

Questa è la versione html del file <https://flore.unifi.it/retrieve/handle/2158/1134817/350919/DBI%2085%20Principia%20I-XX%20ok.pdf>. Google genera automaticamente le versioni html dei documenti mentre viene eseguita la scansione del Web.

Suggerimento. Per trovare rapidamente il termine di ricerca su questa pagina, digita **Ctrl+F** o **⌘-F** (Mac) e utilizza la barra di ricerca.

Page 1

Page 2

dizionario biografico degli italiani

istituto della
enciclopedia italiana
fondata da giovanni treccani
roma

Page 4

©

PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA

FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.

2016

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2016

Page 5

ISTITUTO DELLA

ENCICLOPEDIA ITALIANA

FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE

FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI

MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

**LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, DOMENICO ARCURI, FRANCO ROSARIO BRESCIA,
PIERLUIGI CIOCCA, DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI
GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MONICA MAGGIONI, GIANFRANCO
RAGONESI, GIUSEPPE VACCA**

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, CARLO AZEGLIO CIAMPI,
FABIOLA GIANOTTI, TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO,
PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, BERNARDO BERTOLUCCI, FRANCESCA BOCCHI, LINA
BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO
CHELI, ESTER COEN, ELENA CONTI, MARCELLO DE CECCO, JUAN CARLOS DE
MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, ALESSANDRO FIGÀ TALAMANCA, EMMA
GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO,
MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, CARLO
MARIA OSSOLA, GIORGIO PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO,
GILLES PECOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GUIDO ROSSI, LUCA SERIANNI,
SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEL, *Presidente*; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
FABIO GAETANO GALEFFI, *Delegato della Corte dei Conti*

Page 6

*DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI**DIRETTORE SCIENTIFICO*

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

*Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro
Corsi, Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia*

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

*Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante, Stefania De Guzzis
Impaginazione: Debora Marzeddu
Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello*

*ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE E DI PRODUZIONE**ART DIRECTOR: Gerardo Casale**Produzione industriale: Gerardo Casale; Laura Ajello, Antonella Baldini, Graziella Campus**Segreteria: Carla Proietti Checchi**DIREZIONE EDITORIALE**Pianificazione e budget: Gerardo Casale; Alessia Pagnano, Cecilia Rucci**Segreteria: Alessandra Sacchetti**Ha contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Simone Caputo, Cecilia Causin, Riccardo D'Anna, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Patrizia Fabbri, Federica Favino, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Rosanna Scatamacchia, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Federico Vizzaccaro)***Collaboratori dell'ottantacinquesimo volume**

Gianluca Albergoni, Predari Francesco; Matteo Al Kalak, Porto Francesco, Pozzetti Pompilio; Masolino d'Amico, Praz Mario; Carmine Ampolo, Pugliese Carratelli Giovanni; Elisa Andretta, Porto Antonio, Provenzale Girolamo; Annelies Andries, Porta Bernardo (trad. dall'inglese di Simone Caputo); Gianpaolo Angelini, Porta Ferdinando; Piervaleriano Angelini, Quarenghi Giacomo; Livio Antonielli, Porro Lambertenghi Luigi; Valentina Anzani, Porta Giovanni; Stefano Arieti, Putti Vittorio; Vanna Arrighi, Pucci Antonio, Pucci Lorenzo, Pucci Roberto; Giovanni Assereto, Quartara Giovanni Carlo; Luca Aversano, Puppo Giuseppe; Nicola Badolato, Prati Alessio; Marina Benedetti, Pungiluppo (Pungilupus, Pungilupus, Puçilupus, Punzilovus) Armanno; Stefano Benedetti, Quadrio Francesco Saverio; Alberto Bentoglio, Pozza Giovanni; Fabien Benuzzi, Prunato (Prunati) Santo (Sante); Gino Benzoni, Priuli Lorenzo; Antonio Berardozzi, Prefetti (Prefetti di Vico,

