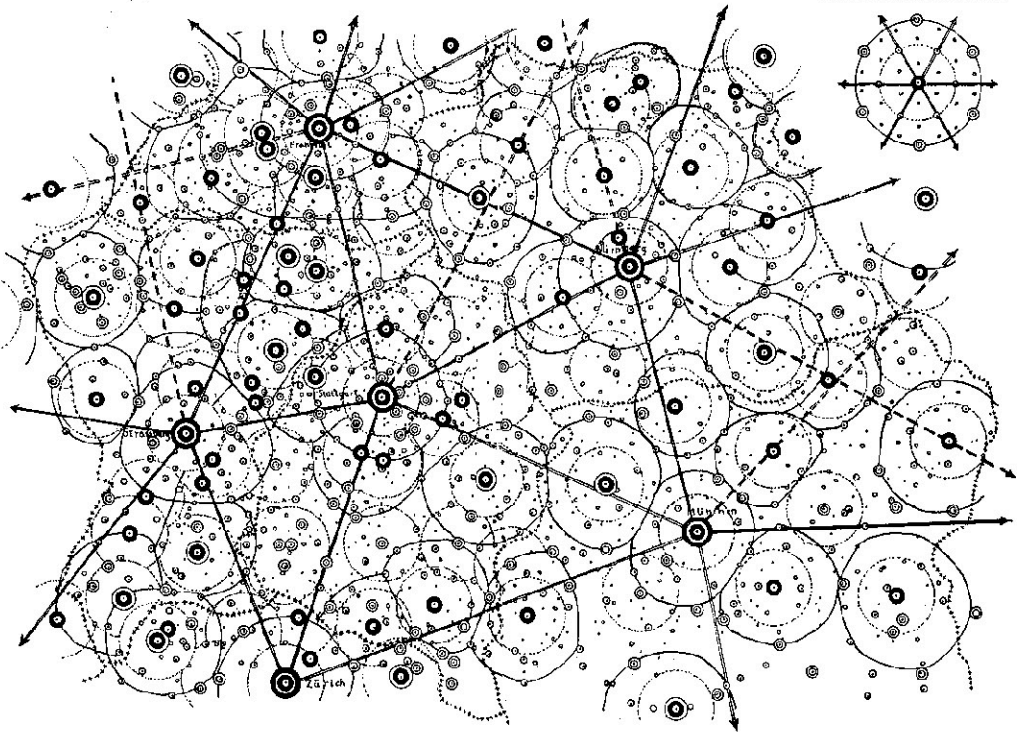
¹³ Ivi.

¹⁴ Cfr. Gloeden E., 1923, *Die Inflation der Grosstädte*. cap.2 par III traduz. Viganò, P., 2010. *Territorio dell’urbanistica. Il progetto come produttore di conoscenza*. Officina, Roma, p. 94.

¹⁵ V. Christaller, W., 1933. *Die zentralen Orten in Süddeutsch-Land*, Jena: Gustav Fischer.

Teoria delle Località Centrali.
Walter Cristaller, 1933.

Rationales Schema der zentralen Orte



small fraction of the city and that other centres of attraction have emerged on the periphery. If we attempt to take an unbiased look at this cluster of different city areas, we can perceive the *Zwischenstadt* in a sympathetic manner as a unique 'city archipelago' with its own qualities.»¹⁶

Nel descrivere il territorio "where we live now" Sieverts sottolinea come esso non sia completamente città ma nemmeno campagna, sintetizzando in realtà le caratteristiche di entrambe. Questo territorio non ha un nome preciso e non è nemmeno chiaramente riconoscibile, ma può essere ritrovato in diverse parti del mondo: «Across all the cultures in the world, the landscape where we live share these same characteristics: a seemingly diffuse, unordered structure of varying urban tracts, containing individual islands of geometrical order; no clear center; and many functionally differentiated branches, networks, and nodes.»¹⁷

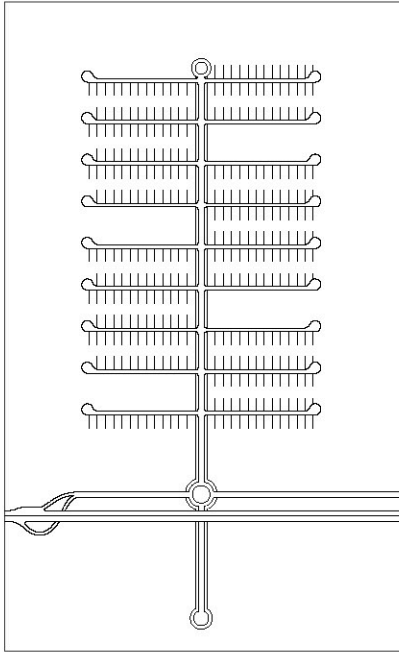
Invece di soffermarsi sulla critica nei confronti della perdita di centralità, Sieverts effettua una interessante inversione dei rapporti urbani tra centro e periferia affermando che «these extensive in-between landscapes have long since detached themselves from the original cities; indeed the relationship of dependency is often reverse, and the residents of the impoverished cities find their jobs in the surrounding landscape»¹⁸.

¹⁶ Sieverts, T., 2003. *Cities Without Cities: An Interpretation of the Zwischenstadt*, 1 edition. ed. Routledge, London, p.49. [E' possibile notare come i centri storici costituiscano solo una piccola porzione delle città e che altri centri di attrazione sono emersi nelle periferie. Se tentiamo di dare uno sguardo imparziale a questo insieme di diverse zone della città, siamo in grado di percepire la *Zwischenstadt* (città in mezzo) come una città arcipelago dotata di proprie caratteristiche.]

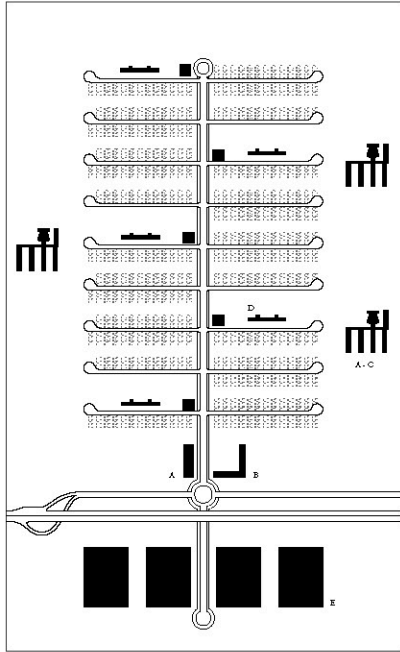
¹⁷ Sieverts, T., 2008, *Where We Live Now*, ed. suddenly.org, p.12. [A livello globale, il paesaggio in cui viviamo condivide le stesse caratteristiche: una struttura urbana apparentemente diffusa e caotica che contiene isole di ordine geometrico; nessuna chiara centralità; e molte aree, nodi e network funzionalmente differenziati.]

¹⁸ Ibidem. p.18. [Questo esteso paesaggio in-between si è da tempo separato dalle città; il rapporto di dipendenza è, spesso, invertito ed i residenti delle città "impoverite" trovano i loro impieghi nel paesaggio circostante.]

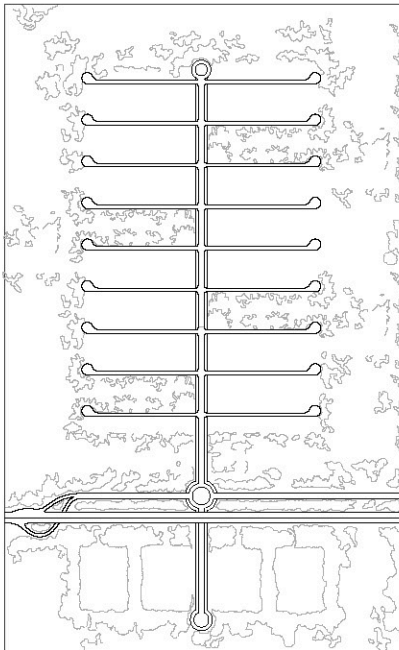
Sotto forma di concetti come il policentrismo, l'unità di vicinato, la decrescita urbana, la metafora dell'arcipelago ha dunque lasciato molte importanti tracce nel Novecento sia a livello di immagini e letture, che di strumenti effettivi per il progetto del territorio urbanizzato. Ma soprattutto ha facilitato un maggiore grado di comprensione e accettazione del progressivo fenomeno di trasformazione urbana, sovvertendo i canoni tradizionali che hanno a lungo individuato nel centro compatto inserito in un contesto naturale incontaminato un ideale di città da perseguire.



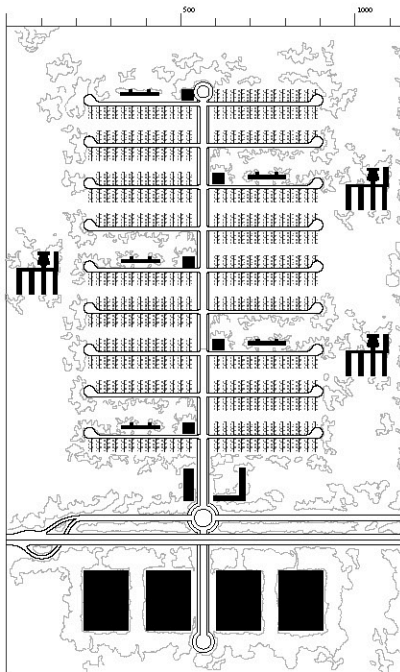
01



02



03



04

CAPITOLO 2.2

IL TAPPETO

Nella pagina affianco: Ridisegno del progetto "The New Regional Pattern" di L. Hilberseimer (1945). 1 Struttura stradale principale; 2 Struttura stradale secondaria; 3 Sistema naturale; 4 Schema completo. Ridisegno ad opera dell'autore.

Molti progetti urbani del XX secolo aspirano a riconciliare l'impulso della città industriale con le condizioni sociali e culturali dei territori rurali, approfondendo proprio il ruolo che lo stile di vita rurale riveste nella definizione dei fattori economici, ecologici e sociali che guidano la forma e dell'organizzazione della città.

Invece di porre lo sguardo verso fatti innovativi, come avvenimenti rari e discontinui, capaci di segnare le grandi tappe dello sviluppo¹, la metafora del tappeto pone l'accento sulla continuità delle trame del territorio e sul processo di modificazione che procede punto per punto. Questo approccio si concentra quindi su un più minuto, continuo e diffuso processo di modificazione che permea la società ed il territorio, rivelando gli spostamenti e le variazioni elementari, il processo continuo di modificazione.

Charles Waldheim (2010) ha individuato tre progetti cardine che illustrano le implicazioni della struttura e delle pratiche del territorio agricolo nella definizione della forma della città: "Broadacre City" (1934-35) di Frank Lloyd Wright, "New Regional Pattern" (1945-49) di Ludwig Hilberseimer e "Agronica" di Andrea Branzi. Questi tre progetti, secondo Waldheim, sono accomunati, oltre che da esplicite relazioni e riferimenti tra gli autori, dal tentativo di dare una forma concreta a due ipotesi-premesse: che le città continueranno ad avere una naturale tendenza verso il decentramento e che il paesaggio diventerà il principale *medium* nella definizione della forma urbana².

A queste due ipotesi potremmo aggiungere una terza, che si basa sul concetto di "modernità liquida". Nel suo saggio, intitolato appunto "Liquid Modernity"³, Zygmunt Bauman

1 Vd. Munarin, S. e Tosi, M.C., 2002 (2° edizione) *Tracce di città. Esplorazioni di un territorio abitato: l'area veneta*, Franco Angeli, Milano, p.18.

2 Waldheim, C., 2015. "Notes Toward a History of Agrarian Urbanism" *Places Journal*, Novembre 2010. Accessed 29 Dec 2015. <<https://placesjournal.org/article/notes-toward-a-history-of-agrarian-urbanism/>>.

3 Peraltro più volte citato da Andrea Branzi in Branzi, A., 2006.

(2010) traccia una lunga analisi dei processi di trasformazione del concetto di modernità all'inizio del XXI secolo. Il termine liquido indica positivamente per Bauman l'idea di uno stato della materia che, non possedendo una forma propria, tende a seguire un flusso temporale di trasformazione. Conclude Bauman: «Il nostro è un tipo di modernità individualizzato, privatizzato, in cui l'onere di tessere l'ordito e la responsabilità del fallimento ricadono principalmente sulle spalle dell'individuo.»⁴

Il ridimensionamento del progetto urbanistico ad una scala più minuta, che mette al centro l'individuo e le sue scelte personali, caratterizza ulteriormente la metafora del tappeto; molteplici azioni omogenee e diffuse nel territorio tessono una trama che lega indissolubilmente aspetti familiari, produttivi, infrastrutturali, paesaggistici.

I tre progetti presi in considerazione da Waldheim, soprattutto se confrontati con quelli riconducibili alla metafora dell'arcipelago, esibiscono una profonda riconcettualizzazione della città, orientata verso una radicale dissoluzione della figura urbana in un paesaggio produttivo.

F. L. Wright, Broadacre City, 1932-1958.

Nel pieno della grande Depressione, senza commissioni e prospettive per ricostruire la sua reputazione passata, Frank Lloyd Wright riesce a persuadere il suo magnate Edgar J. Kauffman a finanziare una esposizione itinerante in cui Wright avrebbe mostrato al pubblico americano la sua grande proposta di urbanistica organica⁵. Il progetto di Broadacre City segnerà buona parte della carriera di Wright. Le idee esposte nella mostra itinerante del 1935, anticipate

Modernità debole e diffusa. Il mondo del progetto all'inizio del XXI secolo. Skira, Milano.

⁴ Cfr. Bauman, Z., 2002. *Modernità liquida*, Laterza, Bari, p. VI.

⁵ Cfr. Waldheim, C., 2015. "Notes Toward a History of Agrarian Urbanism" *Places Journal*, Novembre 2010. Accessed 29 Dec 2015. <<https://placesjournal.org/article/notes-toward-a-history-of-agrarian-urbanism/>>.



Broadacre City, F. L. Wright. Modello
3.7m X 3.7m, 1935.

in modo già abbastanza articolato in “The Disappearing City” (1932), saranno ulteriormente riformulate in “When Democracy Builds” (1945) e “The Living City” (1958)⁶.

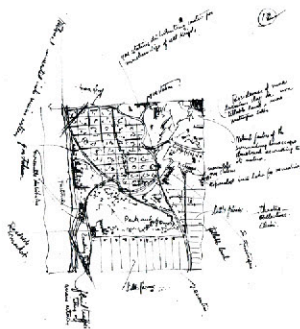
È necessario ricordare che dal 1890 Wright si trovava in aperta contrapposizione con Daniel Burnham ed il suo movimento teso a riportare la città americana ad una forma classica. Se Burnham ricercava di riorientare la città attorno ad un centro unico (il Loop di Chicago), Wright aveva già in mente una città priva di alcun centro prestabilito capace di costruire un’alternativa alla pseudo monarchica centralizzazione delle città attorno ad una intersezione di assi. Questa opposizione era politica, economica ed estetica: Wright infatti vedeva la città e specialmente il suo centro come il luogo del potere che contrasta la democrazia. La decentralizzazione per Wright significava perciò il ritorno degli Stati Uniti ad una società di proprietari terrieri economicamente indipendenti che, attraverso un ritorno al contatto diretto con la terra, avrebbe ristabilito una cultura democratica.

In questo Wright era in piena sintonia con la nozione di Henry Ford di decentramento urbano e Broadacre può essere considerata come una elaborazione formale di ciò che poi venne realizzato lungo la valle del Tennessee dalla Tennessee Valley Authority, l’agenzia pubblica incaricata di gestire la costruzione di infrastrutture idroelettriche ed automobilistiche a supporto delle future urbanizzazioni⁷.

Wright organizza Broadacre su una griglia di autostrade, derivata dal piano di Jefferson del 1787 per mappare i territori del Nord Est americano. La griglia, così come Broadacre city, si sarebbe estesa in tutte le direzioni

6 Per una descrizione storica dell’influenza di Broadacre e della sua ricezione contemporanea, V. Hall, P., 1996. *Cities of Tomorrow*, Blackwell, Oxford, p. 285-290.

7 Cfr. Waldheim, C., 2015. “Notes Toward a History of Agrarian Urbanism” *Places Journal*, Novembre 2010. Accessed 29 Dec 2015. Vd. Creese, W., 1990. *TV’s Public Planning*, University of Tennessee Press, Knoxville e Hall, P., 1996. *Cities of Tomorrow*, Blackwell, Oxford, p. 161-163).



Sopra: Frank Lloyd Wright, Broadacre City Sketch, 1934-35

Di fronte: Rielaborazione grafica di Broadacre City:

1. Maglia stradale principale
2. Maglia stradale secondaria
3. Acqua
4. Edifici pubblici
5. Zonizzazione
6. Modello e dimensioni

Carlo Pisano, 2016

producendo una città il cui solo centro sarebbe coinciso con la casa individuale. Con la proprietà di un acro, ogni residente di Broadacre avrebbe goduto di case moderne inserite in un piccolo terreno agricolo in cui non sarebbe stata ammessa né la vendita né l'aggregazione dei poderi in appezzamenti più grandi, in modo da evitare ogni forma di speculazione. Nello schema di Wright i vari servizi, tra i quali particolare attenzione è posta nei confronti delle strutture educative, sono distribuiti in modo eguale all'interno della maglia. L'uguaglianza tra tutti gli abitanti di Broadacre è uno dei principali scopi dell'organizzazione orizzontale della città: industrie, uffici, scuole e negozi sarebbero stati distribuiti nel paesaggio, permettendo in questo modo ad ogni cittadino di costruirsi la propria città sulla base della moltitudine di destinazioni.

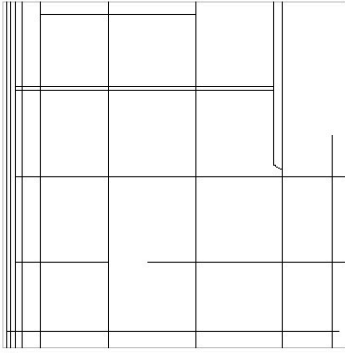
Nella sovversione delle gerarchie tradizionali e nella metafora di una città orizzontale che rispecchia una società orizzontale, Wright propone una nuova dimensione urbana, una "urbanizzazione integrale"⁸ che interpreta il ruolo del vuoto in modo antitetico rispetto a quanto visto nel modello-metafora dell'arcipelago; la distanza tra le cose non è più uno sfondo ma diventa l'elemento costitutivo della struttura urbana territoriale.

L. Hilberseimer, *The New Regional Pattern*, 1944

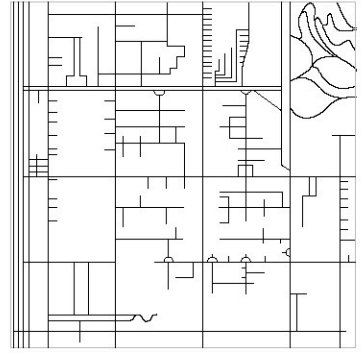
Anche se conosciuto principalmente per progetti di pura ispirazione razionalista, come Hochhausstadt (Highrise City), Hilberseimer nel corso della sua carriera si è largamente dedicato a progetti urbani che hanno esplorato il tema della decentralizzazione come rimedio ai problemi della città industriale. Come risulta evidente dal suo schizzo del 1927 "The Metropolis as a Garden-City" dagli anni '30 Hilberseimer fu sempre più interessato al movimento europeo della città giardino. Quelli erano gli

8

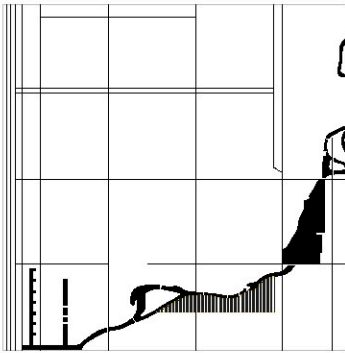
Viganò, P., 1999. La città elementare. Skira - Biblioteca di architettura, Milano, p.133.



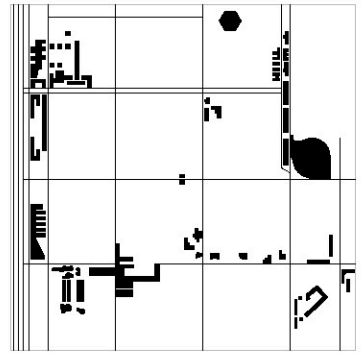
01



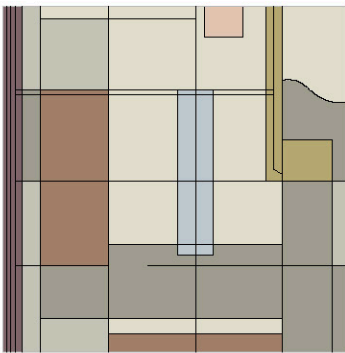
02



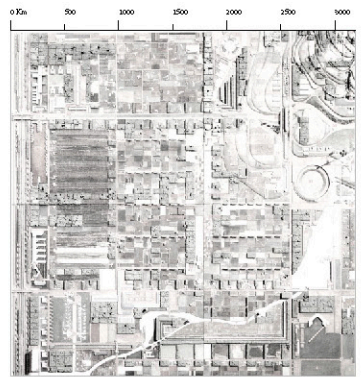
03



04



05



06

anni dell'American Dream, ma anche il periodo in cui, a seguito della guerra fredda, una crescente e diffusa paranoia verso un nuovo conflitto nucleare stava prendendo piede. Dopo la Grande Crisi, supportati dall'impulso che la seconda guerra mondiale stava dando all'industria, molti settori iniziarono ad incorporare i nuovi processi produttivi seriali e decentralizzati promossi da Ford. Questi processi furono analizzati in dettaglio da Hilberseimer ed in parte trasposti nella sua idea di città, fortemente caratterizzata da un approccio analitico che determina la struttura e la razionalità delle sue proposte progettuali.

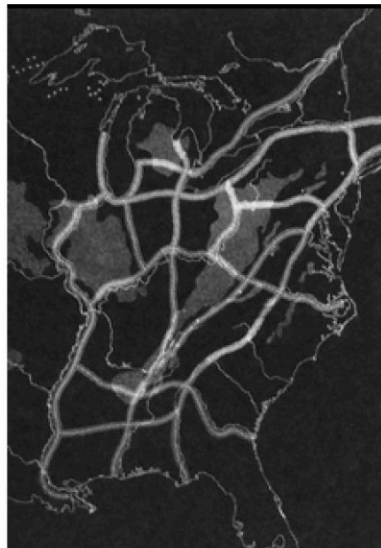
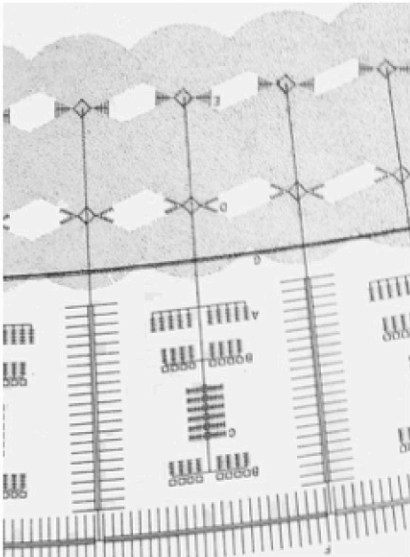
In quest'ottica Mies, nell'introduzione di "The New City" afferma: «Reason is the first principle of all human work. Consciously or unconsciously L. Hilberseimer follows this principles and makes in the basis of his work in the complicated field of city planning. He examines the city with unwavering objectivity, investigated each part of it and determined for each part its rightful place in the whole. Thus he brings all the elements of the city into clear, logical order.»⁹

Queste caratteristiche sono riconoscibili in tutta l'opera di Hilberseimer, da Highrise City fino alla Decentralized City proposta per Chicago e Detroit, meglio nota come "The New Regional Pattern".

Questo progetto rappresenta la sua personale risposta ai problemi creati dalla città industriale: l'inquinamento, l'insalubrità, il traffico e l'alto livello di criminalità che caratterizza i centri urbani maggiori. David Speath sottolinea come progetti urbani come la Ciudad Lineal di Soria e Mata, la Città Industriale di Tony Garnier (1917) e la Città Giardino di Howard (1902) furono degli importanti

⁹ Mies van der Rohe, L., 1944. Introduzione a Hilberseimer, L., *The New City*, Chicago: Paul Theobald. [La ragione è il primo principio di tutti i lavori umani. Consciamente o non L. Hilberseimer segue questo principio e ne fa la base del suo lavoro all'interno complesso campo di studi della pianificazione urbana. Egli esamina la città con incrollabile obbiettività, ne studia le parti e determina la giusta posizione di ciascuna di esse. Così egli porta tutti gli elementi della città in un ordine chiaro.]

“The New Regional Pattern”,
L. Hilberseimer, 1944.
Le scale del progetto, dal
quartiere allo schema regionale.



riferimenti per l'elaborazione del "The New Regional Patterns"¹⁰. Hilberseimer propone infatti un sistema alternativo alla griglia che permetta, allo stesso tempo, una ridefinizione dei rapporti tra le varie parti della città e ne consenta una crescita illimitata, ma bilanciata.

Nel progetto della "Decentralized City", l'unità di insediamento (*Settlement Unit*) rappresenta la struttura sociale base per la produzione, l'agricoltura e l'industria. La sua dimensione non poteva essere troppo estesa in modo da permettere la creazione di piccole comunità e mantenere le distanze limitate per gli spostamenti a piedi. Il diagramma delle *Settlement Unit*, a bassa densità e differenziate tra di loro, rappresenta per Hilberseimer un modello operativo adattabile alle specificità del paesaggio, alla geografia, alla topografia ed alle diverse risorse presenti in ciascun luogo e basato su tre elementi: le arterie veicolari, il sistema degli edifici e la natura. Ognuno di essi lavora in modo indipendente e secondo una propria logica: «The streets let to buildings but do not determinate their location. Buildings and streets have special functions to fulfil, which may, but need not, coincide»¹¹.

Le arterie di traffico, diversamente da "Broadacre city" non sono organizzate secondo una griglia, ma seguono una struttura che combina il sistema aperto delle autostrade e quello chiuso dei *cul de sac* a spina di pesce. Gli edifici si aggrappano alle arterie di traffico e la loro funzione è definita in base alla posizione: gli edifici industriali sono separati dall'autostrada dagli edifici commerciali ed amministrativi e dalle diverse tipologie di abitazioni e servizi primari. Le scuole, inserite nel parco, sono posizionate tra due *Settlement Units*. La struttura a lisca di pesce permette che

¹⁰ Rommer, R., Spaeth, D., Harrington, K., Hilberseimer, L. e Danforth, G.E., 1988. In *The Shadow of Mies*. Rizzoli Chicago, p.61)

¹¹ Hilberseimer, L., 1944. *The New City*, Chicago: Paul Theobald, p. 188. [Le strade conducono agli edifici, ma non ne determinano la posizione. Edifici e strade hanno funzioni specifiche che possono o no coincidere.]

il parco ed i servizi inseriti al suo interno, siano direttamente accessibili da ogni casa, senza bisogno di attraversare alcuna strada.

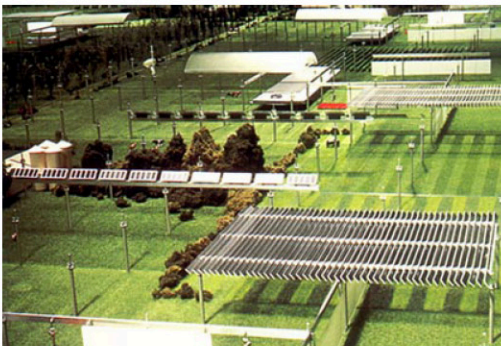
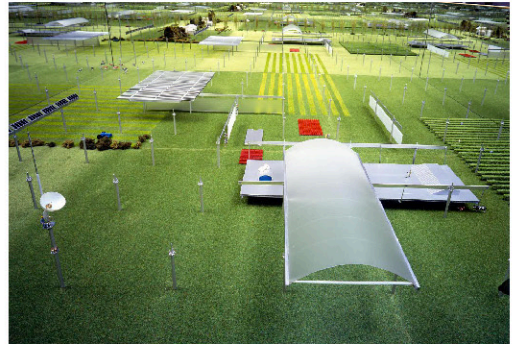
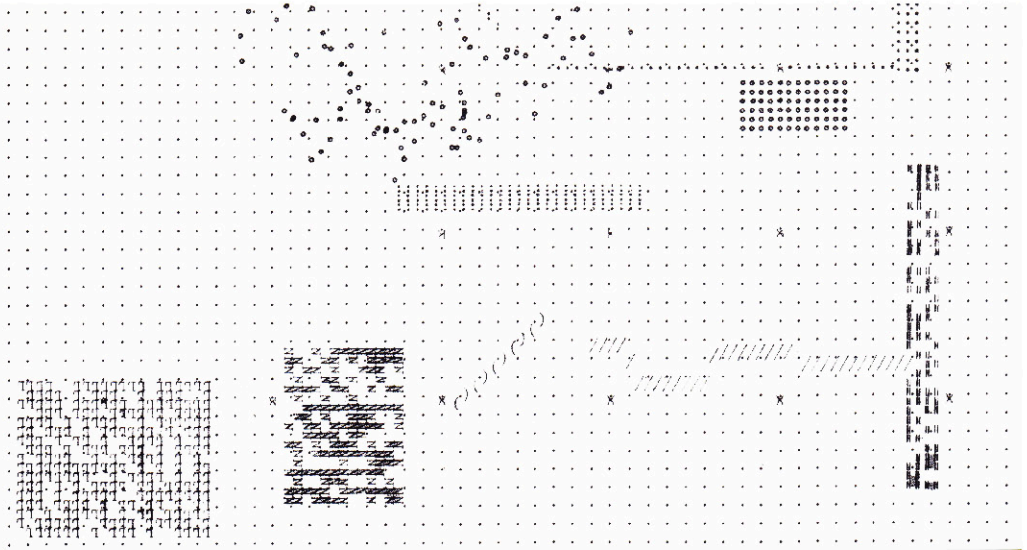
«This decentralized city would combine the advantages of a small town with those of a metropolis. The metropolis can be located in the landscape. With its parks and gardens it can, indeed, become part of the landscape—*urbs in orto*—the city set in garden—Chicago’s old motto, could become reality again.»¹²

The New Regional Pattern pertanto costruisce una forma urbana radicalmente nuova in cui la distinzione tra città e campagna risulta irrilevante. Proponendo il paesaggio come medium della condizione suburbana, tra elementi naturali e sistemi infrastrutturali, Hilberseimer costruisce un sistema maturo e robusto di mediazione tra il mondo urbano e quello rurale.

Andrea Branzi, Agronica, 1995

La visione che caratterizza il progetto di Agronica, ma più in generale il lavoro di Andrea Branzi, è fortemente legata ad una critica delle strutture di potere e delle forze che caratterizzano l’urbanistica contemporanea ed il sistema di governo della città. La sua vena critica nei confronti della decadenza sociale, culturale, intellettuale, ambientale ed estetica è evidente sin dalla sua militanza giovanile, a metà degli anni ‘60, come membro del gruppo Archizoom Associati. Già con il progetto “No-Stop City” del 1969 gli Archizoom aprirono un riflessione sul grado zero dell’urbanistica, cercando di rimuovere dalla loro ricerca tutte le questioni riguardanti problemi linguistici, formali o compositivi. Secondo lo stesso Branzi questa ricerca si pone sulla linea che «a partire dai progetti teorici di Ludwig

12 Ivi. [Questa città “decentrata” potrebbe combinare i vantaggi di una piccola città con quelli della metropoli. La metropoli può essere posizionata nel paesaggio. Con i suoi parchi e giardini potrebbe diventare parte del paesaggio – *urbs in orto* – trasformando in realtà, così, il vecchio motto della città di Chicago.]



Nella pagina precedente, in alto: “No-Stop City”, Archizzom, 1969. Schema realizzato attraverso l’uso della macchina da scrivere.

In basso: “Agronica”, Andrea Branzi, 1995. Foto del modello. La riflessione degli oggetti nelle pareti specchiate altera la percezione delle sue reali dimensioni.

Hilberseimer, passando quindi attraverso le opere di Mark Rothko, Richard Hamilton, Andy Warhol e la musica di Philip Glass, arriva fino alle grandi orditure della attuale agricoltura territoriale»¹³. Nell’uso della macchina da scrivere per rappresentare l’urbanistica non figurativa di “No-Stop City”, gli Archizoom anticiparono da un lato gli studi e le formulazioni dell’urbanistica e dell’architettura parametrica e, dall’altro, nel loro interesse verso i flussi finanziari ed economici, furono i precursori dei movimenti contemporanei che vedono le infrastrutture e l’ecologia come i drivers non figurativi della forma urbana¹⁴.

Il progetto di “Agronica” fu commissionato a Branzi dal Centro Design Philips nel 1995 e si può considerare come uno dei lavori più maturi sul tema dell’urbanizzazione debole, in cui i concetti di reversibilità ed attraversabilità, tipici dell’agricoltura, «indicano un modo di intendere le strutture come realtà provvisoria, leggera, elastica, collocate dentro un territorio costruito, ma integrato alla produzione agricola»¹⁵. Attraverso una leggera infrastrutturazione del territorio “Agronica” tende a superare il conflitto tra realtà urbana e rurale viste da Branzi come concetti sclerotici, non più in grado di dividere il mondo¹⁶. In Agronica il territorio

¹³ Branzi, A., 2006. *Modernità debole e diffusa. Il mondo del progetto all’inizio del XXI secolo*. Skira, Milano, p.70)

¹⁴ Si noti ad esempio come, secondo Charles Waldheim, una generazione di urbanisti contemporanei, da Stan Allen e James Corner, fino ad Alex Wall ed Alejandro Zaera Polo, condividono con Branzi un simile impegno intellettuale. Vd Corner, J., 1999. “The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Invention”, in Cosgrove, D. (ed.), *Mappings*, London: Reatino Books. Allen, S., 2001. “Mat Urbanism: The Thick 2D”, CASE: *Le Corbusier’s Venice Hospital and the Mat Building Revival*, ed. Hashim Sarkis. Munich: Presule, p. 118-126. Snyder S. N. e Wall, W., 1998. “Emerging Landscape of Movement and Logistics”, *Architectural Design Profile*, n° 134, p. 16-21. Zaera Polo A., 1994. “Order out of Chaos: the Material Organization of Advanced Capitalism”, *Architectural Design Profile*, n° 108, pp. 24-29.

¹⁵ Branzi, A., 2006. *Modernità debole e diffusa. Il mondo del progetto all’inizio del XXI secolo*. Skira, Milano, p.132.

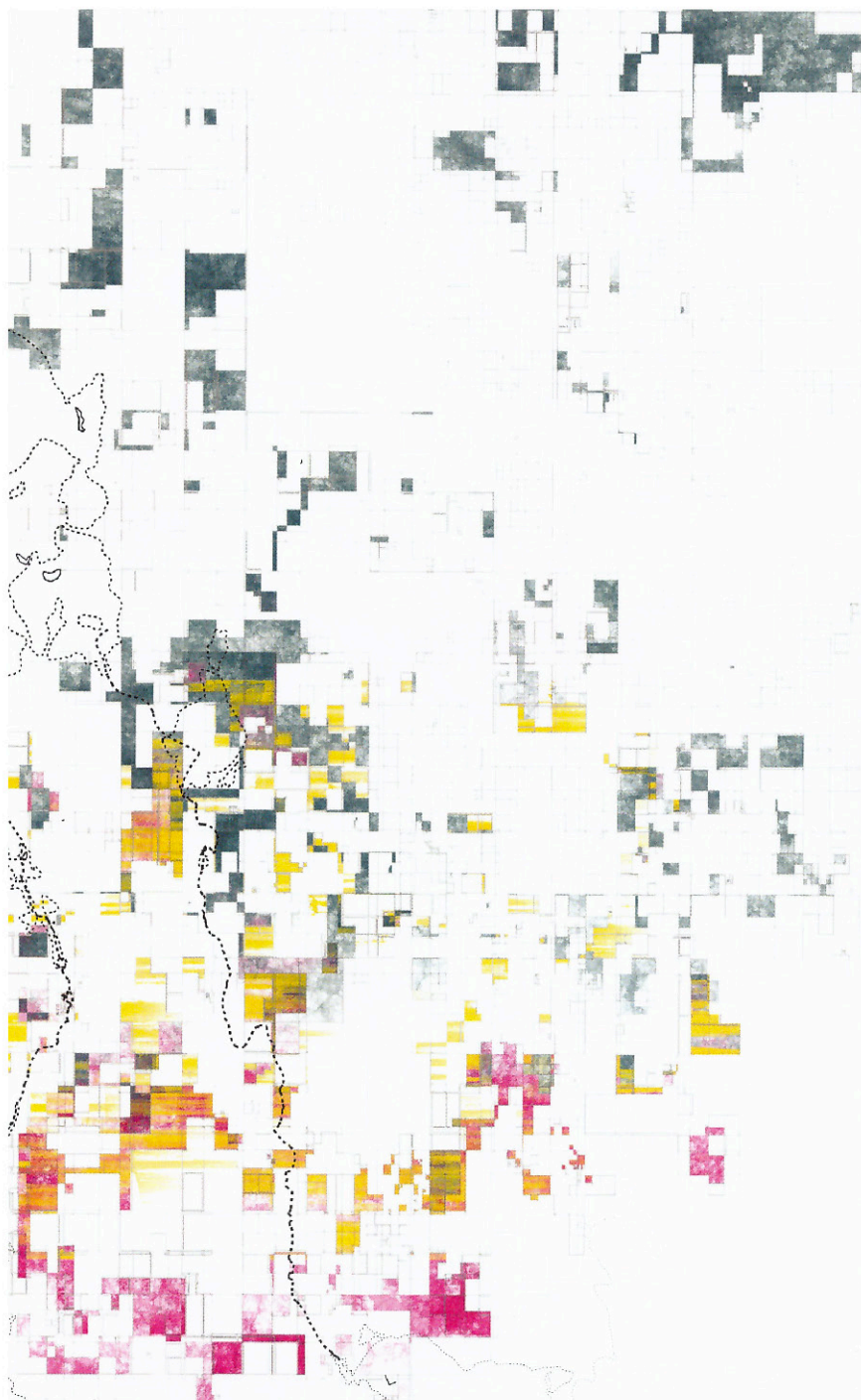
¹⁶ Si noti come Branzi elabora la dicotomia urbano e rurale riprendendo la tradizione giapponese in cui all’interno dell’ideogramma di

viene rappresentato come semi-urbanizzato e semi-agricolo, enzimatico, orizzontale, sistemico e mutante¹⁷. I modelli che Branzi utilizza per mettere in mostra alcune porzioni di Agronica sono costituiti da superfici coltivate infrastrutturate da attrezzature leggere e da piccoli padiglioni mobili, racchiusi in un recinto di specchi. Il risultato finale mette in scena un territorio sterminato popolato da un pattern di piccoli manufatti e strutturato dalla maglia infrastrutturale. L'agricoltura, con l'universo di tecnologie naturali complesse che la caratterizzano, è quindi utilizzata da Branzi come metafora guida per una nuova organizzazione urbana. Una urbanizzazione reversibile, basata su energie deboli, stagionali, eco-compatibili, caratterizzata da una infrastrutturazione altamente tecnologica. Ciò che gli interessa è la transizione dello schema industriale, seriale e rigido, che ha caratterizzato la forma e la struttura della città del XX secolo, a schemi più deboli, mutevoli e orizzontali.

I tre progetti analizzati mettono in luce un modello di organizzazione territoriale in cui la dicotomia urbano e rurale è mediata con schemi e strutture differenti, anticipando alcuni strumenti del progetto urbano contemporaneo, come l'attenzione verso le infrastrutture e le dinamiche ed i processi ecologici. Ma soprattutto quella del tappeto si è rivelata una feconda metafora interpretativa dell'urbanizzazione dispersa, al centro degli studi urbani degli ultimi decenni, che accomuna diverse realtà variamente definite: il termine Città Diffusa, introdotto nel 1990 da Francesco Indovina per il territorio Veneto, o quello di Nevelstad (nebbia urbana) Belga ne rappresentano solo due esempi.

città sono rappresentate sia la risaia che l'agglomerazione di case.

17 Cfr. Branzi, A., 2006. *Modernità debole e diffusa. Il mondo del progetto all'inizio del XXI secolo*. Skira, Milano, p. 136.



CAPITOLO 2.3

IL MOSAICO

Nella pagina affianco: Metabolic matrix, density of adjacencies, tooling thresholds. Da Paola Viganò, *Territorialism*. Cambridge: Harvard University Graduate School of Design. p.53.

La terza metafora, quella del Mosaico, si pone in netta antitesi rispetto alle due precedenti. Se da un lato, a differenza del tappeto, essa si costruisce attraverso la chiara definizione di porzioni più o meno omogenee di territorio, dall'altro non prevede, come nell'arcipelago, la presenza di un mare che ne separi le parti. Nel mosaico, le tessere colorate si dispongono una affianco all'altra secondo una matrice bidimensionale. Questa giustapposizione è sottolineata da Robert Park¹, padre fondatore della scuola di sociologia urbana di Chicago, che ha definito la città come «un mosaico di piccoli mondi che si toccano, ma non si compenetrano», Per queste caratteristiche, diverse discipline hanno colto nel mosaico la capacità di riassumere la contemporanea presenza del molteplice e di permetterne l'osservazione. In particolare le scienze ecologiche, che nel corso del Novecento hanno notevolmente interagito col mondo della pianificazione, in particolar modo quella anglosassone, hanno utilizzato il mosaico come metafora interpretativa del territorio urbanizzato.

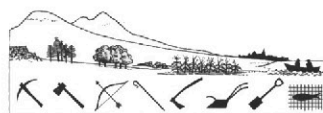
The Regional Planning Association of America

Le origini della figura del mosaico come strumento della pianificazione sono da ricercarsi nei lavori del gruppo “The Regional Planning Association of America” (RPAA) fondato nel 1923. Tra i più famosi membri del gruppo è possibile ricordare gli architetti ed urbanisti Clarence Stein e Henry Wright; il “forester” Benton MacKeye e l'urbanista e sociologo Lewis Mumford².

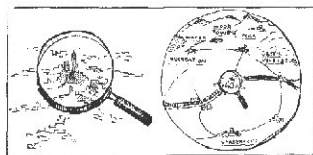
Per circa dieci anni l'RPAA portò avanti un lavoro di

1 Park, R.E., 1952. *Human Communities: the City and Human Ecology*. Glencoe: The Free Press, p.47.

2 Tra gli altri Auguste Comte, Frederic Le Play, Henry Thoreau, George Perkins Marsh, Paul Vidal de la Blanche, Elisée Reclus, Peter Kropotkin, furono accreditati da Mumford e MacKeye come i precursori ed i principali destinatari intellettuali del lavoro del RPAA. V. Friedmann, J., and Eaver, C., 1979. *Territory and Function: Evolution of Regional Planning*. Oakland, CA: University of California Press.



The Valley Section with basic occupations



Regions--To Live In

Survey Graphic Regional Planning
Number (1925) Lewis Mumford
article "Regions-to Live In"

rifondazione disciplinare, allo scopo di proporre un modello operativo alla scala regionale che riuscisse a stabilire un equilibrio tra le componenti urbane, rurali e naturali; equilibrio sempre più necessario e complesso da raggiungere per via delle spinte all'urbanizzazione ed industrializzazione tipiche delle politiche economiche statunitensi di quel periodo.

Il lavoro del gruppo era quindi basato sulla definizione di *balanced regions*³ in cui il concetto di regione è da intendere in senso Vidaliano come rappresentazione concreta delle relazioni tra uomo e ambiente; ogni regione risulta unica ed irripetibile proprio in ragione della componente antropica e culturale che la caratterizza. Definita come il "locus" delle comunità umane, la regione è l'unità-area formata da una comune condizione di struttura geologica, di qualità del suolo, di configurazione topografica, climatica, vegetazionale e faunistica trasformata e parzialmente ridefinita dall'attività dell'uomo.

La pianificazione regionale per i membri dell'RPAA aveva pertanto lo scopo di definire un'entità territoriale in cui le varie componenti fossero in grado di bilanciarsi e quindi consentire una crescita metropolitana adeguata all'interno di quel contesto. Ed è proprio in questa ricerca del *regional balance*, dell'equilibrio tra i processi di urbanizzazione sui territori rurali e naturali, letti alla scala della regione, che la figura del mosaico trova la sua applicazione.

Già lo scozzese Patrick Geddes⁴ biologo per formazione, ma conosciuto per le sue ricerche nel campo della sociologia e urbanistica, attraverso la proposizione della celebre metodologia della "valley section" aveva esplorato le potenzialità della scala regionale come contesto privilegiato per osservare il territorio e rivelare le connessioni strutturali esistenti tra paesaggio, ecologia e cultura.

³ MacKaye, B., 1928 (ristampato nel 1991). *The New Exploration: A Philosophy of Regional Planning*, New York: Harcourt, Brace & Co.

⁴ Frequentatore occasionale degli incontri del RPAA e mentore di Mumford.

La “valley section” mostra da un lato come le attività umane si adattino al contesto geografico e dall’altro come diversi paesaggi, insediamenti ed ecologie possano essere connessi ed interdipendenti da un elemento naturale, come quello di un fiume. In questa visione sinottica della Natura, Geddes supera la dicotomia urbano e rurale ricomponendola all’interno della nozione di bacino idrografico capace di comprendere simultaneamente la cultura umana, le specificità climatiche e la configurazione paesaggistica.

Ma è nell’opera di Lewis Mumford che la figura del mosaico declinata come “green matrix”, trova la sua esplicita definizione ed applicazione. Nel celebre testo “The city in history”⁵ Mumford descrive l’evoluzione della città da entità murata al suo attuale stato frammentato ed esplosivo: «The city has burst open and scattered its complex organs and organizations over the entire landscape. The walled urban container indeed has not merely broken open: it has also been largely demagnetized, with the result that we are witnessing a sort of devolution of urban power into a state of randomness and unpredictability.»⁶

Come Geddes prima di lui, Mumford ritiene il mantenimento della “green matrix” alla scala regionale una condizione indispensabile per evitare il deterioramento della città. La relazione simbiotica tra le due parti è minacciata non tanto dalla modifica delle tipologie insediative in termini di dispersione, quanto dalla trasformazione delle attività agricole in veri e propri processi industriali, che rendono l’intero territorio una zona asservita a specifiche necessità produttive.

«Maintenance of the regional setting, the green matrix, is essential for the culture of cities. Where this setting has

5 Mumford, L., 1969. *The City in History: Its Origins, Its Transformations and Its Prospects*, Harcourt, Brace & World, New York.

6 Ibidem. p. 34. [La città è esplosa ed ha sparso i suoi organi nel paesaggio. La città murata infatti non si è semplicemente aperta verso il paesaggio, ma si è smagnetizzata. In risultato di questo processo è una sorta di devoluzione del potere urbano in uno stato di casualità ed imprevedibilità.]

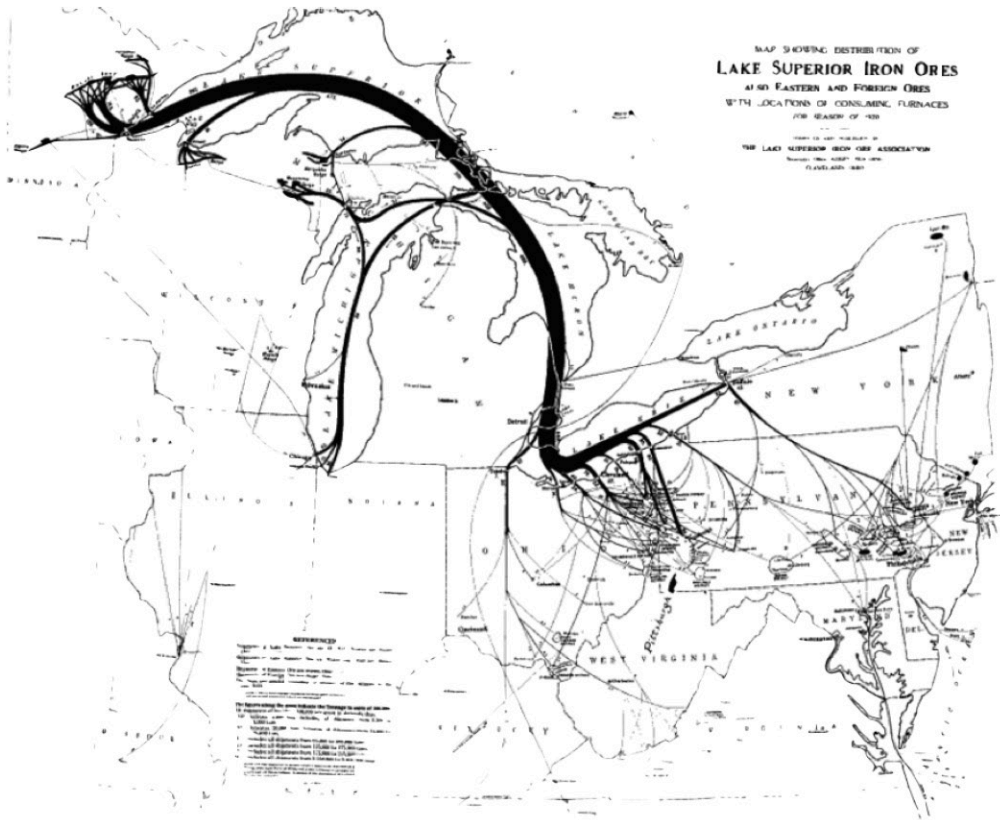
been defaced, despoiled, or obliterated, the deterioration of the city must follow, for the relationship is symbiotic. The difficulty of maintaining this balance has been temporarily increased, not merely by the incontinent spread of low-grade urban tissue everywhere, dribbling off into endless roadside stands, motels, garages, motor sales agencies, and building lots, but by the rapid industrialization of farming itself, which has turned it from a way of life into a mechanical processing business no different in content or aim or outlook from any other metropolitan occupation.»⁷ In questa visione Mumford ricerca la creazione di un continuum ecologico capace di combinare urbano e suburbano, aree agricole e naturali, tenute insieme ed equilibrate attraverso il medium della “green matrix”.

La geotecnica di Benton MacKaye

Un altro importante contributo nella definizione del rapporto tra città e campagna è offerto dalla visione “geotecnica” di Benton MacKaye, in cui geografia, ecologia, progettazione urbana, pianificazione ed economia sono combinate nella costruzione degli strumenti del progetto alla scala regionale. Mackaye interpreta la città ed il paesaggio circostante attraverso i loro flussi reciproci invece che come figura urbana definita in un territorio uniforme. Disegnando Boston come una bocca di flussi, evidenzia gli scambi (di popolazione, merci, servizi...) che intercorrono tra un centro urbano ed il paesaggio circostante, evidenziando le potenzialità e le interdipendenze implicite dei territori. Per questo associa il lavoro dell’urbanista a quello dell’ingegnere civile quando afferma che «non si deve creare un piano, ma

7 Ibidem, Graphic Section IV, 58 “Green Matrix”. [La manutenzione dell’organizzazione regionale, della “green matrix”, è essenziale per la cultura della città. Dove questa impostazione è stata cancellata o corrotta, il degrado della città si è accentuato, perchè la loro relazione è di tipo simbiotico. La difficoltà di preservare questo equilibrio appare sempre maggiore, causata non solo dalla dispersione del tessuto urbano, ma soprattutto dalla industrializzazione dell’agricoltura, che è stata trasformata da uno stile di vita ad un business, non diverso dalle altre professioni.]

