

TEMI E TESTI

184

“TESTI E STUDI DI STORIA DELLE IDEE E DELLA CULTURA”

BIBLIOTECHE E SAPERI

CIRCOLAZIONE DI LIBRI E DI IDEE
TRA ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

a cura di

GIOVANNA GRANATA



ROMA 2019

EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

SERIE “TESTI E STUDI DI STORIA DELLE IDEE E DELLA CULTURA”

Questa serie si propone di raccogliere studi e ricerche ispirati al progetto *Biblioteche dei filosofi. Biblioteche filosofiche private in età moderna e contemporanea* dell'Università degli Studi di Cagliari e della Scuola Normale Superiore di Pisa
<http://picus.unica.it>

Comitato scientifico
Francesca Maria Crasta, Giovanna Granata, Andrea Orsucci,
Renzo Raghianti, Alessandro Savorelli

Tutti i volumi della collana sono sottoposti a *peer review*.

TEMI E TESTI

————— 184 —————

“TESTI E STUDI DI STORIA DELLE IDEE E DELLA CULTURA”

BIBLIOTECHE E SAPERI

CIRCOLAZIONE DI LIBRI E DI IDEE
TRA ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA

a cura di

GIOVANNA GRANATA



ROMA 2019

EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

Prima edizione: settembre 2019

ISBN 978-88-9359-355-7
eISBN 978-88-9359-356-4



Volume pubblicato nell'ambito del progetto *CLASAR*:
Censimento dei Libri Antichi in Sardegna. Le edizioni dei secoli XV-XVI presenti nell'isola
finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna – L. R. 7/2007

Licenza Creative Commons
Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 3.0 Italia



EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA
00165 Roma - via delle Fornaci, 38
Tel. 06.39.67.03.07 - Fax 06.39.67.12.50
e-mail: redazione@storiaeletteratura.it
www.storiaeletteratura.it

INDICE DEL VOLUME

<i>Prefazione</i>	VII
-------------------------	-----

BIBLIOTECHE, COLLEZIONISTI, BIBLIOFILI

LAURA USALLA <i>Biblioteche dei filosofi. Biblioteche filosofiche private in età moderna e contemporanea</i>	3
---	---

PIERRE GIRARD <i>«La famosa libreria del Sig. Giuseppe Valletta».</i> <i>Libertas philosophandi et érudition dans la modernité à Naples</i>	17
---	----

GIOVANNA GRANATA <i>La ‘rivoluzione delle idee’ in Sardegna alla fine del Settecento.</i> <i>Le acquisizioni della Biblioteca Universitaria di Cagliari</i>	39
---	----

ANDREA LAMBERTI <i>La biblioteca di Pietro Custodi tra filosofia civile e nuova identità nazionale</i>	79
---	----

PAUL F. GEHL <i>Procurare all’America i migliori libri europei: storia della stampa alla Harvard University e alla Newberry Library</i>	93
--	----

FRANCESCA M. CRASTA <i>Simboli eloquenti. Note sui testi di emblematica della collezione Prax ...</i>	121
--	-----

LIBRI, LETTORI, AUTORI

EMANUELE LACCA <i>Comprare e leggere libri nella diocesi di Quito. Levangelizzazione di Alonso de la Peña Montenegro (1596-1687) tra filosofia, teologia, diritto..</i>	171
--	-----

LAURA FOLLESA <i>La Licht-Adrastea di J. G. Herder. Fonti, prestiti, controversie</i>	185
PAOLO TRANIELLO <i>Da letterato editore a «salariato».</i> <i>La parabola di Ugo Foscolo nella nascente editoria moderna</i>	201
RENZO RAGGHIANI – ALESSANDRO SAVORELLI <i>Friedrich Creuzer, Victor Cousin:</i> <i>discorrendo di filosofia e di collezioni librerie</i>	229
ANDREA ORSUCCI <i>Le ‘pseudomorfofi’ racchiuse in uno scritto filosofico:</i> <i>critica testuale e circolazione libraria</i>	255
SERGIO SÁNCHEZ <i>Ficción y metafísica de la voluntad en Guayaquil de Jorge Luis Borges</i>	269
<i>Indice dei nomi</i>	293

FRANCESCA M. CRASTA

SIMBOLI ELOQUENTI

NOTE SUI TESTI DI EMBLEMATICA DELLA COLLEZIONE PRAZ

Mario Praz autore del Novecento.

Che l'accesso alla biblioteca privata di un autore sia un po' come entrare in uno spazio interno e familiare, quasi in una fucina o in un laboratorio in cui è possibile ritrovare le tracce di un percorso intellettuale, è diventata una premessa metodologica sempre più ricorrente tra gli studiosi di storia delle idee e della cultura. Nella ricostruzione della genesi di un pensiero è infatti indubbio che la biblioteca privata offra una chiave d'ingresso privilegiata per meglio comprendere le modalità grazie alle quali si è sviluppato il rapporto personale tra l'autore e l'orizzonte della conoscenza rappresentato dalla sua collezione libraria. Le scelte selettive che caratterizzano le diverse tipologie di raccolte, mettendo in luce un mondo di letture e la molteplicità dei piani interpretativi, costituiscono universi collegati tra loro attraverso sottili e talvolta sorprendenti reti di saperi.

Ciò vale, e forse a maggior ragione, nel caso della biblioteca di Mario Praz (1896-1982) che restituisce insieme lo spaccato di un'esperienza culturale e di vita tra i più suggestivi del nostro Novecento, non solo per la sua caratura, ma per l'intersecarsi dei suoi interessi che spaziano dalla filologia alla letteratura, alla critica letteraria e artistica¹. La sua vicenda si impone, a partire già dagli anni Venti, come cifra di una particolare etica del lavoro che lo anima come anglista tra i più validi e accreditati, ma anche come saggista originalissimo sia per i temi trattati che per il suo inimitabile stile, non a caso definito dal critico americano Edmund Wilson come «prazzesco»². Nei suoi studi si fondono le passioni di un umanista per la conoscenza con un imponente lavoro

¹ Si veda in proposito il recente contributo di R. Manica, *Praz*, Trieste-Roma, Italo Svevo, 2018 oltre al volume *Il demone dell'analoga. Memorie e divagazioni narrative*, a cura di G. Pulce, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012 e agli *Scritti in onore di Mario Praz*, a cura di P. Boitani – P. Rosazza-Ferraris, Roma, Gangemi, 2013.

² E. Wilson, *The Genius of the via Giulia*, in *Friendship's Garland. Essays Presented to Mario Praz on His Seventieth Birthday*, edited by V. Gabrieli, with bibliography of his published writings, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1966, I, pp. 5-17.

interpretativo su differenti tradizioni letterarie e culturali³ che restituiscono, al di là del mero esercizio erudito, l'intero gusto di un'epoca, rievocato attraverso un'ossessiva attenzione per il dettaglio grazie a collezioni sapienti non solo di libri, ma anche di oggetti e di arredi che finiscono per fare un tutt'uno con il suo stesso orizzonte esistenziale. E a dispetto di una programmatica a-teoreticità e a-sistematicità dell'impostazione del suo lavoro, è da sottolineare quanto il suo metodo d'indagine, distante dagli indirizzi crociani⁴, proprio a partire dai frammenti di un periodo, riesca a ricreare con straordinaria intensità quel regno delle sensazioni immaginarie di cui scriveva Bernard Berenson nel 1948 in *Aesthetics and History in the Visual Arts*⁵.

Illuminante a questo proposito quanto Praz, sulla scia dei *Saggi di Elia* di Charles Lamb⁶, scrive in *Voce dietro la scena* (1980):

Come Elia, potrei dire di me che il mio guardaroba intellettuale contiene pochi capi interi. Appartengo anch'io alla categoria delle persone dotate d'intelligenza imperfetta (...). Non troverete in questo libro un sistema filosofico, o, per adoperare il linguaggio del guardaroba, un cappotto o un vestito che possa servirvi di protezione contro l'inclemenza del cielo. No, il mio guardaroba abbonda di indumenti inutili, seppure indumenti possano chiamarsi: abbonda di cose poco servibili e poco ordinarie, magari un pochino bizzarre e melanconiche; è un documento di poche idee ma di molte manie; è insomma, piuttosto che un guardaroba, uno di quegli armadi dove si custodiscono, o si custodivano in epoche in cui non c'era da fare economia di spazio, oggetti fuori uso, frammenti di vestiti fuori moda, lustrini e penne di struzzo e qualche bambola mutilata, relitti buttati su quella riva del gran mare dell'essere⁷.

La consapevolezza del valore dell'effimero lo trascina verso la ricostruzione filologica di un ambiente, sulla scorta di indizi e rivisitazioni culturali del tutto inaspettate, come è nel caso dei suoi studi sulla poesia metafisica inglese del Seicento, che lo spingono ad approfondire il tema della letteratura

³ Per la bibliografia di Praz si veda *Bibliografia degli scritti di Mario Praz*, a cura di V. – M. Gabrieli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1997².

⁴ Si veda la presa di distanza critica di Benedetto Croce nella recensione a Praz, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica* (Milano-Roma, La Cultura, 1930), «La Critica», XXIX (1931), 2, pp. 133-134.

⁵ B. Berenson, *Aesthetics and History in the Visual Arts*, New York, Pantheon, 1948. Il testo fu tradotto in italiano da Praz con il titolo di *Eстетica, etica e storia nelle arti della rappresentazione visiva*, Milano, Electa, 1948.

⁶ Su suggerimento di Giovanni Papini, Praz tradusse e curò l'edizione dei *Saggi di Elia* di Lamb per i tipi di Carabba, Lanciano, nel 1924. Gli *Essays* di Lamb, *Elia: Essays which Have Appeared under that Signature in The London Magazine* (1823) e *The Last Essays of Elia* (1833) sono stati più volte ristampati sempre a cura di Praz.

⁷ M. Praz, *Voce dietro la scena. Un'antologia personale*, Roma, Adelphi, 1980, pp. 15-16.

delle imprese e degli emblemi, in indagini intraprese negli anni Trenta⁸. Ed è ai contenuti di quell'«armadio delle calie», delle cose dimenticate, delle voci dietro la scena, appunto, che occorre guardare per comprendere l'itinerario intellettuale di Praz. Da considerare non tanto come un particolare fenomeno antropologico legato a una generica passione per il collezionismo, ma come a una serie di specialissime esplorazioni tese a recuperare, grazie alla testimonianza degli oggetti e dei libri, modelli e stili che hanno connotato un intero periodo. È una raccolta di oggetti portatori di significato e di volumi, ricercati secondo una logica che si propone di delineare il percorso della storia non tanto nella sua interezza, quanto attraverso sguardi parziali che ricercano inediti rapporti e nessi tra idee e cose in un continuo sforzo della memoria, sostenuto da una ricerca quasi maniacale della testimonianza, del documento, del libro finalizzata a specifiche indagini. A un tale ideale di eterogenea interezza, in un *unicum* di cultura materiale e ideale⁹, non si sottrae la sua collezione libraria sulla quale ci vorremmo soffermare per delinearne, almeno per qualche tratto, alcuni caratteri essenziali.

La biblioteca Praz.

Si tratta di una raccolta cospicua, di quasi 30.000 volumi, comprendente diverse sezioni, di arte e letteratura, di antiquariato, dal Cinquecento al primo Ottocento, con rare raccolte di emblemi e imprese e di cataloghi che, oltre al valore culturale, somma quello antiquario per quei legami profondi che in lui si vennero a trattenere tra studio, ricerca collezionistica, bibliofila e vita. Le vicende della sua storia personale sono strettamente intrecciate a quelle della sua biblioteca e a quella storia più ampia, che scorre soprattutto attraverso i ricordi di una Roma ormai scomparsa che dal dopoguerra in poi vivrà stagioni di radicali mutamenti. Come il trasferimento, sul finire degli anni Sessanta, dall'appartamento di Palazzo Ricci in via Giulia a Palazzo Primoli in via Zanardelli, rappresenta un cambio di panorami e di prospettive, avvertito come una frattura e un radicale mutamento, così anche la collezione si trasforma da privata in pubblica e confluisce, insieme agli arredi, nella nuova sistemazione¹⁰, in un contesto umbertino che ridisegna lo spazio stesso delle

⁸ Praz, *Voce dietro la scena*, p. 16.

⁹ G. Ricca, *La Casa, la Vita, l'Uomo. «Umanismo sintetico» di Mario Praz*, in *La letteratura italiana e le arti. Atti del XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016)*, a cura di L. Battistini *et alii*, Roma, Adi editore, 2018, http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/4_Ricca%20%28Catelli_Riz%29.pdf (ultimo accesso agosto 2019).

¹⁰ Per la casa-museo che si trova ora al terzo piano del Palazzo Primoli, si veda il volume *Museo Mario Praz, Inventario topografico delle opere esposte*, a cura di P. Rosazza-Ferraris, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008.

raccolte, come scrive in *La casa della vita*¹¹, un testo che restituisce il rapporto vitale che egli stabilisce con gli oggetti, relitti di una storia ai quali la sua curiosità di interprete conferisce nuovo significato e valore.

Il destino della biblioteca privata di Praz si lega a quello della biblioteca del conte Giuseppe Primoli (1851-1927) quando, nel 1958, Praz, già delegato dell'Accademia dei Lincei presso il Consiglio di amministrazione della Fondazione Primoli, ne viene nominato Presidente, dopo la morte di Pietro Paolo Trompeo, professore di Lingua e letteratura francese all'Università "La Sapienza" di Roma e, fino a quel momento, Presidente della Fondazione Primoli. Circa dieci anni dopo, Praz organizzerà il suo trasferimento ed è a quel punto che matura la decisione di donare alla Fondazione tutta la sua ricca biblioteca, messa insieme nel corso di diversi decenni, verosimilmente a partire dal suo rientro dall'Inghilterra a Roma, dove, tra il 1935 e il 1966, tenne stabilmente la cattedra di Lingua e letteratura inglese all'Università "La Sapienza".

Praz entra nell'appartamento al terzo piano di Palazzo Primoli all'inizio del 1969, ma, già il 18 luglio 1968 proponeva di cedere la sua biblioteca alla Fondazione, «conservandone l'uso vita natural durante»¹². Dai verbali del Consiglio di amministrazione della Fondazione si apprende che il patrimonio librario arrivato in via Giuseppe Zanardelli, fu stimato valere da Ferdinando Gerra¹³ intorno ai 42 milioni di lire e che solo la parte più pregiata dei volumi fu oggetto della donazione. Il resto dei testi di minor valore fu acquistato dalla Fondazione per un prezzo complessivo di 200.000 lire da corrispondere a Praz, che era anche il Presidente dell'Ente beneficiario. Le pratiche notarili per la donazione procedettero con lentezza e furono pienamente finalizzate solo il 13 giugno 1975, con l'autorizzazione della prefettura e del Presidente della Repubblica all'accettazione della donazione¹⁴.

Nel 1969, al momento della redazione del documento, il notaio avviò una perizia per selezionare i volumi di pregio che dovevano far parte della donazione e non è escluso che l'autore di questa seconda più approfondita valutazione sia stato lo stesso Gerra. L'elenco dei libri così periziati e inventa-

¹¹ M. Praz, *La casa della vita*, Milano, Adelphi, 1979 (rist. 1986). Su questo testo in particolare, si veda A. Cattaneo, *Il trionfo della memoria. La casa della vita di Mario Praz*, Milano, Vita e Pensiero, 2003.

¹² Fondazione Primoli, *Verbali del Consiglio*, Sedute del 18 luglio 1968.

