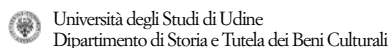


*A History of Cinema Without Names: A Research Project*

Udine – Gorizia FilmForum 2015  
XXII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema  
XXII International Film Studies Conference  
Udine, 18–20 marzo 2015 / March 18<sup>th</sup>–20<sup>th</sup>, 2015



*Progetto / Project:*

André Gaudreault (Université de Montréal), Vinzenz Hediger (Goethe-Universität – Frankfurt am Main), Leonardo Quaresima (Università degli Studi di Udine), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), in collaboration with Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine)

*Universiteit van Amsterdam*

Universitat Pompeu Fabra – Barcelona

Ruhr Universität – Bochum

Goethe-Universität – Frankfurt am Main

Université de Lausanne, Section d'histoire et esthétique du cinéma

University of Malta

Université de Montréal

Concordia University – Montréal

Université du Québec à Montréal

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Département Cinéma et Audiovisuel

Fachhochschule Potsdam

Universität Potsdam

Universität für angewandte Kunst – Wien

LIRA – Laboratoire Internationale de Recherches en Arts

GRAFICS, Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des

institutions cinématographique et scénique, Université de Montréal

CineGraph, Hamburg

Cinefest, Hamburg

Associazione Culturale LENT, Udine

Associazione Culturale Palazzo del Cinema / Hiša filma

Mediateca.GO “Ugo Casiraghi”

Mediateca provinciale di Gorizia – Goriška Pokrajinska Mediateka

Dottorato Internazionale in Studi Storico Artistici e Audiovisivi

Laurea Magistrale Internazionale in Discipline del Cinema / IMACS – International

Master in Audiovisual and Cinema Studies

Corso di Laurea DAMS, Gorizia

Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche, Gorizia

Centro Polifunzionale di Gorizia, Università degli Studi di Udine

Servizio Comunicazione, Università degli Studi di Udine

Ufficio Mobilità e Relazioni Internazionali, Università degli Studi di Udine

Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna

Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo, Università

Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Centro Studi di Ricerche sulla Sceneggiatura “Sergio Amidei”, Gorizia

CINEMANTICA, Laboratorio Cinema e Multimedia, Udine

LA CAMERA OTTICA, Film and Video Restoration, Gorizia

CREA, Centro Ricerca Elaborazione Audiovisivi, Gorizia

Andergraun Films, Barcelona / Capricci, Nantes / Slovenský filmový ústav,

Bratislava / Associazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia,

Bologna / EYE Film Institute, Amsterdam / Rarovideo, Roma / Providences,

Paris / Fusecon Publisher / Hornet Publisher

In collaborazione con le riviste / *In collaboration with the journals:*

“CINÉMA & Cie”, “Cinergie. Il cinema e le altre arti”, “GLA/MIE – The Italian

Journal of Game Studies”

Con il contributo di / *with the financial support of:*

Regione Friuli – Venezia Giulia

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Consorzio per lo Sviluppo del Polo Universitario di Gorizia

Comune di Udine

Comune di Gorizia

Coordinamento scientifico e organizzativo / *Scientific and organisation coordinators:*

Andrea Mariani, Sara Martin, Federico Zecca (Università degli Studi di Udine)

Comitato scientifico / *Scientific committee:*

Mariapia Comand, Sara Martin, Francesco Pitassio, Cosetta Saba, Simone Venturini, Federico Zecca (Università degli Studi di Udine)

Direzione / *Director:*

Leonardo Quaresima

Organizzazione / *Organisation:*

Servizio Comunicazione (Università degli Studi di Udine), Maurizio Pisani, Daniela Fabrici, Loris Nardin (Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali – Università degli Studi di Udine), Alberto Beltrame, Anna Bertolli, Enrico Biasin, Alessandro Bordina, Diego Cavallotti, Marco Comar, Simone Dotto, Vincenzo Estremo, Ludovica Fales, Francesco Federici, Giuseppe Fidotta, Lisa Parolo, Mirco Santi, Massimo Sardi (Università degli Studi di Udine), Federico Giordano (Università per Stranieri di Perugia), Alberto Brodesco (Università degli Studi di Trento), Giovanna Maina (University of Sunderland)

Proiezioni / *Screenings:*

Vincenzo Estremo, Ludovica Fales, Andrea Mariani, Sara Martin, Mirco Santi, Simone Venturini, Federico Zecca (Università degli Studi di Udine), Federico Giordano (Università per Stranieri di Perugia), Alberto Brodesco (Università degli Studi di Trento), Giovanna Maina (University of Sunderland)

Premio *Limina:*

Sara Martin (Università degli Studi di Udine), Valentina Re (Link Campus University, Roma)

Ospitalità / *Accommodation:*

Anna Bertolli (Università degli Studi di Udine)

Ufficio stampa / *Press:*

Volpe & Sain Comunicazione

Sito Internet / *Website:*

OnLab

Direzione tecnica / *Technical direction:*

Gianandrea Sasso (CREA, Centro Ricerca Elaborazione Audiovisivi, Gorizia – Università degli Studi di Udine), Marco Comar (CINEMANTICA – Università degli Studi di Udine), Mirco Santi (LA CAMERA OTTICA, Film and Video Restoration, Gorizia – Università degli Studi di Udine)

