Questa è la versione html del file https://flore.unifi.it/retrieve/handle/2158/1134815/350913/DBI%2084%20Principia%20I-XX%20ok.pdf. Google genera automaticamente le versioni html dei documenti mentre viene eseguita la scansione del Web.

Suggerimento. Per trovare rapidamente il termine di ricerca su questa pagina, digita **Ctrl+F** o **⌘-F** (Mac) e utilizza la barra di ricerca.

Page 1

Page 2

dizionario biografico degli italiani

istituto della
enciclopedia italiana
fondata da giovanni treccani
roma

Page 4

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2015

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2015

Page 5

ISTITUTO DELLA

ENCICLOPEDIA ITALIANA

FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE

FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI

MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, DOMENICO ARCURI, FRANCO ROSARIO BRESCIA, PIERLUIGI CIOCCA, DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, GIANFRANCO RAGONESI, ANNA MARIA TARANTOLA, GIUSEPPE VACCA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

*GIULIANO AMATO, F*RANCESCO PAOLO CASAVOLA, CARLO AZEGLIO CIAMPI,
FABIOLA GIANOTTI, TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO,
PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, BERNARDO BERTOLUCCI, FRANCESCA BOCCHI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, ESTER COEN, ELENA CONTI, MARCELLO DE CECCO, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, ALESSANDRO FIGÀ TALAMANCA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, CARLO MARIA OSSOLA, GIORGIO PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PECOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GUIDO ROSSI, LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, *Presidente*; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
FABIO GAETANO GALEFFI, *Delegato della Corte dei Conti*

Page 5

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi, Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini, Maria Antonietta Visceglia

con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna, e della Scuola Normale Superiore, Pisa

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante, Stefania De Guzzis
Impaginazione: Debora Marzeddu
Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo

ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE E DI PRODUZIONE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

Produzione industriale: Gerardo Casale; Laura Ajello, Antonella Baldini, Graziella Campus
Segreteria: Carla Proietti Checchi

DIREZIONE EDITORIALE

Pianificazione e budget: Gerardo Casale; Alessia Pagnano, Cecilia Rucci
Segreteria: Alessandra Sacchetti

Ha contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Simone Caputo, Cecilia Causin, Riccardo D'Anna, Michele Di Sivo, Stefano D'Ovidio, Sara Esposito, Patrizia Fabbri, Federica Favino, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Rosanna Scatamacchia, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Federico Vizzaccaro)

Page 9

Collaboratori dell'ottantaquattresimo volume

Maria Accame, Pomponio Leto Giulio; Luca Addante, Ponzio Francesco (in religione Dioniso); Maria Pia Alberzoni, Pirovano Uberto da; Matteo Al Kalak, Pio Marco, Pio Rodolfo; Franco Amatori, Pirelli Leopoldo; Ennio Amodio, Pisapia Gian Domenico; Giancarlo Andenna, Pittorio (Bigi, Bigus) Ludovico (Luigi); Elisa Andretta, Podocataro Ludovico; Giovanna Angeli, Pizzorusso Arnaldo; Leonardo Angelini, Podrecca Vittorio; Enrico Angiolini, Polenta Bernardino da, Polenta Francesca da, Polenta Guido (Guido Novello) da, Polenta Ostasio da; Raoul Antonelli, Ponzio Vaglia Emilio Giuseppe Giacomo Gaetano; Alessio Argentieri, Ponzi Giuseppe; Raffaele Argenziano, Ponzi Aldobrandesca (Alda), beata; Luca Aversano, Pontelibero Ferdinando; Fabrizio Baldassarri, Pisanello Pietro; Guido Bartolucci, Pomis (Pomi) David de'; Marco Beghelli, Pisaroni (Pisaroni-Carrara, Pesaroni) Benedetta Maria Rosmunda (Rosmunda); Fabien Benuzzi, Polazzo (Palazzo,