¹³ Gerra fu un noto bibliografo e bibliofilo, amico dello stesso Praz che gli dedicò un articolo uscito su «Il Tempo» del 4 dicembre 1979, dal titolo *Gerra un dannunziano col senso dell'umorismo*.

¹⁴ Fondazione Primoli, *Verbali del Consiglio*, Sedute del 18 luglio 1968, del 27 novembre 1968, del 6 marzo 1969, del 12 novembre 1969, del 24 giugno 1971, del 18 luglio 1972, del 19 luglio 1973, del 12 dicembre 1974, del 13 giugno 1975.

riati è riportato per intero nello stesso atto notarile, ancora conservato presso gli archivi della Fondazione Primoli, e si presenta suddiviso in quattro sezioni: «Emblemi», sezione composta da circa 300 volumi, per un valore stimato di 12.790.000 lire; «Antiquariato», che comprende 869 volumi, per un valore stimato di 12.964.000 lire; «Arte, Letteratura, etc.», di cui fanno parte 1589 volumi, per un valore stimato di 15.834.000 lire; «Cataloghi», in cui rientrano 382 volumi, per un valore stimato di 877.000 lire¹⁵. Nel complesso l'elenco contenuto nell'atto notarile conta circa 3134 volumi pari a 42.819.000 lire¹⁶. A questi testi sono poi da aggiungere gli altri libri della Biblioteca Praz per arrivare a un totale di circa 28.000 titoli.

La collezione di emblematica e gli studi sul concettismo.

Una delle sezioni più interessanti della biblioteca è rappresentata dalla raccolta di libri sugli emblemi, scaturita dagli *Studi sul concettismo* che furono pubblicati nel 1934 e tradotti in inglese dallo stesso Praz nel 1939 per il Warburg Institute con il titolo di *Studies in Seventeenth Century Imagery*. Riediti in italiano nel 1946 per i tipi di Sansoni, nel 1947 venne pubblicato, con ritardo a causa degli eventi bellici, sempre per il Warburg Institute, un secondo volume contenente la bibliografia dei libri di emblemi, dedicato a William Stirling-Maxwell (1818-1878) storico e politico scozzese che mise in piedi una rara collezione di libri e di incisioni («the largest ever assembled»). Successivamente, entrambi i volumi vennero pubblicati in inglese nel 1964 a Roma per le Edizioni di Storia e Letteratura¹⁷.

La lista bibliografica redatta da Praz comprende un cospicuo numero di titoli che ha richiesto una attenta cernita effettuata attraverso il controllo di cataloghi conservati in biblioteche private, soprattutto inglesi, ma anche italiane, olandesi e americane, cui si aggiungono le indagini non solo nelle biblioteche di Londra, Oxford e dell'Aja, ma anche in quelle di collezionisti come Allan H. Bright e John Stirling-Maxwell. È alla luce di questi studi che va compresa la sua raccolta personale di emblematica, della quale fanno parte i circa 300 testi di pregio, menzionati nell'elenco notarile¹⁸.

¹⁵ Fondazione Primoli, *Atto notarile di donazione*, 19 maggio 1972, allegato A.

¹⁶ È probabile che sia sempre Gerra l'autore della perizia dalla quale risulta l'elenco dei libri, commissionata al momento della redazione dell'atto notarile.

¹⁷ M. Praz, *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, second edition considerably increased, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1964 (rist. anast. 1974 e 2001).

¹⁸ In appendice segue l'elenco dei testi classificati sotto la titolatura *Emblematica* e tutti facenti parte dell'atto notarile di donazione, oggi conservati nella Biblioteca Praz, presso la Fondazione Primoli.

All'epoca in cui Praz inizia a occuparsi di emblemi e di imprese, in ambiente warburghiano, permeato dalle lezioni di Fritz Saxl, Erwin Panofsky ed Edgard Wind, il numero delle ricerche sull'argomento è assai limitato; egli stesso ne fa riferimento, nel testo del '46, citando il lavoro pionieristico di Ludwig Wolkmann¹⁹ che aveva messo soprattutto in relazione la letteratura sull'emblematica con i geroglifici, tralasciandone le connessioni con imprese, epigrammi e concetti. A Praz l'emblema e l'impresa appaiono come «manifestazioni dello stesso spirito che dettava gli epigrammi e i concetti» cui attribuisce un valore che prescinde dalle sottili distinzioni tra generi per riflettere invece le variazioni di una sensibilità che dalla concettistica d'amore di epoca alessandrina attraversano la storia in stretto rapporto con l'iconografia e finanche con gli intenti pedagogici della propaganda religiosa gesuitica. Ed è da sottolineare come, anche in questo caso, l'attenzione dello studioso per quel «ramo trascurato delle belle lettere», che la critica crociana aveva censurato come «aberrazioni del gusto»²⁰, converga con la ricerca bibliografica e la passione antiquaria, così che l'acquisizione dell'oggetto-libro diventa condizione indispensabile per catalizzare l'interesse su un intero genere e per dare nuova vita a idee e concetti appannati dalla polvere del tempo.

Dorme – scrive Praz – nelle antiche biblioteche d'Europa, specialmente in quelle d'origine ecclesiastica, una vasta letteratura di libri figurati ora non mai consultati o assai raramente e di sfuggita, la letteratura degli emblemi. Vani passatempo di cervelli oziosi li proclama lo studioso serio; e coloro che si sentono attratti ad acquistar quei libri, quando ne appaiono in cataloghi d'antiquaria, son di solito vecchi collezionisti di curiosità, che con eguale entusiasmo raccoglierebbero francobolli o scatole di fiammiferi²¹.

Ciò che lo muove alla raccolta è una sorta di fascinazione per l'oggetto-libro quasi che questo lo aiuti a rivedere, rispecchiandole in una sorta di anamorfosi, le immagini che hanno caratterizzato interi periodi della nostra storia, in maniera analoga a quanto gli succede nel caso degli arredi capaci di evocare un paesaggio interiore per cui «l'ambiente diviene un museo dell'anima, un archivio delle sue esperienze». E ancora, in *La filosofia dell'arredamento*, citando Emanuel Swedenborg, si richiama a una corrispondenza tra corpo e anima, per cui questa, espandendosi nel corpo, annulla le differenze tra interno ed esterno e si potenzia aprendo «prospettive infinite; profondità di riflessioni moltiplicate

¹⁹ L. Wolkmann, *Bilderschriften der Renaissance, Hieroglyphik und Emblematik in ihren Beziehungen und Fortwirkungen*, Leipzig, Hiersemann, 1923 (rist. Nieuwkoop, De Graaf, 1969).

²⁰ B. Croce, *Storia dell'Età Barocca*, Bari, Laterza, 1929, p. 438.

²¹ M. Praz, *Studi sul concettismo*, Firenze, Sansoni, 1946, p. 1 (rist. Milano, Abscondita, 2014).

e identiche»²². Attraverso il rapporto con gli oggetti passa il contatto con il passato in una trasfigurazione continua di significati che rivelano retrospettivamente «lo spirito di un'epoca»²³, filtrato da un'acribia filologica costantemente guidata dalla logica degli affetti e delle analogie.

Ma è indubbio, indipendentemente dalle considerazioni più generali sul suo pensiero e sul suo specialissimo modo di avvicinarsi agli oggetti di studio, che le ricerche da lui intraprese da antesignano nel campo della letteratura sugli emblemi abbiano suscitato grandi attrattive e si siano rivelate particolarmente feconde e preziose per le indagini successive anche grazie all'ampio regesto bibliografico annesso al testo sul concettismo. A scorrere la lista del secondo volume degli *Studies in Seventeenth Century Imagery* ci si convince di quanto quel lavoro sia stato fruttuoso non solo per la mole dei materiali inclusi, ma anche per il fatto che l'accumulo e la raccolta discendono, in questo caso, da un interesse che, ben oltre quello puramente bibliografico, riguarda il più vasto campo della storia culturale, divenendone un naturale completamento.

Emblemi e concetti hanno per lui radici comuni: «le età concettose furono sempre età di emblemi»²⁴ per cui la vasta letteratura di libri figurati dispersa nelle biblioteche d'Europa, soprattutto ecclesiastiche, passa per il vaglio di autori che, a partire da Petrarca, percorrono tutto il Seicento. Saldando poesia e immagine, al centro viene posta la facoltà immaginativa che viene sfruttata in ambienti gesuitici – ma non soltanto – ai fini della precettistica religiosa, così che *verba docent, picturae trahunt*, come è ad esempio nella *Geografia trasportata al morale* (Roma, per Egidio Ghezzi, 1664) o nei *Simboli trasportati al morale* (Roma, per Angelo Tinazzi, 1680) del Padre Daniello Bartoli. E se per George Berkeley – come Praz cita in nota – «the whole sensible universe is a system of signs»²⁵, così è per lo stesso Bartoli come per Baltasar Gracián, per Emanuele Tesauro e Andrea Alciati e per tanti altri ancora. L'emblema è opera musiva, d'intarsio, in cui la natura è indistinguibile dall'arte e dove non appare «l'artificio dell'ingegno, ma filosofia della natura, che ne abbia scritti per tutto quasi in cifra i precetti»²⁶.

²² M. Praz, *La filosofia dell'arredamento. I mutamenti del gusto della decorazione interna attraverso i secoli dall'antica Roma ai nostri tempi*, Milano, Longanesi, 1981, p. 22 (rist. Parma, Guanda, 2012).

²³ *Ibidem*, p. 23.

²⁴ Praz, *Studi sul concettismo*, p. 5.

²⁵ *Ibidem*, p. 11. Cfr. G. Berkeley, *Alciphron, or the Minute Philosopher, The Seventh Dialogue*, in *The Works*, edited by A. Campbell Frazer, Bristol, Thames Press, 1901 (1998²), II, p. 316.

²⁶ *Ibidem*, pp. 11-12. Cfr. D. Bartoli, *De' Simboli trasportati al morale*, Venezia, Tip. Giuseppe Gattei, 1831, pp. IX-X.

In una tale prospettiva, non è un caso che al *Cannocchiale aristotelico, o sia Idea delle acutezze eroiche* il Tesauro aggiungesse un volume di *Inscriptiones* o epigrammi in obbedienza al canone di una perfetta corrispondenza tra rappresentazione visiva delle cose, emblemi appunto, e parole, *verba*, intese come concetti, o epigrammi equivalenti anch'essi alle stesse cose, già presente nell'edizione aldina del 1499 dell'*Hypnerotomachia Poliphili* di Francesco Colonna. Così se il gusto per la sapienza ermetica e per i geroglifici, rinnovata dalla circolazione quattro-cinquecentesca degli *Hieroglyphica* di Horapollo, stampati nel 1505 a Venezia da Aldo Manuzio, è all'origine della fortuna dell'emblema, lo è altrettanto la diffusione di proverbi, massime e motti con il successo che registra l'*Emblematum Liber* dell'Alciati che riporta, oltre a quelli degli antichi, da Aulo Gellio a Pausania passando per Marziale, anche gli *adagia* tratti dall'Antologia di Planude, edita a Firenze del 1494 da Giano Lascaris, cui aggiunge l'apparato iconografico. Le massime che Michel de Montaigne fece riportare sulle travi della sua biblioteca attestano il perdurare del valore e l'efficacia di una tale letteratura che dilaga in Europa grazie alle centinaia di ristampe dell'Alciati o agli esemplari degli *Emblemata et aliquot nummi antiquis operis* di Joannes Sambucus, pubblicati nel 1564 ad Anversa da Christopher Plantin.

Si tratta di una letteratura imponente cui Praz è tra i primi a dar voce e non tanto per il suo valore intrinseco, quanto «per la chiave che ci dà a penetrare lo spirito»²⁷ dei tempi trascorsi in una rutilante casistica che accomuna in uno stesso albero genealogico le diverse famiglie, quella degli emblemi, degli epigrammi e delle imprese, per cui diventano inutili gli sforzi più volte tentati di tenere distinte le diverse tipologie²⁸. Sulla scienza delle imprese, nata in Francia ed esportata in Italia con la discesa di Carlo VIII e di Luigi XII, esemplarmente rappresentata dal *Dialogo delle imprese militari et amoro-se* di Paolo Giovio (Roma, appresso Antonio Barre, 1555), o dalle *Imprese illustri* di Girolamo Ruscelli (Venezia, appresso Francesco Rampazetto, 1566), e ancora nel *Dell'Imprese* di Scipione Bargagli (Siena, appresso Luca Bonetti, 1578), s'impianta la «filosofia del cavaliere» allo stesso modo in cui «la poesia è una filosofia del filosofo». L'impresa diventa la perfetta rappresentazione simbolica di un proposito, di un intendimento, di una linea di condotta. Così Torquato Tasso nel *Conte, o vero De l'Imprese*, pubblicata a Napoli nel 1594, mostra come l'impresa corrisponda all'*intentio*, al desiderio e non significhi tanto «l'azione stessa, ma il pensiero espresso, o il concetto di farla, o di

²⁷ Praz, *Studi sul concettismo*, p. 59.

²⁸ *Ibidem*, pp. 95-98.

averla fatta»²⁹ per apprestarsi così a diventare una ‘divisa morale’, un nobile intento³⁰ e trasferirsi nel corso del Seicento negli ambienti accademici come è nel caso del *Vocabolario degli Accademici della Crusca* (1612) in cui le lettere capitali raffigurano le imprese degli accademici.

Sulla stessa scia scorre la fortuna dell’emblematica amorosa profana che da Ovidio, padre della concettistica erotica, attraversa il Medioevo fino all’età moderna con infinite rappresentazioni di amorini moraleggianti alla maniera di Daniel Heinsius. Nell’Olanda dei primi anni del Seicento, Heinsius pubblicava a più riprese i suoi *Emblemata amatoria*, sulla scorta di Ovidio e Orazio, facendo in questo campo scuola a Otho Vaenius (*Amoris divini emblemata*, Antverpiae 1615) e ai *Pia desideria emblematis* di Herman Hugo, stampati sempre ad Anversa, nel 1624, che renderanno popolari, assecondando i nuovi indirizzi devozionali, quegli *emblemata amoris*, ormai trasformati da profani in sacri. Ribattezzati, gli amorini aureolati arriveranno, in molteplici versioni, fino ai primi decenni del Settecento in cui *L’Ame amante de son Dieu* di Madame Guyon ancora si rappresenta l’anima che si approssima a Dio come dotata dell’innocenza e della docilità infantili³¹. All’immagine dell’amorino e del *puer* si erano andate associando quelle del cuore e della croce, tutte rappresentazioni che irrompono all’interno di una mutata religiosità popolare a sfondo misticheggiante che dalla Spagna alle Fiandre fino alla Germania percorre l’Europa sei-settecentesca.

La spiritualizzazione dell’erotica alessandrina va di pari passo con la trasformazione delle imprese eroiche in devote anche per mezzo delle opere di quel «prodigio della natura», il gesuita Claude-François Menestrier³², corrispondente del teologo pietista Philipp Jakob Spener, la cui opera poderosa rinnova la stagione dell’emblematica, adattandola alle esigenze di un mutato pubblico di fruitori che si muove intorno allo splendore della corte di Luigi XIV, sul quale nel 1689, pubblica l’*Histoire du Roy Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries, et autres monumens publics*. Così avanza una nuova ‘filosofia delle immagini’, consacrata da un titolo-manifesto che fa il punto sul genere, *La Philosophie des images, composée d’un ample recueil de devises, et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière*, che Menestrier dedica a Colbert e che esce

²⁹ *Ibidem*, pp. 64-65.

³⁰ *Ibidem*, pp. 81-82.

³¹ *Ibidem*, pp. 181-189.

