



Università degli Studi di Cagliari

DOTTORATO DI RICERCA

in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali

Ciclo XXXIII

TITOLO DELLA TESI

Guido Piamonte, un critico musicale di eredità malipieriana. Trattamento archivistico e studio del fondo Guido Piamonte conservato alla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia.

Volume 1. Trattamento archivistico, profilo del soggetto produttore e sua contestualizzazione (1930-1950)

Volume 2. Inventario analitico della serie Rassegna stampa

Settore scientifico disciplinare di afferenza

L-ART/07

Presentata da:

Paola Cossu

Tutor:

prof. Paolo Dal Molin

Co-Tutor:

prof.ssa Eleonora Todde

Esame finale anno accademico 2019 – 2020
Tesi discussa nella sessione d'esame febbraio 2022

Sommario

Introduzione.....	4
1 Il fondo Guido Piamonte	7
1.1 Gli archivi d'autore	7
1.2 Descrizione e trattamento del fondo	10
1.2.1 Stato al ritrovamento	11
1.2.2 Operazione di condizionatura.....	11
1.2.3 Descrizione della documentazione.....	12
1.3 Un profilo biografico	15
2. Guido Piamonte nel giornalismo italiano (1930-1950).....	21
2.1 Il giornalismo in Italia	21
2.1.1. Il giornalismo in Veneto	26
2.2 Il giornalismo di Piamonte	31
2.2.1 Gli articoli e gli ambiti di interesse.....	41
2.2.2 Piamonte e i quarantacinque giorni.....	45
3. Guido Piamonte nella critica musicale in Italia (1930-1950).....	50
3.1 La critica musicale in Italia	50
3.2 Piamonte e la critica	55
4. Guido Piamonte nella vita musicale e culturale veneziana (1930-1950).....	64
4.1 La cultura musicale veneziana e le sue istituzioni tra il 1930 e il 1950	64
4.1.1 Il Teatro La Fenice	69
4.1.2 I Festival Internazionali di Musica Contemporanea	79
4.2 Le istituzioni veneziane negli articoli di Piamonte	92
4.3 Piamonte e Gian Francesco Malipiero	101
Conclusioni.....	109
Appendice 1 - Fondo Guido Piamonte. Serie Rassegna stampa. Censimento	112
Appendice 2 - Fondo Guido Piamonte. Tavola delle unità documentarie (1930-1950)	118
Appendice 3 - Trascrizione degli articoli citati.....	166
Appendice 4 - Lettere Guido Piamonte - Gian Francesco Malipiero	219
Indice analitico dei nomi e dei titoli delle Appendici 3 e 4.....	244
Bibliografia	248

Introduzione

La tesi inquadra e studia la figura del critico musicale Guido Piamonte (1911-1995) compulsando il fondo d'archivio che porta il suo nome, conservato alla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia. Il lavoro si compone di due volumi dedicati, l'uno al trattamento archivistico del fondo e al suo soggetto produttore, con conseguente contestualizzazione storica, l'altro all'inventariazione analitica della serie denominata *Rassegna stampa*. Nel primo volume, ciascuno dei quattro capitoli si attiene allo stesso schema, dal generale al particolare: un quadro di sintesi compilato sulla base della letteratura disponibile, nel quale viene poi situata, grazie allo studio del fondo, la figura di Piamonte. Il primo capitolo presenta una descrizione archivistica del fondo quale 'archivio d'autore' e una biografica del soggetto produttore basata sulle fonti. I successivi due capitoli collocano la figura di Piamonte nell'ambito del giornalismo e della critica musicale in Italia, con particolare riferimento agli anni della sua attività a Venezia (1930-1950). Alle posizioni che egli ha assunto proprio sia nella vita musicale e culturale veneziana in questi due decenni che rispetto ad esse è dedicato l'ultimo capitolo.

Donato alla Fondazione Ugo e Olga Levi dalla sorella Giannina, il cui lascito personale si trova invece conservato alla Biblioteca della Fondazione Querini Stampalia di Venezia, il fondo Guido Piamonte è costituito da tre serie: una libreria, una di ritagli stampa, che conserva

articoli di periodici, e un'ultima contenente miscellanea. Il suo interesse maggiore risiede nei quasi settemila articoli conservati nella serie *Rassegna stampa*. La maggior parte di essi reca la firma di Piamonte, in un arco temporale che va dagli anni Trenta ai primi anni Ottanta del Novecento. La biografia e le consistenze archivistiche hanno indirizzato la ricerca ad approfondire il periodo veneziano di Piamonte, tra il 1930 e il 1950, considerato cruciale, oltreché per la storia italiana, anche per la sua attività. I due decenni infatti si rivelano fondamentali per la sua formazione critico-giornalistica e la definizione di una sua estetica fortemente influenzata dai suoi maestri, Gian Francesco Malipiero e Luigi Stefanini.

Il secondo capitolo ha come scopo di inquadrare l'ambiente giornalistico in cui il soggetto produttore del fondo ha operato e delineare le caratteristiche del suo giornalismo. Dopo un *excursus* sulla situazione generale del giornalismo italiano e veneto nel secondo dopoguerra lo studio esamina, sotto il profilo quantitativo e qualitativo, le collaborazioni giornalistiche piemontiane. I rilievi si concentrano principalmente sui soggetti affrontati, sulle sedi di pubblicazione con relativa ricaduta dei dati sulle collaborazioni.

Come si evince dal posseduto del fondo, la principale attività di Piamonte è stata quella di critico musicale. Il terzo capitolo si concentra perciò più specificatamente su quest'ambito: delinea la situazione della critica musicale italiana tra il 1930 e i 1950, quindi inquadra, sempre attraverso gli scritti piemontiani, l'impostazione e i modi del suo giornalismo, in relazione alle correnti nazionali, l'estetica crociana tra tutte.

Tenendo sempre presente il periodo tra gli anni Trenta e Cinquanta, l'ultimo capitolo ricostruisce lo sguardo di Piamonte sulla vita culturale e musicale veneziana e quella delle sue istituzioni. Il rapporto di Piamonte con Malipiero, iniziato come una relazione maestro-allievo, travagliato a causa del difficile carattere malipieriano ma anche ricco di importanti episodi, contribuisce ad ampliare la biografia sia del critico sia del compositore. Inoltre, la lettura piemontiana delle dinamiche istituzionali veneziane restituisce una singolare prospettiva degli

eventi che hanno riguardato, ad esempio, il Teatro La Fenice e il Festival Internazionale di Musica Contemporanea nel problematico periodo a cavallo del secondo dopoguerra.

Chiudono il primo volume l'inventario degli articoli contenuti nella serie ad essi riservata e quattro appendici: una tabella che ricostruisce la struttura del fondo, una tavola delle unità documentarie datate tra gli anni Trenta e Cinquanta, una trascrizione degli articoli trattati all'interno della tesi, un'ultima appendice nella quale sono riportate le lettere di Piamonte a Malipiero conservate nel Fondo Gian Francesco Malipiero della Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

Il secondo volume della tesi consiste in una descrizione della serie *Rassegna stampa* del fondo Piamonte. Poiché quello unitario non è trattamento comune per una simile serie si è imposta la necessità di ricercare e sviluppare criteri descrittivi sulla base degli standard internazionale. La tesi perciò prova ad assolvere anche ad un compito archivistico di questo tipo.

Ringrazio la Fondazione Ugo e Olga Levi per aver promosso e favorito la mia ricerca dottorale sul fondo Guido Piamonte. Dopo il trattamento e l'elaborazione dei metadati piamontiani, l'accessibilità ad altri archivi veneziani è stata ostacolata e per lunghi mesi interdetta dall'emergenza sanitaria.

1 Il fondo Guido Piamonte

1.1 Gli archivi d'autore

Il fondo Guido Piamonte è da ricondursi alla tipologia degli archivi d'autore. Gli studi su questo tipo di archivi sono per lo più recenti e non numerosi.¹ Sono state ultimamente pubblicate dall'Associazione Italiana Biblioteche alcune *Linee guida*,² grazie alle quali è possibile dare una definizione chiara di questa tipologia di archivi: «per fondi personali si intendono complessi organici di materiali editi e/o inediti raccolti e/o prodotti da persone significative del mondo della cultura, delle professioni e delle arti prevalentemente dalla seconda metà del XIX secolo in poi». È anche vero che i fondi personali non sono sempre riconducibili ad un'unica e definita tipologia, essi infatti possono essere sì archivi di persona, ma anche archivi culturali o collezioni di varia natura. L'importante è che ad accomunarli rimanga «un individuo» con funzione di aggregatore, sia perché questo ne è il soggetto produttore sia perché egli è stato

¹ Tre importanti contributi pubblicati negli ultimi anni si distinguono tra gli altri: Caterina Del Vivo, *Accostarsi a un archivio di persona: ordinamento e condizionamento* in *Archivi di persona del Novecento*, a cura di Francesca Gheretti e Loretta Paro, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso, 2012, pp. 15-38 e Giulia Barrera, *Gli archivi di persone in Storia d'Italia nel secolo ventesimo. Strumenti e fonti. Le fonti documentarie*, a cura di Claudio Pavone, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, 2006, pp. 617-657 e *Linee guida sul trattamento dei fondi personali*, Associazione Italiana Biblioteche, 31 ottobre 2018.

² Cfr. *Linee guida sul trattamento dei fondi personali*, Associazione Italiana Biblioteche, 31 ottobre 2018.

«testimone degli interessi, delle attività e delle relazioni» della persona nel contesto storico e culturale in cui ha operato.

Gli archivi d'autore per essere dei complessi organici devono avere imprescindibilmente come elemento caratterizzante il soggetto produttore. Conservano all'interno documenti personali relativi al percorso di studi o all'attività professionale.³ Si differenziano dalle biblioteche d'autore sia per la natura dei documenti che conservano sia perché essi sono legati da un vincolo che non è da identificarsi solo con l'individuo che li possedeva, ma anche con l'interesse - o gli interessi - del soggetto.⁴

Vi sono inoltre gli archivi culturali, in cui manca la figura del soggetto produttore, che si caratterizzano come raccolte di documenti personali. In questa tipologia di archivi sono collocabili gli archivi letterari e quelli editoriali.⁵

Una considerazione presente nelle *Linee guida* sopracitate sottolinea come, in molti casi, la natura degli archivi di persona sia trasversale, abbracci quindi sia l'ambito archivistico sia quello biblioteconomico e talvolta anche quello museale.

Le *Linee guida* proseguono poi con i criteri di organizzazione, catalogazione, inventariazione e costruzione degli strumenti di consultazione. È bene ricordare che gli archivi d'autore non sono sottoposti a vincoli normativi in quanto «esito di un'attività individuale» e che i documenti in essi conservati, per tipologia, qualità e completezza sono differenti. Riguardo alle modalità di conservazione e ordinamento le *Linee guida* prescrivono che, qualora ci si trovi davanti ad un preesistente ordinamento definito dal proprietario, si debba optare per una «conservazione

³ Barrera Giulia, *Gli archivi di persona in: Storia d'Italia nel secolo ventesimo. Strumenti e fonti. Le fonti documentarie*, a cura di Claudio Pavone, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, Dipartimento per i beni archivistici e librari, Direzione generale per gli archivi, 2006, pp. 617-657. Raffaelli Marina, *Archivi di persona e archivi di famiglia: una distinzione necessaria*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXII (2008), pp. 185-210 e Id., *Specchi di carta? Rapporto di medio termine sugli archivi di persona*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXV (2011), pp. 171-188. Caterina Del Vivo, *Accostarsi a un archivio di persona: ordinamento e condizionamento* in *Archivi di persona del Novecento*, op. cit., pp. 15-38.

⁴ Cfr. Desideri Laura e Calabri Maria Cecilia, *Collezioni speciali del Novecento: le biblioteche d'autore: atti della giornata di studio, Firenze, 21 maggio 2008*, «Antologia Vicusseux», 14 (2008), nn. 41-42, pp. 157-159.

⁵ Cfr. Crocetti Luigi, *Memorie generali e memorie specifiche: alcune considerazioni sul fenomeno della proliferazione degli archivi letterari*, «Biblioteche oggi», 17 (1999), n. 4, pp. 24-27 e Id., *Parole introduttive in Conservare il Novecento: convegno nazionale, Ferrara, Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali, 25-26 marzo 2000*, Roma, AIB, 2001, pp. 23-26.

unitaria» e per il mantenimento dell'ordine originario dei documenti in modo da garantire eventuali legami che potrebbero derivare da rapporti di amicizia o collaborazione intellettuale con altri rappresentanti significativi dell'epoca del soggetto produttore. Si raccomanda inoltre l'unitarietà del fondo per evitarne la frammentazione.

Il fondo Guido Piamonte quindi è da ricondursi a questa particolare tipologia d'archivi poiché al suo interno conserva, per la maggior parte, materiali prodotti da Piamonte, essendo egli «l'individuo aggregatore». Questo fondo inoltre, avendo anche una serie bibliografica al suo interno è collocabile tra gli archivi d'autore la cui natura è trasversale, collocandosi infatti tra l'ambito biblioteconomico e quello archivistico.

1.2 Descrizione e trattamento del fondo

Il fondo Guido Piamonte è costituito da tre serie, una bibliografica comprendente 791 volumi di argomento prevalentemente musicologico suddivisi in pubblicazioni biografiche (454 unità) e volumi di storia della musica (337 unità), una serie miscellanea e un'altra che conserva articoli di periodici e giornali (6742 unità). Quest'ultima consta in prevalenza di ritagli di articoli firmati dallo stesso Piamonte.

La serie del fondo riguardante i volumi pubblicati è già stata precedentemente ordinata e catalogata in OPAC PoloVEA/Indice SBN: vi compaiono titoli e nomi rilevanti della musicologia italiana ed europea, in edizioni a volte rare o inconsuete, così come numerose dediche e annotazioni di studio o di carattere personale. Risultano invece in lavorazione la serie degli articoli e non ancora ordinata quella riguardante la miscellanea. Quest'ultima (circa 1000 unità) contiene al suo interno diversi programmi di sala di concerti tenutisi in Italia e all'estero tra gli anni Quaranta e Settanta del Novecento con anche commenti firmati dal critico stesso, lettere ricevute, carte personali riguardanti pagamenti bancari e investimenti, piccoli volumi di carattere musicale e non, raccolte non ordinate di francobolli, alcuni articoli in riviste (sono presenti ad esempio diciassette numeri della rivista «Il Ventuno»), tessere di partiti e d'iscrizione

appartenute al critico, diverse cartoline, alcuni spartiti, fogli dattiloscritti con appunti per la radio e carte geografiche.

La trattazione della presente tesi riguarderà esclusivamente la serie *Rassegna stampa*. Risulta utile suddividere la descrizione del lavoro in tre sezioni, corrispondenti alle tre fasi di lavoro sulla serie del fondo.

1.2.1 Stato al ritrovamento

Il lavoro è iniziato con un censimento sommario e una prima valutazione dello stato di conservazione dei documenti.⁶ Inizialmente è stato constatato che le unità documentarie erano più di seimila conservate in ventidue unità di conservazione numerate: i primi undici faldoni contrassegnati con numeri arabi (dal 1 al 11) e i seguenti dieci con numeri romani (dal I al X), più una scatola senza indicazione. Dentro ogni busta gli articoli erano conservati in fascicoli (spesso buste da lettera in formato A5 o A4) che talvolta presentavano una sommaria descrizione del contenuto, non sempre coerente. Come si può leggere nella tabella posta in appendice (cfr. Appendice 1), la descrizione riportava spesso il titolo di una testata, dimostrando quindi che vi era stato un tentativo di ordinamento preesistente, probabilmente per mano del critico stesso.⁷ All'interno dei fascicoli gli articoli erano purtroppo conservati in maniera non idonea, spesso piegati e sovrapposti tra loro.

1.2.2 Operazione di condizionatura

Di conseguenza la fase di lavoro successiva è stata inevitabilmente l'operazione di condizionatura e la conseguente messa in sicurezza dei documenti stessi. Sono state acquistate nuove buste e fascicoli per la conservazione del materiale. È stato deciso di conservare gli articoli

⁶ In questa fase del lavoro si è fatto particolare riferimento a quanto suggerito in Caterina Del Vivo, *Accostarsi a un archivio di persona: ordinamento e condizionamento*, op. cit. e in Giulia Barrera, *Gli archivi di persone*, op. cit.

⁷ Durante il lavoro è stato ipotizzato che un primo tentativo di ordinamento sia stato eseguito dalla sorella del critico, Giannina, il cui fondo è conservato presso la Fondazione Querini Stampalia di Venezia. Questa ipotesi è fondata sul ritrovamento, all'interno del fondo Guido Piamonte, di un fascicolo con la seguente annotazione: «Articoli Guido raccolti dalla mamma».

seguendo il procedimento dell'interfoliazione, considerando che il materiale di cui sono costituiti i documenti, ossia spesso fogli di quotidiani o loro parti, è facilmente deteriorabile. Poiché vi era stato un principio di riordino preesistente, durante la fase di condizionamento della documentazione, si è deciso di mantenere invariato l'ordine originario dei documenti per garantire la conservazione di eventuali legami o correlazioni voluti dal critico.⁸

Al termine di questa fase è stato quindi appurato il numero esatto di articoli presenti nel fondo: 6742 unità, conservate in un totale di 417 fascicoli, i quali sono posti all'interno di 22 buste; ad ogni articolo è stato assegnato un numero di corda e una segnatura. Uno dei risultati di questo primo lavoro è la tabella posta in appendice (Appendice 1). Nella prime due colonne della tabella appare subito evidente la struttura del fondo, suddiviso in buste e fascicoli. Pur mantenendo l'ordinamento preesistente, per motivi di spazio, è stato necessario suddividere gli articoli in più unità di conservazione, i quali invece originariamente erano contenuti in fascicoli unici; è stata quindi creata una colonna nella tabella che specifica quante unità documentarie erano presenti nei fascicoli unici. Per quanto riguarda la numerazione dei faldoni è stata mantenuta, dove possibile, quella originale, creando alcune buste 'bis' laddove lo spazio fisico si è dimostrato insufficiente. Le buste originariamente contrassegnate con numeri romani sono state rinumerate con i numeri arabi ma tenendo nota di quella preesistente. Le due colonne successive della tabella riportano gli anni di pubblicazione degli articoli e i periodici di riferimento. Nella compilazione di queste due colonne è stato tenuto conto delle indicazioni presenti dei fascicoli originali poiché alla gran parte degli articoli non è possibile attribuire altrimenti né il titolo del periodico né la data.

1.2.3 Descrizione della documentazione

È stata inoltre avviata anche la fase di descrizione della documentazione. Ad oggi sono state descritte 4135 unità, più del 60% dell'intera serie. Studiando una serie di non comune trattazione,

⁸ Cfr. *Linee guida sul trattamento dei fondi personali*, op. cit.

quella dei periodici appunto, è stato necessario ricercare standard descrittivi. Nel dibattito sulla conservazione degli archivi d'autore del Novecento si è talvolta preso in considerazione il problema della trattazione dei periodici, ma purtroppo attualmente la bibliografia specifica scarseggia.⁹ Il caso del fondo Guido Piamonte però è ulteriormente differente. È vero che, poiché si sta trattando un archivio d'autore, una parte della descrizione delle unità documentarie è facilitata per gli ovvi legami di esse con il soggetto produttore; purtroppo però, poiché gli articoli si trovano spesso sotto forma di ritaglio, non essendo sempre possibile risalire al periodico di riferimento o agli estremi cronologici del documento stesso, la descrizione risulta più problematica.

Si è deciso quindi di avvalersi del software open source *Archimista* per l'inventariazione e la descrizione della serie in questione. Questo software è nato dalla collaborazione tra Regione Lombardia, Regione Piemonte e Direzione Generale per gli Archivi e consente la realizzazione di banche dati di descrizione di archivi storici secondo gli standard internazionali. La versione utilizzata in questo studio è stata la recente 3.1.

Non esistendo, su questo tipo di documentazione, specifici standard descrittivi si è proceduto a utilizzare solamente alcune parti della scheda descrittiva proposta da *Archimista*, modificando in taluni casi la nomenclatura delle voci di descrizione, in modo che la scheda risultasse il più esaustiva possibile. Le voci di descrizione di ogni unità documentaria sono le seguenti (cfr. Volume 2):

- *Titolo dell'unità documentaria*: riporta il titolo dell'articolo.
- *Tipologia*: unità documentaria.
- *Estremi cronologici*: è inserita la data del periodico nel quale è stato pubblicato l'articolo. Anche in questo caso la descrizione presente sui fascicoli originari aiuta nella descrizione laddove il ritaglio sia privo di informazioni.

⁹ Cfr. *Archivi di persona del Novecento*, op. cit.

- *Contenuto*: in caso di presenza di rubriche è stato segnalato il dato.
- *Segnatura provvisoria*: è il numero di corda.
- *Segnatura definitiva*: è la segnatura e quindi identifica il documento.
- *Nota dell'archivista*: viene tenuta traccia della posizione originale del documento. Ad esempio, se esso era contenuto in una particolare busta recante qualche dato di rilievo.
- *Supporto*: viene descritta l'unità come oggetto fisico. Si specifica, nella maggior parte dei casi, se essa è un ritaglio.
- *Descrizione estrinseca*: viene specificato il numero delle carte di cui è composta l'unità.
- *Stato di conservazione*: si descrive lo stato di conservazione
- *Lingua della documentazione*: si specifica la lingua in cui è redatto il documento
- *Autore*: è riportato il nome e il cognome del firmatario dell'articolo. Se presenti solo le iniziali, esse sono indicate e, dove possibile, si è ipotizzato il nome completo.
- *Testata*: riporta il nome della testata di appartenenza. Per la natura delle unità documentarie in trattazione non è sempre possibile risalire al dato. Il tentativo di ordinamento preesistente permette in questo caso di ipotizzare il periodico di riferimento dalle descrizioni presenti sui fascicoli originari (cfr. Appendice 1). Laddove anche questo dato fosse mancante il campo rimane vuoto.

Benché Piemonte abbia conservato solo il ritaglio dell'articolo, privandolo quindi delle indicazioni del periodico di riferimento e della data, ha riportato spesso a mano o in forma dattiloscritta testata e datazione. Nella descrizione si è ritenuto opportuno segnalare il procedimento in nota. È probabile inoltre che il giornalista fosse abbonato all'«Eco della stampa» dato che molti articoli riportano il contrassegno della Società. Ciò ha fornito un importante contributo alla raccolta dei dati utili alla descrizione. Vista la natura delle unità documentarie non è sempre stato possibile risalire al numero, all'annata e al numero della pagina del periodico di riferimento, essi sono stati quindi riportati solo quando reperibili.

1.3 Un profilo biografico

Il primo documento utile a ricostruire un iniziale profilo biografico (in senso stretto e non intellettuale) del critico veneziano è senza dubbio rappresentato dalla voce “Piamonte Guido” nel *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, redatta intorno agli anni Ottanta (la sezione Biografie del Dizionario viene pubblicata infatti tra il 1985 e il 1988). Poiché non firmato, è presumibile che la voce sia stata stilata da Piamonte stesso anche perché sicuramente precedente la sua morte (nell’appendice al *Dizionario* la voce “Piamonte Guido” viene aggiornata con l’inserimento della data di morte: 23 marzo 1995). Grazie a queste poche righe si viene a conoscenza delle prime informazioni indispensabili. Piamonte, nato a Venezia il 22 ottobre 1911 è definito (o si definisce egli stesso), «critico musicale italiano». Di seguito sono riportate le informazioni relative ai suoi campi di studio: una laurea in Filosofia e una in Fisica presso l’Università di Padova e le notizie circa l’ambito lavorativo. Dal 1937 al 1940 è capo dell’ufficio stampa del Teatro La Fenice e segretario del Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia. Insegnante di Matematica e Fisica nelle scuole medie, dal 1951 al 1960 insegna Storia della musica al Conservatorio di Bolzano e dal 1960 al 1973 Letteratura poetica e drammatica al Conservatorio di Parma. Si deduce quindi che Piamonte ha vissuto a Venezia fino

al 1951, si è trasferito a Bolzano, e ancora, nel 1960 a Parma. Vengono poi elencati i giornali e le riviste con i quali ha collaborato. La voce inoltre fornisce un'importante informazione biografica: nel 1944 Piamonte è condannato a tre anni di reclusione per un articolo dal titolo *Ritorno di Toscanini* pubblicato nel «Gazzettino» il 31 luglio 1943 (cfr. Appendice 3, Documento XI). Come da prassi, la voce si chiude con la produzione dell'autore: in questo caso con i suoi scritti.

Già con queste prime informazioni si delinea la figura di un intellettuale che ha operato lungo tutto il Novecento, e vissuto, nel pieno della sua carriera lavorativa, il passaggio dal regime alla democrazia. Un intellettuale 'atipico', sia letterato sia uomo di scienza, attivo in particolare nel mondo musicale veneziano. Docente di Fisica, di Storia della musica e di Letteratura poetica e drammatica, giornalista, cronista e saggista per riviste specialistiche.

Un importante contributo alla comprensione della biografia di Piamonte viene dall'archivio storico dell'Università di Padova. Qui si conservano tutti i documenti amministrativi e didattici relativi al suo percorso universitario. Si apprende che Piamonte si iscrive all'Università di Padova presso la Facoltà di Scienze nell'anno accademico 1929-1930 dopo aver conseguito la maturità classica al Liceo Marco Foscarini di Venezia (12 luglio 1929). Essendo conservati nell'archivio i moduli di iscrizione si ha la possibilità di risalire anche alle informazioni relative alla sua famiglia. Alla data dell'iscrizione il padre, laureato in Giurisprudenza, non è più in vita, la madre invece, che «si limita ad attendere alle cure domestiche»,¹⁰ ha compiuto gli studi all'istituto tecnico inferiore, mentre il nonno paterno era un ingegnere civile. Ha una sorella di tre anni più giovane. Piamonte si laurea in Fisica nell'anno accademico 1940-1941 con una tesi dal titolo *Le esperienze di Perrin sul moto Browniano*, relatore prof. Rostagni, voto 75/110. Nell'anno accademico successivo si iscrive al corso di studi in Lettere e Filosofia, Facoltà di Filosofia; potrà accedere direttamente al secondo anno grazie al

¹⁰ Informazione contenuta nel modulo di iscrizione all'A.A. 1937-1938 dell'Università di Padova. Archivio dell'Università. Fascicolo 71/20.

riconoscimento di alcuni esami del percorso di studi precedente. Si laurea il 12 luglio 1948 con una tesi dal titolo *La concezione formale della musica da Hanslick a Stravinski*, relatore Luigi Stefanini,¹¹ voto 110/110.