Polazzi, Pollazzi) Francesco; Ugo Berti Arnoaldi, Pizzardo Battistina (Tina); Costanza Bertolotti, Poma Carlo; Claudio Besana, Polenghi; Mario Bevilacqua, Piranesi Giovanni Battista (Giambattista); Simone Bianchi, Pittei Costantino; Antonio Bianco, Plebano Achille; Mattia Biffis, Pistoia (Pisbolica, Pistogia) Jacopo; Mariapia Bigaran, Piscel Antonio; Elena Biggi Parodi, Pollini Francesco; Marco Bizzarini, Pollarolo (Pollaroli, Polaroli) Carlo Francesco, Pollarolo (Pollaroli, Polaroli) Orazio; Fabrizio Bondi, Pona Francesco; Rossella Bonfatti, Pistrucci Filippo, Pistrucci Scipione; Lorenz Böninger, Pitti Buonaccorso (Bonaccorso) di Neri, Pitti Giannozzo di Francesco, Pitti Luca di Buonaccorso; Fabrizio Bònoli, Ploti Domenico Maria (Domenico Maria da Novara o Novara); Antonio Borrelli, Poli Giuseppe Saverio; Paola Bosio, Pogliaghi Lodovico; Francesco Bottaro, Polcastro Sigismondo; Philippe Boutry, Pio VII, papa; Jean-Paul Boyer, Poderico (Pulderico) Lorenzo; Francesco Bracco, Pollacci Gino; Wouter Bracke, Pompilio Pietro Paolo; Stefano Branca, Ponte Gaetano; Dario Busolini, Piromalli Paolo; Maria Teresa Caciorgna, Pironti Giordano (Iordanus Pirontus); Marina Caffiero, Pio VI, papa; Franco Calascibetta, Piontelli Roberto, Piutti Arnaldo, Plancher Giuseppe; Valerio Camarotto, Poerio Alessandro; Federica Camata, Pippeo Maria Teresa; Elena Canadelli, Pirocchi Livia, Pontedera Giulio; Simona Cantelmi, Polenta Obizzo da; Andrea Cantile, Pisati Giuseppe, Pizzetti Paolo; Danilo Capecchi, Piola Daverio Gabrio; Vera Capperucci, Pistelli Nicola; Giorgio Caravale, Politi Lancillotto; Stefania Carpiceci, Pittaluga Stefano, Poggioli Ferdinando Maria (Nando), Pontecorvo Gilberto (Gillo); Raffaella Catini, Pistrucci Camillo, Poccianti Pasquale, Poggi Giuseppe, Poletti Luigi; Elena Catra, Pizzi Angelo; Alessia Ceccarelli, Pio Carlo, Pio Carlo Emanuele; Domenico Cecere, Poerio Giuseppe; Alessandra Cenni, Poletti Cordula; Giancarlo Cerasoli, Placucci Michele; Giovanni Cerino Badone, Polfranceschi Pietro Domenico; Joël Chandelier, Pipino Giacomo; Antonio Chiavistelli, Poggi Enrico; Marco Ciardi, Piria Raffaele, Plana Giovanni Antonio Amedeo; Silvana Cirillo, Pomilio Mario; Elisabetta Colombo, Podestà Andrea; Maria Pia Comand, Pirro Ugo; Rosa Comes, Platone da Tivoli; Silvia A. Conca Messina, Ponti Andrea; Daniele Conti, Pio (Andalò Plodius, de Plodiis, de Piis, Piò) Giovanni Battista; Fulvio Conti, Podrecca Luigi Guido, Poggi Alfredo; Giovanni Contini Bonacossi, Pittoni (Tosoni Pittoni) Bianca; Stefano Coronella, Pisani (Pisana) Emanuele (Emmanuele);

Page 10

Barbara Corsi, Ponti Carlo; Gianmarco Cossandi, Poncarale; Simona Costa, Pirandello Luigi, Pirandello Stefano; Paolo Cozzo, Platina Michelangelo; Alberto Craievich, Pittoni Giambattista (Giovanni Battista); Ginevra Crosignani, Pollini Girolamo; Anthony M. Cummings, Pirrotta Antonino (Nino); Mariadelaide Cuozzo, Pompei Mario; Valentina Dal Cin, Polcastro Girolamo; Ivano Dal Prete, Pitati Pietro; Frohmut Dangel-Hofmann, Platti Giovanni Benedetto; Andrea Daninos, Piò Angelo Gabriello; Guido De Blasi, Placido, santo, Pontano Ottaviano; Rossana Dedola, Pontiggia Giuseppe; Antonino De Francesco, Poggi La Cecilia Giuseppe; Davide De Franco, Ponza di San Martino Alessandro Gustavo Giorgio Filippo Maria, Ponza di San Martino Coriolano Cesare Luigi; Fabio Dei, Pitrè Giuseppe; Marko Deisinger, Poglietti Alessandro; Giulia Della Torre, Poletto Giovanni Battista; Riccardo Della Torre, Poletto Giovanni Battista; Stefano Della Torre, Piotti Giovanni Antonio; Renata De Lorenzo, Poerio Carlo; Cesare G. De Michelis, Poggioli Renato, Polledro Alfredo; Dario De Santis, Pirami Edmea, Pirami Ester; Fabio De Sio, Pontecorvo Guido Pellegrino Arrigo; Fabrizio Di Marco, Podesti Giulio; Mario Di Napoli, Pironti Michele; Rosalba Dinoia, Piroli Tommaso; Giovanni Duranti, Pirani Quadrio Ferruccio; Daniele Edigati, Poggi Girolamo; Francesco Erbani, Pizzetti Ippolito; Carlo Maria d'Este, Pomilio Ottorino; Anna Maria Falchero, Pogliani Angelo; Vitale Fano, Pollini Cesare; Elena Gaetana Faraci, Piraino Domenico; Alberto Ferraboschi, Pirondi Prospero; Micol Ferrara, Pirelli Filippo Maria; Bruno Figliuolo, Pontano Giovanni, Pontano Tommaso; Enzo Fimiani, Podestà Agostino, Polverelli Gaetano; Matteo Fiorani, Ponzio Mario; Fabio Forner, Pio Alberto, Pizzicolli Ciriaco de (Ciriaco d'Ancona); Saverio Franchi, Polvini Faliconti Giuseppe; Fausta Franchini Guelfi, Ponzanelli (Ponsonelli) Giacomo (Jacopo) Antonio; Francesca Franco, Pistoi Luciano; Enrico Galavotti, Pompedda Mario Francesco; Daniele Galleni, Pirovano Ernesto; Lavinia Galli, Poldi Pezzoli Gian Giacomo; Rosalba Galvagno, Pizzuto Antonio (Antonino); Giuseppe Gardoni, Pistore (Pistor), Poltroni (de Poltronis, de

