

Sagittario

DISCORSI DI TEORIA E GEOGRAFIA
DELLA LETTERATURA

collana diretta da
Federico Bertoni e Giulio Iacoli

SERIE NEOCRITICA

IV

L'eredità di Antigone

Sorelle e sorellanza
nelle letterature, nel teatro,
nelle arti e nella politica

A cura di
Monica Farnetti e Giuliana Ortu



Franco Cesati Editore



Volume realizzato con il contributo della Regione Sardegna L.R. 7/2007, annualità 2013 e del Dipartimento di Scienze umanistiche e sociali dell'Università degli Studi di Sassari.

È vietata la traduzione, la memorizzazione elettronica, la riproduzione totale o parziale con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche a uso interno o didattico.

ISBN 978-88-7667-745-8

© 2019 proprietà letteraria riservata
Franco Cesati Editore
via Guasti, 2 - 50134 Firenze

Cover design: ufficio grafico Franco Cesati Editore.

In copertina: Vanessa Bell, *Amaryllis e Henrietta*, (1952), Londra, The Bloomsbury Workshop

www.francocesatieditore.com – e-mail: info@francocesatieditore.com

Comitato scientifico internazionale:

Clotilde Bertoni (Palermo)
Francesco Fiorentino (Roma Tre)
Massimo Fusillo (L'Aquila)
Marina Guglielmi (Cagliari)
Donatella Izzo (Napoli "L'Orientale")
Michael Jakob (Grenoble Alpes)
Mauro Pala (Cagliari)
Davide Papotti (Parma)
Tania Rossetto (Padova)
Diego Saglia (Parma)
Niccolò Scaffai (Lausanne)
Marina Spunta (Leicester)
Dario Villanueva Prieto (Santiago de Compostela-RAE)
Bertrand Westphal (Limoges)

Sagittario è una collana dal profilo distintivo che vuole coniugare quadro sistematico e urgenza del presente, dando voce a questioni di teoria e critica della letteratura oggi avvertite come particolarmente cruciali e stringenti.

Il primo versante della sua doppia natura – la serie *geoletteraria* – accoglie infatti un filone di studi estremamente dibattuto e vitale, cioè approcci, metodi e analisi del testo letterario in chiave spaziale (geografie letterarie, geocritica, *ecocriticism*, letteratura mondiale, Border Studies, East-West Studies e ulteriori classificazioni, ancora in via di elaborazione), con la finalità esplicita di creare un equivalente italiano rispetto a collane, grappoli di titoli, spazi di discussione presenti in varie tradizioni critiche europee e americane.

Questo fronte interdiscorsivo e intimamente "geofilo" si salda poi con quello della serie *neocritica*, che accoglie lavori su questioni teoriche più ampie ma sempre connesse a un aggiornato confronto critico con il dibattito in corso: relazioni comparative tra letteratura, arti e nuovi media; proposte metodologiche e percorsi critici innovativi, di taglio generale o monografico; sguardi inediti – anche alimentati dalla convergenza con altri campi del sapere – su filoni di ricerca tradizionali (estetica, narratologia, storiografia letteraria, teoria della ricezione, teoria dei generi, tematologia); nuove ipotesi storiografiche e interpretative su alcuni nodi centrali della tradizione letteraria, con particolare attenzione ai rapporti dialettici tra modernità, modernismo e postmodernismo; indagini di media o lunga durata sullo sviluppo di miti, immagini, generi e formazioni discorsive in determinate fasi storico-culturali; riflessioni sullo statuto attuale della critica e della didattica del testo letterario.

I volumi pubblicati nella collana sono stati sottoposti a double-blind peer review.

Indice

Monica Farnetti	
Introduzione.	
La sorellanza, passione gioiosa	11

PARTE PRIMA

I. *INCIPIT SORORITAS. DALL'ANTICHITÀ AL MEDIOEVO*

Adriana Valerio	
Al di là dei legami di sangue: la sororità nella Bibbia	23

Sotera Fornaro	
Le ragioni di Crisotemi	37

Antonella Bruzzone	
Amore di sorella e inesorabilità del destino nell' <i>Eneide</i>	75

Giuliana Ortu	
«Vale, carissima soror». Una lettura di Chiara d'Assisi	93

Patrizia Caraffi	
Ritratti di donne in relazione nella scrittura di Christine de Pizan	107

Giampaolo Mele «Sorores in cantu»: il caso di Ildegarda di Bingen (con un cenno su Eloisa e Chiara d'Assisi)	119
II. «A WONDERFULLY GIFTED SISTER». DALL'ETÀ MODERNA ALL'ETÀ CONTEMPORANEA	
Liliana Rampello Le sorelle di Jane Austen: vita letteraria e vita simbolica	153
Fabio Vasarri Corinne, Lélia e le loro sorelle	161
Claudia Cao Sorellanze tradite nei romanzi di Sinclair, Bowen e Lehmann	179
Emanuela Piga Bruni Tra parola e immagine: solidità e impersonalità nella poetica di Virginia Woolf e Vanessa Bell	195
Marina Guglielmi Eterotopie inaccessibili al femminile. Le sorelle estreme di Nellie Bly	217
Monica Farnetti «Anna senza». Poetiche della sorellanza in Anna Maria Ortese	239

PARTE SECONDA

III. IN SCENA. DAL MITO AL TEATRO

Elena Porciani
Dalla parte di Ismene. Vicende di una sorella minore 255

Maddalena Giovannelli
Una tavola vuota. Le sorelle del mito
tra antico e contemporaneo 271

Rosanna Morace
Le sorelle Macaluso di Emma Dante:
una liturgia familiare tra la vita e la morte 285

IV. SORELLE D'ARTE E NELL'ARTE

Francesca Mellone
A fior di pelle. L'impresa sororale di Rosalba,
Giovanna e Angela Carriera 303

Filippo Sani
Fox Sisters 323

Antonella Mascio
Trame di sorellanza fra storia e fiction.
Le narrazioni sulle sorelle Fontana 343

Giuliana Altea
«Con papà». Creatività, domesticità e dinamiche
familiari nella vicenda di Luce e Elica Balla 359

David Bruni
«Io, tu, noi, Indivisibili».
Su un film di Edoardo De Angelis 377

V. SORELLE SI DIVENTA

Annarosa Buttarelli
La filosofia erotica delle sorelle in spirito 389

Alessandra Pigliaru
Inaddomesticare e sanguigne. Piccole sorelle
allo specchio 395

Michela De Giorgio
Sorelle d'Italia 405

Indice dei nomi 417