The Pittsburgh Flood Commission and Reservoir Realities, "The Network behind the network", 1925.
In MacKaye, B., 1925 "The New Exploration: Charting the Industrial Wilderness", Survey Graphic n.7.



scoprire il piano della natura, quelle potenzialità nascoste che la legge naturale permette»⁸.

Il progetto per l'Appalachian Trail⁹ incarna queste caratteristiche, funzionando non solo come infrastruttura, ma come asse portante di un sistema organizzativo e di relazioni tra i territori che attraversa. Il progetto prevedeva la creazione di un percorso per escursioni di circa 3.500 km, dalla Springer Mountain in Georgia fino al Mount Katahdin in Maine, con lo scopo di "lead civilization to the wilderness".

In poco più di dieci anni il progetto venne realizzato quasi nella sua totalità, coinvolgendo MacKaye e gli altri membri del RPAA nella «preservation of large areas of the natural environment, including parts of the wilderness, as a green matrix for shaping a 'regional city' and for serving its various-sized, spatially well-defined specialized communities»¹⁰.

Il progetto non ha indotto una trasformazione vera e propria del paesaggio, ma ha modificato il ruolo che quel paesaggio rivestiva all'interno delle dinamiche territoriali, rivelandosi un potente strumento in grado di alterare gli equilibri alla scala regionale.

Keller Easterling commenta così la proposta di Mackaye: «It was a void or a line of force, not a construction. This largely invisible physical alteration, however, effected a simple but radical reversal in the flows of commerce and population migration. Without vastly changing the physical arrangements, but reversing the protocols of its use, this 'supertrail' re-magnetized and re-centered development in

8 MacKaye B. in Easterling, K., 1999. *Organization Space*, Cambridge: MIT Press, p. 14, citato in Levy, S.F., 2011. "Grounding Landscape Urbanism", *Scenario Journal*, 01, University of Pennsylvania, School of Design.

9 Presentato per la prima volta del 1921 nell'articolo "An Appalachian Trail: A project in Regional Planning".

10 Lefavre, L., Tzonis, A., 2011. *Architecture of Regionalism in the Age of Globalization: Peaks and Valleys in the Flat World*, Routledge, Londra, p.112. [conservazione delle grandi aree naturali, comprese le parti desertiche, come matrice verde, allo scopo di plasmare la "città regione" e servire le sue varie e specializzate comunità.]

the territory through which it passed, remotely affecting areas at some distance from the spine.»¹¹

Ancora, nella descrizione del piano urbanistico per la città americana di Pittsburg¹² è possibile cogliere la radicale novità del suo approccio.

«When Pittsburgh began at last to tackle man-fashion the floods of the Allegheny and Monongahela Rivers, What was done? An urgent part of the city plan was for the disposal of these surplus waters. And the Pittsburgh Flood Commission went about it. They went away from Pittsburgh. They traced the waters to their sources. And this part of the Pittsburgh “city plan” included river drainage basins stretching over goodly portions of four states. At least seventeen reservoirs, scattered for hundreds of miles around, were found necessary to control the floods at Pittsburgh. The city itself was but one tiny spot on the map of this “city plan”. As with the flow of waters, so with the flow of other things...»¹³

11 Easterling, K., 1999. *Organization Space*, MIT Press, Cambridge, p.14. [Era un vuoto, o una linea di forza, non una costruzione. Questa alterazione fisica, invisibile per lunghi tratti, ha tuttavia messo in moto una inversione dei flussi migratori e commerciali della popolazione. Senza notevoli trasformazioni fisiche, ma invertendo i protocolli del suo uso, questo “supertrail” ha reso di nuovo attrattive e centrali le porzioni di territorio che attraversava, comprese tutte le aree circostanti.]

12 Mackaye si riferisce all’Heinz Report scritto dalla “Pittsburgh Flood Commission” tra il 1908 e 1911 in cui si raccomanda la creazione di 17 sistemi di riserva d’acqua dislocati da New York al Maryland/West Virginia, attraverso l’Ohio e Cleveland.

13 MacKaye, B., 1925 “The New Exploration: Charting the Industrial Wilderness”, *Survey Graphic* n.7. [Quando Pittsburg iniziò ad affrontare il problema crescente delle esondazioni dei fiumi Allegheny e Monongahela, cosa fu fatto? Una vasta porzione del piano urbanistico fu dedicato alla gestione di questo surplus di acqua. La Pittsburgh Flood Commission affrontò il problema estendendo il campo del progetto oltre i confini della città. Analizzarono i fiumi fino alle loro sorgenti includendo nel piano urbanistico i bacini di drenaggio che si estendevano per una buona porzione di quattro stati. Furono necessarie almeno 17 riserve d’acqua distribuite ad un centinaio di miglia dalla città per controllare le esondazioni di Pittsburgh. La città diventò solo un piccolo punto del piano urbano. Come per i flussi d’acqua, si pensi agli altri flussi...]

Nonostante ognuno si focalizzi su specifici aspetti, i vari protagonisti dell'RPAA sostengono in generale un approccio interdisciplinare e "sintetico" per la città ibrida, in cui la combinazione di rurale e urbano non è univoca. La loro visione è molto diversa sia dalla netta separazione tra isole e mare, così come descritta a proposito della metafora dell'arcipelago e sia dal territorio complesso, molecolare ed "enzimatico" del tappeto. Essi non prevedono una diluizione dell'urbanizzato nel rurale o una loro netta contrapposizione, ma una configurazione in cui vari ecosistemi si giustappongono l'uno affianco all'altro. Non una bicromia netta o sfumature continue, ma un mosaico di tanti colori e tonalità.

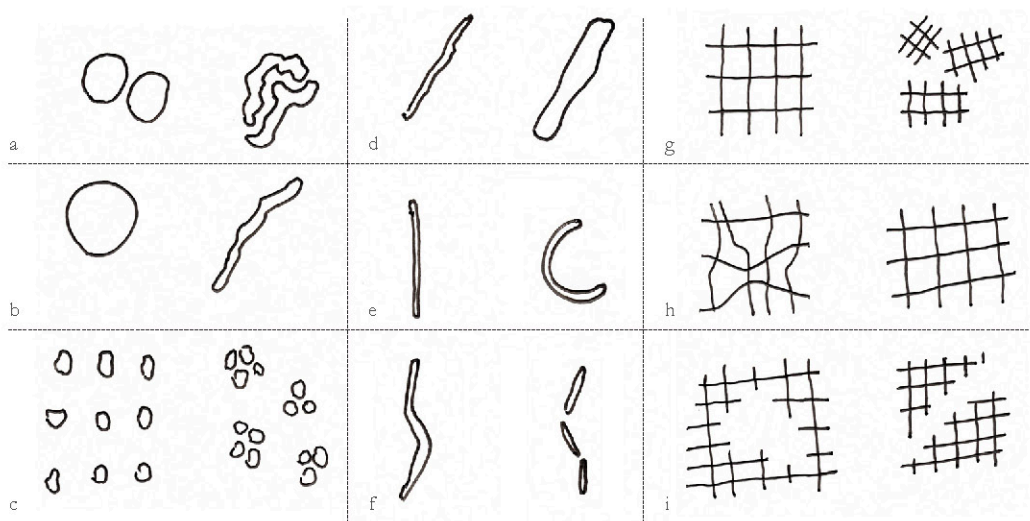
In questo senso i testi di Geddes, Mumford e MacKaye propongono una metodologia capace di demolire i binomi di città/campagna, urbano/rurale e umano/naturale, verso una loro integrazione nel sistema complesso del mosaico. Ma soprattutto, analogamente alla lettura di un mosaico figurativo, è importante la scala di riferimento, la porzione di territorio adatta a rappresentare l'immagine, ossia la scala regionale che funziona come un ecosistema chiuso e in grado di bilanciarsi.

Il mosaico in urbanistica

Negli studi e nelle ricerche portate avanti tra gli anni '80 e '90 il Landscape Ecologist Richard TT Forman approfondisce i concetti proposti dai membri dell'RPAA, già ripresi peraltro da McHarg¹⁴, descrivendo i sistemi ecologici come dei mosaici composti da patches, corridoi e matrici. Questo sistema, secondo Forman, è in grado di integrare il mondo antropico e quello naturale, dai territori urbanizzati alle foreste, da quelli coltivati ai deserti, ed è caratterizzata da tre fattori: struttura (la disposizione spaziale degli elementi esistenti, delle aree naturali e degli usi del suolo), funzione

¹⁴ Beatley, T., 2004. *The Sustainable Urban Development Reader*, Hove: Psychology Press, p.35.

Schemi interpretativi delle proprietà individuate da R.T.T. Forman (1995) per le patch (a, b, c), i corridoi (d, e, f) e le matrici (g, h, i). Per Forman le patch possono essere: regolari o contorte (a); circolari o allungate (b); disperse o raggruppate in cluster (c). I corridoi possono essere: stretti o larghi (d); dritti o curvilinei (e); continui o discontinui (f). Le matrici: singole o suddivise (g); variegate o omogenee (h); perforate o incise (i).



(i movimenti o i flussi di acqua, materiali, specie animali e persone attraverso i pattern) e cambiamento (le dinamiche dei pattern nel tempo, simili alle sequenze di immagini che si ottengono facendo girare un caleidoscopio)¹⁵.

Ogni elemento che compone il sistema (patches, corridoi, matrici e mosaico) presenta delle precise caratteristiche, analizzate in dettaglio da Forman nel suo famoso *Land Mosaics*¹⁶ in cui viene evidenziato come l'interazione tra i processi naturali e le attività umane produca un mosaico in continuo cambiamento. Ed è proprio questa capacità di sintesi e la possibilità di una coesistenza tra elementi e pattern differenti che ha consentito al mosaico di diventare una figura largamente accettata non soltanto dalle discipline ecologiche, ma anche da quelle più legate ai mondi della pianificazione territoriale, politica e sociale.

Nonostante le origini della figura del mosaico in urbanistica

15 Forman, R.T.T., 1995. *Land Mosaics. The Ecologies of Landscapes and Regions*. Chambridge: University Press.

16 Vd quanto affermano Forman al riguardo: "What are the key attributes of patches? They are large or small, smooth or convoluted, round or elongated, dispersed or clustered, and so on. What are the properties of corridors? Narrow or wide straight or curvy, continuous or disconnected, etc. The Matrix is single or subdivided, variegated or relatively homogeneous, perforated or dissected, and so forth." Forman, R.T.T., 2010. 'Urban Ecology and the Arrangement of Nature in Urban Regions' in Mostafavi, M., Doherty, G., 2010a. *Ecological Urbanism*. Lars Muller Publishers, Baden, Switzerland.

Per quanto riguarda il mosaico invece la letteratura ha messo in evidenza tre caratteristiche principali: la grana, il contrasto e le connessioni. La differenza tra grana grossa e fina è messa in evidenza dallo stesso Forman: «A coarse grain area has mainly large patches, whereas a fine grain landscape is an intermixture of different small land uses». Il contrasto invece indica il rapporto tra il valore massimo e minimo in un insieme, (usato ad esempio da Rose (1970, 1972) per le sue analisi del Negro Ghetto come un sistema urbano) e le connessioni definiscono le interdipendenze tra i vari elementi di un sistema (si veda il lavoro di Karaska (1968) sui rapporti tra i vari centri di produzione manifatturieri a Filadelfia vd. Kenneth A. Hammond, George Macinko, Wilma B. Fairchild, Association of American Geographers Sourcebook on the Environment: A Guide to the Literature), la cui combinazione permette non solo di descrivere i diversi territori, ma anche di capire come essi funzionano e prevederne le trasformazioni in base agli elementi di disturbo che interagiscono con il sistema.

siano chiaramente legate ad un approccio ecologico, essa è stata più volte ripresa anche in campi e scale differenti per la sua capacità di legare elementi di svariata natura e configurazione, come metafora esplorativa delle diversità.

Un esempio classico è il lavoro di Edward Soja per l'area metropolitana di Los Angeles, descritta come uno "sprawling patchwork mosaic" in cui i più di 130 comuni che compongono l'area metropolitana della città californiana sono liberamente giustapposti formando un agglomerato definito "Exopolis" (dal Greco *exo* 'fuori' e *polis* 'città'). L'enorme agglomerato urbano di Los Angeles è descritto da Soja come un mosaico sociale capace di contenere al suo interno un variegato assortimento di settori specializzati ed etnicamente definiti.

«With exquisite irony, contemporary Los Angeles has come to resemble more than ever before a gigantic agglomeration of theme parks, a "lifespace" comprised of Disneyworlds. It is a realm divided into showcases of global village cultures and mimetic American landscapes, all embracing shopping malls and crafty Main Streets, corporation-sponsored magic kingdoms, high-technology-based experimental prototype communities of tomorrow, attractively packaged places for rest and recreation all cleverly hiding the buzzing workstations and labor processes which help to keep it together.»¹⁷

Per la sua capacità di esaltare le differenze e le identità di culture e territori, il mosaico è stato largamente utilizzato nella pratica pianificatoria come figura utile, per esempio, alla definizione e individuazione delle morfotipologie territoriali. Per morfotipo si intende quella combinazione di

17 Soja, Ed., 1989. *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, Verso Press, London, p.245. [Con squisita ironia (Los Angeles) ha recentemente assunto i caratteri di una gigantesca agglomerazione di parchi a tema. E' un territorio suddiviso in vetrine che mettono in mostra le culture globali e paesaggi mimetici, collegate a centri commerciali, a *main street*, a centri di servizio ad alta tecnologia, che testano la vita del futuro, luoghi progettati per il riposo ed il divertimento. Tutto questo abilmente nasconde i luoghi del lavoro che permettono all'insieme di funzionare.]

singoli componenti (esplicitabili, misurabili, valutabili) che alla scala data e in quella combinazione, è rintracciabile in più di un contesto, pur nella sua forma e nella sua tipicità¹⁸. La lettura del territorio è così tipizzata in alcune componenti di base; così come in architettura il recinto e la copertura si possono indicare come “strutture tipiche elementari” che nelle loro molteplici versioni si combinano costituendo tipi di base, aggregazioni, tessuti etc.¹⁹, allo stesso modo il territorio possiede una serie di elementi costituenti/ costitutivi, i quali si differenziano per scala, complessità, pervasività²⁰.

Questo approccio, spesso utilizzato per la redazione di piani territoriali²¹ sfrutta la capacità del mosaico di riscoprire il carattere dei vari spazi senza considerare negativamente la loro perdita di unità e la loro differenza, permettendo di definire certe parti incongrue e senza nome come veri “luoghi”, dotati ciascuno del proprio particolare “genio”²², in cui le preesistenze ecologiche e geografiche e le loro interazioni con gli strati urbani e infrastrutturali qualificano e differenziano ogni tassello, generando una giustapposizione di diverse combinazioni di elementi.

18 Carta, M., 2011. *La rappresentazione nel progetto di territorio*, Firenze: University Press, Firenze, p. 165

19 Cfr. Strappa 1995, in Carta, M., 2011. *La rappresentazione nel progetto di territorio*, Firenze: University Press, Firenze.

20 Ibidem, pp.165-166

21 Si veda, a titolo di esempio, il Piano di indirizzo territoriale della Regione Toscana 2015 o il Piano Paesaggistico Territoriale Regionale della Puglia 2015.

22 Cfr. Sau, F., 2012. *Nuove spazialità tra architettura e paesaggio: evoluzione dialettica spazio-tempo e progetto contemporaneo*. Tesi di dottorato presso Università di Cagliari. PhD unica)

PARTE 3

LA COSTRUZIONE DEL MODELLO

3.1 Patch

Frammento: Colin Rowe e Fred Koetter, "Collage city", 1978; *Pattern*: Christopher Alexander, "A Pattern Language", 1977; *Parte*: Carlo Aymonino, "Lo studio dei fenomeni urbani", 1977; *Patch*: Richard T.T. Forman, "Land Mosaics", 1995.

3.2 Patch dynamics

Kevin Lynch, "The image of the city", 1960; Grahame Shane, *Georgian Great Estates*; Ernest Burgess e Robert Park; M.R.G. Conzen, *Planned Unit Development*; Frits Palmboom, "Landschap En Verstedelijking Tussen Den Haag En Rotterdam", 1990.

3.3 Network

Network continui e network discreti: Albert Pope, "Ladders", 1996; Bernardo Secchi e Paola Viganò, *Pipes and Sponge*, 2006; *Sulle tracce dei network discreti*: Maria Chiara Tosi e Stefano Munarin, "Tracce di città", 2002; Stefano Boeri e Arturo Lanzani, "Gli orizzonti della città diffusa", 1992; Francesco Indovina, "Dalla città diffusa all'arcipelago metropolitano", 2009; Thomas Sieverts, *Zwischenstadt*, 2003. Francois Ascher, *Métapolis*, 1995.

3.4 Patchwork

Modalità associative: Bernardo Secchi, *Piano di recupero di Iolo-Garduna*, 1988; Paola Viganò, "La città elementare", 1999; David Grahame Shane, "Recombinant urbanism", 2005; *Alcuni esempi*: Rem Koolhaas, *Downtown Athletic Club*, 1978, *Park de la Villette*, 1982, *Esposizione Universale di Parigi*, 1983.

3.5 Il modello in azione e il nuovo urban dweller

Debord e Jorn, *Naked City*, 1957; Willem Jan Neutelings, *Patchwork Metropolis*, 1989; Rem Koolhaas, *Masterplan per Melun Senart*, 1987; Constant Nieuwenhuys, *New Babylon*, 1959-1974; Adriaan Geuze, *Wildlife*, 1993.

Nel corso di questa parte sarà descritta una configurazione territoriale basata sulla metafora del patchwork, attraverso la descrizione dei suoi elementi costitutivi, i modi in cui questi si relazionano e la loro operabilità all'interno della disciplina urbanistica.

Quanto teorizzato su questo argomento da Neutelings rappresenta senza dubbio un riferimento, un punto di partenza rispetto al quale, in virtù di una sorta di «autonomia dell'opera rispetto all'autore»¹, il concetto di patchwork può essere manipolato, trasformato, o, ancor meglio, contaminato attraverso il confronto con altri contributi e con altre figure ad esso parallele o incidenti.

Abbandonando una interpretazione filologica e accademica, basata esclusivamente sulla definizione dell'autore, a favore di una sua appropriazione e rielaborazione, la metafora del *patchwork* può rivelare aspetti inediti ed essere applicata in contesti diversi, che la trasformano o la ricostituiscono².

Kevin Lynch afferma che il concetto di modello generalmente consiste in

«An abstract theory of how something functions, in which the elements of a system, and the relations between those elements, are clearly specified, preferably in a quantitative mode... For our purpose, a model is a picture of how the environment ought to be made, a description of a form or a process which is a prototype to follow.»³. Per Lynch l'uso

1 Eco, U., 1990. *I limiti dell'interpretazione*. Milano: Bompiani. Op. Cit. Viganò, P., 2010. *Territorio dell'urbanistica. Il progetto come produttore di conoscenza*. Officina, Roma, p.63.

2 Cfr. Viganò, P., 2010. *Territorio dell'urbanistica. Il progetto come produttore di conoscenza*. Officina, Roma, p.63.

3 Lynch, K., 1981. *A Theory of Good City Form*, MIT Press, Boston (2nd ed. *Good City Form* 1984) p. 277. [una teoria astratta che definisce come qualcosa funziona, in cui gli elementi di un sistema e le relazioni tra questi elementi sono definite in modo specifico, preferibilmente in modo quantitativo. Per i nostri scopi, un modello è una immagine di come l'ambiente dovrebbe essere composto, una descrizione di una forma o di un processo che diviene prototipo da seguire.] Laddove non altrimenti indicato si intende traduzione propria.

dei modelli non solo è solo utile, ma si configura quasi come una necessità, strumento indispensabile per la gestione di problemi complessi, che consente la semplificazione e classificazione delle varie componenti all'interno di categorie predefinite, la definizione di prototipi⁴.

L'idea prototipica di cui parla Lynch riguarda perciò sia il modo in cui la realtà viene scomposta e disassemblata, per essere compresa ed analizzata, sia le modalità in cui le diverse parti sono successivamente articolate in una idea progettuale. Il concetto stesso di modello urbano, basato sulle operazioni di dissezione ed articolazione, richiama da vicino la definizione che Roland Barthes fa dell'attività strutturalista.

«To dissect the first object [...] is to find in it certain mobile fragments whose differential situation engenders a certain meaning; the fragment has no meaning in itself, but” also “they are not at all anarchic: before being distributed and fixed in the continuity of the composition, each one forms with its own virtual group or reservoir an intelligent organism. [...] Once the units are positioned, structural man must discover in them or establish for them certain rules of association: thus is the activity of articulation, which succeeds the summoning activity».⁵

Questa operazione di dissezione ed articolazione ha lo scopo di ricostruire, di rifabbricare una realtà analoga a

4 Cfr. Lynch, K., 1981. *A Theory of Good City Form*, MIT Press, Boston (2nd ed. *Good City Form* 1984) p.288.

5 Barthes, R., 2011. 'The Structuralist Activity' in Valena, T., Avermaete, T., Vrachliotis G. (a cura di), 2011. *Structuralism Reloaded: Rule-Based Design in Architecture and Urbanism*. Axel Menges, Fellbach, p.23. [L'analisi di un oggetto [...] coincide con la ricerca in esso di alcuni frammenti mobili, la cui situazione particolare genera un certo significato: il frammento non ha significato di per se, ma [...]non è neppure del tutto anarchico: prima di essere distribuito e fissato nella continuità della composizione, ognuno forma con il proprio gruppo virtuale un organismo intelligente. [...] Una volta che le unità sono posizionate, l'uomo che persegue la teoria dello strutturalismo deve scoprire in essi o stabilire per essi alcune regole associative: questa è l'attività di articolazione che persegue l'attività strutturalista.]

quella originale, ma più comprensibile, senza perderne i tratti caratterizzanti⁶. Il rapporto tra la realtà primaria e quella ricostruita nel modello del Patchwork è pertanto un rapporto di mimesi, di analogia di funzioni.

Come ricordato ancora da Barthes:

«When Troubetskoy reconstructs the phonetic object as a system of variation; [...] when Propp constructs a folk tale resulting by structuration from all the Slavic tales he has previously decomposed; when Lévi-Strauss discovers the homologic functioning of the totemic imagination; [...] - they are all doing nothing different from what Mondrian, Boulez, or Butor are doing when they articulate a certain object - what will be called precisely, a composition - by the controlled manifestation of certain units and certain associations of these units.»⁷

Come ricordato da Lynch e da Barthes l'analisi della realtà attraverso la sua scomposizione in unità elementari, la ricerca delle sue regole compositive più intime, è una pratica fortemente legata all'indirizzo di studi e di pensiero dello Strutturalismo, affermatosi nel primo Novecento. La corrente strutturalista è fondata sul presupposto che ogni entità debba essere considerata non in se stessa, ma come parte integrante di una struttura, cioè di un sistema coerente. La struttura non costituisce tanto la somma degli elementi che la compongono, quanto l'insieme delle relazioni esistenti fra gli elementi stessi. Ogni elemento è quindi qualificato e assume un significato diverso secondo il tipo di struttura in cui è inserito.

⁶ Cfr. *Ibidem*, p. 22.

⁷ *Ibidem*, p.23 [Quando Troubetskoy ricostruisce il fonema come sistema di variazione; [...] quando Propp costruisce un racconto popolare attraverso la ricomposizione di diversi racconti slavi che aveva prima decostruito; quando Lévi-Strauss scopre il funzionamento omologico dell'immaginazione totemica; [...] stanno tutti svolgendo una attività simile a quella svolta da Mondrian, Boulez o Butor mentre articolano un certo oggetto - ciò che verrà chiamato precisamente una composizione - attraverso l'attento uso di alcune unità e la loro articolazione]

La teoria strutturalista, elaborata dapprima in linguistica,⁸ è poi confluita nel discorso architettonico a partire dagli anni '50 e proprio l'Olanda, tra gli anni '50 e '70, è stato uno dei centri più fecondi della sua applicazione in architettura ed urbanistica, attraverso autori come Bakema e Van Eyck, redattori del *Forum Journal* e membri del *Team X*⁹.

La definizione di un approccio strutturalista nella costruzione di modelli urbani è ulteriormente esplicitata da Tomas Valena, che elenca alcuni caratteri distintivi, comuni ai progetti che si possono definire strutturalisti: «la somma di elementi identici; una struttura modulare; l'infinita ripetizione basata su un principio predeterminato (struttura auto-generativa) in cui alcune unità più piccole sono ricomposte (elementi secondari, infill); la struttura primaria come strumento di progetto o come struttura di supporto con un ciclo di vita molto più lungo degli elementi secondari, capace di gestire sia la scala dell'edificio che, simultaneamente, la scala della città; ed ancora il ricorso ai mat-building, spesso sollevati dal suolo.»¹⁰

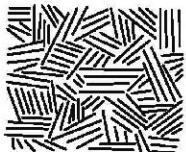
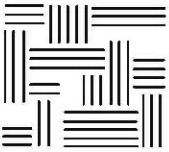
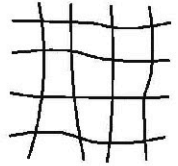
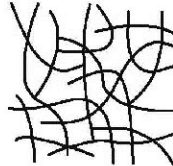
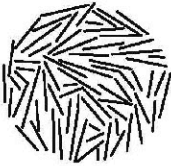
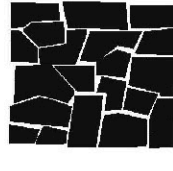
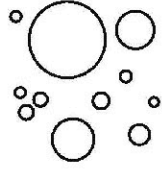
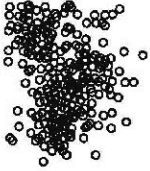
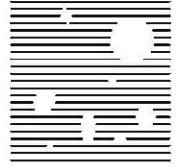
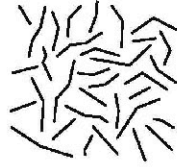
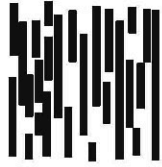
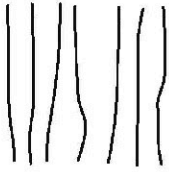
8 Lo svizzero Ferdinand de Saussure (1857-1913), introducendo questo approccio metodologico nella linguistica, ha infittito in modo determinante sullo Strutturalismo. La lingua, per de Saussure, è un sistema di segni. Il segno è costituito sempre da un significante e da un significato, cioè da un'immagine acustica" (un insieme di sillabe pronunziate) e da un "concetto" (ad esempio, quello di "cavallo"). Centrale, in questo contesto, è la tesi secondo cui il valore di una parola è in funzione del sistema linguistico cui appartiene. La lingua, infatti, è un sistema nel quale tutti i segni linguistici sono solidali e "il valore dell'uno non risulta che dalla presenza simultanea degli altri". Ogni segno deve essere considerato solo nell'insieme del sistema di cui è parte: "la parola dipende dal sistema; non ci sono segni isolati" alla stessa maniera di un pezzo di scacchi che assume una funzione ben precisa non mai in maniera isolata, ma solo all'interno di quel gioco, in rapporto alla funzione degli altri pezzi.

9 Più in generale la cultura olandese è storicamente impregnata dei dettami successivamente descritti nella formazione del pensiero strutturalista. Si veda a riguardo quanto Simon Scama (1988) afferma nella descrizione del termine "Moral Geography". Vd. Schama, S., 1988. *The Embarrassment of Riches: An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*. New York: Random House.

10 Valena, T., 2011. 'Structural Approaches and Rule-Based Design in Architecture and Urbanism' in Valena, T., Avermaete, T., Vrachliotis, G. (a cura di), 2011. *Structuralism Reloaded: Rule-Based*

Coerentemente con la descrizione fornita da Valena, questa parte affronterà la definizione del modello del Patchwork attraverso il riconoscimento e l'interpretazione di questi caratteri all'interno di specifiche realtà territoriali. In primo luogo saranno definite le unità elementari (**le Patches**), intese come entità discrete all'interno del territorio, dotate di una intrinseca tendenza alla trasformazione sulla base delle relazioni che scaturiscono tra loro e con il substrato ecologico sul quale insistono (**Patch Dynamics**). Di seguito sarà descritta la struttura di supporto primaria (**il Network**), come matrice sulla quale le unità, aggregate secondo razionalità e sintassi diverse, formano una struttura complessa (**il Patchwork**). Sarà infine approfondito il legame che sussiste tra la società, i metodi produttivi e, più in generale, un certo stile di vita contemporaneo e il modello del Patchwork, che si configura come chiave interpretativa non solo di come il territorio sia fisicamente strutturato ma soprattutto del modo di vivere e di muoversi in esso (**The New Urban Dweller**).

Design in Architecture and Urbanism. Axel Menges, Fellbach, p.11.
Testo originale: «the summation of identical elements; a modular structure; infinite extensibility because of a clearly predetermined development principle (self-generative structure) in which smaller units are inserted (infill, secondary elements); the primary structure as design tool or as actual supporting structure with a much longer life cycle than the secondary elements, handling of a project at the level of the building and simultaneously at the level of the city; and in mat-building, often the concept of superimposition or elevation from the ground».



CAPITOLO 3.1

PATCH

Nella pagina affianco: Stan Allen, Field Condition. In Points + Lines, 1985. Modalità compositive, dall'alto a sinistra: Striated, Striated 2, twigs, striated 3, cluster, open cluster, mosaic, block composition, field vectors, field vectors 2, felt, loose grid, patchwork, patchwork 2, linked assemblies, collision.

Come già anticipato, attraverso l'uso del termine patch si intende includere tutta una serie di aree relativamente omogenee che differiscono dal loro intorno che si configurano come le cellule elementari compositive del territorio metropolitano. La definizione delle unità costitutive ed intime della realtà urbana è un tema ricorrente nell'urbanistica ed in particolare è stato al centro degli studi sviluppati all'interno di quella che Françoise Choay definisce l'"urbanistica progressista". Nel corso del 19° secolo, Durand, Haussmann e Cerdà hanno infatti basato le loro teorie sull'ipotesi che la città potesse essere smontata nei suoi elementi e che l'analisi di questi elementi avrebbe potuto portare ad una migliore comprensione del tutto. Partendo da questa ipotesi, questi autori hanno "indossato il camice bianco dei dottori" ed analizzato la città industriale nei suoi più piccoli componenti ².

Nella sua ricerca sull'elementarismo Paola Viganò evidenzia come la definizione delle parti costitutive semplici di cui si compone la realtà sia una operazione complessa. Citando Wittgenstein: «Quali sono le parti costitutive semplici di una sedia? - I pezzi di legno di cui è formata? O le molecole? Oppure gli atomi? - Semplice vuol dire: non composto. E questo è il punto: "composto" in che senso?»³

La selezione degli elementi che compongono la realtà è una operazione che richiede dunque una procedura progettuale di riduzione della complessità. L'operazione interpretativa - intrinseca alla costruzione di modelli e metafore urbane - è intimamente legata al processo di selezione della giusta scala alla quale il territorio debba essere analizzato, degli elementi da prendere in considerazione e di quelli superflui

1 Cfr. Forman, R.T.T., 1995. *Land Mosaics. The Ecologies of Landscapes and Regions*. Chambridge: University Press.

2 Cfr. Choay, F., 2000. *La città. Utopie e realtà*. Einaudi, Torino.

3 Wittgenstein, L., 1953. *Philosophische Untersuchungen*, Oxford: Basil Blackwell. Trad. it. Thnchero, M. (a cura di) 1967. Torino: Einaudi, nell'edizione del 1995 p. 34. Op. cit. in Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Skira - Biblioteca di architettura, Milano, p. 31.

o fuorvianti, delle categorie e delle diverse sfumature attraverso cui la realtà possa essere ridotta. A livello pratico, quando si analizza una città, abitualmente la si divide in parti o porzioni discrete, più facilmente descrivibili rispetto al tutto urbano ed in numero non eccessivo tale da permetterne una catalogazione o messa a sistema.

Parte, frammento, cella, zona, pattern, patch sono solo alcune delle costruzioni concettuali utilizzate nel corso del secolo scorso in urbanistica, sociologia, ecologia e pianificazione per comprendere una sorta di scala intermedia, tra il tutto del caos urbano e la riduzione ad un infinito insieme di elementi. Nonostante la transizione tra questi termini sia spesso alquanto sfocata, attraverso la loro comparazione, si cercherà di far emergere le differenze, i salti di scala, i diversi gradi di omogeneità e quindi i caratteri distintivi che sottendono la definizione di patch. «Indagare ciò che sta tra un termine e l'altro significa anche notare ciò che li accomuna: (...) il tentativo di contrapporre all'immagine pervasiva di caos alcune ipotesi interpretative.»⁴

Frammento

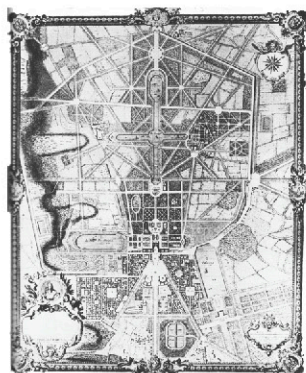
Il termine deriva dal verbo latino *frangere* [rompere] e indica ciascuno dei pezzi in cui s'è rotto un oggetto, o, più genericamente una piccola parte staccata o tolta da un oggetto.⁵

Come componenti intrinseche della modernità, la nozione di metropoli e quella di frammentazione, sono sempre state connesse.⁶ Da George Simmel, che intendeva la metropoli in termini di flussi e frammentazione, fino ad Adorno, che ha evidenziato la distanza tra la modernità e l'idea di

⁴ Ibidem p.37.

⁵ Vd. Enciclopedia Treccani on line, <http://www.treccani.it/enciclopedia/frammento/>, visitato il 9.02.2016.

⁶ Vd. Berman, M., 1982. *All that is solid Melts into Air: The experience of modernity*, Simon & Schuster, New York.



Pianta di Versailles. In *Collage City*
p. 89



Pianta della Villa Adriana, dopo Luigi
Canina. In *Collage City* p. 91

armonia estetica 7 la giustapposizione, l'accumulazione o la successione di frammenti sono state utilizzate come metafora interpretativa della composizione complessa e caotica della moderna metropoli.

«L'idea di frammento⁸ presuppone la rottura di un equilibrio precedente, la scomparsa di uno stato delle cose unitario e armonico, introduce un giudizio negativo nei confronti della città contemporanea o, all'opposto, di questa condizione fa un manifesto.»⁹

Anthony Vidler ha sottolineato la duplice connotazione del frammento: «Nella Storia dell'arte e dell'estetica moderna, il frammento ha un doppio significato. Come ricordo di una passata unità, ora frantumata e rotta, come una dimostrazione dell'implacabile effetto del tempo e della rivincita della natura, esso ha assunto una connotazione nostalgica e melanconica. Come parte incompleta di un tutto potenziale, il frammento è stato assunto come indizio di una possibile armonia futura, una utopia forse, che esso insieme rappresenta e costruisce.»¹⁰

Questa visione ben sintetizza il duplice atteggiamento della disciplina urbanistica nei confronti del rapporto tra metropoli e frammentazione. La storia della pianificazione e dell'architettura moderna mostra perfettamente questa tensione. Da un lato infatti nei progetti di Le Corbusier, Hilberseimer o Leonidov, il caos, l'accumulazione scomposta di frammenti sono soppressi alla ricerca di una nuova totalità

7 Vd. Adorno, T.W., 1970. *Gesammelte Schriften*, Vol. 7: Aesthetische Theorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

8 Per una analisi più approfondita dell'uso della figura del frammento in urbanistica si veda Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Roma: Laterza e Jacobs, S. 2012. 'Shreds of Boring Postcards: Toward a Posturban Aesthetics of the Generic and the Everyday' in Ghent Urban Studies Team (Eds), 2012. *Post Ex Sub Dis: Urban Fragmentations and Constructions*. Rotterdam: 010 Uitgeverij.

9 Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Skira - Biblioteca di architettura, Milano, p.17.

10 Vidler, A., 2000. *Warped Space: Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*. Cambridge: MIT Press. Traduzione ad opera dell'autore.



Pianta Figura-Sfondo, Wiesbaden,
c.1900. In Rowe, C., Koetter, F., 1978.
Collage City. p. 82

raggiungibile solo con la rottura dell'ordine precedente, attraverso la creazione ex nihilo, attraverso – come ci ricorda André Corboz – progetti *against* or *alongside* la città¹¹. Tuttavia, come ironicamente sottolinea Rem Koolhaas, nel tentativo di superare la realtà frammentata verso una nuova sublime e astratta unità, l'urbanistica moderna non venne mai realizzata se non sotto forma di frammenti: «The image of the modern city has nowhere realized. We have only fragments of modernity.»¹²

Dall'altro lato, alcuni tentativi non sono rivolti verso la neutralizzazione della frammentazione attraverso la creazione di una tabula rasa, ma – come evidenzia Viganò – verso la sua accettazione e la trasformazione di questa condizione in un manifesto. Ad esempio, Aldo Rossi vede nella intensificazione della consapevolezza di una memoria collettiva, una speranza di una ricongiunzione, considerando «la città futura come quella dove si ricompongono i frammenti di qualcosa di rotto all'origine»¹³ o ancora Leon Krier, che crede in una ricostruzione della classicità come risposta al fallimento delle aspirazioni moderne¹⁴.

Ma è in *Collage City* (1978) che il frammento diventa vero e proprio materiale di costruzione della città. Colin Rowe e Fred Koetter analizzano criticamente le origini, le ideologie e i risultati dell'urbanistica del Movimento Moderno e oppongono alla “pavilionization”, così come proposta da

11 Corboz, A., 1992. “De stedenbouw van de 20ste eeuw: een profiel” *Archis* 5, pp.49-52 in Ghent Urban Studies Team (G.U.S.T.), 2002. *Post Ex Sub Dis: Urban Fragmentations and Constructions*. 010 Uitgeverij, Rotterdam, p.17.

12 Koolhaas, R., 1989. ‘Towards the Contemporary City’ in *Theorizing a new Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory*, ed Kate Nesbit, Princeton Architectural Press, New York, p.329. [L'immagine della città moderna non è mai stata realizzata. Abbiamo solo dei frammenti di modernità]

13 Ferlenga A., 1987, *Frammenti, Architetture 1959-1987*, Electa, Milano.

14 V. Visentin, C., 2003. *L'equivoco dell'eclettismo: imitazione e memoria in architettura*, Edizioni Pendragon, Bologna, p.128.

Le Corbusier nell'Unità d'Habitation a Marsiglia, la struttura urbana tradizionale Europea raffigurata nella Galleria degli Uffizi di Giorgio Vasari. Il concetto di Collage implica un progetto urbano basato sulla frammentazione e sulla eterogeneità, sul bricolage e sulla metamorfosi al fine di creare un insieme di "pocket utopias"¹⁵.

In questo modo Rowe e Koetter vedono la città come un sistema di enclave frammentari, piccole utopie, ognuna con il proprio principio ordinatore¹⁶ organizzate insieme, senza l'aspirazione di voler contenere in modo totalitaristico l'intera città.

Per definire i frammenti del tessuto urbano, Rowe e Koetter applicano le strategie utilizzate dai Cornell Contextualist¹⁷, secondo cui ogni pattern urbano storico era da intendersi come un intermediario simbolico che comprendeva diverse relazioni tra gli attori urbani ed un differente sistema di auto regolamentazione della vita di una città¹⁸.

Collage City è così inquadrata nelle teorie anti-utopiche

15 L'idea del collage si oppone all'approccio dell'architetto "engineer/hedgehog" che demolisce l'esistente per ricreare qualcosa di nuovo a favore di quello dell'architetto "bricoleur/fox" che ricerca la creazione di un insieme da una molteplicità di oggetti. Versailles e la Villa Adriana di Tivoli sono due esemplificazioni di questo opposto atteggiamento: mentre Versailles è la realizzazione di un progetto unitario, di una grande idea (e rappresenta quindi l'esito di un'operazione), Villa Adriana è proposta come un collage, un complesso iconografico, composta da parti ed elementi separati, orchestrati insieme ed è quindi vicina al concetto di Collage City. (Berlin, I. 1953. *The Hedgehog and The Fox: An Essay on Tolstoy's View of History*, London: Weidenfeld & Nicolson. V. Lévi Strauss, C., 1993. *Regarder écouter lire* Librairie Plon, trad. it. 1994, *Ascoltare, guardare, leggere*, Milano: Il Saggiatore, p.140. Op. cit. in Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Skira - Biblioteca di architettura, Milano, pp.33, 139.

16 Wittkower, R., 1949. *Architectural principles in the Age of Humanism*, Warburg Institute, University of London, London.

17 Elaborate alla Cornell University presso cui avevano lavorato nel corso degli anni 60 ed i primi anni 70.

18 Sitte, C., *The Birth of Modern City Planning*, tradotto da Collins, G.R. e Crasemann Collins, C., Rizzoli, New York.

e fallibilistiche di Karl Popper, nell'atteggiamento anti "hedgehog" di Isaiah Berlin¹⁹ e nell'idea dell'architetto bricoleur²⁰.

Dalle posizioni espresse da Rowe e Koetter, così come da Rossi e Krier ed ancora dalle correnti avanguardistiche dei Dada e dei Costruttivisti Russi, deriverà una concezione del frammento il cui valore si amplificherà fino a renderlo elemento paradigmatico della attuale condizione urbana, fattore ineludibile non soltanto nella indagine della città contemporanea ma per il suo stesso processo di trasformazione.

Pattern

Il termine pattern include «ogni configurazione definita da una ripetizione regolata, specialmente se basata su un disegno composto da una ripetizione di linee, forme o colori su una superficie»²¹. Il concetto di pattern implica una ripetizione seriale di elementi secondo schemi regolari potenzialmente riproducibile all'infinito. È importante sottolineare come il pattern indichi una qualità intrinseca dell'organizzazione interna di una superficie, una configurazione, uno schema strutturale e non lo specifico elemento ripetibile.

Come sottolineato da Paola Viganò, con riferimento alla cultura anglosassone, con il termine pattern si indicano «figure, elementi, aggregazioni di elementi entro una sequenza, come eventuale estremizzazione del gioco combinatorio»²².

19 Berlin, I., 1953. *The Hedgehog and the Fox: An Essay on Tolstoy's View of History*, Weidenfeld & Nicolson, Londra.

20 Lévi Strauss, C., 1993. *Regarder écouter lire Librairie Plon*, trad. it. Ascoltare, guardare, leggere, Il Saggiatore, Milano, 1994, p.140, in Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Skira - Biblioteca di architettura, Milano, pp.33, 139.

21 Dizionario Cambridge OnLine. <http://dictionary.cambridge.org/it/dizionario/inglese/pattern>. [any regularly repeated arrangement, especially a design made from repeated lines, shapes or colours on a surface.]

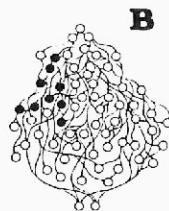
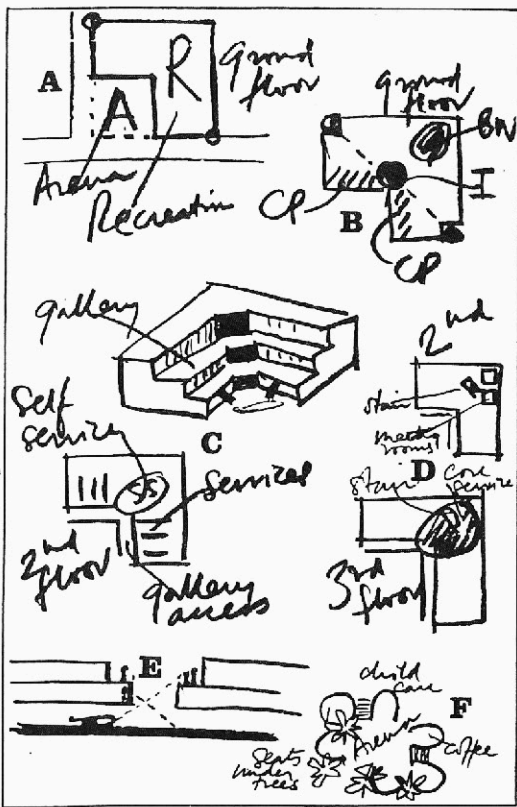
22 Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Skira - Milano: Biblioteca di

Christopher Alexander, Schemi di
 utilizzo dei 64 pattern per il Service
 Community Center di San Francisco,
 1984.



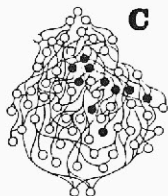
A

- 3. Size Based on Population
- 4. Community Territory
- 7. Entrance Location
- 11. Arena Enclosure
- 33. Waiting Diversions



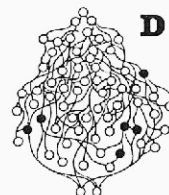
B

- 9. Arena Thoroughfare
- 10. Open to Street
- 16. Necklace
- 17. Community Projects
- 23. Entrance Shape
- 24. Subcommittee Watchdogs
- 28. The Intake Process
- 29. Outdoor Seats
- 35. Information



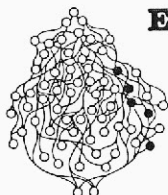
C

- 13. All Services off Arena
- 14. Free Waiting
- 15. Overview of Services
- 21. Self-Service
- 22. Pedestrian Density
- 25. Building Stepped Back
- 26. Vertical Circulation
- 31. Short Corridors
- 39. Arena Diameter
- 51. Stair Seats



D

- 19. Core Service
- 41. Town Meeting
- 45. Block Worker Layout
- 47. Meeting Rooms
- 49. Staff Lounge
- 59. Square Seminar Rooms



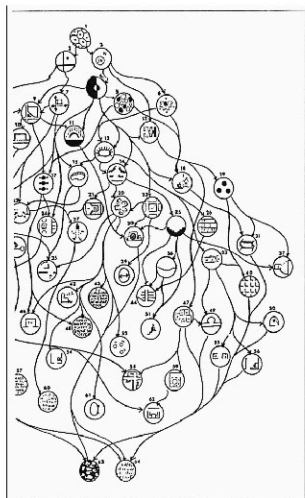
E

- 18. Windows Overlooking Life
- 26. Vertical Circulation in Services
- 33. Service Layout
- 40. Office Flexibility
- 56. Informal Reception

- 20. Activity Pockets
- 27. Self-Service Progression
- 29. Outdoor Seats
- 32. Child-Care Position
- 38. Community Wall
- 42. Sleeping OK
- 48. Barbershop Politics
- 53. Form-Filling Tables
- 54. Accessible Bathrooms
- 57. Child-Care Contents



F



Christopher Alexander, griglia dei 64 pattern per il Service Community Center di San Francisco, 1984.

In questo concetto sembra passare in secondo piano la presenza di gerarchie o elementi ordinatori, identificando piuttosto nella meticolosa selezione delle componenti elementari e nell'accurata scelta delle regole alla base della loro combinazione la chiave per garantire un determinato livello di qualità compositiva e di equilibrio tra le parti.

Il lavoro di Christopher Alexander esposto nel suo celebre "A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction" (1977) rappresenta sicuramente l'esempio più esaustivo del processo di scomposizione, analisi e ricomposizione degli elementi secondo precise regole, che semplificano le attività urbane in una serie di piccoli algoritmi universali. La presenza nel progetto di un gran numero di variabili, ingestibili in modo intuitivo rende per Alexander necessaria la formulazione di un modello quasi matematico, basato sull'interdipendenza e sul valore di feedback, inteso come un processo per cui il risultato dall'azione di un sistema (apparecchio, dispositivo, o meccanismo) si riflette sul sistema stesso per correggerne o modificarne il comportamento. Il processo si basa su una preliminare cernita e identificazione di quelle che possono essere considerate le componenti base, che per Alexander variano dalla bow window, alla soglia fino alla strada locale con giardini. Queste componenti possono poi essere combinate secondo una serie di regole e codici, in modo da creare degli specifici ambienti locali.

L'accumulazione dei pattern crea, secondo Alexander, «larger unintended structures» e, come evidenzia Portugali, nella sua ricerca sulla auto-organizzazione: «Queste strutture emergono dal comportamento di molteplici attori, ognuno dei quali è posizionato in una cella e si relaziona con i vicini attraverso un preciso set di codici.»²³

Si può riconoscere quindi nel concetto di pattern di Alexander

architettura, p.38.

²³ Portugali, J., 2000. *Self-Organization and the City*, Springer-Verlag, Berlino. [These larger structures emerge from the behaviour of multiple actors, each of home is located in a cell and relates to their neighbours according to set codes.]

una alternativa ai sistemi gerarchici di *decision-making*, lo sviluppo di una “teoria generativa dell’architettura”, basata sulla simultanea attivazione di innumerevoli azioni, guidate da un codice genetico comune, in modo da generare un complesso coerente, così come il DNA genera la forma degli organismi²⁴.

Questo concetto era già presente nella pubblicazione “A City Is not a Tree” (1964), dove al modello della città artificiale, governata secondo un diagramma ad albero – un sistema in cui ogni parte interagisce con il tutto attraverso una relazione gerarchica e piramidale, costituita da sottoinsiemi, raccolti in gruppi, collegati in unità progressivamente più grandi – viene contrapposto il modello della città “naturale”, legato a processi lenti di stratificazione²⁵.

Tale città, costruita e modificata nel tempo, è definita come un “semi-lattice”, una struttura aperta, in cui le parti sono collegate tra loro da diversi ordini di rapporti, e gli elementi di una scala più piccola possono interagire con gli altri senza subire una gerarchia rigida. Questo modello migliora e facilita connessioni multiple e livelli informali di relazioni tra i diversi ordini di scala e di interferenze significative tra gli elementi che lo compongono.

Invece di pensare la città attraverso formule riduttive,

24 Cfr. <https://www.patternlanguage.com/labyrinth/gentheory.html>.

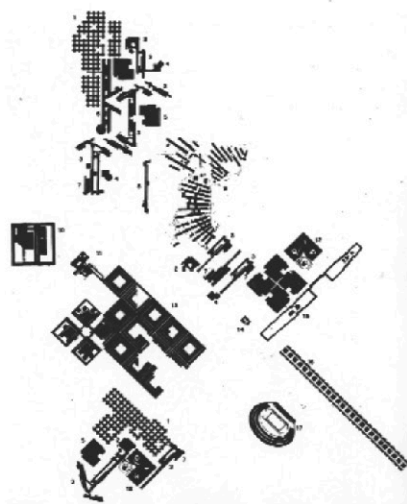
25 “In order to relate these abstract structures to the nature of the city, I must first make a simple distinction. I want to call those cities which have arisen more or less spontaneously over many, many years natural cities. And I shall call those cities and parts of cities which have been deliberately created by designers and planners artificial cities. Siena, Liverpool, Kyoto, Manhattan are examples of natural cities. Levittown, Chandigarh and the British New Towns are examples of artificial cities” Alexander, C., 1965. “A City is not a Tree”, in *Architectural Forum*. Vol 122, No 1, April 1965, pp 58-62 (Part I), e Vol 122, No 2, May 1965, pp 58-62 (Part II), e ripubblicato in Larice, M., e Macdonald, E., (a cura di) 2013. *The Urban Design Reader*. Routledge, New York, p.154. [Per mettere in relazione queste strutture astratte alla natura della città, devo effettuare una prima semplice distinzione. Chiamerò città naturali quelle città che si sono originate in modo spontaneo nel corso di molti e molti anni e città artificiali quelle città e quelle parti di città che sono state create deliberatamente da progettisti e pianificatori.]