Poltronibus); Leonardo Gariboldi, Polvani Giovanni, Pontremoli Aldo; Liviana Gazzetta, Pons Amilda; Marco Gemignani, Piola Caselli Giuseppe Alessandro; Luca Gianni, Polcenigo Federico di; Daniela Gionta, Pomicelli Mariano (Mariano da Genazzano); Silvano Giordano, Poli Fausto; Francesco Giuntini, Piovene Agostino Gaetano; Siegfried Gmeinwieser, Pisari Pasquale, Pitoni Giuseppe Ottavio; Andrea Gobet, Pittoni (Tosoni Pittoni) Valentino; Federico Goddi, Pirzio Biroli Alessandro; Elena Granuzzo, Pompei Alessandro; Jessica Gritti, Pontelli (de Puntellis) Baccio (Bartolomeo); Elvio Guagnini, Pittoni (Tosoni Pittoni) Anita; Maurilio Guasco, Pio X, papa, santo; Chiara Guizzi, Pirelli Piero; Giuseppe Gullino, Pisani Alvise, Pisani Nicolò, Pisani Vittore, Polo Marco, Polo Matteo, Polo Nicolò; Isabella Iannuzzi, Ponzetti (Ponzetta) Ferdinando; Marco Impiglia, Piola Silvio; Fulvio Irace, Ponti Giovanni, detto Gio; Armand Jamme, Poggetto Bertrando del (Bertrand du Pouget) (trad. dal francese di Manuela Esposito); Pierre Jugie, Poggetto Bertrando del (Bertrand du Pouget) (trad. dal francese di Manuela Esposito); Davide Lacagnina, Pizzinato Armando; Enrico Lancia, Podestà Carla Dora (Rossana); Giancarlo Landini, Pobbe Marcella, Poggi Antonio, Poggi Gianni, Poli Randaccio Ernestina; Andrea Landolfi, Pocar Ervino; Gianfranca Lavezzi, Poli Umberto (Umberto Saba); Alessandro Ledda, Planella Antonio, Plannk Stefan; Gianluigi Lerza, Ponzio Flaminio; Francesco Lioce, Pisani Dossi Alberto Carlo (Carlo Dossi); Chiara Lo Giudice, Piranesi Francesco, Polanzani Felice; Elena Lombardi, Poggi Giovanni; Francesco Lora, Pistocchi Francesco Antonio Mamiliano, detto il Pistocchino o il Pistocco; Sergio Lubello, Ponza Michele; Valeria Lucentini, Poniatowski Giuseppe; Alfredo Lucioni, Pirovano Algisio da, Pirovano Oberto da; Michele Lungonelli, Pontello; Sergio Luzzatto, Pio da Pietrelcina (Francesco Forgione), santo; Silvio de Majo, Poerio Raffaele, Polsinelli Giuseppe; Marco Manfredi, Polidori Gaetano Fedele; Francesco Margiotta Broglio, Pio XI, papa; Clelia Martignoni, Piovene Guido; Giacomo Martina, Pio IX, papa, beato; Manuela Martini, Ponticelli Lazzaro; Leardo Mascanzoni, Polenta Lamberto da; Noemi Massari, Pochini (Pocchini) Carolina; Carmela Mastrangelo, Pizzi Italo; Adriana Mauriello, Pitti Iacopo; Raffaele Mellace, Planelli Antonio; Alberto Melloni, Pompedda Mario Francesco; Anna Meschini Pontani, Pontani Filippo Maria; Fabio Milana, Plini Palma; Anna Modigliani, Pontani Gaspare; Marco Mondini, Pollio Alberto; Giuseppe Monsagrati, Pio VIII, papa; Guido Montanari, Pollone Eugenio; Gregorio Moppi, Piochi Cristoforo; Matteo Morandi, Pisani Dossi Carlo; Maria Teresa Mori, Poggiolini Giuseppa (Giuseppina); Sara Mori, Poggiali Gaetano; Annalisa Nacinovich, Pizzi Gioacchino; Alessandra Nannini,