Petrus Bonifatii de Vico prefectus), Prefetti Pietro (Petrus Prefectii, Petrus prefectus); Anna Bettarini Bruni, Pucci Antonio; Gabriella Biagi Ravenni, Puccini; Francesco Bianchi, Porcellini Francesco; Lucio Biasiori, Provana del Sabbione Prospero, Puccerelli Francesco; Mattia Biffis, Porta (Salviati) Giuseppe, Prevedari Bernardo (Bernardinus de Prevedariis); Annalisa Bini, Previtali Fernando; Olivier Bonfait, Poussin Nicolas; Richard Bösel, Pozzo Andrea; Giulio Orazio Bravi, Porzi Giovanni Rocco; Paolo Buffo, Promis Domenico Casimiro; Dario Busolini, Porcia (Porzia, Portia) Egidio (in religione Leandro); Alberto Cadili, Pusterla Guglielmo; Pietro Cafaro, Prandoni Emilio; Mariangela Caffio, Presta Giovanni; Franco Calascibetta, Pratolongo Ugo, Puxeddu Ernesto; Federica Camata, Pozzoni Antonietta; Mauro Campus, Quaroni Pietro; Valentina Cani, Porro Edoardo, Pupilli Giulio Cesare, Quaglino Antonio; Carlo Augusto Cannata, Pugliese Giovanni; Andrea Cantile, Pucci Enrico; Carmela Capaldi, Quaranta Bernardo; Alessandra Capanna, Porcinai Pietro, Quaroni Ludovico; Flavia Caporuscio, Prospero Carola; Giorgio Caravale, Pucci Francesco, Quarto Oddo; Fabio Carboni, Prodenzani Simone de; Francesco Carnevale, Quarelli Gustavo; Daniele Carnini, Pucitta (Puccitta, Pucita, Puccita) Vincenzo; Maria Pia Casalena, Porro Cesare; Alessandra Casati, Prestinari Cristoforo Giovanni e Marco Antonio; Raffaella Catini, Posi Paolo; Emanuele Catone, Prignano Francesco, detto Buttillo; Michele Cattane, Quadrio Maurizio; Livia Cavaglieri, Praga Marco; Ivano Cavallini, Puliti Gabriello; Paolo Cecchi, Possenti Pellegrino; Eva Cecchinato, Pozzi Ernesto, Priuli Marc'Antonio Secondo Nicolò; Giovanni Cecini, Pugliese Emanuele, Pugliese Umberto, Pullino Giacinto; Giovanni Cerino Badone, Porcile Carlo Vittorio; Adriana Chemello, Pozzo Modesta; Antonio Chemotti, Porta Costanzo; Giovanni Chiodi, Presbiteri Ugolino; Domenico Chiodo, Porrino Gandolfo; Sonia Chiodo, Puccio di Simone; Marco Ciardi, Purgotti Sebastiano; Lisa Ciccone, Quatrario Giovanni; Felice Cimatti, Prodi Giorgio; Bonita Cleri, Presutti (Presciutti, Persciutti) Giuliano, detto Giuliano da Fano; Antonio Clericuzio, Quattrami Evangelista; Vania Colasanti, Porry-Pastorel (Porry) Adolfo; Emanuele Colombo, Possevino Antonio; Annarita Colturato, Pugnani Gaetano (Giulio Gaetano Girolamo); Franco Colussi, Pordenon Marc'Antonio (Marcusantonijs Furlanus, Marc'Antonio dal Violin o dalla Viola), Portinaro (Portenaro, Portenari, Portinari, Portinario, Portinarijs) Francesco, Pressacco Gilberto;

IX

Page 10

Fulvio Conti, Protonotari Francesco, Puccioni Piero; Cesare Corsi, Primavera Giovanni Leonardo; Elisabetta Corsi, Puini Carlo; Nadia Covini, Pusterla Pietro; Sandra Covino, Puoti Basilio; Paolo Cozzo, Provana Giovanfrancesco (Giovanni Francesco); Mariadelaide Cuozzo, Pratt Hugo; Odette D'Albo, Preda Carlo, Procaccini Camillo, Procaccini Carlo Antonio, Procaccini Ercole, detto Ercole il giovane; Riccardo D'Anna, Primoli Giuseppe Napoleone (Gégé); Gerardo D'Auria, Puglisi Mario; Daniela De Angelis, Prampolini Natale; Alessio Decaria, Pulci Bernardo, Pulci Luca, Pulci Luigi; Antonio De Francesco, Porro Schiaffinati Gaetano Lodovico Baldassarre, Pozzo di Borgo Carlo Andrea; Rosanna De Gennaro, Preti Gregorio, Preti Mattia, detto il Cavalier Calabrese; Andrea Del Col, Pramper Narciso; Pietro Delcorno, Primadizzi Giacomo (Iacobus de Bononia); Luca Della Libera, Quagliati Paolo; Elena Dellapiana, Quarini Mario Ludovico; Carlo De Maria, Preti Luigi; Pier Paolo De Martino, Prota Giurleo Ulisse; Stefano De Mieri, Pulzone Scipione, detto Scipione da Gaeta o Gaetano; Francesco De Nicola, Puccini Mario; Federica De Rosa, Prisciandaro Francesco Paolo; Dario De Santis, Puntoni Vittorio; Gerardo De Simone, Quartararo Riccardo; Rosa Maria Dessì, Porta Sole (Portasolis) Angelo (Angelus Perusinus) da; Massimo Donattini, Prisciani Pellegrino; Giorgio Dragoni, Puppi Giampietro; Matilda Ertz, Pagni Cesare; Giorgio Fabre, Preziosi Giovanni; Dinko Fabris, Provenzale Francesco Antonio; Francesca Falcone, Pratesi Giovanni; Giovanni Favero, Quadri Antonio; Federica Favino, Pozzi Giacomo Ippolito (in religione Cesareo Giuseppe), Quartaroni (Quartaironi, Quarteroni) Domenico; Daniela Felisini, Puppini Umberto; Alberto Ferraboschi, Prampolini Camillo Vittorio; Roberta Ferro, Preti Girolamo; Elisabetta Filippini, Ponzoni Ponzio; Valentina Fiorito, Prinzi Giuseppe; Salvatore Fodale, Procida Giovanni da, Procida (Proxida o Proxita) Giovanni da; Stefania Fortuna, Puccinotti Francesco; Valeria Fortunato, Quadrio; Francesca Franco, Pratella Attilio, Prencipe Umberto; Francesco Franco, Prini Giovanni, Pucci Camillo, Puccinelli Antonio, Puccini Mario, Pugliese Levi Clemente, Putti Giovanni,