Alexander ne suggerisce una comprensione più completa e complessa, intendendola come giustapposizione e sovrapposizione di pattern composti ognuno da una propria razionalità. “A City Is not a Tree” come anche “A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction” riflettono le idee proposte dai suoi contemporanei Jane Jacobs, Lewis Mumford e Ian McHarg, configurandosi come critica nei confronti di architetti come Le Corbusier, Soleri e Garnier accusati di agire perseguendo la ricerca di una separazione delle funzioni – come descritte dalla Carta di Atene – piuttosto che la loro integrazione. Attraverso il concetto di pattern Alexander è in grado di descrivere dall’interno le complesse necessità umane definendo la sovrapposizione e la caotica riconfigurazione delle scelte e dei bisogni come componenti più importanti di un efficiente e semplificato progetto urbano. Come lui stesso evidenzia nelle conclusioni dell’articolo intitolato “A City Is not a Tree” la città è un organismo complesso che non può essere eccessivamente semplificato a pena di una sua distruzione o di una sua ribellione:

«For the human mind, the tree is the easiest vehicle for complex thoughts. But the city is not, cannot and must not be a tree. The city is a receptacle for life. If the receptacle severs the overlap of the strands of life within it, because it is a tree, it will be like a bowl full of razor blades on edge, ready to cut up whatever is entrusted to it. In such a receptacle life will be cut to pieces. If we make cities which are trees, they will cut our life within to pieces.»²⁶

Da questi scritti e dalle teorie costruite da Alexander attorno al concetto di pattern emergeranno alcune linee di ricerca, in particolare quelle sviluppate sul tema dei

²⁶ Ibidem, [Per la mente umana, l'albero è una figura semplice per comprendere ed organizzare pensieri complessi. Ma la città non è e non deve essere un albero. La città è un ricettacolo di vita. Se essa venisse intesa come un albero verrebbero trascurate tutte le relazioni orizzontali che intercorrono tra le sue parti, sarebbe come una ciotola piena di lame nei suoi bordi, pronta a tagliare chiunque vi si avvicini. In questo modo la vita sarebbe tagliata in pezzi.]



Carlo Aymonino con C. Dardi e R. Panella. Proposta architettonica per Roma Est. XV Triennale, "Architettura Razionale", III sezione: Proposte, progetti o realizzazioni di sistemazioni urbanistiche su città campione.

sistemi complessi, che verranno riprese alla fine del XX secolo, tra cui gli studi sull'auto-organizzazione degli insediamenti informali portate avanti da Jouval Portugali²⁷ ed il filone della computer science legate al linguaggio di programmazione²⁸.

Parte

Il concetto di parte è definito dal dizionario Treccani come «ciascuno degli elementi in cui un intero è diviso o può essere diviso, sia che essi siano materialmente staccati l'uno dall'altro, sia che possano essere soltanto considerati separatamente, per caratteristiche, funzioni, qualità proprie (e spesso anche per nomi diversi); quindi, in genere, entità che, insieme con altre entità, forma un tutto.»²⁹ Compresi in questo termine, coesistono quindi due principi, apparentemente antitetici: quello di autonomia/compiutezza e quello di aggregazione.

Applicato all'urbanistica, per parte si intende una porzione di territorio che contiene in sé non esclusivamente una ripetizione di elementi simili e standardizzati, ma una serie eterogenea e coerente di elementi variamente declinati, comprensivi delle relazioni che creano con l'intorno nel quale sono inseriti. Una parte risulta quindi quasi inscindibile in porzioni più minute senza perdere la sua precisa connotazione proprio in virtù del profondo legame che tiene insieme gli elementi alle diverse scale, coordinando gli aspetti tipologici con quelli infrastrutturali, spaziali e morfologici.

Proprio l'approfondimento del discorso tipologico e tipomorfologico sta alla base di alcune riflessioni sulla

27 Portugali, J., 2000. *Self-Organization and the City*, Springer-Verlag, Berlino.

28 Spesso interpretato come uno dei padri fondatori del linguaggio C++, il lavoro di Alexander è alla base di videogiochi come SimCity e dei siti web collaborativi come Wikipedia. Vd. Salingaros, N.A., Christopher's Alexander's influence on Computer Science.

29 Enciclopedia Treccani on line, Dizionario di filosofia. [http://www.treccani.it/enciclopedia/parte_\(Dizionario-di-filosofia\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/parte_(Dizionario-di-filosofia)/), accesso 9.02.16.

struttura profonda della realtà urbana. In particolare nella scuola di studi sulla morfologia veneziana, riconducibile a Saviero Muratori e Gianfranco Caniggia, il rapporto tra tipologia e morfologia diviene la chiave attraverso cui leggere non solo la storia di un insediamento ma anche la sua possibile evoluzione futura tramite il progetto.

Moudon vede l'approccio Veneziano come capace di descrivere un sistema combinatorio di elementi (tipologie di stanze, case, blocchi e strade) in una matrice tridimensionale, capace di includere anche i vuoti che circondano gli edifici producendo un "paesaggio costruito". Secondo l'autore, gli studi tipo-morfologici «rivelano la struttura spaziale e fisica della forma urbana (morfologia) basata su una dettagliata classificazione per tipi degli edifici e degli spazi aperti (tipologia)»³⁰.

Una evoluzione del discorso tipo-morfologico si ha nel corso degli anni '60 e '70 con l'apporto di Carlo Aymonino ed i suoi studi sulla "parte di città formalmente compiuta". Scrive Aymonino nel 1965: «La forma compiuta è la raggiunta unità, in un determinato periodo storico, del processo di formalizzazione: essa è perciò riscontrabile sia in un singolo edificio, come affinamento dei suoi elementi costitutivi (il Partenone, rispetto ai templi precedenti) sia in una parte della città (il complesso dei Palazzi Vaticani, di S. Pietro, dei Borghi e di Castel S. Angelo in Roma) sia infine in una città intera».³¹ Nella teoria che ne consegue di una progettazione della città per parti, alla dimensione architettonica è affidato il compito della definizione formale di interi pezzi compiuti della città, dotati di una precisa identità. Questo approccio farà riemergere la possibilità di un controllo esteso su tutto l'urbano da parte dell'architettura come ad esempio

³⁰ Loudon, A.V., 1994 "Getting to Know the Built Landscape: Typomorphology" in Franck, K.A. e Lynda H *Ordering Spaces: Types in Architectural Design*, Van Nostrand Reinhold, New York, pp. 289-311.

³¹ Per approfondire v. Bocchi, R., 2012. "Architettura e città. il contributo di Carlo Aymonino". Trascrizione della Conferenza "4 maestri della Scuola di Venezia". <<https://reboc2.wordpress.com/2015/04/28/architettura-e-citta-il-contributo-di-carlo-aymonino/>> visitato il 4 Marzo 2016.

nel progetto del quartiere Gallaratese, in cui l'intervento si spinge verso una dimensione megastrutturale analoga alle proposte di Tange per Tokyo, degli Smithsonian, o ancora alcuni dei protagonisti della corrente strutturalista.

Se il concetto di frammento deriva dalla rottura di uno stato unitario precedente e quello di pattern invece è riconducibile ad una qualità intrinseca della struttura organizzatrice interna, il concetto di parte invece è caratterizzato da una duplice connotazione. Da un lato presuppone una certa completezza interna, è figlio di un progetto unitario e non di una frattura (cfr. con frammento), dall'altro prevede dei bordi più o meno compiuti e definibili, che non prevedono sovrapposizioni o fusioni (cfr. con pattern).

Patch

Un ultimo termine spesso utilizzato per descrivere un'entità discreta di territorio è quello della patch. Come entità concettuale e teorica essa è legata alle discipline dell'ecologia ed è definita come una «wide relatively homogeneous areas that differs from their surrounding»³², un ecosistema composito, dunque, fisicamente discernibile dal suo contesto.

La forza e l'operabilità del concetto di patch derivano direttamente dal campo in cui è stata sviluppata, l'ecologia del paesaggio, una scienza applicata nata in origine come interfaccia tra geografia ed ecologia, che si basa su una concezione dinamica ed evolutiva dell'ambiente naturale.

Nella Landscape Ecology il paesaggio viene considerato come «sistema complesso di ecosistemi», in cui si integrano gli eventi della natura e le azioni della cultura umana³³. Nella metodologia esposta da R. T. T. Forman in *Land Mosaics*, il paesaggio nella sua interezza viene suddiviso in un sistema di *patch*, corridoi e matrici, attivati da flussi di materia ed energia scambiati al loro interno e con l'esterno.

La definizione dei confini delle *patch* si basa sia sull'analisi

³² Forman, R.T.T., 1995. *Land Mosaics. The Ecologies of Landscapes and Regions*. Chambridge: University Press, p. 43.

³³ V. Forman, R.T.T e Godron, M., 1985. *Landscape Ecology*, John Wiley, New York.

della tipologia di elementi contenuti e degli schemi spaziali e organizzativi che appaiono, in un determinato ambiente, e dei processi che creano tali schemi. Siamo perciò ben lontani dalle classificazioni prodotte nella disciplina pianificatoria come la suddivisione del territorio in funzioni o zone omogenee; questa duplice dimensione, spaziale e temporale, rende il concetto di patch un potente strumento di analisi e progetto di un territorio allargato. Come afferma Forman: «Every point is either within a patch, a corridor, or a background matrix, and this hold in any land mosaics, including forested, dry cultivated, and suburban.»³⁴

Questo modello, secondo Forman, permette pertanto di suddividere un determinato territorio in un sistema di patches, corridoi e matrici, superando ogni distinzione tra la componente urbana o rurale. In questo modo gli ecosistemi naturali e quelli antropici si integrano con pari dignità a scale spazio-temporali compatibili fra loro.

Per queste ragioni, nella storia recente, il concetto di patch, di corridoio o di matrice ecologica sono entrati a far parte con una sempre maggior forza nelle discipline urbane, utilizzati da diversi autori per indicare porzioni di paesaggio inserite in una più ampia ecologia.³⁵

Oltre all'individuazione di un legame capace di mettere in relazione gli elementi di un territorio alla scala della Regione³⁶, l'ecologia, ed in particolare l'ecologia del paesaggio, ha permesso di riconoscere una lunga serie di proprietà utili all'analisi ed alla comparazione tra diversi territori o tra

³⁴ Forman, R.T.T., 1995. *Land Mosaics. The Ecologies of Landscapes and Regions*. Chambridge: University Press, p. 6. [Ogni punto geografico si trova in una patch, in un corridoio o nella matrice di sfondo e questa suddivisione può essere stesa ad ogni territorio, incluse le foreste, le aree coltivate o quelle suburbane]

³⁵ De Geyter, X., 2002. *After Sprawl*, Nai Publisher/De Singel, Rotterdam. de Meulder, B., Dehaene, M., 2002. *Atlas 1: Fasciikel Zuidelijk-West-Vlaanderen*, Anno 02, Zuidelijk-West-Vlaanderen.

³⁶ (Il concetto di Regione viene definito da Forman (1995, p. 13) come "a broad geographical are with a common macroclima and sphere of human activity and interest" in questo senso questo concetto riunisce le caratteristiche ambientali, definite dal clima, natura dei suoli e biomi, con le componenti antropiche, la struttura sociale e culturale, espresse nell'idea di Regionalismo.

diversi stadi evolutivi di un territorio. Dimensione, forma, grana (o risoluzione), livello di contrasto dei confini, flussi e scambi tra le *patch*, aperture e *gap*³⁷ stanno entrando nel vocabolario tecnico dell'urbanistica e progressivamente sostituendo i suoi tradizionali strumenti.

Nel concetto di *patch* emerge, rispetto agli altri modelli, l'intenzionalità progettuale nella definizione stessa degli elementi base in cui è suddiviso il territorio. La scala e lo scopo dell'operazione selettiva possono, infatti, enormemente variare i parametri in campo, portando all'individuazione di *patch* differenti. «For example, if the goal is to delineate between urban and rural areas, the landscape would be divided into patches that contrast in the kinds or densities of buildings, or in human population density, or some other index of urbanization . If, however, the interest is in discriminating all sorts of land cover types, then the resulting patch array would look quite different.»³⁸

Se il frammento, la parte, così come anche la zona omogenea, rappresentano dei concetti statici, definiti dalle loro condizioni al contorno, da un'idea fondativa o da parametri qualitativi, la *patch* per sua natura rappresenta una metodologia molto più dinamica e flessibile, e perciò anche relativa e sfuggente, di suddivisione del territorio.

37 Cfr. Forman, R.T.T., 1995. *Land Mosaics: The Ecologies of Landscapes and Regions*. Chambridge: University Press p. 7-14.

38 Marshall, V., McGrath, B., Towers, J., Plunz, R., eds. 2008. *Designing Patch Dynamics*, Columbia University GSAPP, New York. p.117-118.

[Se ad esempio, l'obiettivo della ricerca è quello di delineare il passaggio tra aree urbane e rurali, il paesaggio verrebbe suddiviso in *patch* definite dal tipo o dalla densità di edifici, o di popolazione, o qualche altro indice di urbanizzazione (Mcintyre ed altri 2000) . Se, tuttavia, l'interesse della ricerca è quello di differenziare i tipi di copertura del suolo, la matrice delle *patch* apparirebbe molto diversa.]

BRUNO DE MEULDER

15.07.2015

Do you see the patchwork as a description of a territorial configuration or as a project?

I think that the Patchwork Metropolis is by nature a descriptive or interpretative operation. There is a whole tradition, in Urbanism, aimed to interpret the existing territory. The interpretative activity is intimately related with a selective operation in which are described just the important elements to sustain a certain theory. For the first time Neutelings saw, in the territory between The Hague and Rotterdam, another figure very different from that one of the Randstad.

During the late eighties and nineties the area in between Rotterdam and The Hague was the context in which many interpretation took place: Dirk Sijmons with the plan Ooievaar, Neutelings with the Patchwork, Palmboom with the Rotterdam vision and some years after OMA with the Delta Metropolis scheme.

I tend to think that today we are not capable to produce new urban interpretation because we don't have massive growth or catastrophes. Europe is a very stable continent

in which the role of urbanism is mainly related with the optimisation of what exist.

I think that the patchwork however is just one layer of the concept. You can make very good patchwork or very bad one, it is just an instrument to read the territory. The scheme of Neutelings gave predominance to the elements instead of to the whole, and in particular to the built and to the program, oppressing the landscape structure, which is the element that gives coherence to the whole.

However some landscape elements are present in the Neutelings drawing, for instance, The Hague is built in the sand dunes and you can see the presence of long lines in the structure of the patchwork. However the landscape structure is more latent compared, for instance, to the work produced by Palmboom, which is based on the landscape structure. For Neutelings the landscape is more implicit and there is the predominance of program and human occupation.

In an article in Oase titled "Patching up the Belgium Landscape", you described the way in which the territory was built, the influence of train seasonal tickets, but especially the importance of the singular family house, which is the basic element of the Belgian territory.

Can we say that in the Netherlands instead this simple part can be found at another grain? A bigger patch? Is this related with a territorial configuration or mainly to some political decision?

The differences can be read on different levels. The Housing Act of 1901, for instance, introduced a very strict procedure of how land is made available for construction, forcing the cities to elaborate general plans, while in Belgium the tendency was to build incrementally.

Moreover the Netherlands has a very complicated water system, so it is impossible to make one single building plot available. In this sense the Netherlands organise dealing with the housing problem, on a more collective base.

Another important element is the presence of the Dutch Housing Associations, which are meant to be private, but

in reality they use the pension funds (collective money) to invest in real estate and housing operations. This is because the housing market is able to give stability to the pension fund and, as a result, the housing associations are able to build many houses at once. The construction companies, lastly, are fitting in this system. So a contractor in the Netherlands in average is much bigger than Belgium or Italy.

Afterwards the Housing Act also the Second Report partly strengthened this tendency.

During the 60s there was the general fear, among politicians, of Metropolis like London or Paris, and the second report somehow, with the policy of Clustered Dispersal, glorified the provincial nature of the Netherlands, building always medium size cities.

This is a typical parochial behaviour. Until last 20 years also Flanders was very parochial: there was a collective community based around a church that was structuring the society. The difference might be that Flanders was very Catholic and this produced a strong ideological fight. The Catholic vs the non-Catholic leads to an ideological battle during 19th century. This was solved in the systematic presence of the Church everywhere: the most remote hamlet would have a school, church and so on. So most strong was the battle, most dispersed got the territorial condition.

In general terms the natural logic of urbanisation is that people follow services, but in this process the Church applied a reverse strategy. It brought services everywhere and if you combine this with a good and cheap public transport, then the people were able to work and live everywhere they want, and that's what happened.

The relevance of the study of the Patchwork Metropolis is intimately linked with the condition of The Netherlands during the late eighties. The country, the most planned and one of the most developed welfare state in Europe, faced a series of policies that started to implement a number of measures to enhance the influence of market forces pro-

moting decentralisation, deregulation and competition in many public sectors. In this sense the Patchwork Metropolis can be seen as a paradigmatic project, able to reveal something that was not yet evident, showing the constituent elements of the neoliberalism model, defining the coordinates at which the design should take place in a neoliberal environment?

The Netherlands during the late eighties still had a very heavy, sophisticated, but also sophisticating planning system: if everything was so fix and defined what to do with urbanism, with changes. Neutelings in that moment suggested a system able to deal with flexibility. He liberated himself over the strict regulation of planning, opening to unpredictability and flexibility, to a more entrepreneurial and market structure.

Do you think that the patchwork figure could be used to interpret other territories, such as Flanders or Ruhr?

I think that the figure of the Patchwork, in the way in which Neutelings presented, it is a simplification of the manner in which the territory works.

I think that the Patchwork Metropolis is a manifesto, is far away from a paradigm. As a manifesto is a caricature of the territory that has to be sharp, exaggerated, that has to provoke. The paradigm instead is a sophisticate system of thinking. The patchwork in the end is not replacing modern planning. It was a lucky shot; it became a leading image that allows to read certain qualities, that allows the visualisation of the energy of capitalistic society.

In this sense I think that this project is able to deal with a specific context. I don't think is a leading principle that can be generalised, I don't think it can be applied to Flanders or to the Ruhr.

How is then happening the neoliberal urbanisation process in Belgium?

I think that in Flanders, the territorial transformation took place at a different scale. The patches are not the only real-

ity. However today the survival strategy of the welfare state is trying to rationalise the dispersion of services of the 18th century. Now the tendency is to centralise again the services, scaling up the grain of the territory, creating large patches, but they are too isolated to be able to read a clear patchwork structure.

The tendency to cluster the urbanisation along the infrastructure is a very old process. In the past this process was mainly related with canals, then railways and in the last 50 years with highways.

Do you think that the work of the landscape ecologist Richard T.T. Forman can enrich the Patchwork Metropolis theory?

I think that Forman provided a completely different definition of what a patch, a corridor and a matrix should be. This theory is connected with what today is called Landscape Urbanism, which is a more paradigmatic case. Landscape Urbanism is not looking at the fragmentation but is looking at the unity and the coherence, using the landscape as a structure for the urbanisation.

The meaning of the term is very different; the Patchwork Metropolis is a superficial and spatial interpretation of the patches, which is not what an environmentalist would do.

Do you think that the Patchwork Metropolis affects the way in which the people use and move through the territory?

In the Randstad all the cities want to be compact cities, compared with Belgium this is surely true, but the behaviour is diffused, because the way in which the family are assembled today is not fitting in the parochial structure. The behaviour is territorial. The model doesn't matter so much because historically the low lands were characterised by the multiplication of small provincial cities which were close to each other and specialised. There have always been an exchange between them and today, due to modern mobility, this process is just amplified.

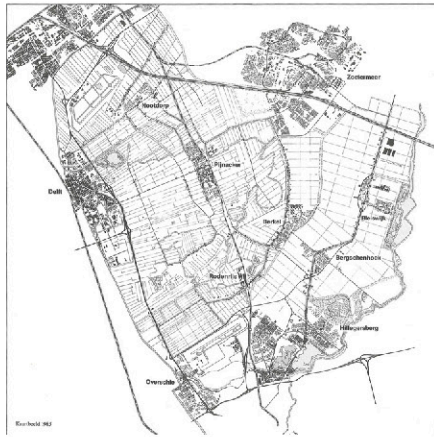
Whether the Patchwork model or another it is not so im-

portant because the behaviour is diffused. Small centres are in competition: Rotterdam, Dordrecht are in competition for the best schools or the best working places. Moreover there is not just one Rotterdam, but Rotterdam North, South, Hoek van Holland. The people themselves don't identify their living place as Rotterdam.

Can you find other examples, outside the Netherlands, which can be compared with the Neutelings' work?

The Abercrombie Plan for London is also about multiplication and variation of entities. Grahame Shane in a very interesting drawing, published for the first time in *Collage City*, explains London as a patchwork estate in which each estate is transformed into a residential one. Each duke was having a domain that was simply flip flopped into a residential estate.

Also Rasmussen in "London. The unique city" starts its description of the city with its basic units, element by element. In general terms I think that the Patchwork Metropolis is related with the old discussion about the part and the whole and the typo-morphology.



CAPITOLO 3.2

PATCH DYNAMICS

Frits Palmboom, 1990. Analisi dell'urbanizzazione del territorio tra Rotterdam e l'Aia. In *Landschap en verstedelijking tussen Den Haag en Rotterdam, 1990*.
Dall'alto a sinistra: 1660, 1770, 1850, 1870, 1939, 1985.

I primi studi ecologici, per limitatezza sia strumentale che concettuale, consideravano i territori come sistemi chiusi, autoregolati e stabili nel tempo. In questi modelli non era contemplato alcun elemento disturbatore esterno che ne alterasse l'equilibrio; si escludevano pertanto le relazioni tra il sistema ecologico e l'essere umano¹. Questo metodo era ritenuto utile per la costruzione di modelli che riproducessero i processi ecologici e le loro reciproche interazioni, ma raramente trovava riscontro nella realtà; vennero così elaborati una serie di nuovi paradigmi tra i quali quello definito “non-equilibrium paradigm”². Sotto questa nuova prospettiva: I) i sistemi ecologici sono interpretati come aperti allo scambio con altri sistemi, II) fattori esterni ne regolano il comportamento, III) lo stato di equilibrio del sistema potrebbe non essere singolo o univocamente definibile, IV) gli elementi di disturbo potrebbero essere parte delle dinamiche del sistema, V) le risposte agli elementi di disturbo potrebbero essere altamente imprevedibili. In questo nuovo paradigma ecologico, VI) gli esseri umani fanno parte del sistema.

Queste nuove premesse costituiscono la base della teoria delle “patch dynamics”³, nella quale il *framework*⁴ assume nuovi significati. Nel lavoro intitolato “Designing Patch Dynamics” Victoria Marshall, Brian McGrath, Joel Towers, Richard Plunz elaborarono una ricognizione sulle capacità operative del concetto ecologico e della teoria “patch dynamics” in altri campi disciplinari, tra cui il progetto urbano. In questo studio i flussi, di materia e di energia,

1 Si vedano a riguardo le correnti conservazioniste ed autori come Aldo Leopold and Arthur Tansley.

2 Pickett, S.T.A., Cadenasso, M.L., “Patch Dynamics as a Conceptual Tool to Link Ecology & Design Designing” in Marshall, V., McGrath, B., Towers, J., Plunz, R., eds 2008. *Designing Patch Dynamics*, Columbia University GSAPP, New York, pp.25-27.

3 Cfr. Ibidem pp.19-23.

4 Comunemente inteso in ecologia e nelle scienze naturali come lo strumento utile a specificare o tradurre un concetto generale in un modello più specifico. Cfr. Ivi.



Kevin Lynch: city diagrams, *A Theory of Good City Form*, 1981. a) Ring or central place model after Von Thurner b) Star or radial finger model c) City grain diagrams, linear and satellite city models d) net city model, after Christaller e) Node interchange diagram f) Linear city diagram after Miliutin g) Home and range diagram h) grid and interstices diagram i) City node, attractor diagram j) The “inward city” k) Patchwork city diagram. In David Grahame Shane, *Recombinant Urbanism* p. 40-41.

tra le patches, costituiscono una parte funzionalmente imprescindibile del sistema, che permette il mantenimento di un equilibrio dinamico basato su una evoluzione continua nel tempo.

Ma fu Kevin Lynch uno dei primi pianificatori ad applicare una struttura assimilabile a quella ecologica all'interpretazione dell'ambiente urbano. Le sue esplorazioni della geografia psicologica, confluite nel testo “*The Image of the City*” (1960), lo portano ad affermare che ogni abitante si costruisce una mappa mentale, che riduce la città ad una selezione di elementi, ognuno con le proprie caratteristiche, tipi edilizi ed addirittura microclimi. Questa mappa mentale contiene nodi che funzionano da attrattori – richiamando i cittadini in vari punti secondo le loro preferenze – quartieri, margini, percorsi e riferimenti (elementi peraltro analoghi alle categorie definite da Forman: *patch, boundary, corridor, node* e *unusual features*). In continuità con la teoria della “Patch Dynamics”, Lynch afferma che nel campo dell'urbanistica risulterebbe impossibile prescrivere una ottimale dimensione o stato di equilibrio di una città, dato che la dimensione e la composizione della città stessa o di ciascuna delle sue parti, sono da intendersi in funzione delle relazioni interne o esterne, che si manifestano come flussi costanti. Lynch sostiene ancora che non possono essere definite delle gerarchie stabili e permanenti tra le parti o le cellule urbane perché la città si trova in un costante stato di modificazione dell'equilibrio tra le sue parti.⁵

Si mostra inoltre rammaricato dal fatto che «city design is rarely practiced - or, more often, it is mispracticed - as big architecture or big engineering: the design of whole towns as single physical objects, extended site plans or utility networks, to be built to a precise plan in a predetermined

⁵ Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, p.55.

time»⁶. Auspica quindi un cambiamento di prospettiva, che consenta la formazione di una città auto-organizzata, differenziata, policentrica: una “costellazione ecologica”⁷.

Sulla base delle teorie Lynchiane, Grahame Shane in “Recombinant Urbanism” classifica gli elementi che compongono una città secondo tre categorie: le armature, gli enclaves e le eterotopie.

«The armature may be envisioned as the traditional European street. It is a linear organizational pattern of sequencing device, perspectival in structure. The enclave may be exemplified by the traditional public square. It is an entering device, a static enclosed with a single center and, often, a single function. The heterotopia is a special form of enclave that contains exceptions to the dominant urban system.»⁸

Riprendendo ripetutamente Lynch, Shane interpreta il progetto della città come la creazione di un sistema di gestione di un complesso agglomerato di patch, connesse tra loro da canali di comunicazione e trasporto. Alcune *patch* rimangono stabili nel tempo perché soggette ad uno stabile sistema normativo, altre sono da intendersi come i luoghi del cambiamento e della sperimentazione.

«Cells are constantly emerging and dying as the needs of the

6 Lynch, K., 1981. *A Theory of Good City Form*, MIT Press Boston (2nd ed. *Good City Form* 1984), p.291

[Il progetto di città è molto spesso praticato male ricorrendo all'uso di grandi opere architettoniche ed ingegneristiche: il progetto di una intera città come un singolo oggetto fisico da costruirsi in un preciso luogo ed un tempo predeterminato]

7 Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, p.56.

8 Ibidem p.75. [L'armature' dovrebbe essere intesa come la tradizionale strada Europea. E' un sistema organizzativo lineare dalla struttura prospettica. L'enclave' potrebbe essere esemplificato dalla tradizionale piazza pubblica. E' uno strumento di accesso, staticamente chiuso e con un singolo centro e spesso una singola funzione. L'Heterotopia' è una speciale forma di enclave che contiene delle eccezioni rispetto al principale sistema urbano.]

Grahame Shane: Field analyses of
Central London, 1971.
In Rowe, C., Koetter, F., 1978. *Collage
City*. p. 114.



citizens evolve; old cells are being reinhabited and adapted to new uses as new cells are being created elsewhere.»⁹

Nell'analizzare l'evoluzione della città di Londra, Shane descrive una condizione di instabilità e la presenza di processi di variazione ed alterazione degli *enclave* simili a quelli esposti sia da Lynch che dalle teorie ecologiche delle "patch dynamics". Nel descrivere la trasformazione delle grandi proprietà avvenute nei *Georgian Great Estates* di Londra nel corso del 1600, Shane evidenzia come il sistema burocratico utilizzato dalla *Bedford Estate Office* – una sorta di leasing dei terreni per un periodo di 100 anni – abbia prodotto una sostanziale trasformazione dei quartieri residenziali, mantenendo quasi inalterati i confini e le forme delle proprietà. Le case più ricche posizionate di fronte alle piazze al centro degli *estate* hanno permesso di attirare la popolazione benestante fungendo da traino per le più modeste case a schiera disposte nelle vie secondarie. Questa strategia ben riprende la filosofia di Colin Rowe, mentore di Shane, che mirava a creare nuove opportunità lavorando con l'esistente in modo progressivo, in contrasto con le operazioni di sventramento realizzate in seguito a Parigi dal Colonnello Haussmann. La carta finale¹⁰ rappresenta metaforicamente un mosaico territoriale che nel tempo si è evoluto, parzialmente modificato, senza però alterare la struttura principale del sistema.

Un'altra applicazione in urbanistica delle teorie derivanti dall'ecologia si deve ai sociologi americani Ernest Burgess e Robert Park che, nell'ambito di una ricerca sulla struttura sociale della città industriale di Chicago negli anni 20, riconobbero all'interno del tessuto «a mosaic of little worlds

9 Ibidem. p. 74. [Le cellule si trovano in un continuo stato di nascita e di morte a causa delle continue trasformazioni sociali; vecchie cellule vengono riabitate ed adattate a nuovi usi, come nuove cellule vengono create in altri luoghi.]

10 Rowe, C. & Koetter, F., 1978. *Collage city*. Chambridge: MIT Press, p.114, Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, pp.139, 181.

that touch but do not interpenetrate»¹¹. Ogni “little world” o *enclave* occupava una porzione di territorio ben definita, costituendo il mondo di un particolare gruppo o comunità etnica. Park descrive la città come un sistema ecologico di *enclave* dove minoranze etniche o razziali si sono ricostruite i propri habitat ideali. Questo processo viene generalizzato da Park come una delle modalità di espansione delle città americane e viene descritto con il termine di “successione”. In ecologia il termine successione descrive la colonizzazione di un dato territorio da parte di successive ondate di animali o piante, ognuna delle quali prepara il terreno per la successiva. Analogamente, Park e Burgess descrivono l’espansione della città industriale americana attraverso un sistema di addizione e successione di *enclave*¹².

Un ulteriore esempio, capace di mostrare la logica trasformata delle “patch dynamics” in ambito urbano, viene individuato dallo stesso Shane negli studi tipomorfologici di M.R.G. Conzens, geografo anglo-tedesco, considerato uno degli esponenti più importanti della scuola di morfologia urbana di Birmingham¹³. Conzens elabora negli anni ‘30 il “Planned Unit Development”, un sistema di analisi del tessuto urbano che descrive la crescita urbana attraverso l’addizione incrementale di grandi porzioni riconducibili alla suddivisione dei terreni agricoli. Egli quindi mette in relazione la formazione della città moderna con i processi di frazionamento dei poderi originari, mappando con grande accuratezza la trasformazione della città lotto dopo lotto, frammento dopo frammento, dai terreni agricoli fino alle

11 Park, R.E., Burgess, E.W., McKenzie, R.D., 1984. *The City*, University of Chicago Press, (prima pubblicazione 1925), Chicago. [un mosaico di piccoli mondi che si toccano, ma che non si compenetrano]

12 Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, pp.181-183.

13 Verez Moudon nel saggio del 1994 intitolato “Getting to Know the Built Landscape: Typomorphology”, descrive tre scuole Europee di studi sulla morfologia urbana: quella di Venezia, quella di Versailles e di Birmingham.

attività urbane e suburbane.¹⁴

Una applicazione di questo modello nel contesto Olandese è proposta nel lavoro dell'architetto olandese Frits Palmboom che nel 1990¹⁵ ha analizzato l'evoluzione dell'urbanizzazione nel territorio tra Rotterdam e l'Aia. Nelle sue carte Palmboom mostra come il territorio paludoso olandese sia stato soggetto ad una gigantesca opera di bonifica che lo ha portato a metà seicento a presentare una struttura agricola caratterizzata da polder, delimitati da dighe, sulle quali è possibile trovare i tipici "ribbon development" ed evidenzia come il processo di urbanizzazione avvenuto principalmente nella seconda metà del '900 abbia seguito la stessa logica evolutiva basata sulla suddivisione del territorio. Nuove isole urbane, come lui stesso le definisce, furono inserite nelle maglie strette dei polder, spesso rispettando l'originaria giacitura ed orditura dei suoli per facilitare lo scolo delle acque. In questo modo il territorio olandese viene raccontato come un palinsesto su cui nuovi episodi accadono, rispettando la struttura originaria.

Questi brevi e limitati esempi mostrano come diversi autori abbiano utilizzato metodologie riconducibili alla teoria delle "patch dynamics" per spiegare e raccontare l'evoluzione, la trasformazione e l'espansione delle tessere che compongono la città, come figure di un caleidoscopio in continua variazione. A seguito di processi di disturbo, quali le correnti migratorie per Park e Burgess, l'espansione dell'urbanizzato per Conzans o un processo di miglioramento del tessuto urbano nella Londra raccontata da Shane, le *patch* si trasformano, cambiando forma e dimensione, mantenendo stabile la struttura generale del sistema o, per restare all'interno della metafora ecologica, la matrice.

14 Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, pp.180.

15 Palmboom, F., 1990. *Landschap en verstedelijking tussen Den Haag en Rotterdam*, 010 Publisher, Rotterdam.

IN BETWEEN THE PATCHWORK

A way to explore

Authors:

Carlo Pisano (Research fellow – University of Cagliari, Italy)

Giaime Meloni (Research fellow – Architecture Milieu Paysage, Paris, France)

Pictures:

Giaime Meloni (Research fellow – Architecture Milieu Paysage, Paris, France)

For a while now, the terms of use and appropriation have been getting plenty of attention. Although this does not imply that the social production of space¹ is a recent phenomenon, it is certainly true that the last decade have seen a huge rise of awareness around the capacity of the urban design to produce meaningful stage-set for various social groups².

The discourse around the use and appropriation of the public domain is often linked with certain forms of indeterminacy of the design of the space. The research of different degree of freedom has built a varied vocabulary of examples in the design practice. The aim of this article

1 The notion of 'social production of space' is attribute to Henry Lefebvre: "(social) space is a (social) product" and "...every society – and hence every mode of production with its subvariants create their own spaces" see Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space* (N. S. Donald, Translated). BlackwellPublishing, London.

2 This is testified by the large number of young architectural activists that hold in their portfolios projects of refurbishment of public spaces, installations, buildings'reuse, usually framed within a participatory process.

is to propose a new interpretation of the free-zone³ — here intended as the space for an authentic appropriation of the public domain — in a reality such as the Netherlands that has been considered one of the most planned⁴ and designed country in the world, in which the space for the un-planned human events seems extremely rare.

In a recent conference in Lausanne⁵, the landscape architect Adrian Geuze, while using some of his youth experience as a pretext, has described with nostalgia the possibility of freedom offered by the Dutch landscape. For example the coastal dunes or the marshy land in the south of Dordrecht are described as a playground for grown up men, as a “free zone” in which all type of activities could take place. Through this narration Geuze highlighted how today these areas are not accessible anymore, are controlled by rangers that protect the ‘wild’ landscape, have been fenced and transformed into a sort of enclaves.

Therefore the description of the Dutch territory as a composition of enclaves is related with the metaphor of the Patchwork Metropolis introduced in 1989 by W.J. Neutelings⁶, commissioned by the municipality of The Hague to undertake a study of the area between Rotterdam and The Hague. In this project the territory of the South Wing of the Randstad is described as a composition of patches each one with a specific functional program and a specific physical structure. According to the author the ‘Dutch urban planning creates enclaves [...] fixed from top to bottom [...]. The whole forms a system of inert

3 The term ‘free-zone’ is the name given to some areas of the TU Delft campus which are dedicated to any ‘controlled/free’ use.

4 See: Dutt, A.K., and Costa, F.J., 1985. *Public Planning in the Netherlands: Perspectives and Change since the Second War*. Oxford: Clarendon Press.

5 ‘The narrative of Landscapes Symposium’, International symposium on landscape. 7th to 9th October 2014 – EPFL, Lausanne

6 See Neutelings, WJ 1991, Willem Jan Neutelings Architect, Uitgeverij 010, Rotterdam.



Fig. 1



Fig. 2

fragments that are unable to admit any further dynamic in time⁷.

Moving from the concept of the Patchwork to its spatial translation, one possible question arises: Where is the free-zone in this over structured and static field?

Usually the multitudes of uses expressed by the central squares of medieval cities like Delft or Leiden or the multi-layered design of Schouwburgplein are spotted as the main spaces of free appropriation in the urban field. In these examples however the freedom is just illusory or at least staged. The different functions are, in fact, spatially defined; the appropriations are limited and controlled in time.

Conversely to this way to approach the notion of appropriation, the empirical observation of the territory — here presented through a photographic representation and re-production — suggests that, in the patchwork, the higher degree of not programmed activities is located outside the patches, outside the structured and over-designed part of the territory that are usually the focus of the attention.

This liminal space⁸ — ranging from a thin line along the infrastructure to a large empty field waiting to be developed — presents a wide potential for unexpected appropriations. In between the patches — enumerated by Neutelings as “sculptural oil refineries, colourful bulb-fields, intimate garden cities, medieval rings of canals, eight-lane motorways, hypermarkets, functional high-rise estates, lakes for recreation, old Dutch windmills, university campuses, tourist beaches, protected dune landscapes, glass roofs of greenhouses, reflecting business parks, motels and furniture megastores, rubbish tips and golf courses, airfields, markets, squares and mosques”⁹ — exists a likewise variety of spaces defined not by their spatial and morphological configuration,

7 Neutelings, W.J., 2000. Our Lack of highways. *Archis*, 3, p.79-80.

8 See Hajer, M. and Reijndorp, A., 2002. In Search Of The New Public Domain. Rotterdam: NAI Publisher. p. 128

9 Neutelings, W.J., 1991. Willem Jan Neutelings Architect. Rotterdam: Uitgeverij 010.



Fig. 3



Fig. 4

but by the activities that can occur. Latinos bikers' reunion, caravans meeting points or teenagers informal playgrounds are just some of the possibilities that those spaces can offer to the overdeveloped and overcrowded patchwork metropolis. However, in the field, framed by the pictures, the human activity is never the leading figure, but is inserted in an undefined context that can be randomly activated by urban pioneers¹⁰. In between the civilized patches it is possible to observe for instance a group of savages in a dangerous steppe (fig.1), a young sailor man in a calm bay (fig.2), an old man exploring a neat labyrinth (fig.3) and a black dressed flying bikers under an highway jungle (fig.4). What we are proposing is to shift the research of the space of appropriation from the single patches, from the 'objects' and spaces that are designed for this purpose, to the space in between them, the spaces in which the 'phenomenon' of appropriation and free use is more authentic and spontaneous.

To certain extend the distance between the staged authenticity¹¹, detectable inside the patches, and the free zones in between the patches can be metaphorically translated in literature as the passage from a linear to a non linear narrative. So the passage from a novel in which is possible to predict, after few pages, how the story will end up, to a non-linear plot composed by unexpected accidents in which the chances may play a relevant role¹². Concretely the first narrative is linked to a space restricted to a certain range of social groups and activities — which are usually

10 The term 'urban pioneer' has been widely used in literature. One example is the analyses of the practices of temporary uses in Berlin developed by Klaus Overmeyer in 2007. See Overmeyer, K., 2007. *Urban Pioneers: Temporary Use and Urban Development in Berlin*. Berlin: Jovis.

11 For 'staged authenticity' see MacCannell, D., 1973. *Staged Authenticity: Arrangements of Social Space in Tourist Settings*. *American Journal of Sociology*, 73(3), pp. 589-603.

12 See the contribution of Richard Sennet to the conference 'The narrative of Landscapes Symposium', International symposium on landscape. 7th to 9th October 2014 – EPFL, Lausanne

scheduled in time and place — while the second is open to a complex and not arranged mixture of events that can or cannot take place.

Coming back to the metaphor of the Patchwork, the liminal space — “hard to cross, the settlement for weak, marginal, and barely institutionalised functions”¹³ — seems the only location in which the territory can be structured as a whole, in which it is possible to reduce or to increase the distance in between the patches, in which the different worlds of the inhabitants of the urban field touch each other¹⁴. As the ‘sea’ in the Massimo Cacciari Archipelago, the space in between the patches “is the place of the relationship, of the dialogue and the confrontation between the many islands that inhabit it: all by the Sea separated and all by Sea intertwined”¹⁵.

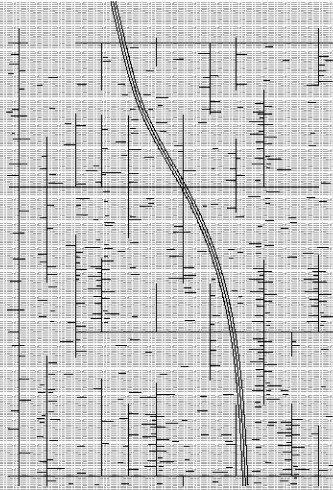
If the design has a role — in the definition of these spaces in between — is to discover the strategic and vital relevance of the free-zone as pockets of indeterminacy that allow the dynamic transformation of the territory. A radical project for the Patchwork Metropolis should consider both the patches and the space in between them: the first as the territory of the project, as the space in which intensions and meanings are clear; the second as the place in which design should leave the space to the conception of more authentic and rich meanings¹⁶, of the playground for grown up men, described with nostalgia by Geuze.

13 As the void described by Bernardo Secchi in Secchi, B., 1984. *Un progetto per l'urbanistica*. Torino: Einaudi. p.64. The article first appeared in *Casabella* 503 (1984). Authors' translation.

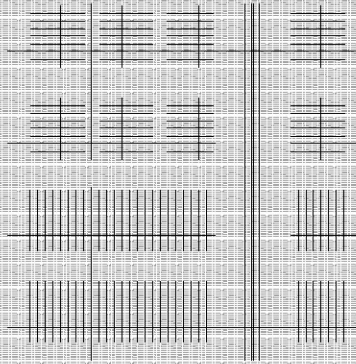
14 See Hajer, M. and Reijndorp, A., 2002. *In Search Of The New Public Domain*. Rotterdam: NAI Publisher. p. 128

15 Cacciari, M., 1997. *L'Arcipelago*. 3rd ed. Milano: Adelphi. p.16. Authors' translation.

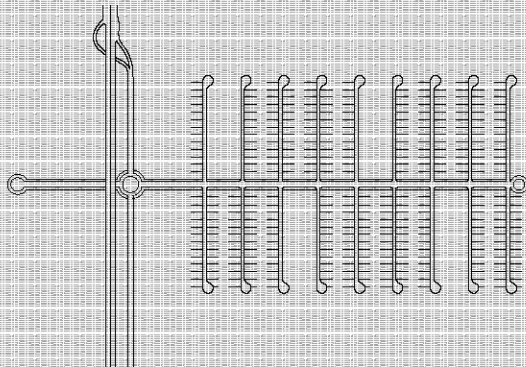
16 From the statement of Robert Venturi: ‘richness of meaning’ is favoured over ‘clarity of meaning’ in Venturi, R., 1977. *Complexity and Contradiction in Architecture*. London: Architectural Press.



01



02



03

CAPITOLO 3.3

NETWORK

Nella pagina affianco: Tre modelli di Network discreto. 01 Pipes and Sponges. Reconceptualizing mobility infrastructure, Bernardo Secchi e Paola Viganò (2006); 02 Ladders, Albert Pope (1996); 03 The New Regional Pattern, Ludwig Hilberseimer (1945). Ridisegno dell'autore.

Restando all'interno della metafora ecologica, è possibile evidenziare come a fronte di successivi eventi di disturbo che hanno modificato con diverse intensità l'equilibrio delle *patch*, altri elementi, come il sistema stradale principale, la struttura territoriale dei fiumi e dei canali, abbiano mantenuto una certa resistenza al cambiamento ed, allo stesso tempo, abbiano garantito i flussi di materia ed energia che hanno permesso la sopravvivenza del sistema. Questi elementi, normalmente lineari, si intersecano a formare un network. «Roads, streams, walking paths, and hedgerows each form networks. [...] Networks differ in the objects moving, mesh size, rectilinearity and so forth. But they all etch the land with a connected net of more-or-less linear elements, and have much in common. They affect essentially all ecological processes at the landscape and regional scales.»¹

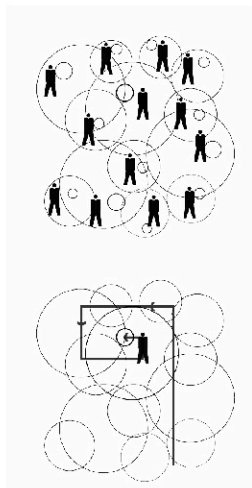
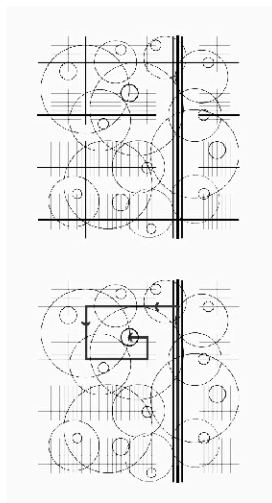
Lo scopo di questa sezione è di approfondire il ruolo del network all'interno della metafora del patchwork, che non si esaurisce nella mera sovrapposizione di una rete di connessione su un territorio, ma implica un processo di interazione, che qualifica e differenzia le parti, supportato dalla presenza di intersezioni, accessi privilegiati e nodi di scambio.

Nonostante i ragionamenti sul network in urbanistica siano spesso ridotti all'analisi del sistema stradale, considerato il principale strumento di promozione dell'urbanizzazione, è importante segnalare e sottolineare l'esistenza di diversi tipi di network che attraversano i territori contemporanei, da quelli fisici, come ad esempio il network composto da scoline, canali e fiumi² o quello dei trasporti pubblici, a

1 Forman, R.T.T., 1995. *Land Mosaics. The Ecologies of Landscapes and Regions*. Chambridge: University Press p.254)

[Strade, corsi d'acqua, percorsi pedonali e fasce di divisione podereale, formano dei network. [...] I network si differenziano a seconda degli oggetti che si muovono in essi, la dimensione delle maglie, la loro linearità e così via. Tutti però strutturano il territorio con una rete di connessioni più o meno lineari. Essi influenzano tutti i processi ecologici sia alla scala del paesaggio che a quella regionale]

2 Sul rapporto tra network stradale e fluviale, si veda ad esempio la



Albert Pope: Ladders diagrams,
Ladders 1966

quelli più immateriali come le reti tecnologiche ed i vari sotto-servizi.

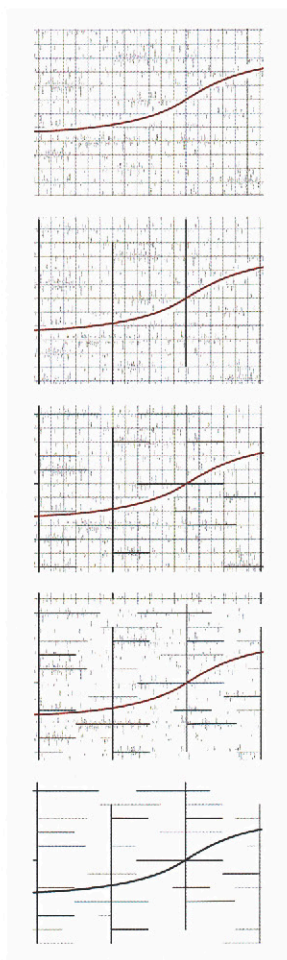
Network continui e network discreti

Proprio la crescente distribuzione e sovrapposizione di diversi tipi di network, non uniformemente distribuiti sul territorio, sono state interpretate dagli anni '90 come generatori di processi di gerarchizzazione territoriale. Diversi autori hanno colto in questi processi alcune delle cause delle diseguali distribuzioni di popolazione e di ricchezza che caratterizzano la città e più in generale la società contemporanea. Graham e Marvin ad esempio esaltano le asimmetrie tra territori connessi e territori disconnessi, Secchi e Viganò indagano attraverso le figure del tubo e della spugna le relazioni tra isotropia e gerarchia e le loro ripercussioni sul territorio veneto ed ancora Boeri, Lanzani, Tosi, Munarin ed Indovina riconoscono l'intensificazione degli usi e dei valori del suolo in prossimità delle uscite autostradali e la successiva creazione di enclave connessi all'infrastruttura³.

Questa capacità dell'infrastruttura di gerarchizzare ed intensificare alcune porzioni di territorio, e di conseguenza le relazioni esistenti tra il network e le *patch*, può essere spiegata attraverso due concetti propri della teoria matematica: le variabili continue e le variabili discrete. In matematica, una variabile si dice continua se può assumere tutti i possibili valori all'interno di un determinato intervallo, ed è invece discreta se può assumerne solo alcuni. Di conseguenza un

"Two network strategy" sviluppata nei primi anni 90, da Sijbrand Tjallingii, in cui il network delle strade e quello dell'acqua, denominati anche 'fast and slow' network a causa delle dinamiche ad essi associati, sono considerati come le strutture portanti per l'urbanizzazione, la produzione agricole ed industriale. Vd. Tjallingii, S.P., 1995. *Ecopolis, Strategies for Ecologically Sound Urban Development*, Backhuys Publishers, Leiden.

3 V. Munarin, S. e Tosi, M.C., 2002 (2° edizione) *Tracce di città. Esplorazioni di un territorio abitato: l'area veneta*, Franco Angeli, Milano, p.100 e Boeri, S., Lanzani, A., 1992. 'Gli orizzonti della città diffusa'. *Casabella* 588, 1992, p.57.



Insertion of a “tube” into a “sponge”:
cut and crossing, reconnection and
selection, hierarchy.

In Bernardo Secchi, *Isotropy Vs. Hierarchy*,
in Ferrario, Sampieri, Viganò,
landscapes of urbanism. p. 170

network è continuo se garantisce l’accessibilità in ogni suo punto ed è discreto se invece la permette solo in alcuni. La maglia fine del territorio della città diffusa veneta pertanto costituirà un network continuo, diffusamente ed uniformemente accessibile; il sistema autostradale o quello ferroviario, accessibili solo attraverso delle fissate uscite o le stazioni, rappresentano invece esempi di network discreto.