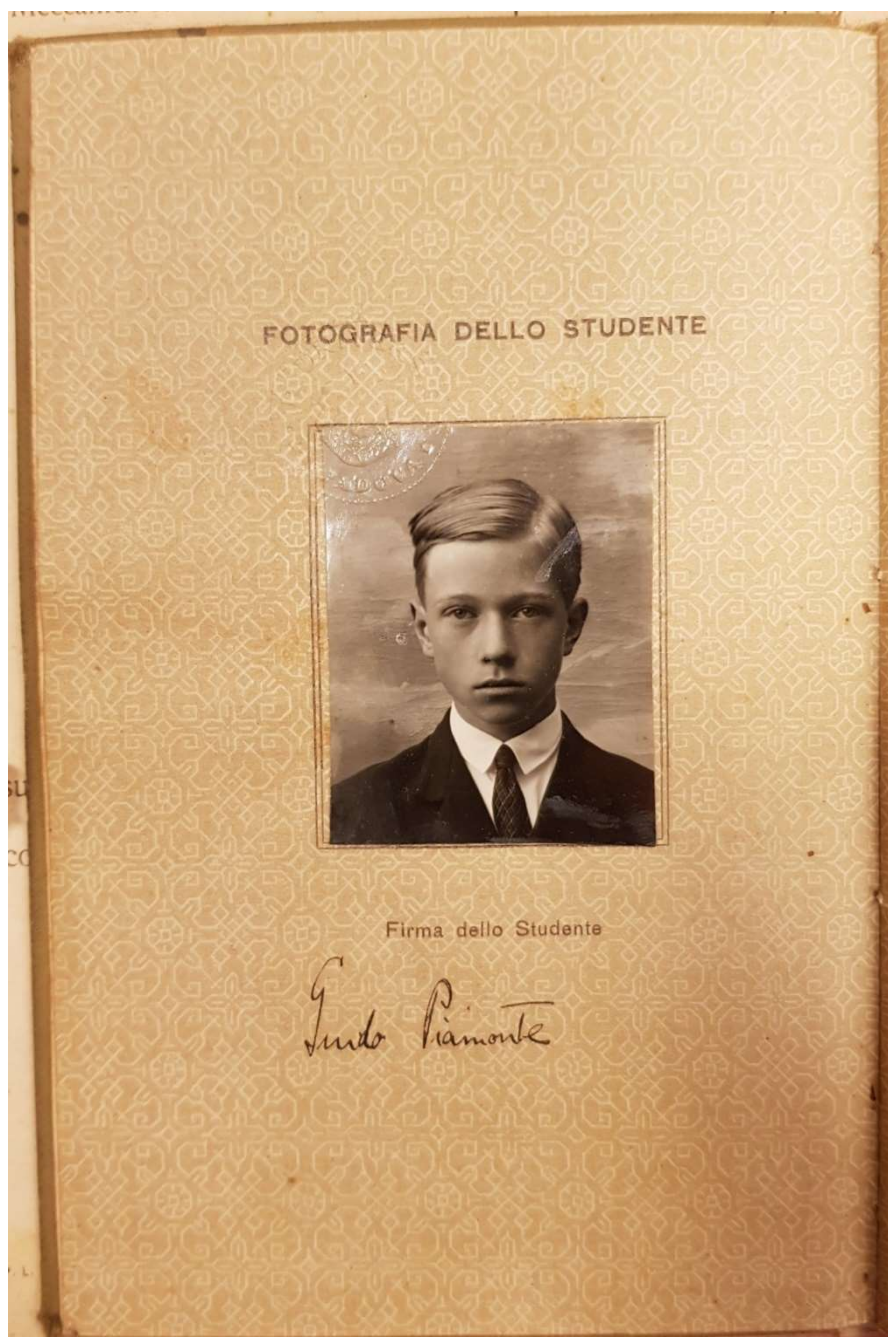


Immagine 1. Pagina del Libretto Universitario. Archivio dell'Università di Padova, Segreteria studenti, Facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali, Fascicoli personali, matr. 71/20 «Piamonte Guido»

¹¹ Luigi Stefanini (Treviso, 3 novembre 1891 – Padova, 16 gennaio 1956), filosofo spiritualista cristiano interessato allo storicismo, al neoidealismo e all'esistenzialismo.

Anno accademico 1940-41 - XV

SCHEDA STATISTICA

Matricola N. 71
20

Facoltà di Scienze

per ^{laurea} ~~diploma~~ in Fisica

Anno di corso fuori corso

Vietato piegare il foglio

AVVERTENZA: Il presente questionario è documento indispensabile per l'iscrizione ai corsi universitari. Lo studente risponde disciplinatamente della precisione delle notizie fornite. Non saranno accettati i questionari compilati in forma inintelligibile e non rigorosamente rispondenti ai quesiti trascritti nel modulo. Le notizie richieste sono riservate esclusivamente alle Autorità scolastiche, come documento della posizione personale dello studente e come strumento di ricerca scientifica nell'interesse degli studenti stessi. Per la compilazione del questionario lo studente si attenga scrupolosamente al testo dei quesiti e alle note illustrative, riprodotte a pagina 4.

Cognome e nome dello studente Piamonte Guido

figlio di fu Emilio e di (¹) Sandrinelli Lina

nato a (Comune e Provincia) Venezia il 22-10-1911

di sesso maschile stato civile celibe cittadinanza (²) italiana

nazionalità (³) italiana religione (⁴) cattolica

appartiene alla razza ebraica da parte del padre . si . no - il padre è discriminato . si . no

appartiene alla razza ebraica da parte della madre . si . no - la madre è discriminata . si . no

Abitante in Padova: via no N. no presso no

residente con la famiglia nel Comune di Venezia Provincia no

Via S. Lio N. 5743 Ha conseguito il titolo d'ammissione all'Università presso l'Istituto R. liceo Marco Foscarini di Venezia

nell'anno 1929 già iscritto per l'anno accademico 1939-40 all'anno di corso f. corso

della Facoltà (o Scuola) di Scienze presso l'Università (o Istituto Superiore) di Padova laureato (o diplomato) in no

presso l'Università (o Istituto Superiore) di no nell'anno accademico no

esentato, nell'anno accademico precedente, dalle tasse scolastiche (totalmente o parzialmente) per (⁵) no

assegnatario, per l'anno accademico precedente, di: borse di studio dell'importo di L. no

assegno della Cassa scolastica pari a L. no; di altri premi (specificare la natura e l'importo) no

impiegato (specificare l'amministrazione, pubblica o privata, presso cui lo studente eventualmente presta servizio) no; iscritto al G.U.F. di P.N.F - Venezia e alla

Milizia Universitaria di no; ha subito (o non ha subito) la visita militare ed è stato dichiarato (idoneo o non idoneo) non idoneo al servizio.

Immagine 2. Modulo di iscrizione Facoltà di Scienze, Anno Accademico 1940-1941. Archivio dell'Università degli Studi di Padova, Segreteria studenti, Facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali, Fascicoli personali, matr. 71/20 «Piamonte Guido»

Il nome di Piamonte compare inoltre in tre lettere all'interno di un importante carteggio, quello tra il compositore Gian Francesco Malipiero e il critico Guido M. Gatti.¹² La missiva più significativa è quella del 1937 in cui Malipiero racconta a Gatti che Piamonte e altri studenti seguono da uditori il suo corso di composizione presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia. In un'altra del 1940, Malipiero segnala a Gatti che Piamonte non tiene più la corrispondenza da Venezia per «La Rassegna musicale» e suggerisce al suo posto Alessandro Piovesan. Nell'ultima del 1972, il compositore raccomanda a Gatti di portare i suoi saluti agli «amici di un tempo», indicando tra essi Piamonte. Veniamo a sapere quindi che il critico, mentre era ancora uno studente di Fisica dell'Università di Padova, seguiva a Venezia, sua città di residenza, i corsi di composizione di Malipiero.

Il fondo Piamonte è chiaramente una fonte indispensabile per la ricostruzione di un primo profilo biografico. Una volta concluso il presente studio ci si prefigge di tracciare un profilo completo. La sezione *Miscellanea* del fondo permette di accrescere le conoscenze biografiche di questo inconsueto intellettuale del Novecento. Vi si conservano infatti oltre alla citazione in giudizio relativa all'incarcerazione già citata nel *DEUMM*, varie tessere di iscrizione che aiutano a comprendere l'attività di Piamonte, soprattutto negli anni 1930-1950.¹³

Tessera	Datazione
Tessera dell'Albo Professionale dei Giornalisti	4 marzo 1934
Tessera del lavoro (mutila)	26 giugno 1944 (valida dal 10 ottobre 1943)
Tessera di lavoro	s.d. (valida dal 1° febbraio 1945)
Tesserino del Comitato di Liberazione Nazionale	28 aprile 1945
Tesserino del P.W.B. per la libera circolazione dopo il coprifuoco	19 maggio 1945
Tessera Partito Socialista Italiano	1945
Tessera Ufficio Informazioni Britannico	25 febbraio 1946
Tessera Associazione Italiana per i rapporti culturali con l'URSS	30 maggio 1946
Tessera Partito Socialista Italiano	1946
Tessera Associazione Amici dell'America	1946
Tessera della C.G.I.L.	1947
Tessera del Partito Liberale Italiano	1958

¹² Cfr. *Gian Francesco Malipiero: il carteggio con Guido M. Gatti, 1914-1972*, a cura di Cecilia Palandri, Firenze, Olschki, 1997.

¹³ Le tessere sono conservate in Fondo Piamonte, *Miscellanea*, Busta 4.

La ricostruzione della biografia del critico risulterebbe facilitata dall'analisi di materiale di corrispondenza, purtroppo però nel fondo non si conservano missive.

Il fondo ci fornisce però altri importanti elementi. Sono infatti conservati alcuni articoli che, pure se non firmati dal critico, trattano di aspetti della sua vita personale. Tra questi ad esempio sono presenti i necrologi della moglie di Piamonte, Ginetta Boscheri, venuta a mancare agli inizi di ottobre del 1959. È presumibile che a seguito di questo avvenimento Piamonte abbia deciso di trasferirsi a Parma e insegnare, presso il Conservatorio di musica, Letteratura Poetica e Drammatica. Il fondo ci informa anche delle sue passioni, oltre alla filatelia, anche la fotografia, grazie alla quale Piamonte si distingue vincendo alcuni concorsi.



Immagine 3. Tessera del Partito Socialista Italiano. Fondazione Ugo e Olga Levi, Fondo Piamonte, Miscellanea, Busta 4.

2. Guido Piamonte nel giornalismo italiano (1930-1950)

2.1 Il giornalismo in Italia

Tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento il giornalismo in Italia, così come nel resto d'Europa, conosce una grande espansione con la nascita di numerose testate. A differenza però di quanto accade ad esempio in Francia, nazione alla quale si ispira il giornalismo italiano di inizio secolo, in Italia è la stampa cosiddetta di provincia a conoscere maggiore successo.¹⁴ E proprio queste piccole testate di provincia diventano preda della grande industria che si prefigge di trasformarle in vere e proprie aziende editoriali. In Italia però la piena proprietà editoriale da parte dei grandi gruppi industriali non è mai interamente riuscita per via di quel divario tecnico rispetto alle altre nazioni europee che ha sempre penalizzato la stampa italiana.¹⁵ All'inizio degli anni Venti, con la presa del potere da parte di Mussolini, l'informazione che era stata dell'Italia liberale viene fortemente attaccata. Già nel luglio del 1923 viene promulgato un decreto che consente ai prefetti di sequestrare e far chiudere i giornali ritenuti colpevoli di minacciare gli interessi nazionali. Seguono altri decreti, fino al 1925, quando, a partire dalle

¹⁴ Cfr. Pierluigi Allotti, *Giornalisti di regime: la stampa italiana tra fascismo e antifascismo (1922-1948)*, Roma, Carocci, 2012, p. 27.

¹⁵ Cfr. Anna Panicali, *Le riviste del periodo fascista*, Firenze, D'Anna, 1978, p. 94 e Paolo Murialdi, *Storia del giornalismo italiano*, Bologna, Mulino, 1986, p. 146.

cosiddette 'leggi fascistissime', il giornalismo italiano entra completamente sotto il controllo del regime. Nel 1924 viene istituito il Sindacato Nazionale dei Giornalisti Fascisti e nel 1928 l'Albo professionale. Per l'ammissione al Sindacato bisogna, oltre che essere iscritti al Partito Nazionale Fascista, aver dato prova di fedeltà al regime. Rimangono esclusi coloro i quali hanno ricoperto posti apicali nei giornali di opposizione.¹⁶

Per il duce tra i fini ultimi della stampa vi deve essere quello pedagogico, da raggiungere attraverso la fedele collaborazione dei direttori responsabili, i suoi veri fiduciari. Per formare i "nuovi educatori" viene infatti fondata una scuola di giornalismo e all'interno di alcune Università, come ad esempio la Facoltà di Scienze Politiche di Perugia, viene istituita una cattedra di Storia del giornalismo. Gli 'educatori' della nazione quindi, iscritti al Pnf e al Sindacato, si adeguano alle nuove misure senza troppa fatica.¹⁷

Con l'inizio degli anni Trenta si assiste al consolidamento del regime e il giornalismo diviene, non solo attraverso la carta stampata ma anche, nel 1927, tramite l'istituzione dell'Ente Italiano Audizione Radiofoniche e l'affidamento del comando dell'"agenzia Stefani" a fedelissimi del duce, lo strumento utile a garantire un'adesione fascista a livello di massa, sia sul piano culturale sia su quello economico e politico.¹⁸ Una delle prime misure, varata sul finire del 1930 dal Ministro della Giustizia Alfredo Rocco, è quella di aumentare le responsabilità e i poteri dei direttori dei giornali. Nel 1933 l'ufficio stampa del capo del governo viene affidato a Galeazzo Ciano, genero del duce, e trasformato, nel 1934 nel sottosegretariato per la Stampa e la Propaganda per divenire inseguito Ministero della Cultura Popolare. Da questo momento in poi le disposizioni impartite ai giornali si fanno quotidiane, nascono le veline, fogli sui quali vengono impartiti veri e propri ordini su ciò che è appropriato o meno pubblicare.¹⁹

¹⁶ Cfr. Pierluigi Allotti, *Giornalisti di regime*, op. cit., p. 38 e Paolo Murialdi, *Storia del giornalismo italiano*, op. cit., p. 147.

¹⁷ Cfr. Pierluigi Allotti, *Giornalisti di regime*, op. cit., p. 35.

¹⁸ Cfr. Anna Panicali, *Le riviste del periodo fascista*, op. cit., p. 38.

¹⁹ Cfr. Nicola Tranfaglia, *La stampa del regime 1932-1943: le veline del Minculpop per orientare l'informazione*, Milano, Bompiani, 2005.

Sulle riviste dell'epoca, prima tra tutte «Critica fascista», quindicinale fondato da Giuseppe Bottai, si leggono le intenzioni e gli obiettivi del regime. Il fine dello Stato è quello di «formare la personalità politica degli italiani»; l'educazione capillare deve essere capace di generare un «lento rinnovamento di concezioni di mentalità in interi strati sociali».²⁰ In particolare si legge ancora che l'intellettuale è un «elemento formativo della nazione» e che, in quanto «creatore» e «formatore» di un'«espressione teorica» ha il dovere di «costruire» la coscienza della società.²¹ La cultura acquisisce in questo modo una funzione pubblica.

Con l'insediamento di Ciano alle comunicazioni, anche la radio, strumento non prediletto dal duce, accresce il suo potere. È infatti del genere del duce l'idea di far seguire al radiogiornale delle ore venti un commento ai fatti del giorno; anche la radio quindi assume un compito educativo e di propaganda. La radio inoltre è l'unico strumento di comunicazione di massa interamente sotto il controllo del governo, con una Commissione di vigilanza ad esso collegata. Come si è detto, il giornalismo italiano di inizio secolo si ispira a modelli europei come quelli francese e inglese. Sui quotidiani nostrani vi è però, fin da subito, una particolarità unicamente italiana: la terza pagina, uno spazio interamente dedicato alla cultura. Essa, durante il regime, vive un periodo di grande successo, divenendo «una delle cinghie di trasmissione tra il potere politico e il mondo intellettuale».²² La terza pagina rimane tuttavia in «un suo splendido isolamento», favorito anche dal fatto che non vi è mai stata «una cultura fascista con propri contenuti e un suo stile».²³ Il rinnovamento tecnologico, fortemente voluto da Ciano, ha ormai raggiunto anche i quotidiani provinciali e tutti i periodici in genere; così anche la terza pagina, uno dei pochi strumenti rimasti per veicolare la cultura in Italia, è coinvolta nel processo di aggiornamento. Le firme presenti, però, non sono di giornalisti sostenitori del fascismo, o di

²⁰ Cfr. Anna Panicali, *Le riviste del periodo fascista*, op. cit., p. 43, in particolare si veda Giuseppe Bottai, *Panorama 1929* in «Critica fascista», n. 1, 1929, pp. 1-2.

²¹ Cfr. Anna Panicali, *Le riviste del periodo fascista*, op. cit., p. 4, in particolare si veda Giuseppe Bottai, *Educazione e cultura popolare* in «Critica fascista», n. 16, 1937, p. 273.

²² Paolo Murialdi, *Storia del giornalismo italiano*, op. cit., p. 152.

²³ Vittorio Capecechi, *La stampa quotidiana in Italia*, Milano, Bompiani, 1973, p. 93.

iscritti al Pnf e ad esso sempre fedeli. Nella terza pagina dei quotidiani italiani degli anni Trenta trovano spazio sia l'accademia letteraria sia i fatti di cronaca mondana.

Tra gli obiettivi che la stampa del regime deve raggiungere spicca l'obbligo sia di esaltare le imprese dell'Impero sia di minimizzare e controllare i fatti che potrebbero indebolirlo. Nominato Alfredo Rocco ministro, si manifestano anche le prime avvisaglie di censura preventiva; alcune notizie vengono volutamente omesse, altre sovradimensionate di proposito, arrivando fino a falsificarne alcune, se necessario.

Questa è la situazione fino all'estate del 1943, data di svolta, oltretutto per l'Italia, anche per la vita personale e professionale di Piamonte. All'indomani del 25 luglio molti giornalisti, in particolare antifascisti e pubblicisti, pensano che finalmente la libertà di pensiero e di stampa possa essere riconquistata. Il 26 luglio infatti ventisette di loro si riuniscono per dare vita alla Federazione Nazionale della Stampa Italiana. I buoni propositi però non sono di facile applicazione. Dopo l'estromissione di Mussolini, Pietro Badoglio, che assume la guida del governo, continua a tenere sotto stretto controllo i giornali e ad imporre la censura preventiva per paura che gli antifascisti si facciano largo nella conquista del potere.²⁴ Paolo Murialdi giustifica questa scelta sostenendo che essa si accompagna «a quella di ricollegarsi al mondo politico e giornalistico prefascista».²⁵ Dopo l'8 settembre 1943 la situazione per la stampa non migliora; nel nord Italia, con la Repubblica di Salò continua la repressione, mentre al sud e nel centro la stampa conquista gradualmente una certa libertà grazie anche all'istituzione del Psychological Warfare Branch, il cosiddetto P.W.B., sotto il controllo degli alleati. La Repubblica di Salò in realtà si muove subito all'indomani del 25 luglio per evitare che «elementi estranei» possano imporre «pubblicazioni non confacenti alle direttive politiche del governo»,²⁶ il quale, visto che i giornali si trovano tutti senza direttori, teme movimenti popolari dal basso.

²⁴ Cfr. Paolo Murialdi, *Storia del giornalismo italiano*, op. cit., p. 173 e Pierluigi Allotti, *Giornalisti di regime*, op. cit., p. 152.

²⁵ Paolo Murialdi, *Storia del giornalismo italiano*, op. cit., p. 174.

²⁶ Dal fonogramma per la presidenza del Consiglio del 26 luglio 1943 in Archivio Centrale dello Stato, Ministero della Cultura Popolare, busta 77 riportato in Giovanni De Luna, *I «quarantacinque giorni» e la Repubblica di Salò* in *La*

Per descrivere la situazione della stampa italiana del primo dopoguerra è utile rifarsi alla riflessione di Pierluigi Allotti:

Con la medesima disinvoltura con cui era passato nella seconda metà degli anni venti [sic] dall'antifascismo al fascismo, nel corso di quell'estate del 1943 l'*élite* giornalistica italiana cominciò a passare dal fascismo all'antifascismo, autoassolvendosi in blocco dalle responsabilità del passato e attribuendo invece ogni colpa per la tragedia che stava vivendo il paese al solo Mussolini, accusato di avere trascinato gli italiani in una guerra disastrosa che nessuno aveva desiderato.²⁷

Con l'avanzare del 1944 e l'avvicinarsi del 1945 gli alleati liberano molte città d'Italia; si avvia così la campagna di epurazione. Dopo la liberazione di Roma la Federazione Nazionale della Stampa Italiana torna in attività e fin da subito sollecita il governo perché formi le commissioni di epurazione, tant'è che a settembre esse sono già costituite. Il Commissariato per l'epurazione allontana un certo numero di giornalisti, in particolare esponenti di primo piano del regime; qualche mese dopo, il Ministro della giustizia, Palmiro Togliatti, emana un decreto che vieta a editori e direttori di assumere giornalisti epurati e stabilisce che solo chi è iscritto all'Albo può esercitare la professione. Tale decreto è fortemente criticato dal Partito Liberale soprattutto per quest'ultimo aspetto; tantoché la discussione riguardo alle decisioni da prendere arriva a un punto di stallo fin quando, nel novembre 1945, Pietro Nenni, per accelerare il processo di defascistizzazione, stabilisce di includere nei decreti epurativi solamente i giornalisti di spicco del passato regime e decide che chi è in attesa di giudizio da parte della commissione, ma non ancora giudicato, venga assolto e riammesso all'albo.

Il primo appuntamento per il giornalismo post-regime è quello elettorale del 2 giugno con il referendum tra monarchia e repubblica. In questa fase si contrappongono due partiti: quello democristiano, a favore della repubblica e quello liberale, vicino alla monarchia. Pochi giorni

stampa italiana dalla resistenza agli anni Sessanta, a cura di Valerio Castronovo e Nicola Tranfaglia, Bari, Laterza, 1980, pp. 3-89: 8.

²⁷ Pierluigi Allotti, *Giornalisti di regime*, op. cit., p. 156.

dopo questo importante appuntamento, il 22 giugno 1946, «con un colpo di spugna molto generoso» si chiude definitivamente il dibattito sull'epurazione grazie all'«amnistia Togliatti».²⁸ In ambito giornalistico essa è ben accolta per via della necessità di avere giornalisti qualificati. Un esempio tra tutti è la riammissione all'albo anche di coloro che erano stati direttori durante il periodo di Salò.

Dal 1946 in poi, la nuova minaccia sentita dagli ambienti giornalistici non è più quella fascista ma quella comunista, tant'è che la vittoria di De Gasperi alle elezioni del 18 aprile 1948 è un sollievo per la gran parte di loro.²⁹ Fra il 1946 e il 1947 i quotidiani italiani si dividono in due gruppi: quelli di partito e quelli finanziati da un'impresa editoriale. Vi sono inoltre i quotidiani a diffusione nazionale e quelli a diffusione regionale.

L'impostazione dei quotidiani, in questi anni, non si discosta da quella classica: sono costituiti solitamente di quattro pagine, la prima, spesso senza immagini, riporta i titoli principali e l'articolo di fondo. La terza pagina non si allontana dall'impostazione tradizionale: accoglie infatti articoli di taglio critico-culturale, il cosiddetto 'elzeviro'.³⁰ Si è già detto che nelle redazioni dei giornali del dopoguerra mancano spesso figure qualificate e che la tendenza degli editori è piuttosto quella di assumere personale con esperienza. La figura del direttore riesce ancora a mantenere il controllo di tutte le parti del giornale, almeno fino a quando il numero delle pagine rimarrà limitato.³¹

2.1.1. Il giornalismo in Veneto

La situazione della stampa veneta da inizio Novecento fino al dopoguerra inoltrato è caratterizzata dal monopolio esercitato dal quotidiano locale «Il gazzettino» presente nel

²⁸ Paolo Murialdi, *Dalla Liberazione al centrosinistra* in *La stampa italiana dalla resistenza agli anni Sessanta*, a cura di Valerio Castronovo e Nicola Tranfaglia, Bari, Laterza, 1980, pp. 169-308: 196.

²⁹ Cfr. Pierluigi Allotti, *Giornalisti di regime*, op. cit., p. 219.

³⁰ Così chiamato per via del carattere tipografico con cui un tempo era stampato, l'Elzevier, che a sua volta prende il nome da una famiglia di editori olandesi del XVII secolo

³¹ Cfr. Paolo Murialdi, *Storia del giornalismo italiano*, op. cit., pp. 200-218.

territorio con diverse edizioni provinciali. Ancora oggi è di fatto una testata locale con affaccio nazionale, il cui scopo è quello di informare i suoi lettori degli avvenimenti locali senza rivolgersi ad una classe sociale specifica. Mario Isnenghi, che ne ha studiato la storia, critica l'impostazione provinciale; ma il giudizio, risale al 1975 ed è anche ingombrato da pregiudizi ideologici:

Un'arretratezza estrema di idee e di linguaggio informa «Il gazzettino»: malgrado le ambizioni, palesi nei suoi «servizi», di grande quotidiano, esso non supera il livello di un giornale di provincia [...] Garantito dal monopolio, sostenuto dalla tradizione della sua «testata» (che risale al 1887), «Il gazzettino» ha la sua forza nella cronaca, minuta e pettegola, alimentata, specie nel contado, dall'attività delle parrocchie e dei circoli cattolici e improntata, nelle città, da un gusto ancora legato a un «folklore» tutto esterno e ad un vieto campanilismo. I limiti della sua «informazione» derivano dalla tendenza del giornale ad inserire ogni avvenimento nell'ambito dei pregiudizi dei luoghi comuni, in modo che non vengano mai intaccati quel moderato quietismo e quella pigrizia intellettuale che qualificano l'atmosfera generale della regione. [...] Lo scopo ultimo del «Gazzettino» è puramente negativo, non tende neppure a creare un'agile e moderna cultura cattolica, che si impegni nel dialogo e nella polemica con ideologie laiche e progressiste.³²

Comunque sia, per bene comprendere la situazione della stampa veneta nella quale ha operato Piamonte è fondamentale ripercorrere alcuni passaggi storici del principale quotidiano veneto. «Il gazzettino» nasce nel 1887 e fino al 1924 circa prosegue con un'impostazione filogovernativa ma tutto sommato indipendente. Ne è una prova infatti la posizione assunta nei confronti del delitto Matteotti: il quotidiano veneziano si unisce ai giornali di opposizione, «stigmatizza con violenza la barbara uccisione e chiede con evidenza di titoli la punizione dei responsabili».³³ Il fascismo veneziano è caratterizzato dalla lotta tra due opposte fazioni, quella di Giovanni Giuriati e quella di Giuseppe Volpi. Le due fazioni puntano al controllo del più diffuso

³² Mario Isnenghi, *Giornali e giornalisti. Esame critico della stampa quotidiana in Italia*, Roma, Savelli, 1975, pp. 131-133.