X

Page 11

Pollastrini Enrico; Simona Negruzzo, Poggiali Cristoforo; Alessandro Nesi, Poggini Zanobi; Fiamma Nicolodi, Pizzetti Ildebrando; Vincenzo Orioles, Pirona Jacopo; Ermanno Orlando, Polani Pietro; Alessandro Ottaviani, Pirotta Pietro Romualdo; Maria Iolanda Palazzolo, Pomba Giuseppe; Riccardo Pallotti, Polenta Guido da; Massimiliano Panarari, Pirella Emanuele; Francesca Panzavolta, Polenta Ostasio da; Miriam Panzeri, Pollini Gino; Maria Pia Paoli, Politi (Puliti) Alessandro; Giovanni Paoloni, Poloni Giuseppe; Giuseppe Parlato, Pisanò Giorgio, Pisenti Piero; Riccardo Parmeggiani, Poggi Giovanni; Clelia Parvopassu, Polledro Giovanni Battista; Claudio Pavese, Ponti Ettore, Ponzio Giuseppe; Isabella Pera, Politi Sirio; Alessandra Perriccioli Saggese, Pirano Reginaldo da Monopoli; Vittoria Perrone Compagni, Pomponazzi Pietro (Petrus Pomponatius Mantuanus, de Pomponatiis); Roberto Pertici, Pistelli Ermenegildo; Mario Perugini, Pirelli Giovan Battista; Riccardo Piccioni, Politi Corrado; Pietro Pietrini, Pompeiano Ottavio; Tommaso Piffer, Pizzoni Alfredo; Rafaella Pilo, Pipino Maurizio; Carmine Pinto, Pisacane Carlo; Tiziana Pironi, Ponti Pasolini Maria; Lucia Pirzio Biroli Stefanelli, Pistrucci Benedetto; Ugo Pistoia, Pizzamano Antonio; Massimo Pivetti, Pivetti Valentino; Margherita Elena Pomero, Plato; Paolo Posteraro, Pirri Ardizzone Piero; Dagmar Probst, Pomis Giovanni Pietro de (trad. dal tedesco di Alessandro Agostini); Chiara Quaranta, Pistofilo Bonaventura (Ventura), Poccianti Michele; Carmen Ravanelli Guidotti, Pirotti; Blythe Alice Raviola, Polissena Giovanna Cristina d'Assia-Rheinfels, regina di Sardegna; Victoria Recio Muñoz, Plateario (Platearius); Roberto Regazzi, Poggi Ansaldo, Pollastri Augusto; Roberto Regoli, Polidori Paolo; Renato Ricco, Polo Enrico, Poltronieri Alberto; Pietro Giulio Riga, Politi Adriano; Maria Luisa Righi, Pollastrini Elettra; Davide Righini, Pistocchi Giuseppe; Viviana Rocco, Pirelli Alberto; Enrico