Proprio la crescente natura discreta del sistema stradale americano viene descritta da Albert Pope nel suo libro *Ladders* (1996). La diffusione del sistema autostradale viene descritta da Pope come la causa del processo di «implosion of the universal coordinates of the Jeffersonian grid». La presenza di poche uscite e di lunghi tratti tagliati fuori dal servizio hanno infatti prodotto una gerarchizzazione della griglia Jeffersoniana ed una riarticolazione degli spazi della città. A Huston, Pope documenta l’implosione del sistema in una struttura cellulare di enclaves che lui chiama *Ladders* secondo una logica espansiva di tipo polinucleare che ha prodotto “spiral of exclusion”⁴. Come osserva Shane, Pope disegna i diagrammi di questi *ladder enclave* con il loro singolo punto di ingresso controllato, facendo eco all’analisi di Hilberseimer della crescita suburbana degli anni ‘50⁵.

Il rapporto tra isotropia e gerarchia nell’organizzazione dei network è stato ricorrente oggetto di studio da parte di Bernardo Secchi e Paola Viganò. Nel loro progetto per la Biennale di Architettura di Venezia 2006, intitolato “Water and Asphalt”, hanno proposto i risultati di una lunga ricerca sulla struttura del network della mobilità e quello dell’acqua attraverso l’uso delle metafore della spugna e dei tubi.⁶

4 Pope, A., 1996. *Ladders*, Princeton Architectural Press, New York, pp.165, 188.

5 Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, p. 48.

6 Ricerca successivamente confluita nel progetto PRIN06 “Pipes and

Un network perfettamente isotropo è caratterizzato da una distribuzione omogenea di accessi e di servizi e dall'assenza di direzioni privilegiate, come in una spugna: ogni nodo è egualmente connesso agli altri, ogni piano di sezione divide il sistema in due parti speculari. Un network isotropo infinito non ha né centro, né periferia⁷. In un network gerarchico, al contrario, alcuni nodi godono di maggiore connessione ed altri ne risultano esclusi, come un reticolo di tubi. Come nota lo stesso Secchi: «In its etymological derivation of ecclesiastical Greek [hierarchy] evokes the idea of command, of separation, of subordination and specialisation, as well as an idea of sacredness. In a hierarchically organised network the different nodes are not connected in an identical manner to each; one node, the centre, enjoys the maximum connectivity [...] one or a few main centres correspond to many subordinate centres that may be organised in different orders and be diversely specialised.»⁸

La ricerca “Water and Asphalt” mostra come allo scopo di ridurre i tempi di spostamento, nel territorio Veneto – storicamente caratterizzato da una struttura isotropa – vengono inseriti nuovi “tubi”, le autostrade, che intersecano la “spugna” dei percorsi storici. Alcuni schemi mostrano come la gerarchizzazione provocata dall’inserimento di un nuovo tubo in realtà inneschi un processo di separazione; la distinzione dei tipi di traffico isola alcune porzioni di territorio, sia per quanto riguarda l’accessibilità veicolare,

Sponges. Reconceptualizing mobility infrastructure”.

7 Secchi, B. “Isotropy Vs Hierarchy”, in Ferrario, V., Sampieri, A., Viganò, P., eds., 2011. *Landscape of Urbanism*, Officina Edizioni, p. 168.

8 Ivi. [nella sua derivazione etimologica dal Greco Ecclesiastico il termine [hierarchy] evoca l’idea di comando, di separazione, di subordinazione e specializzazione, così come una idea di sacralità. In un network gerarchico i diversi nodi non sono connessi in egual modo: un nodo, il centro, gode del massimo livello di connessione [...] uno o più centri corrispondono a molti altri nodi ad essi subordinati che possono essere organizzati secondo varie modalità ed essere diversamente specializzati.]

sia per la costituzione di vere e proprie barriere fisiche nei confronti dei flussi di mobilità lenta e di quelli ecologici.⁹ In questo modo la “spugna” dei percorsi storici perde il suo carattere isotropo, sottoposta ad un processo che la porterà ad assumere una struttura simile a quella del “ladder” descritto da Pope.¹⁰

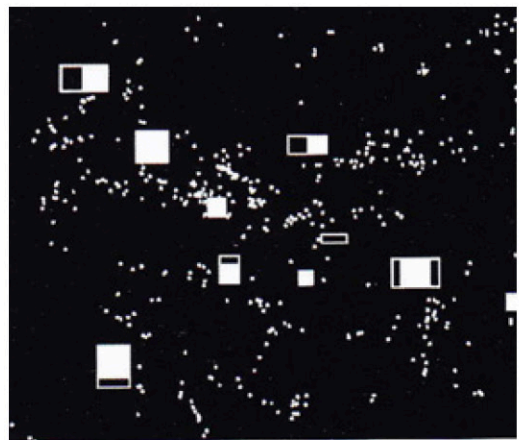
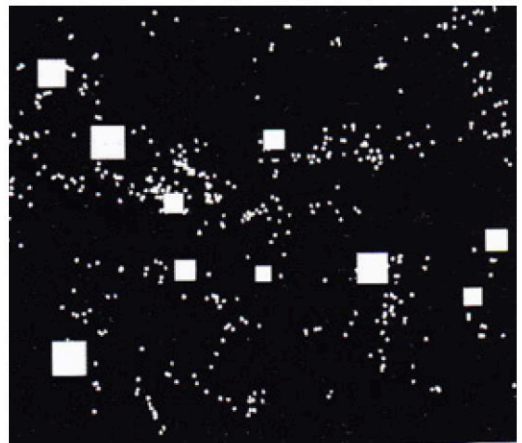
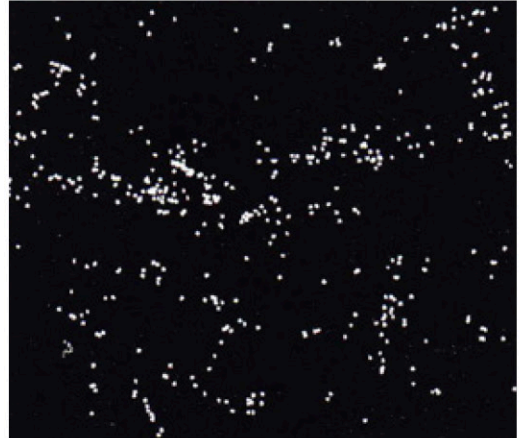
Sulle tracce dei network discreti

Anche altri autori, sin dagli anni '90, hanno evidenziato la tendenza verso una gerarchizzazione del network dei trasporti e le sue ricadute sulla composizione dei territori e distribuzione delle attività. Tosi and Munarin (2001) per esempio, nel descrivere il processo di dispersione di popolazione, di attività produttive e di servizi nella Regione del Veneto, hanno notato come «in questo territorio, a partire dagli anni novanta, accanto al processo minuto e pervasivo di metamorfosi e modificazione che ha profondamente segnato e caratterizzato i decenni precedenti, è possibile riconoscere processi di costruzione parzialmente inediti. Processi che portano alla realizzazione di “progetti unitari”, di addizione di parti omogenee di tessuto edificato, complete e definite in ogni aspetto che danno luogo ad una serie di versi e divisi insediamenti residenziali, produttivi,

9 Cfr. ibidem. pp.170 - 171.

10 Un altro contributo riguardante la produzione di network discreti si può trovare nell'opera di Stephen Graham e Simon Marvin che in *Splintering Urbanism* (2001) documentano le successive ondate di infrastrutturazione che hanno supportato la progressiva industrializzazione in Europa ed in America, puntando l'attenzione verso la creazione di alcuni grandi monopoli e, dal 1980, di un processo di progressiva privatizzazione dei servizi. Parallelamente mostrano come questa rete di servizi e connessioni non sia distribuita con uguale densità e non sia accessibile in modo continuo sia a livello globale, ma anche all'interno delle città dei paesi sviluppati. Evidenziano come se un abitante di un ricco quartiere di una città sud-americana ha la possibilità di scegliere tra una lunga lista di servizi e connessioni a pagamento, un abitante di una vicina favela si trova completamente disconnesso dai servizi primari. Vd. Graham, S., Marvin, S., 2001. *Splintering Urbanism: Networked Infrastructures, Technological Mobilities and the Urban Condition*, Routledge, London, New York.

S Munarin , M C Tosi, *Tracce di città.*
Esplorazioni di un territorio abitato:
l'area veneta (2002) pp.99-104



commerciali, del loisir.»¹¹

Nel 1992 Boeri e Lanzani hanno evidenziato un simile processo nell'area periferica milanese, in cui i due autori riconoscono la presenza di spazi caratterizzati da una forte specializzazione funzionale, spesso esito di processi immobiliari unitari. Questi spazi, tra loro non comunicanti, «operano a proiezione dell'impermeabilità dello spazio perimetro».¹²

Francesco Indovina, in "Dalla città diffusa all'arcipelago metropolitano" (2009), riconosce il ruolo che la gerarchizzazione dei trasporti e la progressiva configurazione delle reti come un sistema discreto riveste nelle recenti trasformazioni della città diffusa veneta. Indovina evidenzia come alcuni cambiamenti, nei processi produttivi, nelle tecnologie e nei modi di vita, stiano strutturalmente modificando la configurazione del territorio verso un insieme di Arcipelaghi Metropolitani¹³. Riconosce una serie di processi quali la specializzazione del territorio in alcuni poli (per esempio del commercio, il tempo libero, ecc ..), la creazione di centri di eccellenza, il processo di densificazione che procede fianco a fianco a quello della diffusione, la dotazione infrastrutturale e la localizzazione nel territorio di grandi impianti. Questi processi, secondo l'autore, producono una particolare organizzazione che permette la fruizione del territorio ad una scala locale, come ambito spazialmente e socialmente limitato, ma anche complessivamente alla scala metropolitana.

Questa duplice connotazione è probabilmente il carattere più innovativo del modello degli Arcipelaghi Metropolitani,

11 Munarin, S. e Tosi, M.C., 2002 (2ª edizione) *Tracce di città. Esplorazioni di un territorio abitato: l'area veneta*, Franco Angeli, Milano, p.100.

12 Boeri, S., Lanzani, A., 1992. 'Gli orizzonti della città diffusa'. *Casabella* 588, 1992, p. 57.

13 Anche se Indovina si riferisce ad una condizione europea generica, la relazione con le sue precedenti ricerche sulla città diffusa è molto chiara e ci permette di supporre che anche la descrizione degli Arcipelaghi Metropolitani si riferisca, almeno implicitamente, alla specifica condizione del Veneto.

che, secondo l'autore, ha la capacità di produrre una grande libertà ed un'esperienza diversificata del territorio. In questo senso, con il termine metropolizzazione del territorio Indovina indica la tendenza delle aree urbane densificate e specializzate e dei territori dispersi ad integrarsi. L'integrazione – che coinvolge le attività economiche e sociali, gli stili di vita e la capacità di spostamento – è realizzata al fine di migliorare le condizioni di vita della popolazione e per evitare, qui Indovina è molto esplicito, che la dispersione non impoverisca la vita sociale e individuale dei cittadini.¹⁴

In Germania, Thomas Sieverts ha investigato l'emergere di nuove catene di urbanizzazione legate all'infrastrutturazione dei territori periferici da lui chiamati *Zwischenstadt*¹⁵, in Francia Ascher ha introdotto il concetto di *Metapolis*¹⁶ per indicare i fenomeni di urbanizzazione che oltrepassano la scala metropolitana e si legano ai network di trasporto e di comunicazioni, e Jouve e Lefevre¹⁷ descrivono il fenomeno della metropolizzazione dei territori ponendo un particolare accento sul ruolo e sull'influenza dei capitali privati e della speculazione.

Ciò che questa serie di ricerche mettono in luce rappresenta una tendenza riferibile a specifici contesti contemporanei; non si tratta quindi di un fenomeno globale o di una necessaria evoluzione di un particolare modello insediativo. È però chiaro come questa tendenza - verso la gerarchizzazione del network infrastrutturale e la concentrazione degli accessi in alcuni punti privilegiati - generi delle porzioni

14 Indovina, F., 2003. 'La Metropolizzazione del territorio. Nuove gerarchie territoriali', in *Economia e Società regionale – Oltre il ponte* n. 3-4.

15 *Zwischenstadt*, letteralmente [città in mezzo], vd. Sieverts, T., 2003. *Cities Without Cities. An Interpretation of the Zwischenstadt*, 1 edition. ed. Routledge, London.

16 Ascher, F., 1995. *Métapolis ou l'avenir des villes*, Odile Jacob, Parigi.

17 Jouve, B., Lefebvre, H., 2002. *Métaprololes ingouvernables. les villes européennes entre globalization et decentralization*, Elsevier, Paris.

di territorio altamente connesse, caratterizzate quindi da elevati valori immobiliari che determinano un intenso uso del suolo. Queste porzioni si separano progressivamente dall'immediato contesto, rafforzando i loro bordi e relazionandosi al network attraverso pochi punti. Questa trasformazione, che Indovina definisce Metropolizzazione del territorio, è determinata dalle interazioni tra network e patch, in virtù delle quali si determinano diverse condizioni e combinazioni, che innescano processi di evoluzione e trasformazione sempre diversi e fortemente contestuali.

DAAN ZANDBELT

19.05.2015

The Patchwork Metropolis is project and an urban model developed in 1989 by Willem Jan Neutelings in the area in between Rotterdam and The Hague. When it was firstly published it was perceived as a quite strong break with the Dutch planning tradition based on order and control. Do you think that this project can be inserted into a specific field of research, a genealogy of urban models or it can be considered a complete invention?

Jan Neutelings is half Dutch and half Belgium, he lives in Antwerp, he was born in Bergen op Zoom near the border between The Netherlands and Belgium and I think that he spent some of his youth in Belgium. I think that the Belgian influence is a feature that has to be highlighted in the Neutelings' thought especially because I conceive the Flanders as the ultimate dispersed territory in North Western Europe. I think that when you are used to this kind of lenses, it is not difficult to read also the Dutch urbanisation in a similar way.

In a famous article published in Oase Bruno De Meulder explained that the Belgium dispersal configuration was not an accident but the result of a plan. Maybe not a very elaborated and spatially well-defined plan, but it was part of a po-

litical decision from a liberal political elite that was fearing socialism, communism and the excessive industrialisation of the Belgium towns. Through subsidising labours' train tickets, they allowed the workers to live in row houses in the rural villages and move to the cities to work in the factories. I think that the tradition of dispersed urbanisation has a long story rooted both in the European context as well as and in the American one.

An important model for american suburbanisation is Broad-acre city. Frank Lloyd Wright was an american researcher and designer, sharing the typical american feelings against the national government and the control that the planning imposes over the individual freedom. Broadacre city was not mono-centric or poli-centric, was a no centric model, it represent is a field condition.

Also the New Regional pattern by Ludwig Hilberseimer is following a similar patch, but this time the german author was scared that the German government, during the Second World Was, was going to be able develop the atomic bomb. In his plan for Chicago, and actually for the United States as a whole, he developed a scheme that make the territory unattractive from a nuclear attack point of view. In his proposal a series of small triangular town were aligned along a geographical corridor, showing the futility of an atomic bomb attach.

The american sociologist and politician David Rusk, former mayor of Albuquerque in New Mexico, developed a research about urbanisation in the United States. In his books "The inside game and the outside game" and "Cities without Suburbs", he speculates about the social urban problems and the manner to reach a balance between rich and poor in the american cities. In his studies he researched which were the driving forces behind the american suburbs. He recognised that the national government subsidized cheap energy and cheap fuel, allowing people to buy big cars, big refrigerator and, in this way, making the suburban life possible. He argued that this was part of the military strategy

during the cold war to execute the philosophy behind Hilberseimer plan to protect america against industrialisation, communism, and the fear of the atomic bomb.

Moreover Robert Brookman in his book "Sprawl a compact history" describes the positive argument for the american sprawl. He states that the suburban territory leads to fewer traffic congestions and to more relax lifestyles, In this way he was feeding the positive idea of the american dispersed city and the celebration of the Victor Gruen's shopping malls and american life style.

You are comparing the Randstad condition with the Belgium and American territory. Don't you think that there are some specific characteristics that can distinguish these examples? Don't you think that the Patchwork metropolis deeply differs from the american sprawl?

It depends on the way in which you face the topic. In a study about Los Angeles entitled "Californication" I distinguished, from a topological and formal point of view, three types of urbanised region. Using the term "urbanised region" I am referring to the metropolis, so a city at the scale of a Region.

The first type is the mono-centric urban region, with one clear centre and a series of peripheral location that support and make the first centre possible. This type has also been called "großstadt".

The second declination of urban region is the polynuclear one. The Randstad, the San Francisco Bay, the Osaka-Kyoto-Kobe, Basel-Bern-Zurich are part of this group. They have multiple centres and still a lot of peripheral area related with one or more centres.

The third paradigm is the field metropolis or, as called by Neutelings, the patchwork metropolis. The great difference with the other two typologies is that in the field model the distinction between centre and periphery is abolished. Following the Patchwork paradigm, a patch is a portion of territory that is specialised into some activity like a university campus, a golf coarse, an airport or a glass house district.

For that activity it can be considered the centre of the region, but, for the others, it is just a peripheral area.

A great quality of the field metropolis in comparison with the other two models is that it allows a debate to involve the non urban, the landscape, the unbuilt part of our metropolis, where the food is produced, where we enjoy landscape and nature. In this sense our patchwork metropolis consists of patches that have tones and uses beyond the red and green distinction.

Moreover, in between these three typologies, mono-centric, polynuclear and field there are no pure examples. London or Paris, for instance, are used to come from a very mono-centric tradition but now they are growing into a polynuclear direction, with some features that come from the field model. It is always a kind of balance that is often shifting.

Do you think that the Patchwork Metropolis affects the way in which the people use and move through the territory?

I think that, in general, dutch citizens like to live in their villages, but acting as part of a metropolitan condition. They live in their villages but they work in the downtown of Rotterdam, their kids go to school to Delft and maybe they go shopping in Utherct. However I think that this is not a specific Dutch phenomena.

The Dutch territory, with its densely urbanised polder structure, is certainly characterised by a peculiar configuration. Do you think that this has affected the growth of a patched territory?

The patchwork is a very well suited urban form for deltas. Deltas are interesting places for trade due to the edge between land and water and, for this reason, they have always attracted enormous amount of people, usually not in one single centre but spread into a large area with multiple trading nodes. Many deltas in the world shares similar features, the Po Delta for instance, or the Nile, the Pearl river delta. There are two other features that are particularly interesting in deltas. Firstly they are characterised by a flat land due to

the rivers' deposits, which made them relevant for the agricultural production.

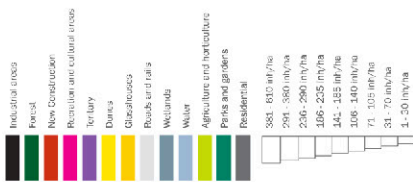
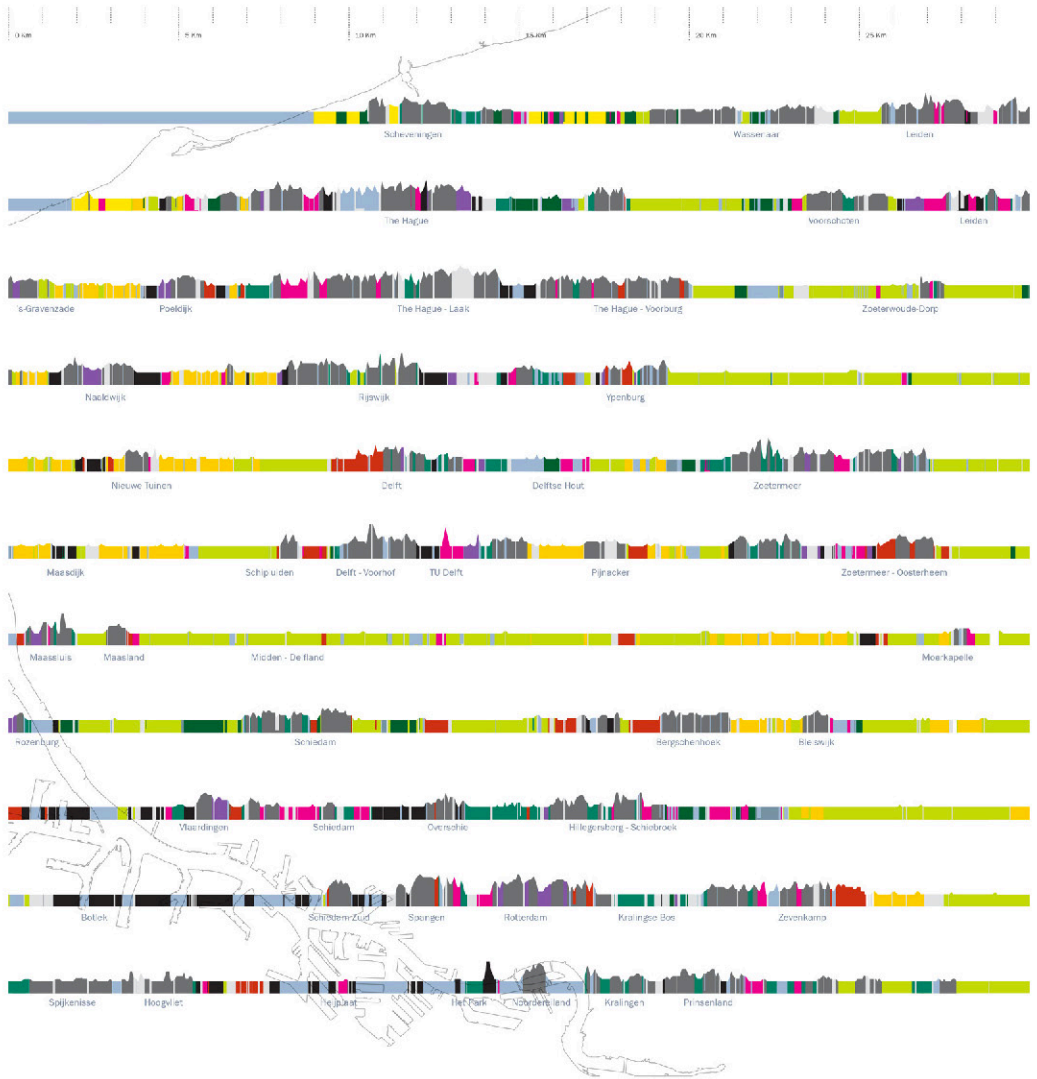
The other peculiarity is that deltas are very relevant from an ecological point of view. Migrating birds, shells, the gradient between water and land creates incredibly rich environments.

These three features clarify the strong competition for the land and the definition of specialised piece of territory.

Do you think that the patchwork condition can be better read as the result of a series of planning decisions or more as the unintended consequence of them?

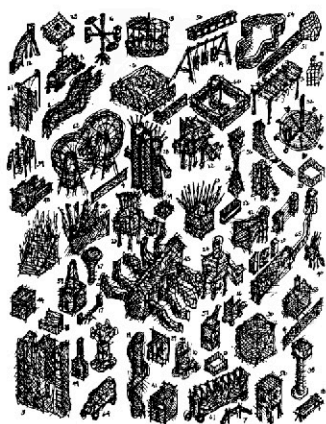
I think that the patchwork features of the Randstad are the unintended consequences of the Dutch approach. And I think that the most visible example is represented by the era of the Vinex, in which the National Government decided to build in less than 20 years one million new houses and especially the area in between Rotterdam and The Hague was particularly affected by this decision. During this process the fragmentation of the different municipal power affected the overall intention to create a "parkstad" and it resulted in multiple patches of suburbs attached to The Hague, to Rotterdam, but, most of them, to the villages in the in-between area, providing houses for the people living in Randstad.

One of the key element of the territorial condition is the big power of the municipality. The cities are free to add new elements to the system without willing to acknowledge that the system go far beyond their administrative borders . I think that the designer of the Vinex did their best to embed the new neighbourhood in the local landscape. Probably, for this reason, by being so focused at the patch scale they forgot the big picture.



CAPITOLO 3.4

PATCHWORK



John Hedjuk: Berlin Mask, 1983.

Il passaggio da una serie di elementi singoli alla costruzione di un sistema complesso implica il ragionamento sulla razionalità che guida il processo di inserimento, giustapposizione e montaggio¹ di diverse *patch* disposte - in modo apparentemente casuale - lungo il network infrastrutturale. Come afferma Secchi

«If we want to understand the patchwork as a theoretical metaphor, we have to start from the Appalachian woman that sew the patchworks starting their work without a real pre-set plan, but just with a set of guidelines declined according to the raw material that they have. The work is guided by their own taste in juxtaposing patches of different sizes and colors. In the urban field we can compare this process with the attribute of compatibility of visual, functional and scalar characters of the patches.»²

Passando dalla metafora alla reale configurazione di un territorio, ad esempio quello Olandese, il processo di assemblaggio e di giustapposizione di *patch* può essere interpretato in due modi. Da un lato è facile comprendere la razionalità che guida la distribuzione delle *patch* secondo il network infrastrutturale, i limiti comunali, l'orografia dei suoli etc. Un business park, per esempio, necessita di una connessione con l'autostrada, un piccolo porto o una darsena devono essere connessi con il corso di un fiume,

1 A questo riguardo Paola Viganò ha comparato le immagini del patchwork, collage-city, domino e puzzle per la loro capacità definire diversi processi di assemblaggio di pezzi individuali e diversi criteri capaci di regolare il loro posizionamento reciproco. Si veda Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Skira - Biblioteca di architettura, Milano.

2 Questo paragrafo è un estratto della discussione tra Bernardo Secchi e l'autore. Si veda Pisano, C., 2011 *Colouring the patchwork metropolis*. Tesi dello European Postgraduate Master in Urbanism, EMU-TU Delft (TU Delft repository).

[Se vogliamo capire il patchwork come metafora teorica, dobbiamo riferirci alle donne dell'Appalachia che cuciono i patchwork senza un vero e proprio progetto prestabilito, ma solo con una serie di linee guida declinate secondo la materia prima a loro disposizione. Il lavoro è guidato dal proprio gusto nel giustapporre pezzi di stoffa di diverse dimensioni e colori. Nel campo urbanistico possiamo confrontare questo processo con l'attributo di compatibilità dei caratteri visivi, funzionali e scalari delle patch.]

un nuovo quartiere deve essere posizionato in prossimità di un centro di servizio e possibilmente connesso con il sistema di trasporto pubblico. Dall'altro lato però quando si percepisce il territorio in modo lineare, attraversandolo ad esempio con un'auto, quella che appare è una sequenza casuale di razionalità diverse disposte l'una affianco all'altra e risulta complesso comprendere il principio che guida la combinazione e la prossimità di funzioni tanto diverse.

La prossimità di attività, funzioni e situazioni assemblate insieme in modo apparentemente caotico, ha indotto Neutelings a dichiarare che: «A twenty-minute drive takes the Randstad-dweller past sculptural oil refineries, colorful bulb-fields, intimate garden cities, medieval rings of canals, eight-lane motorways, hypermarkets, functional high-rise estates, lakes for recreation, old Dutch windmills, university campuses, tourist beaches, protected dune landscapes, glass roofs of greenhouses, reflecting business parks, motels and furniture megastores, rubbish tips and golf courses, airfields, markets, squares and mosques.»³

Il territorio contemporaneo è quindi da intendersi come una composizione di diverse entità, in cui una superiore unità, o un piano generale, non emerge in modo evidente. Molti autori hanno investigato su questo aspetto, per comprendere e descrivere i principi che governano le diverse modalità di aggregazione delle tessere che compongono la metropoli contemporanea.

Modalità associative

Paola Viganò nella “Città Elementare,” fornisce alcune ipotesi interpretative e operative attraverso il racconto

³ Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings, architect*. Uitgeverij 010, Rotterdam, p.40.

[Un viaggio in auto di venti minuti conduce l'abitante del Randstad attraverso scultoree raffinerie di petrolio, campi colorati di tulipani, città giardino, città medievali, autostrade a otto corsie, ipermercati, grattacieli, laghi, vecchi mulini a vento, campus universitari, spiagge turistiche, paesaggi dunali, serre, parchi commerciali, motel e megastore di mobili, discariche e campi da golf, campi d'aviazione, mercati, piazze e moschee.]

Razionalità di distribuzione di Patch nel territorio tra l'Aia e Rotterdam
Dall'alto: Patch industriali e commerciali lungo le infrastrutture; Cantri storici e filamenti lungo le dighe dei polder; Crescita urbana concentrica dell'Aia e lineare di Rotterdam.



dei ragionamenti preliminari emersi nell'ambito della ricerca per il "Piano di recupero di Iolo-Garduna"⁴. In un estratto del primo rapporto del Piano (1988) vengono descritti alcuni criteri di accostamento dei singoli pezzi che compongono la piana tra Firenze, Sesto e Prato, sotto la forma di "giochi" da tavolo. Il domino, la dama, il puzzle ed il mosaico sono utilizzati dal gruppo di progetto per mostrare metaforicamente i rapporti che intercorrono tra le parti e tra le parti ed il disegno generale del territorio.

«Quando si osserva la piana tra Firenze, Sesto e Prato [...] si ha l'impressione di essere coinvolti in un 'gioco' strano. Inizialmente si è portati ad interpretarlo come un gioco del domino: i diversi pezzi della città e i diversi pezzi della campagna sono accostati, eventualmente tra loro associati, rispettando semplici leggi di contiguità e di orientamento, seguendo una fondamentale geometria, quella appunto della suddivisione del suolo originariamente stabilite dall'aggratio romana. [...] Mano a mano che si colgono i caratteri dell'insediamento della piana il gioco cambia sino ad assomigliare sempre più ad un puzzle: i diversi pezzi di città, ciascuno diverso dall'altro, ciascuno di per sé frammento muto, si incastrano nella superficie del suolo sino a comporre ed a divenire 'dettagli' di una figura d'assieme che dà senso a ciascuno, qualcosa che rappresenta la 'forma stabile' cui un lento processo inevitabilmente porta o può portare nel lungo periodo.»⁵

Nel primo rapporto del Piano di recupero di Iolo-Garduna il territorio viene descritto quindi prima attraverso la metafora del domino e poi con quella del puzzle. Se in un primo momento quindi risultano evidenti i semplici meccanismi

4 "Prato, Progetto del Nuovo Piano Regolatore Generale", progettisti responsabili B. Secchi, G. Serrini, P. Viganò, C. Zagaglia, consulenti per il traffico ed il trasporto pubblico D. Rallo, L. Della Lucia con S. Dinale, A. Molinari, M. Mastromarino, Maggio 1996.

5 Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Skira - Biblioteca di architettura, Milano, p.140, 141. Originariamente in B. Secchi, G. Serrini, C. Zagaglia, P. Viganò, "Piano di recupero di Guardina Iolo, Prato", Primo rapporto, 1988)

di prossimità tra le parti, basati su alcuni criteri interni alle parti stesse, in seguito a una più attenta osservazione e ampliando il punto di vista, si scorge una sorta di disegno complessivo ed emerge «la necessità che ogni pezzo sia al suo posto onde comporre la figura d'assieme, qualcosa che preesiste dal gioco-processo»⁶.

Un approfondimento sul tema della contemporanea composizione del territorio arriva da Grahame Shane che, parlando delle sette “-ages”, ripercorre l'evoluzione dei concetti che diversi progettisti hanno elaborato nel corso della storia per trattare il tema dell'aggregazione di elementi unitari.

«The first was Aldo Rossi's 1976 concept of the “analogical city” as a system of archeological layers and fragments in the city, which I dub decoupage; subsequently there have been collage (of the Collage City); bricolage, derived from the structuralist writings of the French anthropologist Lévi-Strauss; photomontage and montage, derived from the cinema (1980s); assemblage, developed by the protagonists of Generic Urbanism and Deconstructionism (1990s); and, finally, rhizomic assemblage, derived from the writings of French philosophers Deleuze and Guattari, which has emerged as a design approach in the network city at the beginning of the twenty-first century.»⁷.

Le sette “-ages” descritte da Shane si basano su diversi

6 Ibidem,

7 Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, pp. 138, 140.

[Il primo è il concetto elaborato da Aldo Rossi nel 1976 della “città analogica” intesa come un sistema di strati archeologici e frammenti di città, che ho chiamato decoupage; Successivamente ci sono stati i concetti di collage (da Collage City); di bricolage, derivato dagli scritti strutturalisti della antropologo francese Lévi-Strauss; del fotomontaggio e del montaggio, derivato dal cinema (anni '80); dell'assemblaggio, sviluppato dai protagonisti del Generic Urbanism e del Decostruttivismo (anni '90); e, infine, quello dell'assemblaggio rizomatico, derivato dagli scritti dei filosofi francesi Deleuze e Guattari, che è emerso come approccio progettuale nella città network all'inizio del ventunesimo secolo.]

criteri di accostamento e definiscono sette diverse modalità interpretative e quindi progettuali di utilizzo e composizione dei materiali urbani esistenti. «La gran parte dei materiali del progetto esiste e può essere coinvolta in differenti composizioni che attribuiscono nuovo senso ai frammenti dell'esistente.»⁸ Pertanto, ogni modalità può essere ricondotta ad una precisa cultura progettuale e ad un preciso periodo storico che ha avanzato nuove regole o modalità interpretative selezionando, deformando o ricostruendo i materiali a disposizione. Shane si sofferma in modo particolare sulla descrizione dell'*Assemblage* e del *Rhizomatic assemblage*, modalità peraltro più coerenti, anche come periodo storico, con il Patchwork.⁹

L'Assemblaggio ricorda la descrizione del gioco del domino citata da Viganò in cui «each piece or fragment speak for itself in a syntagmatic system based in neighbour - to - neighbour relationship»¹⁰. Non esiste alcun punto di osservazione dal quale sia possibile vedere con chiarezza il quadro generale. Questa pratica è assimilabile alle modalità con cui Kurt Schwitter costruiva le sue sculture Merzbau (1923) o all'uso ed all'accostamento dei ready-made da parte di Marcel Duchamp o ancora ai collage prodotti dall'artista pop americano Robert Rauschenberg. Massimo Cacciari¹¹,

8 Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Skira - Biblioteca di architettura, Milano, p.37.

9 Come descritto dallo stesso Shane esse si sono sviluppate nel corso degli anni '80 e '90, la prima attraverso la corrente del Decostruttivismo e la seconda attraverso il lavoro dei filosofi francesi Deleuze e Guattari.

10 Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, p.146.

[Ogni pezzo o frammento parla per se in un sistema sintagmatico attraverso una relazione diretta tra vicino e vicino.]

11 Cacciari, M., 1971. "Note sulla dialettica del negativo nell'epoca della metropoli (Saggio su Georg Simmel)", in *Angelus Novus*, no. 21, p.1.

einleitung:	
Fümms bö wó táá sáá Uu,	1
pögiff, kwii Ee.	
Ooooooooooooooooooooooooooooo,	2
dii rrrrrr beeeee bö,	(A) 3
dii rrrrrr beeeee bö fümms bö,	
rrrrr beeeee bö fümms bö wó,	
beeeee bö fümms bö wó táá,	
bö fümms bö wó táá sáá,	
fümms bö wó táá sáá Uu:	
erster teil:	
Fümms bö wó táá sáá Uu,	1
pögiff, kwii Ee.	
stema 2:	
Dedenn an rrrrrr,	2
li Ee, mpiff siffiff uoo,	
uilli, jüü Kaa?	
(gerungen)	
stema 3:	
Rintakene bee bee una kre müü?	3
nüus ennae, nüus rintakemüü,	
rakene bee bee.	3a
stema 4:	
Ruumgiff siffiff uoooo?	4

Kurt Schwitters, Merz 24 Ursonate,
1934

citato da Tafuri in “Architettura e Utopia”¹², riconosce, ad esempio, una vicinanza tra i *Merzbild* di Schwitter e le riflessioni di Simmel sull’esperienza dell’individuo di fronte agli intensi stimoli provocati dalla metropoli contemporanea ed al suo successivo atteggiamento *blasé*: «All things float with equal specific gravity in the constantly moving stream of money. All things lie on the same level and differ from one another only in the size of the area which they cover.»¹³

Nella cultura musicale l’assemblaggio si avvicina alle modalità compositive della musica folkloristica dei Balcani. Come analizzato da Sarris, Kolydas e Tzevelekos (2010), la musica strumentale folk è un campo raramente studiato dai critici musicali in particolare a causa della sua complessità e della difficoltà a ricondurla entro costruzioni sintetiche note. I tre ricercatori individuano come tratto comune il fatto che «musicians’ improvisations are based upon the creation (or recreation) of melodic units in sequence, which build the overall structure of a given instrumental piece. We shall call this phenomenon ‘the technique of parataxis’, after the homonymous literary technique.»¹⁴

Edward Morris scrive nel 1901 che il termine “paratassi” è stato introdotto in linguistica da Friedrich Thiersch, nella

¹² Tafuri, M., 2007 (2nd. ed.). Progetto e utopia. Architettura e sviluppo capitalistico, Laterza, Roma, p. 88.

¹³ Simmel, G., 1903. *Die Grossstadt und das Geistesleben*, Dresden, trad. eng. in “The Metropolis and Mental Life,” in *The Sociology of Georg Simmel*, translated and edited by Kurt H. Wolff, Free Press, New York 1950, pp. 409- 424).

[Ogni cosa fluttua con una eguale specifica gravità nel costante flusso dei soldi. Ogni cosa giace sullo stesso livello e si differenzia l’una rispetto all’altra solo in base alla dimensione dell’area che copre.]

¹⁴ Sarris, H., Kolydas, T., Tzevelekos, T., 2010. “Parataxis: A Framework of Structure Analysis for Instrumental Folk Music”, *Journal of Interdisciplinary Music Studies - JIMS*, Ismir, n. 4/1, pp.71-90.

[L’improvvisazione dei musicisti è basata sulla creazione (o ricreazione) di unità melodiche in sequenze che costruiscono la struttura globale. Potremmo chiamare questo fenomeno la ‘tecnica della paratassi’, a seguito della omonima tecnica letteraria.]

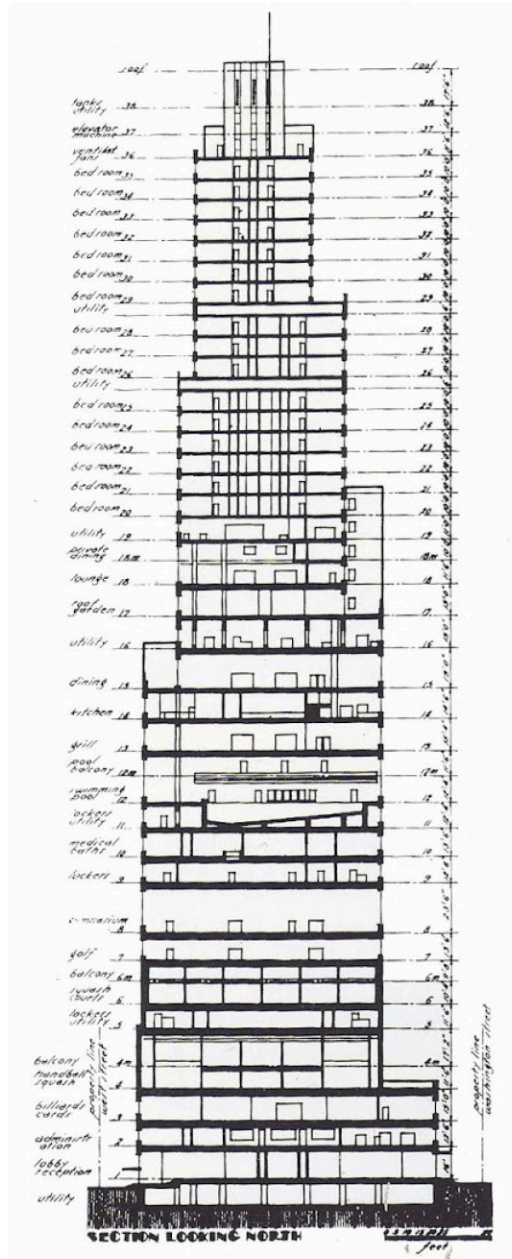
sua grammatica Greca (1831). In letteratura, la tecnica della paratassi (dal greco *parà*, “accanto” e *táxis*, “disposizione”) indica un modo di costruire il periodo attraverso l'accostamento di frasi dello stesso ordine, ossia coordinate tra loro. Il termine viene anche utilizzato per descrivere una tecnica poetica in cui due immagini o frammenti sono giustapposti senza una chiara connessione, in cui il lettore viene lasciato libero di costruire la sua propria connessione.

Alcuni esempi

La tecnica della paratassi, mutuata dalla letteratura e applicata nella musica balcanica, come l'assemblaggio di immagini e ready made objects dell'arte Dada, è utilizzata come strumento compositivo anche in architettura ed urbanistica. La descrizione del “Downtown Athletic Club” di Rem Koolhaas in *Delirious New York* ricalca essenzialmente questo tipo di atteggiamento. Il grattacielo, definito da Koolhaas come strumento della Cultura della congestione, è analizzato e descritto piano per piano, ma il racconto non è altimetrico, non segue un percorso che va dal piano terra fino all'attico, bensì girovaga tra le singolari attività che l'edificio propone. Dai campi da squash e pallamano della parte inferiore, alle sale per il pugilato del nono, passando per il campo da golf coperto del settimo piano e la piscina del dodicesimo, fino ad arrivare alla pista da ballo del diciassettesimo. «Nel Downtown Athletic Club ogni “pianta” è una composizione astratta di attività che determina, su ciascuna delle piattaforme sintetiche, una diversa “performance”, che è solo un frammento del più grande spettacolo della Metropoli. Con una coreografia astratta, gli atleti che si trovano nell'edificio vanno su e giù tra queste 38 messinscene - in una sequenza casuale quanto può esserla solo quella di un ascensore - ciascuna dotata di un'attrezzatura psico-tecnica capace di ridisegnare il corpo umano.»¹⁵

¹⁵ Koolhaas, R., Biraghi, M., 2001. *Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan*, Mondadori Electa, Milano, p. 146.

Sezione del Downtown Athletic Club.
 Da Rem Koolhaas, Delirious New
 York.



L'immagine-simbolo del Downtown Athletic Club viene rielaborata da Koolhaas come strumento progettuale nel concorso per il "Park de la Villette". L'indeterminatezza programmatica, che motiva la suddivisione dell'area del parco in fasce parallele il cui programma verrà continuamente riveduto e adattato nel corso dell'intera esistenza del parco, ricalca infatti la varietà di programmi ospitati nei vari piani del Downtown: «Il concorso consiste essenzialmente nell'orchestrare sul terreno metropolitano la coesistenza dinamica di attività x, y e z, e nel provocare con la loro interazione una reazione a catena di episodi senza precedenti.»¹⁶ Le fasce orizzontali sono poi intersecate da due percorsi principali, il *Boulevard* e la *Promenade*, che non solo tengono insieme e permettono l'accesso alle varie attività, ma definiscono anche una sorta di sintassi del parco. Il fruitore infatti si troverebbe a passeggiare lungo il *Boulevard* passando dalla funzione X alle funzione Y e poi alla Z: il rapporto spaziale tra le fasce anche se mediato dalla sovrapposizione di più razionalità (griglie puntiformi, coriandoli e fasce) continua qui ad esistere. In questo caso quindi non possiamo ancora parlare di un vero e proprio assemblaggio, così come descritto da Shane, ma piuttosto di un montaggio cinematografico simile a quello proposto da Eisenstein, nel film "La Corazzata Potemkin" (1925). La sequenza più celebre del film mostra contemporaneamente una madre ed il suo passeggino che cade da una scalinata di San Pietroburgo, creando uno spazio teso e compatto che contiene persone ed eventi che nella realtà si trovavano fisicamente lontane¹⁷.

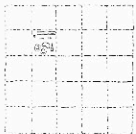
Questa mediazione offerta dalla presenza di un percorso narrativo che segue e porta lo spettatore ad attraversare

¹⁶ Koolhaas, R., Mau, B., Werleemann, H., 1998. *S M L X L*, 2nd edition. ed. Monacelli Press, New York, NY, p. 921; trad. it. in Lucan, J., 2003. *OMA. Rem Koolhaas, Architetture 1970-1990*, Electa, Milano.

¹⁷ Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, p. 144.



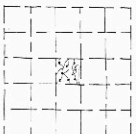
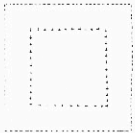
tetto megastruttura



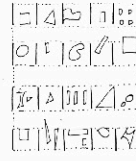
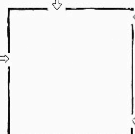
paesaggio informativo



padiglioni singoli



isole nazionali



1



4



2



5



3



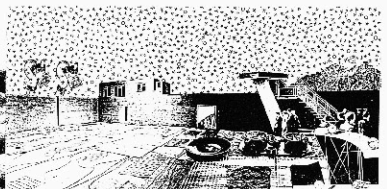
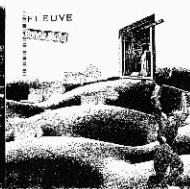
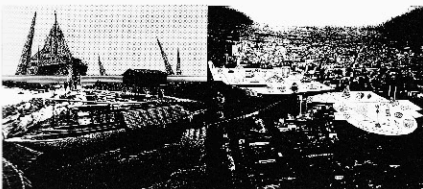
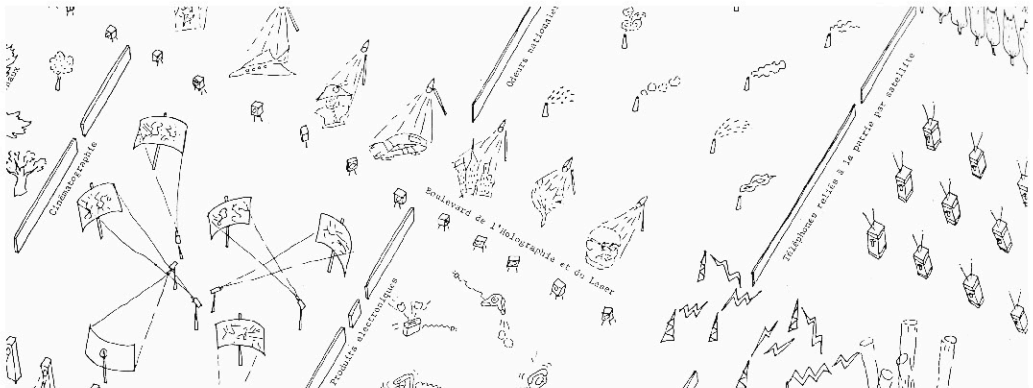
6

Sistema di circolazione autonoma

- 1. semiaperto
- 2. griglia strade
- 3. corridoi

Sistema di circolazione incorporata

- 4. divisioni irregolari
- 5. isole circoscritte
- 6. fasce



Nella pagina affianco: OMA, progetto per l'esposizione universale di Parigi 1989

eventi diversi ma montati in sequenza, si perde nel progetto, sempre di OMA, per l'esposizione universale di Parigi del 1989¹⁸. Attraverso l'utilizzo della metafora informatica, la cui qualità essenziale è «l'indipendenza dalla forma, dal contenete, dall'architettura»¹⁹, OMA mette in scena una sorta di arazzo al cui interno è rappresentato il catalogo dei diversi programmi richiesti. In questo progetto i percorsi preferenziali sono assenti, i visitatori sono lasciati liberi di costruirsi il proprio percorso su misura attraverso l'esposizione. Anche i mezzi di trasporto svolgono un ruolo essenziale: «dalla semplice circolazione del pubblico all'interno del sito, al collegamento di punti chiave delle attività programmatiche, alla creazione di itinerari tematici all'interno dell'esposizione»²⁰.

La presenza di una molteplicità di possibili narrative, che intercettano e bypassano parti e attività, producendo città sempre diverse, assumerà nel corso del novecento i connotati di una potente metafora capace di riassumere e sintetizzare lo stile di vita metropolitano.

18 Progetto a cui aveva preso parte anche Neutelings.

19 Lucan, J., 2003. *OMA. Rem Koolhaas, Architetture 1970-1990*, Electa, Milano, p.97.

20 Ibidem.

FLORIS ALKEMADE

13.07.2015

Do you think that the Patchwork Metropolis should be read as a description of the 1989 territorial configuration of as a project?

I was always intrigued by the clarity of the concept proposed by Neutelings. By drawing a continuous tissue of particles, he showed how the urban rural separation is a simplification of the territorial condition.

From my point of view the patchwork is also a project or at least a mission statement. The common way to look at the city can be visually represented through a series of concentric circles. In the centre there is the historic centre which is usually well maintained and very appreciated and the external circle represents the periphery which is usually saw as a less attractive and interesting area.

Neutelings instead depicted one large territory in which the peripheral areas are as valuable as the areas in the city centre. This is strongly related with the configuration of the Netherlands in which all the cities are close one to the other. For instance in France the condition is very different, there are no real cities around Paris and who doesn't want to live in Paris is forced to move to the ville-nouvelles. In the Netherlands, Belgium or in the Ruhrgebiet the areas in

between the cities are very accessible and represent an attractive alternative for the urban dwellers.

Moreover the project is related with the will to overcome the public control in the territorial configuration; allowing the forces to do their job, new opportunities will appear and the territory will find its own balance.

Do you think that the market forces are able to guide the territory in the correct direction?

The main quality of the dutch territory is connected with its variety of conditions in which each part has a different quality from the neighbourhood one and the interaction between them make the situation very intriguing. This is of course a very rich concept, but it can be also seen as a very romantic reading. Many recent additions in fact ruined the natural settings of some historical patches, in this sense I would say that it is not always a good choice to free the territorial control to the market will. In the Melun Senart project we started with a similar reading. The area was very beautiful and the program proposed was massive and we couldn't control the quality of the built environment. So we proposed some unbuildable empty areas that then became famous as the 'Chinese ideogram'. Everything could happened in the islands as long as the empty figure was respected.

In 1998 together with OMA you produce the Deltametropool which seems an evolution of the Neutelings' patchwork. Which are the main difference in between your approaches?

In the Deltametropool study we were asked to study the Randstad system. We stated a clear distinction between the north and south wing. The northern part of the Randstad is dominated by the Amsterdam metropolitan area that is the gravitational centre for many other urban realities. In the southern part instead logic is totally different in fact Dordrecht, Rotterdam or the Hague never had the statue of a metropolis. It is a much more flexible and interesting condition that can be read as one coherent system. By com-

paring our proposal for the Deltametropool and the Neuteulings' patchwork metropolis it is possible to notice that we added the infrastructural system as the structuring element of the territory.

Do you think that the infrastructure is the key to manage the territorial evolution in a neoliberal environment?

At the scale of the Randstad the control mechanisms are very limited and every village and little town is free to organise its own periphery, sport accommodation or shopping centre. They behaves as individual cells each one with its own structure and, at a broader scale, this have produced a patched structure in which not only the government controls the system, but also many private investors are allowed to add some part.

Indeed the possibility to control the evolution of the system are quite limited, but with some exceptions. The infrastructure for instance is an element that can structure the territory at a national and also at the european scale. Also the nature and water can organise the system. For the Deltametropool we considered all the valuable green areas of the area and we declare them untouchable.

Moreover we proposed the implementation of the missing links in the secondary road network with several small intervention that were able to create a secondary tissue. Nowadays the territory is dominated by many dead-end street and the movements are restricted with the use of the highways. The creation of a secondary network could create a much more efficient network.