³³ Maurizio De Marco, *Il Gazzettino: storia di un quotidiano*, Venezia, Marsilio 1976, p. 64.

quotidiano locale contendendosi quindi il potere politico ed economico fascista della città di Venezia attraverso un giornale in cui gli interessi economici predominano decisamente su quelli ideologici. Giovanni Giuriati è il tipico 'fascista della prima ora', è Ministro delle Terre Liberate subito dopo la marcia su Roma, negli anni Trenta è Segretario del PNF, farà parte del RSI. Giuseppe Volpi invece è stato il grande industriale veneziano del fascismo, è Ministro delle Finanze dal 1925 al 1928, realizza il porto industriale di Marghera, sarà Presidente del Festival Internazionale di Musica Contemporanea (cfr. 4.1.2). I due uomini, seppur coetanei, hanno avuto una formazione piuttosto differente. Giurati è il tipico fascista, mentre Volpi aderisce al PNF con qualche anno di ritardo. Il fascismo di Giurati «era molto mussolinismo, piena adesione agli istituti del regime, e una tiepida partecipazione agli ideali del movimento».³⁴ Volpi in quegli anni rappresenta invece una sintesi tra il fascismo e il mondo industriale veneziano. Giurati quindi, uomo di «stampo dannunziano», vede in Volpi un «intrigante affarista» che considera Venezia un obiettivo unicamente economico.³⁵ Il giornale era stato fondato nel 1887 da Gianpietro Talamini il quale riuscirà a conservarne la proprietà nonostante i numerosi tentativi di impadronirsene da parte degli stessi Giurati e Volpi. La famiglia Talamini negli anni si affanna a recuperare sostegni economici per non perdere il possesso del giornale, interpellando Mussolini e d'Annunzio, e, alla morte di Gianpietro, riesce nell'intento ancora solo per qualche anno. Nel 1939, dopo tredici anni di tentativi, Volpi vince la sua battaglia e assume la proprietà del «Gazzettino». L'imprenditore veneziano era già riuscito nel frattempo ad acquisire la «Gazzetta di Venezia».

Negli anni del regime le notizie che si leggono sul quotidiano più diffuso nel Veneto riguardano soprattutto manifestazioni ufficiali, inaugurazioni di opere pubbliche, bonifiche, celebrazioni di partito e notizie sulle organizzazioni giovanili fasciste.³⁶ Già a partire dagli anni Venti la presenza

³⁴ Emilio Gentile, *Introduzione a Giovanni Giuriati, La parabola di Mussolini nei ricordi di un gerarca*, Bari, Laterza, 1981, pp. XXXI-XXXII.

³⁵ Maurizio De Marco, *Il Gazzettino*, op. cit., p. 66.

³⁶ Maurizio De Marco, *Il Gazzettino*, op. cit., p. 79.

della propaganda di regime si fa sempre più invadente, raggiungendo il suo culmine con la campagna africana del 1935-1936. Il quotidiano rimarrà negli anni un giornale destinato a più classi sociali con una forte base popolare.

Nella cessione del quotidiano a Volpi un ruolo importante era stato giocato da Nino Cantalamessa che infatti diviene il direttore del giornale e lo sarà fino al 1943, anno in cui prenderà l'incarico Giuseppe Ravegnani, scrittore e critico letterario, che darà al giornale una svolta 'letteraria'. È Ravegnani il direttore che si trova a guidare i giornalisti il 25 luglio 1943. Dal 26 luglio i termini 'fascismo' e 'fascista' spariscono dalle pagine del quotidiano. Da quel momento molte redazioni locali assistono alla sostituzione dei direttori, così anche per «Il gazzettino» fino all'8 settembre. Per il quotidiano veneto è il caso di Diego Valeri, ancora una volta un letterato, che guida il giornale dal 13 agosto al 13 settembre. Successivamente, fino alla fine del 1944, il comando del «Gazzettino» viene preso da uomini della Repubblica Sociale Italiana, con il compito di riabilitare la figura del duce.

Tra il 1944 e il 1945, alla resa delle forze nazionali fasciste, vengono sospese tutte le pubblicazioni dei quotidiani compromessi con la RSI, è permessa la pubblicazione ai giornali dei partiti antifascisti e viene istituito un giornale controllato dagli alleati tramite il P.W.B. Tutti i restanti quotidiani riprenderanno le pubblicazioni solo dopo essere passati sotto la direzione del Comitato di Liberazione Nazionale della Regione Veneto (CLNRV). Per quanto riguarda il «Gazzettino», il CLNRV stabilisce che il nuovo direttore sia Armando Gavagnin, già collaboratore del giornale fino al 1928, anno in cui era stato espulso per antifascismo. Questo momento di transizione è ben spiegato da Maurizio De Marzo nel suo *Il Gazzettino: storia di un quotidiano*:

Quella di Gavagnin e degli altri giornalisti democratici come Gino Luzzatto, Raffaello Levi, Leonardo Azzarita, Guido Piamonte, Roberto Cessi, G. Carlo Zaggia che avevano raccolto l'eredità del «Gazzettino», non doveva costituire però che una breve stagione, una parentesi destinata a chiudersi appena fosse svanita l'euforia dei

giorni della liberazione. Infatti i centri di potere, rapidamente ricostruita attorno al blocco delle forze moderate che facevano capo alla Democrazia Cristiana, contro lo sbandierato pericolo di uno spostamento troppo accentuato a sinistra del nuovo assetto istituzionale della nazione, erano già al lavoro attorno al ghiotto boccone del quotidiano di Venezia, che molto presto verrà a trovarsi definitivamente nelle loro mani.³⁷

Nell'ottobre del 1945 infatti Facco de Lagarda, il commissario del CLNRV per il «Gazzettino», convoca i soci dell'Editoriale San Marco, i proprietari del giornale fino al 1944, per affrontare le grosse difficoltà economiche in cui versa il quotidiano. Da questo momento in poi attorno alla proprietà si avvertirà la presenza della Democrazia Cristiana, con la presenza di Pietro Mentasti, democristiano milanese.

³⁷ Maurizio De Marco, *Il Gazzettino*, p.124.

2.2 Il giornalismo di Piamonte

Una prima mappatura dell'attività giornalistica di Piamonte si trova nei quaderni redatti da lui stesso con i quali egli ci consegna gli elementi strutturali della sua attività: i dati della sua produzione e la circolazione dei suoi lavori giornalistici. Nella sezione *Miscellanea* del fondo sono conservati infatti tre quaderni che tengono traccia degli articoli redatti dal critico. Essi danno una visione degli scritti pubblicati tra la fine degli anni Quaranta e gli inizi degli anni Cinquanta. Ogni quaderno, per come sono strutturati i dati al suo interno, dà un quadro differente del lavoro piamontiano. In un primo di essi il critico ha segnato tutti i titoli dei suoi articoli in ordine cronologico, dal maggio 1945 all'ottobre 1951, con riferimenti a date e testate di pubblicazione. In un secondo quaderno Piamonte ha diviso gli stessi articoli strutturandoli per titolo, ha assegnato una pagina ad ogni titolo di articolo segnandovi in quale data e in quale periodico essi sono stati pubblicati. Si viene così facilmente a rilevare che un articolo ha circolato spesso in più testate. Infine nell'ultimo quaderno Piamonte ha diviso, sempre gli stessi articoli, per testata; riservando una pagina del quaderno ad ogni giornale e riportando gli articoli pubblicati in ordine cronologico. Questi tre quaderni comprendono la totalità degli articoli dell'anno 1949 e parte di quelli degli anni tra il 1950 e il 1955. Il secondo e terzo quaderno hanno un carattere di

indicizzazione. L'interesse scientifico per tali quaderni, che hanno indubbiamente una natura catalografica, è da riportare alla volontà di Piamonte sia di riordinare i suoi articoli, e quindi avere un quadro generale del proprio lavoro (in questo caso sarebbe stato sufficiente il primo quaderno), sia, grazie ai vari criteri classificatori, di svolgere, o far svolgere, un lavoro analitico sul fondo. È presumibile che i quaderni siano stati compilati *ex post*.

23	Il concerto Ferrero in P. Ducale	Cor. Veneto
25	d'opera a Sant'Angelo?	" "
30	Il concerto Samsone in P. Ducale	" "
<u>Luglio 1945</u>		
13	"Aida" a S. Angelo	Corriere Veneto
18	"La Gioconda" a Sant'Angelo	Gazzettino
25	"La Traviata" a Sant'Angelo	"
29	"Carmen" in Campo Sant'Angelo	"
9	Enti autonomi o liberi impresari?	Il Vagabondo
16	Per i concerti in palazzo Ducale	"
26	Il pacis al lebbrosi	Sec. nuovo
<u>Agosto 1945</u>		
13	Passato e futuro di Radio Venezia	Il Vagabondo
8	Borg.	Sec. nuovo
<u>Settembre 1945</u>		
3	"Werther" alla Fenice	Veneto liberale Secolo Nuovo
10	Mascagni, la Cavalleria e il resto	Veneto liberale
24	Quattro momenti nella musica russa	" "
22	La stampa e i 45 giorni	Gazzettino
15	Estate veneziana	Domani
<u>Ottobre 1945</u>		
6	Igor Markevitch	Domani
22	Musica inglese al Conservatorio	Veneto liberale
29	Prospettive per il festival musicale	" "

Nello specifico di questo studio sono stati presi in esame gli articoli pubblicati tra il 1930 e il 1950 (circa millequattrocento articoli).³⁸ La datazione di essi inizia nell'ottobre 1931. Come già anticipato nel primo capitolo, per alcuni articoli non è stato possibile risalire né alla data di pubblicazione né a volte alla testata di riferimento: si hanno quindi articoli con data ma senza periodico di riferimento o viceversa, o ancora con entrambi mancanti. Molti documenti non hanno firma, oppure hanno solo le iniziali. La gran parte delle unità consente tuttavia di studiare quantitativamente gli articoli.

La metà circa dei millequattrocento articoli datati fra il 1930 e il 1950 reca il nome della testata in cui sono apparsi. La Tabella 1 elenca perciò le sedi di pubblicazione – quotidiani e, in corsivo, riviste – ordinandole per numero di articoli. Ai 21 periodici se ne aggiungono altri 34 fuori tabella, con meno di cinque pezzi pubblicati.³⁹ Le riviste rappresentano il 25% circa del totale e spesso si trovano perlopiù nelle posizioni inferiori della tabella. Le prime tre posizioni sono occupate dai principali quotidiani veneziani: «Il gazzettino», la «Gazzetta Veneta» e la «Gazzetta di Venezia». La quarta posizione è occupata da un periodico: il settimanale milanese «Tempo». Tutti gli articoli pubblicati qui risalgono al 1950.

Tabella 1 – Totale articoli divisi per periodico

Testata	N. Articoli
Il gazzettino	116
Gazzetta Veneta	96
Gazzetta di Venezia	65
<i>Tempo</i>	49
Gazzetta di Mantova	32

³⁸ Di questi millequattrocento articoli circa trecentocinquanta sono databili intorno agli anni Quaranta-Cinquanta. Desumere il periodo è stato possibile grazie ad alcuni dati trovati all'interno dell'articolo stesso, in alcuni casi invece gli articoli erano custoditi all'interno di faldoni su cui Piamonte aveva appuntato gli anni di riferimento.

³⁹ I periodici con meno di cinque articoli pubblicati sono i seguenti: «Il Vaglio», «Il Mattino del popolo», «Il Mondo», «Domani», «Il Popolo nuovo», «L'ordine», «L'Unione Sarda», «Corriere del libro», «Il Resto del Carlino», «Melodramma», «Corriere del giorno», «Giornale di Sicilia», «Libertà», «Momento-sera», «Meridiano di Roma», «Musica», «Illustrazione del popolo», «Provincia di Taranto», «Corriere della sera», «Corriere Lombardo», «Fotorivista», «Gazzetta del Mezzogiorno», «Gazzetta Padana», «Il Giornale di Brescia», «Il popolo del Veneto», «Il mondo musicale», «La nazione», «La prealpina», «Pomeriggio», «Sicilia del popolo», «Spettatore musicale», «Termini», «Tempo di scuola», «Vita e pensiero»

Il Giornale di Vicenza	30
Gazzetta di Parma	25
Corriere veneto	23
<i>Mondo Europeo</i>	23
La Provincia	22
La Provincia del Po	16
Corriere del popolo	15
<i>Fiera Letteraria</i>	9
Alto Adige	9
L'Arena	9
Il Secolo nuovo	8
Il Giornale - Napoli	6
<i>Rassegna musicale Curvi</i>	6
Il Giornale di Trieste	5
<i>La Famiglia Cristiana</i>	5
Platee	5

Le fonti relative al periodo tra il 1930 e il 1950 restituiscono un'attività giornalistica continua, quantunque i dati di alcuni anni siano visibilmente più lacunosi di altri, come mostra il Grafico 1, causa dispersione delle unità o assenza di metadati descrittivi. Tra il 1933 e il 1935 o ancora tra il 1938 e il 1940 è presumibile infatti che Piamonte abbia scritto molti più articoli rispetto a quelli riportati. La prolificità del 1932 si spiega invece con l'esercizio sul «Gazzettino» di una rubrica quotidiana, «La radio di oggi», in cui il critico elencava e commentava i programmi radiofonici musicali della giornata. Anche negli anni dopo il 1945 risulta un'attività più intensa, fenomeno da ricollegarsi a quanto segue.

Agglomerando gli articoli per anno e per testata emerge un aspetto fondamentale dell'attività di Piamonte (Tabella 2).⁴⁰ Il ventennio in esame appare diviso infatti in due fasi ben distinte, una prima che va dal 1931 al 1944 in cui Piamonte collabora principalmente a due quotidiani,⁴¹ una seconda a partire dal 1945 nella quale le collaborazioni aumentano ma diminuisce la durata di

⁴⁰ Nella tabella sono riportate solo le testate con più di cinque articoli pubblicati.

⁴¹ Nel fondo sono conservati anche un articolo pubblicato in «Termini», uno nell'«Unione Sarda», due nel «Meridiano di Roma» e uno nel «Corriere del sera». Essi non compaiono nello studio perché il numero totale degli articoli per testata è inferiore a cinque.

esse. L'unico giornale che attraversa le due fasi è «Il gazzettino». Il 1945 diventa così un anno spartiacque. Il fatto che il giornale sia l'unico quotidiano ad attraversare questo confine evidenzia come per Piemonte esso fosse un porto sicuro nel quale si sentiva libero di operare senza particolari limiti.

Grafico 1 – Numero articoli per anno

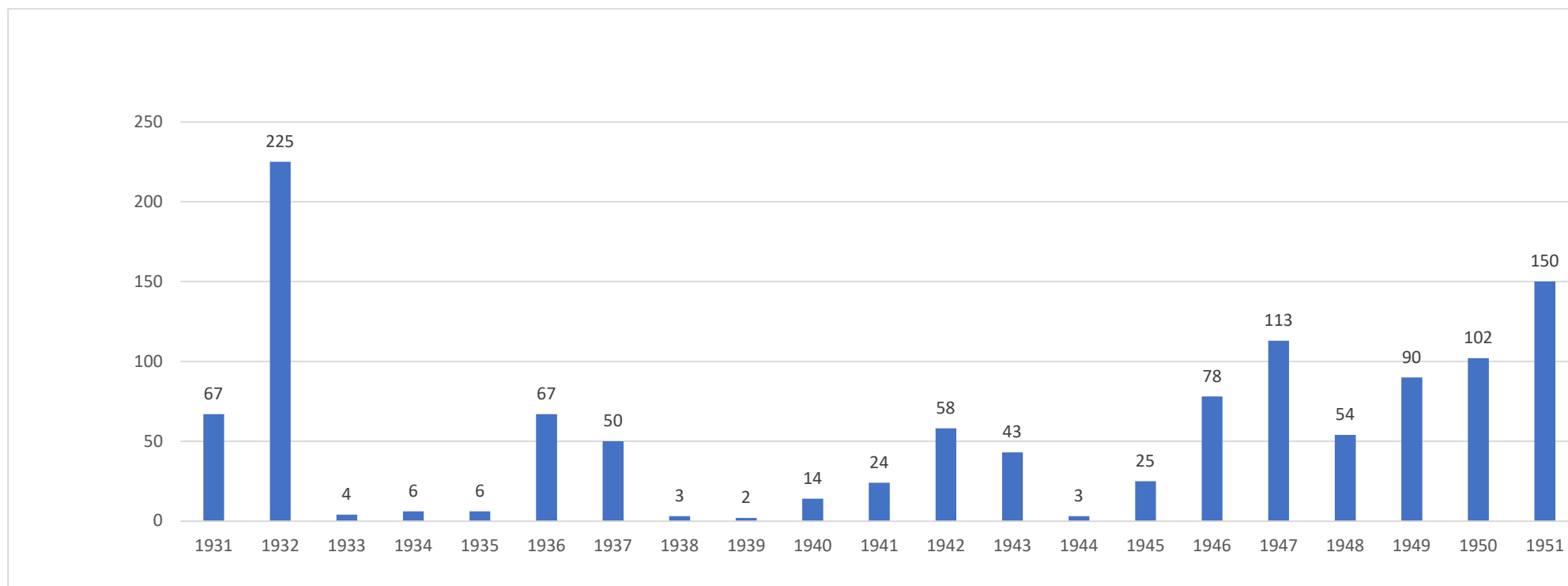


Tabella 2 – Linea del tempo delle collaborazioni di Piamonte ai vari periodici

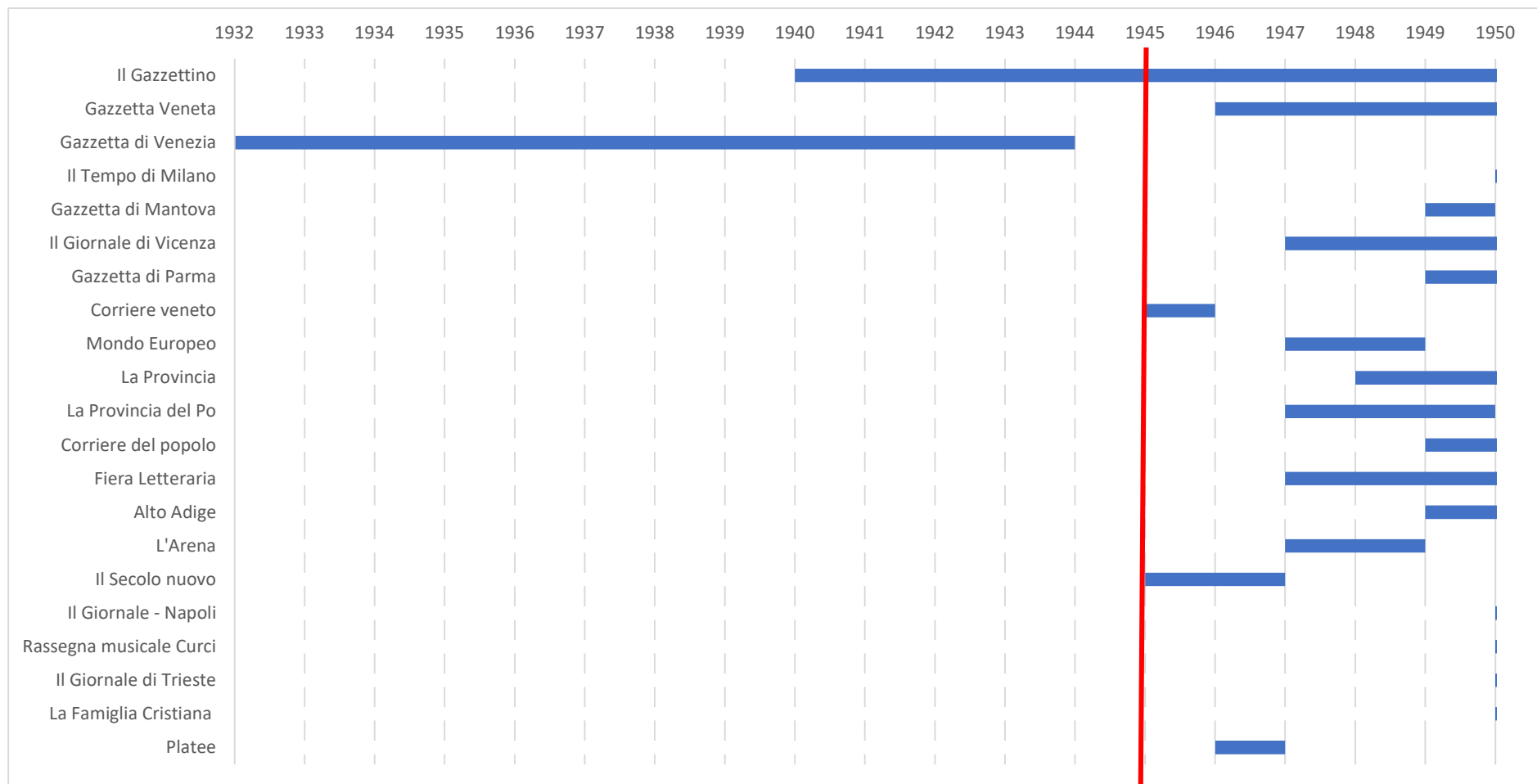
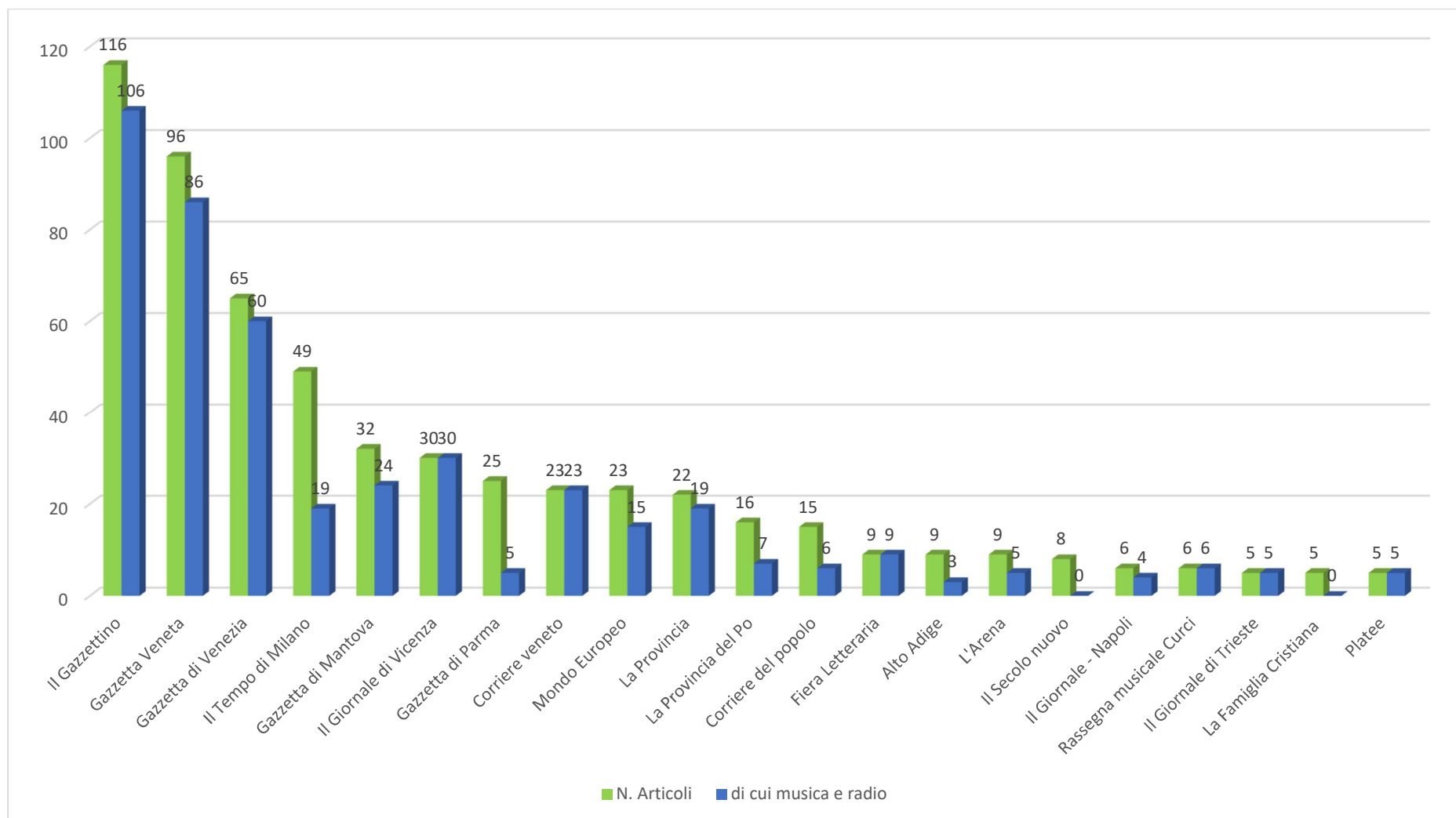


Grafico 2 – Numero di articoli per testata con musica



Gli articoli di argomento strettamente musicale sono la maggior parte (Grafico 2). Tra quelli di argomento strettamente musicale sono stati inseriti anche i numerosi che riguardano di radio. Ne è risultato che il maggior numero di articoli di argomento musicale si trova sui quotidiani veneti e nelle riviste. Riprendendo inoltre il dato relativo al «Tempo», che nella prima tabella si trova al quarto posto per numero di articoli pubblicati, si può notare che, relativamente a questo periodico, gli articoli di argomento musicale sono meno della metà del totale. Quindi, nonostante Piamonte vi abbia scritto 49 articoli in un solo anno, rendendo di fatto la collaborazione al «Tempo» un'attività di un certo rilievo, ai fini di una ricerca musicologica i dati relativi al settimanale sono poco sostanziali. In generale si può affermare che le collaborazioni di Piamonte a quotidiani e periodici non veneti riguardano molto poco la musica.

2.2.1 Gli articoli e gli ambiti di interesse

Non tutti gli scritti di Piamonte trattano di musica. Se egli è stato un «critico musicale», è stato anche, più in generale, un giornalista, principalmente un cronista musicale che però ha spaziato in diversi campi della cultura. Molti articoli trattano di radiofonia, sia dal punto di vista tecnico e tecnologico che contenutistico; essendo gran parte degli articoli datati 1931-1945 inseriti nelle rubriche radiofoniche dei quotidiani come resoconti delle trasmissioni musicali, si è ritenuto la radiofonia affine alla tematica musicale. Piamonte inoltre firma articoli che ricostruiscono momenti storici importanti, soprattutto contemporanei. Ancora, il giornalista ha scritto spesso articoli inerenti alle attività connesse ai suoi aspetti biografici, occupandosi di turismo e di tematiche relative alla Svizzera o all'Alto Adige, essendovi legato per ragioni personali. Altri ancora sono inerenti ad argomenti a lui cari, come la filosofia, la fisica, la politica, la didattica o la filatelia.⁴²

Per lo studio quantitativo degli ambiti d'interesse del giornalismo di Piamonte sono stati presi in esame, sia l'intero insieme degli articoli (4135 articoli, datati tra il 1930 e il 1981), sia una parte ristretta di essi, cioè quella circoscritta agli anni 1930-1950 (1371 articoli).⁴³

⁴² Nella sezione *Miscellanea* del fondo sono conservati diversi francobolli. È immaginabile che ne conservasse una collezione più ampia che però non è stato ancora possibile ritrovare.