Rogora, Pompilj Giuseppe; Davide Romano, Pole Reginald; Laura Ronchi De Michelis, Polloto Giovanni Vincenzo; Lisa Roscioni, Ponticelli Antonio; Enrico Rotelli, Pivano Fernanda; Tommaso Sabbatini, Polacco Giorgio; Marco Sabbioneti, Polacco Moisè Raffael Vittorio; Marco Salvarani, Polidori Ortensio; Francesco Salvestrini, Poggio (Podo), santo; Daniele Sanguineti, Piola, Pittaluga Gerolamo, Poggio Marco Antonio; Francesco Santaniello, Pirandello Fausto Calogero, Pirrone Giuseppe Fortunato, Pittara Carlo, Podesti Francesco, Pomodoro Giorgio (Giò); Francesco Sartori, Pollacci Gino; Orietta Sartori, Polvini Faliconti Giuseppe; Giuseppe Sava, Polacco Martino Teofilo; Sandro Scarrocchia, Pizzigoni Giuseppe (detto Pino); Mariamargherita Scotti, Pirelli Giovanni; Adolfo Scotto di Luzio, Pizzigoni Giuseppina; Andrea Sessa, Pizzi Emilio (Luigi Emilio Maria); Bruno Signorelli, Plantery Gian Giacomo (Giovanni Giacomo Gerolamo), Poleni Giovanni, Ponzello (Ponsello, Poncello); Giulio Sodano, Poderico Giovanni Maria, Pompilio Maria Pirrotti (al secolo Domenico, Michele, Giovanni Battista), santo; Carla Sodini, Ponticelli Filippo Maria; Francesco Somaini, Pizolpasso (Pizzolpasso, Picolpasso, Piccolpasso, de Piçolpassis) Francesco; Paolo Somigli, Poli Liliana; Francesco Sportelli, Poma Antonio; Gaetano Stella, Platania Pietro; Francesco Surdich, Pollera Adalberto (Alberto); Stefano Tabacchi, Pipia Agostino, Pisanelli Giuseppe; Rodobaldo Tibaldi, Pisa Agostino, Ponzio Pietro; Francesco Traniello, Pio XII, papa; Giuseppe Trebbi, Pisani Alvise, Pisani Francesco, Polesini Gian Paolo Sereno; Francesco Trentini, Pitati (de' Pitati) Bonifacio, detto Bonifacio Veronese, Polidoro da Lanciano (Polidoro de' Renzi, Polidoro Lanzani, Polidoro Veneziano), Ponchini Giovanni Battista; Paolo Trionfini, Pizzardo Giuseppe; Simona Trombetta, Pizzi Adionilla (Nilla); Simone Turchetti, Pontecorvo Bruno; Miriam Turrini, Poggi Simone Maria; Maurizio Ulturale, Placido di Nonantola (Placidus o Placitus Nonantolanus); Augusto Vasina, Polenta Bernardino da, Polenta Guido da, Polenta Guido (Guido Minore o il Vecchio) da, Polenta Ostasio da; Giorgio Vecchio, Poletti Ugo; Antonella Venezia, Pontieri Ernesto; Iolanda Ventura, Plateario (Platearius); Antonello Venturi, Poggio Alessandro; Alessandra Veronese, Pisa da; Paolo Vian, Podiani Mario, Podiani Prospero; Mattia Vinco, Pizzolo Nicolò (Niccolò) di Pietro di Giovanni, detto Nicolò Pìzzolo o Pìzolo; Fabrizio Vistoli, Poggi Vittorio; Giuliana Vitale, Pipino Giovanni; Paolo Viti, Pisani Ugolino, Polenton Sicco; Federico Vizzaccaro, Poggioli Antonio; Thomas Woelki, Pontano Lodovico (Ludovicus Romanus); Marino Zabbia, Pipino Francesco; Aldo Claudio Zappalà, Placido Beniamino; Pietro Zappalà, Ponchielli Amilcare Giuseppe.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una Biografia nazionale, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito Repertorio, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente riplasmato seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 32.460 già pubblicate, su carta o on-line.

XII

Page 13

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI** Bosco, *santo (ma* **ALBERTONI**, Ludovica *[beata]).*

b) quando si tratti di papi.

c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO** Farnese, *duca di Parma e Piacenza*
ALESSANDRO *de'* Medici, *duca di Firenze.*

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Page 14

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate di, de', dei, degli, ecc., si distinguono i casi seguenti:

a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI**, **ALBIZZI**, **MEDICI**.

b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE**, **DELLA CORTE**, **DELLA TOSA**.

Nei casi in cui il Dizionario ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON**, Guglielmo *(in quanto effettivamente italianizzato)*
ACTON, John Francis Edward.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. *Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:*

Es.: **CALORI**, Paolo
CALORIA, Caio
CALORI STREMITI, Giovanni Paolo.

Dopo il **neretto**, *la discriminante grafica è rappresentata dal* maiuscoletto, *indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.*

Es.: **CORRADO**, *marchese di Monferrato*
CORRADO Confalonieri, *santo*
CORRADO *di* Marlenheim
CORRADO, Corradino.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI**, Pietro Paolo, *il Vecchio*
ABBATI, Pietro Paolo, *il Giovane.*

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:
BENEDETTO...
BENEDETTO I, *papa.*

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

XIV

Page 15

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, *santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.:* **BERNARDO**, *santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.*

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, Agostino*: v.* Agostino *d'*Ancona.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.
Es.: **ANTONIO** *da* Ferrara*: v.* Alberti, Antonio, *pittore, secc. XIV-XV.*
ANTONIO *da* Ferrara*: v.* Beccari, Antonio, *poeta, sec. XIV.*

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE***: v. anche* Abbate, Abati, Abbati, *ecc.*
ABBATE*: v. anche* Abate, Abati, Abbati, *ecc.*
ABBATI*: v. anche* Abate, Abati, Abbate, *ecc.*

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal Dizionario, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.
Es.: **BETTO** *(Berto) di* Geri.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.
Es.: **GARIBALDI**, Anita*: v.* Ribeiro *da* Silva, Anita.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** *e* **STELLA**, Pietro, *principe di* Trabia*: v.* Trabia, Pietro Lanza *e* Stella *principe di.*

e) Per i nobili non contemplati in d) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:
Es.: **MACCHIA**, Gaetano Gambacorta *principe di: v.* Gambacorta, Gaetano.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.
Es.: **CONTESSA LARA***: v.* Cattermole, Eva.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.
POLIZIANO*: v.* Ambrogini, Angelo.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = Patrologia Greca
PL = Patrologia Latina
MGH = Monumenta Germaniae Historica
RIS = Rerum Italicarum Scriptores

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:1HhnqpxzFf0J:https://flore.... 07/11/2020

dizionario
biografico
degli italiani

LXXXIV

PIO VI - PONZO

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di ottobre 2015.