Do you think that a quality of the patchwork was to express the potentials of the peripheral territories?

Using a metaphor the historical city works similarly to the classical music, with a certain coherent melody that allow the understanding of the entire piece, instead the territory in between the cities is much more similar to a jazz piece, is not a melody but is improvisation created using single and

loud notes.

The use of 'loud notes' adjusted one to the other remind me the Downtown Athletic Centre or La Villette proposition by OMA. Do you think that the unexpected contrapositions are a quality of the patchwork model?

The principle of the Downtown Athletic Centre or La Villette is the confrontation and random relations of functions and activities. In the cities, especially in the peripheries, these confrontations are becoming unpredictable and it is difficult to foresee and plan what is going to happen. For this reason the Patchwork is able to show a kind of reality and express the quality of it.

Do you think that the Patchwork Metropolis is a neoliberal urban model and in this sense is still able to describe the actual Randstad evolution?

Before the economic crises I would say that this was absolutely the trend, but now I am not so sure. During the first half of the last century the public control definitely influenced the territorial configuration. The last big public project in the Netherlands was the Bijlmermeer neighbourhood, one of the biggest failures of the CIAM movement.

From the late eighties the market took over, and big investors and developers grabbed the spotlight of the urban arena. If compared with the public long-term outlook the private investors work with a 'return on investment' criteria which means that they have to see the profit from the capital they are spending and they want to see the results in a reasonable period.

That's how it worked until 2008 and basically also many municipalities supported this process. But after the crisis it is very difficult to realise large master plans. The developers are too insecure and the market is not boosting as in the nineties. In this sense I think that the new patches are becoming smaller and sometimes the distinction between what is a patchwork and what is a total chaos is no longer visible.

Do you think that the Patchwork Metropolis affects the way in which the people use and move through the territory?

I can compare this with Los Angeles in which the city is built by fragments, spots of interactions, dangerous places, but in general all the movements are connected with the car. The navigation systems also affect the contemporary way to look at the territory. In the past the foldable maps were showing spatially the territory as a continuity of places. Now our spatial relations are limited to some arrows that are indicating where and when to turn.

In 2014 you were part of the Brabantstad Atelier for the LABR. In this project you quoted directly the Patchwork Metropolis of Neutelings, can you explain me why?

I read the Brabant as a patchwork in which many different settlements are spread out into an infrastructure territory. Every village and very place has its own logic and its own identity.

The politician when they see the patchwork drawn they started to understand, and that's a reality that somehow doesn't coincide with the image plan. I understood a patch at the scale of an entire village, I guess it is connected with identity. When you live in Sint-Oedenrode, for instance you know to live in a specific place in which everybody is part of a community. And I have the feeling that the more the territory is upscaling and connecting with a larger reality, the more everyone feels attached to the local places.

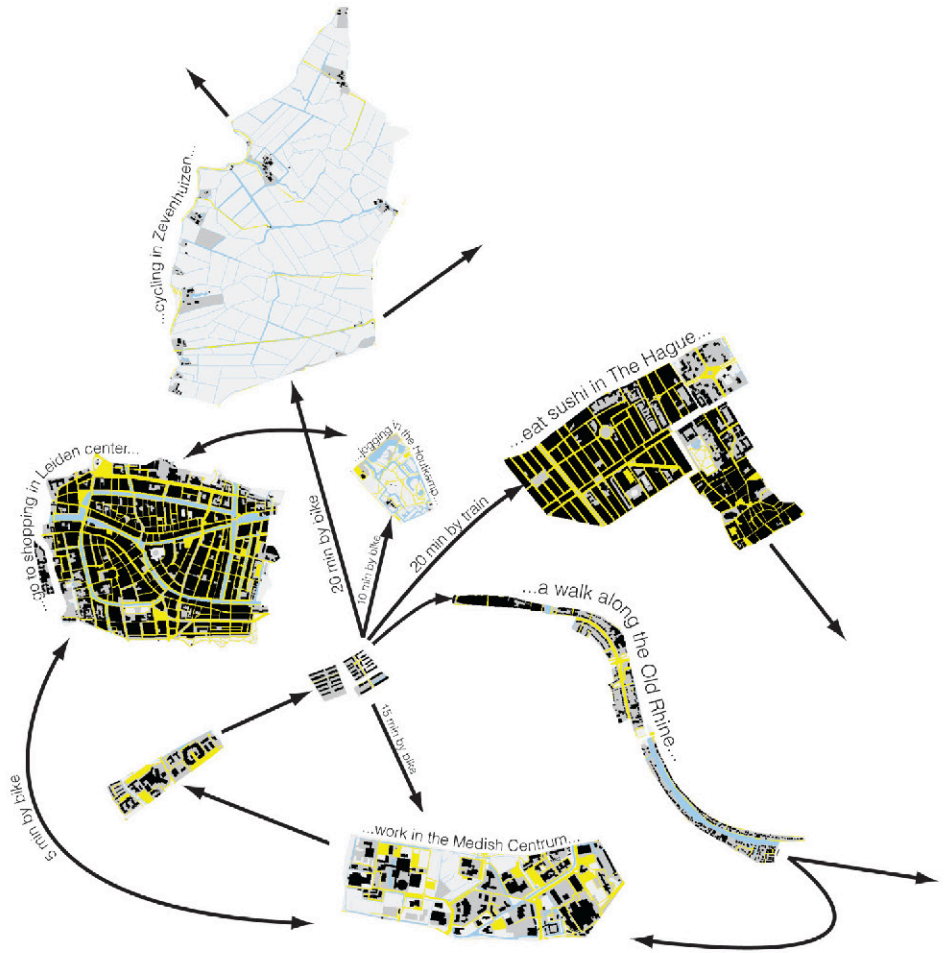
Many different activities are going on around such a little village, like a furniture industry that export its goods in Asia or a trees' nursery that supply even the Louvre museum in Paris. The ISML in Eindhoven is one of the world leader in the construction of machineries that produce microchips. They all benefits from the territorial condition that allow the creation of very efficient production chains.

In this sense the carpet condition offers certain qualities that the traditional metropolitan areas cannot offer?

The carpet condition creates a dynamic that the typical metropolitan areas like London or Paris cannot provide. The travel times, the land prize and the connected social problems related with the typical metropolitan areas creates a very inefficient environment. The beauty of the Brabant system is that has not a fix condition, the inhabitants have the freedom to move and to act, starting for instance a spin-off with a very limited amount of money.

Which are the most important differences between the Brabant and the Flanders region?

The Brabant region, as well the Rotterdam-The Hague region was able to preserve some open areas and a kind of over whole readability of the territorial configuration. If Belgium is ruled by individual activities, the Netherlands still maintain a collective dimension that allows the definition of a structure. I guess that the National and local governments played in the past an important role in the definition of this difference, but today also the citizens still maintain a collective dimension especially in the promotion of actives connected with the safeguard of the natural environment. The Green Forest, for instance, is an enormous area that got the protected statue mainly thanks to some private initiatives of single citizens.



CAPITOLO 3.5

THE NEW URBAN DWELLER

Il mondo secondo Huda. Mappatura degli spostamenti di un abitante di un Vinex a sud di Leiden. Interviste e disegno ad opera dell'Autore.

Se da un lato la metafora dell'assemblaggio paratattico è utile per comprendere, come sottolinea Shane, l'assenza – nell'esperienza quotidiana del territorio contemporaneo suddiviso in *patch* – di ogni tipo di narrazione preferenziale o prestabilita, dall'altro non arriva a interpretare pienamente la formazione non casuale di determinate connessioni e direttrici, che ricostruiscono una sorta di unità nell'esperienza quotidiana del territorio di ciascun fruitore.

Come afferma Shane, nel descrivere il *rhizomatic assemblage*, le parti di città sono *patch* che nelle pratiche sociali quotidiane vengono ricombinate in una miriade di diversi assemblaggi¹. Ogni attore è quindi libero di sperimentare la città in modo diverso, a seconda del network che egli abita o attraversa, e ogni *patch* costruisce delle relazioni con altre *patch* in modo indipendente dalla loro posizione geografica, ma in relazione al network che li unisce.

Il concetto di network, fondamentale per giustificare le connessioni discontinue e mutevoli tra gli elementi, è definito da Deleuze e Guattari come una matrice auto-organizzativa che si adatta in modo flessibile al suo ambiente, assumendo forme diverse in diverse condizioni. Il network rizomatico può unire materiali e persone, assumendo forme differenti che si adattano alle situazioni locali², oppure può assumere la forma invisibile del "Jump Cut" che per Richard Ingersoll sintetizza la narrativa di un viaggio tra le patch in cui ogni individuo muovendosi nel territorio ne combina alcune, trascurandone altre, definendo un network sempre nuovo e personale³.

Questa modalità percettiva e interpretativa della città

1 Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, p.165.

2 V. Rajchman, J., 2000. *The Deleuze Connection*, MIT Press, Cambridge, MA, p.3.

3 Ingersoll, R., 1993. "Jumpcut Urbanism" in *Casabella* vol. 597-598, Gennaio-Febbraio, p.52-57; e Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, p.174.

contemporanea si collega al lavoro dell'avanguardia Situazionista, che negli anni '60 propone una nuova metodologia di indagine sullo spazio urbano, la "psicogeografia", basata sulla convinzione che l'ambiente geografico interferisca e influenzi il comportamento affettivo degli individui⁴. Per i Situazionisti, la decostruzione dell'ambiente, di una particolare zona metropolitana, serve quindi a liberare l'individuo da una sorta di condizionamento dovuto all'esistenza di un disegno predefinito nell'organizzazione spaziale urbana. Lo strumento individuato per operare questa ricostruzione è quello della "deriva", tecnica esplorativa irrazionale volta alla ridefinizione creativa degli spazi urbani, che si basa sul passaggio improvviso attraverso ambienti diversi.

Nella famosa mappa di Parigi "Naked city" (1957) di Guy Debord e Asger Jorn, le aree di Parigi oggetto di riqualificazione – che presto sarebbero state omologate a seguito di interventi edilizi speculativi – sono estrapolate dal contesto urbano complessivo e rappresentate simultaneamente, mettendo in evidenza una sorta di componente vettoriale, che determina il movimento e il passaggio dall'una all'altra. Questa simultaneità allude a una ricomposizione della città in una visione individuale, e quindi originale, a partire dai materiali che la costituiscono. Thomas McDonough descrive questo esercizio, come la «decontrazione della omogenea città moderna»⁵. Naked City sembra pertanto illustrare la critica che i Situazionisti muovono alla pratica dell'urbanistica, che avrebbe portato alla razionalizzazione, omogeneizzazione e commercializzazione della diversità socioeconomica di Parigi. A questo riguardo Lawrence Alloway, membro del Gruppo Indipendente inglese, nel suo "City Notes" (1959) afferma che «in the crowded, solid city, [...] the past, the present and the future [...] overlap in a messy configuration.

4 Cfr. il primo numero del bollettino dell'Internazionale Situazionista, pubblicato nel 1958.

5 Cfr. McDonough, T.F., 1994. *Situationist Space*, Vol. 67, pp. 58-77.

Nella pagina affianco in alto: progetto per New Babylon del pittore e scultore olandese Constant Nieuwenhuys, 1959-1974. In basso: OMA, progetto per Melun Senart

Architects can never get and keep control of all the factors in a city which exist in the dimensions of a patched-up, expendable, and developing form»⁶.

In un articolo intitolato “Occupation of desires”, Dirk van den Heuvel indica come il tema della ricostruzione della città – basata sui materiali in essa contenuti e sulla esaltazione delle differenze – possa trovare riscontro nella pratica di alcuni architetti come Koolhaas e Neutelings. In alcuni aspetti del loro lavoro si può riconoscere il tentativo di offrire una alternativa al modello di pianificazione “tradizionale”, che prevede una organizzazione forzata degli insediamenti, sia dal punto di vista tipologico che funzionale, in un sistema compatto e decentralizzato di *enclave* inserite in un paesaggio aperto e incontaminato, come soluzione alla tendenza della dispersione.⁷

Con il progetto per la Patchwork Metropolis, Neutelings identifica le differenze che caratterizzano la conurbazione olandese, ne definisce i limiti e ne esalta le relazioni⁸. L’assemblaggio di *patch*, come metodologia progettuale, riconosce la polifonia delle situazioni in cui nessuna voce risulta la dominante. «It accomodates the autonomy of urban actors each following their own logics, but also allows the relationships that will inevitably develop between such actors.»⁹

6 Sadler, S., 1998. *The Situationist City*, MIT Press, Cambridge.

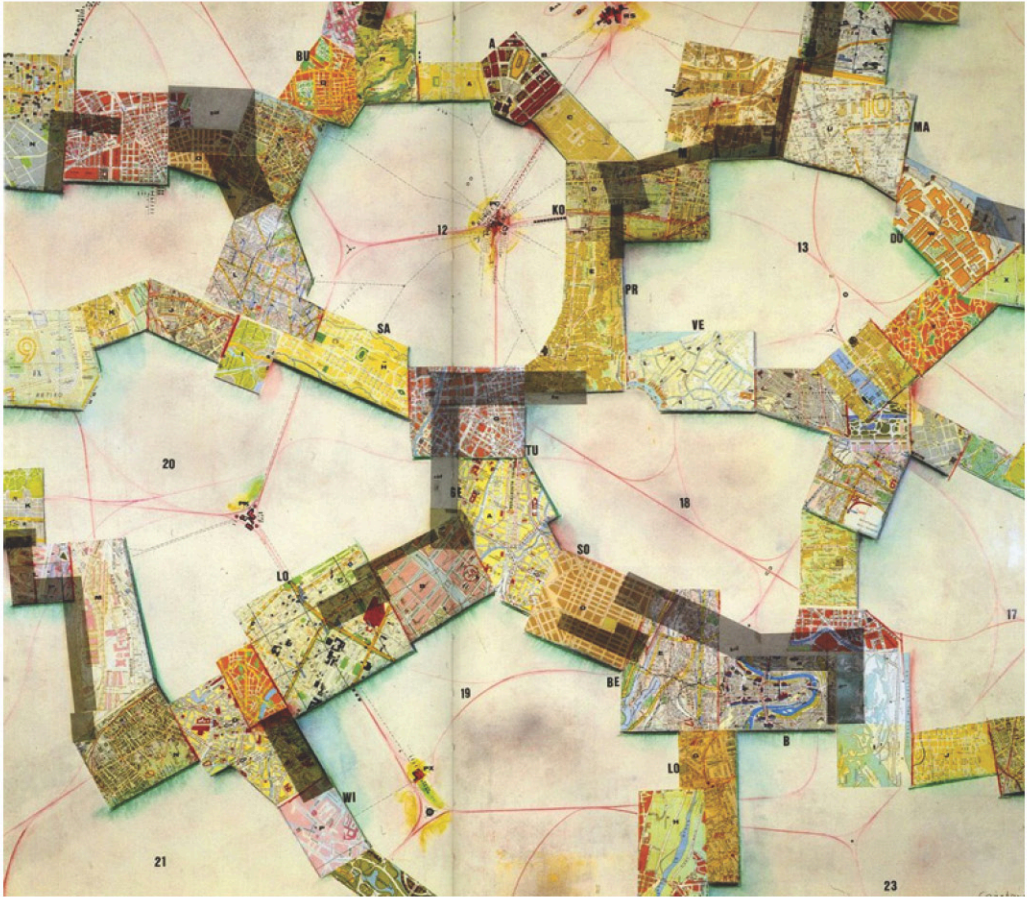
[Nella affollata città [...] il passato, il presente e il futuro [...] si sovrappongono in una configurazione disordinata. Gli architetti non sono in grado di ottenere e mantenere il controllo di tutti i fattori in una realtà urbana costituita da patch ed in continua trasformazione.]

7 Cfr van Heuvel, D., 1999. “Occupation of desires”, in *Archis* n. 2/92, p. 72-78.

8 Neutelings cita esplicitamente la mappa Naked City di Debord in un disegno riportato in Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings, architect*. Uitgeverij 010, Rotterdam, p.40.

9 Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 edition. ed. Academy Press, Hoboken, NJ, p.308.

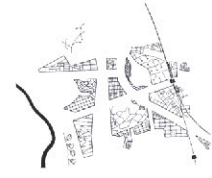
[Ospita l’autonomia degli attori urbani ognuno de quali è libero di



fascie



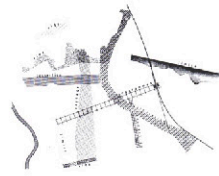
assi principali



circolazione interfascie



interfascie



fascie



attività di svago

Nell'affrontare il progetto per la *ville nouvelle* "Melun Senart", Rem Koolhaas aspira al più elevato livello possibile di flessibilità che un Masterplan possa contemplare, attraverso la riduzione degli elementi regolatori ad una struttura di spazi vuoti. Disposti sul terreno come un ideogramma cinese questi spazi definiscono una serie di isole edificabili in modo pressoché autonomo. Questo approccio, che riconosce come premessa una posizione di debolezza degli strumenti progettuali, permette non solo di superare l'illusione di un controllo totale sullo sviluppo urbano, ma anche di rafforzare l'individualità e la coerenza dei singoli elementi, ponendosi in un dialogo diretto con la ricerca di libertà e varietà esaltata dal Movimento Situazionista.

Un simile atteggiamento era stato anticipato nel progetto utopico "New Babylon" del pittore e scultore olandese Constant Nieuwenhuys, che traduce in modo letterale l'approccio situazionista in un modello per la città in espansione. Disegnata tra il 1959 ed il 1974, "New Babylon" è il progetto di una città autocostruita i cui abitanti avrebbero potuto vivere come dei nomadi, liberi dalle necessità lavorative e di produzione e da qualunque aspettativa di tipo sociale. I loro giorni sarebbero stati spesi a costruire situazioni significative, in un atteggiamento che rimanda al concetto di "Homo Ludens" dello storico olandese Johan Huizinga (1938), basato sulla necessità dell'uomo libero di utilizzare lo spazio e il tempo in modo totalmente individualistico. Il testo di Huizinga ha influenzato, a vent'anni dalla sua uscita, diversi movimenti culturali tra cui proprio quello dei situazionisti. A questo proposito, Constant infatti scrive: «L'Homo Ludens vorrà lui stesso trasformare e ricreare questo ambiente e questo mondo secondo i suoi bisogni. L'esplorazione e la creazione dell'ambiente verranno allora a coincidere perché l'Homo Ludens, creando il suo territorio da esplorare, si occuperà di

esplorare la propria creazione.»¹⁰

L'atteggiamento dell'Homo Ludens e le implicazioni e sviluppi delle teorie situazioniste hanno influenzato, in tempi più recenti, anche il lavoro dell'architetto olandese Adriaan Geuze che, descrivendo la condizione dell'Alexanderpolder, nel progetto del 1993 intitolato "Wildlife, a Thought Experiment for the Emptiness in the Randstad", scrive: «the bizarre contrasts of this unique multicolored carpet relativises the importance of urban design; the polder seems an early manifesto for the non-formal city. [...] The (unashamed) fixation on a so-called average inhabitant, on such a large scale, has led to 780 Km of little row houses that have stranglehold over the polder. A conglomerate comes into being in which the sum of so many naivety and cherished idylls reverts to a nightmare.»¹¹

Geuze riconosce dunque all'interno del paesaggio urbanizzato del polder le tracce degli spazi individuali ed evidenzia come le trasformazioni indotte in conformità a specifiche necessità insediative risultino prive di qualsiasi dimensione sociale.

Sulla base di tre scenari che illustrano tre possibili configurazioni future del Cuore Verde olandese ("built-up scenario", "emptiness scenario" e "mobility scenario")¹², Geuze mette in scena alcuni possibili stili di vita selvaggi (da qui

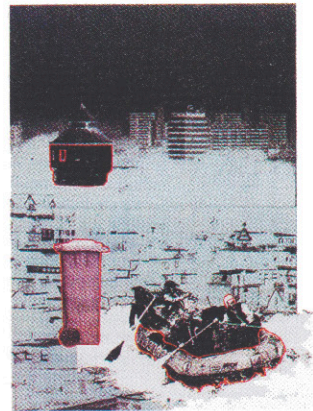
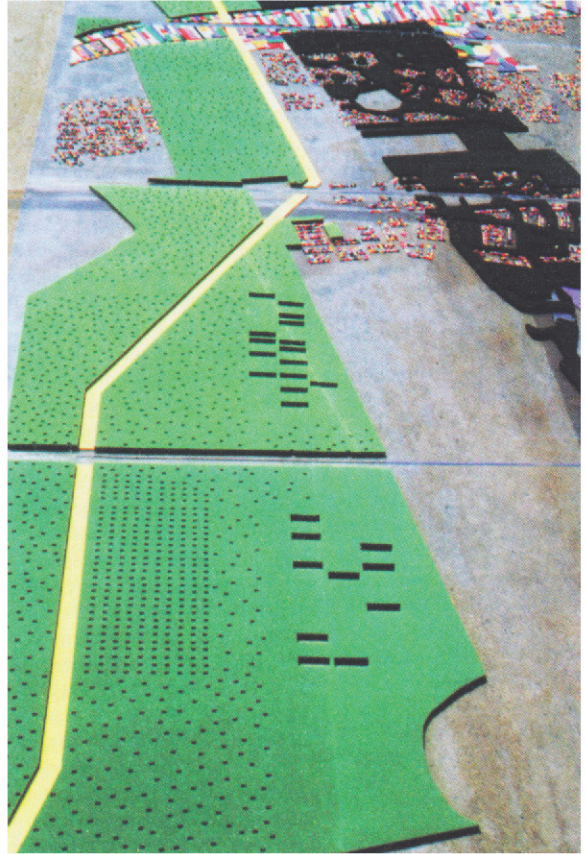
10 Careri, F., 2001. *Constant. New Babylon, una città nomade*. Testo & Immagine, Torino, p. 36.

11 Chapter 1 Opgave. West 8 landscape architects et al. "Wildlife, in gedachtenexperiment voor de leegte in de Randstad", in *Archief AIR*. Rotterdam, Rotterdam: NAI, 1993. Trad. it. in Salewski, C., 2013. *Dutch New Worlds*. Nai 010 publishers, Rotterdam, p. 275).

[I bizzari contrasti di questo tappeto multicolore relativizzano l'importanza del progetto urbano; il polder sembra un manifesto precoce per la città informale. [...] La (spudorata) ossessione nei confronti del cosiddetto abitante medio, su larga scala, ha portato alla creazione di 780 chilometri di piccole case a schiera che ormai accerchiano il polder. La realtà appare come un conglomerato in cui la somma di tante ingenuità e idilli si è trasformata in un incubo.]

12 V. Salewski, C., 2013. *Dutch New Worlds*. Nai 010 publishers, Rotterdam, p. 276-277.

Adrian Geuze e West 8, "Wildlife, a Thought Experiment for the Emptiness in the Randstad".
In basso fotomontaggi "Villa contemporary urban dweller".



il titolo Wildlife) capaci di demolire l'idillio tanto caro all'urbanistica tradizionale della casa a schiera con giardino sul fronte. La tecnica utilizzata per illustrare questi stili di vita spontanei è il collage, che permette la simultanea rappresentazione di elementi, non legati nello spazio fisico da alcun rapporto di prossimità, che messi insieme descrivono lo svolgersi di una storia. Ogni collage mostra una evocativa combinazione di persone, architetture e paesaggi insieme ad altri elementi importanti per la vita contemporanea, come automobili, cassonetti o cassette delle lettere. In questi collage intitolati "villa contemporary urban dweller" l'abitante contemporaneo è rappresentato come una persona indipendente, autoafferzata e attiva.

«The projected image of extreme differentiation in multifold densities and cultures in the developing wilderness entirely fits the profile of the urban dweller.»¹³

Da questi approfondimenti sulle effettive modalità di percezione e fruizione della città, a partire dagli anni '60, emerge la figura di un abitante avventuroso e libero, un "new urban dweller" che spinto dai suoi interessi e della sua curiosità si costruisce la propria città, combinando i pezzi a disposizione. La libertà di movimento di cui godono gli abitanti della città contemporanea, sembra quindi limitare, se non ancor di più negare, l'efficacia e la necessità di un controllo centrale, di una pianificata costruzione della società e del territorio.

I Situazionisti hanno quindi individuato nell'esaltazione della diversità lo strumento per garantire un'esperienza della città sempre mutevole. Nei loro lavori, Koolhaas, Neutelings e Geuze hanno cercato di tradurre queste spinte in strategie progettuali che, esaltando le differenze che popolano il territorio, permettono il convivere di elementi contrastanti, così da assecondare e arricchire l'esperienza personale degli abitanti. Tuttavia a partire dagli anni '80 il concetto di personalizzazione/customizzazione che era

originariamente basato sulla varietà di percezione, la libertà di movimento e la possibilità dell'abitante di costruire continuamente una mappa diversa, sarà sviluppato solo dal punto di vista commerciale. Ogni singolarità, tradotta in una lista di bisogni, verrà ricondotta all'interno di categorie prestabilite ed il variegato individualismo situazionista risulterà progressivamente banalizzato nell'accezione neoliberale del concetto di Lifestyle.

L'abitante, non più protagonista, si trasforma in destinatario di determinati "prodotti" urbani, scenografie appositamente progettate sino al minimo dettaglio per accontentare una determinata categoria di consumatori¹⁴.

¹⁴ Per un approfondimento si veda la quarta parte di questa tesi, in particolare la sezione dedicata alla politica del Vinex Olandese.

DIRK SIJMONS

26.05.2015

In which context did you run into the patchwork metropolis concept?

I have firstly used the Neutelings's patchwork image in a book that is called NL landscape architecture in 1990, and I was really charmed by his way of looking at the reality.

Some years later the Dutch Ministry of Agriculture, nature management and fisheries, that was responsible for the landscape policies, came with a very comprehensive policy memorandum called "Visie Stadslandschappen".

After the WWII the strategy for the economic recovery of the country was based on the modernisation of the agriculture and so was done by the modernisation and scaling up of the production. For this reason, from the postwar reconstruction and urban implementation, it was seen as unacceptable any kind of interference between the agricultural production and phenomenas like the urban sprawl, that in the rest of Europe started to appear.

This strategy was based on a sort of unanimous consensus that started to crumble in the beginning of the eighties, producing a more unstable condition, in which the contraposition between city and countryside was not clear anymore. For this reason the ministry of agricultural de-

cided to produce a comprehensive memorandum from an urban landscape perspective. And I think that the starting point for these observations coincided with the Neutelings' carpet metropolis and ring culture project.

How was the disciplinary discourse in The Netherlands during the nineties? Can you recognise a common line of thought that links your plan Ooievaar, the Neutelings' Patchwork and the Vision for Rotterdam by Fritz Palmboom?

In order to understand the change of approach regarding the Dutch spatial planning during the late eighties it is important to recall the NNAO work. The Netherlands Now As Design was a foundation which operates in the late eighties developing future spatial visions of the Netherlands in the form of spatial scenarios. This event created a sort of parallel universe in respect to the typical planning, showing the incredible potentialities of the spatial design, reintroducing, after many years, the word design in the field of planning. The list of the participant of the NNAO is quite impressive, almost all the well known Dutch architects were part of this commission. It has been a showcase in which the designers could test themselves at the large level.

In the same period we made the plan Ooievaar, that showed the power of the design on a regional scale. This project was developed through a series of toolboxes and was immediately self executed by non-governmental organisation without the necessity of any subsidies.

And few years later the Delta Metropolis commission was again calling designers to study the territorial scale.

The Delta Metropolis was a study about the spatial organisation of the Dutch territory commissioned by Jo Coenen, the Rijksbouwmeester (Chief Government Architect), to four offices OMA, Teun Koolhaas, H+N+S and Luigi Snozzi. The OMA team, coordinated by Floris Alkemade, delivered a proposal for the South Wing that seems to me as the implementation of the Neutelings' patchwork metropo-

lis, in which the territory is represented as a colourful field metropolis. As H+N+S, we worked on the green hearth in order to understand which are the processes that are active in the countryside and which kind of synergies can use to implement the system.

Was this “parallel universe”, as you called, against the institutional Vinex policy?

No this was a parallel movement in respect to the Fourth Memorandum Spatial Planning Extra, which for me was the last real comprehensive project of the Dutch planning tradition. In that moment there was a general consensus that it was impossible to solve the housing shortage problem by simply densifying the cities. So the government, in a typical dutch way, decide for the compromise to build just close to the existing urban limits. In the following years a series of studies showed that the existing city fabric was quite capable to host much more dwellings. So there is still a discussion if the Vinex was or not really necessary.

Neutelings, during an interview in 2011, rejects any possibility to guide the evolution of the Patchwork Metropolis at the Randstad scale, stating that in the neo-liberal and market oriented society the only possibilities for designers is at the patch's scale. Do you agree with this eventuality? Which is the role of the urban project today?

It is always an interaction between the bigger and the smaller scale. In this sense the infrastructures that support traffic, water and in general the urban landscape system, could introduce a new kind of framework. In history the infrastructure has always been the strongest determinant of urban structure. In the 19th century in the US it was already clear that the places in which the roads or railways were planned, in the end, were always the correct location: everything follow the infrastructure. So infrastructure could be used as an instruments for design and we must not forget that here in the west of the Netherlands, everything lays below sea level so there is at least one system that you cannot neo-liberalise.

Now I am doing a job in Albania and there it is quite clear what can happen if there is a complete anarchy. The history of this country is quite curious in fact during the communist period the archive of land ownership was burned. After 1989 when Hogxa's dictatorship finished, the urbanised territory started to grow enormously. From the enormous scale of collective farms, in 5 years time, Albania was the country with the smallest farms of Europe, with an average of 1,5 ha. All this new urbanisation landed in agricultural areas using the ditches as sewage system or building roads on top of them. This process changed dramatically the territory, crating many flooding and traffic congestion problems. it showed me the nonsense of the belief that everything can be dealt at the project site.

Do you think that the neoliberalism in the Netherlands is a key factor to understand the contemporary territorial dynamics?

In the late eighties a large urge for freedom emerged in the Netherlands, after being strictly regulated for 300 years, but we must not forget that the nature and the landscape have to deliver the so-called "ecological services", like food production, fresh water, clean air that are fundamental for the development of a safe and sustainable territory.

Some parts of Belgium can be compared with some areas around Tirana, in which due to the extreme percentage of hard surface, the scattered urbanisation is very difficult to propose a coherent project. Instead I think that the Dutch Patchwork is more permeable and malleable, but if land prize will dictate what will happen in the Netherlands we will see for sure a process of densification and hardening of the soil. In this sense I think that the designers have to focus on all the different configurations, types of land use and possibilities that Patchwork can offer.

In the plan for Istanbul for the 2010 Rotterdam Biennale we showed that looking at the fresh water infrastructure and the transportation system it is possible to have a "formative influence" on the city shape. From this inspiration I

started a study on urban metabolism for the biennale 2014 in which I tried to see the territory as a living organism in which the heat exchange, energy and food production, the flows of people, goods and datas are important instrument in a design perspective.

Why did you use the term patchwork metropolis in the Brabant Stat project for the Biennale of Rotterdam 2014?

Because it was the most beautiful term to represent the real condition of the territory, and I think that this way of looking at the enlarged urban condition is more coherent with the metabolism approach. As urbanist and as landscape architects we have been very busy in thinking about the city by looking just at the dense part of it, while large part of the territory is assuming a sort of carpet condition. We tried to show that the cities, our largest artefacts, don't only consists of built up areas, but of food production areas, leisure areas, nature reservoir and infrastructure.

Since the beginning of the twenties century the Dutch planning activity was related also with the creation of a new society. From the nineties a series of developer's consultancy firms, like Motivaction, started to produce studies about the common life-styles of the Dutch dwellers. Do you think that the neoliberalism have overturned the relationship between society and spatial planning?

On one side I think that spatial planning has long being identified as the production of a better future and able to solve almost every problem. I think that the spatial determinism of the the middle of the 20th century has gone, right now we are much more modest. On the other side it is a fact that neoliberalism considers spatial planning as an enemy. Very influential people in the Netherlands have said that spatial planning is a stagnating arrangement of our society that has to be removed. It is seen as a barrier to the economic development. What I hope is that we can develop some new planning paradigm that can protect and implement the

important spatial elements of our territory.

Do you think that also the way in which the inhabitants live and experience the territory is connected to the idea of patchwork metropolis?

I think that this is becoming everyday more true. For instance I live in Jiburg in Amsterdam, in 26 minutes by tram I can reach the central station, in half an hour walking I can arrive to Almere, I have a private wilderness close Jiburg, I travel to work to Delft and Rotterdam and the H+N+S' office is in Amersfoort. So I move through the Patchwork using the station as hubs. I think that this way of live is everyday more common in our country.

PARTE 4

VERSO LA PATCHWORK METROPOLIS
D'OLANDA

4.1 Da Berlage al concetto di unità di quartiere

Camillo Sitte, "Der Stadtbau nach seinen künstlerischen Grundsätzen", 1889; *H. P. Berlage*, *Secondo piano di Amsterdam Sud*, 1914; *Cornelius Van Eesteren*, *AUP*, 1934; *La città per segmenti*: *Clarence Perry*, "The Neighbourhood Unit", 1929; *Alexander Bos*, "De stad van de toekomst, de toekomst van de stad", 1946; *Da Pendrecht al Village D. Esempi di pianificazione funzionalista*: *L. Stam-Beese*, *Pendrecht*, 1949; *De 8 en Opbouw*, "The Organic and Open Residential District", 1932; *Aldo van Eyck*, "Nagele", 1954.

4.2 Verso la pianificazione alla scala nazionale

"Development Scheme for the West of the Country", 1958; "First National Policy Document on Spatial Planning", 1960; *Thijesse Jr*, *Proposta per una città lineare*, 1957; *La seconda nota ed il Dutch compromise*: "Second National Policy Document on Spatial Planning", 1966; "Cubes Map", 1966; *L'applicazione della "clustered suburbanisation"*: *Bijlmermeer*, 1967; *J. B. Bakema*, *A. van Eyck*, *J. Hardy* e *H. Hertzberger*, *Forum Journal*, 1959; *I nuovi quartieri "cauliflower"*

4.3 Il progetto neoliberale

Bestek 81, 1981; *Motivacion e The Smart-Agent Company*, "Values and lifestyles approach"; *La politica del Vinex*: "Fourth National Policy Document on Spatial Planning - Extra", 1991; "ABC location", 1989; "Covenant on Business Parks 2010-2020", 2009; *La Patchwork Metropolis ed il neoliberalismo*: "Fifth National Policy Document on Spatial Planning", 2001; "National Spatial Planning Strategy", 2004;

La “Patchwork Metropolis” è stata descritta, nel corso della prima parte di questa ricerca, come metafora utilizzata da Neutelings per identificare una particolare situazione che riguardava non soltanto la struttura fisica del territorio Olandese ma anche gli stili di vita che ne caratterizzavano la società in un particolare momento storico. In questa parte verrà analizzato più in dettaglio il caso studio Olandese e verrà evidenziata l’esistenza di una serie di tappe significative, nella storia della pianificazione, nelle vicende politiche, nello sviluppo della società che hanno determinato una progressiva maturazione del modello del *patchwork* sin dai primi anni del XX secolo.

Nei seguenti capitoli si cercherà di mostrare come il territorio olandese risulti un caso studio particolarmente efficace per individuare la specifica configurazione descritta da Neutelings, assumendo i caratteri di prototipo della “Patchwork Metropolis”. Si noti a questo riguardo la distanza esistente tra il concetto di “città archetipo” e quello di “città prototipo”: se la prima fissa la propria rappresentazione in un luogo mitico (la Roma Barocca o Las Vegas), la seconda è costituita da un protocollo che si costruisce a partire dall’interazione tra un principio insediativo generico e le condizioni specifiche del luogo al quale viene imposto (la griglia romana è considerato un esempio classico)¹.

Come per Francesco Indovina il territorio veneto appariva alla fine degli anni ‘80 come il luogo che, per ragioni storiche (centuriatio romana), economiche (la diffusione della piccola e media impresa) e geografiche (una vasta area pianeggiante punteggiata da diverse città di medie dimensioni, delle quali nessuna ha mai acquisito i caratteri di metropoli), assumeva i caratteri prototipici della sua città diffusa – le cui tracce da quel momento si iniziarono a ritrovare in altri territori europei – così l’Olanda, a causa di altrettante condizioni

¹ Si veda in particolare la ricerca intitolata Project on the City sviluppata da Rem Koolhaas per l’Harvard Design School’s ed in parte pubblicata in Koolhaas, R., et. als 2000. *Mutations*, Actar, Barcellona.

specifiche, di cui cercherò di evidenziare le tappe principali, ha assunto i caratteri di prototipo della “Patchwork Metropolis”.

Questa ipotesi è supportata dal susseguirsi di alcune tappe sullo sfondo di tre costanti che caratterizzano il caso olandese e ne giustificano la predisposizione verso la particolare configurazione a *patchwork*: la condizione geografica (formazione dei polder); la forte dimensione collettiva che interessa tutti i settori e in particolar modo la pianificazione (*moral geography*); la ricerca costante di un equilibrio tra la dimensione congestionata della metropoli e quella inafferrabile della dispersione (*Dutch compromise*).

Le tre invarianti

Nonostante la costruzione del territorio olandese sia spesso interpretata come l'azione eroica di un popolo capace di addomesticare e rendere vivibile e coltivabile una natura ostile², il conflitto tra uomo e natura, durante il quale la terra è stata sottratta con forza al mare, in realtà non è mai esistito. Come spiega Palmboom si è trattato piuttosto di una azione reciproca, sottile e indiretta.

«In origine, le torbiere si estendevano oltre le dune, a molti metri sopra il livello del mare. Drenando queste zone per favorire l'agricoltura, gli Olandesi diedero inizio a un processo di subsidenza in seguito al quale le acque del mare e dei fiumi divennero una minaccia per la terra. Si iniziarono allora a costruire argini di protezione sempre più alti per consentire il deflusso delle acque dei fiumi. La colonizzazione di un paesaggio che nel Medioevo presentava estese torbiere ha portato inconsapevolmente alla situazione attuale, in cui la terra si trova sotto il livello del mare.»³.

La risultante suddivisione del paesaggio agricolo in entità

2 Un famoso detto olandese recita: “Dio ha creato la terra. Gli Olandesi hanno creato l’Olanda.

3 Palmboom, F., 1997. “Policentrismo e paesaggio urbanizzato in Olanda”, in *Zodiac* n.18, p. 65-66.



Carta topografica 1989. Area tra L'Aia e Rotterdam.

idrologicamente separate da dighe – in cui il livello dell'acqua è gestito con precisione da un sistema di pompe – è un aspetto peculiare del territorio olandese. Questa particolare condizione ha influenzato sia il territorio agricolo, suddiviso in unità idrauliche chiamate *polder*, sia l'urbanizzazione. La colonizzazione del Delta, infatti, iniziò con una serie di insediamenti lungo i fiumi e soprattutto negli estuari dei fiumi principali, là dove i vari affluenti venivano arginati⁴.

Nello studio “Greenport mainport” Dirk Sijmons evidenzia come la densità di popolazione e di attività sia una condizione tipica di molti Delta fluviali. In queste aree la competizione per lo spazio tra attività produttive e commerciali, legate alla presenza di corsi d'acqua, attività agricole, caratterizzate da grandi estensioni di territori fertili, e aree ecologiche con alti tassi di biodiversità, connesse agli estesi punti di contatto tra terra e acqua, genera una intensificazione degli usi del suolo, in cui storicamente è sempre stato importante riuscire a massimizzare l'uso di ogni porzione di territorio.

Una macchina così complessa non si sarebbe potuta realizzare o gestire attraverso l'iniziativa individuale, bensì implica una dimensione collettiva, basata sulla collaborazione e sulla discussione democratica, che Schama definisce “moral geography”.

«From a geographical and topographical point of view, the long and laborious struggle with the water wolf bequeathed the country with more than dry feet. It became a source of moral inspiration throughout ages, a fair body of lessons for life.»⁵

⁴ Il nome Rotterdam, così come Amsterdam, è la composizione di “dam” e cioè chiusa ed il nome del fiume sui cui essa si trovava, Rotte o Amstel. Da questo deriva che i nuclei fondativi di queste città erano posizionati sulle chiuse dei fiumi da cui potevano controllare i traffici mercantili e riscuotere i dazi per il passaggio delle materie e delle imbarcazioni.

⁵ Schama, S., 1988. *The Embarrassment of Riches: An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*. New York: Random House. [Da un punto di vista geografico e topografico, la lunga e laboriosa lotta contro le avverse condizioni geografiche, ha lasciato in eredità molto più che un paese salubre e asciutto. E' infatti diventata una fonte di

Schama riconosce la “moral geography”, ad esempio, nella determinazione dimostrata dal popolo olandese nella cura del proprio territorio. Egli identifica questa percezione così profondamente legata alla cultura ed alle tradizioni tanto da essere diventata uno dei principali caratteri identitari olandesi. In particolare Schama si riferisce allo storico Robert Fruin che analizzando numerosi poemi, fiabe e storie tradizionali, concluse che gli Olandesi erano convinti di essere un popolo benedetto e scelto per sopravvivere al diluvio universale⁶.

La “moral geography” descritta da Schama appare quindi una componente fondamentale della cultura, della società e del territorio olandese, attraverso cui prende forma la creazione di un «dream of harmonious togetherness and cohesion of independent and responsible citizens who share equal rights»⁷.

Paragonabile agli studi filosofici per la società francese, nella cultura olandese è la pianificazione territoriale ad essere considerata la disciplina fondamentale per la crescita di una società democratica e di un territorio pragmaticamente efficiente⁸. Nel 1985 Dutt e Costa, introducendo la loro ricerca sulla pianificazione olandese, rilevano proprio questo aspetto: «The Netherlands is decidedly the most planned country among the European nations. Only a few democracies of the world can match the planning apparatus of the Dutch governments. Such a state of affairs is a product of circumstances created by harsh environmental constraints, a challenging history, sociocultural forces, hard

ispirazione morale per tutta la società, un grande bagaglio culturale.]

6 Ivi.

7 Van Der Cammen, H., De Klerk, L., Dekker, G. & Witsen, P.P., 2012. *The Selfmade Land. Culture and evolution of urban and regional planning in The Netherlands*. Antwerpen: Spectrum, p.24. [Sogno di armoniosa coesistenza e coesione di cittadini indipendenti e responsabili che condividono gli stessi diritti]

8 Cfr. Ibidem. p.30.

Campionature territoriali seguendo le tipologie di patch presenti nel disegno di Neutelings 1989, alle quali si aggiungono i risultati delle trasformazioni recenti:
 1. Centri storici, 2. Filamenti, 3. Quartieri urbani prima meta '900, 4. Ville sulle dune, 5. Cauliflower, 6. Aree industriali e commerciali lungo i canali, 7. Raffinerie ed aree industriali lungo il Nieuwe Maas, 8. Serre, 9. Parchi urbani storici, 10. Campus universitari e ospedalieri, 11. Distretti Vinex, 12. Parchi periurbani
 Vinex



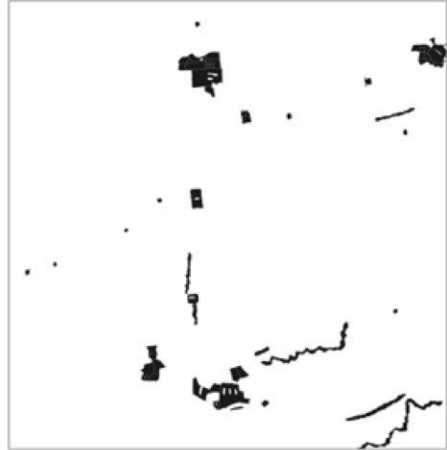
economic necessities, and the size of the country.»⁹

Questo apparato di Piani e Report, prodotti in tempi molto diversi, con esiti e modalità differenti, è in generale accumulato dalla ricerca verso un'equilibrata distribuzione territoriale delle diverse attività. Ciò che di seguito verrà chiamato "Dutch compromise" è il risultato di lunghe trattative politiche e sociali che hanno nel tempo plasmato la trasformazione programmata del Paese. In particolare questo compromesso è reso esplicito dalla selezione dei territori da urbanizzare, scelta fondata su due principali timori: da un lato la paura per la concentrazione, legata soprattutto ai problemi della congestione ed all'allontanamento dei cittadini dall'ambiente naturale che la creazione di una singola grande metropoli avrebbe comportato; dall'altro lato la dispersione urbana, da sempre stata vista come un fenomeno da prevenire in modo da preservare il paesaggio aperto olandese. Il risultato di questo approccio è ben raffigurato dal cordone di città e di piccoli centri che nel tempo si sono disposti approssimativamente a ferro di cavallo, in un sistema successivamente denominato *Randstad*, circondando un'area agricola libera, chiamata *Green Hearth*. Lo sviluppo urbanistico dell'Olanda si può interpretare dunque come una sorta di processo ciclico, in cui questi *leitmotif* – la particolare configurazione geografica, la "moral geography" ed il "Dutch Compromise" – sono stati declinati volta per volta su scale e con modalità differenti, anche a seguito dell'evoluzione del contesto culturale pianificatorio e architettonico europeo.

Sulla base di queste premesse, si cercherà di seguito di riconoscere gli elementi e i meccanismi di funzionamento tipici del modello del *patchwork*, nel processo di formazione

⁹ Dutt, A.K., and Costa, F.J., 1985. *Public Planning in the Netherlands: Perspectives and Change since the Second War*. Oxford: Clarendon Press. [I Paesi Bassi sono decisamente il paese più pianificato tra le nazioni europee. Solo poche democrazie al mondo possono eguagliare l'apparato pianificatorio del governo olandese. Una tale condizione è il prodotto delle circostanze create dalle difficili condizioni ambientali, da una storia ed una economia travagliata e dalla dimensione del paese.]

del territorio olandese dal 1901, anno del primo Housing Act, fino ad oggi.



CAPITOLO 4.1

DA BERLAGE ALL'UNITA' DI QUARTIERE

Disassembling the Patchwork Metropolis, Authors own (2015)

1. Unknown 2. Before 1900 3. Between 1900-1950 4. Between 1950-1970 5. Between 1970-1990 6. After 1990

Le criticità determinate dalla crescita e dalla concentrazione urbana prodotte dalla rivoluzione industriale alla fine del 19° secolo e la redistribuzione dei poteri in favore dello Stato centrale, sono gli elementi chiave che portarono nel 1901 all'approvazione dell'Housing Act. Questo documento, emanato dal governo socio-liberale di Pierson-Borgesius, conteneva alcuni caratteri fortemente innovativi; istituiva infatti uno speciale fondo nazionale per la costruzione di case sociali e stabiliva l'obbligatorietà dell'elaborazione dei piani urbanistici, a cui veniva riconosciuto il potere espropriativo. All'Housing Act si deve perciò la sistematizzazione dell'uso dei piani urbanistici e la conseguente elaborazione dei piani di Utrecht, di Groningen, dell'Aia e di Amsterdam per opera di H.P. Berlage, di Dudok per Hilversum e di Granpré Molière e Witteveen per Rotterdam.

H.P. Berlage è stato probabilmente il primo architetto e pianificatore olandese a diventare una celebrità internazionale. I suoi riferimenti culturali furono quasi esclusivamente i teorici di lingua tedesca ed in particolare il lavoro di Camillo Sitte¹, con cui condivideva l'ambizione di ricreare la città come un'opera d'arte e di ricostituire, attraverso il progetto di piano, le relazioni che la rivoluzione industriale aveva fortemente alterato, tra la società, l'economia e la politica².

¹ A differenza dell'approccio tecnico, portato avanti dal quasi coetaneo Baumeister ("Stadt-Erweiterungen in technischer baupolizeilicher und wirtschaftlicher Beziehung", 1876), Sitte concepiva il progetto della città come la restaurazione della dimensione artistica, di quell'ordine armonico tipico delle città italiane rinascimentali. Il suo libro *Der Stadtbau nach seinen künstlerischen Grundsätzen* (La pianificazione secondo i principi Artistici) del 1889, è pertanto costruito come una critica all'atteggiamento di Baumeister che, secondo Sitte, impersonava l'approccio 'matematico' che negava le qualità artistiche di una città e che cercava di risolvere i problemi solo secondo soluzioni tecniche, adatte alla produzione di massa e ripetibile all'infinito.

² In questo senso, gli artisti e gli architetti dovevano tornare a svolgere un ruolo fondamentale nella progettazione urbana. A dimostrazione di questo approccio Berlage scrive "An artist is a man who lives the life of his era more intensely than other people, and because of that he lives other people's life in advance".

Nel 1907 fu commissionato a Berlage il piano di espansione generale per la città de L'Aia. Rivoluzionando i criteri applicati nel primo progetto per Amsterdam Sud³, Berlage propone un piano innovativo e fortemente influenzato dalle idee proposte da Brinkmann nel suo *Platz und Monument*⁴, basato su una chiara infrastruttura stradale ed una suddivisione delle città in alcune unità, ognuna delle quali caratterizzate da un pattern spesso simmetrico centrato su una piazza.

Nella sua seconda proposta per Amsterdam, Berlage applica la stessa strategia utilizzata per L'Aia proponendo una struttura stradale chiara caratterizzata dalla presenza di edifici monumentali disposti in punti strategici⁵.

Attraverso il successo e la risonanza, non solo a livello nazionale, del piano di Amsterdam, Berlage sostenne un'urbanistica in grado di unificare il disegno della città tramite il progetto delle sue parti, dei suoi monumenti, e delle relazioni sociali dei suoi cittadini. Edifici pubblici, scuole, stazioni ferroviarie e piazze erano i suoi mezzi di unificare l'architettura e la forma urbana, nonché di massimizzarne gli effetti estetici.

Nel 1926, la necessità di un nuovo schema per l'espansione di Amsterdam aprì una discussione tra i fautori di una pianificazione strategica ed i sostenitori di un progetto

3 Nel primo piano per Amsterdam Sud (1904) Berlage applica le teorie di Sitte e disegna un paesaggio pittoresco caratterizzato da un pattern stradale irregolare disseminato da piccole piazze. Il costo eccessivo fu probabilmente la causa del fallimento della proposta. Il piano di Amsterdam di Berlage non fu il primo tentativo di progettare l'espansione della città. Prima il piano di Van Niftrik nel 1866 e poi quello di Kalff nel 1875 erano stati rigettati perché troppo poco liberale il primo (prevedeva ampie porzioni da espropriare in un'area già parzialmente costruita) e troppo dimesso e poco monumentale il secondo.

4 V. Wagenaar, C., 2011. *Town Planning in the Netherlands since 1800*. Rotterdam: 010 Publishers, p. 224.

5 La progettazione di questi edifici, da lui coordinata, costituì l'origine della famosa scuola di Amsterdam che promosse lo stile espressionista, così stranamente in contrasto con lo stile sobrio e quasi romanico del suo progetto per la Borsa di Amsterdam.

urbano di matrice estetica. La domanda alla base di questa discussione risulta ancora molto attuale: può un piano andare oltre la definizione di uno schema che indichi i limiti del futuro sviluppo urbano, soprattutto in condizioni di instabilità economica? Lo sfondo di questa discussione era l'acceso dibattito tra il "Municipal Housing Department" ed il gruppo di progetto del futuro piano. Mentre i primi avrebbero privilegiato uno sviluppo urbano fatto di piccoli quartieri e la costruzione di una città giardino al di fuori di Amsterdam, i secondi invece sottolineavano la necessità di una coerenza funzionale della città in crescita e la necessità di utilizzare anche fondi privati per il suo sviluppo.