⁴³ I risultati sono sintetizzati nelle tabelle e nei grafici nelle pagine seguenti.

Tabella 3. Argomenti trattati su 4135 articoli (1930-1981)

Argomento	N. Articoli	Percentuale
Musica	1667	40%
Storia	735	18%
Radio	595	14%
Svizzera	455	11%
Alto Adige	184	4%
Turismo	90	2%
Varie	83	2%
Fisica	57	1%
Biografia	55	1%
Filatelia	54	1%
Costume	19	0%
Teatro	15	0%
Venezia	12	0%
Filosofia	10	0%
Ferrovia	7	0%
Politica	6	0%
Didattica	4	0%
Tv	2	0%
Arte	1	0%
Cinema	1	0%

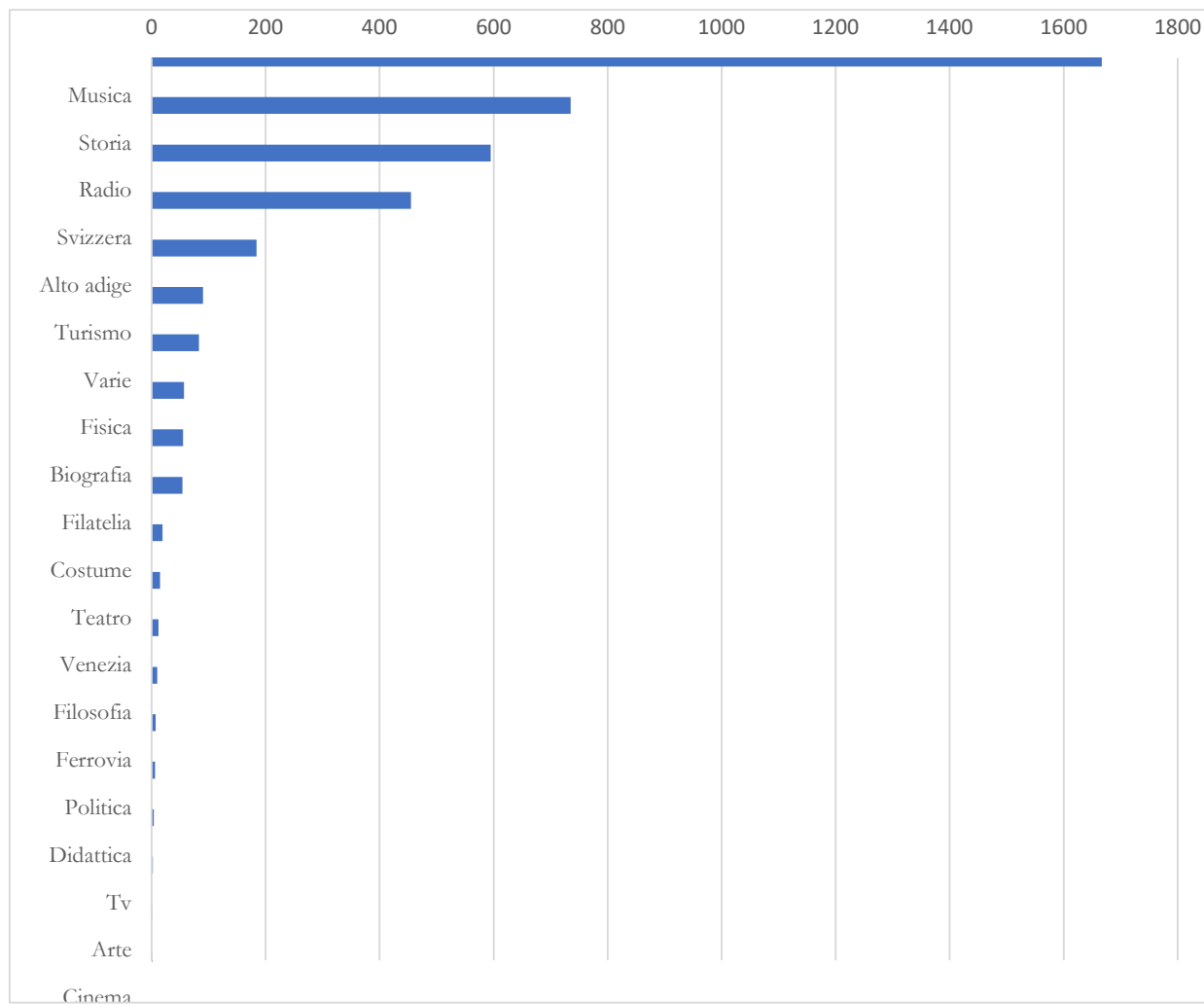
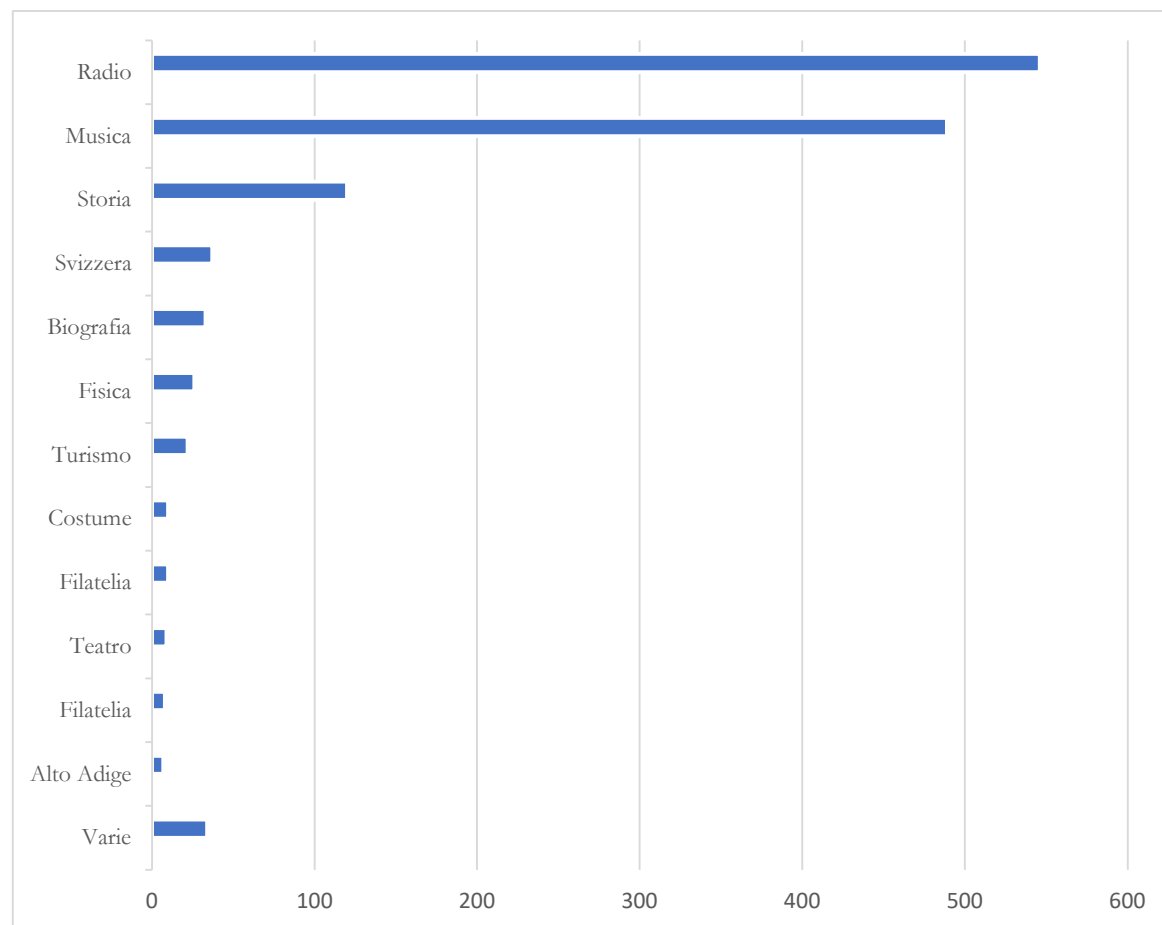


Tabella 4. Argomenti trattati su 1371 articoli (1930-1950)

Argomento	N. Articoli	Percentuale
Radio	546	40%
Musica	489	36%
Storia	120	9%
Svizzera	37	3%
Biografia	33	2%
Fisica	26	2%
Turismo	22	2%
Costume	10	1%
Filatelia	10	1%
Teatro	9	1%
Filatelia	8	1%
Alto Adige	7	1%
Varie	34	2%



Risulta evidente che, mentre la musica è al primo posto nella Tabella 3, nella Tabella 4 al primo posto vi è la radio, che invece nella Tabella 3 è alla terza posizione. Si evidenzia così come i resoconti radiofonici con il passare degli anni diminuiscono di numero.

Gli articoli di argomento storico sono il 9% di quelli giovanili, mentre nella tabella generale la percentuale raddoppia al 18%, evidentemente l'interesse per la tematica storica si è accresciuto lungo la carriera. Così come gli articoli legati alla Svizzera o all'Alto Adige sono molto più frequenti nella tabella 1930-1981. Gli articoli relativi al mondo della fisica sono in totale poco meno di 60 e derivano dai suoi interessi scientifici dei tempi della sua prima laurea. Anche la sua passione per i viaggi è testimoniata dagli articoli riguardanti il turismo e la ferrovia.

Per concludere si può affermare quindi che molti fattori concorrono a rendere questo complesso archivistico di notevole importanza storica. L'ampio arco temporale che la documentazione ricopre, il vasto numero di articoli conservati e i numerosi ambiti di interesse presenti fanno quindi sì che il fondo possa essere uno strumento utile alla ricostruzione storica del Novecento italiano e all'analisi storiografica. Di non minore importanza risulta inoltre per gli studi musicologici di ambito veneziano. Una buona parte degli articoli firmati da Piamonte permettono di portare alla luce la situazione politico-culturale della città lagunare a cavallo del secondo dopoguerra.

2.2.2 Piemonte e i quarantacinque giorni

Per trattare il giornalismo di Piemonte più dettagliatamente è utile ripartire dalla Tabella 2 e da quello spartiacque che divide il periodo finora trattato in due fasi con una cesura tra il 1944 e il 1945. Il significato intrinseco di tale cesura è da ricercarsi negli avvenimenti significativi della biografia piemontiana. Nel 1944 Piemonte viene incarcerato e, il 10 marzo, citato in giudizio con la seguente motivazione:

imputato di tradimento al giuramento di fedeltà all'idea per avere con scritti pubblicati sul "Gazzettino" dimostrato il suo passaggio nelle fila avversarie e militato pubblicamente ed attivamente con concrete manifestazioni di antifascismo.⁴⁴

Nel fondo sono conservati cinque articoli facenti riferimento a questo periodo, due di essi precedenti il 25 luglio (*La parola ai lettori, Smetana- Sibelius*) e tre successivi (*Ritorno di Toscanini, Educazione, Le fatiche di Sisifo*), tutti e cinque pubblicati nel «Gazzettino». I primi due risultano in linea con i 'tipici' articoli piemontiani, mentre i tre seguenti sono quelli che determinano la sua accusa. L'importanza storica di questi articoli è tutta da ricondurre alle date di pubblicazione, di poco successive al 25 luglio 1943 (data della caduta del fascismo).

Il primo dei tre articoli, *Ritorno di Toscanini*, è datato 31 luglio 1943 (cfr. Appendice 3, Documento XI).⁴⁵ Piemonte, a solo una settimana dal 25 luglio, è già speranzoso nel ritorno dell'illustre direttore Arturo Toscanini costretto, nel 1939, all'esilio negli Stati Uniti. Nell'articolo il critico fa riferimento al famoso episodio bolognese che portò all'allontanamento del direttore d'orchestra dalle scene italiane.⁴⁶ Piemonte inizia con il solito resoconto della settimana alla radio, così come fa ogni settimana da una decina d'anni. Ma presto, con fare polemico, denuncia come la posizione del cronista radiofonico musicale nel quale lui si identifica sia stata negli anni

⁴⁴ Certificato di citazione in giudizio, conservato nel fondo Guido Piemonte, Miscellanea, busta 1.

⁴⁵ L'articolo è conservato nel fondo Guido Piemonte, Rassegna Stampa, busta 8, fascicolo 6, n. 1316.

⁴⁶ L'episodio è noto ma è bene ricordarlo: il 14 maggio 1931 Toscanini avrebbe dovuto tenere un concerto in memoria di Giuseppe Martucci. Rifiutatosi di dirigere l'inno fascista *Giovinetza* e *l'Inno reale* davanti al ministro Ciano, viene aggredito e schiaffeggiato da alcuni squadristi tra i quali, pare, anche Leo Longanesi.

precedenti per niente privilegiata, come invece potrebbe pensare un «superficiale osservatore». Proseguendo nell'articolo Piamonte si espone su un crinale pericoloso affermando come la critica in ambito radiofonico fosse ancor più insidiosa rispetto a quanto si potesse pensare per la critica in generale. In merito cita una frase: «La critica d'arte – si disse – deve essere libera, e ognuno può permettersi di scrivere che io sono un mediocre violinista». Ovviamente Piamonte dà per scontato che questa affermazione è falsa, e la frase assume ancora più valore in quanto solo i più avveduti sanno che è riferibile a Mussolini. Il critico spiega che il cronista era ad esempio costretto «a sottacere la bellezza della musica» di compositori come Mendelssohn a favore di «troppo frequenti trasmissioni» delle musiche di un non meglio identificato «Pinco Pallino». ⁴⁷ Si escludevano inoltre «artisti di grande fama» che invece avrebbero potuto essere «efficacissimi strumenti di italianità». Perché, se è vero che Piamonte è molto critico nei confronti del regime, è pur vero che è sempre stato sensibile alla promozione della musica italiana. A questo punto il giornalista affronta la sopraccitata questione Toscanini, difendendo del maestro, oltretutto l'indiscussa professionalità, anche l'«operante italianità». Ricorda l'episodio del Festival di Lucerna del 1938 al quale parteciparono molti italiani giunti fin in Svizzera per seguire il direttore non potendo più vederlo dirigere in Italia. Per sottolineare il suo disappunto nei confronti della vicenda, Piamonte ricorda che qualcuno arrivò perfino a pubblicare nella stampa «i numeri delle targhe delle automobili italiane» parcheggiate a Lucerna in occasione del Festival. ⁴⁸

Tre giorni più tardi, il 3 agosto, sempre nel «Gazzettino», Piamonte firma un altro articolo, dal titolo *Educazione* (cfr. Appendice 3, Documento XII). ⁴⁹ Questa volta il suo obiettivo polemico è il sistema educativo imposto dal regime. Riferendosi alle riforme del 1923 e del 1940 sostiene che da esse nulla che riguarda l'educazione è rimasto poiché la vita della scuola italiana si è svolta

⁴⁷ Il nome fittizio è sicuramente utilizzato da Piamonte in senso dispregiativo per designare un compositore a lui ben noto fortemente compromesso con il potere fascista.

⁴⁸ Piamonte tornerà a parlare, con altri toni, del ritorno di Toscanini il 23 aprile 1946 nella «Gazzetta Veneta».

⁴⁹ L'articolo è conservato nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, busta 8, fascicolo 6, n. 1317.

«sul costante piano del magniloquente, dell'effettistico, del retorico», non agendo sul piano patriottico ma su quello sciovinistico. Critica con asprezza la retorica dell'«alta tensione spirituale» che non ha un riscontro nella vita concreta delle famiglie italiane. Rileva come la gioventù accolga con una «lievemente divertita compostezza», la scomparsa degli emblemi e dei motti legati al regime; come riprova del fatto che otto anni di educazione ad «alta tensione spirituale» non hanno realmente fatto breccia nella sua educazione. L'esperienza tecnica che eventualmente rimane dalle due riforme potrà avere significato solo nel momento in cui ritornerà «la serietà» che evidentemente, secondo Piamonte, era mancata negli anni mussoliniani. Gli fa però ben sperare il telegramma che il Ministro dell'Educazione invia a Benedetto Croce, ormai divenuto simbolo della cultura antifascista.

L'ultimo articolo in questione si intitola *La fatica di Sisifo*, datato 12 agosto (cfr. Appendice 3, Documento XIII).⁵⁰ Interessa qui non tanto l'argomento, cioè l'analisi di alcune dinamiche economiche dell'epoca, quanto la continua spregiudicatezza con cui Piamonte esprime le proprie idee nei confronti del regime. Attacca la gerarchia fascista («ex-gerarchi», «adulatori», «valvassori e valvassini») rea di essersi arricchita rapidamente e pone sullo stesso piano industriali, commercianti e speculatori di ogni genere «a spese del lavoro e dei sacrifici di sangue della massa». Mette in guardia il lettore da chi, dopo essersi impossessato di beni illegittimamente, per sfuggire a provvedimenti di confisca, ora si vanta antifascista «dai tempi di Abacucco».

Sebbene questi tre articoli non rispecchino apparentemente il giornalismo di Piamonte tra il 1930 e 1950 sono comunque significativi per una ricostruzione del suo giornalismo. Se il critico non è solito utilizzare questi toni nei suoi articoli, i quali tra l'altro, per la maggior parte, sono resoconti cronachistici, l'importanza di questi tre articoli risiede proprio nell'unicità dell'esposizione, particolarmente coraggiosa e polemica per l'epoca. Il 25 luglio il direttore del «Gazzettino» è Giuseppe Ravegnani, il quale rimane in carica ancora solo fino al 28 luglio,

⁵⁰ L'articolo è conservato nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, busta 7, fascicolo 6, n. 563.

successivamente e fino al 12 agosto (data in cui Piamonte firma l'ultimo dei tre articoli presi in esame) il direttore è Enrico Motta. Dal 13 agosto lo sostituisce un altro letterato, Diego Valeri (cfr. 2.2.1). I tre articoli di Piamonte sono quindi scritti e pubblicati sotto la direzione di Motta. La presa di posizione del «Gazzettino» durante i quarantacinque giorni non è diversa da quella piemontiana. Nell'editoriale del 28 luglio si legge: «dopo 21 anni, i cittadini italiani diventano uguali davanti alla legge. Chi ha provato le conseguenze della illegalità ha respirato a fondo: si è guardato attorno e si è riconosciuto italiano tra gli italiani, fratello tra fratelli». ⁵¹ Ancora, nell'editoriale del 26 agosto: «Riconosciamo che dal 26 luglio in qua si respira meglio. Prima, anche a vivere ermeticamente chiusi nella propria solitudine, a finestre e imposte serrate, ci si sentiva soffocare dal lezzo della bestialità e della putredine. Adesso si respira a finestre socchiuse se non spalancate, la buona aria d'Italia, che vuol dire, o meglio voleva dire fino a quel 3 gennaio di triste memoria, aria di libertà». ⁵²

Non è chiaro se l'unico ad essere incarcerato e condannato per gli articoli pubblicati nel «Gazzettino» sia stato Piamonte, o se forse, insieme a lui, qualche altro giornalista sia stato perseguito. Sicuro è che Piamonte fugge da Venezia nel 1943, prova ne è una lettera che il critico scrive a Malipiero il 31 ottobre 1968 e, in cui, nel ricordare i tempi della guerra, scrive:

Ai ricordi di mezzo secolo fa si associano quelli che si riferiscono a un quarto di secolo, e cioè all'autunno del '43, che mi vide ospite clandestino dell'indimenticabile signora Anna. Ciò di cui non riesco a rendermi conto, per l'appiattimento operato dal trascorrere del tempo, è il fatto che lo stesso ciclo di venticinque anni ci divida oggi dagli eventi del '43, come allora ci separava dai giorni di Caporetto: tanto vicini mi sembrano gli uni, quanto lontanissimi gli altri!⁵³

⁵¹ Riportato in Sante Rossetto, *Il Gazzettino e la società veneta*, Verona, Cierre Edizioni, 2004, p. 115.

⁵² Riportato in *Ivi*, p. 116.

⁵³ Lettera di Guido Piamonte a Gian Francesco Malipiero, 31 ottobre 1968 conservata in Fondazione Giorgio Cini, Fondo Gian Francesco Malipiero, Corrispondenza, Guido Piamonte. (cfr. Appendice 4, Documento XIV).

Un'ulteriore prova della sua incarcerazione è un suo appunto all'interno di un articolo pubblicato nel «Mondo» il 15 dicembre 1945 che purtroppo non è conservato nel fondo. L'articolo è il secondo riguardante la vita musicale a Venezia di quei mesi. Piamonte scrive che gli sarebbe piaciuto poter fare un raffronto tra le musiche eseguite a Venezia nel 1944 e quelle del 1945 ma che «di questi avvenimenti» non è in grado di parlare, trovandosi «a quei tempi colà donde non è concesso di uscire nemmeno per una novità di Malipiero».⁵⁴

⁵⁴ Guido Piamonte, *La vita musicale a Venezia*, «Il mondo», dicembre 1945, n. 18, pp. 12-13 (cfr. Appendice 3, Documento XIV).

3. Guido Piamonte nella critica musicale in Italia (1930-1950)

3.1 La critica musicale in Italia

Il concetto di critica musicale in Italia si sviluppa con la comparsa dei primi periodici esclusivamente dedicati alla musica verso la fine dell'Ottocento. Il termine 'critica' aveva assunto fino a quel momento significati diversi, ad esempio giornali e riviste lo avevano utilizzato sia per intendere cronache sia per designare studi legati al passato e al presente. Le prime firme che compaiono nei periodici musicali dell'epoca spesso hanno poco a che fare direttamente con la musica, essendo piuttosto vicine al mondo della cultura letteraria. Le testate musicali dei primi anni dell'Ottocento, come ad esempio la «Gazzetta musicale di Milano» dell'editore Ricordi, sono solitamente periodici costituiti da non più di quattro pagine con articoli su argomenti musicali ma anche letterari e artistici in genere.⁵⁵ Dopo l'Unità d'Italia, complice una prolifica nascita di testate di ogni tipo, il confronto critico avverte la necessità di ampliare i suoi orizzonti e di andare oltre la «Gazzetta» di Casa Ricordi. Nascono così a fine Ottocento numerose riviste specialistiche. Si sente il bisogno di andare oltre i «frettolosi e superficiali resoconti dei giornali quotidiani» e ci si rende conto che anche la figura del critico deve essere una figura specializzata,

⁵⁵ Marco Capra, *Periodici e critica musicale tra Ottocento e Novecento: dal "censore universale dei teatri" alla "rassegna musicale"* in *La critica musicale in Italia nella prima metà del Novecento*, Marco Capra e Fiamma Nicolodi (a cura di), Venezia, Marsilio, 2011, pp. 13-20: 17.

deve avere «ingegno e coltura musicale, vale a dire, pratica e conoscenza delle regole dell'armonia, dell'orchestrazione, [...] della storia e di un numero prodigioso di lavori musicali teatrali e sinfonici del passato»⁵⁶. Viene posto «al centro della riflessione»⁵⁷ il lettore, il quale «non esige dai critici musicali un soverchio sfoggio di erudizione».⁵⁸ Ed è proprio il numero di lettori a cambiare rispetto al passato, e con questo dato i nuovi critici devono fare i conti. Infatti, espandendosi la base di pubblico con cui principalmente i quotidiani hanno a che fare, i critici che prediligono un approccio di riflessione musicologica si spostano nelle riviste specialistiche. Nel 1895 nasce a Torino la «Rivista musicale italiana» la cui caratteristica principale è la scientificità del metodo perseguito e l'approccio oggettivo. Questa corrente positivista sarà alla base della rivista per diversi anni e vedrà i suoi rappresentanti in Oscar Chilesotti, Luigi Torchi e Guido Gasperini. La nascita dei periodici specialistici prosegue anche a inizio Novecento. Nel 1922 nasce «La cultura musicale» fondata da Franco Vatielli, nel 1918 «La critica musicale», il cui direttore responsabile è Luigi Parigi, e nel 1928 «La rassegna musicale», diretta da Guido Maggiorino Gatti, come prosecuzione de «Il Pianoforte». Con queste riviste inizia a farsi strada negli ambienti della critica musicale italiana l'estetica idealistica.

Si è molto scritto riguardo all'idealismo crociano e al suo rapporto con la musica, riconoscendo che quest'ultimo non fu mai particolarmente produttivo.⁵⁹ I motivi di tale mancanza sono diversi, primo tra tutti il fatto che Benedetto Croce non ha mai dato molto spazio alla musica nei suoi scritti, fatta eccezione per tre pagine dedicate ad Eduard Hanslick.⁶⁰ Fra gli obiettivi dell'idealismo crociano vi è innanzitutto la creazione di una teoria universale delle arti che spieghi l'espressione artistica nel senso più generale e successivamente lo sviluppo della capacità di distinguere ciò che è arte da ciò che non lo è,

⁵⁶ Luigi Locati, *La critica musicale nei giornali politici*, «Gazzetta musicale di Milano», 30 dicembre 1894 riportato in M. Capra, *Periodici e critica musicale tra Ottocento e Novecento*, op. cit., p. 22.

⁵⁷ Marco Capra, *Periodici e critica musicale tra Ottocento e Novecento*, op. cit., p. 23.

⁵⁸ Carlo Arner, *A proposito della critica musicale nei giornali politici*, «Gazzetta musicale di Milano», 20 gennaio 1895, pp. 42-44: 43 riportato in M. Capra, *Periodici e critica musicale tra Ottocento e Novecento*, op. cit., p. 22.

⁵⁹ Cfr. Enrico Fubini, *Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea*, Torino, Einaudi, 1973, pp. 3-32; Michela Garda, *L'estetica musicale Tendenze e problemi*, Roma, Carocci, 2007; Olga Visentini, *La critica musicale italiana fra le due guerre. l'influenza di Croce e La critica musicale italiana fra le due guerre: l'impasse idealistica*, in «Nuova Antologia», nn. 2142 e 2143 (1982), pp. 219-245 e pp. 246-276; Raffaele Pozzi, *Music Criticism in Italy in the Twentieth Century in The Cambridge History of Music Criticism* a cura di Christopher Dingle, Cambridge, University Printing House, 2019, pp. 609-628.

