

# IL TEMPO DEI FENIGI

*Incontri in Sardegna dall'VIII al III secolo a.C.*



ILISSO

# IL TEMPO DEI FENICI

*Incontri in Sardegna dall'VIII al III secolo a.C.*

*a cura di*

Carla Del Vais  
Michele Guirguis  
Alfonso Stiglitz

ILISSO

*Coordinamento scientifico:* Tatiana Cossu, Mauro Perra, Alessandro Usai

*Coordinamento editoriale:* Anna Pau

Si ringrazia per l’imprescindibile collaborazione il Polo Museale della Sardegna, nelle persone della sua direttrice dott.ssa Giovanna Damiani e del dott. Roberto Concas, direttore del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari.

Un sentito ringraziamento per il supporto va inoltre alla Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Cagliari e Oristano e alla Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Sassari e Nuoro. Un prezioso sostegno al lavoro è giunto dalle sensibili Amministrazioni Comunali di Terralba, Ittireddu e Orroli. Importante è stata la collaborazione della direzione e di tutto il personale di: Museo Archeologico Nazionale di Cagliari; Museo Archeologico Nazionale “G.A. Sanna” di Sassari; Museo Archeologico Nazionale “G. Asproni” di Nuoro; Antiquarium Arborense di Oristano; Casa Zapata di Barumini; Civico Museo Archeologico “G. Marongiu” di Cabras; Museo del Territorio di Sedilo; Civico Museo Archeologico Convento delle Clarisse di Ozieri; Civico Museo Archeologico di “Genna Maria” di Villanovaforru; Civico Museo Archeologico Villa Abbas di Sardara; La Casa del Nuraghe Arrubiu di Orroli; Museo Archeologico Comunale “Ferruccio Barreca” di Sant’Antioco; Museo Archeologico Comunale Villa Sulcis di Carbonia; Museo Civico Archeologico Villa Leni di Villacidro; Museo Civico di Castello Ursino di Catania; Musei Reali di Torino; Museo Archeologico di Tarquinia; Museo Archeologico Nazionale di Crotone; Biblioteca Nazionale di Francia di Parigi; Museo delle Civiltà, sezione Museo preistorico etnografico “Luigi Pigorini” di Roma; Museo Archeologico Nazionale di Villa Giulia di Roma; Museo Archeologico Nazionale di Firenze. Ancora un ringraziamento a Paolo Sirena, Giuseppe Melosu, Maurizio Cossu, Franco Niffoi, Carla Del Vais, Francesco ed Elisabetta Corni.

*Referenze fotografiche:*

Le foto di questo volume sono state realizzate da Pietro Paolo Pinna, ad eccezione delle nn. 52-53, 57-58, 61, 63-65, 76-77, 79, 83-86, da Pierpaolo Tuveri; le nn. 49-51, 69-73, 94, 299-301, 309, 435-442, 444, 460-463 da Marco Ceraglia; le nn. 35, 46-47, 315-317, 340-341, 348, 447 da Nelly Dietzel; la n. 8 da Antonio Fois; la n. 41 di Aldo Nieddu e afferiscono tutte all’Archivio della Ilisso Edizioni.

Le foto nn. 9, 37, 40, 74, 296, 321 sono state realizzate da Maurizio Cossu; le nn. 29, 310, 312, 324, 456 sono di Gianni Alvito, Teravista (Archivio della Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Cagliari e Oristano); le nn. 337-338 sono di Egidio Trainito; la n. 459 è una composizione di Alberto Soi – Ojos design per la Regione Autonoma della Sardegna; la n. 39 Compucart; le nn. 66-67 di Franco Niffoi; le nn. 38, 78 di Fabio Nieddu; la n. 131 di G. Cabiddu Brau; la n. 323 di C. Buffa e L. Corpino; le nn. 31, 39, 59, 87-92, 203, 306-307, 372-373, 375-377, 457-458, 464-465 dell’Archivio della Soprintendenza per i Beni Archeologici per le province di Cagliari e Oristano; le nn. 95-96, 173 della Biblioteca Nazionale di Francia; le nn. 127, 480, 510, 512-516, dell’Archivio Polo Museale della Toscana; la n. 432 dell’Archivio Polo Museale del Lazio; le nn. 132, 479, su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali, dell’Archivio dei Musei Reali, Palazzo Reale, di Torino; le nn. 172, 413, 458 dell’Archivio del Museo delle Civiltà MPE “Luigi Pigorini” di Roma.