Prevalse la seconda posizione, che costituisce la base del Piano Generale di Espansione, noto anche con il nome di AUP [Algemeen Uitbreidingsplan Plan] presentato nel 1934 dal Dipartimento di pianificazione urbana di Amsterdam, sotto la guida di Cornelius Van Eesteren, presidente del CIAM dal 1930.

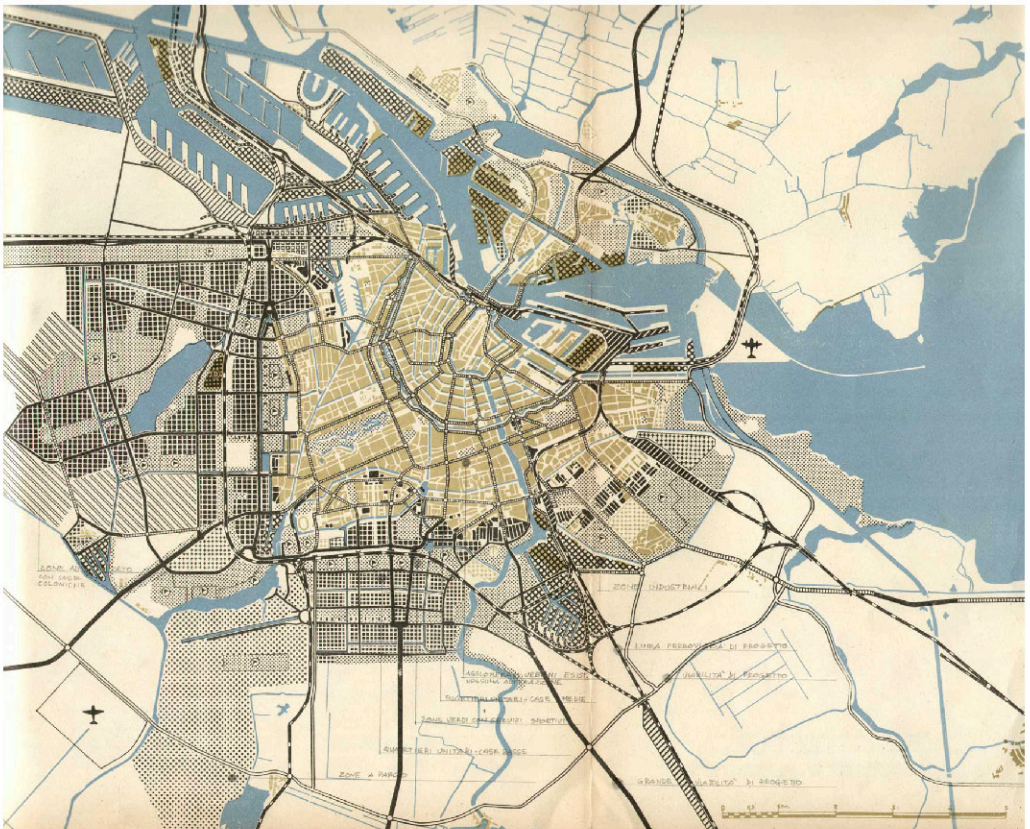
L'AUP rappresenta il passaggio da una pianificazione di tipo intuitivo, basata su principi estetici ed artistici, così come predicata da Berlage, ad un approccio più scientifico, fondato su un'analisi accurata delle proiezioni demografiche, necessità residenziali, dotazioni di spazio pubblico etc. Il Piano mirava a mostrare la coerenza funzionale della città nella sua interezza e con la regione circostante. Le espansioni sono pensate come nuovi quartieri giardino, separati tra loro da aree verdi e divisi in blocchi urbani aperti.

«One speaks of the function of a part of a living organism, to indicate the special activity of this part. Accordingly, each section of the city, both residential neighborhood, industrial area, as well as recreational area and the traffic area must function well and be healthy if the whole - the city - wants to live and flourish.»⁶

6 De 8 en Opbouw in May 1935, vd. Van Der Cammen, H., De Klerk, L., Dekker, G. & Witsen, P.P., 2012. *The Selfmade Land. Culture and evolution of urban and regional planning in The Netherlands*. Antwerpen: Spectrum, pp.211-213



A sinistra: Secondo progetto per Amsterdam Sud, H. P. Berlage, 1915. In basso: Piano Generale di Espansione di Amsterdam, AUP, C. Van Eesteren, 1934.



L'AUP prevedeva una espansione urbana verso ovest pur mantenendo una sostanziale centralità della città vecchia di Amsterdam, su cui continuavano ad attestarsi le attività direttive e commerciali della capitale, comprendeva una generosa quantità di spazi verdi ed attuava una differenziazione piuttosto rigida fra aree per la produzione, la residenza ed il tempo libero mediante un azzonamento per destinazioni d'uso. Si tratta perciò di un piano generale di orientamento funzionalistico e di un piano da intendersi come "finito", che prevedeva infatti uno scenario conclusivo ben determinato. Grazie a delle precise analisi demografiche, la crescita della popolazione nell'anno 2000 venne fissata a 960.000 abitanti. Quello che era per molte buone ragioni solo un evento probabile fu accettato come un fatto certo e da queste certezze fu fatta discendere una "prospettiva di controllo totale dello sviluppo urbano" grazie alla quale era possibile attribuire quantità definite di aree per i vari usi valide per un lungo periodo di tempo⁷.

La città per segmenti

Con l'approvazione dell'AUP ed il discorso di apertura della famosa esposizione del 1935 "De functionele stad" ha inizio la pratica pianificatoria della cosiddetta città funzionale che troverà ampio spazio nella pianificazione olandese del dopoguerra⁸. Questi eventi, sebbene spesso ricondotti alla pratica dello *zoning*, hanno in effetti modificato profondamente il modo di vedere e progettare la città, una città allargata, aperta al territorio e composta

[Si parla della funzione di una parte di un organismo vivente, per indicare la particolare e specifica attività di questa parte. Di conseguenza, ogni sezione della città, sia quartiere residenziale, zona industriale, così come un'area ricreativa e le zone dedicate al traffico veicolare devono funzionare bene ed essere in buona salute se il tutto - la città - vuole vivere e prosperare.]

7 Cfr. Morbelli, G., 1997. *Città e piani d'Europa: la formazione dell'urbanistica contemporanea*, Edizioni Dedalo, Bari, p. 427, 428.

8 Si veda ad esempio il "Basic Plan for the Rebuilding of the Rotterdam Inner City" di C. van Traa del 1946.

da “segmenti”, ognuno dei quali dotato di caratteristiche proprie. Il piano progettato da C. Van Eesteren tra il 1928 ed il 1934 si fonda infatti sulla ricerca di equilibrio tra le diverse componenti eterogenee della città: il centro storico, i quartieri ottocenteschi ed i sobborghi degli ampliamenti recenti. Il loro collegamento è demandato all’ambiente esterno e la città moderna si configura come un grande parco dentro cui si trovano i diversi quartieri urbani. Il paesaggio costituisce la struttura portante della città⁹. In questi termini, i vari segmenti urbanizzati, i parchi, i luoghi del lavoro, connessi al network stradale e di trasporto pubblico, si configurano come delle vere e proprie patch che si sono andate via via a disporre nel territorio e che hanno costruito relazioni sempre più forti non tanto con il centro antico di Amsterdam, ma con il sistema urbanizzato generale del *Randstad*.

L’idea di una città costruita per settori o parti non deve essere interpretata come un esplicito concetto progettuale, ma come uno strumento, diffuso e condiviso, per la creazione di un tessuto urbano organizzato in modo efficiente e capace di offrire chiari riferimenti spaziali per i suoi abitanti¹⁰. Nel corso del dopoguerra questa aspirazione divenne uno degli obiettivi principali della pianificazione allo scopo di arginare il progressivo individualismo ed abbandono dell’impegno sociale che sempre più caratterizzavano la società urbana. La composizione della città per parti, come unità compiute e definibili, in cui gli abitanti si potessero identificare e che potessero favorire la formazione di comunità, rappresentò pertanto la ricerca di una dimensione ideale, in cui venissero facilitate le relazioni tra cittadini. Un supporto teorico a questa aspirazione fu individuato nel concetto di “unità di quartiere”, introdotta

9 Cfr. Palazzo, E., 2010. *Il paesaggio nel progetto urbanistico*, EdA, Esempi di Architettura, p.23.

10 Van Der Cammen, H., De Klerk, L., Dekker, G. & Witsen, P.P., 2012. *The Selfmade Land. Culture and evolution of urban and regional planning in The Netherlands*. Antwerpen: Spectrum, p.222.

dal pedagogista e pianificatore americano Clarence Perry (1872-1944). Il suo studio intitolato “The Neighbourhood Unit” fu sviluppato per il New York Regional Plan del 1929 e nasceva da una semplice presa di coscienza rispetto alle modalità di urbanizzazione della città americana: «The automobile is creating a cellular city. The organisation of life is the next step.»¹¹ La sua risposta, basata sulla creazione di unità di circa 5000 abitanti, fissava due obiettivi principali: da un lato la creazione di un ambiente di vita sano e sereno e dall’altro l’implementazione dei rapporti sociali attorno alle scuole ed agli spazi dedicati alla comunità.

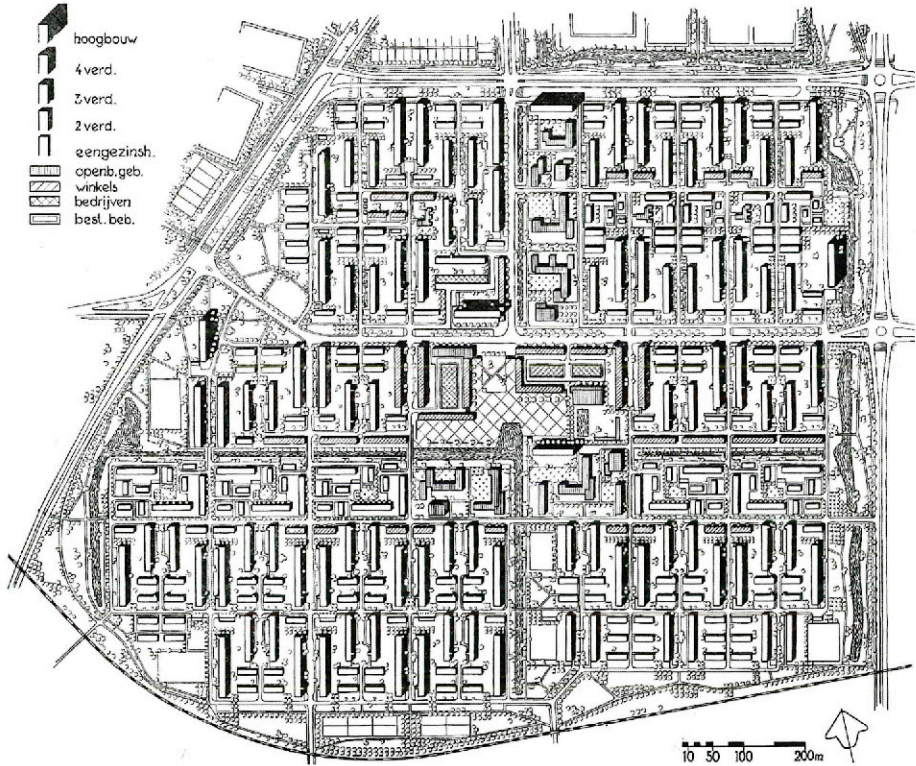
In Olanda gli studi di Perry furono accolti e sviluppati da una commissione presieduta da A. Bos, direttore del Dipartimento del Social Housing di Rotterdam e pubblicati nel 1946 in un libro dal titolo “De stad van de toekomst, de toekomst van de stad” [La città del futuro, il futuro della città]¹² in cui si attribuisce alla decentralizzazione in quartieri il potere di garantire ai cittadini la possibilità di rispondere ai propri bisogni ed alle proprie specificità individuali senza perdere la dimensione collettiva e aggregante della città.

Da Pendrecht al Village D. Esempi di pianificazione funzionalista

Il progetto del nuovo quartiere di Pendrecht a sud di Rotterdam costituì l’evento cruciale per l’applicazione dei concetti socio-spaziali elaborati da Bos. Pendrecht divenne in breve tempo il prototipo internazionale dell’idea di quartiere: un distretto residenziale progettato per l’uomo, sia come individuo che come membro di una comunità. «His well-being will therefore depend strongly his relation to his environment and his fellow men. Characteristic of the city dweller is his need to choose from the many

11 Cfr. Perry, C. 1998 *The Neighbourhood Unit* (1929) Reprinted Routledge/Thoemmes, London.

12 V. Bos, A., 1946. *De stad der toekomst, de toekomst der stad* [The city of the future, the future of the city]: een stedenbouwkundige en sociaal-culturele studie over de groeiende stadsgemeenschap. Amsterdam: A. Voorhoeve.



possibilities for contact with his environment.»¹³ Secondo L. Stam-Beese, progettista di Pendrecht, l'ambiente e la proposta tipologica dovevano essere differenziati in modo da permettere un libera scelta da parte dell'abitante. Le cellula base su cui era costruita l'idea sociale del quartiere era la "housing community", composta da 70-80 famiglie raggruppate secondo degli studi demografici. Più "housing community" formavano una "residential unit" che costituiva la struttura base della pianificazione urbana, da ripetere all'occorrenza secondo un processo chiamato "Stedenbouw door stempels", letteralmente urbanistica a stampo.

L'urbanistica prodotta nel dopoguerra rappresentava così il concetto di città aperta, spaziosa, con ampie strade e molto verde, composta dalla ripetizione di un'ampia varietà di tipologie. La composizione architettonica dei nuovi quartieri derivava dalle raccomandazioni esposte nel "The Organic and Open Residential District" 1932 dal gruppo De 8 en Opbouw, una branca del CIAM coordinata da Van Eesteren e B. Merkelback. Tra le varie proposte elaborate dal gruppo, il progetto del 1954 per Nagele rappresentò una sorta di manifesto¹⁴. Questo villaggio localizzato nel Northeastern Polder venne concepito come uno dei vari insediamenti rurali progettati nei nuovi polder reclamati sull'Ijsselmeer. La progettazione iniziata nel 1948 coinvolse i più importanti esponenti del CIAM olandese, che videro in questo piccolo villaggio, denominato "Village D", la possibilità di sperimentare le più avanzate teorie di pianificazione funzionalista. La caratteristica più evidente del progetto realizzato, a firma di Aldo van Eyck, è rappresentata dalla presenza di un grande spazio vuoto centrale, il "green" e di una cintura alberata che circonda

13 [Il suo benessere dipende quindi fortemente dalla relazione con il suo ambiente ed i suoi vicini. La caratteristica dell'abitante della città è il suo bisogno di scegliere tra le numerose possibilità di contatto con l'ambiente.]

14 Wagenaar, C., 2011. *Town Planning in the Netherlands since 1800*. Rotterdam: 010 Publishers, p 448.

l'intero villaggio. In questo modo la relazione con il territorio agricolo circostante venne invertita ricercando una relazione diretta con il "green" centrale piuttosto che verso la campagna esterna. Il progetto, largamente apprezzato alla conferenza del CIAM di Bergamo del 1949, divenne insieme al quasi contemporaneo piano per Lelystad di Van Eesteren uno dei manifesti più chiari della progettazione urbana funzionalista.

L'idea di quartiere divenne uno tra i concetti socio-spaziali dominanti nelle espansioni urbane olandesi nel dopoguerra, trovando larghissima applicazione per un breve ma intenso periodo in tutto il territorio. Già nel 1955 in una conferenza sulla coesione sociale dei nuovi quartieri, il concetto iniziò a essere additato come sentimentale, anti-democratico e ormai datato. «Healthy direction of modern society leads away from localised in-groups and small parochial communities.»¹⁵ Nonostante i suoi contenuti ideologici, l'idea di quartiere diventò comunque il principio strutturante della pianificazione dal dopoguerra fino agli anni '80.

¹⁵ Van Der Cammen, H., De Klerk, L., Dekker, G. & Witsen, P.P., 2012. *The Selfmade Land. Culture and evolution of urban and regional planning in The Netherlands*. Antwerpen: Spectrum, p.228.

FRITS PALMBOOM

16.06.2015

When and in which context did you run into the patchwork metropolis concept?

I remember that in 1990 Neutelings gave a lecture at the faculty of architecture of Delft, organised by a staff member at the Department of Urbanism Rein Geursen. This lecture was part of a series entitled 'Delirious experience and *longue duree*'. Delirious experience is based on the concept of Rem Koolhaas about New York, and *Longue Duree* is a theory developed by the French historian Fernand Braudel. Braudel published many books after the Second World War in which he described the history of the mediterranean territory. He didn't describe the history of a person, of an idea or some event, but he described the history of the landscape. He developed a revolutionary approach to deal with history through the use of layers. The political history, the social history, the geological and landscape history were represented as different layers

each one following a different pace of modification. Metaphorically quoting Braudel, Geursen invited in his lectures' series many different people that were representing a wide variety of approaches to deal with different layers of

the history.

Neutelings is born in Bergen op Zoom, in the border in between Netherlands and Belgium and his first projects, like the ring culture, are located in the Flanders. Do you think that the Belgium environment has influenced his way to look at the reality?

Many people that are living in the area of Bergen op Zoom and in general in the border in between Netherlands and Belgium are usually strongly connected with the Antwerpen area in their daily routines. Probably from this connection, mainly made via car, Neutelings became so interested in the Ring of the city.

In the same years in which Neutelings developed the Patchwork Metropolis you developed the Rotterdam landscape vision and few years later a study for the area in between Rotterdam and The Hague. Which are the main differences in between yours approaches?

The Patchwork Metropolis was one of the first projects to strongly question the dichotomy between city and countryside, but in my opinion, his concept is a bit primitive, because Neutelings intended the patches as spatial and functional units, defined by the functions and the spatial articulation. In a way he can be seen as a neb-functionalism or a crypto-functionalism.

During the researches on Rotterdam landscape I discovered that the spatial configuration of the landscape and the functional structure of our cities some times are consistent, but some times the patches still can maintain their original spatial structure but lose their functional meaning and the way around. In a way in the Neutelings' concept the dimension of time is excluded.

In 1990 I have developed a study for the area in between The Hague and Rotterdam based on the layer approach used for the Rotterdam Vision Study. I started with the history of the landscape and the way in which the territory had been modified through history. The process of peat's excavation, the creation of lakes and their reclamation af-

fect strongly the actual territorial configuration. Then you have the infrastructural and the urbanisation layers. In this way I demonstrated that the differences that exists within this area and the patched configuration are related with the historical process that affected this territory and this is strongly related with the way in which you can experience the territory today.

In between the late eighties and first nineties several researchers and designers started to develop models and projects with the aim to look beyond the compact city concept. How can you describe the disciplinary discourse about the dutch urbanism during the late eighties?

I think that the Dutch planning, after the Second World War has been based on the fear of the true metropolis and of the endless suburbanisazion. The concept of the compact city is the translation of this approach, but in the reality if you look at the topographical maps of the late eighties you can see the The Hague, Delft, Rotterdam urban areas were already colliding. So in this sense, I think that the compact city model was, at that time, just in the edge of the reality. I think that two important people were influencing into the creation of this awareness.

The sociologist Arnold Reijndorp that developed several studies and interviews about the way people lived in the suburbs recognising that the citizens life was not connected anymore with the urban centre. These studies

On the other side the work and the writings of Rem Koolhaas were rather influential at that moment. With a very pragmatic approach he explained the beauties of the metropolitan life influencing the new generation of architects that were already living with a metropolitan lifestyle.

While the Dutch Planning tradition was afraid about the proximity of Rotterdam and The Hague urban areas, Neutelings developed a model able to connect the entire territory into one metropolis.

Within this discourse there are however some different approaches. From one side the landscape architects like Dirk

Sijmons, myself, Maurice de Hood and Rein Geurtsen linked with the seventies culture and the forum group, from the other the Koolhaas fellows that experienced the metropolitan life, starting to embrace the underlying premises of neoliberalism.

In 1995 you have developed the masterplan for Ypenburg. This neighbourhood, developed within the Vinex policy can be defined as patch par excellence. Did you ever studied the Neutelings scheme for the area?

While in the main drawing of the Patchwork Neutelings deliberately hid the main infrastructural network, in the more detailed project, his proposal payed particular attention to the secondary infrastructure that connects the different patches within each others. This was quite revolutionary because in classical Dutch planning the attention was mainly payed to the highways and the parcels that the highways network creates. Instead Neutelings tried to define some continuity between the elements. In a way, while doing the design for Ypenburg, we tried to apply the same concepts by putting much emphasis on the connection to the outside traffic structure and the bicycle route.

Last week I have watched your presentation about Van Esteren plan of Amsterdam. Do you think that Neutelings could have developed the same approach for the Amsterdam area? Don't you think that the AUP guided the territory preventing its transformation into a patchwork metropolis? So can we use the patchwork metaphor everywhere or there are some conditions?

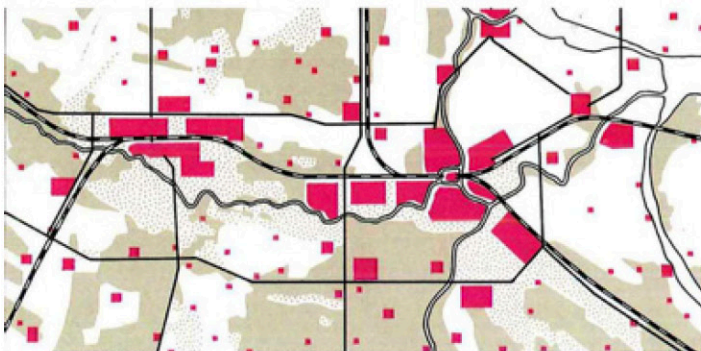
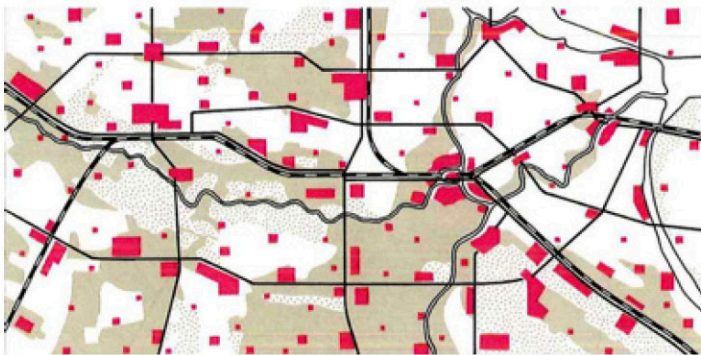
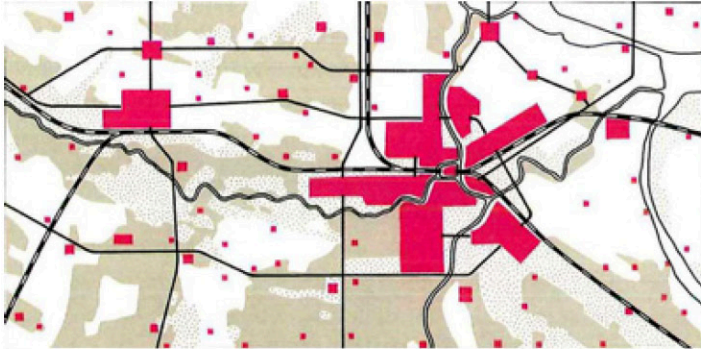
The area in between The Hague and Rotterdam is very different from the area of Amsterdam especially from a landscape point of view. Amsterdam is settled in a quite landscape, protected by the dunes instead Rotterdam is very influenced by the dynamic of the sea. Amsterdam has been a concentric city with a strong hierarchy in between centre and periphery instead Rotterdam is more fragmented. But if you look more carefully at the Amsterdam's eastern part

you can see a quite discontinuous and patched territory. Van Eastern for instance drew his extension in the most regular landscape on the western and southern polders, on the east instead the territory is much more complex with small polders and streams.

How is it possible to foresee the future evolution of this patched territory?

What has always fascinated me in the Neutelings' work was the level of composition within each patch and in the patchwork as a whole. When I looked at the area in between Rotterdam and The Hague I was intrigued by the differences between the patterns: you have geometrical or picturesque one, you can find big scale and small scale one, open and intimate patches. Each one tell a story, is based on the history and represent the identity of a place.

I think that urban design and landscape architecture have some instruments to work with the patchwork condition mainly connected with the 3 spaces that for me compose the model: the patches, the infrastructure and the space in between the patches. One possibility is to increase the contrasts in between the scale, the openness and spacial character of the patches. Another is to work with the space in between the patches by strengthening the differences of the patches or reducing the conflicts in between them. If these strategies are conveniently articulated then the level of composition of the whole patchwork can be implemented.



CAPITOLO 4.2

VERSO LA PIANIFICAZIONE ALLA SCALA NAZIONALE

La crescita e lo sviluppo di nuove aree industriali attorno alle grandi città olandesi, il boom edilizio del dopoguerra e l'aumento delle superfici residenziali per abitante, portarono ad una generale espansione delle aree urbanizzate che entrarono presto in conflitto sia con gli interessi agricoli che con le aree ecologiche e naturali di pregio. La disposizione nel territorio delle città olandesi e le loro reciproche connessioni erano storicamente determinate da circostanze fisiche, risalenti al Medioevo. Per secoli ogni città utilizzò, infatti, il proprio hinterland a scopi agricoli e di svago, ma con la crescita industriale iniziata negli anni 1920 e 1930, questo sistema andò in crisi. Questa crisi si rese manifesta soprattutto nei territori periferici delle varie città che iniziarono così un processo di saldatura difficilmente gestibile dai singoli piani urbanistici.

Nel 1952 il governo istituì un comitato per studiare i problemi esistenti e proporre scenari futuri. Il documento finale del 1958 intitolato "Development Scheme for the West of the Country, 1958" introdusse il termine *Randstad* per indicare i territori compresi tra le città di Amsterdam, Utrecht, l'Aia e Rotterdam e propose quattro linee guida principali per il suo futuro sviluppo: (1) contenimento dell'estensione urbana: in media da ogni punto della città le aree esterne sarebbero dovute essere raggiungibili in bicicletta in meno di un'ora; (2) buffer verdi tra le grandi città, sia per evitarne la saldatura che per scopi ricreativi; (3) la suddivisione del Randstad in un'ala Nord con centro ad Amsterdam ed un'ala Sud che comprendeva le città dell'Aia e di Rotterdam; (4) l'urbanizzazione in eccesso doveva essere direzionata alla creazione di nuovi centri regionali di espansione e nuove città.

Questo nuovo modello, difficilmente applicabile alla scala delle singole città, portò alla necessità di concepire una pianificazione coordinata a livello nazionale ed alla stesura nel 1960 del primo National Policy Document on Spatial Planning [Nota inzake de ruimtelijke ordening] conosciuto anche come "Prima Nota". Il processo di decentralizzazione

residenziale portò in breve tempo alla espansione dei piccoli centri attorno alle grandi città ed alla fondazione di alcune *new towns*, tra cui Zoetemeer e Lelystad, progettata da Van Eesteren nel 1964.

La continua espansione urbana e la pubblicazione di nuove previsioni demografiche, secondo le quali la popolazione del paese sarebbe cresciuta fino a 20 milioni di abitanti nel 2000, portarono nel corso degli anni '60 alla stesura di una serie di piani e progetti ambiziosi per la riconfigurazione dell'interno assetto territoriale alla scala del *Randstad*.

La realtà di una estesa suburbia che stava invadendo i territori agricoli, la generale congestione -soprattutto dei territori occidentali olandesi, in cui si trovavano le maggiori città ed attività produttive - e la necessità di una nuova visione pianificatoria ad una scala territoriale portò N. J. Hambraken, (1964) professore di Architettura ad Eindhoven, ad affermare

«Never before in the history of mankind has it turned out to be necessary and possible to build up and urbanise areas covering dozens of square kilometres into gigantic structures for living in, where concepts like city and country are no longer valid. It is needed now.»¹

Nel 1957, nel corso di un acceso dibattito sui principi guida della realizzazione delle *new towns*, tra cui la proposta di Thijesse jr di una città lineare che dalla regione del Brabante sarebbe arrivato fino al *Randstad*².

1 Van Der Cammen, H., De Klerk, L., Dekker, G. & Witsen, R.P., 2012. *The Selfmade Land. Culture and evolution of urban and regional planning in The Netherlands*. Antwerpen: Spectrum, p.249.

[Mai prima nella storia del genere umano si è reso necessario e possibile costruire nuove aree urbanizzate che coprano decine di chilometri quadrati, in cui concetti come città e campagna non sono più validi. Ebbene ora è necessario.]

2 Questo modello non prevedeva la creazione di un nastro continuo, ma l'elaborazione di alcune regole che definissero distanze e dimensioni dei vari centri. Le città erano pensate con una dimensione da 400.000 ad un milione di abitanti, organizzate in maniera lineare, lungo le sinuosità del paesaggio olandese. (P. Thijesse, "Een ruimtelijk toekomstbeeld van Nederland" in *Tijdschrift voor sociale*

La seconda nota ed il Dutch compromise

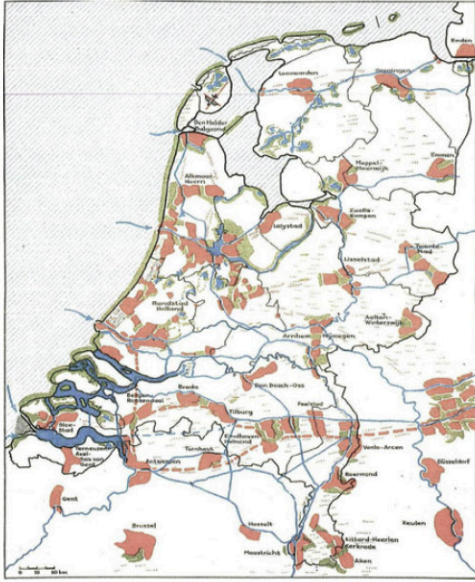
Nonostante questo modello non fu mai applicato, la discussione mise in chiaro le necessità e le scale alle quali il problema della congestione del Randstad dovesse essere affrontato, portando alla redazione nel 1966 del “Second National Policy Document”, che rappresenta una sorta di pietra miliare nella definizione esplicita della direzione che la pianificazione olandese avrebbe preso negli anni a venire. In questa seconda Nota, il governo centrale affrontò esplicitamente la necessità di definire un modello che guidasse la configurazione delle future espansioni. Da un lato esisteva la paura verso una eccessiva concentrazione e crescita delle città esistenti, che già presentavano una scarsa qualità di vita e la sue ulteriore espansione avrebbe portato a dei fenomeni di saldatura. Dall’altro lato c’era lo spettro della suburbanizzazione, frutto della crescita della prosperità e del desiderio delle giovani famiglie di vivere “nel verde” in condizioni qualitativamente superiori.

Attraverso l’uso di schemi diagrammatici, la seconda Nota sviluppò tre differenti pattern di urbanizzazione. I primi due chiarirono, come scenari negativi, le due principali paure appena esposte: la concentrazione urbana e la radicale de-concentrazione. Tra i due venne proposta la cosiddetta “clustered suburbanisation”³, atta a promuovere la creazione di ambienti urbani di medie dimensioni.

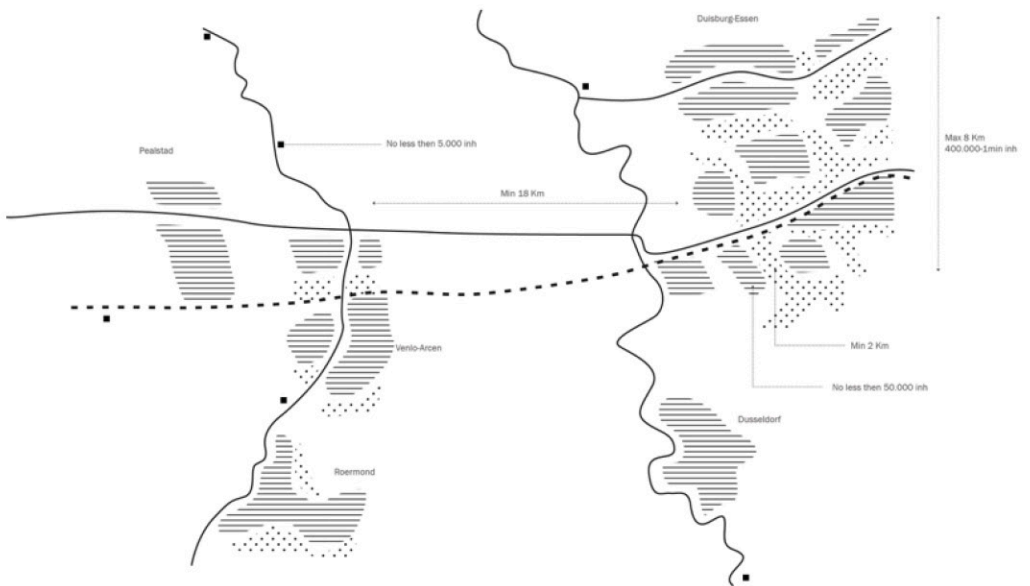
La “clustered suburbanisation” – chiaro esempio del “Dutch compromise” – esposto nell’introduzione – insieme al concetto di “unità di quartiere”, andò a rafforzare il

geneeskunde, 42 (1964), p.703.). Seguendo l’esempio di Thijesse, furono inoltre elaborati diversi progetti attuativi di città lineari per Twente, Arnhem e Nijmegen. (vd F.J. van der Werf, “Een bandstad Arnhem-Nijmegen” in *Bouw* 23 (1968), 40) In essi, le agglomerazioni urbane non avrebbero dovuto superare i 18 chilometri di estensione, in modo da permettere ai suoi abitanti di raggiungere in meno di tre quarti d’ora il paesaggio aperto circostante, e le città, di dimensione non inferiore ai 50.000 abitanti, sarebbero dovute essere distanziate di almeno due chilometri.

³ “gebundelde deconcentratie”, letteralmente [deconcentrazione concentrata].



Schema di urbanizzazione lineare
proposto da Thijesse Jr, 1957 e
suo ridisegno.



processo di urbanizzazione “segmentata”, capace di creare un efficiente configurazione urbana e di offrire dei chiari riferimenti spaziali per i suoi abitanti. Il terzo scenario era di fatto un compromesso che permetteva di soddisfare le diverse necessità della società olandese di quel periodo. In questo modo il governo cercò di promuovere la creazione di ambienti abitativi di tipo suburbano, nel contesto urbano della città regione [stadgewesten] attraverso meccanismi di tipo sussidiario.

Nella seconda Nota venne inoltre elaborata una più precisa definizione di “città regione” intesa come «a scattered assembly of one or more big centres (cities or agglomerations) with surrounding smaller centres, which due to their many mutual interrelations form a single functional whole»⁴. Con il concetto di città regione il principio della “segmented city” assunse una configurazione definita, in una pianificata suddivisione dello spazio tra ambienti residenziali, attività economiche, per il tempo libero, aree verdi e produttive. Le idee della seconda Nota furono poi inserite nella Blokjeskaart, la “Cubes Map” che mostrava l’organizzazione sul territorio nazionale di quattro tipi principali di *living environments* che andavano dai *lively villages* alle grandi agglomerazioni urbane.

E’ interessante notare come nello stesso anno in cui venne emanata la seconda Nota, Peter Hall, nel suo famoso testo “The world cities” scrisse: «There is little doubt that for most of the still-growing world cities of the present time, the Dutch solution is the right model.»⁵

La combinazione del controllo della crescita delle città

4 Van Der Cammen, H., De Klerk, L., Dekker, G. & Witsen, P.P., 2012. *The Selfmade Land. Culture and evolution of urban and regional planning in The Netherlands*. Antwerpen: Spectrum, p.251. [Un diffuso assemblato di uno o più grandi centri (città e agglomerazioni) con i circostanti centri più piccoli, che a causa delle loro molte interrelazioni reciproche formano un unico corpo funzionale.]

5 Hall, P., 1967. *The World Cities*, World University Library, Weidenfeld & Nicolson, London. [Non c’è dubbio che per la maggior parte delle città del mondo in via di sviluppo, ad oggi, la soluzione olandese rappresenti il giusto modello.]

maggiori, della distribuzione della popolazione nelle *new towns* ed il controllo dei fenomeni di dispersione urbana, stabilirono le basi per una urbanizzazione in cui tutto sarebbe sempre stato “medium-size” anche le grandi città⁶. Le successive politiche nazionali e provinciali – emanate nel corso degli anni ‘60, ‘70 e ‘80 – hanno solo parzialmente variato l’equilibrio proposto dalla Seconda Nota, che di fatto ha posto le basi per la nascita della Patchwork Metropolis⁷.

L’applicazione della “clustered suburbanisation”

Le effettive applicazioni del concetto di “clustered suburbanisation”, elaborato dalla seconda nota, assunsero caratteri molto differenti nel tempo, rimanendo però sempre legate a quel concetto di unità di quartiere elaborato da Perry e successivamente applicato da Van Eyck nel progetto di Nagele.

I quartieri progettati nel corso degli anni ‘60 risultarono ancora fortemente legati alla definizione di funzioni standardizzate ed alla realizzazione degli spazi pubblici secondo quantità e schemi spaziali rigidi e prestabiliti, secondo i dettami del movimento moderno e della Carta di Atene. In questo senso, molti dei quartieri costruiti durante la ricostruzione post bellica e l’espansione urbana degli anni 60 andarono incontro a delle accese critiche. Il progetto del Bijlmermeer di Amsterdam ne è un emblema:

6 Van Der Cammen, H., De Klerk, L., Dekker, G. & Witsen, P.P., 2012. *The Selfmade Land. Culture and evolution of urban and regional planning in The Netherlands*. Antwerpen: Spectrum, p.337.

7 Si veda ad esempio l’elaborazione della terza Nota, denominata “Third National Policy Document” ed emanata nel 1973 dal governo di sinistra presieduto da Den Uyl. In questo documento venne introdotto per la prima volta il concetto di partecipazione, dando la possibilità ai cittadini riuniti in gruppi di interesse a portare il loro contributo per la predisposizione del piano. Questo rapporto sostanzialmente confermò le principali direzioni intraprese dalla seconda Nota e cioè il concetto di città-regione, che assunse un carattere più coerente ed esteso all’intero territorio nazionale, e l’utilizzo delle unità di quartiere per preservare i territori ancora naturali che col tempo però finirono per attivare un processo di progressivo spopolamento delle maggiori città.

costituisce l'espressione finale dell'influenza del CIAM nella ricostruzione post-bellica in Olanda. Il quartiere si componeva di una serie di blocchi di forma esagonale alti più di dieci piani inseriti in un terreno aperto, in cui i vari tipi di traffico erano separati. Costruito nel 1967 con il motto "The city of tomorrow", già dai primi anni 70, il Bijlmermeer si rivelò un completo fallimento. A causa degli affitti troppo elevati, infatti, il quartiere venne abitato principalmente da immigrati che godevano di sussidi per la casa e gli spazi comuni vennero sfruttati principalmente per usi privati.

A partire dagli anni '60, alcuni architetti olandesi, sebbene legati inizialmente al CIAM, presero le distanze delle teorie funzionaliste proposte nel progetto dei nuovi quartieri. Personaggi influenti come Jaap Bakema ed Aldo van Eyck iniziarono a perseguire idee più legate alla organizzazione delle relazioni sociali tra gli abitanti che all'impianto planimetrico dei nuovi quartieri. La critica tra le due posizioni diventò così accesa da spingere Bakema – in occasione del suo discorso all'ultimo CIAM tenutosi ad Otterlo nel 1959 – a sentenziare: «In their capacity as a spatial framework, they fail so badly that one begins to wonder is the chaos of the nineteenth-century industrial neighbourhoods, railroad yards, quays, warehouses, steam pipes, chimneys, machine halls, poor houses, and balconies added by the tenants was not preferable.»⁸

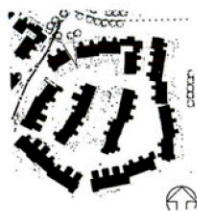
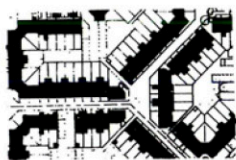
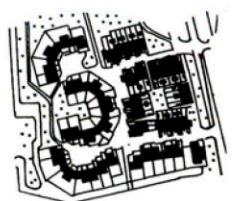
Questa nuova direzione trovò spazio e luogo privilegiato di espressione nelle pagine della rivista d'avanguardia *Forum*, il cui nuovo comitato di redazione era composto dagli architetti J. B. Bakema, A. van Eyck, J. Hardy e H. Hertzberger. Il primo numero della rivista intitolato "Het

⁸ Bakema, J.P., 1965. "Onderscheiding, verruiming en overlapping van functies" in *Bouw* 1965, p. 706. trad. eng in Wagenaar, C., 2011. *Town Planning in the Netherlands since 1800*. Rotterdam: 010 Publishers, pp. 483, 484. [La struttura spaziale dei nuovi quartieri rappresenta un fallimento così pesante che è lecito chiedersi se il caos dei quartieri industriali del XIX secolo – con le sue ferrovie, cantieri, banchine, magazzini, tubi di vapore, camini, sale macchine, povere case e balconi aggiunti dagli inquilini – non sarebbe stato preferibile.]

Inquadramento delle aree campione analizzate nelle prossime pagine.

1. Cauliflower, Zoetermeer, Meerzicht
2. Vinex District, Ypenburg
3. Parco Peri-urbano, Golfbaan De Rottebergen
4. Distretto Commerciale, Den Haag, Forepark





Schemi della distribuzione dell'edificato in un quartiere "Cauliflower".

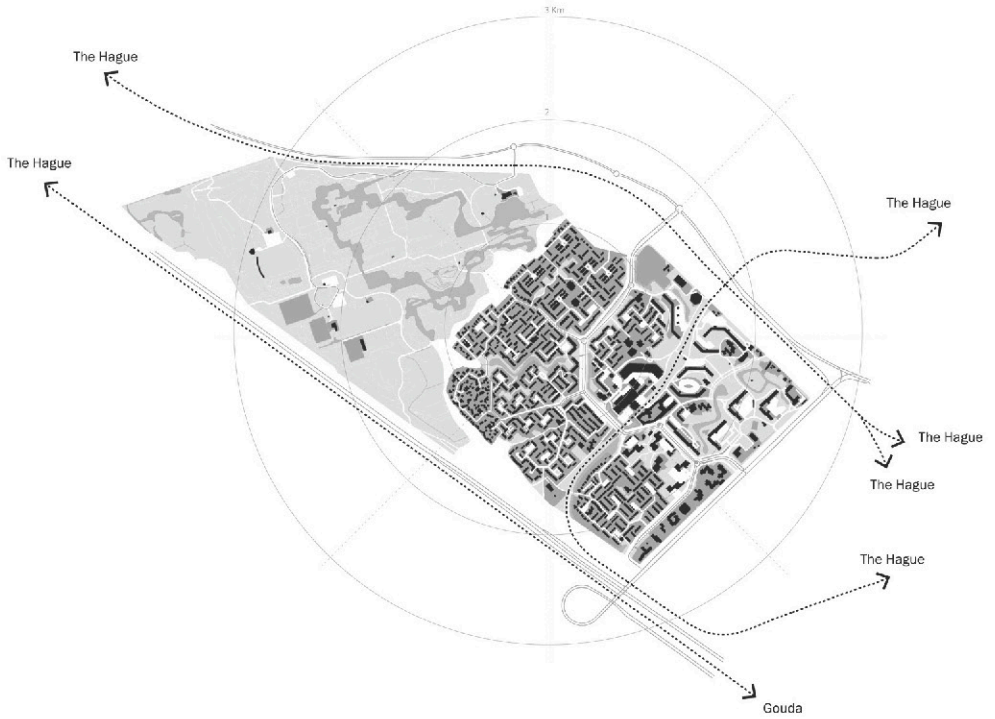
verbal van den anders gedachte" [La storia di un'idea alternativa] pubblicato nel 1959 iniziò a circolare proprio in occasione dell'ultima riunione del CIAM di Otterlo. In questa sorta di manifesto programmatico, al metodo razionale-deduttivo tipico del razionalismo venne opposta una maggiore attenzione rispetto alle relazioni sociali ed alla percezione individuale dello spazio urbano. Il gruppo olandese Forum e i membri del Team X, iniziarono a investigare su nuovi concetti, come identità, cluster, luogo e integrazione per descrivere le qualità di un buon ambiente urbano⁹.

Al centro del progetto architettonico dunque si trovava l'uomo, inteso come un *noble savage*, alla stregua dell'*Homo Ludens* di Huzinga, libero dalle convenzioni e predisposto per una vita a contatto con la natura¹⁰. La frammentazione della vita in segmenti temporali dedicati alle specifiche attività era ritenuta innaturale e la suddivisione dello spazio in entità funzionali, qualcosa da evitare. Nel progetto dei nuovi quartieri ciò che era ritenuto importante era la sintesi e non più la separazione funzionale; questi dettami ispirarono un nuovo concetto di quartiere successivamente denominato "cauliflower" o cavolfiore. «Whereas most housing estates built in the 1950s and 1960s celebrated a break with the past, the victory of rational planning policies, and the creation of a social setting defined by the proper juxtaposition of functions, those designed in the 1970s were of a completely different nature. All of a sudden, the neatly ordered ("scientifically" designed) housing estates filled with apartments [...] were seen as repressive. They were replaced by low-rise brick houses arranged in dead-end

⁹ Il motto "Vers une kasbah Organisée" sintetizza l'idea di Bakema.

¹⁰ Si noti la prossimità tra l'idea di uomo di Huzinga, di Constant, dei redattori di Forum, con il concetto di "nomadismo" introdotto in Casabella nel 1972 ma anche di Neutelings e successivamente di Adrian Geuze. V. Wagenaar, C., 2011. *Town Planning in the Netherlands since 1800*. Rotterdam: 010 Publishers, p. 489.

Esempio di Cauliflower
Zoetermeer, Meerzicht



Topographic map
1965



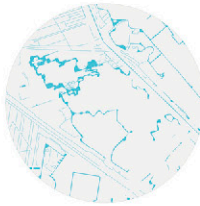
Topographic map
1990



Topographic map
2014



Built up
Red = after 1990



Water system



Street network

streets or, preferably, small squares called “woonerven”»¹¹
 Tra gli anni 70 ed 80 diversi quartieri “cauliflower” vennero realizzati in Olanda diventando la tipologia più diffusa utilizzata nelle *new towns*¹².

Sebbene i membri del Team X e della rivista Forum mantenessero sempre la città e l'urbanità come ambiente privilegiato d'azione e come metafora di un vitale e vario habitat, le loro proposte potrebbero essere descritte come anti-urbane, o almeno diversamente urbane. Le loro ricerche erano infatti basate essenzialmente sempre sull'idea di unità di quartiere che aspirava alla creazione di una collettività ristretta e non urbana. In questo senso i nuovi quartieri, più verdi e meno densi, si posizionarono affianco a quelli razionalisti progettati nel corso degli anni '50 e '60, sostanzialmente confermando se non potenziando la configurazione frammentata della “segmented city” olandese.

11 Wagenaar, C., 2011. *Town Planning in the Netherlands since 1800*. Rotterdam: 010 Publishers, pp. 492-493) [Mentre la maggior parte dei quartieri residenziali costruiti negli anni 1950 e 1960 hanno celebrato una rottura con il passato, la vittoria delle politiche di pianificazione razionale e la creazione di un contesto sociale definito dalla corretta giustapposizione di funzioni, quelli progettati nel 1970 hanno assunto una diversa natura. Tutto ad un tratto, gli ordinati (“scientificamente” progettati) quartieri residenziali pieni di appartamenti [...] sono stati visti come strutture repressive. Essi sono stati sostituiti da nuove unità costituite da case basse di mattoni disposte in strade senza uscita o, preferibilmente, piccole piazze chiamate “woonerven”]

12 In particolar modo si veda il progetto di Teun Koolhaas per Almere.

ITINERARI FOTOGRAFICI
ATTRAVERSO LA PATCHWORK
METROPOLIS

FOTOGRAFIE DI GIAIME MELONI

ITINERARIO 1





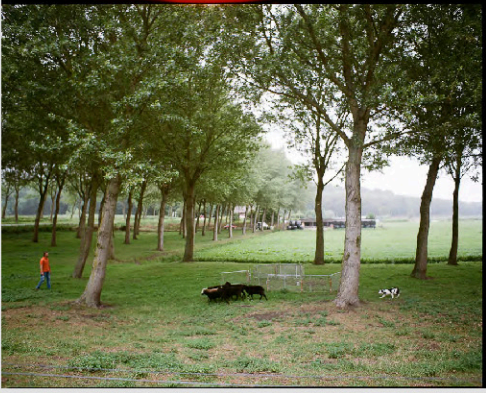
ITINERARIO 2





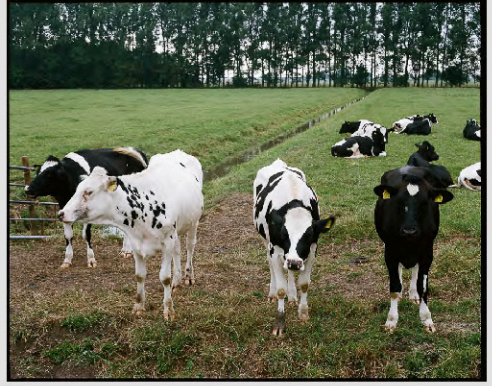
ITINERARIO 3

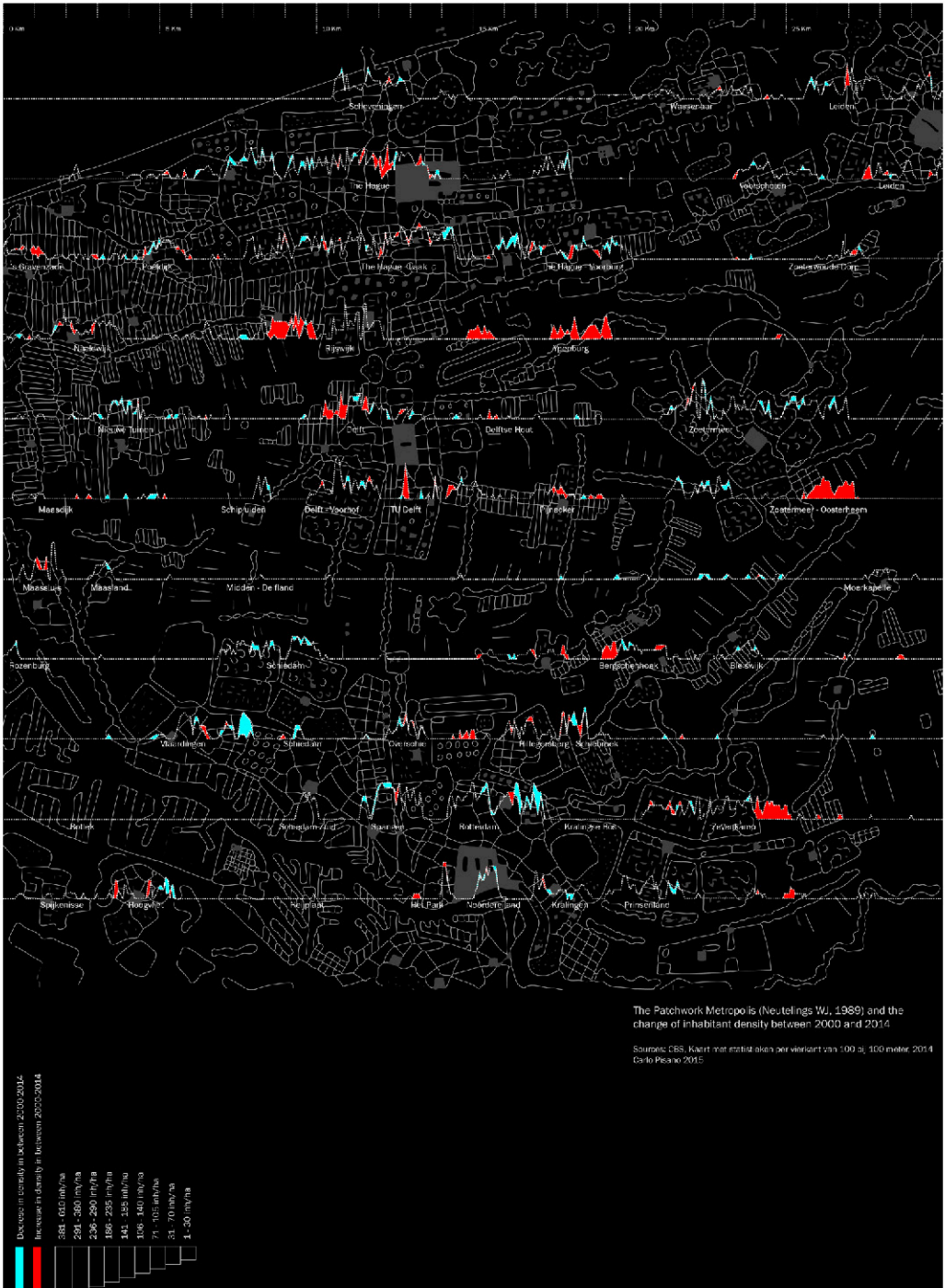




ITINERARIO 4







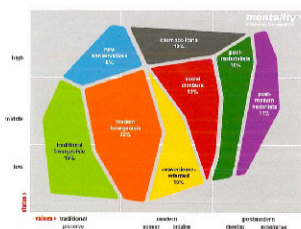
The Patchwork Metropolis (Neutelings WJ, 1989) and the change of inhabitant density between 2000 and 2014

Source: CBS. Kaart met statistische data per vierkant van 100 of 100 inwoner, 2014
 Galy Pesnik 2015

CAPITOLO 4.3

IL NEOLIBERALISMO

Sezioni territoriali dell'area tra Rotterdam e l'Aia. L'altezza della linea di sezione rappresenta la densità in termini di abitanti per ettaro. Il colore ciano indica una diminuzione della densità nel periodo 2000-2014. Il rosso indica un incremento. Come si può notare i centri consolidati in generale perdono abitanti, mentre i picchi rossi rappresentano i nuovi quartieri costruiti sotto la politica del Vinex. Disegno ad opera dell'Autore.