⁶⁰ Cfr. Enrico Fubini, *Critica ed estetica musicale in Italia tra '800 e '900*, «Nuova rivista musicale italiana», n. 3, 1999, pp. 319-329: 321.

prescindendo dalle differenze stilistiche e delle differenti epoche storiche. Ne nascono però diversi problemi, tra cui il fatto che la musica sembra non riuscire ad adattarsi al concetto di unità delle arti. Uno dei maggiori problemi è di conseguenza il rapporto dell'idealismo con le avanguardie musicali del Novecento: innanzitutto esse non possono scindere, per loro natura, il momento della riflessione critica da quello della creazione dell'opera stessa e trovano inoltre difficoltà a distinguere tra arte e non arte. Per l'estetica idealistica invece, e di conseguenza per i critici che la seguono, l'opera è una cosa, un'altra le considerazioni attorno ad essa.

L'estetica idealistica pone l'accento sul momento espressivo come intuizione lirica prescindendo da qualsiasi ricerca tecnica e formale e proprio in ragione di ciò la poesia risulta un'arte implicitamente privilegiata. La musica invece è messa in ombra proprio per il prevalere in essa della tecnica senza la quale non potrebbe esistere. Una delle battaglie di Croce è quella nei confronti del Positivismo, giunto in Italia dalla Germania a fine Ottocento. La cultura musicale italiana sentiva la necessità di aggiornarsi sul piano scientifico ma mancava una concezione estetica generale. L'estetica idealistica cavalca questa necessità punta sull'unità delle arti, mentre il Positivismo aveva teso fin dall'inizio ad approfondire ciò che in ogni arte vi è di specifico. Il crocianesimo, con il suo concetto di totalità finisce per non dare importanza alla metodologia analitica specifica. Il problema metodologico viene così rinviato, o addirittura eliminato, a favore di una teoria più generale.

Il compito dei critici idealisti avrebbe dovuto essere quindi quello di ricondurre il pensiero crociano alle singole arti, dal generale al particolare; ma questo non accade nella pratica della critica. Alcuni critici sposano l'estetica idealista in toto, come ad esempio Alfredo Parente, altri invece, coscienti delle limitazioni di una rigida applicazione di tale estetica, si dividono in due schieramenti: coloro che cercano di correggerla, come ad esempio Massimo Mila, che pur mantenendo sempre una solida base storicistica e partendo dai principi rigorosamente idealistici arricchisce l'esperienza estetica grazie alla quotidiana esperienza di critico, e altri che, riconoscendo in Croce l'assenza del riferimento concreto al fenomeno musicale, tentano di avvicinare tale estetica alle caratteristiche fisiche della musica stessa, come ad esempio Luigi Rognoni, vicino al pensiero di Antonio Banfi.

Il rapporto tra il pensiero idealistico e le avanguardie musicali è al centro del dibattito critico del XX secolo. La rivoluzione delle tecniche del linguaggio musicale e l'idea che il concetto di espressione possa soccombere in favore di un ritorno alla linearità del classicismo entrano in conflitto con l'estetica crociana che fa coincidere l'intuizione dell'opera d'arte con l'espressione e, di conseguenza, quest'ultima con la comunicazione, unica ritenuta interessata dalla tecnica.

Questa chiara scissione tra il momento spirituale creativo e l'atto fisico finisce per dare poca importanza anche al momento analitico e all'indagine relativa al linguaggio. Di conseguenza, tutto ciò viene a riflettersi anche sulla critica. La svalutazione del momento tecnico dell'opera porta a considerare adeguato al ruolo di critico anche chi è privo di una conoscenza specifica della tecnica musicale. Per Croce l'opera del critico appartiene al pensiero, il critico quindi è considerato un filosofo, non un *artifex*; di conseguenza, il momento più importante per il processo critico risulta essere proprio quello del giudizio estetico. Il momento della creazione e quello della rievocazione hanno invece la stessa importanza.

Tornando allo specifico delle riviste, peculiarità ad esempio di quella di Gatti sono la fusione della musica con la letteratura e le arti figurative e i riferimenti all'idealismo crociano. Questa tipologia di pensiero critico è rappresentata da figure quali Fausto Torrefranca, Giannotto Bastianelli e Ildebrando Pizzetti.⁶¹ Sulla via di questa differente visione della riflessione musicologica prendono piede, nei primi decenni del Novecento, importanti *querelles*. I critici e i musicologi italiani si dividono e scambiano idee sulle più svariate tematiche: verismo e antiverismo, modernità e tradizione, tonalità e atonalità, nazionalismo e internazionalismo. Troviamo schierati su fronti opposti, ad esempio, Torrefranca e Pizzetti contro Puccini, la 'generazione dell'ottanta' contro il melodramma. Tra gli stessi esponenti di questa 'generazione' nascono accese discussioni anche attorno ad una delle tematiche tra le più frequenti durante e dopo il fascismo: l'insegnamento della musica nei Conservatori.

Con la nascita delle riviste specialistiche anche il linguaggio utilizzato si adatta alla testata. Nei quotidiani quindi la lingua è contraddistinta dall'uso di una terminologia semplice e agevole, mentre sui periodici

⁶¹ Cfr. Paolo Pinamonti, *Musicologia estetica ed estetica musicologica: eclettiche fusioni critiche alle origini del Novecento musicale* in *Il Novecento musicale italiano tra neoclassicismo e neogoticismo*, a cura di David Bryant, Firenze, Olschki, 1988, pp. 53-66: 53.

musicologici si ritrovano spesso metafore e figure retoriche accompagnate da una sintassi più articolata, anche se mai ricca di tecnicismi, sulla scia del pensiero idealista.⁶²

Tra i nomi presenti nei due schieramenti di pensiero critico compaiono sia quelli di letterati sia quelli di compositori. Nel Novecento infatti chi si occupa di critica musicale non è solo un critico, un giornalista, un compositore. Fiamma Nicolodi nei suoi studi sulla critica musicale, divide i critici del Novecento in alcune particolari tipologie: i «critici-compositori», i «letterati-musicisti» e i «compositori dal profilo debole».⁶³ Tra i componenti della prima categoria compaiono Bruno Barilli, Gianandrea Gavazzeni, Alberto Savinio; tra i letterati-musicisti il più noto è senza dubbio Massimo Bontempelli. Vi sono poi i «compositori dal profilo debole» tra i quali si possono riconoscere Alberto Gasco e il più giovane Mario Labroca.

La storiografia riguardante la critica musicale si è concentrata principalmente sul periodo compreso tra fine Ottocento e prima metà del Novecento e solo da pochi anni ha iniziato ad interessarsi della critica musicale prodotta a partire dagli anni Quaranta. Il critico musicale che ha vissuto il passaggio tra i due periodi, poiché ha operato per tutto il Novecento, è Massimo Mila. Il suo orientamento è, come già detto, chiaramente crociano; egli considera l'opera d'arte autonoma ma vede la musica in funzione dell'unità delle arti e ritiene la storia quale vera conoscenza del reale. Già dalla fine degli anni Trenta però Mila inizia ad allontanarsi dal pensiero crociano, in particolare dall'idea dell'arte come «pura contemplazione del sentimento» poiché ritiene che ciò possa isolarla «inaccettabilmente dal mondo circostante».⁶⁴

⁶² Cfr. Roberta Costa e Antonio Trudu, *La lingua di Massimo Mila e Fedele D'Amico negli scritti sul teatro musicale del Novecento* in *Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena (Le parole della musica I)*, Firenze, Olschki, 1994, pp. 367-392 e Antonio Trudu, *La critica musicale italiana e la Musica Nuova* in «Nuova rivista musicale italiana», n. 3 2001, pp. 395-403.

⁶³ Cfr. Fiamma Nicolodi, *Su alcune querelles dei compositori-critici del Novecento* in *La critica musicale in Italia nella prima metà del Novecento*, op.cit., p. 31-54: 31.

⁶⁴ Paolo Gallarati, *Gli esordi di Massimo Mila e il suo rapporto con la critica crociana* in *La critica musicale in Italia nella prima metà del Novecento*, op.cit., pp. 221-240: 227.

3.2 Piamonte e la critica

La vicinanza di Gian Francesco Malipiero permette a Piamonte di acquisire le competenze musicali e musicologiche che gli consentono fin dai primi anni Trenta di divenire una delle firme veneziane più importanti dei periodici cittadini. Nei suoi articoli l'argomento musicale è molto presente soprattutto nelle testate venete e milanesi, più raro in quelle trentine. Gli articoli veneziani firmati nella prima parte della sua carriera giornalistica permettono di ricostruire la vita musicale, culturale e socio-politica dei tempi e dei luoghi che il critico descrive nei suoi articoli. Grazie ai lavori firmati tra gli anni Trenta e Cinquanta si può infatti ricostruire in maniera dettagliata la vita culturale veneziana, come ad esempio l'avvicinarsi dei soprintendenti del Teatro La Fenice, che in quel periodo diviene il campo di battaglia per la conquista del "potere musicale" in laguna. I resoconti veneziani firmati dal giornalista non si limitano infatti alla cronaca ma presentano una lettura degli eventi ricca di riferimenti alla spartizione politico-culturale in corso.

Come si inserisce Piamonte nel quadro della critica italiana? Indubbiamente la sua figura si discosta da quella dei critici di fine Ottocento. I suoi unici studi musicali, come già detto, si riferiscono alle lezioni impartitegli da Malipiero e da lui seguite presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia. I suoi studi universitari erano stati di natura sia scientifica (laurea in Fisica) sia umanistica (laurea in Filosofia)

(cfr. 1.3). In ragione di ciò Piamonte può essere inquadrato tra gli intellettuali del Novecento che, pur avendo operato in gran parte nella seconda metà del secolo, risultano fortemente legati ai valori e ai principi che hanno segnato il secolo fino ai primi anni Cinquanta; i suoi studi hanno infatti molto influenzato il suo operato. In questa ricerca si è ritenuto utile isolare e studiare gli articoli scritti tra gli anni Trenta e Cinquanta del Novecento, sia perché trattano spesso di musica, sia perché questi decenni sono stati per il critico di grande importanza. Egli infatti rimarrà ancorato a queste ideologie di pensiero anche negli anni a venire. Tra questi articoli ve ne sono tre che fotografano le ideologie critiche del periodo. Sono scritti negli anni Quaranta e pubblicati tutti su periodici differenti.

Il primo, *Prospettive dell'estetica italiana contemporanea*, è pubblicato in «Tempo di Scuola» nel febbraio 1943 (cfr. Appendice 3, Documento IV). Il direttore della rivista, dal 1939 al 1943, è Nazareno Padellaro, funzionario e pedagogista fascista, riabilitato solo dopo il 1948.⁶⁵

Piamonte divide l'articolo in sette parti. Inizia con un rapido quadro della situazione dell'estetica italiana che definisce «dominata dall'idealismo». Sostiene che gli attacchi che ha subito l'idealismo da parte di correnti quali il neo-tomismo, il realismo e l'esistenzialismo non sono riusciti ad intaccare «l'imprendibile roccaforte» dell'estetica idealista. Riferisce che il nome che più ricorre è quello di Croce «con una sensibile prevalenza su quello di Giovanni Gentile alla cui sistemazione dei problemi sull'arte va pur riconosciuto il merito della massima coerenza, del più serrato ritmo dialettico». Prima di passare alla seconda parte dello scritto contrappone i due metodi estetici e paragona Croce all'apprendista stregone della ballata di Goethe, sostenendo che, una volta lasciandosi prendere la mano dal pensiero estetico, non ne ha «più saputo padroneggiare i movimenti». Nella seconda parte Piamonte affronta il problema della «libertà dell'arte». Si chiede se la piena creatività dello spirito debba per forza implicare anche una totale negazione della trascendenza. Non dà una risposta ma scrive che, pur se «per vie divergenti» l'idealismo, il realismo e la filosofia neo-scolastica limitano la libertà dell'arte «in nome di una trascendenza». Scrive che l'artista e il credente vengono posti obbligatoriamente davanti alla scelta tra Dio e l'io poiché la soluzione del

⁶⁵ Nel retro dell'articolo compare la parte conclusiva di uno scritto a firma di Vittore Branca. L'articolo è conservato nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, busta 1, fascicolo 1, n. 22.

realismo è di mettere in discussione la piena autonomia creatrice, mentre quella dell'idealismo distrugge il concetto del divino. Sostiene quindi che questo è il punto cruciale dell'estetica contemporanea: l'elezione dell'estetica a scienza autonoma. Dalla terza parte in poi il critico decide di portare degli esempi pratici; cioè i nomi di sostenitori di queste tesi estetiche. Nomina Armando Carlini, il filosofo napoletano per il quale il trascendente nell'artista arriva da una «intima insoddisfazione che si agita nell'anima». Per Piamonte il pensiero di Carlini prende organicità nell'estetica spiritualistica di Luigi Stefanini,⁶⁶ il quale egli ritiene aderisca all'idealismo solo sul piano estetico. Passa poi a nominare gli «avversari» dell'idealismo, ovvero i rappresentanti della «filosofia neo-scolastica»: Francesco Casnati, Edoardo Fenu e Nicola Petruzzellis. Nelle ultime parti dell'articolo Piamonte si esprime riguardo alla «reazione realistica all'estetica dell'idealismo» che ritiene «organica e conclusiva». Nella penultima sezione dello scritto ricorda Erminio Triolo che, «al contrario degli studiosi nostri di estetica che persistono, con strana costanza, a ignorare la musica», fa parte di coloro che collocano la musica al centro della propria indagine. In ultimo Piamonte nomina Nicola Abbagnano in quanto unico ad avere una concezione dell'arte intesa «come ritorno alla natura del soggetto». Una concezione in cui l'uomo può «abbandonarsi» alla natura ma anche «ritornare» ad essa, in questo caso conducendo l'artista ad affermare «la sua libertà di fronte al mondo». Nomina pure Enzo Paci e i suoi lavori chiedendosi se l'ultima parola chiarificatrice «nei dibattuti campi dell'estetica» spetti all'esistenzialismo, dal quale ci si può attendere «suggestive e feconde variazioni sul tema eterno e inesauribile dell'arte». Dimostrando così di non disdegnare in ambito estetico l'approccio esistenzialista, fa di quest'ultimo l'argomento del secondo articolo.

L'articolo è datato 5 febbraio 1943 e si intitola *L'esistenzialismo* (cfr. Appendice 3, Documento III).⁶⁷ Purtroppo non si conosce il periodico nel quale è stato pubblicato. Lo scritto risulta inserito nella rubrica «Libreria»: se ne deduce quindi che si tratta della recensione di un volume. Il volume in questione è *L'esistenzialismo* del già nominato Enzo Paci, edito dalla Cedam nel 1943. L'articolo questa volta si divide in due paragrafi. Piamonte apprezza del volume «l'amabile chiarezza espositiva» dell'autore in

⁶⁶ Luigi Stefanini, relatore di Piamonte per la tesi della laurea in Lettere e Filosofia dal titolo *La concezione formale della musica da Hanslick a Stravinski* (cfr. 1.3).

⁶⁷ L'articolo è conservato nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, busta 8, fascicolo 5, n. 2600.

considerazione del fatto che la lettura del saggio «consente a chi sia dotato di una media cultura di rendersi conto della filosofia dell'esistenza nelle sue linee essenziali e nel suo sviluppo storico». Immedesimandosi nel lettore, Piamonte si chiede cosa sia l'esistenzialismo. Definendolo una «non-filosofia, o meglio uno sforzo volitivo e tenace di render filosofia ciò che filosofia non è», segue il ragionamento di Paci e afferma che da esso «si dispiegano suggestioni molteplici e sottili che nel loro ricorso all'irrazionale denunciano più un'origine di ordine artistico che non un effettivo valore speculativo». Ne deriva che il movimento esistenzialista risulta lontano «dalla tradizione e dalla sensibilità italiane» ma che nella versione italiana, rappresentata ad esempio da Nicola Abbagnano, superando gli elementi romantici e lo «stadio pessimistico e negativo», arriva «a valore positivo, attraverso il nuovo concetto di struttura».

L'ultimo articolo *Un'ora di esistenzialismo*, pubblicato nel «Mondo europeo» il 15 settembre 1947, è scritto in occasione della rappresentazione di *Huis Clos* di Jean Paul Sartre al Teatro La Fenice di Venezia.⁶⁸ Qui Piamonte accosta l'esistenzialismo all'arte, in particolare al teatro. Si chiede: «perché tanto si parla di teatro esistenzialista mentre invero mai s'è sentito parlare di un teatro cartesiano, o kantiano, o tomista?» La risposta pare semplice: «si può parlare di un teatro esistenzialista perché l'esistenzialismo non è una filosofia»; poiché esso è come «la sagra dell'irrazionale» impregnata di un «linguaggio tecnico» fatto di «schemi, formule e definizioni» con «una severità accademica» propria però del mondo filosofico. Conclude il pezzo tacciando però l'esistenzialismo di contraddizione perché «se l'esistenzialismo si pone come ribellione alle vecchie e sonnecchianti filosofie, non è decoroso che vada poi rivestendosi proprio di quei panni che esso dispregia e condanna». Mentre nell'articolo precedente (era il 1943) Piamonte si faceva portavoce della visione filosofica di Paci tramite la recensione del suo volume, qui (nel 1947) il critico esprime il proprio pensiero in totale autonomia. L'articolo prosegue spiegando che più che una «non filosofia» l'esistenzialismo è piuttosto un'«anti-filosofia». Inusitabilmente molto polemico e critico riguardo alla novità filosofica, Piamonte passa poi a parlare dello spettacolo di Sartre alla Fenice e, in particolare, delle riflessioni che esso può suscitare nel pubblico. Piamonte scrive che i giudizi «scarsamente investono i valori artistici, si rivelano ancor meno interessanti da un punto di vista

⁶⁸ La rappresentazione ha luogo l'8 agosto 1947 in occasione della VIII Festival internazionale del teatro della Biennale.

scientifico o dottrinale, e sono piuttosto atti a stordire con un mucchio di parole inutili i molti spettatori di scarsa consistenza culturale che questo dopoguerra va convogliando nelle nostre platee». Piamonte critica non l'aspetto artistico della *pièce* (ne salva la «viva forza drammatica» e l'«intensa umana poesia») quanto invece l'ambizione filosofeggiante dell'autore.

È utile segnalare un ulteriore articolo presente nel fondo e pubblicato su «Civiltà cattolica» e datato 14 dicembre 1946 che però non porta la firma di Piamonte ma reca come firma un acronimo: N. T. S. I. L'acronimo è costituito dalle iniziali dell'autore, Nazareno Taddei,⁶⁹ e dalle ultime due lettere che indicano la *Societas Iesu*, con riferimento all'istituto religioso dei Gesuiti. Si tratta di un resoconto del IX Festival Internazionale di Musica Contemporanea in cui la discussione verte principalmente sulla nozione di arte in relazione alla novità apportata dalla dodecafonia. Lo scrivente si preoccupa che i dodecafonicisti possano ritenere il loro sistema compositivo come unica forma estetica. Nel proseguire Taddei sostiene che la dodecafonia non può essere considerata «*unico* linguaggio», unica arte dei suoi tempi, poiché se fosse realmente l'unica vera musica come potrebbe essere che ai suoi tempi ci si commuova ancora con la produzione degli autori del passato? Per Taddei l'arte, anche di stili e contenuti opposti, si appoggia su «valori assoluti» e «principi immutabili» e il bello suscita commozione per via dell'«intima armonia di elementi materiali e spirituali di cui è composto». L'arte quindi, che ha a che fare con il bello, deve essere prodotta «da *tutto* l'uomo (sensi e spirito)» e l'impronta duplice che la crea è costituita di «rapporti fisici e tecnici» che sono «avviati da qualcosa di spirituale». Per il gesuita il pericolo consiste nel fatto che la dodecafonia possa divenire «fine dell'espressione stessa», trasformandosi in «verbo narcisistico», tradendo in questo modo l'idea di arte e creando una cesura tra compositore e pubblico, «mortificando – senza una sufficiente giustificazione estetica – le esigenze più ovvio dell'udito». Prima di concludere l'autore tiene a sottolineare che all'ispirazione artistica, alla cui base sta la spontaneità, non deve mai sostituirsi la ricerca di «novità o di effetto» a tutti i costi.

Più volte nel corso dell'articolo Taddei cerca riferimenti esterni che possano avvalorare le sue affermazioni. Fa più volte ricorso a quanto Mila avrebbe affermato in varie occasioni relativamente alla

⁶⁹ Padre Nazareno Taddei S.I. (1920-2006) è stato un linguista, giornalista e regista italiano.

questione dodecafonica. Riprende ancora Mila in relazione al concetto che l'arte debba essere prodotta «da *tutto* l'uomo» facendo riferimento ad un articolo del critico torinese pubblicato nel *Radiocorrere* n. 37 del 1946. Mila aveva infatti scritto che nella creazione musicale non è il «fatto tecnico» che importa ma la «qualità umana più completa». Riguardo al «fatto tecnico» Taddei accosta all'esempio di Mila un passo da un articolo di Piamonte apparso nella «Gazzetta Veneta» del 18 settembre 1946. Nell'articolo Piamonte aveva sottolineato che le dispute attorno alla creazione musicale, nel suo caso la questione era incentrata sul confronto tonalità e atonalità, hanno un valore tecnico, ma non «non appaiono altrettanto essenziali in sede estetica». Taddei porta come esempio le parole del critico veneziano anche per avvalorare l'idea del pericolo di cesura tra compositore e pubblico: riporta un'altra parte dello stesso articolo nella quale lo stesso Piamonte aveva sostenuto che «ciò che più conta per un musicista è lo scrivere musica bella piuttosto che musica brutta, è il contrapporre pagine che siano “musica” in confronto di ciò che musica non è e che vanifica in sterile giro sonoro». Questo scritto di Taddei risulta particolarmente interessante per il fatto che l'autore pone sullo stesso livello di interesse, obiettività e competenza Mila e Piamonte. Piamonte risulta quindi un attento osservatore delle esperienze estetiche a lui contemporanee. Indubbiamente aver conseguito la laurea in Filosofia con Luigi Stefanini con una tesi sulla concezione formale della musica da Hanslick a Stravinsky ha ampiamente contribuito allo sviluppo del suo interesse nei confronti di alcune esperienze estetiche. Non è da dimenticare che Croce parlò pochissimo di musica e che l'unica volta in cui lo fece si occupò proprio di Hanslick.

Relativamente al dibattito critico tra idealismo in generale e crocianesimo in particolare la posizione piamontiana non è chiarissima. Il suo interesse per l'idealismo crociano è indubbio e si può affermare senza remore che il suo percorso personale lo ha sempre portato a tenere le distanze da quella critica che poneva alla base del suo sistema una metodologia analitica specifica. Per inquadrare, almeno in parte, lo stile critico piamontiano, è utile fare riferimento ad uno dei pochissimi scritti conservati nel fondo che non sono stati pubblicati su quotidiani. Si tratta di *Musica contro cultura*, apparso nella «Rassegna Musicale» nel 1942 (cfr. Appendice 3, Documento II).⁷⁰ Piamonte si pone una serie di domande relativamente alla

⁷⁰ Guido Piamonte, *Musica contro cultura (diagnosi di un dissidio)*, «Rassegna musicale», 1942, pp. 232-240.

critica musicale e al rapporto tra musica e cultura e, ancora più nello specifico, tra musicisti e cultura umanistica. La prima domanda: «Ma dov'è la critica vera e propria [...] apportatrice di vita [...]?» Per lui non è critica ciò che si legge nelle biografie romanzate dell'epoca e, non è critica, perché troppo specialistica, il risultato di ricerche d'archivio, ma anche non è critica ciò che si legge nei frettolosi resoconti dei quotidiani. Afferma che molto si scrive di critica letteraria o critica d'arte ma che la musica, nel campo dell'estetica «è la grande assente». Sembra che la responsabilità di tale situazione sia da attribuire proprio al campo dell'estetica e ai suoi rappresentanti, rei, a suo dire, di «qualificare la musica come un'arte depotenziata, un'arte destinata a procurare diletto, a svagare le masse». Sostiene che troppo spesso i filosofi aprono tra di loro discussioni sulla critica mentre la musica e i musicisti ne rimangono inesorabilmente esclusi. In particolare cita «i crociani», che nonostante professino l'esistenza di un'arte unica, senza divisioni, di fatto però escludono dai loro ragionamenti la musica, rischiando così di farla ricadere nella «non-poesia».

Un'altra domanda che emerge dallo scritto piemontese è se sia necessario o meno che il critico sia un musicista. Risponde che «è tempo di rimuovere questo annoso e grossolano pregiudizio» poiché il musicista avrà sempre dalla sua la «conoscenza tecnica». Quindi si pone «una questione grave e delicata»: quella dell'educazione culturale, umanistica, dei musicisti. Se fin qui, forse, Piemonte si era trattenuto dall'enunciare con fermezza le sue idee alquanto radicali, d'ora in avanti non risparmia sentenze. Scrive che il giovane musicista «che esce di conservatorio denuncia una preparazione culturale inferiore a quella del ragazzo che, uscito appena dalle penombre ginnasiali, si affaccia trepidante alle soglie del liceo»; se anche qualche musicista dovesse sentire la necessità di colmare questa lacuna «la formazione umanistica, [...] non è un *quid* che venga ad aggiungersi ad un certo punto, [...] è un qualcosa che] viene dal di dentro, [...] nel travaglio dell'adolescenza e solo così riesce ad innervarsi, felicemente, nella personalità».

Passa poi a proporre quelli che lui definisce «rimedi»: il primo consiste nel rivedere i programmi dei conservatori in ambito umanistico-filosofico, mentre [...] il secondo «nell'indurre gli uomini della cultura, la cui attività speculativa ha sinora ignorato o sottaciuto la musica, a estendere a questa il raggio della loro

quotidiana attività indagatrice». Propone poi un terzo rimedio che lui identifica come il «più radicale»: l'introduzione della musica nelle scuole, in particolare la pratica del canto corale e del canto polifonico. Queste idee sul rinnovamento degli studi musicali non sono però da considerarsi completamente nuove. Erano già presenti qualche anno prima nelle lettere e negli scritti di Malipiero, risalenti al periodo in cui erano frequenti gli incontri con Piamonte. Il compositore le riprende ad esempio nel 1937 in una lettera conservata nell'Archivio di Stato di Roma. In essa propone di costruire a Venezia un teatro di stampo wagneriano capace di contenere cinquemila persone nelle cui sale si possano istituire delle scuole comunali di musica dove «ogni settimana avere almeno 2 ore di canto corale e di scuola ritmica in una sala appositamente attrezzata».⁷¹ Inoltre nel Fondo Malipiero conservato presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia è custodito uno scritto riguardante gli studi musicali nel quale il compositore auspica la possibilità che vi siano «scuole d'artigianato musicale» per i musicisti (esecutori) e «scuole superiori per studiare ciò che è scienza ed estetica musicale» ed anche «scuole di composizione nelle università».⁷² È chiaro quindi che le idee sul rinnovamento degli studi musicali enunciate da Piamonte nel suo scritto sopraccitato sono fortemente influenzate dal pensiero malipieriano, come del resto buona parte delle sue considerazioni in campo estetico-musicale sono state spesso influenzate da Malipiero.