Le tavole nn. 1 (su concessione del Museo della Valle dei Nuraghi di Torralba), 12, 24-28, 42-45, 48, 62, 68, 75, 99, 104, 130, 136, 153, 158, 174-175, 209 (su concessione de La Casa del Nuraghe Arrubiu di Orroli), 250-251, 255-256, 260-261, 399, 408, 433-434, 491-492 sono di Alessandro Bartoletti – Società Cooperativa Archeologica ARA; le nn. 13-23 di Gianluca Locci; le nn. 6-7, 369-371 di Aurelio Candido; le nn. 32-34, 36 di Antonio Sardo e le nn. 55-56 Luigi Columbu, appartengono tutte al- l’Archivio della Ilisso Edizioni.

Le tavole nn. 93, 295, 308, 472 sono di Francesco Corni (Archivio Ink Line di Corni Elisabetta); la n. 168 è di Giuseppe Carzedda; le carte nn. 163-165 sono state elaborate da Paolo Valera; le ricostruzioni alle foto nn. 47, 247, 340-341, 348, 447, realizzate sotto la supervisione di Franco Campus, fanno parte della mostra *Nuragici, un territorio, un’Isola, il Mediterraneo*.

*Grafica e impaginazione:* Ilisso Edizioni

*Stampa:* Lito Terrazzi

È vietata ogni riproduzione e duplicazione.

© 2019 ILLISO EDIZIONI - Nuoro

www.ilisso.it

ISBN 978-88-6202-375-7

# Indice

<b>STORIE</b>	
<b>10</b>	<b>I Fenici tra Oriente e Occidente</b> <i>Maria Eugenia Aubet</i>
<b>18</b>	<b>L’isola più grande del mondo. Incontri mediterranei e oltre</b> <i>Alfonso Stiglitz</i>
	<b>APPROFONDIMENTI</b>
26	Il complesso monumentale di S’Urachi <i>Alfonso Stiglitz</i>
28	Il Nuraghe Sirai <i>Carla Perra</i>
<b>32</b>	<b>I primi contatti tra Fenici e Nuragici: la produzione e il consumo di vino</b> <i>Massimo Botto</i>
<b>41</b>	<b>Il tempo della storia</b> <i>Sandro Filippo Bondi</i>
<b>46</b>	<b>L’egemonia cartaginese</b> <i>Raimondo Secci</i>
<b>INSEDIAMENTI E TERRITORIO</b>	
<b>50</b>	<b>La città e il mare</b> <i>Carla Del Vais</i>
<b>52</b>	<b>Paesaggi in movimento nel nuovo millennio</b> <i>Alfonso Stiglitz</i>
	<b>APPROFONDIMENTI</b>
56	Cagliari <i>Alfonso Stiglitz</i>
59	Sulky <i>Michele Guirguis</i>
64	Nora <i>Jacopo Bonetto</i>
70	Bithia <i>Marco Edoardo Minoja, Carlotta Bassoli</i>
74	Tharros <i>Carla Del Vais</i>
79	Othoca e la laguna di Santa Giusta <i>Carla Del Vais, Ignazio Sanna</i>
82	Olbia fenicia, greca e punica <i>Rubens D’Oriano</i>
<b>84</b>	<b>Sistemi territoriali di età fenicia e punica</b> <i>Michele Guirguis</i>
	<b>APPROFONDIMENTI</b>
88	Monte Sirai <i>Michele Guirguis</i>
94	Pani Loriga <i>Massimo Botto</i>
100	Santu Teru – Monte Luna <i>Manuel Todde</i>
104	La costa orientale <i>Raimondo Secci</i>
<b>IL LAVORO, LA PRODUZIONE, L’ECONOMIA</b>	
<b>108</b>	<b>Le attività agricole</b> <i>Peter van Dommelen, Carlos Gómez Bellard</i>
	<b>APPROFONDIMENTI</b>
114	L’uomo e il sistema vegetale <i>Maria Mureddu</i>
118	L’uomo e gli animali <i>Salvatore Chilardi, Alfredo Carannante</i>