Pipino, Maurizio. -Nacque a Cuneo nel 1739. Le poche notizie biografiche, riferite per lo più dallo stesso Pipino, danno conto di una prematura vedovanza: la stesura della *Gramatica* durante i primi anni '80 lo aiutò a distrarsi dalle «tetre rimembranze» per la perdita della consorte e di un figlio (o di una figlia) (Pipino, 1783a: XIV). Nell'ultima parte della *Gramatica*, dedicata alle *Lettere piemontesi-italiane* Pipino riprodusse un buon numero di lettere in cui compaiono riferimenti alle sue vicende biografiche. Il medico trascrisse la lettera a lui indirizzata da un non meglio identificato A.G.L. (datata Torino il 17 giugno 1781) in cui gli veniva comunicata la tragica notizia della morte della moglie:

> «la Vostra sposa fu sorpresa da una malattia così violenta che, né medico né cerusico, poterono portarvi alcun sollievo, ed in tre giorni si è ridotta all'agonia (…) è morta senza dolersi di null'altro che di non vedervi»(Pipino, 1783a: 126-127).

Pipino fu un autore prolifico: scrisse una *Gramatica piemontese*, un *Vocabolario*, una *Raccolta di poesie*, un *Dizionario universale ragionato di medicina, per uso spezialmente de'Piemontesi,* un *Almanacco di Sanità* e altre opere mediche cui fa esplicito riferimento nella *Prefazione* alla *Gramatica*:

> «Ho dunque creduto cosa non inutile e non disaggradevole al nostro paese il pubblicare un alfabeto con un saggio di declinazioni e conjugazioni, e di dar quindi per esercizio di lettura alcune lettere nel nostro idioma con la versione italiana, come anche una raccolta di proverbi e modi proverbiali. Ma siccome per lo studio e l'intelligenza di una lingua, la *Gramatica* sola non basta, così ho parimente compilato un *Vocabolario* nel nostro dialetto a cui risponderanno le voci italiane ed anche nella precipua sua parte latine e franzesi. Pubblicherò finalmente una raccolta di poesie piemontesi, che mi viene fatto di raccogliere, le quali nel loro genere, secondo me, hanno tutta quella dolcezza e quel bello, che la poesia richiede» (Pipino, 1783a: XI).

Le opere di Pipino sono caratterizzate da uno spiccato fine didascalico orientato alla divulgazione e all'istruzione popolare (Bianchini, 2008: 81). Non solo: già nella dedica della *Gramatica* il medico anticipò il piano dell'opera che includeva anche il *Vocabolario* in ottemperanza a un desiderio della futura sovrana «Maria Adelaide Clotilde Saveria di Francia, principessa del Piemonte» la sulla cui «autorevole protezione» molto contava. (Pipino, 1783a: s.p.).

Pipino sottolineò le ragioni non solo cerimoniali e formali della dedica alla futura sovrana la quale, avendo insistito per apprendere «il dialetto» piemontese, aveva contribuito a valorizzarlo (Pipino, 1783a: s.p.)

Tanto la scelta del piemontese quanto la dedica alla principessa Maria Clotilde possono essere interpretate come un indizio di «sintonia con la politica di corte»su un progetto di codificazione linguistica a carattere statuale (Chiesa, 1997:118). Il modello di piemontese proposto dal medico fu da lui stesso qualificato esplicitamente come «torinese o cortigiano» (Grassi, 1979: 703). L'operazione culturale di scritti come il coevo *Il confetturiere piemontese* (1790) e della stessa opera di Pipino, entrambe incoraggiate dal governo sabaudo, fu l'idea che quella piemontese potesse definirsi, anche mediante strumenti di questo tipo, come una nazione con un'identità propria.

Il risultato e gli effetti dell'opera di Pipino si limitarono, tuttavia, a incrementare la produzione letteraria in lingua piemontese mentre la lingua ufficiale del paese continuò a essere l'italiano.

L'opera è divisa in 4 capitoli (1. *Dell'alfabeto piemontese*; 2. *Delle pronunzie piemontesi*; 3. *Articoli, segnacasi, generi e declinazioni*; 4. *Conjugazione de'verbi*) e arricchita da un *Breve discorso circa la terminazione de'verbi,* da un'*Appendice,* da un *corpus* di *Lettere piemontesi-italiane* che provengono dal repertorio personale del medico piemontese e da alcuni saggi di due libri di Giorgio Arione e di Michele Vopiscopo. L'opera si conclude con una *Lettera all'autore* del trinitario scalzo Ermenegildo di San Giovanni di Matto e con una*Raccolta di proverbi e modi proverbiali piemontesi*.