³² *Ibidem*, pp. 231 sgg. Per una bibliografia sul Menestrier si veda *A Bibliography of Claude-François Menestrier. Printed Editions, 1655-1765*, edited by A. Adams – S. Rawles – A. Saunders, Genève, Droz, 2012.

a Parigi nel 1682, per i tipi Robert J. B. De La Caille. Testo contestato, per esempio da Claude Le Laboureur – e non solo³³ – nel *Discours sur l'origine des armes, et des termes receus et usités pour l'explication de la science héraldique* (Lyon, Guillaume Barbier, 1658) pure lui gesuita, ma più incline a un rigorismo di marca portorealista. Cosa che però non frena il successo della *Philosophie des images* cui, nel 1640 – lo stesso anno in cui esce l'*Augustinus* di Giansenio –, fa seguito l'*Imago primi saeculi Societatis Iesu*, apoteosi della *Societas Iesus*, celebrata nei fasti dell'in-folio uscito dall'officina Plantin di Anversa, in cui l'esercito gesuitico bollandista dispiega le sue forze nell'approntare, *Ad maiorem gloriam Dei*, un'intera enciclopedia del sapere da apprendere attraverso le imprese, secondo il motto *Philosophando nugari et nugando philosophari*³⁴. Se Menestrier e il Padre Dominique Bouhours con *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène* (Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, 1671) tengono la scena parigina, è invece un'intera legione, quella gesuitica, a sfruttare e diffondere non solo in Europa, in decine e decine di testi, il potere delle immagini, in perfetta sintonia con l'ideale pedagogico ignaziano, seguito in questo anche da altri ordini religiosi³⁵.

Nel Settecento fa da contrasto alla generale stanchezza e all'affievolirsi della letteratura barocca sugli emblemi e sulle imprese, il riaccendersi dell'interesse sui temi dell'iconologia e dell'allegoria, a partire dalla monumentale riedizione perugina in cinque tomi dell'*Iconologia* (1764-1767) di Cesare Ripa³⁶, già pubblicata a Roma nel 1593, da cui gemmarono edizioni raffinate come *L'iconologie* di Jean Baptiste Boudard, opera tradotta in italiano dal Pezzana (Parma 1759), e l'*Almanach iconologique* (1765-1781), iniziato da Hubert Gravelot e continuato da Charles-Nicolas Cochin, tutti testi apprezzabili più sul piano del pregio delle incisioni che dei contenuti. Ma l'interesse di questo tipo di letteratura va ben oltre l'incidenza sul piano artistico e della morale o della ricerca antiquaria, nel senso che essa si è estesa

³³ Praz, *Studi sul concettismo*, pp. 232-233.

³⁴ *Ibidem*, pp. 249-250. Sull'*Imago primi saeculi*, si vedano L. Salviucci Insolera, *L'Imago primi saeculi e il significato dell'immagine nella compagnia di Gesù. Genesi e fortuna del libro*, Roma, Editrice Pontificia Università Gregoriana, 2004, G. Dimler S.J., *The Jesuit Emblem. A Bibliography of Secondary Literature with Select Commentary and Description*, New York, AMS Press, 2005 e Id., *Studies in the Jesuit Emblem*, New York, AMS Press, 2006.

³⁵ Praz, *Studi sul concettismo*, pp. 257 sgg.

³⁶ *La Iconologia ovvero Descrizione dell'imagini universali cavate dall'antichità et da altri luoghi*, pubblicata a Roma dagli Heredi di Giovanni Gigliotti nel 1593, dedicata al cardinale Salviati e più volte ristampata nel corso del tempo, è stata edita in 2 voll., a cura di P. Buscaroli, con prefazione di M. Praz, Torino, La Fògola, 1986 (Milano, TEA, 1992 e Neri Pozza, 2000).

per abbracciare diversi canoni letterari dal Cinquecento fino al Settecento, per poi insterilirsi del tutto durante l'Ottocento.

Il tracciato seguito da Praz vale la riscoperta di un intero genere letterario dimenticato, sul quale gravava pesantemente l'ipoteca della svalutazione crociana. È indubbio che la rivalutazione delle tematiche su emblemi e imprese rappresentativi del Barocco è in buona parte dovuta ai suoi studi, nel contesto delle ricerche che, pur su campi diversi, venivano compiute in parallelo presso il Warburg Institute, all'insegna di quella svolta epistemica che mette al centro l'immaginazione e le facoltà visive. Ma al di là della riscoperta di un genere letterario è qui significativo notare il fatto che i testi sullo sfondo dei suoi *Studi sul concettismo* sono gli stessi avidamente ricercati e collezionati, che fanno parte di una sezione importante della sua biblioteca. Una sezione, quella dei volumi di 'emblematica', non individuata per il suo esclusivo valore antiquario, ma spesso postillata e inclusiva delle ristampe moderne delle diverse edizioni che Praz man mano andava acquisendo, a testimonianza dell'interesse di studio che per lui rivestiva la collezione.

Così uno dei massimi filoni di ricerca del Praz autore è anche uno dei principali interessi del Praz collezionista. E questo a ulteriore dimostrazione del vincolo che tiene legati insieme l'interprete e il suo bagaglio di libri in un rispecchiamento totale tra idee e cose che caratterizza una delle personalità più complesse della nostra cultura novecentesca.

*Elenco dei libri presenti nell'atto notarile di donazione della Biblioteca Praz,
sotto la categoria di Emblematica*

TESAURO, EMANUELE. Il cannocchiale aristotelico, o sia, Idea dell'arguta et ingeniosa elocutione, che serue a tutta l'Arte oratoria, lapidaria, et simbolica. Esaminata co' principii del divino Aristotele, dal conte D Emanuele Tesauro... Consecrato all'illustrss.mo... Sig.nor Lorenzo Morosini. – In Venetia: Presso Steffano Curti, 1678.

Praz Embl. 2A

SIMEONI, GABRIELE – GIOVIO, PAOLO. Le sententiose imprese, et Dialogo del Symeone. Con la verificatione del sito di Gergobia, la geografia d'Ouernia, la figura & tempio d'Apolline in Velay: & il suo hieroglyphico monumento, natiuita, vita & epitaffio... – In Lyone: Appresso Gulielmo Roviglio, 1560.

Praz Embl. 4-5A

THYNNE, FRANCIS. Emblemes and epigrames... / by Francis Thynne...; edited by F. J. Furnivall... – London: Published for the Early English Text Society by N. Trübner & Co., 1876.

Praz Embl. 6A

TASSO, ERCOLE. Della realtà, & perfettione delle Imprese di Hercole Tasso con l'essamine di tutte le openioni insino a quì scritte sopra tal'arte. – In Bergamo: Per Comino Ventura, 1612.

Praz Embl. 7A

SEBASTIANUS A MATRE DEI. Firmamentum symbolicum, in quo deiparae elogia, quibus, velut firmamentum stellis, est exornata, symbolice depinguntur. Opus, coalescens ex solis idque novis conceptibus allegoricis ad usum concionatorum, & deiparam colentium, compositum a R.P.F. Sebastiano a Matre Dei, carmelita discalceato Polono. – Lublini: sumptibus Georgii Forsteri S.R.M. bibliopolae, 1652.

Praz Embl. 8A

La lista segue l'ordine topografico dei volumi nella loro attuale collocazione presso la Biblioteca della Fondazione Primoli. La descrizione è quella desunta dall'OPAC della Biblioteca, disponibile attraverso il Polo SBN di Roma Capitale (<http://opac.almavivaitalia.it/RMR/>). Oltre a quelli in appendice, sono presenti in Biblioteca altri 17 volumi che non risultano nella lista di donazione del lascito librario e che sono stati pertanto omessi dall'elenco. Un ringraziamento particolare va alla Dott.ssa Valeria Petitto della Fondazione Primoli per aver agevolato la ricerca e per i suoi preziosi suggerimenti.

HOUBRAKEN, ARNOLD. Stichtelyke zinnebeelden gepast op deugden en ondeugden in LVII tafereelen vertoont door A. Houbraken, en verrykt met de bygedichten van... Gezine Brit. – Amsterdam: By Willem Barents, 1723.

Praz Embl. 9A

RUBENS, PETER PAUL. Vita beati p. Ignatii Loiolæ Societatis Iesu fundatoris. – Romae: [s.n.], 1622.

Praz Embl. 10A

LEENHEER, JOHANNES DE. Virgo Maria mystica sub solis imagine-emblematicè expressa. Opusculum votivum. Vovente et votum reddente P. F. Joanne de Leenheer... – Bruxell: [s.n.], 1681.

Praz Embl. 11A

FURMER, BERNARD G. Recht ghebruyck ende misbruyck, van tydelycke have door D. V. Cornhert, met konstighe figuren, in koper ghesneden, ende van hem selve in Dicht ghestelt. Van Rijckdom, no'druft en ghebreck ick beluyck t'onzaligh misbruyck, mettet zaligh ghebruyck. – Amstelredam: Voor Dirck Pietersz., 1610. –

Praz Embl. 12A

CASONI, GUIDO. Emblemi politici del signor caualier Guido Casoni. – In Venetia: presso Paolo Baglioni, 1632 (In Venetia: nella stamperia del Sarzina, 1632).

Praz Embl. 13A

PFANN, JOHANN. Biblische Emblemata und Figuren welche in den zweyen verneurten Stuben desz Hospitals zum Heiligen Geist in Nürnberg allen Krancken zu sonderm Trost anstatt der Schrifft sind vorgemalet worden. In Kupffer gestochen durch Johann Pfann Burger daselbsten. – [Nürnberg]: [s.n.], 1626.

Praz Embl. 14A

CALLOT, JACQUES. Lux claustris. La lumière du cloître. Représentées par figures emblématiques, dessinées et gravées par Jacques Callot. – Paris: Chez François Langlois, dict Chartres, 1646.

Praz Embl. 15A

JUNIUS, HADRIANUS. Hadriani Iunii medici Emblemata, ... Eiusdem Aenigmatum libellus, ... – Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini, 1565. – 149.

Praz Embl. 16A

LUIKEN, JAN – SPINNIKER, ADRIAAN. Zedelyke en Stichtelyke Gezangen / van Jan

Luiken. En Den Lof en Oordeel van de Werken der Barmhertigheid. – Amsteldam: by Gerrit de Groot en Zoon, 1767.

Praz Embl. 17A

GRIMALDI, STACEY. A suit of armour for youth. – London: Published by the proprietor, 1824 (London: Printed by S. and R. Bentley).

Praz Embl. 18A

DAVID, JAN. Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata, auctore P. Ioanne David... – Antverpiae: ex officina Plantiniana, apud J. Moretum, 1610.

Praz Embl. 19A

MENESTRIER, CLAUDE-FRANÇOIS. C. F. Menestrerii ... Philosophia imaginum id est sylloge symbolorum amlissima ... / E lingua Gallica in Latinam translata, figurisque elegantioribus ac antea ornata. – Amstelodami & Gedani: Prostant apud Janssonio-Waesbergios, 1695.

Praz Embl. 20A

HAEFTEN, BENEDICTUS VAN. Regia via Crucis auctore D. Benedicto Haefteno... – Antuerpiae: ex officina viduae Henrici Verdussen, 1728.

Praz Embl. 21A

VERRIEN, NICOLAS. Recueil d'emblèmes devises, medailles, et figures hieroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications... Par le Sieur Verrien... – A Paris: Chez Jean Jombert, 1696.

Praz Embl. 22A

REUSNER, NICOLAUS. Nicolai Reusneri Leorini Aureolorum emblematum liber singularis Thobiae Stimmeri iconibus affabré effictis exornatus. – Argentorati: Apud Bernardum Iobinum, 1587.

Praz Embl. 23A

IGNACIO DE LOYOLA. Manresa, or The spiritual exercises of St. Ignatius: for general use. – New ed. – London: Burns and Oates, [1831?].

Praz Embl. 24A

SMIDS, LUDOLPH. Lud. Smids... Pictura loquens; sive Heroicarum tabularum Hadriani Schoonebeeck, enarratio et explicatio. – Amstelædami: ex officina Hadriani Schoonebeeck, 1695.

Praz Embl. 25A

ADIMARI, ALESSANDRO. Esequie dell'Ill.mo & ecc.mo principe don Francesco Medici celebrate dal ser.mo don Cosimo 2. gran duca di Toscana 4. descritte da Alessandro Adimari. – In Firenze: per Gio. Donato e Bernardino Giunti e compagni, 1614.

Praz Embl. 26A

ALCIATI, ANDREA. Los emblemas de Alciato traducidos en rhimas Espanolas. Anadidos de figuras y de nuevos emblemas en la tercera parte de la obra... – In Lyon: por Mathia Bonhome, 1549.

Praz Embl. 27A

BUONMATTEI, BENEDETTO. Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S.to Andrea Corsini / [Benedictus Bonmattaeus]. – In Firenze: nella Stamperia di Zanobi Pignoni, 1632 (In Firenze: appresso Zanobi Pignoni, 1632).

Praz Embl. 29A

MEISNER, DANIEL. Politisches Schatzkaestlein, Das ist: Außerlesene schöne Emblemata vnnd Moralia, so wol Kunst: vnnd Christliebenden, als Kriegsvbenden, auch andern Politischen Personen zu Ehren vnd Gefallen in diese Form gar artlich inventirt, fûrgebildet vnd gantz New an Tag geben, Durch Daniel Meißnern von Commenthaw auß Böhheimb / P.L.C. Seligen. – Die dritte ed. erften theils des erften buchs. – Hamburg-Hamm: H. v. Hofmann, 1962.

Praz Embl. 1B

VEEN, OTTO VAN. Les emblemes de l'amour humain du Sieur Otho Venius. – A Bruxelles: Chez François Foppens, 1668.

Praz Embl. 2B

ORAEUS, HEINRICH. [Aeroplastes theo-sophicus, sive eicones mysticae ... nunc illuminatae, ac bonorum bono editae ab Henrico Oraeo]. – [Francofurti: Apud Jacobum de Zetter, 1620].

Praz Embl. 3B

VISSCHER, ROEMER. Sinnepoppen van Roemer Visscher; naar de uitgave van 1614 bij Willem Iansz. te Amsterdam, met 184 illustraties naar de oorspronkelijke gravures en van een inleiding en verklarende noten voorzien door ... L. Brummel. – 's-Gravenhage: Martinus Nijhoff, 1949.

Praz Embl. 4B

REDEL, AUGUST CASIMIR. Annus symbolicus divisus in menses XII, diebus singulis

dans curiosas sententias ad animum pie recreandum, per emblemata versibus Leoninis exornatus ... – Augustae: typis Antonii Nepperschmidi, [1695?]. –

Praz Embl. 5B

ZETTER, JACOB DE. *Kosmographia Iconica Moralis ... per Jacobum de Zettra.* – Francoforti: Aput Lucæ Iennis, 1617.

Praz Embl. 6B

ZETL, PAUL. *Philosophia Sacra sive vita Divi Stanislai Kostka Soc. Jesu: iconismis et documentis moralibus illustrata, ac ejusdem Divi Praeviis Apotheoseos honoribus humillimè consecratae a devotissimo Convictu Diligano mens; Junio anno MDCCXV cum facultate superiorum [Paul Zelt].* – Dilingæ: Typis Joannis Mauritiij Körner ..., 1715

Praz Embl. 7B

HAWKINS, HENRY. *Partheneia sacra. Or The mysterious and delicious garden of the sacred Parthenes ...* By H.A. – [S.l.]: Printed by Iohn Cousturier, 1633.