<b>124</b>	<b>L'attività mineraria</b> <div><i>Piero Bartoloni</i></div>
<b>128</b>	<b>APPROFONDIMENTO</b> <div>La lavorazione del ferro<div><i>Raimondo Secci</i></div></div>
<b>130</b>	<b>Le attività artigianali</b> <div><i>Raimondo Secci</i></div>
<b>136</b>	<b>APPROFONDIMENTI</b> <div>La lavorazione della ceramica<div><i>Raimondo Secci</i></div></div>
<b>140</b>	<div>La lavorazione dell'oro e dell'argento<div><i>Raimondo Secci</i></div></div>
<b>144</b>	<div>La produzione del vetro e l'officina del Nuraghe Sirai<div><i>Carla Perra</i></div></div>
<b>146</b>	<div>I profumi<div><i>Dominique Frère</i></div></div>

LA VITA DOMESTICA	
<b>152</b>	<b>La casa e la vita domestica</b> <div><i>Melania Marano</i></div>
<b>156</b>	<b>Alimentazione</b> <div><i>Anna Chiara Fariselli</i></div>
<b>168</b>	<b>Vesti, costumi e abbigliamento</b> <div><i>Rosana Pla Orquín</i></div>
SOCIETÀ E POTERE	
<b>180</b>	<b>Istituzioni e organizzazione politica e sociale</b> <div><i>Sandro Filippo Bondi</i></div>
<b>187</b>	<b>APPROFONDIMENTI</b> <div>Gli scarabei<div><i>Anna Chiara Fariselli</i></div></div>
<b>192</b>	<div>Famiglie e parentele nella Sardegna del I millennio a.C.<div><i>Rosana Pla Orquín</i></div></div>
<b>196</b>	<b>Guerra e armati</b> <div><i>Anna Chiara Fariselli</i></div>
<b>202</b>	<b>La scrittura</b> <div><i>Rossana De Simone</i></div>
<b>206</b>	<b>APPROFONDIMENTO</b> <div>La stele di Nora<div><i>Rossana De Simone</i></div></div>
<b>208</b>	<b>La monetazione</b> <div><i>Anna Chiara Fariselli</i></div>
<b>212</b>	<b>Il lusso: vetri e gioielli</b> <div><i>Anna Chiara Fariselli</i></div>

IL MONDO DEI MORTI	
<b>232</b>	<b>I paesaggi funerari</b> <div><i>Anna Chiara Fariselli</i></div>
<b>242</b>	<b>Il trattamento dei defunti</b> <div><i>Michele Guirguis</i></div>
<b>252</b>	<b>APPROFONDIMENTI</b> <div>Le tombe di Tuvixeddu e la pittura funeraria<div><i>Donatella Salvi</i></div></div>
<b>260</b>	<div>Villamar<div><i>Elisa Pompianu</i></div></div>
<b>262</b>	<div>La ricerca antiquaria nelle necropoli di Tharros<div><i>Carla Del Vais</i></div></div>
<b>264</b>	<div>I rilievi funebri a Sulky<div><i>Sara Muscuso</i></div></div>
<b>268</b>	<div>Le tombe infantili<div><i>Michele Guirguis, Rosana Pla Orquín</i></div></div>
<b>271</b>	<div>Archeogenetica<div><i>Anna Chiara Fariselli</i></div></div>
<b>272</b>	<div>Paleopatologia e bioarcheologia<div><i>Michele Guirguis</i></div></div>