L'estetica privilegiata da Piamonte è quindi indubbiamente quella vicina ai postulati idealistici crociani soprattutto per quanto riguarda la poca attenzione data alla metodologia analitica. L'atteggiamento di Piamonte inoltre risulta essere conservatore nei confronti delle avanguardie musicali novecentesche. La rivoluzione delle tecniche del linguaggio musicale difatti sembra non affascinare il critico, il quale in occasione del resoconto del IX Festival Internazionale di musica scrive che «alle spalle dei tre grandi, cioè Pizzetti, Malipiero e Casella, [...] si apre un vasto varco che la generazione dei quarantenni – avente ad esponenti il Petrassi e il Dallapiccola – non basta a riempire».⁷³

⁷¹ Paola Cossu, *Propositi eccentrici della vita culturale di Gian Francesco Malipiero: momenti inediti veneziani* in «Rivista italiana di musicologia», n. 53, 2018, pp. 173-184.

⁷² Cfr. Giovanni Morelli, *Le istituzioni culturali. La musica in Storia di Venezia*, Roma, Istituto Enciclopedia Treccani, 2002.

⁷³ Guido Piamonte, *Chiusura al IX Festival musicale veneziano*, 1946 settembre 24, «Gazzetta Veneta», I, 202, p. 2 (cfr. Appendice 3, Documento XVI). L'articolo è conservato nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, busta 7, fascicolo 12, n. 1978.

In conclusione Piamonte appare fortemente influenzato dalla generazione che lo ha formato, da Stefanini e Malipiero *in primis* e fortemente ancorato ai postulati estetici che essa aveva sposato.

4. Guido Piamonte nella vita musicale e culturale veneziana (1930-1950)

4.1 La cultura musicale veneziana e le sue istituzioni tra il 1930 e il 1950

Per delineare un quadro della cultura musicale veneziana in cui ha operato Piamonte non si può non riflettere sul contesto nel quale la musica italiana, tra il 1930 e il 1950, era inserita. Devono quindi essere prese in considerazione le interazioni tra strutture e infrastrutture amministrativo-istituzionali e i fondamenti della cultura fascista prima, e del periodo post-bellico poi.⁷⁴ I principi della politica culturale di Mussolini si sono sempre comodamente fondati sull'abile gestione della dicotomia tra tradizione e modernità, facendo sì che il regime fascista non venisse mai identificato con un movimento artistico, letterario o musicale in particolare, malgrado l'ambita riforma culturale si sia sempre basata su un atteggiamento nazionalista. I movimenti intellettuali, nati indipendentemente dal fascismo, sono da esso strumentalizzati, anche a fini propagandistici. Il fascismo ambisce a dimostrare che i più importanti esponenti della cultura italiana interagiscano positivamente con il regime, o addirittura collaborino con esso, cooptandoli attraverso l'elargizione di onorificenze e prebende. Il primo congresso degli intellettuali fascisti si tiene nel 1925, presieduto da Giovanni Gentile, da poco dimissionario dal Ministero della Pubblica Istruzione e firmatario del Manifesto degli Intellettuali Fascisti, primo documento che sancisce un'unione tra cultura e regime. La creazione della Reale Accademia d'Italia vede realizzarsi concretamente il rapporto, basato sull'elargizione di onorificenze, tra fascismo e intellettuali. Anche alcuni musicisti ne

⁷⁴ Sui rapporti tra fascismo, arte e cultura si veda: Mario Isnenghi, *Intellettuali militanti e intellettuali funzionari. Appunti sulla cultura fascista*, Torino, Einaudi, 1979; Giuliano Manacorda, *Letteratura e cultura del periodo fascista*, Padova, Marsilio, 1976; Norberto Bobbio, *La cultura e il fascismo virgola* in AA. VV., *Fascismo e società italiana*, a cura di Guido Quazza, Torino, Einaudi, 1973, pagine 211- 246.

fanno parte: Umberto Giordano, Pietro Mascagni, Lorenzo Perosi, Ottorino Respighi, Francesco Cilea e Ildebrando Pizzetti.

La vita musicale italiana è in gran parte gestita dal Ministero della pubblica istruzione⁷⁵ e da quello della Cultura Popolare.⁷⁶ I conservatori e i licei musicali, ad esempio, ricadono sotto il Ministero della pubblica istruzione e da esso vengono gestiti. Il regime fascista inonda il mondo musicale con direttive governative sull'educazione musicale, la gestione dei teatri lirici, la creazione di sindacati, corporazioni, comitati, nonché l'organizzazione di Festival e manifestazioni musicali di prestigio.

Dai primi anni Venti e per gran parte del decennio successivo vengono quindi costituite organizzazioni nazionali costituite in modo tale da avere una gerarchia precisissima: ogni istituzione dispone di filiali divise per settore, che a loro volta si suddividono in comitati e sottocomitati. Questo tipo di struttura garantisce così il massimo controllo. Nel 1924 viene istituito il Sindacato Italiano dei Musicisti con lo scopo di riunire le figure più diverse facenti parte del mondo musicale (compositori, librettisti, esecutori, didatti) e che, così come il meno specifico Sindacato Fascista, sostiene di avere come principi «elevazione morale degli aderenti e la tutela dei loro interessi legittimi nei limiti delle esigenze nazionali»⁷⁷. Viene poi istituita, nel 1927, la Federazione Nazionale Fascista dell'industria del teatro, che l'anno successivo confluirà nella Commissione per la Cooperazione Intellettuale di cui faranno parte Respighi e Mascagni come rappresentanti.

Le politiche di repressione della libertà di pensiero e di espressione tipiche del regime si abbattano anche sulla produzione musicale e teatrale.⁷⁸ Nel 1930 con la costituzione della Federazione nazionale fascista delle industrie dello spettacolo si attua la fascistizzazione del mondo musicale e dei teatri. Nel 1931 viene istituita la Corporazione delle professioni delle arti. La gran parte dei provvedimenti emanati negli anni seguenti avranno come denominatore comune il principio populista del compiacimento delle masse. La

⁷⁵ Sotto il fascismo i Ministri della pubblica istruzione furono: Giuliano Gentile 1922-1924; il Conte Alessandro Casati 1924-1925; Pietro Fedele 1925-1928; Giuseppe Belluzzo 1928-1929; Balbino Giuliano 1929-1932; Francesco Ercoles 1932-1935; Cesare Maria De Vecchi 1935-1936; Giuseppe Bottai 1936-1943; Carlo Alberto Biggini 1943.

⁷⁶ Sotto il fascismo i Ministri della Cultura Popolare furono: Galeazzo Ciano 1935-1936, Dino Alfieri 1936-1937, Alessandro Pavolini 1939-1943, Gaetano Polverelli 1943, Ferdinando Mezzasoma 1943-1945.

⁷⁷ Harvey Sachs, *Musica e regime*, Milano, Saggiatore, 1995, p. 41.

⁷⁸ Per un quadro sulla legislazione sul teatro durante il fascismo si veda: Paolo Salviucci, *La musica e lo Stato*, Milano, Fratelli Bocca, 1953

musica da concerto deve lasciare spazio al più apprezzato melodramma, prodotto tipico della cultura italiana. Si comincia così nel 1932 con la costituzione del Comitato di Vigilanza sull'attività tecnico artistica di tutti i più importanti teatri lirici, per giungere poi, nel 1935 all'istituzione dell'Ispettorato per il Teatro e la Musica, la cui guida, l'anno successivo, verrà affidata a Nicola De Pirro che rimarrà in carica fino agli anni Sessanta, ben dopo la caduta del fascismo. De Pirro, molto vicino ad un altro burocrate fascista, Giuseppe Bottai, non è in realtà il tipico gerarca fascista ma, così come Bottai d'altronde, fa parte di quel gruppo di uomini competenti e capaci di cui il fascismo è costretto a circondarsi per poter portare avanti una politica culturale valida tanto da riuscire ad attecchire nello sconnesso terreno istituzionale italiano. De Pirro aveva combattuto durante la Prima guerra mondiale e possedeva una laurea in Giurisprudenza; era stato tra i sostenitori dello squadrismo da ambiente romano agli albori del fascismo. Si ritrova a ricoprire diverse cariche: direttore generale dell'Associazione Nazionale del Dopolavoro Fascista, presidente del Consorzio dei Teatri dell'opera, membro del Consiglio Nazionale delle Corporazioni, direttore della rivista «Critica Fascista» e direttore fondatore di un altro periodico, «Scenario».

Proprio all'interno del Consorzio dei Teatri di cui De Pirro è il Presidente erano stati posti, da De Pirro stesso, due compositori: Mario Giuranna e Mario Labroca.⁷⁹ Il secondo in particolare, compositore (aveva studiato con Respighi e Malipiero), organizzatore, giornalista musicale e fondatore, seppure giovanissimo, insieme a Casella e d'Annunzio, della Corporazione delle Nuove Musiche, si rivelerà un organizzatore prezioso per il regime ed entrerà a far parte di quella esigua cerchia di uomini competenti e onesti di cui il fascismo non potrà fare a meno. Ricopre numerosi incarichi nella burocrazia musicale fascista ma anche nel secondo dopoguerra, così come De Pirro. Già nel 1930 è posto, sempre da De Pirro, a dirigere il Consorzio Italiano dell'opera lirica e nel 1935 diviene capo del Settore Direzione Generale dello Spettacolo che De Pirro dirige. Dal 1936 al 1944 gestisce il Teatro comunale di Firenze e, di conseguenza, il Maggio Musicale Fiorentino. I suoi incarichi nel mondo istituzionale musicale proseguiranno anche

⁷⁹ In relazione a questa esperienza Labroca dichiarerà: «Non puoi immaginare che vita d'inferno ci toccò fare; ma intanto a me e a Giuranna parve di entrare in paradiso», riportato in Mario Labroca, *L'usignolo di Boboli. Cinquant'anni di vita musicale*, Venezia, Neri Pozza, 1959, p. 139.

dopo la caduta nel fascismo. Tra il 1946 e il 1947 è sovrintendente del Teatro La Fenice, e dal 1947 al 1949 direttore artistico alla Scala di Milano. Fino al 1958 guiderà la direzione centrale dei programmi della RAI e nel 1962 diverrà Presidente del Consiglio internazionale della musica dell'UNESCO. Per più trent'anni quindi, senza soluzione di continuità dovuta a cambiamenti politico-istituzionali, Labroca sarà un sostenitore della musica italiana in Italia e all'estero, nonché promotore della musica antica italiana spesso dimenticata. Casella ci ha lasciato una breve descrizione di Labroca nel suo famoso volume *I segreti della giara*:

Egli rappresenta un tipo raro di uomo di molte varie e convertibili energie; compositore di autentica ed inconfondibile personalità, scrittore giornalista di grande autorità, organizzatore infine rivelatosi di eccezionale abilità [...] è uno fra i pochissimi esempi di artista che abbia saputo continuamente ascendere senza mai abbassarsi a rinuncia e senza venire a patti coi nemici di quell'arte che egli considera come unica vera.⁸⁰

Anche Massimo Mila, in un'intervista fatagli da Harvey Sachs, dichiarerà: «Invece una persona che è stata importantissima durante tutto il periodo del fascismo e che ha svolto un'azione benefica era Mario Labroca. Era fascista, proprio fascista convinto, credo – camicia nera e tutto quanto; e poi era una persona molto onesta, incapace di cattiverie verso il prossimo».⁸¹

L'esperienza presso la Direzione Generale dello Spettacolo è per Labroca la prima esperienza così come racconta nel volume *L'usignolo di Boboli*:

con Petrassi lavorai qualche anno dopo, nel 1935, quando fummo chiamati all'ufficio musicale della Direzione Generale del Teatro, dove era capo de Pirro. Eravamo tre, Petrassi, Rosati ed io: non puoi immaginare quale fosse il nostro incontro con la burocrazia. La parola “pratica” diventò l'incubo delle nostre giornate. Dovunque ti giravi la “pratica” veniva fuori come un fantasma ammonitore: brancolava ma nel buio, non sapevamo come mettere in moto una macchina della quale conoscevamo

⁸⁰ Alfredo Casella, *I segreti della giara*, Firenze, Sansoni, 1941, p. 202.

⁸¹ Harvey Sachs, *Musica e regime*, op. cit., pp. 73-74.

forse lo scopo, non certo il funzionamento. Pieni di idee come eravamo, fantasiosi progettisti di organizzazioni meravigliose, ci accorgemmo che tutto il nostro entusiasmo non disincagliava idee e progetti dall'inutile reparto delle buone intenzioni; idee e progetti, per realizzarsi, dovevano prima di tutto perdere colori e contorni e indossare l'uniforme della "pratica", dovevano tradursi in progetti di legge; ma non sapevamo ancora che il progetto di legge, per essere approvato, doveva chiedere il *concerto* di altri Ministeri [...] e che cotesto concerto, prima di essertelo assicurato, dovevi penare per molte settimane mesi. Però, sia pure con una certa malinconia, ci adattiamo al nuovo genere di lavoro, demmo una uniforme alle nostre idee e ai nostri progetti, accantonammo sogni e speranze: non perché sperassimo di fare una carriera ministeriale [...], ma perché volevamo rendere qualche servizio alla musica. Il nostro terzetto, con de Pirro alla testa, lo possiamo dire oggi, impiantò la vita musicale su nuove basi e su salde basi; assicurò l'esistenza delle istituzioni più importanti, liberò i principali teatri dalle incerte gestioni impresariali per stabilizzarli nella costituzione di Enti Autonomi e tentò perfino di regolarizzare e moralizzare il grosso affare delle paghe degli artisti. Il nostro lavoro lo facemmo con entusiasmo partigiano, seguendo sotto le pratiche che più ci stavano a cuore; la burocrazia, una volta impadronitici del suo meccanismo, ce lo portavamo sottobraccio come una compagna poco piacevole ma inesorabile, della quale ci vendicavamo cercando di ridicolizzarla con scherzi maligni e con l'esercizio dell'umorismo. [...] Parlandoti di Petrassi non potevo tacerti questa nostra attività burocratica perché ebbe una sua importanza, tanto vero che qualche traccia di essa e viva anche oggi⁸²

Fortunatamente di questa esperienza si ha una testimonianza anche da parte di Petrassi

[De Pirro] dirigeva la sezione per il teatro e la musica del Ministero della Cultura Popolare e faceva parte della corrente di Bottai. De Pirro era grande amico di Casella, di Malipiero e di Labroca e mio. Nel 1935 chiamò Labroca a dirigere la sezione Musica del Ministero e allora Labroca chiamò me e un mio amico, così fui per 10 mesi impiegato al Ministero della Cultura Popolare. Fummo impiegati molto curiosi perché la maggior parte del giorno discutevamo di musica o cantavamo e ci vollero

⁸² Mario Labroca, *L'usignolo di Boboli*, op. cit., pp. 171-173.

alcuni mesi perché imparassimo a scrivere una pratica burocratica. Non conoscevamo il gergo della burocrazia.⁸³

4.1.1 Il Teatro La Fenice

Questo clima di fermento istituzionale, inevitabilmente, coinvolge anche la città di Venezia, che con il suo Teatro La Fenice non vive momenti felici. Tra il 1931 e il 1935 la situazione finanziaria della gestione del teatro veneziano desta gravi grandi preoccupazioni, aggravata da una programmazione poco felice. Nell'ottobre del 1935 infatti l'assemblea, composta dai soci che possiedono il Teatro, decide di affidarne la proprietà al Comune di Venezia vendendo ad esso i palchi del teatro stesso. In questi anni infatti l'organigramma della Fenice aveva previsto quattro «Direttori», che andranno a comporre quello che poi diventerà il consiglio d'amministrazione, e un Segretario Generale. I quattro nomi che formavano il consiglio erano sempre gli stessi (Antonio Revedin, Carlo Brandolini d'Adda, Mario Nani Mocenigo, Erardo Trentinaglia) e tutti veneziani; l'unico compositore presente: Erardo Trentinaglia. Il Comune stabilisce di restaurare e riammodernare la Fenice, affidando i lavori all'ingegnere Miozzi il quale effettuerà una ristrutturazione che stravolgerà le strutture originali del teatro, seguendo il principio del “com'era e dov'era”.

Il 1936 e il 1937 sono anni quindi di grande fermento e trasformazioni sia fisica che istituzionale. La Fenice diviene infatti Ente Autonomo su proposta di De Pirro, che non perde mai occasione si agevolare la sua cerchia di compositori modernisti.⁸⁴ Viene rifondato l'organigramma che ora prevede un presidente (il Sindaco), un sovrintendente, un consiglio e un segretario generale. Il primo sovrintendente del Teatro Fenice è Goffredo Petrassi, voluto fortemente proprio da De Pirro. L'unico elemento di continuità tra i consiglieri è Carlo Brandolini d'Adda, mentre, come compositore viene chiamato Gian Francesco Malipiero, direttore del Liceo Musicale, il quale cerca, in quegli anni, di attuare lo stesso rinnovamento

⁸³ Harvey Sachs, *Musica e regime*, op. cit., pp. 184-185.

⁸⁴ Molti teatri in questi anni riusciranno ad ottenere la nomenclatura di Ente Autonomo. Il Teatro alla Scala fu il primo, nel 1921, grazie all'interazione del direttore Arturo Toscanini.

sia all'edificio che all'ordinamento dell'istituzione che dirige, la quale diverrà infatti Conservatorio nel 1940.

Nel 1938, anno della promulgazione delle leggi razziali, il Ministro Alfieri emana un decreto che consiglia la programmazione nei cartelloni di alcune specifiche opere e fornisce indicazioni sulla percentuale di opere italiane contemporanee che dovranno essere presenti nella programmazione nei vari teatri. Un episodio significativo della politica del periodo riguarda Petrassi che, dopo aver inviato a Venezia il direttore d'orchestra Hermann Scherchen per tenere alla Fenice un Corso di Direzione, il 10 ottobre riceve una nota dal Ministero della Cultura Popolare:

Si porta a vostra conoscenza che il maestro di musica Hermann Scherchen, nato a Berlino il 21/06/1891, cittadino germanico, è un noto comunista. Si dispone pertanto che egli non sia scritturato da nessuno degli enti autonomi lirici e da nessuna società di concerti.⁸⁵

Petrassi, nel 1940 è chiamato a Roma ad insegnare Composizione riuscendo a smarcarsi dal difficile incarico di destreggiarsi tra i più assurdi decreti ministeriali.⁸⁶ L'eredità di Petrassi è raccolta dal violista Mario Corti, il quale, sempre con il grande supporto di Malipiero tra i consiglieri, continua a programmare anche lavori del passato di autori italiani viventi ma anche di autori stranieri. Corti, violinista, didatta e compositore, già membro del Comitato esecutivo del Festival Internazionale di Musica Contemporanea nel 1936, inizia il suo lavoro in Fenice come Commissario Straordinario nell'agosto del 1941 diventando sovrintendente solo il 5 novembre del 1942 e rimanendovi in carica fino alla fine del Secondo Conflitto Mondiale. Anche Corti però continuerà ad operare anche nel secondo dopoguerra. Rimarrà infatti membro della Commissione degli Spettacoli del Festival Internazionale di Musica Contemporanea fino al 1947.

⁸⁵ Riportato in Maria Girardi, *Il Teatro La Fenice durante il ventennio fascista* in «Rassegna veneta di studi musicali», IV, 1988, p. 212. Conservato presso l'Archivio del Teatro La Fenice, Busta MinCulPopo, 1938.

⁸⁶ Ad esempio, il Ministro Alfieri, nel gennaio del 1939, inviava agli Enti Autonomi un decreto che vietava di concedere il bis.

La figura di Mario Corti è particolarmente significativa in quanto egli occupa il posto di Sovrintendente dal 1942 al 1946, vivendo a pieno il regime fascista, la Repubblica Sociale Italiana e la Liberazione. Tra i meriti di Corti vi è l'ottenimento dell'esonero militare per gli orchestrali della Fenice da parte della *Platzkommandantur* tedesca. Venezia riesce a superare il periodo bellico senza troppe conseguenze tanto che, alcuni esponenti del mondo musicale di altri importanti città italiane raggiungono Venezia per sfuggire alla guerra. È il caso dei direttori Armando La Rosa Parodi e Bruno Erminero, torinesi, che giungono non senza portare sconvolgimenti. La Rosa Parodi diviene uno dei direttori più assidui della Fenice, non senza scontentare i veneziani. Da ricordare, tra tutti, l'episodio dell'aprile del 1944 in cui Malipiero si dimette dal ruolo di consigliere dell'Ente Autonomo in seguito alla programmazione nel cartellone di due serate in cui è protagonista La Rosa Parodi, una dedicata a Vivaldi (autore di cui certamente il compositore veneziano è molto geloso) e un'altra in cui è messa in scena *Sardegna* di Ennio Porrino (non certo un simpatizzante malipieriano).

Nell'organigramma della Fenice, una forte continuità è rappresentata, oltretutto da Corti, dalla presenza del Segretario Generale Dell'Ente Autonomo, Luigi Ferroni, in carica dal 1943 in poi, e dei consiglieri Marco Barnabò e Giuseppe Gaggia, i quali risultano membri dal 1943 al 1945.

Il Sindaco della Venezia liberata, e quindi Presidente della Fenice, è Giovanni Ponti, partigiano intellettuale che ha fortemente contribuito alla rinascita della vita culturale veneziana. Venezia, nel 1946, è ancora sotto il controllo degli alleati. Il vero dopoguerra forse, almeno per Venezia, può essere considerato non prima di quella data. È appena stato eletto sindaco Gianbattista Gianquinto, partigiano comunista. Il clima veneziano di quei mesi è raccontato straordinariamente da Labroca, che proprio nel 1946 viene chiamato da Ferrante Mecenati per essergli a fianco nella gestione della Fenice. Proprio per Labroca viene creata infatti la carica di direttore artistico in aggiunta a quella di sovrintendente. Mecenati era stato Maestro Sostituito della Fenice fin dai primi anni del Novecento e a capo del Comitato Pro Fenice costituito nel 1926 per salvare la Fenice dalla crisi finanziaria,

crisi poi risolta col passaggio della proprietà al Comune. Labroca, nel suo volume *L'usignolo di Boboli*, racconta la Venezia di quei giorni:

Venezia in quei giorni era ancora sotto l'occupazione alleata: una occupazione discreta e ormai agli sgoccioli, che stava traducendosi in un affiatamento cordiale tra i soldati ancora rimasti e i veneziani; i consolati inglesi e francese erano punto di ritrovo di artisti, di scrittori e di musicisti perché allora Venezia fu centro importante polarizzato intorno a Massimo Bontempelli, al giovane editore Neri Pozza, al gruppo di pittori già agli avamposti delle esperienze astrattiste quali Santomaso e Vedova e infine a Gian Francesco Malipiero che vi dirigeva il Conservatorio. In quell'ambiente mi trovai benissimo⁸⁷

Ma Labroca non rimane a lungo a Venezia. Era chiaro che la sua chiamata in qualità di direttore artistico era temporanea, nell'attesa che dal Ministero decidessero il da farsi per la carica di Sovrintende. Labroca racconta di aver creduto di essere lui stesso il predestinato a tale carica, scoprendo poi per caso che il posto era in realtà destinato ad altro nome:

li [a Verona] incontrai quello che era allora il Direttore Generale dello spettacolo [...] e gli chiesi a quale punto fosse la pratica per la Soprintendenza della Fenice: mi rispose con evidente imbarazzo che era ancora in alto mare e mormorò tra i denti che potevo sperare. [...] Partii a notte alta per Venezia, ancora pieno di speranza, e all'alba ero a Mestre: chiesi a un giornalista «il Gazzettino», lo aprii: vidi una fotografia del Maestro Nino Cattozzo e lessi il comunicato che lo nominava Soprintendente della Fenice. Ti confesso che mi caddero le braccia: [...] Avevo pensato a Venezia come un centro vivo, super cittadino, mi aveva messo contro le piccole figure che, come ho detto, hanno bisogno di far piccola la propria città per non cadere vittima dei confronti pericolosi [...] mi sentivo intorno a me l'indubbia atmosfera che circonda l'intruso e che stavo pensando seriamente ad abbandonare del tutto Venezia, allorché [...] suonò il telefono: mi chiamavano da Milano.⁸⁸

⁸⁷ Mario Labroca, *L'usignolo di Boboli*, op. cit., p. 245.

⁸⁸ *Ivi*, pp. 247-248.

Labroca infatti, dopo l'esperienza veneziana andrà alla direzione artistica della Scala di Milano.

Dalla stagione 1947-1948 fino al 1952 Nino Cattozzo sarà il nuovo Soprintendente del Teatro La Fenice.

Labroca tornerà a Venezia dal 1967 al 1974, nuovamente in qualità di Direttore Artistico. Nel 1959, quando ancora il suo ritorno a Venezia era lontano, Labroca scrisse, sempre in relazione a quei primi mesi veneziani:

purtroppo notai anch'io, ma mano che mi familiarizzavo con l'ambiente, che in alcune grandi città [...] l'entusiasmo si assopisce nella rassegnazione, la curiosità si smorza nell'abitudine: l'inutilità degli sforzi per dare un giorno aria all'ambiente guardare al di fuori, è l'alibi dietro il quale è facile dormire indisturbati, ed il letargo diventa lo stato della felicità perfetta. Accade in molte grandi città ed accade purtroppo in specialmodo nelle iniziative artistiche e nelle attività culturali; i mediocri del luogo distribuiscono il sonnifero del loro scetticismo e molti cadono nel sopore dell'inerzia senza rendersi conto di essere le vittime di quanti pretendono che la loro città si riduca e restringa fino a diventare il piccolissimo centro nel quale la povertà diventi, scomparso il pericolo dei confronti, ricchezza locale.

La tabella che chiude il paragrafo ricostruisce gli organigrammi per ogni anno dal 1931 al 1950.