Praz Embl. 9B

BOVIO, CARLO. *Ignatius insignium, epigrammatum et elogiorum centuriis expressus a Carolo Bovio Soc. Iesu.* – (Romæ: typis Ignatij de Lazeris, 1655).

Praz Embl. 10B

GIOVIO, PAOLO – SIMEONI, GABRIELE. *Dialogo dell'imprese militari et amorse di monsignor Giouio vescouo di Nocera; et del S. Gabriel Symeoni Fiorentino. Con un ragionamento di M. Lodouico Domenichi, nel medesimo soggetto.* – In Lyone: Appresso Guglielmo Rouillio, 1574.

Praz Embl. 11B

KETTEN, JOANNES MICHAEL VON DER. *Joannis Michaelis von der Ketten ... Apelles symbolicus exhibens seriem amplissimam symbolorum, poetisque, oratoribus ac verbi Dei praedicatoribus conceptus subministrans varios.* – Amstelaedami & Gedani: Apud Janssonio-Waesbergios, 1699.

Praz Embl. 12B a-b

KRUL, JAN. *Pampiere wereld ofte, Wereldsche oeffeninge begrypende in vier deelen meest alle de Rijmen, en Werken van I. H. Krul.* – [Amsterdam: Gedrukt in t'jaer onzes Heeren, 1644].

Praz Embl. 13B

QUARLES, FRANCIS. Emblems, divine and moral / by Francis Quarles. – London: J. Robins and Co., 1824.

Praz Embl. 14B a-b

CAMERARIUS, JOACHIM. Joachimi Camerarii Symbolorum et emblematum centuriæ quatuor ... – Moguntia: Sump. Ludouici Bourgeat, typ. Christophori Kuchleri, 1668.

Praz Embl. 15B

BOURGEOIS, JEAN. Vitæ passionis et mortis Jesu Christi Domini nostri mysteria, piis meditationibus et adspirationibus exposita per Joannem Bourghesium ... Figuris æneis expressa per Boetium a Bolswert. – Antwerpia: apud Henricum Aertssium, 1622.

Praz Embl. 16B

ROSCIO, GIULIO. Emblemata sacra S. Stephani Caelii Montis intercolumniis affixa ... Studio et opera Iulii Roscii Hortini. – [S.l.: s.n.], 1589.

Praz Embl. 17B (legato con il successivo)

ROSCIO, GIULIO. Triumphus martyrum in templo d. Stephani Caelii montis expressus ... fratris f. Iulio Roscio Hortino autore. – [Roma]: Opera et industria Io. Baptistae de Caualleriis, 1589 (Impressa Romae: apud Alexandrum Gardanum & Franciscum Coattinum, 1587).

Praz Embl. 17B (legato con il precedente)

CHESNEAU, AUGUSTIN. Orpheus eucharisticus, sive deus absconditus humanitatis ... Opus novum ... Tomus primus ... Authore P. Augustino Chesneau. – Parisiis: Apud Florentinvm Lambert ..., 1657.

Praz Embl. 18B

SWEERTS, CORNELIS. Zede- en Zinnebeelden over koning davids harpzangen, nevens daar op toegepaste Ziel-Zuchten. Gedicht en zamengesteld Door Kornelis Zweerts ... – Twede Druk. Naukeurig door hem zelf nagezien en verbeterd. – Amsterdam: By Jacob ter Beek ..., 1725.

Praz Embl. 19B

BIRKEN, SIGMUND. Die Betrübte Pegnesis: den Leben, Kunst – und Tugend – Wandel des Seelig-Edlen Floridans, H. Sigm. von Birken... – Nürnberg: Chr. S. Froberg..., 1684.

Praz Embl. 20B

BARGAGLI, SIMONE. Dell'imprese scelte, doue trouansi tutte quelle, che da diuersi autori stampate, si rendon conformi alle regole, & alle principali qualita; ... Le migliori infin qui d'intorno a questo nobilissimo soggetto: per accurata diligenza di Simon Biralli, ... Volume primo [-secondo]. ... – In Venetia: appresso Gio. Battista Ciotti senese, 1600-1610.

Praz Embl. 1C a-b

BORIA, IOHANNES DE. Emblemata moralia, scripta quondam hispanice a Johanne de Boria, latinitate autem donata a L.C.C.P. – Berolini: Stanno Ulrici Liebperti, 1697.

Praz Embl. 2C

SCHOONHOVEN, FLORENS. Emblemata Florentii Schoonhovii I.C. Goudani, partim moralia partim etiam civilia. Cum latiori eorundem ejusdem auctoris interpretatione. Accedunt et alia quædam poëmata non contenta. – Goudæ: apud Andream Burier, 1618.

Praz Embl. 3C

MONTENAY, GEORGETTE DE. Georgiæ Montaneæ... Emblematum christianorum centuria, cum eorundem latina interpretatione. Cent emblemes chrestiens de Damoiselle Georgette de Montenay. – Tiguri: Apud Christophorum Froschouerum, 1584³⁸.

Praz Embl. 4C

WEIGEL, JOHANN CHRISTOPH. Oculum animumque delectans Emblematum Repositorium, quo Mile imagines symbolicae, cum Latinis, Gallicis, Italicis et Germanicis Lemmatibus illustratae, ... Aug- und Gemüt-belustigendes Sinn-Bilder-Cabinet... – Nürnberg: Verlegt und zu finden bey Johann Christoph Weigel Kunst-Händlern..., 1718.

Praz Embl. 5C (legato con il successivo)

Viel nützende und Erfindungen reichende Sinnbild-Kunst oder Hieroglyphische bilder, vortstellung der Tugenden... – Nürnberg: verlegt und zu finden bey Johann Christoph Weigel, Kunsthändlern, [s.d.].

Praz Embl. 5C (legato con il precedente)

BOISSARD, JEAN JACQUES. Iani Iacobi Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ipsa emblemata ab auctore delineata: a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. – Francofurti ad Moenum: [s.n.], 1593.

Praz Embl. 6C

³⁸ Cfr. Praz, *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, vol. 2, p. 431.

ARRIGONI, GIOVANNI BATTISTA. Discorso intorno all'impresa dell'Academia degli Aveduti di Padova, di Gio. Battista Arigoni... – In Padova: appresso Pietro Bertelli; nella Stamparia di Lorenzo Pasquati ..., 1602.

Praz Embl. 7C

BARGAGLI, SCIPIONE. Rolo, ovvero Cento imprese de gl'illustri sig.ri huomini d'arme sanesi, militanti sotto 'l reale, e felicissimo stendardo del serenissimo Ferdinando de' Medici, gran duca III di Toscana MDXCI XXVIII di giugno. – In Bologna: Per Gio. Rossi, 1591³⁹.

Praz Embl. 8C

MACCIO, PAOLO. Pauli Macii Emblemata cum priuilegijs. – (Bononiae: Clemens Ferronius ... excudebat, 1628. mense aprili).

Praz Embl. 9C

HOOGSTRATEN, FRANS VAN. Het voorhof der ziele, behangen met leerzaeme prenten en zinnebeelden, door F. v. H. – Rotterdam: by Fransois van Hoogstratten, 1668 (Rotterdam: gedruckt by Hendrik van Puer, 1668).

Praz Embl. 10C

MAIER, MICHAEL. Atalanta fugiens hoc est Emblemata nova de secretis naturæ chymnica... Authore Michaele Majero. – Kassel und Basel: Im Bärenreiter-Verlag, 1964

Praz Embl. 11C

BORNITIUS, JACOBUS. Moralia Bornitiana hoc est: symbola et emblemata politico-sacra et historico-politica ... authore Jacobo Bornitio... – Editio secunda. – Moguntiae: Sumptibus Ludovici Bourgeat..., 1678.

Praz Embl. 12C

HESMAN, GERRIT. Christelyke aandachten of vlammende ziel-zuchten, Eener Godvreesende Ziele, met een Goddelijk Antwoord daar op passende: Samengesteld en Gerymt door Gerrit Hesman... Met eene Voorreden, ... door Gerardus Outhof... – Deventer: by H.W. van Welbergen ..., 1728.

Praz Embl. 13C

BENEDETTI, FELICE. L'impresse della M.C. di d. Filippo d'Austria II re di Spagna. Rappresentate nel tumulo per la sua morte eretto dalla fedelissima città dell'Aquila.

³⁹ Cfr. *ibidem*, p. 267.

Ordinate, descritte, & dichiarate da Felice Benedetti ... – Nell'Aquila: appresso Lepido Facij, 1599 (Nell'Aquila: appresso Lepido Facij, 1599). –

Praz Embl. 14C

BOCCHI, ACHILLE. Achillis Bocchii bonon. Symbolicarum quaestionum, de vniuerso genere quas serio ludebat libri quinque. – Bononiae: apud Societatem Typographiae Bononiensis, 1574.

Praz Embl. 15C

BURGUNDIA, ANTONIUS A. Mundi lapis lydius siue, Vanitas per veritatem falsi accusata & conuicta opera D. Antonii A. Bvrgvndia... – AntuERP.: Typis Viduae Ioan. Cnobbari, 1639.

Praz Embl. 16C

SCÈVE, MAURICE. Delie: objet de plus haute vertu: poesies amoureuses / par Maurice Seve. – Lyon: Chez N. Scheuring, 1862.

Praz Embl. 17C

BOISSARD, JEAN JACQUES. Emblemes de I. I. Boissard. nouvellement mis de Latin en françois. par Pierre Ioly. – [Francoforte sul Meno]: par Theodore de Bry (Metz: Par Abraham Faber..., 1595).

Praz Embl. 18C

SCRIVER, CHRISTIAN. Gotthold's emblems: or, Invisible things understood by things that are made / by Christian Scriver; translated from the twenty-eighth German edition by Robert Menzies. – Edinburgh: T. & T. Clark, 1857.

Praz Embl. 19C

AMMON, HIERONYMUS. Imitatio Crameriana sive exercitium pietatis domesticum Hierony. Ammonij. – Noribergae: typis et sumptibus Ieremiae Dümleri, 1647.

Praz Embl. 20C

ARIAS MONTANO, BENITO. Daud, virtutis exercitatissimae probatum Deo spectaculum, ex Daudis, pastoris, militis, ducis, exsulis ac prophetae exemplis, Benedicto Aria Montano ... Aeneis laminis ornatum a Ioanne Theodoro, & Ioanne Israele de Bry, fratribus ciuib. Francofurtensibus. – Noua editioni a Conrado Rittershusio ex biblioth. M. Bergii procuratae accesserit, praefatio docebit. – [Francoforte]: Ex Officina M. Zachariae Palthenii: Impensis Ioan. Theod. et Io. Israel de Brij, 1597.

Praz Embl. 21C

ROLLENHAGEN, GABRIEL. Nucleus emblematum selectissimorum, quae italici vulgo impresas vocant priuata industria studio singulari, undique conquisitus, non paucis venustis inuentionibus auctus, additis carminibus illustratus a Gabriele Rollenhagio magdeburgense. – Coloniae; e Musaeo Caelatorio Crispiani Passaei: prostant apud Ioannem Iansonium Arnhemensem, 1613.

Praz Embl. 22C

ESPINOSA Y MALO, FELIX DE LUCIO. Ocios morales: divididos en Descripciones symbolicas, y Declamaciones heroyca. Que escriuia don Felix Lucio Espinosa y Malo... – Tercera impression. – En Zaragoza: por Francisco Moreno, [16..].

Praz Embl. 23C

SPINNIKER, ADRIAAN. Leerzaame Zinnebeelden berymd door Adriaan Spinniker. – Te Haarlem: Gedruckt by Christoph Hanrich Bohn; by Jan Bosch, 1756-58.

Praz Embl. 24C a-b

HOROZCO Y COVARRÚBIAS, JUAN DE. Emblemas morales de don Iuan de Horozco y Covaruvias...: dedicadas a la buena memoria del presidente don Diego de Covarruvias y le yua su tio [Libro primero – tercero]. – En Segouia: Impresso por Iuan de la Cuesta, 1589.

Praz Embl. 25C

DAVID, JAN. Occasio arrepta, neglecta. Huius commoda: illius incommoda. Auctore R. P. Ioanne David Societatis Iesu Sacerdote. – Antverpiae: Ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1605.

Praz Embl. 26C

SUCQUET, ANTOINE. Antonii Sucquet ... Via vitae aeternae iconibus illustrata per Boëtium a Bolswert. – Editio septima, auctior et castigatior, et novissima. – Antuerpiae: apud Henricum Aertissium, 1630.

Praz Embl. 28C a-b

BOUDARD, JEAN BAPTISTE. Iconologie tirée de divers auteurs. Ouvrage utile aux gens de lettres, aux poètes, aux artistes, & généralement à tous les amateurs des Beaux-Arts par J. B. Boudard. Tome premier [-troisième]. – Vienne: chez Jean-Thomas de Trattner, 1766.

Praz Embl. 29C a-b (posseduti i voll. 1 e 3)

ERATH, AUGUSTIN. Augustus aurei velleris ordo, per emblemata et ectheses politicas ex prima Philosophiae parte ... demonstratus ab ... D. Ioanne Adamo comite a Lamberg,

D. Ioanne Iosepho Philippo comite ab Harrach, D. Carolo Benedicto comite a Lamberg praeside D. Augustino Erath. – Passavii: Typis Georgii Höller, 1694

Praz Embl. 2D

FLETCHER, SAMUEL. Emblematical devices with appropriate motto's collected by Samuel Fletcher, seal engraver. Drawn & etched by A. Van Assen. – London: by Samuel Fletcher, 1810.

Praz Embl. 3D

ZAUNSLIFER, PETRUS. Tafereel van overdeftige Zinnebeelden, Gemaelt naer de Deuchden, Ondeuchden, Gemoetsdriften der Menschen, Straffen Godts, en Zegeningen. Eerst beschreven door Cesare Ripa, Pierius Valerianus, Orus Apollo ... uitvoerig verklaert Door Petrus Zaunslifer. – Te Amsterdam: by Gerard Onder de Linden, 1722.

Praz Embl. 4D

D.O.M. ad celebrem D. Francisco de Borgia e duce gandiaë Cataluniae prorege, Societatis Iesv Praeposito Generali regens ... inter caelites relato Pompam Biturigibus liabitam 17 Kal. Dec. An. Dom. 1671. – Bituricis: Excudebat Ioan. Cristo ..., Soc. Iesu Typographus, 1671.

Praz Embl. 5D

HEYNS, ZACHARIAS. Emblemata, Emblemes Chrestienes, et Morales: Sinne-Beelden streckende Tot Christelicke Bedenckinghe ende Leere der Zedicheynt door Zacharias Heyns. – Rotterdam: by Pieter van Waesberge, 1625.

Praz Embl. 6D

NUNEZ DE CEPEDA, FRANCISCO. Idea del Buon Pastore ricopiata dalle Opere de' Santi Padri rappresentata in imprese sacre Contendenti avvisi spirituali, morali, politici ed economici pe'l governo d'un principe ecclesiastico composta in lingua spagnuola dal P. Francesco Nuñez de Cepeda ... tradotta nella italiana ... da Francesco de Castro ... – In Venezia: Presso Gio. Battista Recurti, 1741.

Praz Embl. 7D

CATS, JACOB. Spiegel van den ouden ende nieuven tijdt ... / [J. Cats]. – [Graven-Hage: By Isaac Burchoorn, 1632]⁴⁰.

Praz Embl. 8D

⁴⁰ Cfr. *ibidem*, p. 301.

VEEN, OTTO VAN. *Amoris divini emblemata studio et ære Othonis Væni concinnata.* – Antverpiæ: Ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1660.