Quadrelli Emilio, Quadrone Giovan Battista, Quarti Eugenio, Quattrini Enrico, Quattrociocchi Domenico, Querci Dario; Cecilia Frosinini, Procacci Ugo; Gian Luca Fruci, Prinetti Castelletti Giulio; Laura Gagliardi, Porro Schiaffinati Alfonso; Donato Gallo, Prata Pileo da; Andrea Gamberini, Pusterla Francescolo della; Maria Carla Garbarino, Porta Luigi; Angelo Gaudio, Provolo Antonio; Marco Gemignani, Provana del Sabbione Pompeo; Emilio Gentile, Prezzolini Giuseppe (Vincenzo); Marco Gentile, Ponzoni Ponzino; Marco Paolo Geri, Puccioni Giuseppe; Luciana Giacomelli, Pozzo Jacopo Antonio; Luca Gianni, Prata Federico di, Prata Guecello di; Cristiano Giometti, Queirolo Francesco Maria; Marco Giusti, Pozzi Moana (Moana Rosa); Paola Govoni, Puritz Manassé Ernestine (Ernestina Paper); Elena Granuzzo, Pozzo Paolo; Roberto Gronda, Preti Giulio; Giuseppe Gullino, Priuli Antonio, Priuli Francesco, Priuli Giacomo, Priuli Giovanni, Priuli Girolamo, Priuli Luigi (Alvise), Priuli Marco, Priuli Pietro, Priuli Pietro; Don Harran, Porto Allegro; Giulia Iannuzzi, Quarantotti Gambini Pier Antonio; Frédéric Ieva, Prato Giuseppe, Promis Vincenzo, Quazza Romolo; Marco Impiglia, Pozzo Vittorio; Alexander Jordan, Prati Gioacchino (Joachim von Prati); Alexander Koller, Porcia Bartolomeo, Porcia Girolamo (Geronimo); Davide Lacagnina, Previati Gaetano; Enrico Lancia, Proto Paola (Paola Barbara), Quaranta Lydia; Giancarlo Landini, Prandelli Giacinto; Vincenzo Lavenia, Porzio Simone; Gianfranca Lavezzi, Praga Emilio; Melita Leonardi, Preconio Ottaviano; Andrea Lercari, Porchetus Salvaticus, Priori Venturino, Promontorio Jacopo; Stefano Levati, Prina Giuseppe; Danièle Lipp, Porsile Giuseppe; Stefano Locatelli, Puecher Passavalli Virginio; Stefano L'Occaso, Possenti Giovanni Pietro (Gian Pietro), Provenzale Marcello; Francesco Lora, Porta Ercole; Sara Lorenzetti, Pozzi Antonia; Erika Luciano, Predella Pilo; Michele Lungonelli, Pucci di Barsento Emilio; Stefano Maggi, Pozzo Cesare; Paola Magnarelli, Prato Dolores; Paologiovanni Maione, Prota; Vittorio Mandelli, Priuli Francesco; Marco Manfredi, Porro Alessandro, Porro Carlo, Puccini Niccolò; Tommaso Manfredi, Quarenghi Giacomo; Maria Gabriella Mansi, Pratilli Francesco Maria; Anna Manzitti, Procaccini (Procaccino) Giulio Cesare; Federico Marazzi, Potone; Cristiano Marchegiani, Portaluppi Piero (Pietro); Samantha Marenzi, Proclemer Anna Maria; Kurt Markstrom, Porpora Nicola Antonio Giacinto; Luciano Marrocu, Procacci Giuliano; Francesco Martelli, Pucci Emilio, Pucci Orazio, Pucci Pandolfo; Luigi Masella, Postiglione Gaetano; Carmela Mastrangelo, Pullè Francesco Lorenzo; Angelo Mazza, Procaccini (Percaccini, Percacino, Perchacino, Precaccino) Ercole, detto Ercole il Vecchio; Antonio Mazzotta, Previtati Andrea; Raffaele Mellace,