Tanto la *Gramatica* quanto il *Vocabolario* vennero annoverati nell'elenco dei «Libri d'istruzione», insieme ai volumi di Giuseppe Pasini, Giuseppe Antonio Badia e Galeani Napione su argomenti analoghi, che ebbero una larga e legittima circolazione in Piemonte. (Bianchini, 2008: 62-63).
L'edizione del 1783 della *Gramatica* di Pipino compare nella pregevole biblioteca privata dell' erudito francese Pierre-Alexandre Gratet-Duplessis, Rettore delle accademie di Lione e di Douai (1827-1830), insieme a opere analoghe relative ai secoli dal XVII al XIX (P.-A. Gratet-Duplessis, 1856:42).
Per la pubblicazione della *Gramatica* e del *Vocabolario* il medico cuneese godette di un privilegio concesso dal re Vittorio Amedeo III il 26 agosto del 1783 al fine di apportare alla prima edizione della sua opera alcune modifiche e aggiornamenti da dare alle stampe presso uno stampatore di sua scelta che ebbe, così, il monopolio della stampa per un periodo di vent'anni (Archivio di Stato di Torino, Patenti controllo finanze, 1783, reg. 63, 146, cit. in Ubertazzi, 2000: s.p.).
Anche il *Vocabolario piemontese* (sempre del 1783 e sempre dedicato a Maria Clotilde di Francia) era costituito da quattro parti:. *Vocabolario domestico* in cui erano elencati vari termini concernenti la vita quotidiana della casa; *Raccolta de' nomi derivati da dignità, gradi, uffizi, professioni ed arti*, rivolta soprattutto a registrare le voci della burocrazia sabauda; *Raccolta de'verbi più famigliari*, ossia verbi dell'uso comune in piemontese; *Supplimento al vocabolario,* vale a dire un elenco di voci diverse in precedenza non registrate.
Il medico esordisce con un rimando alle fonti utilizzate per il suo lavoro: tanto i dizionari quanto l'opinione di francesi e toscani «versatissimi nel loro idioma». Insiste, tuttavia, sul fatto di essere incappato in molti errori, non ultimo quello di aver voluto includere i vari modi di parlare della capitale – il *cortigiano,* il *volgare* e il *plebeo* – nonché il *provinciale* e il *contadinesco*.
Pipino ammise infatti che nel *Vocabolario* fossero contenute voci definite «provinciali», cioè non torinesi, benché esse fossero in numero assolutamente esiguo, essendo preponderante la varietà della capitale.
Sempre nel 1783 furono edite le *Poesie piemontesi.* Si trattava di una raccolta in cui i temi trattati erano vari: un omaggio alla capitale Torino e un sonetto dedicato alla città di Cuneo, un'ode al re Vittorio Amedeo III, alcuni «testamenti giocosi», numerosi versi sulle donne, una vasta selezione di poesie di Silvio Balbis e qualche canzone del frate domenicano Ignazio Isler(Pipino, 1783b: V-VII).
Nell'85 apparve l'*Almanacco di sanità*, per il quale Pipino ottenne, il 16 luglio del 1784, un privilegio di Vittorio Amedeo III per la pubblicazione annuale per un periodo di 15 anni dell'opera (Archivio di Stato di Torino, Patenti controllo finanze, 1784, reg. 65, 98, cit. in Ubertazzi, 2000: s.p.).
Sono evidenti pure in quest'opera le finalità pedagogiche del medico piemontese: che mirava a trasmettere conoscenze igieniche di base che furono, di lì a poco, oggetto anche di pubblicazioni distinte dall'*Almanacco* vero e proprio e disponibili nella versione più agile del saggio breve come nel caso delle *Nozioni mediche facili ed utili ad ogni persona* (Torino, Ignazio Soffietti, 1785) (Bianchini, 2008: 82).
Il modello di riferimento cui egli apertamente dichiarava di ispirarsi fu quello del medico svedese Nils Rosen von Rosenstein la cui opera *Trattato sulle malattie dei bambini,* tradotta a Milano pochi anni prima dal medico piemontese Giovanni Battista Palletta, gli era sicuramente nota. Rosenstein aveva utilizzato l'*Almanacco* come mezzo di divulgazione igienico-sanitaria di base e Pipino scorse in tale strumento la via ideale per raggiungere persone che avevano scarse possibilità di rivolgersi a un medico: in primo luogo gli abitanti delle campagne.
L'intento di Pipino fu quello, dunque, di entrare in contatto con soggetti sociali che ai margini dei contesti cittadini attraverso la mediazione di personaggi come «parroci e curati» o «altre persone caritatevoli» affinché fossero proprio questi ultimi a istruirsi e ad essere concretamente in grado di «alleviare gli infermi», pur non essendo medici L '*Almanacco* doveva arrivare in città, per evitare dispendiose consultazioni mediche (Bianchini, 2008: 82-83) come nei più sperduti villaggi di campagna (Braida, 1990: 337).