CULTI E RITI	
<b>276</b>	<b>I templi e i santuari</b> <div><i>Giuseppe Garbati</i></div>
<b>288</b>	<b>APPROFONDIMENTI</b> <div>Il Tempio monumentale di Tharros<div><i>Stefano Floris</i></div></div>
<b>292</b>	<div>Il Tempio di Bes a Bithia<div><i>Valentina Chergia</i></div></div>
<b>296</b>	<div>Il Tempio di Antas<div><i>Giuseppe Garbati</i></div></div>
<b>302</b>	<div>Santuari rurali<div><i>Alfonso Stiglitz</i></div></div>
<b>306</b>	<b>Il tofet: un problema aperto</b> <div><i>Bruno D'Andrea</i></div>
<b>320</b>	<b>APPROFONDIMENTI</b> <div>Il <i>tofet</i> di Sulky<div><i>Sara Muscuso</i></div></div>
<b>326</b>	<div>Il santuario <i>tofet</i> di Monte Sirai<div><i>Michele Guirguis</i></div></div>
<b>330</b>	<div>Il <i>tofet</i> di Tharros<div><i>Stefano Floris</i></div></div>
<b>334</b>	<div>Il <i>tofet</i> di Nora<div><i>Carla Del Vais</i></div></div>
<b>336</b>	<div>Le stele votive del <i>tofet</i><div><i>Carla Del Vais</i></div></div>
<b>340</b>	<b>Le divinità</b> <div><i>Giuseppe Garbati</i></div>
<b>352</b>	<b>APPROFONDIMENTI</b> <div>La musica e la danza<div><i>Anna Chiara Fariselli</i></div></div>
<b>356</b>	<div>Gli amuleti: memorie d'Egitto in Sardegna<div><i>Michele Guirguis</i></div></div>
<b>364</b>	<div>Le terrecotte<div><i>Anna Chiara Fariselli</i></div></div>

TRAFFICI, SCAMBI E MERCÌ	
<b>380</b>	<b>Le navi</b> <div><i>Stefano Medas</i></div>
<b>384</b>	<b>Le merci, le rotte e i naviganti</b> <div><i>Michele Guirguis</i></div>
<b>388</b>	<b>APPROFONDIMENTI</b> <div>Nora subacquea<div><i>Ignazio Sanna</i></div></div>
<b>390</b>	<div>Il relitto punico del vetro<div><i>Ignazio Sanna</i></div></div>
<b>392</b>	<div>Gli Etruschi in Sardegna<div><i>Stefano Santocchini Gerg</i></div></div>
<b>396</b>	<div>I Greci in Sardegna<div><i>Carlo Tronchetti</i></div></div>
<b>400</b>	<div>Le unità di misura e ponderali<div><i>Anna Chiara Fariselli</i></div></div>
<b>401</b>	<div>L'industria del sale<div><i>Raimondo Secci</i></div></div>

DALLA CULTURA PUNICA A QUELLA ROMANA	
<b>404</b>	<b>Un'isola meticcia</b> <div><i>Alfonso Stiglitz</i></div>
<b>412</b>	<b>APPROFONDIMENTI</b> <div>Le istituzioni politiche provinciali nel III-II secolo a.C.<div><i>Piergiorgio Floris</i></div></div>
<b>414</b>	<div>Il plurilinguismo nei primi secoli dopo la conquista romana<div><i>Piergiorgio Floris</i></div></div>
<b>416</b>	<div>Il santuario di via Malta a Cagliari<div><i>Maria Adele Ibba</i></div></div>