X

Page 11

Predieri; Enrico Menduni, Pugliese Sergio; Eugenio Menegon, Provana Antonio; Andrea Merlotti, Provana del Sabbione Luigi Giuseppe, Provana del Sabbione Michele Saverio; Renato Meucci, Puzzi Giovanni Antonio Maria; Claudio Milanini, Porta Carlo; Gianfranco Miletto, Portaleone Abraham (Abraham ben David); Sabrina Minuzzi, Pozza Neri; Armando Miranda, Porcinari Niccolò; Anna Modigliani, Porcari (de Porcartis, Porcius) Stefano; Pierfranco Moliterni, Pratella Francesco Balilla; Elisabetta Molteni, Preti Francesco Maria; Marco Mondini, Porro Carlo, Prampero Artico di, Princivalle Aldo; Tomaso Montanari, Previtati Giovanni; Giorgio Montecchi, Portilia Andrea; Giuseppe Morbidelli, Predieri Alberto; Gabriele Morelli, Puccini Dario; Sheyla Moroni, Quaglino Felice; Emiliano Morreale, Puccini Giovanni (Gianni); Antonio Musarra, Porco Guglielmo; Valentina Nava, Quarantini; Camillo Neri, Puntoni Vittorio; Alessandro Nesi, Portelli Carlo; Gerardo Nicolosi, Prunas Renato; Roberto Paolo Novello, Pucci Ambrogio e Nicolao, Puccinelli Angelo (Angelo di Puccinello), Puccio di Landuccio; Elisa Occhipinti, Pusterla Guglielmo della; Amalia Pacia, Pozzi Stefano; Raoul Paciaroni, Procacci Cola; Fabrizio Pagnoni, Porro Antonio, Porro Stefano, Pusterla Guglielmo, Pusterla Tommaso; Fiorella Pagotto, Prudenti Bernardino; Marco Pantaloni, Portis Alessandro; Maria Carla Papini, Pratolini Vasco; Giuseppe Parlato, Potenziani Spada Veralli Lodovico, Preda Gianna; Riccardo Parmeggiani, Primadizzi (Primaticcio, Polo) Ramberto; Daniele Pascale Guidotti Magnani, Provagli Bartolomeo; Guido Pedrojetta, Pozzi Giovanni (in religione Giovanni da Locarno, al secolo Paolo); Paolo Pellegrini, Prendilacqua Francesco; Enza Pelleriti, Pracanica Antonio; Paolo Francesco Peloso, Portigliotti Giuseppe; Mario Perugini, Quartieri Ferdinando; Giuseppe Pesce, Proto Carafa Francesco; Pietro Peteruti Pellegrino,