Esempio di schema elaborato dallo Studio Motivaction

Sotto: I primi ministri olandesi. La dimensione della foto rappresenta la durata del mandato.

Carlo Pisano, 2015.

La pianificazione territoriale ed in particolare quella nazionale, sono diventate, dopo la Seconda Guerra Mondiale, gli strumenti privilegiati per la creazione del Welfare State olandese. La dimensione territoriale delle politiche di welfare può essere intesa come una missione per raggiungere l'equilibrio sociale attraverso la distribuzione adeguata dello sviluppo economico e demografico. Questa ricerca si è resa concreta attraverso tre livelli di "riequilibrio": tra *Randstad* ed il resto del paese, all'interno dello stesso *Randstad*, per evitare la creazione di una singola metropoli, ed infine a livello regionale per permettere di ampliare lentamente centri urbani e villaggi in prossimità delle principali città.

Questo progetto territoriale e sociale è gradualmente svanito per via del un processo innescato alla fine degli anni '70 dalla seconda crisi petrolifera, generalmente considerato come il momento di svolta che ha segnato la fine della politica keynesiana di centro-sinistra e l'avvento dell'era del neo-liberalismo.

Nel 1978 il governo nazionale iniziò la sua ristrutturazione del welfare state con un programma di austerità nazionale chiamato Bestek 81 [Schema 81] che svincolava la crescita dei salari pubblici da quelli regolati dal libero mercato. Alcune misure più drastiche furono prese dal governo di coalizione di centro-destra insediatosi nel 1982. Con lo slogan „più mercato e meno Stato“ si avviò un programma di deregulation, di privatizzazioni e la nascita di partenariati pubblico-privato, processo oggi ancora in atto. Anche l'immagine della struttura sociale olandese iniziò a cambiare:



«Central to this were not the big demographic categories such as the average family, the aged or the singles, but the lifestyle of the consumers of space.»¹

Se in passato la società Olandese era costruita su tre pilastri (protestanti, cattolici e social-democratici) attorno ai quali ruotavano non solo i partiti politici, ma anche i servizi principali come le scuole, gli ospedali ed i centri sportivi e ricreativi, dagli anni ottanta questa tripartizione venne frammentata in una miriade di stili di vita. Questo aprì la strada per il metodo chiamato “values and lifestyles approach”, sviluppato da società private come Motivaction e The Smart-Agent Company che fu applicato anche nella progettazione dei nuovi quartieri in cui, oltre alle tipologie edilizie e le classi di prezzo, venne introdotto il concetto di “environment” per ampliare la varietà offerta ad una società sempre più diversificata.

In questo senso anche il progetto nazionale di uno sviluppo equilibrato sia sociale che territoriale gradualmente svanì. L'idea di una distribuzione “più equa” di occupazione e sviluppo economico in tutto il paese venne gradualmente abbandonata, in parte a causa del cambiamento di ideologia politica ed in parte perché il governo, a causa della recessione, non ebbe più i fondi sufficienti per portare avanti le ambiziose politiche del dopoguerra.

È in questo momento quindi che emergono prepotentemente i tratti caratteristici del contesto urbano, politico ed economico che Neutelings mette in luce nel suo progetto „Patchwork Metropolis“ in cui, come afferma Rodermond: «He accepted the social, economic and physical limits and within them established his own margins.»²

1 Van Der Cammen, H., De Klerk, L., Dekker, G. & Witsen, P.P., 2012. *The Selfmade Land. Culture and evolution of urban and regional planning in The Netherlands*. Antwerpen: Spectrum, p.358) [Al centro di questo processo non vi furono le grandi categorie demografiche come la famiglia media, gli anziani o i single, ma lo stile di vita degli abitanti.]

2 Rodermond, J., Uytengaak, R. & Weeber, C., 1991. ‘Jury’s report’. In: Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings Architect*. Rotterdam: Uitgeverij 010, p.7.

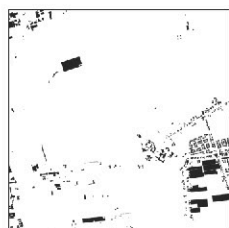
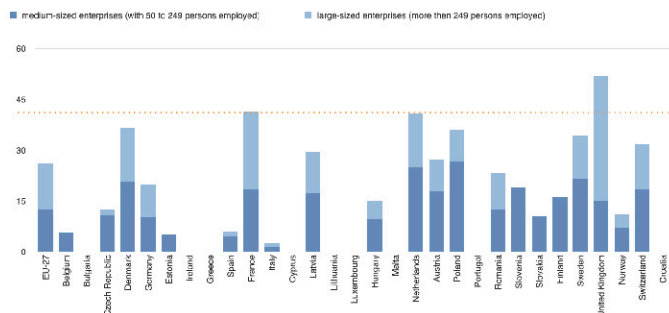
La politica del Vinex

Sulla base di queste condizioni, nel 1991 il governo nazionale pubblicò un nuovo rapporto di pianificazione territoriale, il Fourth Report Extra, generalmente noto con il suo acronimo Vinex, che sovvertì completamente le relazioni tra politiche economiche e gli interventi di urbanizzazione. I decenni precedenti avevano, infatti, visto la creazione di *new towns* allo scopo di assorbire la crescita demografica delle principali città. In questa operazione il governo aveva garantito un consistente sostegno economico, che non poteva più essere affrontato nel corso della crisi finanziaria degli anni '80. Il nuovo regime, proposto dal Quarto report, sostituiva l'elargizione di un sostegno aperto, con la definizione di una quota forfettaria predeterminata. Anche le modalità di urbanizzazione subirono dei cambiamenti. In breve il Vinex era diretto alla pianificazione di nuovi quartieri molto più vicini alle principali città, spesso in aree industriali dismesse in continuità con il tessuto urbano anche se da esso separato dal sistema infrastrutturale. Per la Zuidrand del Randstad questo ha determinato la creazione di nuove *patch* all'interno di un contesto urbano complesso. In questo modo, l'area tra l'Aia e Rotterdam è stata soggetta ad un'implementazione del sistema infrastrutturale che collega i nuovi quartieri al tessuto urbano esistente, ma anche li separa dalle loro immediate vicinanze.

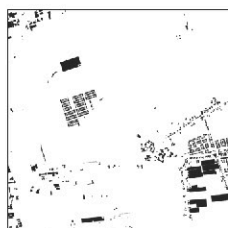
Nella nuova politica urbana, proposta dal Vinex, le responsabilità per la realizzazione dei nuovi quartieri venne trasferita, per la prima volta, dal livello nazionale verso quelli provinciali e locali che, a causa della speculazione, si sono spesso trovati costretti a stipulare contratti a lungo termine con impresari e finanziatori privati, che per tempo avevano acquistato ampie porzioni di territorio. In circa un decennio, furono costruite oltre 800.000 nuove case in tutto il paese, ma in particolare nel *Randstad*. La costruzione di nuovi quartieri, ma anche di nuovi *business park*, centri commerciali, parchi periurbani etc. ha contribuito in modo

A sinistra: Dimensione di imprese di costruzione in Europa. Fonte: Eurostat, Real estate activity statistics - 2010

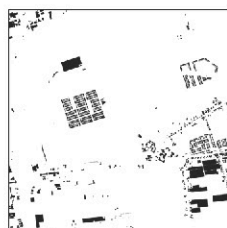
Sotto: La nascita di una Patch. Evoluzione del tessuto urbano di Ypenburg a sud dell'Aia.



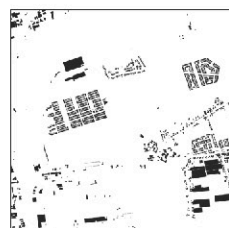
1987



1989



1996



2000



2001



2002



2003



2004



2005



2009



2007



2008

decisivo alla implementazione della “segmented city”.

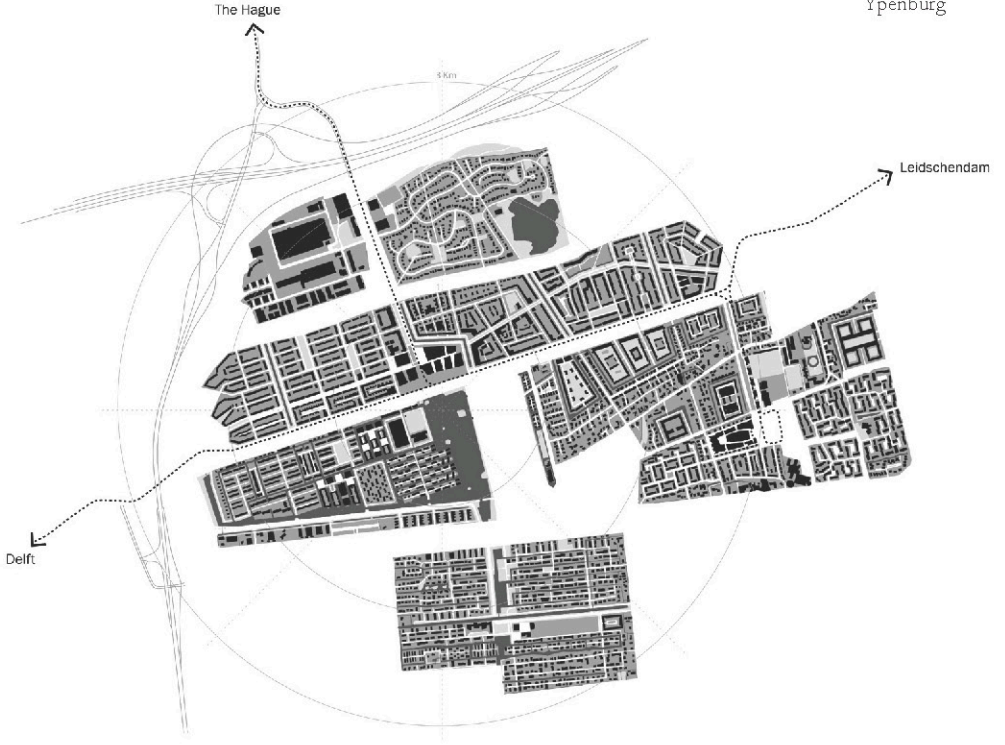
Lo sviluppo dei business park in particolare rappresenta un chiaro esempio della progressiva perdita di controllo della pianificazione nazionale nei confronti dell’effettivo sviluppo territoriale. Nel corso degli anni ‘90 e 2000 sempre nuovi siti dedicati ad attività terziarie iniziarono ad apparire ai confini dei villaggi e delle città, specialmente lungo le autostrade, per godere di una maggiore visibilità, accessibilità e di un basso costo della terra. Nonostante la quarta Nota mise a punto uno strumento chiamato “ABC location”³ finalizzato ad incentivare le città a dotare i nuovi siti di un efficiente trasporto pubblico, i governi locali guardarono ai business park da una prospettiva economica e non da una spaziale, limitando ogni ingerenza sulla loro qualità architettonica o pianificatoria. Ogni città mise sul mercato aree ad un sempre minor prezzo provocando una bolla speculativa fermata solo nel 2009 dal “Covenant on Business Parks 2010-2020” in cui lo stato, le province e le diverse autorità comunali, misero a punto degli strumenti straordinari per incentivare il recupero del patrimonio edilizio esistente.

La Patchwork Metropolis ed il neoliberalismo

Nel 2001 venne proposto il Fifth National Policy Document dal ministro social democratico J. Pronk che prevedeva una metodologia denominata “red and green boundaries” [contorni rossi e verdi] in cui delle linee indicavano su una carta i confini all’interno dei quali fosse permesso o proibito costruire. La quinta Nota aveva quindi lo scopo di garantire una protezione ai territori ancora ineditati e definire dei limiti certi all’espansione dell’urbanizzato. A causa

³ Secondo la politica “ABC location” i nuovi business park sarebbero dovuti essere posizionati preferibilmente in siti A, cioè prossimi a stazioni ferroviarie o B, accessibili dal sistema regionale di trasporto pubblico. I siti C, cioè prossimi alle uscite autostradali, sarebbero dovuti essere limitati alle compagnie il cui mercato era basato sul trasporto su gomma di merci. Nonostante la semplicità del concetto, la sua attuazione si rivelò molto complessa, data la necessità di mettere d’accordo i governi locali e gli investitori privati sulla classificazione dei potenziali siti e sugli investimenti necessari.

Esempio di Vinex District
Ypenburg



Topographic map
1965



Topographic map
1990



Topographic map
2014



Built up
Red = after 1990



Water system



Street network

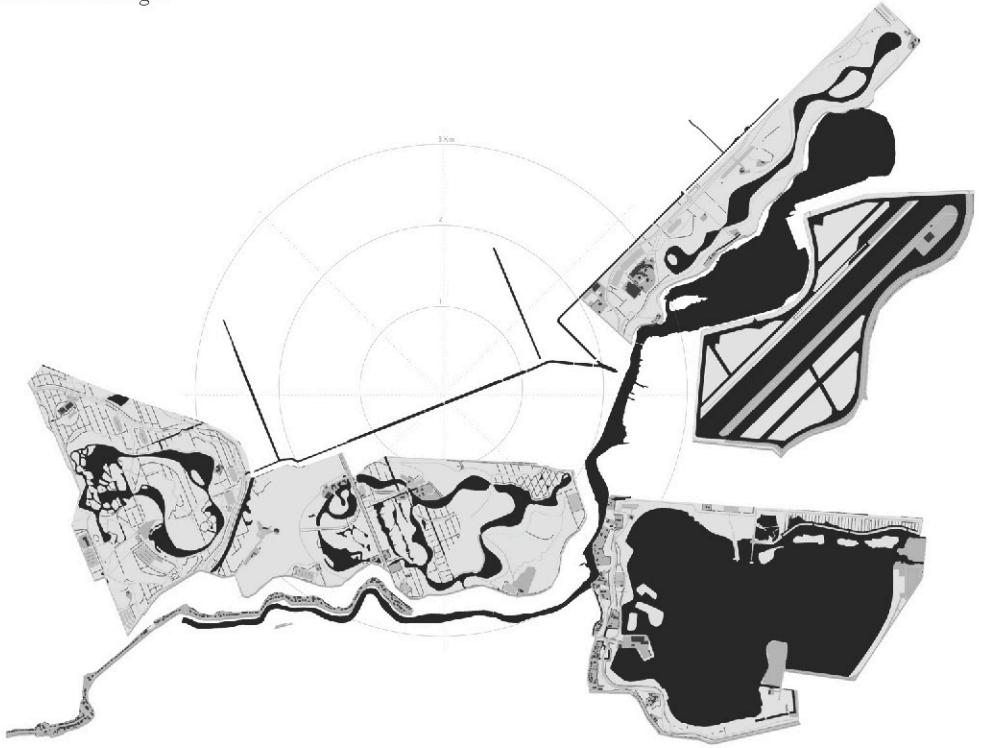
dell'instabilità politica questo documento non venne mai approvato e venne sostituito nel 2004 dal National Spatial Planning Strategy o Nota Ruimte 2004. Questo documento sancì il definitivo abbandono di una pianificazione guidata dal governo nazionale dichiarando una sorta di mea culpa per le eccessive ingerenze del governo rispetto alle amministrazioni locali ed all'iniziativa privata⁴. Lo stato si dichiarava responsabile solo delle aree e delle infrastrutture che, per importanza strategica, oltrepassavano i confini amministrativi, lasciando ampio margine d'azione agli investimenti privati.

La pianificazione lasciò quindi spazio alle iniziative ed ai progetti locali; il “managing by plans” – quell'avanzato apparato burocratico su cui la pianificazione olandese era basata – venne sostituito dal più snello e attraente “managing by project” noto anche con il nome di “integrated area development”. Questo processo si inserì perfettamente nella tendenza generale di rafforzamento del ruolo degli investimenti privati, caratterizzati da un approccio basato sulle dinamiche in atto, sulle effettive possibilità di investimento, piuttosto che su visioni future. Il bisogno di sicurezza degli investitori e del mercato richiedevano infatti sempre maggiori certezze e studi di fattibilità economica che portarono ben presto a dimenticare gli strumenti di pianificazione strategica a lungo termine, rimpiazzati da concreti progetti di investimento basati sull'apporto di capitali privati. Questi progetti, denominati dalla letteratura internazionale Large Urban Project, diffusero una serie di innovative tecniche di gestione⁵ spesso associate ad una

⁴ Si veda quanto scritto a proposito da Van der Cammen et al. pp.396-398 «In the early policy documents on spatial planning, by no means was every consideration taken on the most suitable level. The state involved itself regularly with relatively small local and regional issues and had the tendency to bypass democratically legitimised decision-making at a municipal or provincial level».

⁵ Cuenya, B., 2001. *Una década de Proyectos y Debates en torno a la Gestión del Proyecto Retiro*, in Falù, A. and Marmona, M. ed. Delft University of Technologies and Universidad Nacional de Córdoba.

Esempio di Patch Parco Peri-urbano
Golfbaan De Rottebergen



Topographic map
1965



Topographic map
1990



Topographic map
2014



Built up
Red = after 1990



Water system



Street network

Esempio di Patch Commerciale
Den Haag, Forepark



Topographic map
1965



Topographic map
1990



Topographic map
2014



Built up
Red = after 1990



Water system



Street network

scala intermedia, tra quella locale e quella metropolitana⁶.

«This new scale of design facilitates the integration of project with urban level decision making [...] revealing the potential to capture the increase in land and property values and to use it to pay for social and environmental improvements.»⁷

In questo modo, nonostante le varie incertezze e transizioni politiche ed il passaggio ad una economia di tipo neoliberale, l'urbanizzazione in olanda venne implementata attraverso grandi progetti residenziali e di terziario, nuovi grandi parchi o campus universitari, ad una scala riconducibile a quella della *patch*, seguendo in modo letterale quanto previsto da Neutelings.

Disegnato nel 1989, il progetto della Patchwork Metropolis è stato quindi in grado di individuare una tendenza non ancora esplicita, descrivendo i meccanismi di funzionamento e gli elementi costitutivi del modello urbano neoliberista che sarebbero stati sublimati nel corso dei due decenni successivi dalla politica del VINEX fino alle più recenti “Nota Ruimte 2004” e “Structure Randstad Vision 2040”. Il modo e la scala in cui Neutelings guardò il *Zuidrand* del *Randstad* risulta molto simile al modo in cui i grandi gruppi di investimento immobiliare hanno guardato il territorio in quel periodo. Le *patch* - descritte da Neutelings come entità fisse, progettate e costruite una volta per tutte - sono diventate la formula standard per dare forma all'urbanizzazione.

6 Borja, J., Castelles, M., 1997. *Local y Global. La gestion de las ciudades en la era de la informacion*, Taurus, Madrid.

7 Carmona, M., 2009. *Planning through projects: Moving from Master planning to Strategic Planning – 30 Cities*, Techne Press, Amsterdam. [Questa nuova scala facilita l'integrazione del progetto con il livello urbano di 'decision making' [...] ciò permette di catturare l'aumento del valore dei terreni e degli immobili e di usarlo per pagare i necessari miglioramenti sociali e ambientali.]

CONCLUSIONI

«Contrastare le tendenze più profonde della città contemporanea è futile; tentare di farlo attraverso norme che stabiliscano obblighi e divieti, più che attraverso progetti che offrano immagini più avanzate, a me sembra sbagliato. [...] La città contemporanea, con il proprio carattere instabile e perennemente incompiuto, sollecita invece, come già ha fatto la città moderna ai suoi inizi, il dubbio, l'esplorazione, la sperimentazione; necessita di progetti assai più articolati e stratificati di quelli immaginati per la città moderna.»¹

Questa breve citazione di Bernardo Secchi riassume in modo efficace le ragioni più profonde e le domande che hanno guidato questa ricerca. Nella società contemporanea, democratica e liberale è, infatti, impossibile evitare l'evoluzione della forma urbana e la trasformazione delle relazioni tra città, attività e paesaggio. «La tendenza a stabilire limiti e confini, a creare una differenziazione tra la città e ciò che la circonda, di ricreare una forma della città, che idealmente la separi da ciò che è considerato un indifferenziato background, rappresenta solo l'ammissione di un debito concettuale.»²

I fenomeni della dispersione e della frammentazione urbana interessano, con diverse intensità, tutti i paesaggi contemporanei. Anche se chiamato in modi diversi, riferibili a diverse configurazioni spaziali, un nuovo tipo di territorio sta prendendo forma, «un territorio in cui la distinzione tra città e paesaggio si è dissolta in un continuum ecologico e culturale»³.

I tentativi di tradurre l'immagine della città storica Europea in un modello generale per il futuro sono falliti. La città sta diventando nelle ultime decadi sempre meno urbana, non essendo adeguata a ospitare e gestire le funzioni e le pratiche produttive, commerciali e sociali che, con diversi gradi, si stanno posizionando al di fuori dei suoi bordi consolidati.

Questa condizione è facilmente dimostrabile prendendo

1 Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Roma: Laterza, p. 179.

2 Cfr. Ibidem, p. 167.

3 Sieverts, T., 2008, *Where We Live Now*, editore suddenly.org

ad esempio le relazioni che si sono instaurate, negli ultimi decenni, tra la città e il territorio, già ampiamente approfondite da una letteratura ormai classica:

- In produzione e commercio, così come nell'industria dell'intrattenimento, la tendenza verso la razionalizzazione e specializzazione ha portato alla produzione di unità più grandi e produttive. Queste unità, ad esempio grandi supermarket o grandi scatole del commercio rimpiazzano una molteplicità di piccoli negozi, cinema, botteghe e risultano difficilmente integrabili nella grana fine della città compatta. Hanno bisogno di connessioni attraverso strade veloci e grandi parcheggi e per queste ragioni trovano una più confortevole posizione, in genere, nella fascia tra le aree urbanizzate ed i territori rurali.

- Il tempo libero nello stile di vita contemporaneo è diventato più rigidamente organizzato. Noi fronteggiamo un assottigliamento delle possibilità di interazioni sociali spontanee. Oggi i residenti delle città possono scegliere i loro rapporti sociali in modo indipendente da vincoli di posizione. Per questo si è sviluppato un nuovo modo di godere del tempo libero basato sulla fruizione dei centri benessere e parchi a tema che si stanno diffondendo nel territorio. Parchi gioco, sport centre, villaggi termali sono gli spazi preparati per l'intrattenimento contemporaneo.

- Di conseguenza, il paesaggio stesso sta cambiando rapidamente; sta infatti diventando più industrializzato, artificiale, ibrido, dovendo ospitare funzioni e pratiche che non riescono più ad essere compatibili con la città storica.

A questo proposito, Anthony Giddens⁴ riconosce chiaramente l'avvento di una *Second Modern Age*, un periodo in cui società e città devono vivere senza il supporto delle condizioni storiche: nuovi usi e pratiche urbane si inseriscono al di fuori degli schemi organizzativi tradizionali.

Queste sono le ragioni dalle quali mi sono mosso e che ho sempre tenuto sullo sfondo di tutti capitoli e le parti della

⁴ Giddens, A. 'Leben in einerpostraditionalenGesellschaft' pp. 113-194 in Sieverts, T., 2003. *Cities Without Cities: An Interpretation of the Zwischenstadt*, 1 edition. ed. Routledge, London, pp. 150-151.

ricerca. Magari è esistito un periodo in cui rosso e verde in una cartografia potevano essere interpretati come opposti, ma oggi per poter operare efficacemente, è necessario considerarli come parti di un unico grande sistema. Proprio per comprendere questo grande sistema, mi sono appoggiato, metodologicamente, alla figura del *patchwork*, intesa come modello che permette la coesistenza di oggetti separati, le cui potenzialità sussistono nelle relazioni tra le parti, uno strumento progettuale capace di mettere in crisi le pratiche pianificatorie dei tardi anni '80 e di dare una struttura a due rilevanti temi della contemporaneità: quello del frammento e la condizione di una urbanizzazione allargata alla scala del territorio.

Più in dettaglio ho affrontato lo studio del *patchwork* seguendo quattro strade parallele (corrispondenti alle parti in cui è strutturata la tesi): il *patchwork* come episodio progettuale (parte 1), iniziato nel 1989, le cui vicende non sembrano ancora del tutto concluse⁵; il *patchwork* (definito in questo caso Mosaico) come una delle metafore interpretative (parte 2) utilizzate nel XX secolo per comprendere la condizione urbana allargata e che insieme all'arcipelago ed al tappeto ha fortemente e persistentemente influenzato il pensiero degli urbanisti; il *patchwork* come strumento per conoscere e progettare i territori contemporanei (parte 3), capace di ricomporre quella condizione frammentaria, evidenziata da tanti autori, secondo modalità e razionalità differenti; infine il *patchwork* inteso come metodologia di analisi dell'evoluzione del territorio olandese (parte 4), identificato come suo caso studio prototipico.

In definitiva il Patchwork si è rivelato un utile strumento per riassumere i frammenti della contemporaneità in un sistema urbano allargato. Utilizzato dagli ecologisti anglosassoni come MacKeye e Forman, da urbanisti come Mumford

5 Si vedano i già citati esempi di utilizzo della metafora, come la recente Biennale di Architettura di Rotterdam 2014 ed in particolare il lavoro dell'Atelier BrabantStad, V. Alkemade, F. Brugmans, G. De Boer, Y. Dacier, E. Van Tol, M., 2014. *Weven aan het stedelijke tapijt/ Weaving the Urban Carpet*. Rotterdam: IABR e Brugmans, J.S.E. a G., 2014. *Iabr 2014 - Urban By Nature*. Iabr, Rotterdam.

e Soja e progettisti urbani come Neutelings e Sijmons, ha mostrato chiaramente almeno una triplice veste.

I) Lo studio del caso olandese ha messo in luce come il *patchwork* sia una figura chiave per comprendere i meccanismi di funzionamento e gli elementi costitutivi del modello urbano neoliberale e quindi la scala e le modalità con cui la città si sta oggi costruendo. In questa accezione, si affianca all'opera di diversi altri autori che, osservando la città contemporanea, hanno messo in luce alcune sue modalità di trasformazione. Tosi e Munarin⁶, ad esempio, nel descrivere il processo di dispersione di popolazione, di attività produttive e di servizi nella Regione del Veneto, hanno notato come «in questo territorio, a partire dagli anni novanta, accanto al processo minuto e pervasivo di metamorfosi e modificazione che ha profondamente segnato e caratterizzato i decenni precedenti, è possibile riconoscere processi di costruzione parzialmente inediti. Processi che portano alla realizzazione di “progetti unitari”, di addizione di parti omogenee di tessuto edificato, complete e definite in ogni aspetto che danno luogo ad una serie di versi e divisi insediamenti residenziali, produttivi, commerciali, del loisir.»⁷ Boeri e Lanzani⁸, già nel 1992, avevano evidenziato un simile processo nell'area periferica milanese, in cui i due autori riconoscono la presenza di spazi caratterizzati da una forte specializzazione funzionale, spesso esito di processi immobiliari unitari. In Germania, Thomas Sieverts ha investigato l'emergere di nuove catene di urbanizzazione legate all'infrastrutturazione dei territori periferici da lui chiamati *Zwischenstadt*⁹, in Francia Ascher ha introdotto

6 Munarin, S. e Tosi, M.C., 2002 (2° edizione) *Tracce di città. Esplorazioni di un territorio abitato: l'area veneta*. Milano: Franco Angeli.

7 Ibidem, p.100.

8 Boeri, S., Lanzani, A., 1992. “Gli orizzonti della città diffusa”. *Casabella* 588, 1992, pp.44-59.

9 *Zwischenstadt*, letteralmente [città in mezzo], vd. Sieverts, T., 2003. *Cities Without Cities. An Interpretation of the Zwischenstadt*, 1 edition. ed. Routledge, London.

il concetto di Metapolis¹⁰ per indicare i fenomeni di urbanizzazione che oltrepassano la scala metropolitana e si legano ai network di trasporto e di comunicazioni, e Jouve e Lefevre¹¹ descrivono il fenomeno della metropolizzazione dei territori ponendo un particolare accento sul ruolo e sull'influenza dei capitali privati e della speculazione. Se da un lato queste descrizioni mettono in luce come la città contemporanea stia diventando sempre più il luogo delle differenze, delle minoranze, che tendono a rinchiudersi entro villaggi, enclaves, città a tema¹², tracce di comunità¹³ attraverso complessi processi di esclusione-inclusione¹⁴, dall'altro evidenziano le modalità operative del progetto urbano neo-liberale che, abbandonando qualunque aspirazione a ricostruire la città come una entità unica, apre la strada al *market-led strategic planning*¹⁵. Simboleggiato dai cosiddetti *Large Urban Projects*, il progetto urbano neoliberale vede nell'innovativa struttura di gestione degli interventi e nella sintesi degli interessi e dei capitali pubblici e privati certamente i tratti più distintivi. Nonostante le indubbie peculiarità locali, dagli anni novanta con il passaggio in Europa da un'economia di tipo Keynesiano a quella neoliberale, si sono diffusi programmi e strumenti pianificatori che hanno condotto a risultati progettuali comparabili per scala e modalità di realizzazione e gestione. I Vinex in Olanda, le Zac¹⁶ in Francia, i Programmi

10 Ascher, F., 1995. *Métapolis ou l'avenir des villes*, Odile Jacob, Parigi.

11 Jouve, B., Lefebvre, H., 2002. *Métaprojets ingouvernables les villes européennes entre globalization et decentralization*, Elsevier, Paris.

12 Cfr. Amendola, G., 1993. "La città fortezza", *Quaderni di Sociologia*, n.4, vol. XXXVII.

13 Cfr. Bagnasco, A., 1999. *Tracce di comunità. Temi derivati da un concetto ingombrante*. Bologna: Il Mulino.

14 Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Roma: Laterza, p. 78.

15 Carmona, M., 2009. *Planning through projects. Moving from Master planning to Strategic Planning – 30 Cities*. Amsterdam: Techne Press.

16 Zone d'aménagement concerté

complessi¹⁷ in Italia, hanno sostanzialmente generato patch, declinate in quartieri, parchi periurbani, aree destinate a servizi terziari, zone industriali, accostate le une alle altre, percorse da confini tanto invisibili quanto difficili da valicare¹⁸.

Quella che ho cercato di mettere in luce rappresenta una tendenza riferibile a specifici contesti contemporanei; non si tratta quindi di un fenomeno globale o di una necessaria evoluzione di un particolare modello insediativo. È però chiaro che questa tendenza stia oggi trasformando i nostri territori – accostandosi a quella, certamente più temuta, della dispersione urbana – e sia, almeno in parte, appoggiata da alcune politiche urbane dell’Unione Europea¹⁹. Senza voler porre dei giudizi, emerge comunque una domanda: È questa la città che vogliamo? Comprendere le ragioni ed evidenziarne i risultati e le possibili future implicazioni è stato uno degli scopi di questa tesi.

II) Con il progetto “Patchwork Metropolis” Neutelings opera un radicale ridimensionamento dei problemi urbanistici, limitando le possibilità d’intervento alla scala delle *patch*: «We stated that it was impossible to guide the territory at the Randstad scale. The only way in which we can guide the territory is at the patch level. You can replace the old patches with new ones, you can fragment the existing ones, but in the neo-liberal and market oriented society you cannot still think that it is possible to guide the Randstad as

17 I primi Programmi complessi sono stati introdotti dalla legge n. 179 del 1992: Si tratta dei Programmi Integrati - PrInt (ex art 16) e dei Programmi di Riqualificazione Urbana – PRIU (ex art 2). Successivi provvedimenti hanno introdotto: i Programmi di Recupero Urbano – PRU (ex art. 11 della legge . 493 del 1993); i Contratti di Quartiere –CdQ definiti da Bandi Ministeriali nel 1998 e nel 2001; i Programmi di Riqualificazione Urbana e di Sviluppo Sostenibile del Territorio - PRUSST (ex DM n. 1169 del 1998).

18 Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Roma: Laterza, p. 79.

19 A titolo d’esempio di vedano: 7th Environment Action Programme, EU Roadmap, EU Urban Agenda, Cohesion policy 2014-2020, European Green capital award, European Sustainable Cities Platform.

a whole.»²⁰ In questo modo le *patch* - descritte da Neutelings come entità fisse, progettate e costruite una volta per tutte - sono individuate come l'unico strumento e l'unica scala possibile per dare forma all'urbanizzazione.

Superando questo punto di vista, certamente provocatorio e, come si è visto nel corso della prima parte, legato ad uno specifico contesto sia geografico che culturale, è necessario provare a dare risposta ad una domanda:

Quali sono i reali contributi che la figura del *patchwork* fornisce al progetto territoriale?

Appoggiandomi a ulteriori apporti teorici, ho identificato possibili evoluzioni e integrazioni del modello originale, definendo alcuni elementi capaci di evolversi e interagire a scale e temporalità differenti da quelle delle singole *patch* (descritti nella terza parte della tesi). I principi utilizzati sono riconducibili in particolare al lavoro di Forman - che in *Land Mosaics* identificava la composizione del territorio sulla base di tre elementi: *patch*, *corridor* e *matrix* - e spostano l'attenzione sull'unità e la coerenza dell'insieme piuttosto che sulla frammentazione, riconoscendo al paesaggio un ruolo predominante nei processi di integrazione e sovrapposizione delle varie funzioni.

Sulla base di questa ridefinizione dei suoi elementi costitutivi, è stato possibile trasportare il modello del *Patchwork* sul lavoro di altri progettisti, evidenziando qualità che restavano implicite nell'opera di Neutelings.

Diversi autori, richiamando i principi ecologici e le loro declinazioni nella disciplina urbanistica, hanno evidenziato come siano gli spazi tra le *patch*, ed in particolare le matrici dei network ed i corridoi, ad essere i luoghi più interessanti

²⁰ Estratto da una intervista dell'autore a W.J. Neutelings del 21 Giugno 2011 e contenuta in Pisano, C., 2011 *Colouring the patchwork metropolis*. Tesi dello European Postgraduate Master in Urbanism, EMU-TU Delft (TU Delft repository) [Con il progetto della *Patchwork Metropolis* abbiamo affermato l'impossibilità di guidare il territorio alla scala del Randstad. L'unico modo in cui è possibile guidare il territorio è al livello delle patch. È possibile rimpiazzare le vecchie patch con delle nuove, frammentarle. In tutti i casi, nella società contemporanea neo-liberale e market-oriented non è più possibile pensare di guidare il Randstad nel suo insieme.]

da cui sia possibile operare alla scala territoriale.

Il progetto per la “Delta Metropool” elaborato da OMA e Floris Alkemade evidenzia ad esempio l’importanza del network infrastrutturale per poter agire in modo efficace e cogliere le opportunità presentate da un territorio urbanizzato come quello olandese²¹. O ancora il progetto di Dirk Sijmons per il Plan Ooievaar, elaborato nel 1986, evidenzia la capacità dei corridoi ecologici di costruire una struttura solida capace di guidare le dinamiche delle patch urbane ed agricole che li circondano²².

In particolare, la corrente del Landscape Urbanism ha avuto il merito di riportare la questione ecologica, legata al network ed ai processi naturali dei corridoi, al centro del discorso urbanistico. Declinato a sua volta in numerosi filoni (come la Landscape Infrastructure²³ o la Ecological Urbanism²⁴) il Landscape Urbanism costituisce oggi un paradigma sia teorico che progettuale che può certamente arricchire e rafforzare la figura del *patchwork*.

Infine, il concetto di processo, evidenziato dalle teorie ecologiche delle *patch dynamics*, o la possibilità di leggere il patchwork alle varie scale, come un frattale, riassunta nei lavori di Edward Soja²⁵ o Klaus R. Kunzmann²⁶, si

21 Per approfondire il progetto “Delta Metropool” si veda l’intervista 6 a Floris Alkemade ed il capitolo 1.3 “Amnistia per l’ambiente costruito”

22 Per approfondire il progetto “Plan Ooievaar” si veda l’intervista 7 a Dirk Sijmons. Si veda inoltre Declerck, J., Palmboom, F., Sijmons, D., 2014. “The Discourse on Landscape in the Low Countries. A Conversation with Joachim Declerck, Frits Palmboom and Dirk Sijmons”. *Oase* n. 94, pp. 82-83.

23 V. Hung Y., Aquino G., Waldheim C., Czerniak J., Geuze G., Robinson A., Skjonsberg, M., 2013. *Landscape Infrastructure: Case Studies by SWA*. Basel: Birkhauser.

24 V. Mostafavi, M., Doherty, G., (a cura di) 2010. *Ecological Urbanism*. Zurich: Lars Muller Publisher.

25 Cfr. Soja, Ed., 1989. *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, London: Verso Press.

26 Cfr. Wegener, M., Kunzmann, K.R., 1993. “New Spatial Patterns of European Urbanisation”. In Pumain, D.,

Saint-Julien, T., (a cura di) 1996. *Urban Networks in Europe*. Paris: John Libbey,

configurano come ulteriori strumenti per una operabilità della figura del *patchwork* nel progetto urbanistico.

III) Il modello del Patchwork consente di affrontare ad una scala metropolitana la gestione e la valorizzazione dei territori insediati, in grado di posizionarsi all'interno di un contesto di riferimento più ampio, anche in relazione alla recente riforma dell'apparato amministrativo italiano²⁷.

A questo riguardo, il lascito del modello della "Patchwork Metropolis", se esiste, consiste proprio nella possibilità raffigurare un sistema urbano poroso e diversificato, caratterizzato da stretti legami funzionali ed economici, ben servito da un diffuso network di infrastrutture a diversi livelli, in cui servizi e funzioni si accostano ad aree residenziali e parchi metropolitani, definendo una serie di centralità che coesistono in un territorio allargato²⁸.

Le direttrici ambientali, le aree rurali, le funzioni che ad esse si sovrappongono e, più in generale, il paesaggio vengono percepiti non più come qualcosa che esiste al di fuori, ma come qualcosa che esiste all'interno, che fa parte della metropoli contemporanea. Le dinamiche evolutive in atto quindi richiedono il ripensamento della struttura territoriale, in cui insediamenti, produzione, commercio, tempo libero e paesaggio rientrano in un grande progetto di Metropoli Ambientale.

Restano sicuramente ancora questioni aperte, legate soprattutto ad aspetti sperimentali e misurabili.

In particolare l'applicazione dello strumento costruito nel terzo capitolo attraverso una sua applicazione diretta in

7-17.

27 In linea con l'Agenda Urbana Europea per le politiche di coesione, che intende rafforzare il ruolo delle grandi città, intese come contesti urbani, viste come il vero terreno di sfida in relazione all'economia, al clima, all'ambiente, nonché alla società in generale.

28 Queste tematiche sono state trattate in modo più esteso nella relazione finale Assegno di Ricerca, redatta dall'autore nel 2015, intitolata "Addio città compatta. Il progetto della Metropoli Ambientale di 500.000 abitanti".

un caso studio avrebbe chiarito l'effettiva operabilità del modello. O ancora una analisi dei mutamenti in atto su alcune porzioni di territorio europeo (attraverso ad esempio l'identificazione e l'analisi di alcuni parametri testati su campioni rappresentativi) avrebbe potuto precisare le diverse modalità di formazione e modificazione delle patch anche in relazione ai diversi modelli socio-economici.

In questi anni di ricerca ho preferito completare il più possibile il quadro interpretativo, legato ad un approccio personale e teorico, basato sul modo in cui ho vissuto in prima persona il territorio olandese e su una bibliografia necessariamente (ma accuratamente) selezionata.

A questo proposito, per concludere vorrei citare l'ultimo paragrafo del libro "La città elementare" di Paola Viganò che, insieme a "Recombinant Urbanism" di Graham Shane, a "La città. Utopie e realtà" di Francois Choay, "The Image of the City" di Kevin Lynch ed ai vari e sempre presenti saggi e libri di Bernardo Secchi, mi ha permesso di trovare il coraggio di affrontare una ricerca tanto ambiziosa, ma al contempo tanto complessa.

"Comporre utilizzando materiali noti ed entro regole note, oppure comporre utilizzando nuovi materiali, ma senza modificare la sintassi tradizionale stabilendo un percorso di continuità con il passato; oppure ancora, decostruire la città contemporanea e non ricostruire che frammenti di sequenze interrotte, rompendo con il passato e le sue regole e innovando i materiali e la loro composizione. Il dibattito sul progetto della città contemporanea si muove tra questi estremi"²⁹.

29 Viganò, P., 1999. La città elementare. Skira - Biblioteca di architettura, Milano, p. 206.

BIBLIOGRAFIA

Introduzione

- Adorno, T.W., 1970. *Gesammelte Schriften*, Vol. 7: Aesthetische Theorie, Suhrkamp: Frankfurt am Main
- Berman, M., 1982. *All that is solid Melts into Air: The experience of modernity*. New York: Simon & Schuster.
- Corboz, A., 1983. “Il territorio come palinsesto” in Viganò, P. (a cura di), 1998. *Ordine sparso. Saggi sull'arte, il metodo, la città e il territorio*. Milano: Franco Angeli, pp.177-191.
- Corboz, A., 1990. “Verso la città territorio” in Viganò, P. (a cura di), 1998. *Ordine sparso. Saggi sull'arte, il metodo, la città e il territorio*. Milano: Franco Angeli, pp.214-218.
- Forman, R.T.T., 1995. *Land Mosaics. The Ecologies of Landscapes and Regions*. Chambridge: University Press.
- Ghent Urban Studies Team (G.U.S.T.), 2002. *Post Ex Sub Dis: Urban Fragmentations and Constructions*. 010. Rotterdam: Uitgeverij.
- Hertweck F., Marot S., 2013. *The City in the City*: Berlin: A Green Archipelago. Ennetbaden: Lars Muller.

- Infovina, F. (a cura di), 1990. *La città diffusa*. Venezia: Quaderno Daest n. 1, IUAV.
- Petranzan, M. (a cura di), 2014. *Bernardo Secchi, Paola Viganò. Opere recenti.: porosità-isotropia. Anfione e Zeto* n. 25.
- Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Roma, Bari: Laterza.
- Secchi, B. e Viganò, P., 2014. “Isotropia e porosità:progetti manifesto” in Petranzan, M. (a cura di), 2014. *Bernardo Secchi, Paola Viganò. Opere recenti. Tema: porosità-isotropia. Anfione e Zeto* n. 25.
- Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Milano: Skira - Biblioteca di architettura.
- Viganò, P., 2010. *Territorio dell'urbanistica. Il progetto come produttore di conoscenza*. Roma: Officina.

Parte 1

- Alkemade, F., Brugmans, G., De Boer, Y., Dacier, E., Van Tol, M., 2014. *Weven aan het stedelijke tapijt/Weaving the Urban Carpet*. Rotterdam: IABR.
- Architectures 80 – Une chronique métropolitaine* Maggio 2011. Éditions du Pavillon de l’Arsenal / Picard Éditeur.
- Aureli, P. V., 2001-02. *La città arcipelago e il suo progetto*. Università IUAV di Venezia, Dottorato in Urbanistica ciclo 17.
- Beelen, K., 2010. “Imag(en)ing the Real. The ‘Region’ as a Project of Cartographic Re-Configuration” in Meijsmans, N., 2010. *Designing for a Region*. Amsterdam: Uitgeverij SUN.
- Boeri, S., Lanzani, A., 1992. “Gli orizzonti della città diffusa”. *Casabella* 588, 1992, pp.44-59.
- Bosma, K. and Hellinga, H., 1998 (Eds.). *Mastering the City: North European City Planning, 1900-2000*. Rotterdam: Nai Uitgevers.

- Brugmans, J.S.E. a G., 2014. *Iabr 2014 - Urban By Nature*. Rotterdam: Iabr.
- Cacciari, M., 1997. *L'arcipelago*, 3 edizione. ed. Milano: Adelphi.
- Casabella, N. e Dumont, M., 2013. *Hoog-Kortrijk: The project of the periphery. Unveiling the Belgian rurban landscapes* in RC21 Conference 2013 Track # 19: "Suburbs and boundaries: the continued push for peripheral expansion".
- Cassiers, I., 1980. "Une fonction importante de l'Etat liberal : la creation de la gestion des chemins de fer (1850-1914)" in *Etat, Accumulation du Capital et Lutte de Classes dans l'histoire de la Belgique*, Bruxelles: Contradictions, pp. 153-164
- Dehaenem, M., De Cauter, L., eds. 2008. *Heterotopia and the City: Public Space in a Postcivil Society*. New York: Routledge.
- de Geyter, X., 2002. *After Sprawl*, Rotterdam: Nai Publisher/ De Singel.
- de Meulder, B., Schreus, J., Cock, A., Notteboom, B., 1999. "Patching up the Belgian Landscape" *Oase* n°52, pp.86-98.
- de Meulder, B., Dehaene, M., 2002. *Atlas 1: Fascikel Zuidelijk-West-Vlaanderen*, Anno 02, Zuidelijk-West-Vlaanderen.
- Faludi, A., and Van Der Valk, A., 1994. "Rule and Order Dutch Planning Doctrine in the Twentieth Century". Vol. 28. *The GeoJournal Library*. Dordrecht: Springer Netherlands.
- Ghent Urban Studies Team (GUST), *The Urban Condition: Space, Community, and Self in the Contemporary Metropolis*. Rotterdam: 010 Publishers.
- Heynen, H., Loeckx, A., & Smets, M., 1990. "The periphery: An exploratory study. Synthesis of a seminar in Leuven." in Commission of the European Communities. *Urban Environment. Expert Contributions*. EUR 13145 EN - 1990.
- Hertweck, F., Marot, S. (a cura di) 2013. *The City in the City: Berlin: A Green Archipelago*. Ennetbaden: Lars Muller.

- Koolhaas, R., 1985. "Imaginer le Néant". *L'Architecture d'aujourd'hui* n°238, Avril 1985 (Special OMA)
- Koolhaas, R., Mau, B., Werlemann, H., 1998. *S M L XL*, 2nd edition. New York: Monacelli Press,.
- Mercadante, K., Scheffler, R., 2013. *L'architettura Della Metropoli E Altri Scritti Sulla Città*. Milano: Franco Angeli.
- Meijsmans, N., 2010. "The Regional Research Project. A mode of Operation to Advances" in *Designing for a Region*. Amsterdam: Sun Publisher.
- National Union of Federations of HLM Agencies, 1984. *Banlieues 89. 73 projets pour refaire la ville*, H, no 95, Aprile 1984.
- Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings, architect*. Rotterdam: Uitgeverij 010.
- Neutelings, W.J., 1999. "Team Ten aftern the Sex Pistols." *Archis*, 8.
- Neutelings, W.J., 2000. "Our Lack of highways." *Archis*, 3, pp.79-80.
- Ortner, L., 1986. "An amnesty for built reality", *Forum* 31-1.
- Pisano, C., 2011. "Colouring the patchwork metropolis". Tesi dello European Postgraduate Master in Urbanism, EMU-TU Delft (TU Delft repository).
- Rodermond, J., Uytengaak, R. & Weeber, C., 1991. "Jury's report". In: Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings Architect*. Rotterdam: Uitgeverij 010.
- Salewski, C., 2013. *Dutch New Worlds*. Rotterdam: Nai 010 publishers.
- Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Roma, Bari: Laterza.
- Solà Morales, M., 1992. "Projectar la Peripheria". *Urbanisme Revista*, UR No. 9-10 1992.
- Smets, M., 1987. "Belgian Reconstruction after World War

- I: a transition from civic art to urban planning”, *Planning Perspectives* n. 2, pp. 1-26.
- Smets, M., 1987 “La Belgique ou la Banlieue Radieuse”, in *Paysage d’Architectures, exhibition catalogue*. Bruxelles: Fondation de l’Architecture, pp. 33-35
- Smets, M., 1990. “Die belgische Garten-Siedlung: Das Stadt-Land-Kontinuum als nationale Politik”, in F. Bollerey, G. Fehl, K. Hartmann (eds.) *Grünen wohnen, im Blauen planen. Ein Lesebuch zur Gartenstadt mit Beiträgen und Zeitdokumenten*. Hamburg: Christians Verlag, pp. 440-447.
- Smets, M., 1992. “The Periphery: an Unstructured Development Towards a New Centrality”, *UR* n. 9-10, pp. 58-62.
- Smets, M. 1993. “De zoektocht van de stedebouw in België.” In Ed Taverne and Irmin Visser, ends. *Stedebouw. De geschiedenis van de stad in de Nederlanden van 1500 tot heid*. Nijmegen: SUN, p.283-287.
- Strauven, F., 1985. “Cold war period. Ideology of reconstruction. De Taeye Law”. In F. Strauven, Renaat Braem. *The dialectic adventures of a Flemish modernist*. Bruxelles: Archives d’Architecture Moderne, pp. 146-150
- Ungers, O.M., Vieths, S. (eds.) 1997. *The Dialectic City*. Milan: Skira.
- Uyttenhove, P., 2011. *Stadland België. Hoofdstukken uit de geschiedenis van de stedenbouw*, Ghent: A & S /books.
- Vermuelen, P., 1991. “The Enlightened Prince of Suburbia”. In: Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings Architect*. Rotterdam: Uitgeverij 010.
- Vermuelen, Paul. 1994. “The terrible Beauty of the Twentieth Century: A Portrait of Rem Koolhaas.” in Deleu, J. (a cura di). *The Low Countries: Arts and society in Flanders and in the Netherlands: A Yearbook, 1994-1995*, Bruges: Stichting Ons Erfdeel.