Praz Embl. 9D

GIARDA, CRISTOFORO. *Bibliothecæ Alexandrinæ Icones symbolicæ Christophori Giardæ ... elogiis illustratæ ... Pars Prior.* – [Mediolani]: Apud Io. Bapt. Bidellium, 1628.

Praz Embl. 10D

Elegantissimorum emblematum corpusculum Latinis Belgicisque versibus elucidatum. Versameling van uytgeleesene sinne-beelden met latynse en nederduitse verklaringen in rym. – Lugduni Batavorum: Ex chalcographia Petri Vander Aa, 1696.

Praz Embl. 11D

BRUCK, JACOBUS A [BRUCK-ANGERMUNDT, JACOB VON]. *Iacobi à Bruck Angermunt cogn. Emblemata politica ... Opus novum.* – Argentine: Apud Jacobum ab Heyden; Colonia: Apud Abrahamum Hogenberg chalcographos, 1618.

Praz Embl. 12D

BRUNE, JOHAN DE. *Iohannis de Brunes I. C. Emblemata of zinne-werck: voorghestelt in beelden, ghedichten, en breeder uijt-legginghen; tot uijt-druckinghe, en verbeteringhe van verscheijden feijlen onser eeuwe.* – Den 2 dr. met nieuwe plaeten en eenige Zedelspreuken vermeerderd. – Amsterdam: bij Abraham Latham ..., [16..]⁴¹.

Praz Embl. 13D

NERRINCQ, FRANCISCUS. *De Goddelycke Voorsienigheydt. Uytgebeeldt In Joseph Onder-Coninck Van Egypten, Verciert Met Sinne-beelden ende Sede-leeringen door P. Franciscus Nerrincq...* – Antwerpen: by Ignatius Leysens, 1710.

Praz Embl. 14D

RIPA, CESARE. *Iconologia or Morall Emblems by Cæsar Ripa of Perugia ...* – [S.n.t.] (London: Benj. Motte, 1709).

Praz Embl. 15D

KARL LUDWIG [PRINCIPE ELETTORE DEL PALATINATO]. *Philothei Symbola christiana quibus idea hominis christiani exprimitur.* – Francofurti: Apud Johannem Petrum Zubrod, 1677.

Praz Embl. 16D

⁴¹ Cfr. *ibidem*, p. 288.

The mirrour of maiestie, or The badges of honour conceitedly emblazoned: a photo-lith fac-simile reprint from Mr. Corser's perfect copy, A.D. 1618 / edited by Henry Green; James Croston. – Manchester: Published for the Holbein Society by A. Brothers ...; London: Trübner & Co..., 1870.

Praz Embl. 17D

HEINSIUS, DANIEL. Dan. Heinsii Nederduytsche Poemata; By een vergadert en uytgegeven Door P.S. – Amsterdam: Gedruet by Willem Janssen, 1616.

Praz Embl. 18D

GESSI, BERLINGIERO. La spada di honore libro primo. Delle Osseruationi Caualesche del Senator Berlingiero Gessi ... – In Bologna: Per l'Erede di Domenico Barbieri. Ad istanza di Gio. Francesco Dauico detto il Turrino, 1671. –

Praz Embl. 19D

RIPA, CESARE – CASTELLINI, GIOVANNI ZARATINO. Iconologia di Cesare Ripa perugino caualier di SS. Maurizio et Lazaro. Diuisa in tre libri ... Ampliata dal sig. Cau. Gio. Zaratino Castellini ... – In Venetia: Presso Cristoforo Tomasini, 1645.

Praz Embl.RIP. 20D

ORAEUS, HEINRICH. Viridarium hieroglyphico-morale. In quo virtutes et vitia, atque mores huius aevi secundum tres ordines ... per Henricum Oraeum Assenheim. – Francofurti: Apud Iacobum de Zetter, 1644.

Praz Embl. 21D

GATTY, MARGARET SCOTT. A book of emblems: with interpretations thereof / by Mrs Alfred Gatty ... – London: Bell and Daldy, 1872.

Praz Embl. 22D

PARRINO, NICCOLÒ. Discorso intorno alle imprese di D. Carlo Francesco Moles Trivulzio Duca di Parete. Con cinquanta Imprese dal medesimo registrate, e spiegate a parte ... – In Napoli: presso il Parrino, 1731.

Praz Embl. 23D

SANTORELLI, ANTONIO. Exercitationes variae emblematicae, das ist, Emblematische vermischte Gedancken über mancherley curieuse Sachen der alten und neuen Welt ... / ausgefertiget von Santorello. – Hamburg: zu bekommen bey Philip Hertel, in Thum, 1723.

Praz Embl. 24D

MITTERSTILLER, P. FR. Acta... principis Eugenii Francisci... ducis... humillime consecrata a... Eugenio Victore a Mandacher, ... publicè defenderet ex praelectionibus

R. P. Francisci Dolfin, ... anno 1735, mense septembri die II. – Viennæ Austriæ: Typis Gregorii Kurtzböck, 1735.

Praz Embl. 1E

GOMBERVILLE, M. LE ROY [SIEUR DE]. The doctrine of morality, or a view of human life, according to the Stoick philosophy. Exemplify'd in one hundred and three copper-plates, done by ... Monsieur Daret, ... With an explanation of each plate; written originally in French by Monsieur de Gomberville, ... Translated into English by T. M. Gibbs. – London: Printed by E. Bell, 1721.

Praz Embl. 2E

BOLDONI, OTTAVIO. Epigraphica siue Elogia inscriptionesque quoduis genus pangendi ratio ... recentibus nonnullis etiam ex utriusque nondum vulgatis praecepta dilucidantur. Auctore Octauio Boldonio ... – Augustae Perusiae: ex typographia Camerali, & episcopali, apud Bartolos, & Angelum Laurentium, 1660.

Praz Embl. 3E

PETRONJ, STEFANO EGIDIO. La Napoléonide, ou Les fastes Napoléon: ouvrage italien de M. Petronj; traduit en français par M. ***; les notes littéraires sont de M. Biagioli; les médailles ont été dessinées par M. Pécheux, et gravées par M. Piroli. – [Parigi: s.n., 18..] (Parigi: Didot, 1813)⁴².

Praz Embl. 4E

RIPA, CESARE – BAUDOIN, JEAN. Iconologie, ou Explication nouvelle de plusieurs images, emblemes, et autres figures hyeroglyphiques ...: Oeuvre augmentée d'une seconde partie ... tirée des recherches et des figures de Cesar Ripa, moralisés par I. Baudoin. – Paris: chez Mathieu Guillemot, 1644.

Praz Embl. 5E

GALLNER, BONIFACIUS. Regula Emblematica Sancti Benedicti. Opus posthumum admodum reverendi patris Bonifacii Gallner ...; nunc primum e Bibliotheca eiusdem coenobii luci publicae datum. – Vindobonae: Typis Ioannis Thomae nobilis de Trattnern, 1780⁴³.

Praz Embl. 6E

LABIA, CARLO. Simboli predicabili estratti da sacri Euangeli che corrono nella qua-

⁴² Cfr. *ibidem*, p. 452.

⁴³ Cfr. *ibidem*, p. 345.

dragesima, delineati con morali, & eruditi discorsi da monsignor Carlo Labia ...
– Ferrara: appresso Bernardin Barbieri, 1692.

Praz Embl. 7E a-b

LABIA, CARLO. Dell'imprese pastorali di monsignor arcivescouo Carlo Labia
vescouo d'Adria. Parte prima [-terza] ... – Venetia: appresso Nicolò Pezzana, 1685.

Praz Embl. 8E

VOLKMANN, LUDWIG. Bilder Schriften der Renaissance: Hieroglyphik und
Emblematik in ihren Beziehungen und Fortwirkungen / von Ludwig Volkmann. –
Leipzig: Karl W. Hiersemann, 1923.

Praz Embl. 9E

COUSIN, JEHAN – LALANNE, LUDOVIC. Le livre de fortune, recueil de deux cents dessins
inédits de Jean Cousin, publié d'après le manuscrit original de la Bibliothèque de l'Ins-
titut, par Ludovic Lalanne. – Paris: Librairie de l'art; London: J. Rouam [etc.], 1883.

Praz Embl. 10E

FERRO, GIOVANNI. Ombre apparenti nel teatro d'imprese di Gioianni Ferro illu-
strate dal medesimo autore col lume di nuoue considerationi [[]] ... Libro primo
[-secondo]. – (In Venetia: appresso Giacomo Sarzina, 1629).

Praz Embl. 11E

SFONDRATI, CELESTINO. Innocentia vindicata, in qua grauissimis argumentis ex S.
Thoma petitis ostenditur, angelicum doctorem pro immaculato conceptu Deiparae
sensisse & scripsisse. Pars prior theologica [-posterior symbolica]. Authore illu-
strissimo S.R.I. principe et abbate S.Galli ac S.R.E. cardinale Coelestino Sfondrati.
– [San Gallo]: typis ejusdem Monasterij S. Galli. Excudebat Jacobus Muller, 1698.

Praz Embl. 12E

FERRO, GIOVANNI. Teatro d'imprese di Gioianni Ferro all'ill.mo e r.mo cardinal
Barberino. Parte prima [-Seconda]. – (In Venetia: appresso Giacomo Sarzina, 1623).

Praz Embl. 13E

VALERIANO, PIERIO. Ioannis Pierij Valeriani Bellunensis, Hieroglyphica, seu De
sacris Aegyptiorum aliarumque gentium literis commentarij: summa cum industria
exarati, & in libros quinquaginta octo redacti: quibus etiam duo alij ab eruditis-
simo viro sunt annexi ... Cum indice gemino. – Venetiis: Apud Io. Antonium, &
Iacobum de Franciscis, 1604.

Praz Embl. 14E

BRY, THEODOR DE. *Emblemata nobilitatis: Stamm- und Wappenbuch / von Johann Theodor de Bry; mit einem Vorwort über die geschichtliche Entwicklung der Stammbücher bis zum Ende des XVI. Jahrhunderts herausgegeben von Friedrich Warnecke.* – Berlin: Stargardt, 1894.

Praz Embl. 15E (legato con il successivo)

BRY, JOHANN THEODOR DE [ALTERE]. *Emblemata saecularia: moeurs et costumes au 16eme siècle: emblèmes dessinés / par Jean Théodore de Bry; fac-simile de l'édition original publié par Fr. Warnecke avec une préface sur les Alba Amicorum du 17eme siècle.* – Paris: H. Welter, 1895.

Praz Embl. 15E (legato con il precedente)

GELLI, JACOPO. *Divise, motti, imprese di famiglie e personaggi italiani: con trecentosessanta figure riprodotte da stampe originali / Jacopo Gelli.* – Milano: Ulrico Hoepli, 1916.

Praz Embl. 1F

ENGELGRAVE, HENDRIK. *Lux evangelica sub velum sacrorum emblematum recondita in anni dominicas: selecta historia & morali doctrina variè adumbrata per Hen. Engelgrave ...* – Coloniae: Prostant apud Iacobum a Meurs Amstelodami, 1655.

Praz Embl. 2F

ALBERTINUS, AEGIDIUS. *Hiren schleifer / [Aegidius Albertinus].* – Gedrucht zu München: Hainrich, [1618].

Praz Embl. 3F

PERCIVALI, BERNARDINO. *Rime et imprese del sig. dottore, e caualiere Bernardino Perciuallo.* – In Ferrara: Presso Vittorio Baldini, Stampator Ducale, 1588.

Praz Embl. 4F

GRAAUWHART, HENDRIK. *Leerzame zinnebeelden, bestaande in christelyke bedenkingen door vergelykinge eeniger schepselen... in vaerzen en uitbreidingen te zamen gesteld, door Hendrik Graauwhart...* – Tweede druck. – Amsterdam: by Johannes Ratelband, 1727.

Praz Embl. 5F (legato con il successivo)

GRAAUWHART, HENDRIK. *Voorbeeldelyke zeede-leszen, genoomen uyt den eersten toestand des werelds [...] als een vervolg op de Leerzame zinnebeelden ... door Hendrik Graauwhart.* – Amsterdam: by Johannes Ratelband, 1725.

Praz Embl. 5F (legato con il precedente)

PALMA, BIAGIO. Core sacrato a Giesu: distinto in vinti figure e breu.te esplicato in uerso et improsa da ... Biagio Palma... – Roma: ad istanza di Calisto Ferr[a]nte libraro, 1626 (Roma: alla Stamperia della R. Cam. Apost., 1632).

Praz Embl. 6F

Emblemes ou devises chretiennes, ouvrage mele de prose et de vers, et enrichi de figures en taille-douce. – A Lyon: chez la veuve Chavance, & Mathieu Chavance fils, 1701 (A Lyon: de l'imprimerie de Marcellin Sibert).

Praz Embl. 7F

ENGELGRAVE, HENDRIK. Coelum empyreum, non vanis & fictis Constellationum monstris belluatum, Sed Divum Domus, Domini Jesu Christi ..., per R. P. Henricus Engelgrave ... – Coloniae [i.e. Amsterdam]: prostant apud Gabrielem a Roy Amstelodami, 1669.

Praz Embl. 8F a-b

STENDEL, GEORG. Ova paschalia sacro emblemate inscripta descriptaque à Georgio Stengelio ... – Monachii: [Apud Nicolam Henricum], 1635.

Praz Embl. 9F

VEEN, OTTO VAN – HORATIUS FLACCUS, QUINTUS. Othonis VænI Emblemata Horatiana, imaginibus in aes incisus atque Latino, Germanico, Gallico et Belgico carmine illustrata. – Amstelaedami: apud Henricum Wetstenium, 1684.

Praz Embl. 10F

PALAZZI, GIOVANNI ANDREA. I discorsi di M. Gio. Andrea Palazzi sopra l'imprese: recitati nell'Academia d'Vrbino: con la tauola delle cose piu notabili, che in loro si contengono. – In Bologna: per Alessandro Benacci, 1575.

Praz Embl. 11F

HUGO, HERMAN. Pia Desideria. Lib. 3. Ad Ferdinandv[m] 4... ac Boemiae regem Auctore Hermano Hvgone... – Graecii: apud Franciscum Widmanstadius; sumptibus Sebastiani Haupt, 1651.

Praz Embl. 12F

VEEN, OTTO VAN. Emblemes de l'amour diuin / [Otto van Veen]. – A Paris: chez P. Landry, [1740?]⁴⁴.

Praz Embl. 13F

⁴⁴ Cfr. *ibidem*, p. 526.

ALCIATI, ANDREA. Clarissimi Viri D. Andreae Alciati Emblematum libellus, vigilanter recognitus, & ab ipso iam autore locupletatus. – Parisiis: Apud Christianum Wechelu[m], 1545.

Praz Embl. 14F

Emblemata amatoria. Emblemes d'amour en quatre langue. – A Londe: chez l'Amoureux, [ca. 1690]⁴⁵.

Praz Embl. 15F

KREIHING, JOHANN. R. P. Ioannis Kreihing Societatis Iesu Emblemata ethico-politica carmine explicata, ad serenissimum principem Leopoldum Wilhelmum... – Antverpiæ: Apud Iacobum Meursium, 1661.

Praz Embl. 16F (seconda copia 17F)

AMMIRATO, SCIPIONE. Il Rota ouero dell'imprese dialogo del S. Scipione Ammirato nel quale si ragiona di molte imprese di diuersi eccellenti autori, & di alcune regole & auertimenti intorno questa materia... – In Napoli: [s.n.], 1562 (In Napoli: appresso Gio. Maria Scotto, 1562).