L'*Almanacco* del 1789 uscì postumo : in coda a venne pubblicata una piccola antologia di rime piemontesi: in questo numero troviamo una versione nel noto poemetto di carattere epico-storico *L'arpa dëscordà*, attribuita al sacerdote Francesco Antonio Tarizzo, in cui si narra in quasi duemila versi dell'assedio e della liberazione di Torino nel 1706: il protagonista corale è il popolo, sia nella lingua che nella vicenda.

L'impegno del medico cuneese nella divulgazione era unito a un vivo interesse per la ricerca su malattie ancora sconosciute in Occidente e sul modo di curarle.

Nel 1788 Maurizio Pipino decise di intraprendere un viaggio verso Oriente insieme a un figlio al fine di «apprendervi nuove cognizioni mediche» (Pagliero, 2010: 9): Pipino si ammalò e morì a bordo della *Saittia Rodiana* nelle acque antistanti l'isola di Simi nella primavera/estate del 1788, suo figlio perse la vita dieci giorni dopo ad Alessandria d'Egitto(Rocchietta, 1961: s.p.). lo stampatore fu costretto a interrompere la pubblicazione dell'*Almanacco di sanità*.

Rafaella Pilo

Opere:

M. Pipino, *Dizionario universale ragionato di medicina, per uso spezialmente de'Piemontesi*, s.d. ma post 1783; *Almanacco di sanità*, Torino, Soffietti, 1785; *Almanacco di sanità*, Torino, Soffietti, 1786; *Almanacco di sanità*, Torino, Soffietti, 1787*; Almanacco di sanità per l'anno bisestile 1788*, Torino, Soffietti, 1788; *Almanacco di sanità*, Torino, Soffietti, 1789; *Gramatica piemontese del medico Maurizio Pipino*, Torino, Reale Stamparia, 1783a; *Nozioni mediche facili ed utili ad ogni persona*, Torino, Soffietti, 1785; *Poesie piemontesi raccolte dal medico Maurizio Pipino*, Torino, Reale Stamparia, 1783b; *Vocabolario piemontese. Vocabolario domestico. Raccolta de' nomi derivati da dignità, gradi, uffizi, professioni ed arti. Raccolta di verbi*. Torino, Reale Stamparia, 1783c;

Bibliografia:

P. Bianchini, *Educare all'obbedienza. Pedagogia e politica in Piemonte tra Antico Regime e Restaurazione*, Torino, 2008, pp. 62-63, 81-83.

L. Braida, *Le guide del tempo. Produzione, contenuti e forme degli almanacchi piemontesi nel '700,* Torino, 1989, p. 337.

Id., *Metamorfosi ed evoluzione di un genere letterario: l'Almanacco piemontese nel '700,* in *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Italie et Méditerranée,* T. 102, N°2. 1990, pp. 321-351;

M. Chiesa, *La nascita della letteratura piemontese*, in *Piemonte: Mille anni di Lingua, di Teatro e di Poesia,* Atti del Convegno, Vercelli, 11-12 ottobre 1997, Vercelli, Vercelliviva, 1997, pp. 113-128;

G.P. Clivio,*The* volgare *in Piedmont from the Middle Ages to the end of the Sixteenth century* in *Romanische Forschungen,* 82. Bd., H. 1/2, 1970, pp. 65-93;

A. Cornagliotti – M. Milani, *Francoprovenzalismi nei vocabolari piemontesi* in *Actes de la conférence annuelle sur l'activité scientifique du centre d' études francoprovençales, diglossie et interférences linguistiques: néologismes, emprunts, calques*, Aosta, 2006, pp. 43-56;

C. Grassi, *Il contributo della geografia linguistica ad una nuova lessicografia dialettale*, in *Festschrift Kurt Baldingerzum 60. Geburtstag,* ed.s Höfler M., Vernay H., Wolf L.), Tübingen, 1979, pp. 700-724;

P.-A. Gratet-Duplessis, *Catalogue des livres: en Partie Rares et Précieux Composant la Bibliothèque*, Paris, 1856, p. 42;

G. Pagliero, *Cavalieri erranti. Gli spiemontizzati nel declino degli antichi regimi*, Alessandria,2010, p. 9;

S. Rocchietta, *II medico Maurizio Pipino e la poesia piemontese del sec. XVIII*, in *Minerva Medica*, vol. 52, n. 43, 1961, s.p.;

L.C. Ubertazzi, *I Savoia e gli autori*, Milano, 2000, s.p.