Assistenza tecnica / *Technical assistance:*

CLAV (Università degli Studi di Udine), Transmedia Spa

Disegni e progetto grafico / *Graphics:*

Stefano Ricci

<http://www.filmforumfestival.it>

I saggi di questo volume sono stati soggetti alla valutazione di referees anonimi. Nell'intento di offrire una trattazione di tutti gli aspetti previsti dal progetto, inoltre, sono stati mantenuti anche contributi (András Bálint Kovács) in cui la dimensione dell'intervento prevale volutamente su quella del saggio accademico. A tutti uno speciale ringraziamento.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

© 2016 – MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)

ISBN: 9788869770685

ISSN 2420-9570

[www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it) / [www.mimesisbookshop.com](http://www.mimesisbookshop.com)

Via Monfalcone, 17/19 – 20099 Sesto San Giovanni (MI)

Telefono +39 02 24861657 / 02 24416383

Fax: +39 02 89403935

E-mail: [mimesis@mimesisedizioni.it](mailto:mimesis@mimesisedizioni.it)

# A History of Cinema Without Names

*A Research Project*

FilmForum/2015

XXII Convegno Internazionale  
di Studi sul Cinema  
XXII International  
Film Studies Conference

University of Udine

*a cura di*

Diego Cavallotti  
Federico Giordano  
Leonardo Quaresima

Dipartimento  
di Storia e Tutela  
dei Beni Culturali  
DAMS/Gorizia  
Università  
degli Studi di Udine

Mimesis

Questa pubblicazione è stata realizzata grazie al sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia, della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia e del Consorzio per lo Sviluppo del Polo Universitario di Gorizia.

La più viva gratitudine al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Udine, al Direttore del Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, al Direttore del Dipartimento di Scienze Umane così come ai Direttori degli altri Dipartimenti dell'Area Umanistica e della Formazione.

# sommario/ contents

*A Research Project* 15  
Diego Cavallotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima

## 1. A History of Cinema Without Names? 19

*Four Models for a Nameless History of the Arts  
Still to Be* 21  
Gabriele Pedullà

*Why Anonymizing the History of Images?* 31  
Andrea Pinotti

## 2. Paradigms and Models 41

*What's in a Name? The (Un)Importance of Names  
in the Historiography of Early Cinema* 43  
Frank Kessler, Sabine Lenk

*Inverser le paradigme : quand c'est l'œuvre qui  
« explique » l'auteur. Exemples suggérés par  
certaines histoires de la littérature médiévale en  
langue française* 51  
François Amy De La Bretèque

*Défense et illustration de la notion de série culturelle* 59  
André Gaudreault, Philippe Marion

*Artifacts, Series, and Solutions* 73  
Casper Tybjerg

*Art History Without Names Is an Evolutionary  
Approach to Art History* 83  
András Bálint Kovács

## 3. Margins and (Hi)stories 87

*The Art with the Uncertain Name: Film Literature  
in the 1910s America* 89  
Michele Guerra

*Gespenster in Moskau: Soviet Distribution and  
Censorship of German Films in the 1920s* 97  
Natalja Poljakowa

<i>The History of Cinema as a History of a Modulation of the Spectator</i> Bernhard Gross	105
<i>Reflections on a History of Italian Cinema Without Names: Comedy and Melodrama Revisited</i> Manuela Gieri	113
<i>En l'absence des noms : problèmes d'histoire des techniques et des cinématographies mineures</i> Benoît Turquety	121
<i>Anonymity, Complexity and Distant Reading. Toward a Total History for Audiovisual Studies</i> Marta Boni	129
<i>Non-Author Footage, Fertile Re-Appropriations: On Atrocity Images from Cambodia's Genocide</i> Vicente Sánchez-Biosca	137
<b>4. Topologies</b>	147
<i>From a Voyage to the North Sea to a Passage to the North-West: Journeys Across the Contaminated Histories of Art and Film</i> Miriam De Rosa	149
<i>Thinking Topologically: Contaminated Histories of Art and Film</i> Catherine Fowler	157
<i>Quotation Atlas: The Moving Image in Times of Complexity</i> Elisa Linseisen	165
<b>5. Plots, Styles, Texts</b>	173
<i>Pour une histoire des formes, au-delà du médium</i> Barbara Le Maître	175
<i>Cinematic Representations and Extra-Textual Corollaries: Aggregates, Relations and Aisthesis</i> Julien Lapointe	183
<i>The Desertion Plot: A Moral of the Story and a Moral of the Dispositif</i> Giorgio Avezzi	191

<i>Dialectiques du « style » cinématographique : les figures du modernisme tardif, au-delà et en deçà du nom de l'auteur</i>	199
Dario Marchiori	
<i>The Agency of the Agency or: Why do all Corpo- rate Image Films Look Alike?</i>	209
Vinzenz Hediger, Florian Hoof	
<i>De quelle(s) historicité(s) la « FIN » du film est- elle porteuse ?</i>	219
Dominique Budor	
<b>6. Archaeologies</b>	227
<i>Lumière, Marey, Bergson : l'épistémologie des dispositifs et l'objet de l'histoire du cinéma</i>	229
Maria Tortajada	
<i>(Film) History Made by Nameless Children</i>	239
Wanda Strauven	
<i>An Animistic History of the Camera: Filmic Forms and Machinic Subjectivity</i>	247
Teresa Castro	
<i>The Life of Images: History as Propagation and Modulation</i>	257
Trond Lundemo	
<i>To the Anonymous Video-Maker: Subjectivity Construc- tion in Italian Amateur Photo-Film-Video Magazines Between 1975 and 1985</i>	263
Diego Cavallotti	