Praz Embl. 18F

HUYGEN, PIETER – HUYGEN, JAN. De Beginselen van Gods koninkryk in den mensch. Uytgedrukt in verscheide Zinne-Beelden, Als mede een Alleenspraake met God, Benevens eenige Stigtelyke Rymen Door Pieter en Jan Huygen. Met Konstplaat en door Jan Luyken. – Amsterdam: By Jacob ter Beek, 1740.

Praz Embl. 19F

HUGO, HERMAN – ARWAKER, EDMUND. Pia desideria: or, Divine Addresses: in 3 books; illustrated with 47 copper-plates / written in Latin by Herm. Hugo; Englished by Edm. Arwaker... – 4th ed. corrected. – London: printed for R. and J. Bonwicke, 1712.

Praz Embl. 20F

POIRTERS, ADRIANUS. Het heyligh herte Ver-eert aen alle Godt-vrughtighe herten voor eenen niev-iaer. Verciert met Beelden en Poësie Door eenen Prister der Societeit Iesu [d. i. Adrianus Poirters]. – Antwerpen: Bij Cornelis Woons in de Sterre, 1659⁴⁶.

Praz Embl. 21F

⁴⁵ Cfr. *ibidem*, p. 323.

⁴⁶ Cfr. *ibidem*, p. 459.

ISELBURG, PETER. *Emblemata Politica. In aula magna Curiae Noribergensis depicta ... Petrus Iselburg excudit.* – [Nürnberg]: Iselburg, [1617].

Praz Embl. 22F

AYRES, PHILIP. *Emblems of Love, in four languages. Dedicated to the Ladys by Ph. Ayres Esq.* – London: Printed for J. Osborn, [1700].

Praz Embl. 23F

ALCIATI, ANDREA. *Emblematum libellus.* – Nuper in lucem editus. – (Venetiis: apud Aldi filios, 1546)⁴⁷.

Praz Embl. 24F

LA COURT, PIETER DE. *Sinryke Fabulen, Verklaart en Toegepast Tot alderley Zeedelessen, Dienstig om waargenoomen te werden in het Menschelijke en Burgerlijke leeven.* – Amsterdam: By Hieronymus Sweerts, 1685⁴⁸.

Praz Embl. 1G

COVARRUBIAS HOROZCO, SEBASTIAN DE. *Emblemas morales de don Sebastian de Couarrubias Orozco...* – Madrid: Por Luis Sanchez, 1610.

Praz Embl. 2G

BÈZE, THEODOR. *Icones, id est Verae imagines virorum doctrina ...: additis eorundem vitæ & operæ descriptionibus, quibus adiectæ sunt nonnullæ picturæ quas Emblemata vocant. Theodoro Beza auctore.* – Geneua: Apud Ioannem Laonium, 1580.

Praz Embl. 3G

CAMERARIUS, JOACHIM. *Gli emblemi amorosi / G. Camerario; tradotti da Alessandro Adimari; [con pref. di] Michele Fortunio Conte.* – Roma: Treves, 1898.

Praz Embl. 4G

RHUMEL, JOHANN CONRAD. *Emblemata miscellanea Iani Chunradi Rhumelii...* – Noribergæ: Typis Halbmayesianis, 1630.

Praz Embl. 6G

PLEMP, CORNELIS GIJSBERTSZ. *Cornelii Giselberti Plempii Poematia: id est Amstero-*

⁴⁷ Cfr. *ibidem*, p. 246.

⁴⁸ Cfr. *ibidem*, p. 392.

damum monogrammonn; Quisquiliae, seu Elegiarum lib.I. Emblemata L et Tabellae. – Amsterodami: apud Ioannem Vualschardum, 1617.

Praz Embl. 7G

VONDEL, JOOST VAN DEN. Vorstelijcke Warande Der Dieren: Waer in De Zedenrijcke Philosophie, Poëtisch, Morael, en Historiael, vermakelijck en treffelijck wort voorgesteld; Met Exempelen uyt de oude Historien, in Prose; ende Uytleggingen, in Rijm verklaert ... Door J. v. V. Verciert met hondert-vijf-en-twintigh aerdige Afbeeldingen, in Koper gesneden, door Marcus Gerards. – Tot Amsterdam: by Jan Blom, 1720.

Praz Embl. 9G

MARLIANI, AMBROGIO. Theatrum politicum in quo quid agendum sit a principe, & quid cauendum, accurate praescribitur. Elogiis, adagiis, emblematicis, notis academicis, hieroglyphicis, & variis historiarum monumentis insignitum ... Auctore Ambrosio Marliano... – Romae: typis Francisci Corbelletti; instante Octauio Inghirano, 1631.

Praz Embl. 10G

VILLAVA, JUAN FRANCISCO. Empresas espirituales y morales, en que se finge, que diferentes supuestos las traen al modo estrangero, representando el pensamiento, ... de manera que pueden seruir a la christiana piedad. ... Compuestas por el maestro Iuan Francisco de Villaua. – En Baeca: por Fernando Diaz de Montoya, 1613 (Impreso en Baeca: por Fernando azDi [] de Montoya, 1613).

Praz Embl. 11G

TAEGIO, BARTOLOMEO. Il Liceo di M. Bartolomeo Taegio ... Libro primo [-secondo]. – In Melano: Appresso Paolo Gottardo Pontio, 1571.

Praz Embl. 12G

HAECHT GOIDTSENHOVEN, LAURENS VAN. Mikrokosmos Paruus Mundus. – Francofurti: Apud Lucam Iennis, 1618.

Praz Embl. 13G

COVARRUBIAS HOROZCO, SEBASTIAN DE. Emblemas morales de don Sebastian de Couarrubias Orozco... – Madrid: Por Luis Sanchez, 1610.

Praz Embl. 14G

STENGEL, KARL. Emblemata Iosephina cum Eulogijs Operâ R.P.D. Caroli Stengelii... – Augustæ Vindelicorum: Typis Veronicæ Apergerin, viduæ, 1658.

Praz Embl. 15G

VEEN, JAN VAN DER. Ian vander Veens Zinne-Beelden, oft Adams Appel. Verciert met seer ardige Const-Plaeten: Musgaders Syne oude ende nieuwe ongemeene Bruydt-lofs ende Zege-zangen. – Amsterdam: by Everhard Cloppenburgh, 1642.

Praz Embl. 16G

BRUIN, CLAAS. Uitbreiding, over honderd leerzaame Zinnebeelden door Claas Bruin. – Amsterdam: by Hendrik Bosch, 1722.

Praz Embl. 17G

Science hieroglyphique, ou explication des figures symboliques des anciens, avec différentes deuses historiques ... derniere edition. – A La Haye: Chez Jean Swart, 1746.

Praz Embl. 18G

PONA, FRANCESCO. Francisci Ponæ Cardiomorphoseos, sive ex Corde desumpta Emblemata sacra. – Veronæ: [s.n.], 1645.

Praz Embl. 19G

DALLA TORRE, GIOVANNI. Dialogo della giostra fatta in Triuigi l'anno 1597. Descritta per Giouanni Dalla Torre D. Oue s'hanno diuersi ingeniosi, & piaceuoli discorsi intorno alla dechiaratione & interpretatione delle liuree, imprese, & motti di ciascuno de' caualieri. Con vn sommario d'vn'altra notabilissima giostra fatta l'anno 1481 ... – In Trivigi: appresso Euangelista Dehuchino, 1598.

Praz Embl. 20G

HOFFER, ADRIAAN. Nederduytsche poëmata van Adrianus Hofferus Zirizaeus ... – Amsterdam: by Broer Jansz, 1635.

Praz Embl. 21G

SCHOONHOVEN, FLORENS – ARIZZI, FRANCESCO. Emblemata Florentii Schoonhovii I.C. Goudani, partim moralia partim etiam civilia. Cum latiori eorundem ejusdem Auctoris interpretatione ... – Amstelodami: Apud Joannem Janssonium, 1635.

Praz Embl. 23G

BARGAGLI, SCIPIONE. Dell'imprese di Scipion Bargagli gentil'huomo sanese alla prima parte, la seconda, e la terza nuouamente aggiunte: ... – In Venetia: Appresso Francesco de' Franceschi senese, 1594.

Praz Embl. 24G

ALCIATI, ANDREA. Andreae Alciati Emblematum fontes quatuor: namely, an account of the original collection made at Milan, 1522, and photo-lith fac-similes of the editions, Augsburg 1531, Paris 1534, and Venice 1546 / Edited by Henry Green.

With a sketch of Alciat's life and bibliographical observations respecting the early reprints. – Manchester: Pub. for the Holbein Society by A. Brothers, 1870.

Praz Embl. 25G

ALCIATI, ANDREA. *Andreae Alciati Emblematum flumen abundans: or, Alciat's Emblems in their full stream, being a photolith fac-simile reprint of the Lyons edition, by Bonhomme, 1551; and of titles, etc., of similar editions, 1548-1551 / edited by Henry Green; with an Introduction and an Alphabetical List of all the Latin Mottoes.* – Manchester: A. Brothers for the Holbein Society, 1871.

Praz Embl. 26G

ZANI, VALERIO. *Memorie imprese, e ritratti de' signori Accademici Gelati di Bologna raccolte nel Principato del signor conte Valerio Zani il Ritardato ...* – In Bologna: per il Manolessi, 1672.

Praz Embl. 1H

BIVERO, PEDRO. *Sacrum oratorium piarum imaginum immaculatae Mariae et animae creatae ac baptismo, poenitentia, et eucharistia innouatae: ars noua bene viuendi et moriendi, sacris piarum imaginum emblematis figurata & illustrata: auctore R.P. Petro Biuero.* – Antuerpiae: ex Officina Plantiniana Balthasar's Moreti, 1634 (Anversa: Balthasar Moretus 1).

Praz Embl. 2H

CHAUMELZ, LÉONARD DE. *Devises panégryriques pour Anne d'Austriche, reine de France, dédiées à M. le marquis de Saint-Luc, ... par le sieur de Chaumelz, ...* – A Bourdeaux: Chez Jacques Mongiron Millanges, 1667.

Praz Embl. 3H

BOISSARD, JEAN JACQUES. *Theatrum Vitæ Humanæ. A I. I. Boissardo Vesuntino Conscriptum, Et à Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum.* – Excussum typis Abrahami Fabri (Frankfurt: impensis Theodori Bryi, 1596).

Praz Embl. 4H

ORTIZ, LORENZO. *Ver, oir, oler, gustar, tocar; empresas que enseñan y persuaden su buen uso, en lo político y en lo moral; que ofrece el hermano Lorenzo Ortiz...* – En Leon de Francia: en la Emprinta de Anisson, Posuel y Rigaud. A costa de Francisco Brugieres, y Compania, 1687.

Praz Embl. 5H

ELGER, WILLEM DEN. *Zinne-beelden der Liefde, Met Puntdigten en Aanteekeningen Van Mr. Willem den Elger.* – Amsterdam: wed van Heekeren; vander Putte, 1725.

Praz Embl. 6H

NIDEK, MATTHÆUS BROUËRIUS VAN. *Zederyke Zinnebeelden der Tonge, met 40 kopere Plaatens versiert Door Mattheus Brouërius van Niedek Rechtsgeleerden.* – Amsterdam: by J. Oosterwyk and H. vande Gaete bsrs, 1716.

Praz Embl. 7H

DAVID, JAN. *Veridicus Christianus: auctore P. Ioanne Dauid, sacerdote societatis Iesu.* – Editio altera, auctior. – Antuerpiae: ex officina Plantiniana, 1606 (Antuerpiae: ex officina Plantiniana, apud Ioannem Moretum, 1606).

Praz Embl. 9H

CAPACCIO, GIULIO CESARE. *Delle imprese trattato di Giulio Cesare Capaccio. In tre libri diuiso. Nel primo, del modo di far l'impresa ... Nel secondo, tutti ieroglifici, simboli ... e come da quegli cauar ... l'imprese ... Nel terzo, nel figurar degli emblemi ... per l'imprese si tratta.* – In Napoli: appresso Gio. Giacomo Carlino, & Antonio Pace, 1592 (Ex Officina Horatij Saluiani; appresso Gio. Giacomo Carlino, & Antonio Pace, 1592).

Praz Embl. 10H

BOL, HANS. *Emblemata Euangelica Ad XII Signa Coelestia: Sive totidem anni menses accommodata ...: per has ipsas creaturas ad unius omnium creatoris cultum reuorat, [et] regnuin celeste mystice ob oculos ponit / [H. Bol. inv. A. C. fec.]; Sadeler excudebat.* – [Antwerpen?]: Sadeler, 1585.

Praz Embl. 12H

HEYDEN, JACOB VAN DER. *Emblemata amoris typis Iac. ab Heyden.* – [Edinburgh: s.n., 1872].

Praz Embl. 13H

Esequie del serenissimo principe Francesco. Celebrate in Fiorenza dal serenissimo Ferdinando 2. granduca di Toscana suo fratello, nell'insigne Collegiata di S. Lorenzo. Il di' 30. d'agosto 1634. Descritte da Andrea Caualcanti. – In Fiorenza: per Gio. Batista Lanidini, 1634.

Praz Embl. 15H

STIRLING MAXWELL, WILLIAM. *An essay towards a collection of books relating to proverbs, emblems, apophthegms, epitaphs and ana, being a catalogue of those at Keir / [William Stirling Maxwell].* – London: Privately Printed, 1860.

Praz Embl. 16H

GINTHER, ANTON. *Mater amoris et doloris: quam Christus in cruce moriens omnibus ac singulis suis fidelibus in matrem legavit, ecce mater tua ... auctore...* Anto-

nio Ginther... – Editio tertia. – Augustæ Vindelicorum: Sumptibus Martini Veith, 1741.

Praz Embl. 17H

CAPACCIO, GIULIO CESARE. Il Principe del signor Giulio Cesare Capaccio gentil'huomo del serenissimo signor duca d'Urbino; tratto da gli emblemi dell'Alciato, con ducento, e piu auuertimenti politici, e morali ... – In Venetia: Appresso Barezzo Barezzi, 1620 (In Venetia: appresso Barezzo Barezzi, 1620). –

Praz Embl. 18H

CAUTLEY, GEORGE SPENCER. A century of emblems / by G. S. Cautley ...; with illustrations by the Lady Marian Alford [et al.]. – London: Macmillan and Company, 1878. – XVIII, 135 p.: ill.; 21 cm.

Praz Embl. 19H

CAMILLI, CAMILLO. Imprese illustri di diuersi, coi discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro ... Parte prima (-terza). – In Venetia: Appresso Francesco Ziletti, 1586.

Praz Embl. 20H

BURGUNDIA, ANTONIUS A. Linguae vitia et remedia Emblematicè expressa per Illustrium ac Reuer. D. Antonium a Burgundia. – Antuerpiæ: Apud Ioan. Cnobbarum, 1631.

Praz Embl. 21H

HEYNSIUS, ANDREA. D. Catharinae senensis virginis ss.mae ord. praedicatorum vita ac miracula selectiora formis æneis expressa / reverendo admodvm patri p. Andreae Heynsio. – Antuerpiæ: Apud Ioannem Gallæum, 1635.

Praz Embl. 22H

TASSO, ERCOLE. Risposte di Hercole Tasso alle assertioni del MRP. Horatio Montalto, ouero Montalto Giesuita, contra il trattato suo dell'Imprese publicate sotto il nome di Cesare Cotta. – In Bergamo: Per Comino Ventura, 1613.

Praz Embl. 23H

Emblems, for the entertainment and improvement of youth: containing hieroglyphical and enigmatical devices, relating to all parts and stations of life; ... – [London]: Sold by R. Ware in Warwick Lane at Amen Corner, [1750?]⁴⁹.