Quattromani Sertorio; Filippo Piazza, Prata (de Prato) Francesco; Marco Pierini, Prampolini Enrico; Franco Pignatti, Porcacchi Tommaso, Pucci Francesco; Rafaella Pilo, Porzio Lucantonio; Tiziana Pironi, Prospero (Marchesini Gobetti) Ada; Alessia Pirro, Prisco Michele; Giovanni Pizzorusso, Quaresmi Francesco; Paolo Plebani, Pusterla Attilio; Gian Luca Podestà, Puricelli Piero; Andrea Polati, Ponzone (Ponzoni) Matteo; Margherita Elena Pomero, Poto Argiro; Giuseppe Porzio, Porpora Paolo; Marisanta di Prampero de Carvalho, Prampero Antonino di; Carmelo Princiotta, Quasimodo Salvatore; Maria Procino, Quarantotti Isabella; Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Puccitelli Virgilio (trad. dal polacco di Marco Bizzarini); Alessandro Quinzi, Quaglio (Quaglia, Qualia, Qualio, Qualeus), Quaglio Giulio; Pietro Giulio Riga, Possevino Giovan Battista; Claudio Rinaldi, Pugliese Oronzo; Luca Rivali, Puecher Vito; Alessandra Rizzi, Premarino Ruggero; Dino Rizzo, Provesi Ferdinando; Gabriele Rocchetti, Puzzi Giovanni Antonio Maria; Marco Rochini, Pujati Giovanni Pietro Paolo (in religione Giuseppe Maria); Marica Roda, Pujati Giuseppe Antonio; Sauro Rodolfi, Pratoneri Gaspare; Vittoria Romani, Primaticcio (Primaticci, Primadizzi) Francesco, detto il Bologna; Davide Romano, Priuli Alvise; Teresa Russo, Quagliata Giovanni Battista; Marco Sabbioneti, Pugliatti Salvatore; Paolo Sachet, Priscianese Francesco; Fernando Salsano, Pozzani Enrico, Puppini Umberto; Marco Salvarani, Porfiri Pietro; Lydia Salviucci Insolera, Pozzo Andrea; Luca Sandoni, Quaglia Angelo; Daniele Sanguineti, Porta Giovanni Giacomo; Francesco Santaniello, Purificato Domenico, Quaglia Carlo; Steven Saunders, Priuli (Prioli) Giovanni; Giuseppe Sava, Pozzi Carlo; Massimiliano Savorra, Promis Carlo Lorenzo Maria; Gabriele Scalessa, Prati Giovanni, Puccianti Giuseppe; Anna Scalfaro, Pozzoli Ettore Antonio Modesto; Dieter Schickling, Puccini Giacomo; Gloria Serrazanetti, Pucciarelli Nicola; Bruno Signorelli, Porro Ignazio, Portigiani, Quadri Bernardino, Quadri Giulio Carlo; Vittorio A. Sironi, Quarti Trevano Marino; Carla Sodini, Puccinelli Bernardino (in religione Giovanni Alfonso); Jole Soldateschi, Pratesi Mario; Paolo Somigli, Prospero Carlo; Marina Soriani Innocenti, Quaglia Giovanni Genesio; Ugo Spezia, Quercia Italo Federico; Yogendra Srivastava, Preparata Giuliano; Francesco Michele Stabile, Puglisi Giuseppe (Pino); Francesco Surdich, Porro Gian Pietro, Puccioni Nello; Davide Tabor, Prandi Fortunato; Alberto Tanturri, Quartapelle Berardo; Lorenzo Tanzini, Popoleschi Bartolomeo; Andrea Tilatti, Poppone; Paolo Tomei, Porcari Paganello; Michele Toss, Prato Giovanni a; Giuseppe Trebbi, Priuli Antonio, Priuli Antonio Marino, Priuli Daniele, Priuli Lorenzo, Priuli Pietro; Claudia Tripodi, Pucci Antonio, Pucci Dionigi, Pucci Puccio; Antonio Trudu, Porrino Ennio; Maurizio Ulturale, Prepositino (Praepositinus, Prepositivus) da Cremona; Elena Valeri, Porzio Camillo; Enrico Valseriati, Posculo (de Posculis, Posculus, Pusculus) Ubertino

XI

Page 12

(Obertino); Gian Maria Varanini, Prata Pileo da; Giovanni B. Varnier, Pulciano Edoardo; Marcella Varriale, Pozzolini Siciliani Cesira; Donato Verrastro, Quaranta Vincenzo; Paola Vismara, Pozzobonelli Giuseppe; Fabrizio Vistoli, Porro Gian Giacomo, Quagliati Quintino; Alessandro Volpone, Quagliariello Ernesto, Quagliariello Gaetano; Richard Wistreich, Pugliaschi (Puliaschi) Giovanni Domenico; Lidia Luisa Zanetti Domingues, Ponzone Domenico da; Claudio Zanier, Quajat Enrico; Maria Paola Zanoboni, Portinari Beatrice, Portinari Bernardo, Portinari Folco, Portinari Pigello, Portinari Tommaso; Danilo Zardin, Porro Giovanangelo, Puricelli Giovanni Pietro; Gilda Zazzara, Quazza Guido; Gonzalo Zolle Betegón, Procaccini Andrea; Alina Żórawska, Quattrini Jan Ludwik (trad. dal polacco di Marco Bizzarini).

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una Biografia nazionale, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito Repertorio, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente riplasmato seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 32.866 già pubblicate, su carta o on-line.

XII

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

a) *quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).*
Es.: GIOVANNI Bosco, santo (ma ALBERTONI, Ludovica [beata]).

b) *quando si tratti di papi.*

c) *quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.*
Es.: ALESSANDRO Farnese, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' Medici, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

d) *quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:*
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

XIII

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate di, de', dei, degli, ecc., si distinguono i casi seguenti:

a) *i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.*

Es.: ABATI, ALBIZZI, MEDICI.

b) *i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.*

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il Dizionario ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON**, Guglielmo (*in quanto effettivamente italianizzato*)

ACTON, John Francis Edward.

Successione alfabetica degli esponenti

*Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:*

Es.: **CALORI**, Paolo

CALORIA, Caio

CALORI STREMITI, Giovanni Paolo.

*Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal maiuscoletto, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.*

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato

CORRADO Confalonieri, santo

CORRADO di Marlenheim

CORRADO, Corradino.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI**, Pietro Paolo, *il Vecchio*

ABBATI, Pietro Paolo, *il Giovane*.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...