Teatro La Fenice						
	Direttori	Presidente	Sovrintendente	Direttore Artistico	Consiglieri	Segretario generale
1931	Antonio Revedin Carlo Brandolini d'Adda Mario Nani Mocenigo Erardo Trentinaglia					Gabriele Marcon
1932	Antonio Revedin Carlo Brandolini d'Adda Mario Nani Mocenigo Erardo Trentinaglia					Gabriele Marcon
1933	-	-	-	-	-	-
1934	Antonio Revedin Carlo Brandolini d'Adda Mario Nani Mocenigo Erardo Trentinaglia					Gabriele Marcon
1935	Antonio Revedin Carlo Brandolini d'Adda Mario Nani Mocenigo Erardo Trentinaglia					Gabriele Marcon
1936	-	-	-	-	-	-
1937	-	-	-	-	-	-
1938		Giovanni Marcello	Goffredo Petrassi		Francesco Berna Carlo Brandolini d'Adda Marco Barnabò Mario De Sarlo Gian Francesco Malipiero Andrea di Valmarana Francesco di Villabruna	Eugenio Saccenti

1939		Giovanni Marcello	Goffredo Petrassi		Carlo Brandolini d'Adda Marco Barnabò Mario De Sarlo Gian Francesco Malipiero Andrea di Valmarana Francesco di Villabruna	Eugenio Saccenti
1940		Giovanni Marcello	Goffredo Petrassi		Carlo Brandolini d'Adda Marco Barnabò Mario De Sarlo Gian Francesco Malipiero Andrea di Valmarana Francesco di Villabruna	Eugenio Saccenti
1941		Giovanni Marcello	Mario Corti (poi commissario straordinario dal 20.VIII)		Carlo Brandolini d'Adda Marco Barnabò Mario De Sarlo Gian Francesco Malipiero Andrea di Valmarana Francesco di Villabruna	Eugenio Saccenti
1942		Giovanni Battista Dall'Armi	Mario Corti (Commissario straordinario. Poi sovrintendente dal 5. XI)		Vittorio Barbini Marco Barnabò Agide Gennari Giuseppe Gaggia Gian Francesco Malipiero Nino Musini Lucio Saccomani Andrea di Valmarana	Eugenio Saccenti (Luigi Ferroni dal 16.XI)

1943		Giovanni Battista Dall'Armi	Mario Corti		Vittorio Barbini Marco Barnabò Giuseppe Gaggia Gian Francesco Malipiero Nino Musini Lucio Saccomani Andrea di Valmarana	Luigi Ferroni
1943-1944		Giovanni Battista Dall'Armi	Mario Corti		Vittorio Barbini Marco Barnabò Giuseppe Gaggia Agide Gennari Gian Francesco Malipiero Nino Musini Andrea di Valmarana	Luigi Ferroni
1944-1945		Giovanni Barbini (in carica dal 10.III.1944)	Mario Corti		Marco Barnabò Giuseppe Gaggia Agide Gennari Gian Francesco Malipiero (dimissionario l'11.IV.1945) Nino Musini Andrea di Valmarana	Luigi Ferroni
1945		Giovanni Ponti	Mario Corti		Marco Barnabò M. Brustolon Elvezio De Rosa Alfredo Franchi Giuseppe Gaggia Manlio Mercati	Luigi Ferroni

1945-1946		Giovanni Ponti	Mario Corti		F. Cavinato Elvezio De Rosa Alfredo Franchi Manlio Mercati G. Monico Enrico Tinebra	Luigi Ferroni
1946-1947		Giovanbattista Gianquinto	Ferrante Mecenati	Mario Labroca	Nino Barbantini Elvezio De Rosa Alfredo Franchi Augusto Govoni Carlo Izzo Armando Jacovitz Carlo Riedmiller	Luigi Ferroni
1947-1948		Giovanbattista Gianquinto	Nino Cattozzo		Nino Barbantini Elvezio De Rosa Alfredo Franchi Augusto Govoni Carlo Izzo Armando Jacovitz Ferrante Mecenati Alessandro Piovesan Gastone Ravagnan Tullio Riedmiller Enrico Tinebra	Luigi Ferroni

<p>1948-1949</p>		<p>Giovanbattista Gianquinto</p>	<p>Nino Cattozzo</p>		<p>Nino Barbantini Elvezio De Rosa Alfredo Franchi Augusto Govoni Carlo Izzo Armando Jacovitz Ferrante Mecenati Alessandro Piovesan Gastone Ravagnan Tullio Riedmiller Enrico Tinebra</p>	<p>Luigi Ferroni</p>
<p>1949-1950</p>		<p>Giovanbattista Gianquinto</p>	<p>Nino Cattozzo</p>		<p>Nino Barbantini Elvezio De Rosa Alfredo Franchi Armando Galizia Gino Gorini Carlo Izzo Angelo Loser Ferrande Mecenati Achille Pavan Gastone Ravagna Mario Zanotti</p>	<p>Luigi Ferroni</p>

4.1.2 I Festival Internazionali di Musica Contemporanea

Tra il 1930 e il 1950 i Festival di Musica Contemporanea veneziani vedono susseguirsi tredici edizioni. Il Primo Festival Internazionale di Musica Contemporanea si tiene infatti nel 1930. L'idea di istituire una manifestazione periodica che affianchi la Biennale di arti figurative, nasce dopo che, nel 1925, si tiene, sempre nella città lagunare, il II Festival SIMC.⁸⁹ Il progetto venne realizzato da Adriano Lualdi, compositore dai «gusti passatisti»⁹⁰ e «zelante uomo politico»,⁹¹ ma è fortemente voluto da Alfredo Casella «col prezioso concorso di Mario Labroca».⁹² A differenza però del Festival SIMC, al Primo Festival veneziano viene a mancare l'appoggio del Governo fascista: è infatti dimezzato il contributo finanziario inizialmente promesso e rifiutata la concessione dell'Alto Patronato.⁹³ Nel 1930 inoltre, a seguito del Regio Decreto n. 33, la Biennale diviene Ente Autonomo e, di conseguenza, non più controllata dal Comune di Venezia, è gestita direttamente dal Governo che vi pone a capo, come Presidente, Giuseppe Volpi di Misurata (cfr. 2.1.1). Il comitato esecutivo del Primo Festival è invece guidato dal Presidente Adriano Lualdi, dal vicepresidente Alfredo Casella, dai segretari generali Mario Labroca e Mario Giuranna, mentre i membri, per lo più importanti rappresentanti della cultura veneziana, sono Ferruccio Asta, Romolo Bazzoni, Guido Bianchini, Augusto Cartoni, Roberto Forges Davanzati, Giorgio Levi, Ugo Levi, Marino Lazzari, Gian Francesco Malipiero, Settimio Magrini, Paolo Milone, Cipriano Efisio Oppo, Ugo Ravenna, Erardo Trentinaglia e Elio Zorzi. Coloro però che avevano il potere di stabilire il programma del Festival e, come da statuto, nominare la giuria, erano in realtà il Presidente, Lualdi, e il Segretario generale del Sindacato Musicisti, Giuseppe Mulé. Il Sindacato fascista dei musicisti aveva quindi un forte potere politico, Mulé era il rappresentante nazionale, mentre quello veneziano era Guido

⁸⁹ Nel 1923 Alfredo Casella fonda con Gian Francesco Malipiero e il sostegno di Gabriele d'Annunzio, la *Corporazione delle Nuove Musiche* che diventerà la sezione italiana della Società Internazionale per la Musica Contemporanea.

⁹⁰ Anna Laura Bellina, Michele Girardi, *La Fenice 1792-1996. Il teatro, la musica, il pubblico, l'impresa*, Venezia, Marsilio, 2003, p. 140.

⁹¹ Fiamma Nicolodi, *Musica e musicisti nel ventennio fascista*, Fiesole, Discanto, 1984, p. 19.

⁹² Alfredo Casella, *I segreti della giara*, Firenze, Sansoni, 1941, p. 248.

⁹³ Cfr. Fiamma Nicolodi, *Musica e musicisti nel ventennio fascista*, op. cit., p. 161 e Roberto Zanetti, *La musica italiana nel Novecento*, Busto Arsizio, Bramante, 1985, p. 538.

Zuffellato.⁹⁴ I lavori presenti nel programma di questo primo Festival di indubbia risonanza internazionale sono eterogenei, musiche per orchestra e cameristiche, prime assolute ma anche composizioni già note, per lo più provenienti da mostre e rassegne nazionali del Sindacato.

Il II Festival invece, organizzato nel 1932, per volere di Lualdi stesso, vede principalmente l'esecuzione di lavori per organici ridotti con esempi di teatro da camera. Il fine di Lualdi è infatti quello di dare una risposta alla crisi del teatro lirico, da anni al centro di dispute e dibattiti. Il taglio cameristico però non piace a Mussolini che interviene per eliminarlo nell'edizione successiva del Festival.⁹⁵ Di particolare rilevanza in questa seconda edizione è il concorso di musica radiogenica bandito a firma di Lualdi e Malipiero e realizzato in collaborazione con la Società Anonima Fabbriche Apparecchi Radiogenici e l'EIAR. Nel comitato esecutivo di questa edizione si riscontra l'inserimento di nuovi membri: due direttori d'orchestra, Victor De Sabata e Bernardino Molinari, e due figure centrali della vita musicale veneziana di questi due decenni, Guido Zuffellato e Erardo Trentinaglia.

Il III Festival internazionale di musica del 1934 vede invece alcuni cambiamenti tra i membri del comitato esecutivo. Lualdi rimane Presidente mentre Casella perde la vicepresidenza, Labroca non è più segretario e si aggiungono tra i membri Franco Alfano, Ottorino Respighi, il già citato Mulè e Cornelio Di Marzio, presidente dell'Unione fascista dei professionisti e degli artisti. Da segnalare che accanto a «III Festival internazionale di musica» compare «sotto l'alto patronato di S.A.R. Maria di Piemonte», dicitura che sarà anche nell'edizione successiva del Festival.

Nella quarta edizione vengono ridotti, rispetto agli anni precedenti, il numero delle manifestazioni e la partecipazione di autori stranieri. Questo momentaneo stato di crisi è enunciato anche nel programma di sala dalla stessa organizzazione. Questa edizione del 1936 si caratterizza principalmente per l'inserimento nel programma dell'«antica musica veneta».

Con la quinta edizione, nel 1937, vengono introdotte alcune novità. Innanzitutto è aggiunto il termine «contemporanea» alla denominazione del Festival che da biennale passa ad essere annuale. Come si evince

⁹⁴ Cfr. Paola Cossu, *Gian Francesco Malipiero, Esalazioni epurative*, «Archival Notes», 4, 2019, <http://onlinepublishing.cini.it/index.php/arno/article/view/96> [dicembre 2020].

⁹⁵ Lualdi sente la necessità, all'alba del III Festival, di specificare la scelta nello scritto *Mussolini e i Festival veneziani*, in «Musica d'oggi», nn. 8/9, settembre 1934, pp. 295-296.

dalle pagine introduttive dei programmi di sala, per l'organizzazione la Biennale si avvale della collaborazione dell'Ente Autonomo del Teatro La Fenice. Vengono così introdotte la figura di commissario, affidata a Mario Corti, e quella di soprintendente, assegnata a Goffredo Petrassi. L'incarico di stilare il programma e organizzare il Festival viene comunque affidato a Casella che si avvale dell'ausilio di Corti. L'edizione del 1938 non vede cambiare il suo assetto rispetto all'anno precedente.

Dopo il 1938 muta nuovamente la cadenza temporale del Festival che ritorna ad essere biennale. Nel 1940 infatti si sarebbe dovuta tenere la manifestazione che con la nuova denominazione di «Festa di musica contemporanea» avrebbe rispettato le direttive autarchiche ma l'iniziativa viene rimandata per ovvie ragioni legate allo scoppio della guerra. Nel 1941 si tiene invece la VII Festa di Musica Contemporanea il cui organizzatore è, questa volta senza assistenza e collaboratori, Mario Corti. Nell'ultima edizione prima della caduta del fascismo, nel 1942, la manifestazione cambia ancora la denominazione in VIII Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea, senza presentare però nel suo programma novità degne di nota.

Il IX Festival di Musica Contemporanea del 1946 si tiene nuovamente grazie alla collaborazione tra Biennale e Teatro La Fenice. Se ci si concentra sui nomi che occupano le alte cariche organizzative, il primo Festival del dopoguerra sembra voler dare un forte segnale di rinnovamento: Giovanni Ponti infatti è commissario straordinario⁹⁶ e Corti organizzatore tecnico già Soprintendente del Teatro La Fenice dal 1940. Fin dalla nota introduttiva a firma di Ponti nel programma ufficiale del IX Festival traspare però un forte intento di continuità: l'ex partigiano democristiano cita infatti le passate edizioni come esempio di grande successo e spera di poter presentare «le opere più significative create nei lunghi anni di guerra». I successivi Festival si avvalgono invece delle competenze musicali di Mario Labroca nel 1947 e di Fernando Ballo dal 1947 al 1951.

Le scelte artistiche di questi primi Festival post-bellici sono quindi simili a quelle delle prime edizioni: tre concerti sinfonici, due cameristici, la presenza dell'opera e della musica sinfonico-corale, del teatro

⁹⁶ Giovanni Ponti (19 gennaio 1896 – 28 dicembre 1961) ex-partigiano di orientamento democristiano, è stato sindaco di Venezia tra il 1945 e il 1946.

musicale in generale. L'edizione del 1948 si caratterizza in particolare per l'inserimento del balletto. Per quanto riguarda la musica antica, a partire dal 1947 e fino al 1952, prenderà organicità l'«Autunno musicale veneziano», evento legato al Festival in cui vengono eseguite musiche antiche con titoli di autori come Monteverdi, Vivaldi e Cavalli.

Dal 1947 si cerca di modificare l'assetto organizzativo del Festival, tanto che da parte di un commissario del direttivo, Elio Zorzi arriva la proposta di riunire, in un'unica manifestazione tre tipologie di eventi: cioè il festival dedicato alla musica contemporanea, il concorso per giovani solisti e il ciclo di concerti sinfonici.⁹⁷ Il progetto non è realizzato ed è oggetto di diverse critiche, tra cui, la più rilevante, quella del Sindacato nazionale musicisti, in particolare della sezione regionale Veneto, guidata da Ermanno Wolf-Ferrari. Il Sindacato chiede spiegazioni direttamente a Ponti ma non riceve risposta. Iniziano da questo momento una serie di problemi legati all'organizzazione che lo stesso Ballo evidenzia in diverse missive conservate presso l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) e indirizzate ai vari membri del direttivo. Ballo sostiene che la causa principale della disomogeneità dei programmi e delle difficoltà organizzative è legata all'esistenza di una commissione per la scelta delle musiche. Il problema non verrà mai risolto poiché, fino al 1950 la commissione rimarrà operante nonostante le resistenze di Ballo.

Si potrebbe dare quindi per scontato che le personalità che ricoprono i ruoli di potere all'interno del comitato esecutivo del Festival in questi anni costituiscono una compagine unita con lo scopo di promuovere il rinnovamento musicale europeo e internazionale. In realtà i Festival (1930-1950) avevano messo insieme forze musicali eterogenee, che mano a mano avevano perso di vista l'obiettivo comune. Si può notare infatti come nei comitati esecutivi dei Festival, già dalle prime edizioni, ricorrano nomi che, nella storia del Novecento musicale, non sempre saranno considerati progressisti. È nota la vicenda del «manifesto dei Dieci» pubblicato nella «Stampa» il 17 dicembre 1932 con cui Ottorino Respighi, Giuseppe Mulé, Ildebrando Pizzetti, Riccardo Zandonai, Guido Zuffellato, Alberto Gasco, Alceo Toni, Riccardo Pick-Mangiagalli, Guido Guerrini e Gennaro Napoli avevano condannato le scelte dei cosiddetti

⁹⁷ David Giovanni Leonardi, *Il Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia (1946-54) in Italia millenovecentocinquanta*, a cura di Guido Salvetti e Bianca Maria Antolini, Milano, Edizioni Angelo Guerini, 1999, p. 143.

compositori «modernisti» di portare avanti idee musicale avveniristiche in sudditanza alle mode straniere. I «modernisti», come è stato universalmente riconosciuto, erano da identificarsi in Casella e Malipiero. Seguirono nelle riviste musicali dell'epoca diverse *querelle* in cui gli esponenti di una e dell'altra fazione esprimevano il proprio punto di vista. Il manifesto aveva messo in luce le due correnti della musica e della cultura musicale sotto il fascismo. Tuttavia alcuni tra coloro che avevano firmato il «manifesto» compaiono anche come membri dei comitati esecutivi dei Festival i quali però si presentavano come eventi concepiti all'insegna del rinnovamento musicale.

Nei programmi ufficiali, in particolare dal 1936 in poi, ricorre nell'elenco dei partecipanti alla Commissione degli spettacoli della Biennale, il nome di Nicola De Pirro,⁹⁸ direttore dell'Ispettorato del teatro, ente che, istituito per volontà di Mussolini l'11 aprile 1935, prenderà il nome di Direzione generale per il teatro e la musica. De Pirro ha il compito di creare una struttura che provveda a controllare l'attività degli enti lirici mediante la formulazione di uno statuto unico e di incrementare la produzione operistica contemporanea anche tramite l'organizzazione di teatri sperimentali per giovani cantanti.⁹⁹ Per fare ciò, soprattutto in una prima fase, il direttore si circonda di giovani collaboratori, Mario Labroca, Giuseppe Rosati e Goffredo Petrassi; nomi che spesso ricorrono tra gli organizzatori dei Festival (cfr. 4.1). Queste attività si inquadrano perfettamente nel contesto culturale fascista degli anni Trenta. A seguito della caduta del fascismo il nome di De Pirro però non scompare dai programmi ufficiali dei Festival e sarà presente ancora nel 1948, 1949 e 1950 e oltre, De Pirro sarà infatti Direttore generale dello Spettacolo al Sottosegretariato di Stato alla Presidenza del Consiglio. Ciò dimostra che la frattura dovuta al cambiamento della situazione politica italiana nel secondo dopoguerra non influenza i vertici delle istituzioni culturali e musicali.

Un altro esempio di questa continuità nelle istituzioni è rappresentato dal susseguirsi degli incarichi affidati a Labroca, vicino a De Pirro e ai vertici organizzativi dei Festival negli anni Trenta, soprintendente del Teatro La Fenice e direttore del Festival sia nel 1947 che dal 1959 al 1972, ma già soprintendente del

⁹⁸ Inoltre fondatore della Federazione nazionale fascista delle industrie dello spettacolo.

⁹⁹ Fiamma Nicolodi, *Musica e musicisti nel ventennio fascista*, op. cit., p. 17.

Teatro Comunale di Firenze dal 1936 al 1944 e del Maggio Musicale Fiorentino, nonché dal 1947, direttore artistico al Teatro alla Scala di Milano.¹⁰⁰

La «continuità dello Stato»¹⁰¹ del secondo dopoguerra, già di per sé carica di contraddizioni e critiche, è una tematica affrontata in diversi campi di studio.¹⁰² Relativamente all'Italia è necessario fare una precisazione circa le differenze tra nord e sud del Paese. Per le caratteristiche di questo studio, è utile concentrare l'attenzione sulla situazione verificatasi nell'Italia settentrionale che, all'indomani dell'8 settembre, passa sotto il controllo della Repubblica Sociale Italiana. Secondo Claudio Pavone, l'RSI ha un ruolo fondamentale nella cosiddetta continuità di Stato in quanto impedisce che gli italiani vivano a pieno l'esperienza rinnovatrice.¹⁰³ L'RSI contribuisce quindi a creare un finto senso di libertà mascherando, tramite un forte senso dello Stato, il reale controllo tedesco. Relativamente alla mancata epurazione di gran parte dei vertici delle istituzioni, Fulvio Cammarano ipotizza alcune possibili cause.¹⁰⁴ Egli sostiene che la sospensione di una carica determina inevitabilmente due pericoli: che l'epurato possa portare con sé informazioni preziose e che il suo allontanamento da una posizione di potere possa creare problematiche maggiori rispetto al suo mantenimento in carica. Un'eventuale mancata epurazione, sempre secondo Cammarano, potrebbe derivare anche dal problema delle competenze. In alcuni settori molto specifici, a prescindere dall'appartenenza alla sfera politica, alcune figure sarebbero state considerate «figure “naturali” del sistema», risultando quindi indispensabili.

Secondo gli studi appena citati «sarebbero maturi i tempi per cominciare a uscire dalla riflessione generale» e avviare un'analisi dettagliata sui processi di epurazione seguiti alla fine del regime fascista. Relativamente al campo musicale, quanto evidenziato dall'analisi delle cariche istituzionali dei Festival 1930-1950 porterebbe a ipotizzare che la continuità potrebbe afferire all'ultima delle ipotesi di Cammarano. Uomini

¹⁰⁰ Sul mandato di Labroca al Festival negli anni Sessanta si veda Mario Messinis, *Ballo, Piovesan, Labroca alla Biennale Musica* in «Nuova Rivista Musicale Italiana», 3, 2001, pp. 365-369.

¹⁰¹ Cfr. Claudio Pavone, *Alle origini della Repubblica. Scritti su fascismo, antifascismo e continuità dello Stato*, Torino, Bollati Boringheri, 1995.

¹⁰² Come il caso, ad esempio, del filone di ricerca denominato *transitional justice studies*. Cfr. Andrea Martini, *Dopo Mussolini. I processi ai fascisti e ai collaborazionisti*, Roma, Viella, 2019, pp. 322-323.

¹⁰³ Claudio Pavone, *Alle origini della Repubblica. Scritti su fascismo, antifascismo e continuità dello Stato*, op. cit., p. 109.

¹⁰⁴ Fulvio Cammarano, *Conclusioni* in Marco De Nicolò e Enzo Fimiani (a cura di), *Dal fascismo alla Repubblica: quanta continuità?*, Roma, Viella, 2019, pp. 223-227.

come De Pirro, Labroca, Petrassi e altri permangono nelle cariche istituzionali in qualità di «figure naturali del sistema». Così come mette in luce Piamonte nei suoi scritti (cfr. 4.2), relativamente al sistema culturale veneziano, Ermanno Wolf-Ferrari, Guido Zuffellato ed Erardo Trentinaglia, esponenti durante il fascismo del Sindacato regionale veneto dei musicisti, nel dopoguerra parteciperanno alla vita istituzionale della città lagunare.

Festival Internazionale di musica contemporanea											
			Patrocinio	Presidenza generale	Segreteria generale	Comitato esecutivo					Commissione per gli spettacoli
						Presidente	Vicepresidente	Commissari	Segreteria	Membri	
I	1930	Festival Internazionale di musica	[non previsto]	Giovanni Giuriati Balbino Giuliano Giuseppe Bottai Conte Costanzo Conte Giuseppe Volpi di Misurata Achille Starace	[non previsto]	Adriano Lualdi	Alfredo Casella	[non previsto]	Mario Giuranna Mario Labroca	Ferruccio Asta R. Bazzoni Guido Bianchini Augusto Cartoni Roberto Forges Davanzati Giorgio Levi Ugo Levi Marino Lazzari Gian Francesco Malipiero Settimio Magrini P. Milone Cipriano Efisio Oppo Ugo Ravenna Erardo Trentinaglia Elio Zorzi	
II	1932	Festival Internazionale di musica	Principe Ferdinando di Savoia Giovanni Giuriati Conte Costanzo Ciano Achille Starace	Conte Giuseppe Volpi di Misurata Antonio Maraini Romolo Bazzoni	[non previsto]	Adriano Lualdi	Alfredo Casella Gino Damerini Luigi Pagan	[non previsto]	Ada Finzi Mario Giuranna Mario Labroca Alberto Zaiotti	Mezio Agostini Guido Bianchini Guido Cosattini Victor De Sabata Giorgio Levi Mario Jacchia Gian Francesco Malipiero Bernardino Molinari Tullio Serafin Erardo Trentinaglia Elio Zorzi Guido Zuffellato	

III	1934	Festival Internazionale di musica	Principe Ferdinando di Savoia Conte Costanzo Ciano Francesco Ercole Umberto Puppini Bruno Biagi Achille Starace	Conte Giuseppe Volpi di Misurata Antonio Maraini Romolo Bazzoni	[non previsto]	Adriano Lualdi	[non previsto]	[non previsto]	Anita Colombo Ada Finzi Alberto Ziotti	Franco Alfano Romolo Bazzoni Alfredo Casella Cornelio Di Marzio Gian Francesco Malipiero Antonio Maraini Giuseppe Mulè Gino Pierantoni Ottorino Respighi	
IV	1936	Festival Internazionale di musica	Principe Ferdinando di Savoia Cesare Maria del Vecchi di val Cimon Dino Alfieri	[non previsto]	[non previsto]	Adriano Lualdi	[non previsto]	[non previsto]	Ada Finzi Alberto Ziotti	Carlo Conestabile Mario Corti Riccardo Pick Mangiagalli Cornelio Di Marzio Antonio Maraini Elio Zorzi	Conte Giuseppe Volpi di Misurata Corrado Marchi Cornelio Di Marzio Nicola De Pirro Francesco Armando Liverani Leonida Macciotta Renato Simoni Adriano Lualdi Andrea Di Valmarana Antonio Maraini Romolo Bazzoni Elio Zorzi

V	1937	Festival Internazionale di musica contemporanea	Principe Ferdinando di Savoia Giuseppe Bottai Dino Alfieri Giuseppe Catalano Michele Pascolato Mario Alverà Contessa Annina Morosini	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	Alfredo Casella, Mario Corti	Guido Piamonte	[non previsto]	Conte Giuseppe Volpi di Misurata Mario Alverà Oreste Bonomi Antonio Maraini Corrado Marchi Alessandro Pavolini Nicola De Pirro Francesco Armando Liverani Andrea di Valmarana Romolo Bazzoni
VI	1938	Festival Internazionale di musica contemporanea	Principe Ferdinando di Savoia Maria Luisa di Savoia Giuseppe Bottai Dino Alfieri Giuseppe Catalano Conte Lodovico Foscari Mario Alverà Contessa Annina Morosini	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	Mario Corti Goffredo Petrassi	[non previsto]	[non previsto]	Conte Giuseppe Volpi di Misurata Mario Alverà Antonio Maraini Corrado Marchi Alessandro Pavolini Nicola De Pirro Francesco Armando Liverani Andrea di Valmarana Marco Barnabò Carlo Brandolini d'Adda G. Francesco Malipiero Francesco Villabruna Mario de Sarlo

VII	1941	Festa internazionale della musica	Alto Patronato dell'A. R. la Principessa Maria di Piemonte	Giuseppe Volti Conte di Misurata	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	Nicola De Pirro Antonio Maraini Silvio D'Amico Armando Liverani Adolfo Smidile Giuseppe Meneghini Mario Corti Federico Zanchi Franco Olivetti
VIII	1942	Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea	Alto Patronato dell'A. R. la Principessa Maria di Piemonte	Giuseppe Volti Conte di Misurata	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	Nicola De Pirro Antonio Maraini Silvio D'Amico Armando Liverani Adolfo Smidile Giuseppe Meneghini Mario Corti Federico Zanchi Franco Olivetti
IX	1946	Festival Internazionale di musica contemporanea	[non previsto]	Giovanni Ponti	[non previsto]	Camillo Matter	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	Giorgio Federico Ghedini Gian Francesco Malipiero Goffredo Petrassi Ferdinando Ballo Massimo Bontempelli Nino Barbantini Romolo Bazzoni Conte Alvise Giustinian Mario Corti	[non previsto]