Praz Embl. 24H

⁴⁹ Cfr. *ibidem*, p. 326.

ORAEUS, HEINRICH. Aereoplastes Theo-Sophicus, Sive Eicones Mysticae: Rarâ solertiâ, ac sagacitate singulari effictae, eaeq[ue] aeri incisae ... ab Henrico Oraeo... – Francofurti: Apud Iacobum de Zetter, 1620.

Praz Embl. 25H

CABURACCI, FRANCESCO. Trattato di M. Francesco Caburacci da Immola. Doue si dimostra il vero, & nouo modo di fare le imprese, con un breue discorso in difesa dell'Orlando Furioso di M. Lodouico Ariosto. – In Bologna: Per Gio. Rossi, 1580.

Praz Embl. 26H

DONI, ANTON FRANCESCO. Biante philosopho. – [S.l.: s.n., 15.]⁵⁰.

Praz Embl. 27H

BURG, HERMANUS VAN DEN. Verzámeling Van Uitgekórene Zin-Spreuken, En Zinnebeeldige Print-Vercieringen ... En nu op nieuw verrykt Met agthondert en veertig Byschriften in Verzen Door Hermanus Van Den Burg. – Haarlem: By Johannes Marshoorn, 1743.

Praz Embl. 1I

WHITNEY, GEOFFREY. Whitney's "Choice of emblems" / edited by Henry Green... – London: Lovell Reeve; Chester: Minshull & Hughes; Nantwich: E. H. Griffiths, 1866.

Praz Embl. 2I

PITTONI, BATTISTA. Imprese di diuersi prencipi, duchi, signori, e d'altri personaggi et huomini letterati et illustri. Con alcune stanze del Dolce che dichiarano i motti di esse imprese / di Battista Pittoni pittore vicentino Ano 1568. – [Venezia: s.n.], 1566-1568.

Praz Embl. 3I (legato con il successivo)

CAVALIERI, GIOVANNI BATTISTA. Antiquarum statuarum vrbis Romae. – Noviter Impress. – Venetiis: [s.n.], 1570.

Praz Embl. 3I (legato con il precedente)

RUSCELLI, GIROLAMO – RUSCELLI, VINCENZO. Le imprese illustri del S.or Ieronimo Ruscelli. Aggiuntoui nuouam.te il quarto libro da Vincenzo Ruscelli da Viterbo ... – In Venetia: appresso Francesco de Franceschi Senesi, 1584.

Praz Embl. 4I

⁵⁰ Raccolta di ill. tratte dalle opere del Doni, *I Marmi*, 1552 e *I Mondi*, 1552, cfr. *ibidem*, p. 317.

Pompa funeral honras y exequias en la muerte de la ... Senora Dona Isabel de Borbon Reyna de las Espanas y del Nuevo Mundo que se celebraron en el Real Convento de S. Geronimo de la villa de Madrid Mandadas publicar por el Conde de Castrillo ... – En Madrid: por Diego Diaz de la Carrera, 1645.

Praz Embl. 5I

PICCOLOMINI, ASCANIO [ARCIVESCOVO DI SIENA]. Rime di monsig. Ascanio Piccolomini: fatte la maggior parte nella primauera dell'eta sua. Et alla fine d'esse, saranno dodici imprese del medesimo, le quali tosto haueranno anco in luce l'esposizioni loro. – In Siena: nella Stamperia del Bonetto, 1594.

Praz Embl. 7I

CATS, JACOB. Proteus Ofte Minne-Beelden Verandert In Sinne-Beelden Door J. Catz. – Rotterdam: by Pieter van Waesberge, 1627.

Praz Embl. 8I

VRIES, ANNE GERARD CHRISTIAAN DE. De Nederlandsche Emblemata: Geschiedenis en Bibliographie tot de 18de eeuw ... / door Anne Gerard Christian de Vries. – Amsterdam: Ten Brink & De Vries, 1899.

Praz Embl. 9I

LUCARINI, ALCIBIADE. Imprese dell'Offitioso Accademico Intronato raccolte da lo Sconosciuto Accad. Unito. Al serreniss. Ferdinando 2. granduca di Toscana. – In Siena: Ne la Stamperia d' Ercole Gori, 1628-1629.

Praz Embl. 10I

SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO DE. L'idea di vn prencipe politico christiano. Di d. Diego Saauedra Fachardo. Rappresentata con bellissime imprese, quali dimostrano il vero esser politico, con esempi historici, e discorsi morali. Dall'ultima, e piu copiosa editione, hora trasportata dalla lingua spagnuola, dal signor dottor Paris Cerchieri. – In Venetia: Per Marco Garzoni, 1648.

Praz Embl. 11I

Af-beeldinghe van d'eerste eevwe der Societeyt Jesv voor ooghen ghestelt door de Dvyts-Nederlantsche Provincie der selver Societeyt. – T'Antwerpen: inde Plantiinsche Druck., 1640.

Praz Embl. 12I

Spiegel der deugden en konsten. Met prenten en haar uytlegging. – Leyden: by Jan van der Deyster, 1721.

Praz Embl. 13I

PIETRASANTA, SILVESTRO. De symbolis heroicis libri 9. auctore Siluestro Petrasancta Romano e Soc. Iesu. – Antuerpiae: ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1634 (Antuerpiae: ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1634).

Praz Embl. 14I

TROIANO, MASSIMO – MIRANDA, JUAN DE. Dialoghi di Massimo Troiano: ne quali si narrano le cose piu notabili fatte nelle nozze dello illustriss. & excell. Prencipe Guglielmo 6. conte Palatino del Reno, e duca di Bauiera; e dell'illustriss. & excell. Madama Renata di Loreno. Tradotti nella lingua castigliana da M.Giouanni Miranda; & hora insieme posti in luce, nell'uno e nell'altro idioma, a beneficio comune. Con le figure dell'imprese ... – In Venetia: appresso Bolognino Zaltieri, 1569.

Praz Embl. 15I

ALCIATI, ANDREA. Andreae Alciati Emblemata cum commentariis Claudii Minois I. C. Francisci Sanctii Brocensis, & notis Laurentii Pignorii Patauini ... opera et vigilis Ioannis Thuilii Mariaemontani ... Accesserunt in fine Federici Morelli professoris regij Corollaria & monita, ad eadem emblemata. Cum indice triplici. – Nouissima hac editione in continuam vnus commentarij seriem congestis. – Patauij: typis Pauli Frambotti bibliopolae, 1661 (Patauij: ex typographia Pauli Frambotti, 1661).

Praz Embl. 16I

CONTILE, LUCA. Ragionamento di Luca Contile sopra la proprieta delle imprese con le particolari de gli Academici Affidati et con le interpretationi et croniche ... – In Pauia: [s.n.], 1574 (Pauia: appresso Girolamo Bartoli, 1574).

Praz Embl. 1L

AQUINO, CARLO D'. Sacra exequialia in funere Jacobi 2. Magnae Britanniae regis exhibita ab eminentiss. ... Carolo sanctae Romanae Ecclesiae cardinali Barberino in templo sui tituli Sancti Laurentii in Lucina, descripta a Carolo de Aquino Societatis Jesu. – Romae: typis Barberinis. Excudebat Dominicus Antonius Hercules, 1702.

Praz Embl. 2L

PICINELLI, FILIPPO. Mondo simbolico [formato d'imprese scelte, spiegate, ed'illustrate con sentenze, ed eruditioni, sacre, e profane; che somministrano a gli oratori, ... infinito numero di concetti. In questa impressione da mille, e mille parti ampliato. Studiosi diporti dell'abbate d. Filippo Picinelli milanese ... Con indici copiosissimi]. – [Venezia: Presso Combi e La Nou, 1670]⁵¹.

Praz Embl. 3L

⁵¹ Cfr. *ibidem*, p. 455.

REINZER, FRANZ. *Meteorologia Philosophico-Politica, In Duodecim Dissertationes Per Quæstiones Meteorologicas Et Conclusiones Politicas Divisa, Appositisque Symbolis Illustrata: Olim Honori Avgvsti Romanorvm Regis Josephi I. Inscripta. ... Authore Reverendo Patre Francisco Reinzer. – Nunc Denuo Ad Multorum Desiderium In Lucem Correctior Edit. – Augustæ Vindelicorum: impensis Jeremiæ Wolfii ... typis Petri Detleffsii, 1709.*

Praz Embl. 4L

LUZON DE MILLARES, ALEJANDRO. *Idea politica veri christiani, siue ars obliuionis, isagogica ad artem memoriae. Authore r. patre Alexandro Luzon de Millares ... – Bruxellis: Typis Francisci Foppens, 1665.*

Praz Embl. 5L

SOLÓRZANO PEREIRA, JUAN DE. D. Ioannis De Solorzano Pereira I. V. D. ... *Emblemata Centvm, Regio Politica: Æneis Laminis Affabre Caelata, Vidisque, Et Limatis carminibus explicita, & singularibus commentarijs affatim illustrata ... – [Matriti: D. García Morras, 1653]⁵².*

Praz Embl. 6L

BOUDARD, JEAN BAPTISTE. *Iconologie tirée de diuers auteurs. Ouurage utile aux gens de lettres, aux poëtes, aux artistes ... par I. B. Boudard. Tome premier-troisieme. – A Parme: chez l' Auteur: de l' Imprimerie de Philippe Carmignani, 1759.*

Praz Embl. 7L

WITHER, GEORGE. *A Collection Of Emblemes, ancient and moderne: quickened with metricall illustrations, both morall and diuine; and disposed into lotteries, that instruction, and good counsell, may bee furtheres by an honest and pleasant recreation by George Wither. – London: Printed by A. M. for Robert Milbourne, 1634-35.*

Praz Embl. 8L

LE MOYNE, PIERRE. *De l'Art des Devises Par le P. Le Moyne... Avec divers Recueils de Devises du mesme Autheur. – Nouvelle edition. – A Paris: chez Antoine Dezallier, 1688.*

Praz Embl. 10L

CACACE, GIOVANNI BATTISTA. *Theatrum omnium scientiarum siue Apparatus, quo exceptus fuit ex C.us princeps Innicus de Guevara, et Tassis comes de Onnate,*

⁵² Cfr. *ibidem*, p. 499.

& Villamediana, &c. ac Neapolitani regni prorex sapientissimus ... – Neapoli: Robertus Mollus excudebat, 1650.

Praz Embl. 11L

FABRIZI, PRINCIPIO. Delle allusioni, imprese, et emblemi del sig. Principio Fabricii da Teramo sopra la vita, opere, et attioni di Gregorio XIII pontefice massimo libri VI nei quali sotto l'allegoria del Drago, arme del detto pontefice, si descriue anco la nera forma d'un Principe Christiano; et altre cose, la somma delle quali si legge doppo la dedicatione dell'opera All'Ill.mo et Ecc.mo Sr. duca di Sora. – In Roma: Appreso Bartolomeo Grassi, 1588 (Romae: Apud Iacobum Ruffinellum, 1588).

Praz Embl. 13L

POIRTERS, ADRIANUS. Het duyfken in de steen-rotse, dat is: Eene mede-lydende siele op die bittere passie Jesu Christi mediterende. Gemaect door eenen Priester der Societeyt Jesu. – Antwerpen: bij Cornelis Woons, 1657.

Praz Embl. 1M

KLINKHAMER, GOVERT. Stichtelyke Zinnebeelden, En Bybel-Stoffen. Bestaande in Jacobs sterfbedt ... Door G. Klinkhamer. – Tweede Druk, Met Plaat. – Amsterdam: by Jacobus Hayman, 1742.

Praz Embl. 2M

CORROZET, GILLES. Hecatographie de Gilles Corrozet libraire parisien (1540) chez Denys Janot / preface et notes critiques de Ch. Oulmont. – [S.l.]: Chez H. Champion, 1905.

Praz Embl. 3M

WYNNE, JOHN HUDDLESTONE. Choice emblems, natural, historical, fabulous, moral and divine, for the improvement and pastime of youth ... Written for the Right Honourable Lord Newbattle. – London: Printed for George Riley, 1772.

Praz Embl. 4M

FARLEY, ROBERT. Lychnocausia siue Moralia facum emblemata. Lights Morall Emblems. Authore Roberto Farlaeo ... – London: printed by Tho.Cotes, for Michael Sparke Iunior, 1638⁵³.

Praz Embl. 5M

Amoris diuini et humani antipathia siue effectus varij, e varijs Sacrae Scripturae locis deprompti emblematis suis expressi SS.PP. autoritatibus, nec non Gallcis,

⁵³ Cfr. *ibidem*, p. 332.

Hispanicis, et Flandricis versibus illustrati. – Editio 2. aucta et recognita. – Antuerpiæ: Apud Michaëlem Snyders, 1629 (Antuerpiæ: Typis Gerardi Wolsschatii, 1629)⁵⁴.

Praz Embl. 6M

MARTINUS A SANCTO BRUNONE. Martini à S. Brunone ... Vertumnus vanitatis; in 24. metrorum schemata poesi morali trigesies transformatus. – Editio posterior; priore amplissimè auctior, et insuper 32. figuris aeneis illustrata. – [S.l.]: Typis Augustanis per Joan. Jacob Lotter: Sumptibus Joan. Andreæ Pfessel, 1725.

Praz Embl. 7M

HARVEY, CHRISTOPHER. The school of the heart: or The Heart of it self gone away from God brought back again to him, and instructed by Him. In 47. Emblems. By the author of the Synagogue ... Whereunto is added, The learning of the heart, by the same hand. – Third edition. – London: Printed for Lodowick Lloyd, 1676.

Praz Embl. 8M

BIRCH, JONATHAN. Divine emblems: embellished with etchings on copper after the fashion of Master Francis Quarles / designed and written by Johann Abricht. – [London]: Thomas Ward and. Co., 1838.

Praz Embl. 10M

ANEAU, BARTHÉLEMY. Picta poesis. Ab autore denuò recognita. Vt pictura poesis erit... – Lugduni: Apud Ludouicum et Carolum Pesnot, 1564 (Lugduni: Mathias Bonhomme excudebat)⁵⁵.

Praz Embl. 11M

LUIKEN, JAN. Jezus en de Ziel. Een Geestelyke Spiegel voor't gemoed, Bestaande in veertig aangenaame en stichtelyke Zinnebeelden ... Door Joannes Luiken. Nevens Het Eeuwige Vaderland en deszelfs vreugde. – De Negende druck. – Amsteldam: by Kornelis vander Sys, 1722.

Praz Embl. 12M

ANEAU, BARTHÉLEMY. Picta poesis. Vt pictura poesis erit. – Lugduni: apud Mathiam Bonhomme, 1552⁵⁶.

Praz Embl. 13M

⁵⁴ Cfr. *ibidem*, p. 255.

⁵⁵ Cfr. *ibidem*, p. 256.

⁵⁶ Cfr. *ibidem*.

BOUHOURS, DOMINIQUE. Les entretiens d'Ariste et d'Eugene. Nouvelle edition, ou les mots des deuises sont expliquez. – Paris: Chez Florentin Delaulne, 1721.

Praz Embl. 14M

LUIKEN, JAN. Het leerzaam huisraad, verтоond in vyftig konstige figuren, met godlyke spreuken en stichtelyke verzen; Door Jan Luiken. – Amsteldam: By de Erven van F. Houuttuyn, 1771.

Praz Embl. 15M

VISSCHER, ROEMER – VISSCHER, ANNA ROEMERS. Roemer Visschers Zinne-Poppen; Alle verciert met Rijmen, en sommige met Proze: Door zijn Dochter Anna Roemers. – Amsterdam: By Willem Iansz, [16..].