BENEDETTO I, *papa*.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

XIV

Page 15

*I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.*

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, Agostino: v. Agostino d'Ancona.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da Ferrara: v. Alberti, Antonio, pittore, secc. XIV-XV.

ANTONIO da Ferrara: v. Beccari, Antonio, poeta, sec. XIV.

b) *Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.*

Es.: **ABATE**: v. anche Abbate, Abati, Abbati, ecc.

ABBATE: v. anche Abate, Abati, Abbati, ecc.

ABBATI: v. anche Abate, Abati, Abbate, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal Dizionario, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di Geri.

c) *Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.*

Es.: **GARIBALDI**, Anita: v. Ribeiro da Silva, Anita.

d) *Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, Pietro, principe di Trabia: v. Trabia, Pietro Lanza e Stella principe di.*

e) *Per i nobili non contemplati in d) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:*

Es.: **MACCHIA**, Gaetano Gambacorta principe di: v. Gambacorta, Gaetano.

f) *Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.*

Es.: **CONTESSA LARA**: v. Cattermole, Eva.

g) *Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.*

POLIZIANO: v. Ambrogini, Angelo.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = Patrologia Greca

PL = Patrologia Latina

MGH = Monumenta Germaniae Historica

RIS = Rerum Italicarum Scriptores

XV

dizionario
biografico
degli italiani

LXXXV

PONZONE - QUERCIA

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di aprile 2016.

PORZIO, LUCANTONIO. – Nacque a Positano il 20 maggio del 1639.

Figlio del notaio Francescantonio e di Livia Spasiano, rimase orfano in tenera età e fu cresciuto dallo zio. Con il fratello Silvestro partirono alla volta di Napoli nel 1652 destinati alla carriera civile: Lucantonio studiò al Collegio Massimo dei padri gesuiti e, poi, diritto e medicina. Nel 1654, insoddisfatto delle lezioni universitarie e dei docenti dello Studio, lasciò Napoli per un breve periodo e, approfonditi da autodidatta gli studi matematici, si avvicinò a Tommaso Cornelio, allora lettore di matematica e artefice della penetrazione delle tesi galileiane, ma anche cartesiane e gassendiste, a Napoli. Tramite Cornelio entrò in contatto con il primo nucleo investigante (Marco Aurelio Severino, Francesco d'Andrea, Leonardo di Capua tra gli altri) e conobbe alcuni dei testi scientifici più rivoluzionari dell'epoca che contribuirono a fare di lui uno dei protagonisti della stagione di rinnovamento culturale della seconda metà del XVII secolo.

Fatto ritorno a Napoli e iniziato il praticantato presso il San Giacomo, Porzio si addottorò nel 1658 e si ritirò a Positano fino al 1664, quando fece ritorno a Napoli e iniziò a frequentare l'Accademia degli Investiganti. Nel 1667 venne pubblicata la sua prima opera: un discorso pronunciato all'Accademia Del sorgimento de' licori nelle fistole aperte d'ambidue gli estremi, ed intorno a molti corpi che tocchino la lor superficie. Tale opera era stata molto influenzata da Niccolò Aggiunti secondo il quale la 'capillarità' derivava da cause fisiche che risiedevano in un continuo movimento delle parti del fluido. Nello stesso anno conobbe Giovanni Alfonso Borelli che ripeteva nelle sale dell'Accademia gli esperimenti svolti al Cimento; i due ebbero una corrispondenza e un'amicizia nonostante le divergenze sul piano scientifico, soprattutto sul tema del corpuscolarismo: Borelli restò fedele all'approccio galileiano, mentre Porzio abbracciò la teoria corpuscolare della materia di Cartesio e il corpuscolarismo della chimica boyliana. Porzio fu sempre molto interessato alla chimica e alla definizione del modello ideale di medico: partecipò al dibattito tra 'novatori' e 'galenisti' sull'utilità dell'insegnamento della disciplina per l'esercizio della professione medica e dell'impiego di farmaci chimici nella cura delle malattie. Quando, nel 1670, l'Accademia si sciolse infiacchita dai pesanti attacchi che travalicarono l'ambito medico-scientifico e sconfinarono addirittura nell'accusa di empietà basata sull'adesione al meccanicismo cartesiano, Porzio aveva già lasciato Napoli e intrapreso un lungo soggiorno romano che durò fino al 1683. A Roma, ospite di Flavio Chigi, entrò in contatto con intellettuali e scienziati del circolo del cardinale e insegnò medicina e anatomia alla Sapienza: era riuscito, grazie al suo promoter Michelangelo Ricci e a Filippo Nerli, a ottenere la cattedra 'straordinaria e soprannumeraria' da dove si distinse per essere il nemico giurato dei salassi e si fece non pochi nemici tra i colleghi per la formulazione di audaci analogie tra Ippocrate e Democrito e di riflessioni moderne ed antiaristoteliche, seppure spesso non in linea con le tesi galileiane.