Viganò, P., 1991. "Il progetto premiato per Hoog-Kortrijk". *Casabella* n.578, p. 29.

Vollaard, P., 2003. "4 plans for The Delta Metropolis". *ArchiNED*, Januari 22, 2003, Translation: Billy Nolan in <<http://www.parcdesign.com/bcnpworks/artikelen/DMP.htm>>.

Wall, A., 1992. "Taller Princeton" *Urbanisme Revista, UR No. 9-10 1992: Projectar La Periferia*. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, Escola Technica Superior d'Arquitectura, UPC, 1992.

West 8 landscape architects et al., 1980. "Wildlife, een gedachtenexperiment voor de leegte in de Randstad (AIR-Alexander / Rotterdam Kunst Sticing)" in *Architef AIR Rotterdam*. Rotterdam: Nederlands Architectuur Instituut.

Zevi, B., 1980. "À la recherche de l'urbanité. Savoir faire la ville, savoir vivre la ville" cat. exp., *Biennale Architettura, Centre Pompidou 1980*. Paris: Academy Éditions.

Parte 2

Allen, S., 2001. "Mat Urbanism: The Thick 2D". *CASE: Le Corbusier's Venice Hospital and the Mat Building Revival*, ed. Hashim Sarkis. Munich: Presule,

Bauman, Z., 2002. *Modernità liquida*, Laterza, Bari.

Beatley, T., 2004. *The Sustainable Urban Development Reader*. Hove: Psychology Press.

Boeri, S., Lanzani, A., 1992. "Gli orizzonti della città diffusa". *Casabella* 588, 1992, pp.44-59.

Branzi, A., 2006. *Modernità debole e diffusa. Il mondo del progetto all'inizio del XXI secolo*. Milano: Skira.

Cacciari, M., 1997. *L'arcipelago*, 3 edizione. Milano: Adelphi.

Carta, M., 2011. *La rappresentazione nel progetto di territorio*. Firenze: Firenze University Press.

- Corner, J., 1999. "The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Invention". In Cosgrove, D. (a cura di), *Mappings*, London: Reatino Books
- Creese, W., 1990. *TVA's Public Planning*. Knoxville: University of Tennessee Press.
- Guida, G., 2011. *Immaginare città. Metafore e immagini per la dispersione insediativa*. Milano: Franco Angeli.
- Dematteis G., 1995. *Progetto implicito. il contributo della geografia umana alle scienze del territorio*. Milano: Franco Angeli.
- Easterling, K., 1999. *Organization Space*. Cambridge: MIT Press.
- Forman, R.T.T., 1995. *Land Mosaics. The Ecologies of Landscapes and Regions*. Chambridge: University Press.
- Forman, R.T.T., 2010. "Urban Ecology and the Arrangement of Nature in Urban Regions". In Mostafavi, M., Doherty, G., 2010a. *Ecological Urbanism*. Baden: Lars Muller Publishers.
- Hall, P., 1996. *Cities of Tomorrow*. Oxford: Blackwell.
- Friedmann, J., and Eaver, C., 1979. *Territory and Function: Evolution of Regional Planning*. Oakland, CA: University of California Press.
- Hertweck, F., 2013. "Berlin Influences and Ramifications". In Hertweck F., Marot S., 2013. *The City in the City: Berlin: A Green Archipelago*. Baden: Lars Muller
- Hertweck F., Marot S., 2013. *The City in the City: Berlin: A Green Archipelago*. Baden: Lars Muller.
- Hilberseimer, L., 1944. *The New City*. Chicago: Paul Theobald.
- Koolhaas, R., 2006. "Architect's notes". *Domus d'Autore* n.1.
- Lanzato, L., 2014. "Dispersione insediativa e governo del territorio: il caso veneto". In Petranzan, M. (a cura di), 2014. *Bernardo Secchi, Paola Viganò. Opere recenti. Tema*:

porosità-isotropia. Anfione e Zeta. n. 25.

Lefavre, L., Tzonis, A., 2011. *Architecture of Regionalism in the Age of Globalization: Peaks and Valleys in the Flat World*. Londra: Routledge.

Levy, S.F., 2011. "Grounding Landscape Urbanism", *Scenario Journal*, n. 01, University of Pennsylvania, School of Design.

MacKaye, B., 1925 "The New Exploration: Charting the Industrial Wilderness", *Survey Graphic* n.7.

MacKaye, B., 1928 (ristampato nel 1991). *The New Exploration: A Philosophy of Regional Planning*. New York: Harcourt, Brace & Co.

Marot, S., 2013. "Relaunch". In Hertweck F., Marot S., 2013. *The City in the City: Berlin: A Green Archipelago*. Baden: Lars Muller.

Mies van der Rohe, L., 1944. "Introduction". In Hilberseimer, L., *The New City*. Chicago: Paul Theobald.

Mumford, L., 1969. *The City in History: Its Origins, Its Transformations and Its Prospects*. New York: Harcourt, Brace & World.

Munarin, S. e Tosi, M.C., 2002 (2° edizione). *Tracce di città. Esplorazioni di un territorio abitato: l'area veneta*, Milano: Franco Angeli.

Mostafavi, M., Doherty, G., 2010. *Ecological Urbanism*. Baden: Lars Muller Publishers.

Park, R.E., 1952. *Human Communities: the City and Human Ecology*, Glencoe: The Free Press.

Piccinato, G., Quilici, V., Tafuri, M., 1962. "La città territorio. Verso una nuova dimensione", *Casabella Continuità* n. 270.

Rommer, R., Spaeth, D., Harrington, K., Hilberseimer, L. e Danforth, G.E., 1988. *In The Shadow of Mies*. Chicago: Rizzoli.

- Secchi, B. e Viganò, P., 2014. "Isotropia e porosità:progetti manifesto". In Petranzan, M. (a cura di), 2014. *Bernardo Secchi, Paola Viganò. Opere recenti. Tema: porosità-isotropia Anfione e Zeta*. n. 25.
- Sica, P., 1991. *Storia Dell'Urbanistica: Il Novecento*. Roma: Laterza.
- Sieverts, T., 2003. *Cities Without Cities: An Interpretation of the Zwischenstadt*, 1 edition. London: Routledge.
- Sieverts, T., 2008, *Where We Live Now*, editore suddenly.org.
- Snyder S. N. e Wall, W., 1998. "Emerging Landscape of Movement and Logistics", *Architectural Design Profile*, n° 134,
- Soja, Ed., 1989. *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, London: Verso Press.
- Ungers, O.M., 1976. "Die Stadt in der Stadt - Berlin das grüne Stadtarchipel" trad. Hertweck F., Marot S., 2013. *The City in the City: Berlin: A Green Archipelago*. Baden: Lars Muller.
- Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Milano: Skira - Biblioteca di architettura.
- Viganò, P., 2010. *Territorio dell'urbanistica. Il progetto come produttore di conoscenza*. Roma: Officina.
- Waldheim, C., 2015. "Notes Toward a History of Agrarian Urbanism" *Places Journal*, Novembre 2010. Accessed 29 Dec 2015. <<https://placesjournal.org/article/notes-toward-a-history-of-agrarian-urbanism/>>
- Zaera Polo A., 1994. "Order out of Chaos: the Material Organization of Advanced Capitalism", *Architectural Design Profile*, n° 108

Parte 3

- Adorno, T.W., 1970. *Gesammelte Schrifften*, Vol. 7: Aesthetische Theorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Alexander, C., "A City is not a Tree", in *Architectural Forum*

- 1965 (Vol 122, No 1, April 1965, pp 58-62 (Part I), e Vol 122, No 2, May 1965, pp 58-62 (Part II).
- Ascher, F., 1995. *Métapolis ou l'avenir des villes*. Parigi: Odile Jacob.
- Barthes, R., 2011. "The Structuralist Activity". In Valena, T., Avermaete, T., Vrachliotis, G. (a cura di), 2011. *Structuralism Reloaded: Rule-Based Design in Architecture and Urbanism*. Fellbach: Axel Menges.
- Berlin, I., 1953. *The Hedgehog and the Fox: An Essay on Tolstoy's View of History*. Londra: Weidenfeld & Nicolson.
- Berman, M., 1982. *All that is solid Melts into Air: The experience of modernity*. New York: Simon & Schuster.
- Cacciari, M., 1971. "Note sulla dialettica del negativo nell'epoca della metropoli (Saggio su Georg Simmel)", in *Angelus Novus*, no. 21.
- Careri, F., 2001. *Constant. New Babylon, una città nomade*. Torino: Testo & Immagine.
- Choay, F., 2000. *La città. Utopie e realtà*. Torino: Einaudi.
- Corboz, A., 1992. "De stedenbouw van de 20ste eeuw: een profiel" *Archis* 5, pp.49-52.
- Eco, U., 1990. *I limiti dell'interpretazione*. Milano: Bompiani.
- Ferlenga A., 1987, *Frammenti, Architetture 1959-1987*. Milano: Electa.
- Forman, R.T.T e Godron, M., 1985. *Landscape Ecology*. New York: John Wiley.
- Forman, R.T.T., 1995. *Land Mosaics. The Ecologies of Landscapes and Regions*. Chambridge: University Press.
- Ghent Urban Studies Team (G.U.S.T.), 2002. *Post Ex Sub Dis: Urban Fragmentations and Constructions*. Rotterdam: 010 Uitgeverij.
- Graham, S., Marvin, S., 2001. *Splintering Urbanism: Networked Infrastructures, Technological Mobilities and the Urban Condition*. London, New York: Routledge.

- Indovina, F., 2003. “La Metropolizzazione del territorio. Nuove gerarchie territoriali”, in *Economia e Società regionale – Oltre il ponte* n. 3-4.
- Ingersoll, R., 1993. “Jumpcut Urbanism”. *Casabella* vol. 597-598, Gennaio-Febbraio, p.52-57.
- Jacobs, S. 2012. “Shreds of Boring Postcards: Toward a Posturban Aesthetics of the Generic and the Everyday”. In Ghent Urban Studies Team (a cura di), 2012. *Post Ex Sub Dis.: Urban Fragmentations and Constructions*. Rotterdam: 010 Uitgeverij.
- Jouve, B., Lefebvre, H., 2002. *Métaprololes ingouvernables: les villes européennes entre globalization et decentralization*, Paris: Elsevier.
- Koolhaas, R., 1989. “Towards the Contemporary City” in *Theorizing a new Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory*, ed Kate Nesbit, New York: Princeton Architectural Press.
- Koolhaas, R., Mau, B., Werlemann, H., 1998. *S M L XL*, 2nd edition. New York: Monacelli Press,.
- Koolhaas, R., Biraghi, M., 2001. *Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan*. Milano: Mondadori Electa.
- Larice, M., e Macdonald, E., (a cura di) 2013. *The Urban Design Reader*. New York: Routledge.
- Lévi Strauss, C., 1993. *Regarder écouter lire Libraire Plon*. Trad. it. 1994. *Ascoltare, guardare, leggere*, Milano: Il Saggiatore.
- Lynch, K., 1981. *A Theory of Good City Form*. (2nd ed. Good City Form 1984). Boston: MIT Press.
- Loudon, A.V., 1994 “Getting to Know the Built Landscape: Typomorpholog”. In Franck, K.A. e Lynda H *Ordering Spaces: Types in Architectural Design*. New York: Van Nostrand Reinhold, pp. 289-311.
- Lucan, J., 2003. *OMA. Rem Koolhaas, Architetture 1970-1990*. Milano: Electa.
- Marshall, V., McGrath, B., Towers, J., Plunz, R. (a cura

- di), 2008. *Designing Patch Dynamics*. New York: Columbia University GSAPP.
- McDonough, T.F., 1994. *Situationist Space*, Vol. 67, pp. 58-77.
- Munarin, S. e Tosi, M.C., 2002 (2° edizione) *Tracce di città. Esplorazioni di un territorio abitato: l'area veneta*. Milano: Franco Angeli.
- Neutelings, W.J., 1991. *Willem Jan Neutelings, architect*. Rotterdam: Uitgeverij 010.
- Pickett, S.T.A., Cadenasso, M.L., 2008. "Patch Dynamics as a Conceptual Tool to Link Ecology & Design Designing". In Marshall, V., McGrath, B., Towers, J., Plunz, R. (a cura di). *Designing Patch Dynamics*. New York: Columbia University GSAPP.
- Palmboom, F., 1990. *Landschap en verstedelijking tussen Den Haag en Rotterdam*. Rotterdam: 010 Publisher.
- Palmboom, F., Van den Bout, J., Ruitenbeek, J., Betsky, A., 2010. *Drawing the ground – Landscape urbanism today; The work of Palmbout Urban Landscapes*. Basel: Birkhäuser.
- Park, R.E., Burgess, E.W., McKenzie, R.D., 1984. *The City*. Chicago: University of Chicago Press, (prima pubblicazione 1925),.
- Pisano, C., 2011. "Colouring the patchwork metropolis". Tesi dello European Postgraduate Master in Urbanism, EMU-TU Delft (TU Delft repository).
- Portugali, J., 2000. *Self-Organization and the City*. Berlino: Springer-Verlag.
- Rajchman, J., 2000. *The Deleuze Connection*. Cambridge: MIT Press.
- Rowe, C. & Koetter, F., 1978. *Collage city*. Cambridge: MIT Press.
- Sadler, S., 1998. *The Situationist City*. Cambridge: MIT Press.
- Salewski, C., 2013. *Dutch New Worlds*. Rotterdam: Nai 010 Publishers.
- Sarris, H., Kolydas, T., Tzevelekos, T., 2010. "Parataxis: A

- Framework of Structure Analysis for Instrumental Folk Music”, *Journal of Interdisciplinary Music Studies - JIMS*, Ismir, n. 4/1, pp.71-90.
- Schama, S., 1988. *The Embarrassment of Riches: An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*. New York: Random House.
- Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Roma: Laterza.
- Shane, D.G., 2005. *Recombinant Urbanism: Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design and City Theory*, 1 ed. Hoboken. Academy Press.
- Simmel, G., 1903. *Die Grossstadt und das Geistesleben*. Eng. trans., Wolff, K. H. (a cura di), 1950. “The Metropolis and Mental Life.”. In *The Sociology of Georg Simmel*. New York: Free Press, pp. 409- 424.
- Sitte, C., 1889. *The Birth of Modern City Planning*, tradotto e commentato da. Collins, G.R. e Collins, C. 1965. *The Birth of Modern City Planning*. New York: Rizzoli.
- Tjallingii, S.P., 1995. *Ecopolis, Strategies for Ecologically Sound Urban Development*. Leiden: Backhuys Publishers.
- Pope, A., 1996. *Ladders*. New York: Princeton Architectural Press.
- Secchi, B. “Isotropy Vs. Hierarchy”, in Ferrario, V., Sampieri, A., Viganò, P., (a cura di), 2011. *Landscape of Urbanism*. Roma: Officina Edizioni.
- Valena, T., 2011. “Structural Approaches and Rule-Based Design in Architecture and Urbanism” in Valena, T., Avermaete, T., Vrachliotis, G. (a cura di), 2011. *Structuralism Reloaded: Rule-Based Design in Architecture and Urbanism*. Fellbach: Axel Menges.
- Valena, T., Avermaete, T., Vrachliotis, G. (a cura di), 2011. *Structuralism Reloaded: Rule-Based Design in Architecture and Urbanism*. Fellbach: Axel Menges.
- van Heuvel, D., 1999. “Occupation of desires” *Archis* n. 2/92, p. 72-78.

- Vidler, A., 2000. *Warped Space: Art, Architecture, and Anxiety in Modern Culture*. Cambridge: MIT Press.
- Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Milano: Skira - Biblioteca di architettura.
- Viganò, P., 2010. *Territorio dell'urbanistica. Il progetto come produttore di conoscenza*. Roma: Officina.
- Visentin, C., 2003. *L'equivoco dell'eclettismo: imitazione e memoria in architettura*. Bologna: Edizioni Pendragon.
- Wittgenstein, L., 1953. *Philosophische Untersuchungen*. Oxford: Basil Blackwell.
- Wittkower, R., 1949. *Architectural principles in the Age of Humasm*. London: Warburg Institute, University of London.
- Parte 4**
- Borja, J., Castelles, M., 1997. *Local y Global. La gestion de las ciudades en la era de la informacion*. Madrid: Taurus.
- Bos, A., 1946. *De stad der toekomst, de toekomst der stad [The city of the future, the future of the city]: een stedenbouwkundige en sociaal-culturele studie over de groeiende stadsgemeenschap*. Amsterdam: A. Voorhoeve.
- Carmona, M., 2009. *Planning through projects: Moving from Master planning to Strategic Planning – 30 Cities*. Amsterdam: Techne Press.
- Cuenya, B., 2001. *Una década de Proyectos y Debates en torno a la Gestión del Proyecto Retiro*, in Falù, A. and Marmona, M. ed. Delft University of Technologies and Universidad Nacional de Cordoba.
- Hall, P., 1967. *The World Cities*. London: World University Library, Weidenfeld & Nicolson.
- Koolhaas, R., et. als. 2000. *Mutations*. Barcellona: Actar.
- Morbelli, G., 1997. *Città e piani d'Europa: la formazione dell'urbanistica contemporanea*. Bari: Edizioni Dedalo.
- Palazzo, E., 2010. *Il paesaggio nel progetto urbanistico*, EdA, Esempi di Architettura. Accessed 5 Mar 2016. <http://

[www.esempiarchitettura.it/ebcms2_uploads/fckeditor/file/II%20paesaggio%20nel%20progetto%20urbanistico\(1\).pdf](http://www.esempiarchitettura.it/ebcms2_uploads/fckeditor/file/II%20paesaggio%20nel%20progetto%20urbanistico(1).pdf)>

Palmboom, F., 1997. "Policentrismo e paesaggio urbanizzato in Olanda". *Zodiac* n.18.

Perry, C. 1998 *The Neighbourhood Unit*. (1 edizione 1929). London: Reprinted Routledge/Thoemmes.

Rodermond, J., Uytengaak, R. & Weeber, C., 1991. "Jury's report". In: Neutelings, W.J. *Willem Jan Neutelings Architect*. Rotterdam: Uitgeverij 010.

Schama, S., 1988. *The Embarrassment of Riches: An Interpretation of Dutch Culture in the Golden Age*. New York: Random House.

Van Der Cammen, H., De Klerk, L., Dekker, G. & Witsen, P.P., 2012. *The Selfmade Land. Culture and evolution of urban and regional planning in The Netherlands*. Antwerpen: Spectrum.

Wagenaar, C., 2011. *Town Planning in the Netherlands since 1800*. Rotterdam: 010 Publishers.

Conclusioni

Alkemade, F., Brugmans, G., De Boer, Y., Dacier, E., Van Tol, M., 2014. *Weven aan het stedelijke tapijt/Weaving the Urban Carpet*. Rotterdam: IABR.

Amendola, G., 1993. "La città fortezza", *Quaderni di Sociologia*, n.4, vol. XXXVII.

Ascher, F., 1995. *Métapolis ou l'avenir des villes*. Parigi: Odile Jacob

Bagnasco, A., 1999. *Tracce di comunità. Temi derivati da un concetto ingombrante*. Bologna: Il Mulino.

Boeri, S., Lanzani, A., 1992. "Gli orizzonti della città diffusa". *Casabella* 588, 1992, pp.44-59.

Brugmans, J.S.E. a G., 2014. *Iabr 2014 - Urban By Nature*. Rotterdam: Iabr.

Declerck, J., Palmboom, F., Sijmons, D., 2014. "The

- Discourse on Landscape in the Low Countries. A Conversation with Joachim Declerck, Frits Palmboom and Dirk Sijmons". *Oase* n. 94, pp. 82-83.
- Hung Y., Aquino G., Waldheim C., Czerniak J., Geuze G., Robinson A., Skjonsberg, M., 2013. *Landscape Infrastructure: Case Studies by SWA*. Basel: Birkhauser.
- Jouve, B., Lefebvre, H., 2002. *Métapropoles ingouvernables: les villes européennes entre globalisation et decentralization*, Elsevier, Paris.
- Mostafavi, M., Doherty, G., (a cura di) 2010. *Ecological Urbanism*. Zurich: Lars Muller Publisher.
- Secchi, B., 2005. *La città nel ventesimo secolo*, 6 edizione. Roma: Laterza.
- Secchi, B., 2007. *Prima lezione di urbanistica*. Roma: Laterza.
- Sieverts, T., 2003. *Cities Without Cities: An Interpretation of the Zwischenstadt*, 1 edition. London: Routledge.
- Munarin, S. e Tosi, M.C., 2002 (2° edizione) *Tracce di città. Esplorazioni di un territorio abitato: l'area veneta*. Milano: Franco Angeli.
- Sieverts, T., 2003. *Cities Without Cities: An Interpretation of the Zwischenstadt*, 1 edition. ed. Routledge, London.
- Soja, Ed., 1989. *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, London: Verso Press.
- Viganò, P., 1999. *La città elementare*. Milano: Skira - Biblioteca di architettura.
- Wegener, M., Kunzmann, K.R., 1993. "New Spatial Patterns of European Urbanisation". In Pumain, D., Saint-Julien, T., (a cura di) 1996. *Urban Networks in Europe*. Paris: John Libbey, 7-17.

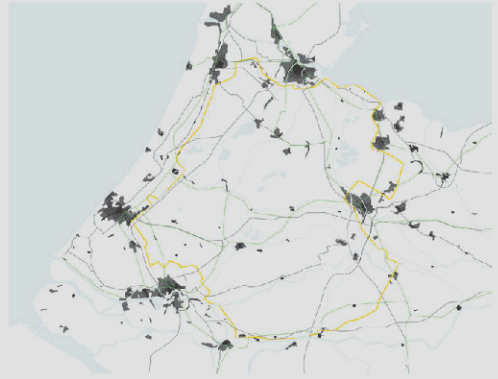
APPARATI

Nelle pagine seguenti sono presentati alcuni materiali che non hanno trovato una collocazione nel corpo principale della tesi, che risultano però utili per un approfondimento del caso studio olandese.

THE BROKEN HEARTH



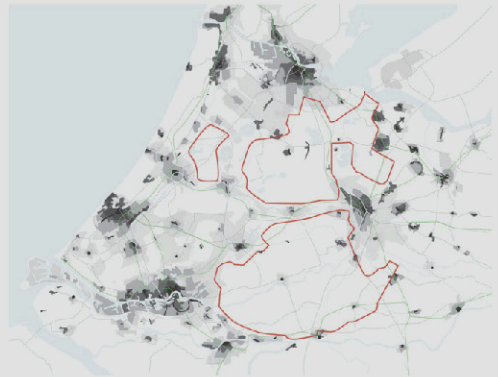
The Dutch territory in 1850



The Randstad in 1938
A ring of cities around an almost empty space

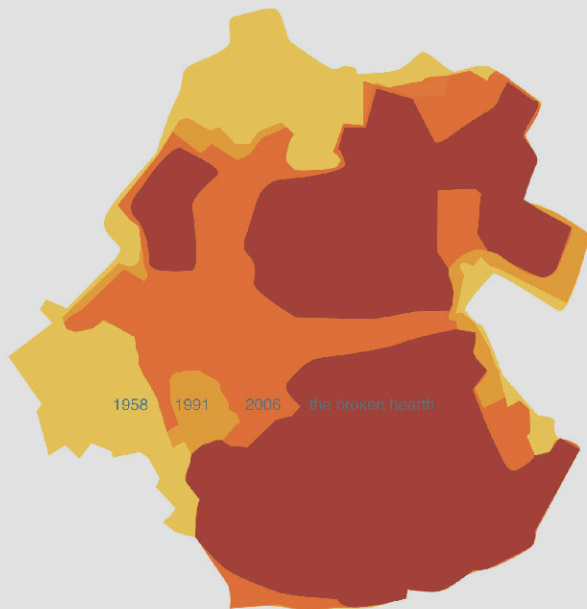


The Randstad in 1970
The cities growth and the readjustment of the border



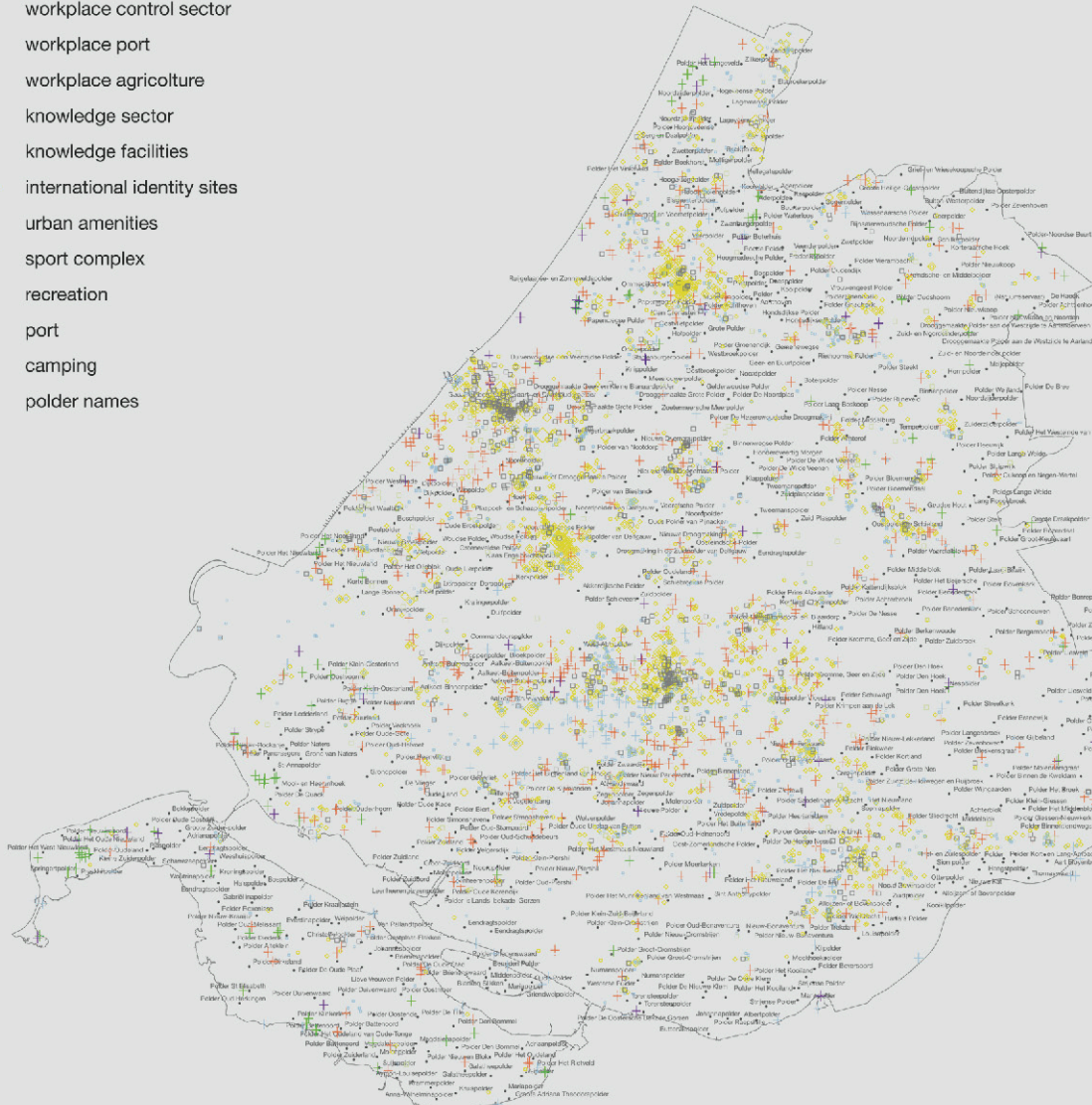
The Randstad in 2008
The broken heart

While new policies based on green belts, density parameters, strict zoning acts were developed, the urban environments were already following another trend (Fig. 2-3). In Holland, the ancient but seemingly still valid theme of the “Green Heart” in which the core of the Randstad area would remain empty, encircled by a ring of cities, has in recent memory never been subjected to critical scrutiny. “The Green Heart, never adjusted, never analyzed, has become the more and more unconscious formula that guide the planning and development of the country” (Koolhaas, 1997). Due to its vanishing agricultural role this central green area has lost its economic base and with that the only active reason until now for safeguarding its empty expanse. An effective building ban act replaced today the agricultural role with ecological reasons. Immagini e testo da Pisano, C., 2013. “Coloring the Patchwork Metropolis”. *EAEA 11 Conference*.

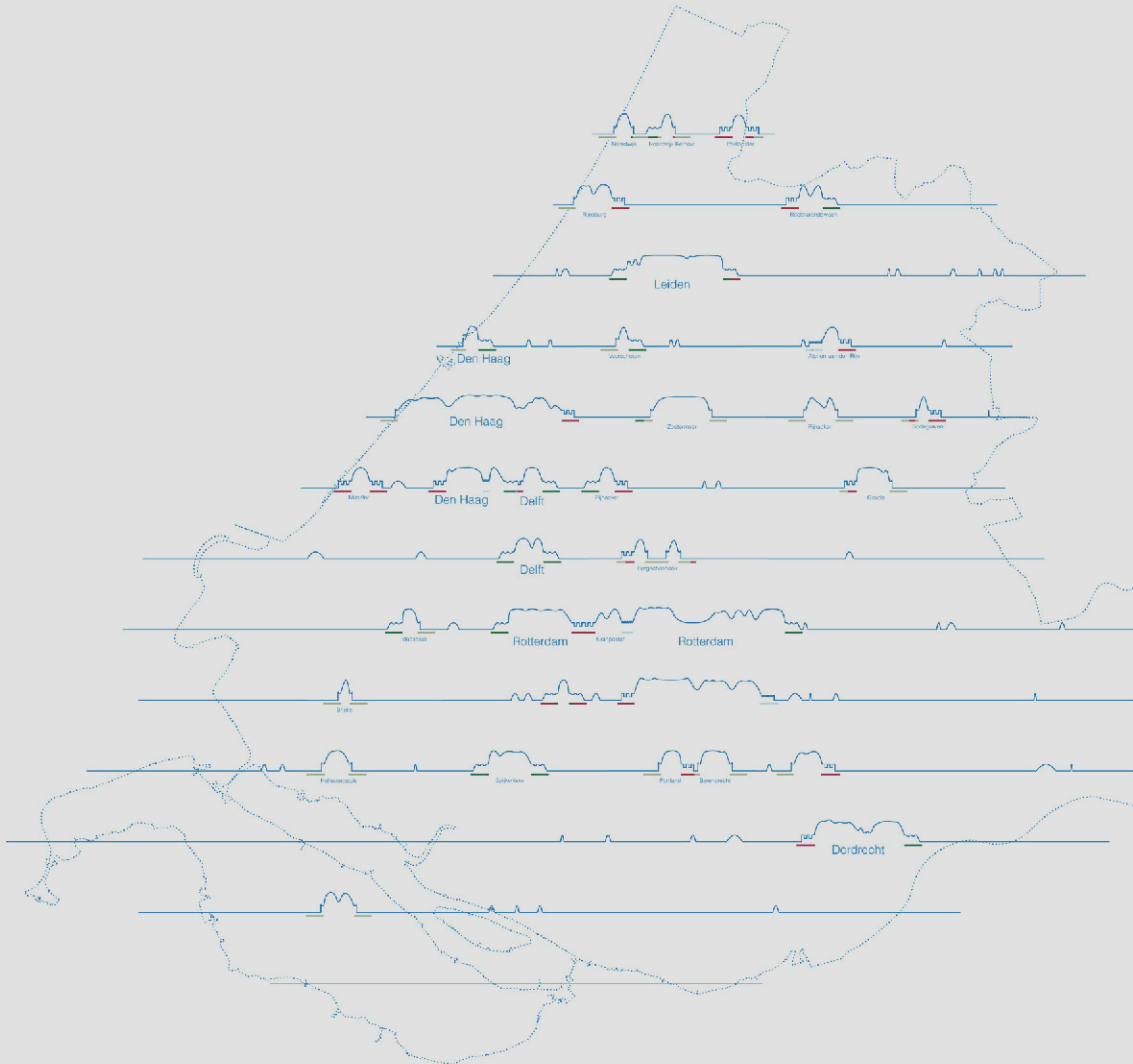


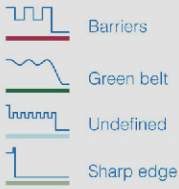
THE DUTCH URBAN PRACTICES

- ▣ workplace control sector
- ▢ workplace port
- ▣ workplace agriculture
- knowledge sector
- ◇ knowledge facilities
- urban amenities
- + sport complex
- + recreation
- + port
- + camping
- polder names



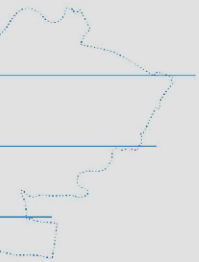
THE SOUTH WING AS AN ARCHIPELAGO



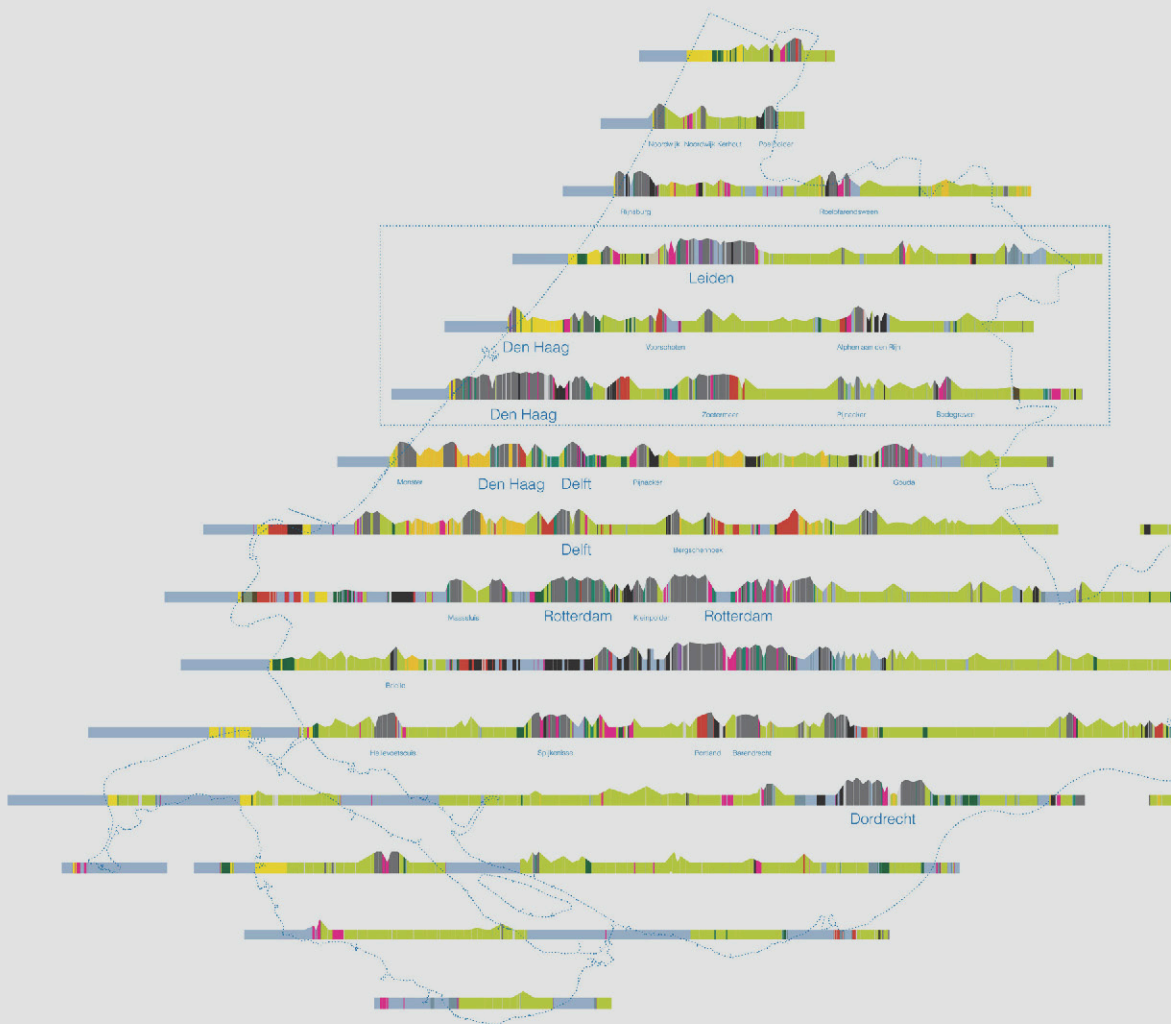


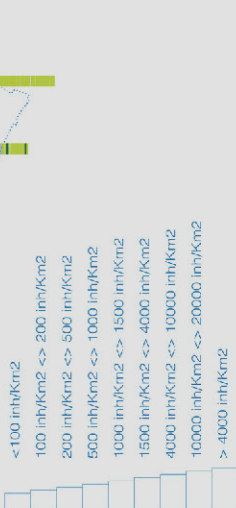
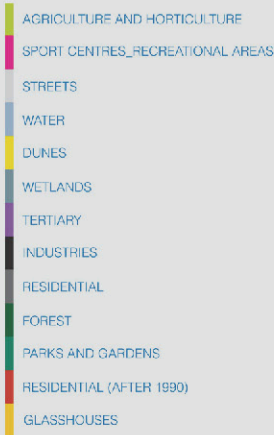
It is possible to represent the Dutch territory, in particular the South Wing Region, through a series of sections that graphically show the inhabitant density. The image produced by selecting just the dense areas (that exceed 1.500 inhabitants per square kilometers) shows the territory as an Archipelago of islands in a neutral see, as a figure and its background. With this “traditional” representation too many exceptions are appearing in the territory in between and too many important elements for the territory are cut out.

Immagini e testo da Pisano, C., 2013. “Coloring the Patchwork Metropolis”. *EAEA 11 Conference*.



THE SOUTH WING AS A PATCHWORK

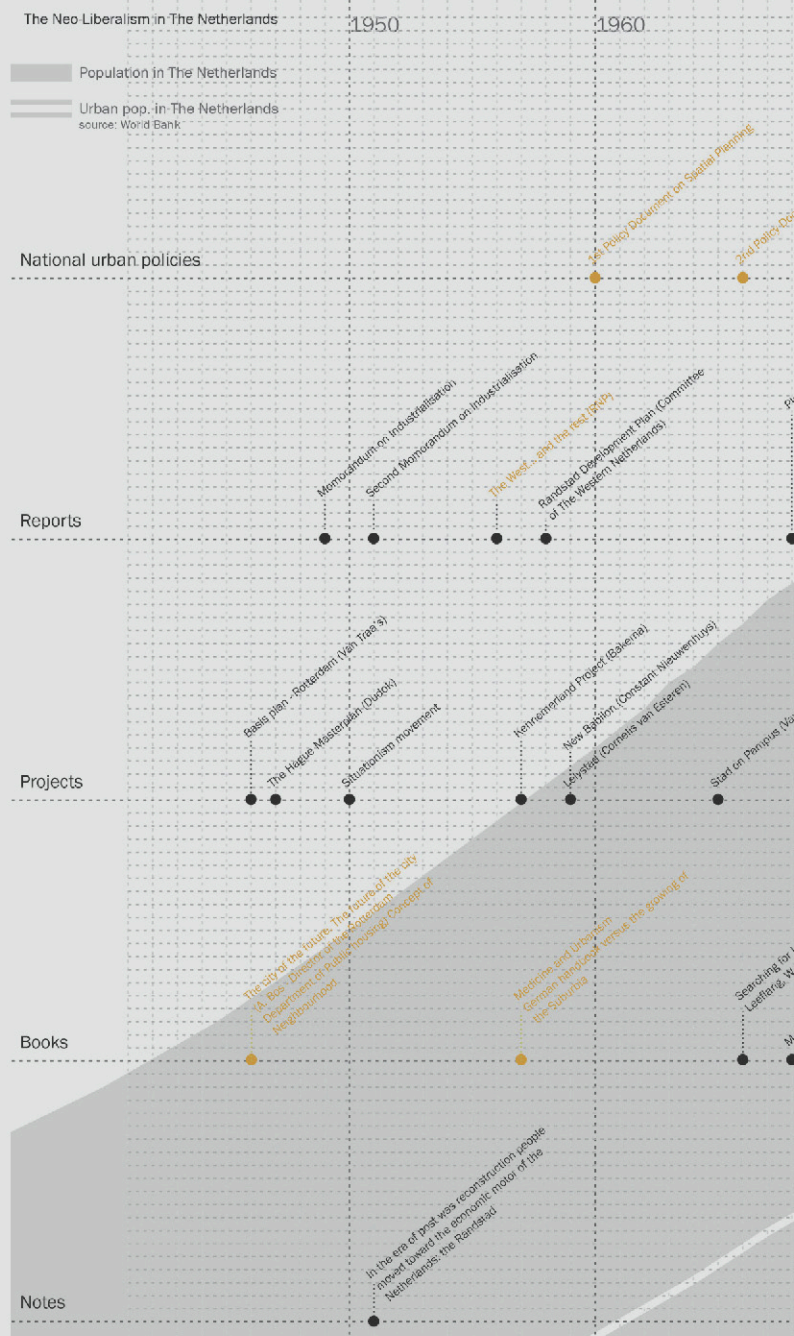




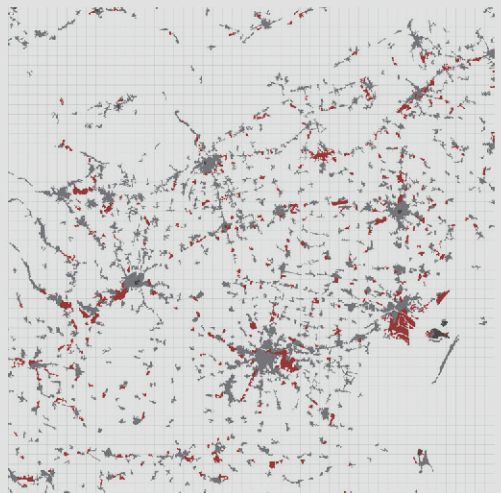
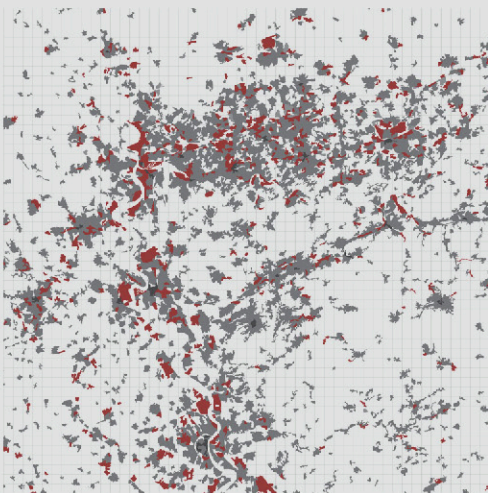
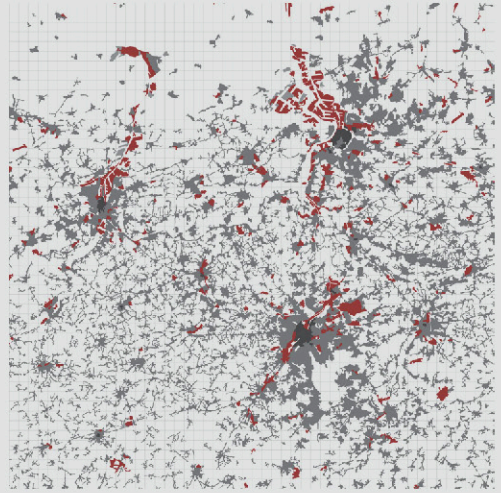
When the sensibility of the representation is increased, taking into consideration the entire range of inhabitant density, related with the land use, the territory shows its entire complexity, abolishing any sharp distinction between urban and rural. The image highlights some phenomena that are usually hidden under the dichotomy urban and rural. It is possible to perceive, for instance, that the part of the territory in between Leiden and The Hague, even if it is almost free from any urbanization, has already a density that can be compared with some parts of the Rotterdam city centre. On the other side, inside the main cities there are some areas less dense than the Green Heart average. Immagini e testo da Pisano, C., 2013. "Coloring the Patchwork Metropolis". *EAEA 11 Conference*.

PRINCIPALI STRUMENTI PIANIFICATORI IN OLANADA

Il diagramma sullo sfondo mostra l'andamento demografico nel periodo 1950 - 2014. In rosso ed arancione sono evidenziati gli strumenti che hanno avuto un impatto sulla configurazione del patchwork olandese



50X50 COMPARISON

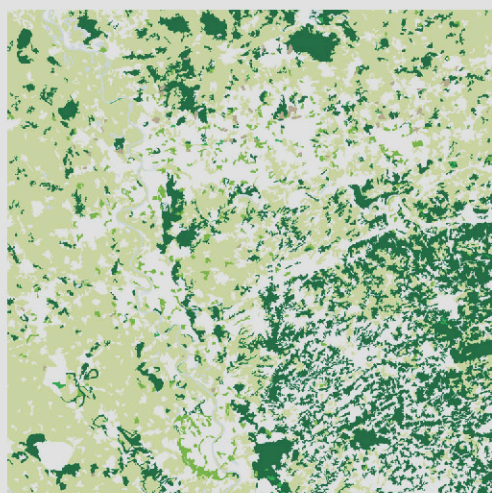
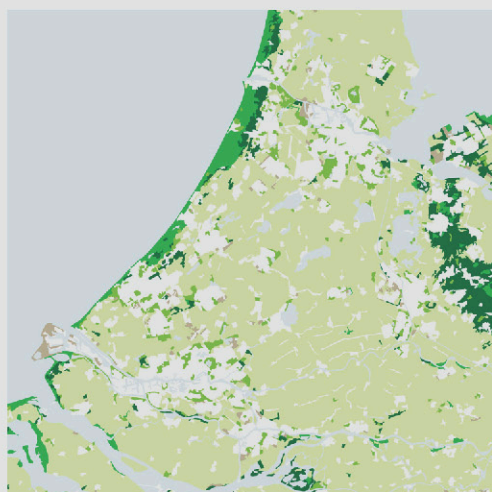


Confronto di 4 casi studio europei, da sinistra in alto: The Randstad, Olanda; The Flemish Diamond, Belgio; The Ruhr, Germania; Il Veneto, Italia.

A sinistra: Superficie urbanizzata, in nero - urbanizzato continuo, in grigio - urbanizzato discontinuo, in rosso - aree industriali.

A destra: Superficie non urbanizzata, in verde scuro - foreste, in verde chiaro - parchi, in senape - aree agricole.

Fonte: Corine Land Cover, 2009. *Carlo Pisano, 2011.*



RINGRAZIAMENTI

Qualsiasi ricerca personale non è mai un risultato individuale. Questa tesi non fa eccezione ed il numero di persone che merita la mia gratitudine è grande.

La mia ricerca è il risultato di studi condotti in quattro differenti contesti ed istituzioni. La maggior parte del lavoro di redazione, stesura e critica è avvenuto in Italia, presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell'Università degli studi di Cagliari. Cinque mesi come Visiting Scholar presso la Technische Universiteit Delft mi hanno permesso di approfondire la ricerca sul caso studio olandese. Infine il LAB-U presso l'EPFL di Losanna ed il Corso di Dottorato in Urbanistica presso lo IUAV di Venezia sono stati la sedi di numerose revisioni e critiche che hanno stimolato profondamente soprattutto la parte teorica di questa tesi.

Presso l'Università di Cagliari vorrei ringraziare Giorgio Peghin per l'interesse che ha sempre dimostrato verso il mio lavoro di ricerca e per il supporto, la fiducia e l'amicizia che mi ha trasmesso in questi anni di collaborazione. La mia sincera gratitudine va ai coordinatori della Scuola di Dottorato in Architettura Prof.ssa Emanuela Abis e Prof. Antonello Sanna. In particolare, vorrei ringraziare tutta

il Collegio di dottorato per avermi garantito la libertà necessaria per svolgere in serenità la ricerca.

I cinque mesi spesi presso la TU Delft sono stati un periodo di straordinaria crescita sia per la ricerca che a livello personale. Per questo ringrazio principalmente il Prof. Wil Zonneveld ed i colleghi della scuola di dottorato in urbanistica. I miei ringraziamenti vanno inoltre a Daan Zandbelt e Bernardo Secchi che nel 2009 mi hanno suggerito la “Patchwork Metropolis” come un interessante caso studio, meritevole di approfondimento.

Ringrazio in modo particolare Paola Viganò e Bernardo Secchi per avermi fatto amare la disciplina e per avermi mostrato cosa significhi essere un urbanista. Senza di loro questa ricerca non sarebbe stata possibile o si sarebbe dissolta in un mare di retorica.

Numerose altre istituzioni e persone hanno contribuito allo sviluppo di questo lavoro. Ringrazio Willem Jan Neutelings per aver supportato la ricerca con materiale originale ed inedito; Michiel Dehaene, Bruno De Meulder, Floris Alkemade, Dirk Sijmons e Frits Palmboom per avermi concesso le preziose interviste di cui questa tesi è disseminata; il Netherland Architecture Institute per avermi garantito l'accesso al treasure di disegni e materiali originali; tutti gli amici ed i colleghi delle università di Cagliari, Delft, Venezia e Losanna; in particolare Giambattista Zaccariotto, Jordi Belmount e Fernando Perez del Pulgar per essersi dedicati alla lettura di questa tesi in veste di referee.

Tutta la mia educazione ha beneficiato del supporto incondizionato dei miei genitori. Spero che questo lavoro li possa rendere orgogliosi.

Infine questa tesi e molte delle cose che ho fatto nella vita non sarebbero state possibili senza il supporto e le critiche della persona che più di tutti mi è stata vicino in questi anni. Questa tesi è dedicata a Veronica.