Praz Embl. 16M

BRUCK, JACOBUS A [BRUCK-ANGERMUNDT, JACOB VON]. Jacobi a Bruck Angermundt Cogn. Sil. Emblemata Moralia & Bellica. – Nunc recens in lucem edita. – Argentorati: per Iacobum ad Heyden, 1615.

Praz Embl. 17M

CABILLIAU, BAUDOIN. Phosphorus sive Ioannes Baptista auctore R.P.B. Balduino Cabillavo Iprensi Societatis Iesu. – Lovany: Typis Cornely Coenesteny, 1642.

Praz Embl. 18M

MURNER, THOMAS – FLITTNER, JOHANN. Nebulo nebulonum; hoc est Iocoseria modernae nequitiae censura; qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiae aeri aeri que exponuntur publice: carmine iambico dimetro adornata a Ioanne Flitnero, Franco, poeta laureato. – Francofurti: Apud Iacobum de Zetter, 1620.

Praz Embl. 19M

FARLEY, ROBERT. Kalendarium humanæ vitæ. The kalender of mans life. Authore Roberto Farlaeo. Scoto Britannio. – London: Printed for William Hope, 1638⁵⁷.

Praz Embl. 20M

MERCIER, JEAN. Io. Mercerii I. C. Emblemata. – [Auarici Biturigum: s.n., 1592].

Praz Embl. 21M

HAINEUVE, JULIEN. Scala Salutis e Solidis Veritatibus Constructa. Authore R.P.

⁵⁷ Cfr. *ibidem*, p. 332.

Iuliano Haynovio Societatis Jesu. Interprete R.P. Michaelae Cuvelier Societatis Jesu. – Coloniae: Apud Iodocum Kalcouium, 1650.

Praz Embl. 22M

PEREZ DE HERRERA, CRISTOBAL. Prouerbios morales, y consejos christianos, muy prouechosos para concietto y espejo de la vida, adornados de lugares y textos de la diuinas y humanas letras. Y Enigmas filosoficas, naturales y morales, con sus comentos. Su Autor el doctor Christoval Perez de Herrera ... – Madrid: por los Herederos de Francisco del Hierro, [1733].

Praz Embl. 23M

COMALADA, MIGUEL DE – ROLEEUW, REINIER. Schat der Zielen, ofte begeerder. Sijnde een stichtelijke en ziel-vermakelijke Samenspraak ... En doorgaans vermeerderd met stichtelijke Rijmen door R: Rooleeuw. Versien met kopere platen. – [3. ed.]. – Amsterdam: by Pieter Arentsz, 1686.

Praz Embl. 24M

BOLSWERT, BOETIUS. Pelerinage de Colombelle et Volontairette: vers leur bien-aimé, dans Ierusalem leurs auentes, empeschemens et fins. Deduict et exprimé par de beaux emblemes par B.A.B.; traduit en langue Françoisse par M.M. – Anvers: Chez Henry Aertssens, 1636.

Praz Embl. 25M

Triumphus Amoris, De Cunctis universi huius Incolis Actus, Emblematis ac Symbolis Latinis, Italicis, Gallicis, Germanicis Oculis exhibitus. Oder: Die über den gantzen Erd-Cräß Triumphirende Liebe in nachdencklichen Sinn-Bildern ... – Augspurg: Ben Joseph Friderich Leopold, 1695⁵⁸.

Praz Embl. 26M

SAMBUCUS, JOHANNES. Emblemata, et aliquot nummi antiqui operis, Ioan. Sambuci Tirnaviensis Pannonii. – Quarta editio. Cum emendatione et auctario copioso ipsius auctoris. – Lugduni Batavorum: Ex officina Christophori Plantini, 1584.

Praz Embl. 27M

MECHOV, WILHELM. Echo mutuae voluntatis siue De Amicitia Dialogus à conscriptus a Guiljelmo Mechovio. – Hamburgi: typis Wernerianis. Sumptibus Martini Lamprechtii, 1648.

Praz Embl. 28M

⁵⁸ Cfr. *ibidem*, p. 517.

BOXHORN, MARCUS ZUERIUS. Marci Zuerii Boxhornii Emblemata politica, & Orationes. – Amstelodami: Ex Officina Johannis Janssonii, 1635 (Lugduni Batauorum: Typis Wilhelmi Christiani, 1635).

Praz Embl. 29M

ACCADEMIA DEI GELATI [BOLOGNA]. Rime de gli Academici Gelati di Bologna. – (In Bologna: presso gli heredi di Gio. Rossi, 1597).

Praz Embl. 30M

HUGO, HERMAN. Pia desideria Authore Hermanno Hugone Societatis Iesu ... Vulgautit Boëtius à Bolswert. – Editio 4. – Lovanii: Typis Henr. Hastenii, 1628.

Praz Embl. 31M

OVIDIUS NASO, PUBLIUS. La vita et metamorfoseo d'Ovidio, figurato & abbreviato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. Con altre Stanze Sopra gl'effetti della Luna: il Ritratto d'una fontana D'Ouernia: & un'Apologia generale nella fine del libro. – Lione: per Giouanni di Tornes, 1584. –

Praz Embl. 1N

JUNIUS, HADRIANUS. Les emblèmes d'Hadrianus Junius: réimpression de l'édition Plantinienne de 1565 tirée sur les bois originaux / avec une préface de Max Rooses. – Anvers: Bureau d'Édition, 1901.

Praz Embl. 2N

MONTENAY, GEORGETTE DE. [Stamm buch darinnen Christlicher tugenden bey-spiel einhundert auszerlesener Emblemata: mit schönen kupfferstücken geziert. Erstlichen in Frantzösischer sprach von der edlen sinnreichen jungfrauw Georgetta von Montenay beschrieben. Nunmehr aber mit Lateinischen Hispanischen Italianischen Englischwn vnd Niderländischen verses vermehret]. – [Frankfurt am Mayn: Gedruckt in verlag Johann Carl Unckels, 1619].

Praz Embl. 3N

Septem illustrium virorum poemata. – Antuerpiæ: Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1660.

Praz Embl. 4N

LUIKEN, JAN. De bykorf des gemoeds, honing zaamelende uit allerly Blomen. Vervattende over de Honderd konstige Figuuren. Met godlyke Spreuken en Stichtelyke Verzen, door Jan Luiken. – Amsteldam: by Kornelis vander Sys, 1735.

Praz Embl. 6N

HUGO, HERMAN – VEEN, OTTO VAN. L'ame amante de son Dieu, représentée dans les Emblèmes de Hermannus Hugo sur ses Pieux Desirs: & dans ceux d'Othon Vænius sur l'Amour Divin ... – Cologne: Chez Jean de la Pierre, 1717.

Praz Embl. 7N

CRAMER, DANIEL – BACHMANN, CONRAD. Emblematum Sacrorum. Prima Pars [et Posterior]. Das ist: Fünffzig Geistlicher in Kupffer gestochener Emblemum auss der H. Schrift, von dem füssen Namen und Creutz Jesu Christi. Erster Theyl. Inventirt und angegeben ... Herm Daniel Cramer...; Nachmaln von Hern Cunrado Bachmanno..., mit Leitenischen und Teutschen von M.C.R... – Francfurt am Mein: In Verlegung Lucaë Jennis, 1624.

Praz Embl. 8N

DREXEL, JEREMIAS. Il zodiaco cristiano locupletato, ovvero, Li dodeci segni della divina predestinatione dichiarati co[n] altretanti simboli dal p. Gieremia Drexelio...; volgarizzati dal sig. Francesco Balbani lucchese. – In Roma: a spese di Hermanno Scheus. all' insegna della Regina, 1645 (Roma: Appresso Lodouico Grignani, 1645).

Praz Embl. 9N

DREXEL, JEREMIAS. Zodiacus christianus locupletatus seu signa 12. divinæ prædestinationis totidem symbolis explicata ab Hierem: Drexelio è Societate Iesu. – Col: Agrippinæ: Apud Cornel: ab Egmond, 1632.

Praz Embl. 10N

MARAFFI, DAMIANO. Figure del Vecchio Testamento con versi toscani, per Damian Maraffi nuouamente composti, illustrate. – In Lione: Per Giovanni di Tournes, 1554.

Praz Embl. 11N

ENGELGRAVE, HENDRIK. Coelum empyreum, non vanis & fictis Constellationum monstris belluatum, Sed Divum Domus, Domini Jesu Christi ..., per R. P. Henricus Engelgrave ... – Coloniae [i.e. Amsterdam]: prostant apud Gabrielem a Roy Amstelodami, 1669.

Praz Embl. 12N

CROUCH, NATHANIEL. Delights for the ingenious, in above fifty select and Emblems, Divine and Moral, Ancient and Modern. Curiously Ingraven upon Copper Plates ... Written by His Late Majesty K. Charles the First, with his own hand ..., 1648 ... Collected by R.B. ... – London: Printed for Nath. Crouch, 1684.

Praz Embl. 14N

KAUFFMANN, JOHANN. *Idea hominis chrstiano-politici 30. symbolis pro omnigeno hominum statu expressa Cum figuris Æneis. Authore Joanne Kauffmann J.U.C...* – Augustæ Vindelicorum: Sumptibus Ioannis Conradi Wohler, 1709.

Praz Embl. 15N

LA RUE, CHARLES DE. *Caroli de La Rue e Societate Jesu, Idyllia.* – Rothomagi: typis Maurrianis, in officina Richardi Lallemant, 1669.

Praz Embl. 16N

GESUITI, COLLEGIUM ANTUERPIENSE. *Typus mundi in quo eius calamitates et pericula nec non diuini, humanique amoris antipathia, emblematicè proponuntur a RR.C.S.I.A.* – Editio altera. – Antuerpiae: apud Ioan. Cnobbaert, 1627 (Antuerpiae: apud Ioannem Cnobbarum, 1627).

Praz Embl. 17N (legato con il successivo)

BALDE, JAKOB. *Iacobi Balde e Societate Iesu Poema de vanitate mundi.* – (Monachii: Formis Cornelis Leysserii, 1638).

Praz Embl. 17N (legato con il precedente)

HOYER, MICHAEL. *Flammulae amoris S.P. Augustini, versibus et iconibus exornatæ. Auctore F. Michaele Hoyero Ordinis Eremit: S. Augustini. Antuerpiæ 1629.* – Recvsæ Monachii: [D. Augustini Eremo], 1680.

Praz Embl. 18N

BONOMI, GIOVANNI FRANCESCO. *Io. Francisci Bonomij Bononiensis Chiron Achillis, siue nauarchus humanae vitae, morali emblemate geminato ad felicitatis portum perducens.* – Bononiæ: Typis HH. de Duccijs, 1661.

Praz Embl. 19N

FARRA, ALESSANDRO. *Settenario dell'humana riduzione d'Alessandro Farra, giureconsulto alessandrino dal Castellaccio ...* – In Venegia: Appresso Christoforo Zanetti, 1571.

Praz Embl. 20N

GESSI, BERLINGIERO. *La spada di honore libro primo. Delle Osseruazioni Caualesche del Senator Berlingiero Gessi ...* – In Bologna: Per l'Erede di Domenico Barbieri. Ad istanza di Gio. Francesco Dauico detto il Turrino, 1671.

Praz Embl. 21N

HORAPOLLO. *Horou Apollonos Neiloou HieroglyphiKa eklekta. Hori Apollinis selecta hieroglyphica, siue sacrae notae Aegyptiorum, & insculptae imagines.* –

Romæ: Ex Typographia Aloysij Zannetti, 1596 (Romae: apud Aloysium Zannettum, 1597).

Praz Embl. 22N

DREXEL, JEREMIAS. Orbis Phaëthon hoc est De vniversis vitiis linguae auctore Hieremia Drexelio e Societate Iesu. – Coloniae: Apud Cornel. ab Egmond, 1631.

Praz Embl. 23N

VITALE, GERONIMO. Odorato liquore: da mantener vivo in un'Anima, il lume dela Divina Grazia e grato a Dio il fumo della nostra Divozione. Esposto dal P.D. Ger. Vitale C.R. Con l'Aggiunta di alcune Riflessioni sopra lo stato, e condizione dell'Anime Agonizzanti dell'istesso Auttore. – Dato di nuovo in luce. – In Roma: per il Placho nella piazza della Chiesa di S. Marco, 1702.

Praz Embl. 10

SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO DE. Idea de un principe politico christiano: representada en cien empresas por Don Diego de Saavedra Faxardo Cavallero et. – Amstelodami: Apud Ioh. Ianssonium Iuniorem, 1664.

Praz Embl. 20

MARTIN, I. – PERRIN, PIERRE. Le paradis terrestre, ou Emblemes sacrez de la solitude. Didiez au saint ordre des Chartreux. Auec vn recueil des plus beaux Vers latins et François sur la Solitude, la plus part non encore emprimez. – A Paris: Chez Jean Henault, 1655 (A Paris: Chez Jean Henault, 1655).

Praz Embl. 30

SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO DE. Idea principis christiano-politici 101 sijmbolis expressa a. Didaco Saavedra Faxardo equite &c. – Amstelodami: Apud Iacobum van Meurs, 1651.

Praz Embl. 40

ENGELGRAVE, HENDRIK. Lucis euangelicae, sub velum sacrorum emblematum, reconditae, pars tertia. Hoc est Caeleste pantheon sive Caelum nouum in festa et gesta sanctorum totius anni, selecta historia, & morali doctrina, per R.P. Henricus Engelgrave... Pars Prima [- Posterior]. – Coloniae: Apud Joannem Busæum, 1659.

Praz Embl. 5N

BEZZI, GIULIANO. Il torneo ouero imprese, e rime portate in giostra da diuersi cauallieri di Giuliano Bezzi insieme con altre rime del medesimo autore ... – In Bologna: per Giacomo Monti, 1645.

Praz Embl. 60

LA PERRIERE, GUILLAUME DE. *Le theatre des bons engins, Auquel sont contenus cent Emblemes moraux, Composé par Guillaume de la Perriere, Tholosain. – A Lyon: Par Jean de Tournes, 1583.*

Praz Embl. 70

HESIUS, WILLEM. *Guilielmi HesI Antuerpiensis e Societate Iesu Emblemata sacra de fide, spe, charitate. – Antverpiæ: Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1636.*

Praz Embl. 80

DREXEL, JEREMIAS. *The considerations of Drexelius upon eternity. Translated by Ralph Winterton... – London: printed for Richard Chiswell, 1705.*

Praz Embl. 90

GERHARD, JOHANN. *Meditationes sacrae, ad veram pietatem excitandam, et interioris hominis profectum, promouendum accomodatae. Item exercitium pietatis quotidianum quadri-partitum. Opera et studio Johannis Gerhardi... – Editio emendatior, additisque Scripturæ S. et Patrum testimoniis. – Jenae: Sumtu Jo. Theod. Fleisherii. Typis Io. Zach. & Vid. Io. Nisii, 1685.*

Praz Embl. 100

Amoris diuini et humani antipathia siue effectus varij, e varijs Sacrae Scripturae locis deprompti emblematis suis expressi S.S. PP. autoritatibus, nec non Gallicis, Hispanicis et Flandricis versibus illustrati. – Editio III aucta et recognita. – Antverpiæ: Apud Ioannem Galleum, 1670 (Antverpiæ: typis Gerardi Wolsschatii, 1629).

Praz Embl. 110

CAMERARIUS, GEORGIUS. *Emblemata amatoria. Georgii Camerarii. – Venetiis: sumpt. P.P. Tozzi, 1627 (Venetiis: Ex Typographia Sarcinea, 1627).*

Praz Embl. 120