Fece parte dell'Accademia degli Sfaccendati e poi, insieme a Borelli e a Stefano Grandi, dell'Accademia fisico-matematica. In quegli anni partecipò alla redazione del "Giornale de' Letterati" di cui egli e il matematico gesuita Eschinardi rappresentavano le personalità scientifiche più illustri. Nel 1674, a casa del cardinal Chigi fece alcuni esperimenti nel vuoto e nel 1679 costruì una fonte intermittente al fine di confutare la teoria di Plinio sull'intermittenza delle acque, tema assai dibattuto a Roma in quegli anni. Frequentò, insieme a Borelli ma in qualità di letterato e non di medico, anche il salotto di Cristina di Svezia cui dedicò il suo *Erasistratus sive de sanguine missione* del 1682. L'anno seguente decise di abbandonare Roma per via delle tensioni interne all'Accademia e, soprattutto, per

l'ostilità con Ciampini nonché per via dei problemi legati al suo stipendio in Sapienza: era dieci volte inferiore a quello percepito dai medici del papa e della regina di Svezia. In settembre, dopo che si era concluso, con scarso successo, un tentativo di entrare allo Studio di Padova, giunse a Venezia dove, presso l'Accademia fisico-matematica di Paolo Sarotti, condusse altri esperimenti nel vuoto e pronunciò due discorsi sul tema della respirazione che vennero pubblicati nel 1697. Porzio considerava la respirazione un fatto meccanico, la digestione un fenomeno di fermentazione e separazione, la febbre l'alterazione del movimento del cuore e del sangue, i tumori un impedimento al flusso del sangue o di altre sostanze liquide: riteneva l'azione del medico una mera opera di ripristino delle strutture e dei rapporti fisici alterati dell'organismo vivente.

Nell'aprile del 1684 intraprese un viaggio verso l'Impero alla ricerca di una occupazione stabile che Venezia non sembrava potergli garantire. Dopo una lunga tappa a Innsbruck raggiunse Vienna, dove visse tra il 1685 e il 1689: a quest'epoca risale l'opera *De militis in castris sanitae tuenda* (1685). Tornò definitivamente a Napoli nel 1688 e insegnò per un anno nel seminario dell'arcivescovado. Nel 1694 partecipò con esito negativo a un concorso per la cattedra primaria di medicina vacante per la morte di Carlo Pignataro; conseguì poco dopo, senza concorso, la cattedra di anatomia che tenne dal 1696 - anno in cui da supplente vi fu nominato ordinario dal viceré Medinacoeli - al 1715. Nel 1698 prese parte alla solenne inaugurazione dell'Accademia Palatina, voluta dal duca di Medinacoeli: Porzio e Antonio Monforte rappresentavano la linea di continuità con la tradizione Investigante e fino al 1701 partecipò all'Accademia insieme a Vico, Giannone, Valletta e Cirillo e ad altri intellettuali partenopei.

Porzio fu un'autorità indiscussa per la nuova generazione di intellettuali napoletani; poco dopo la sua morte, Vico lo definì "l'ultimo filosofo italiano della scuola di Galileo" ma secondo Torrini, Badaloni e Lojacono in Porzio il riferimento a Cartesio è evidente. Tra le sue ultime opere: le Lettere e discorsi accademici diretti a Marzio Pacheco Carafa Colonna (Napoli 1701) e il *De motu corporum nonnulla* (1704), opera che contiene gli elementi più significativi della gnoseologia investigante ma soprattutto un serrato confronto con la meccanica di Galileo e di Cartesio. Oltre a Giovan Battista Vico, furono suoi discepoli Agostino Ariani, Gregorio Caloprese e Tommaso Donzelli. Morì a Napoli nel 1724.

Opere. *Del sorgimento de' licori nelle fistole aperte d'ambidue gli estremi, ed intorno a molti corpi che tocchino la lor superficie*, Venezia [Napoli], 1667; *In Hippocratis librum De veteri medicina paraphrasis*, Roma 1681; *Erasistratus sive de sanguine missione*, Roma 1682; *Dissertationes variae*, Venezia 1684; *De militis in castris sanitae tuenda*, Vienna 1685; *Discorsi accademici intorno alla respirazione*, in A. Bulifon, *Lettere memorabili storiche, politiche, ed erudite*, II, Napoli 1697, pp. 178-215; *Lettera a D. Diego Vincenzo de Vidania*, ibid., IV, 1698, pp. 193-205; *Opuscula et fragmenta varia*, Napoli 1701; *Lettere e discorsi accademici*, Napoli 1701; *De motu corporum nonnulla et de nonnullis fontibus naturalibus*, Napoli 1704; *Lettere e discorsi accademici*, Napoli 1711; *Lettere al Sig. Nicola Cacciapuoto*, in P.M. Doria, *Giunta al suo libro Del moto e della meccanica*, Augusta 1712, pp. 49-51; *Opera omnia medica, philosophica et mathematica*, I-II, Napoli 1736.

FONTI E BIBL.: G. Mosca, *Vita di L.P.*, Napoli 1765; M.H. Fisch, *L'accademia degli Investiganti*, in «De Homine» nn. 27-28, 1968, pp. 17-78; S. Suppa, *L'Accademia di Medinacoeli. Fra tradizione investigante e nuova scienza civile*, Napoli 1971 [2]; W.E. Knowles Middleton, *The experimenters: a study of the Accademia del Cimento*,

Baltimore-London 1971; M. Torrini, *Dopo Galileo: una polemica scientifica (1684-1711)*, Firenze 1979, pp. 147-237; Id., *Cinque lettere di Lucantonio Porzio in difesa della moderna filosofia*, in «Atti della Accademia di scienze morali e politiche», XC, 1979, pp. 143-171; Id., *L'Accademia degli Investiganti: Napoli 1663-1670*, in «Quaderni storici», 1981, 48, pp. 845-883; V. Ferrone, *Scienza, natura, religione: mondo newtoniano e cultura italiana nel primo Settecento*, Napoli 1982, pp. 116-123, 125-129, 462-464; A. Borelli, *Cinque lettere di Francesco D'Andrea a Lucantonio Porzio* in «Archivio storico per le province napoletane», 102, 1984, pp. 205-234; N. Badaloni, *Introduzione a Vico*, Roma-Bari 1984 [2]; J.-M. Gardair, *Le «Giornale de' Letterati» de Rome (1668-1681)*, Firenze 1984, pp. 21, 51-54, 119-124, 155-157; A. Dini, *Filosofia della natura, medicina, religione. L. P. (1639-1724)*, Milano 1985; S. Rotta, *L'Accademia fisico-matematica Ciampiniana: un'iniziativa di Cristina?* in *Cristina di Svezia: scienza ed alchimia nella Roma barocca*, a cura di W. Di Palma, Bari 1990, pp. 99-186; C. S. Maffioli, *Out of Galileo. The science of waters 1628-1718*, Rotterdam 1994, pp. 116-124; E. Lojacono, *L'arrivo del «Discours» e dei «Principia» in Italia: prime letture dei testi cartesiani a Napoli*, in «Giornale critico della filosofia italiana», LXXV (1996), vol. 16, 2, pp. 395-454; S. Gomez Lopez, *Le passioni degli atomi. Montanari e Rossetti: una polemica tra galileiani*, Firenze 1997, pp. 30-34, 57, 91; A. Borrelli, *Medicina e atomismo a Napoli nel Secondo Seicento* in Atti del convegno internazionale «Atomisme et continuum au XVIIe siècle», Napoli, 28-29-30 aprile 1997, a cura di E. Festa, R. Gatto, Napoli 2000, pp. 341-360; *Lezioni dell'Accademia di palazzo del duca di Medinaceli. Napoli 1698-1701*, 5 voll., a cura di M. Rak, Napoli 2000-2003; O. Trabucco, *Un commento ad Ippocrate per Cristina: la In Hippocratis librum de veteri medicina paraphrasis di Lucantonio Porzio in Cristina di Svezia e la cultura delle accademie*, Roma 2005, pp. 271-296; S. Contarini, *Descartes in Naples: the reception of the Passions de l'âme*, in *Reason and its others. Italy, Spain, and the New World*, a cura di D. R. Castillo - M. Lollini, Nashville 2006, pp. 39-60; F. Favino, *Beyond the 'Moderns'? The Accademia Fisico-matematica of Rome (1677-1698) and the vacuum*, in *The Circulation of News and Knowledge in Intersecting Networks* a cura di S. Dupré & S. Kusakawa, «History of Universities», vol. XXIII, 2 (2008), pp. 120-158; M.P. Donato, *Late Seventeenth-Century 'Scientific' Academies in Rome and the Cimento's Disputed Legacy*, in *The Accademia del Cimento and its European Context*, a cura di M. Beretta, A. Clericuzio e L. M. Principe, Sagamore Beach MA, 2009, pp. 151-164; Id., *Idiomi di straniera a Roma: Cristina di Svezia-Minerva e la sua accademia*, in *I linguaggi del potere nell'età barocca, Donne e sfera pubblica*, a cura di F. Cantù, Roma, Viella, 2009, vol. II, pp. 229-256.

Rafaella Pilo