X	1947	Festival Internazionale di musica contemporanea. Autunno Musicale Veneziano	[non previsto]	Giovanni Ponti	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	Mario Labroca Ferdinando Ballo	Alessandro Piovesan	Ferdinando Ballo Mario Corti Vito Frazzi Alberto Mantelli Franco Michele Napolitano	Amedeo Tosti Romolo Bazzoni Alvise Giustinian Vittorio Gui Riccardo Mauri Ferrante Mecenati Guido Salvini Domenico Varagnolo Gianfranco Zaffrani Elio Zorzi
XI	1948	Festival Internazionale di musica contemporanea. Autunno Musicale Veneziano	[non previsto]	Giovanni Ponti	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	Ferdinando Ballo (organizzatore tecnico)	Alessandro Piovesan	Goffredo Petrassi G. Federico Ghedini Alberto Mantelli Guido M. Gatti	Nicola De Pirro Ferdinando Ballo Romolo Bazzoni Nino Cattozzo Alvise Giustinian Ferrante Mecenati Giuseppe Ortolani Giovanni Piccini Giulio Razzi Salvino Sernesi Domenico Varagnolo Adolfo Zaiotti Elio Zorzi

XII	1949	Festival Internazionale di musica contemporanea. Autunno Musicale Veneziano	[non previsto]	Giovanni Ponti	[non previsto]	[non previsto]	[non previsto]	Ferdinando Ballo (organizzatore tecnico)	Simone Cuccia	Luigi Ronga Mario Labroca Goffredo Petrassi	Nicola De Pirro Carlo Izzo Alvise Giustinian Nino Cattozzo Gian Francesco Malipiero Giulio Razzi Luigi Ronga Ferrante Mecenati Ferdinando Ballo Rodolfo Pallucchini Giovanni Piccini Elio Zorzi
XIII	1950	Festival Internazionale di musica contemporanea. Autunno Musicale Veneziano	[non previsto]	Giovanni Ponti	Rodolfo Pallucchini Giovanni Piccini Romolo Bazzoni	[non previsto]	[non previsto]	Ferdinando Ballo (organizzatore tecnico)	[non previsto]	[non previsto]	Nicola De Pirro Carlo Izzo Alvise Giustinian Nino Cattozzo Ferdinando Ballo Rodolfo Pallucchini Giovanni Piccini

4.2 Le istituzioni veneziane negli articoli di Piamonte

Dal 1937 al 1940 Piamonte è a capo dell'ufficio stampa del Teatro La Fenice e segretario del Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia. Nel marzo del 1943 pubblica nel «Gazzettino» cinque articoli a puntate dal titolo *Come si organizza una stagione lirica* (Cfr. Appendice 3, Documenti V-IX).¹⁰⁵ Il critico ripercorre tutte le fasi organizzative della messa in scena di un'opera lirica: la ricerca delle sovvenzioni, la scelta del cartellone, la scelta dei cantanti, le prove e la prima. Spiega fin da subito ai lettori del principale quotidiano veneziano che per organizzare una stagione lirica servono innanzitutto «un teatro e i quattrini». Difatti nel primo degli articoli informa i lettori che «uno spettacolo lirico che si rispetti segna sempre un deficit» e che gli introiti dei biglietti non sono mai sufficienti a pagare le spese. Forte della sua esperienza in qualità di segretario, porta addirittura l'esempio pratico dei costi di un'opera allestita alla Fenice: se ogni spettacolo ha un costo di circa sessantamila lire, dall'incasso dei biglietti si riesce solitamente a ricavare non più della metà. Piamonte istruisce il lettore sul funzionamento delle sovvenzioni e sul funzionamento degli Enti Autonomi da poco istituiti nei vari teatri italiani.¹⁰⁶ Scrive che colui che deve gestire le spese è principalmente il soprintendente che però, essendo un musicista «talora davanti a tanto turbinare di voci e di capitoli di bilancio si sente vacillare e scivola sul languido accordo di settima diminuita. Corre allora in suo soccorso e riporta il soprintendente sulla tonica il segretario generale che pone al servizio dell'ente la sua esperienza finanziaria ed amministrativa». Nel secondo articolo Piamonte passa a spiegare che il soprintendente, una volta ottenute le sovvenzioni, decidere i titoli

¹⁰⁵ I cinque articoli sono stati pubblicati rispettivamente il 9, l'11, il 14, il 17 e il 19 marzo 1943 sul «Gazzettino». Sono conservati nel Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 8, fasc. 6, rispettivamente ai nn. 2614, 2610, 2611, 2612, 2613.

¹⁰⁶ Il Teatro La Fenice diviene Ente Autonomo nel 1936. Cfr. Anna Laura Bellina, Michele Girardi, *La Fenice 1792-1996. Il teatro, la musica, il pubblico, l'impresa*, Venezia, Marsilio, 2003.

da inserire nel cartellone. La scelta inizia già sul finire della stagione precedente avendo fatto esperienza dei gusti del pubblico, dei suggerimenti della stampa e dell'esito economico degli spettacoli. Le sovvenzioni ministeriali pongono però dei veti, come ad esempio inserire per metà del cartellone opere italiane composte dopo l'anno 1900 o che una metà di esse debba essere stata composta nell'ultimo ventennio. Nel terzo articolo spiega che il soprintendente, dopo aver scelto i titoli, deve scegliere i cantanti e infine sottoporre il cartellone al Ministero della Cultura Popolare. Prima di terminare il giornalista informa i lettori che, siccome i teatri programmano le stagioni nello stesso periodo dell'anno, spesso si creano problemi nello scritturare i cantanti; infatti «un bel giorno Nicola de Pirro, supremo moderatore della vita teatrale italiana, chiama a Roma tutti i soprintendenti, li ficca in una sala del Ministero, e non li lascia ripartire sinché non siano tutti d'accordo» su compensi e sui periodi delle rappresentazioni. Nel quarto articolo descrive lo svolgersi delle prove per lo spettacolo: il coro prova per primo, poi seguono le prove dell'orchestra. Piamonte racconta dell'arrivo delle scene, del compito dell'ispettore, di quello del maestro concertatore e dei maestri sostituti, tutti ruoli di cui il lettore medio del «Gazzettino» ignora l'esistenza. Nell'ultimo articolo spiega che il lavoro della soprintendenza non si limita alla stagione lirica ma che, a Venezia, «la stagione-sinfonica è affiancata dal festival internazionale, che richiede non poco travaglio preparatorio, da una stagione autunnale e da altre eccezionali manifestazioni cui l'ente è chiamato a dare il proprio concorso».

Tra il dicembre 1945 e l'aprile 1948 Piamonte racconta dalle pagine di periodici e quotidiani la vita delle istituzioni musicali veneziane e le diverse diatribe nate tra i suoi esponenti. Si occupa in particolare dell'avvicinarsi dei soprintendenti del Teatro La Fenice.

Dalle pagine de «Il mondo» nel dicembre del 1945 ci informa che l'allora soprintendente in carica, Mario Corti, era stato rimosso dalla carica per ben due volte, la prima volta dal Ministro della Cultura Popolare Ferdinando Mezzasoma (Venezia infatti era da poco divenuta sede del Ministero della Cultura popolare della Repubblica di Salò), la seconda dal Comitato di Liberazione Nazionale.¹⁰⁷ Qualche mese più tardi

¹⁰⁷ Guido Piamonte, *La vita musicale a Venezia*, «Il mondo», dicembre 1945, n. 18, pp. 12-13 (cfr. Appendice 3, Documento XIV).

prosegue ripercorrendo l'avvicinarsi dei soprintendenti.¹⁰⁸ Spiega ai lettori che relativamente alla sostituzione di Corti i possibili nomi di coloro che avrebbero potuto prendere il suo posto sarebbero stati quelli di Nino Cattozzo, di Bindo Missiroli e di Vittorio Gui, ma che nelle ultime settimane la cerchia dei candidati si era ridotta a due e che i più probabili successori di Corti sarebbero invece potuti essere Erardo Trentinaglia o Fernando Ballo.

Se fin qui il critico si limita a raccontare fatti che per noi oggi sono solo dati nella storia delle istituzioni musicali veneziane, Piamonte prosegue spiegando da quali fazioni erano appoggiati i vari candidati, e andando oltre il mero dato storico approfondisce le politiche culturali della città lagunare. Scrive che Trentinaglia era appoggiato principalmente dagli ambienti romani, mentre Ballo da quelli veneziani, in particolare dalla giunta comunale. La battaglia sarebbe poi stata vinta da Trentinaglia per volere del Sottosegretario alla presidenza del Consiglio, Paolo Cappa. La vicenda appare davvero complessa tanto che dichiara: «Credo che un grosso volume non basterebbe a descrivere le vicende agitatesi in questi ultimi mesi intorno alla soprintendenza».

Ma in realtà la questione è solo all'inizio. Infatti, neanche due mesi dopo, in novembre (il 24), questa volta nel quotidiano l'«Arena», Piamonte scrive un altro articolo, per comunicare le dimissioni, pare per ragioni di salute, di Trentinaglia.¹⁰⁹ Naturalmente si riformano le diverse fazioni dei vari sostenitori di uno o dell'altro successore. Il giornalista afferma che coloro i quali poche settimane prima avevano sostenuto Trentinaglia ora sostengono invece Cattozzo (per parecchi anni segretario generale della Scala), mentre quelli che prima avevano sostenuto Ballo adesso suggeriscono il nome di Labroca (all'epoca soprintendente al Maggio Musicale Fiorentino). Subito dopo le dimissioni di Trentinaglia il sindaco di Venezia (Giobatta Gianquinto), di area antifascista e militante nelle fila del PCI, nomina come sovrintendente Ferrante Mecenati, il quale aveva lavorato alla Fenice negli anni Dieci come maestro sostituto. A questo punto il Comitato dell'Ente Autonomo della Fenice, pur di avere Labroca tra i dirigenti, decide di introdurre per la prima volta la figura di direttore artistico e affidarne l'incarico proprio

¹⁰⁸ Guido Piamonte, *Cambio di guardia alla "Fenice" di Venezia*, «Gazzetta Veneta», 27 settembre 1946 (cfr. Appendice 3, Documento XVII). L'articolo è conservato nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, busta 7, fascicolo 21, n. 1979.

¹⁰⁹ Guido Piamonte, *La musica. Attesa alla Fenice*, «L'Arena», 24 novembre 1946 (cfr. Appendice 3, Documento XIX). L'articolo è conservato nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, busta 7, fascicolo 24, n. 2028.

a Labroca. La situazione rimane invariata fino al successivo autunno (ottobre 1947). Piamonte racconta infatti che Labroca, chiamato come direttore generale alla Scala, si trasferisce a Milano. Andato via Labroca cambia però anche il soprintendente e il Comitato decide di nominare Cattozzo.

Inerenti alle vicende della spartizione del potere musicale in laguna, nel fondo vi sono altri due articoli del 1947 pubblicati nella «Gazzetta Veneta» in cui Piamonte ripropone la questione della divisione delle cariche istituzionali individuando nelle varie fazioni ragioni di coesione politica, ma anche motivi di coesione legati a questioni estetiche.¹¹⁰ Sostiene che a Venezia vi siano due fazioni: una che lui definisce di destra, dal punto di vista estetico-musicale legata alla melodia e alla tonalità e un'altra, di sinistra, più aperta all'innovazione. Assegna a Malipiero la guida di quest'ultima, mentre a Ermanno Wolf-Ferrari, appena rientrato a Venezia dalla Germania, quella cosiddetta di destra. Ci informa che la soprintendenza del Teatro veneziano è il campo sul quale si gioca quella che lui dichiara essere «la battaglia tra fazioni». Riporta che fino all'anno precedente, quindi al 1946, la soprintendenza era affidata a un «saragattiano della musica», cioè Corti; e che le destre avevano cercato inutilmente di raggiungere la direzione del Conservatorio, che, come si sa, era però in mano a Malipiero dal 1939 (che vi rimarrà fino 1952). Le destre circa un anno prima erano riuscite a conquistare la soprintendenza del Teatro posizionandovi al vertice un loro protetto, Trentinaglia, che però, come detto prima, si era dimesso dopo solo un mese. Aggiunge inoltre che l'incarico affidato a Labroca da parte del Comitato dell'Ente del Teatro era voluto dalle sinistre, ma che «le manovre delle destre si fecero più pressanti [...] e riuscirono a far nominare sovrintendente un uomo di loro fiducia», cioè Cattozzo. Spiega anche che durante il suo operato Cattozzo aveva cercato di accontentare «sia le destre che le sinistre veneziane» e che era stato Malipiero a porre il veto all'inclusione del proprio nome nel successivo cartellone della Fenice. Malipiero, consigliere del Comitato del Teatro La Fenice, era infatti spesso in disaccordo con il programma dei cartelloni, tanto che, nel 1945 si era dimesso dallo stesso Comitato, dopo che tra le opere in programma era stata inserita *Sardegna* di Ennio Porrino, il quale, militando tra le fila di quelle che Piamonte definisce “le destre”

¹¹⁰ Guido Piamonte, *Wolf-Ferrari contro Malipiero. Lotta di fazioni musicali sulle lagune*, «Gazzetta Veneta», 4 giugno 1947 e Guido Piamonte, *Corriere della "Fenice"*, «Gazzetta Veneta», 12 ottobre 1947 (cfr. Appendice 3, Documenti XX e XXII). Gli articoli sono conservati nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, rispettivamente in busta 7, fascicolo 21, n. 1981 e busta 7, fascicolo 18, n. 1933.

veneziane, più volte aveva cercato di sostituirsi a Malipiero alla direzione del Conservatorio non perdendo mai l'occasione per infamarlo. In particolare nell'articolo *Wolf-Ferrari contro Malipiero. Lotta di fazioni musicali sulle lagune* Piamonte è ancora più esplicito. Dichiarò che il ritorno di Wolf-Ferrari a Venezia ha cambiato la fisionomia dei poteri lagunari, cosicché la «monarchia malipieriana si è mutata in una diarchia di bini consules». Wolf-Ferrari è divenuto «il segnale attorno al quale si sono raccolte tutte le forze anti-malipieriane della città», che hanno «quartier generale» nel piccolo caffè della Fenice in campo in San Fantin; i malipieriani invece si raccolgono solitamente nell'opposta sponda del "Benedetto Marcello" e dell'Istituto Vivaldi. Piamonte chiude l'articolo spiegando che in questa «interessante lotta di fazioni» Labroca, direttore artistico della Fenice, riesce sempre a destreggiarsi con abilità pur essendo egli un noto malipieriano.

Quello della gestione personalistica del potere musicale e della conseguente spartizione dei poteri è un tema che il critico ha già affrontato in un articolo del 25 luglio 1946 pubblicato nella «Gazzetta veneta», *Se i musicisti avessero il loro Montecitorio*.¹¹¹ Il titolo era stato suggerito a Piamonte sicuramente dalla delicata situazione politica italiana di quei mesi. Poche settimane prima si era votato per la prima volta dopo la dittatura fascista e il giornalista si diverte ad immaginare i banchi del nuovo Parlamento occupati, invece che da politici, dai principali esponenti della musica italiana contemporanea. Immagina di entrare a Montecitorio «in punta di piedi e in rispettoso silenzio» trovandovi i musicisti raccolti «all'ombra di una grande lira d'Orfeo che spicca sul lucernario centrale». Denomina gli occupanti i posti dell'estrema destra «il blocco della melodia», gruppo poco numeroso, composto dagli eredi della tradizione melodrammatica italiana con a capo Pietro Mascagni ma il cui vero *leader* contemporaneo è Umberto Giordano. Nel gruppo inserisce anche le «due vesti talari», Lorenzo Perosi e Licinio Refice. Accanto al «blocco della melodia» posiziona l'«unione melo-sinfonica-liberale» con in testa Ottorino Respighi. Puntualizza che la differenza tra le due fazioni sta nelle più larghe vedute del secondo schieramento nei confronti dell'arte straniera, ma ironizza sostenendo che questa fazione potrebbe essere accusata dalle sinistre di sovvenzioni da parte

¹¹¹ Guido Piamonte, *Se i musicisti avessero il loro Montecitorio*, «Gazzetta Veneta», 25 luglio 1946 (cfr. Appendice 3, Documento XV). L'articolo è conservato nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, busta 7, fascicolo 21, n. 1972.

della Compagnia Italiana per il Turismo a causa dell'eccessivo impegno nel «descrivere albe e tramonti, ghiacciai e cascatelle, il fischiotto del trenino e le danze campestri». Dedicava una piccola parentesi alla musica teatrale dove posiziona a destra Riccardo Zandonai e al centro Franco Alfano e Ermanno Wolf-Ferrari (che sostiene sia il nemico delle sinistre), mentre per Bossi e Pratella non c'è il raggiungimento del minimo dei suffragi richiesti. Associa al gruppo della democrazia cristiana «religione dell'arte, fede del bello, culto del dramma, più un pizzico di gregoriano» e vi mette a capo Ildebrando Pizzetti. Nei banchi delle sinistre colloca Luigi Dallapiccola e Riccardo Malipiero. Descrive il «comunismo musicale» come un'«adesione totalitaria e dottrinale al compagno Schönberg». Non dimentica neanche l'anarchismo al quale accosta Malipiero, puntualizzando poi però che, se non fosse per il «culto monteverdiano», lo avrebbe sicuramente ascritto nelle fila dei socialisti saragattiani. Tra gli esponenti del «musical-socialismo» colloca il «nenniano» Alfredo Casella e individua come un «coerente marxista» Petrassi. Ritiene che i critici musicali appoggino maggiormente le sinistre e che la critica vicina alle destre sia «scarsa e dilettantesca». Termina dichiarando che in questa sua immaginaria ricostruzione di un parlamento musicale manca «solo il qualunquismo», una «forma mentale piccoloborghese che con l'arte nulla ha a che vedere».

Il clima nelle istituzioni musicali veneziane raccontato da Piamonte nei suoi articoli risulta forse più movimento di quello che era realmente. Sembra infatti che il giornalista si diverta ad utilizzare termini come «monarchia malipieriana» o «lotta tra fazioni per la conquista del potere». Anche l'interessamento di Piamonte alla dicotomia destra-sinistra non ha un'origine ben preciso negli scritti piamontiani anche se è doveroso segnalare il passaggio di una *Lettera da Venezia, Musiche nuove al Festival*, non firmata, pubblicata nel n. 10 della «Rassegna musicale» del 1937. Non si hanno notizie certe della partecipazione in qualità di corrispondente da Venezia di Piamonte alla «Rassegna Musicale» in quegli anni, anche se, in una lettera a Gatti Malipiero, nel 1940 (cft. 1.3) informa l'amico che Piamonte «non fa più» la corrispondenza da Venezia e suggerisce Alessandro Piovesan al suo posto. È presumibile quindi che nel 1937 sia proprio Piamonte il corrispondente veneziano per la «Rassegna musicale». Nello scritto si legge:

A proposito del programma del Quinto Festival di Musica Contemporanea a Venezia e delle dichiarazioni di uno dei suoi Commissari, s'è parlato e scritto assai di «destra» e di «sinistra», dialettizzando a vuoto un ipotetico contrasto di estetiche e di tendenze. Questi due termini vorrebbero significare due concezioni dell'arte, l'una conservatrice e tradizionalista, l'altra avvenirista e riformatrice, dal rosa pallido al rosso acceso. È inutile aggiungere che l'antitesi non esiste nella realtà delle opere d'arte, e che al più i due termini, o altri analoghi, possono avere l'utilità empirica dell'altra famosissima antinomia di romantico e classico: giovano se mai a indicare una certa disposizione, un *animus* più o meno legato agli spiriti del passato... poiché l'artista, in quanto crea, non può ripetere forme del passato, rifar discorsi che altri ha già fatto, anche se li ammira e li pone ad esempio delle crescenti generazioni.¹¹²

Rimane il dubbio sulla firma ma è certo che idee e terminologia espresse nel 1937 saranno quelle utilizzate da Piamonte negli articoli del dopoguerra.

Anche il parallelismo tra Malipiero e Wolf-Ferrari che compare negli scritti degli anni Quaranta era già presente fin dal 1934. Nell'articolo *Malipiero, critica e pubblico* (cfr. Appendice 3, Documento I) relativamente alla riscoperta del Settecento musicale veneziano nei due autori, Piamonte scrive che «Wolf-Ferrari è maggiormente fondato sulla conformazione ritmica e melodica, è più galante e, sia detto senza disprezzo alcuno, più superficiale» mentre «il Settecento di Malipiero è rivissuto essenzialmente nella profondità della costruzione contrappuntistica con quel vivo spirito contemporaneo che emerge si può dire in ogni pagina della musica malipieriana», dimostrando già quindici anni prima, non solo una preferenza estetica, ma le volontà di contrapporre i due compositori.

La realtà musicale veneziana non è in quegli anni particolarmente diversa da quella del resto d'Italia. Vi è infatti una rilevante dicotomia tra coloro che sono maggiormente legati alla tradizione e coloro che invece sono attratti dalle avanguardie. Stupisce invece che la parte più aperta all'innovazione debba operare sotto un costante attacco nonostante agisca a Venezia, luogo di nascita del Festival Internazionale di musica contemporanea e città deputata a centro europeo di riferimento per l'innovazione musicale.

¹¹² *Lettera da Venezia. Musiche nuove al Festival*, in «La rassegna musicale», n. 10, ottobre 1937, pp. 329-333.

Anche se l'attenzione di Piamonte per le istituzioni musicali veneziane è spesso rivolta all'aspetto organizzativo e alle dinamiche di gestione, tra il 1941 il 1949 il critico scrive alcuni articoli anche sugli aspetti prettamente musicali dei Festival Internazionale di Musica Contemporanea.

Titolo	Datazione	Periodico
<i>Cronaca di un "festival" che non c'è stato e di una "festa" che [non] fa rimpiangere il passato. Le manifestazioni musicali della biennale</i>	1941 settembre 25	
<i>Il IX «Festival" di musica contemporanea</i>	1946 settembre 14	«Gazzetta veneta»
<i>Chiusura al IX Festival musicale veneziano</i>	1946 settembre 24	«Gazzetta veneta»
<i>Consuntivo del festival veneziano</i>	1947 ottobre 12	
<i>X Festival internazionale di musica</i>	1947 ottobre 15	
<i>I concerti sinfonici al Festival veneziano</i>	1948 settembre 17	[«Il Giornale di Vicenza»]
<i>Il XII Festival musicale a Venezia</i>	1949 settembre 1	«La Provincia»
<i>Un Festival retrospettivo quello musica di Venezia</i>	1949 settembre 30	[«Il Giornale di Vicenza»]
<i>Nessuna rivelazione al XII festival musicale</i>	1949 ottobre 14	«Libertà»

Si tratta di resoconti e critiche in cui il suo punto di vista sui Festival risulta spesso più vicino a quello del pubblico che a quello del tecnico o dell'addetto ai lavori. Nelle sue critiche Piamonte rimane ancorato ai compositori della generazione precedente la sua, come nel caso dell'articolo del 1946 relativo al IX Festival dove scrive che la crisi musicale che sta attraversando il mondo purtroppo si manifesta anche in occasione di questo Festival, perché «alle spalle dei tre grandi, cioè Pizzetti, Malipiero e Casella, [...] si apre un vasto varco che la generazione dei quarantenni – avente ad esponenti il Petrassi e il Dallapiccola – non basta a riempire».

Negli scritti successivi agli anni Cinquanta non saranno rare le sue manifestazioni di dissenso nei confronti della più giovane generazione novecentesca di compositori. In un articolo nel 1964, nel quale Piamonte commenta alcuni avvenimenti del XXVII Festival internazionale di musica contemporanea, il critico si preoccupa di ciò che i posteri potranno dedurre del mondo musicale della sua epoca, «così inquieto e agitato da esperimenti balordi»:

Essi saranno ancora indotti a credere che il tempo nostro conosca uno ed un solo direttore d'orchestra, a tempo perso anche compositore: Bruno Maderna. E infatti Maderna è presente al mattino, al

pomeriggio e alla sera nei programmi veneziani, strenuamente prodigandosi verso i compagni di setta, e vibrando colpi mortali ai compositori d'altra fede.¹¹³

Anche se la data dello scritto travalica il limite storico prefissato per questo studio, risulta fondamentale riportare le idee del Piamonte maturo. Dopo il 1950 il critico si allontanerà da Venezia ma continuerà a tenere rapporti, almeno epistolari, con gran parte dei protagonisti della vita musicale veneziana. Soprattutto porterà con sé una ben precisa idea estetica e culturale. Le parole di elogio nei confronti delle novità musicali, comuni negli scritti degli anni veneziani, non torneranno di frequente dopo il 1950; anzi, la critica piemontiana non perderà occasione di sottolineare la decadenza, a suo avviso, della musica italiana nella seconda metà del Novecento. L'esperienza degli anni veneziani quindi assume un'ulteriore importanza in quanto anche nella critica piemontiana matura prevarranno le idee degli anni della formazione.

¹¹³ Guido Piamonte, *È diventato il festival di un flautista. Gazzelloni attore, mimo e clown. L'infaticabile Maderno. Malipiero punto e basta*, «La StampaSera», 15 settembre 1964 (cfr. Appendice 3, Documento XXIII).

4.3 Piamonte e Gian Francesco Malipiero

Guido Piamonte nasce e cresce a Venezia. Frequenta il Liceo “Marco Foscarini” dove ha modo di conoscere coloro che saranno i protagonisti della cultura veneziana del secondo Novecento, come ad esempio i fratelli Pasinetti, con i quali si iscriverà al Gruppi Universitari Fascisti, parteciperà ai Littoriali e sarà tra i fondatori del periodico «Il Ventuno» (cfr. 1.3).¹¹⁴

Piamonte si iscrive in Fisica all'Università di Padova ma gli studi scientifici non sembrano soddisfarlo, così nel 1932 inizia a frequentare i corsi di composizione tenuti da Malipiero presso il Conservatorio veneziano, avvicinandosi così a quel mondo musicale che diverrà una parte importante del suo futuro (cfr. 1.3). Dopo la laurea in Fisica, sempre più attratto dagli studi umanistici, si iscrive in Filosofia e si laurea nel 1948 con una tesi sul formalismo di Hanslick con relatore Luigi Stefanini: spiritualista cristiano interessato allo storicismo, al neoidealismo e all'esistenzialismo. Indirizzi filosofici che ritorneranno anche negli scritti di Piamonte (cfr. 2.2.1). Un aspetto importante della sua biografia in vista della futura attività di critico è il lavoro da lui svolto dal 1937 al 1940 come capo dell'ufficio stampa del Teatro La Fenice e segretario del Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia. Nel 1944 viene incarcerato a seguito di una condanna di tre anni per antifascismo a causa di alcuni articoli pubblicati nel «Gazzettino» nel luglio 1943 (cfr. 1.3 e 2.2.2). All'inizio degli anni Cinquanta lascia Venezia per trasferirsi a Bolzano dove insegna Storia della Musica al Conservatorio, per poi, circa dieci anni più tardi, spostare i suoi interessi giornalistici a Milano, dove insegna contemporaneamente Letteratura poetica e drammatica nel Conservatorio di Parma. Già queste prime informazioni sono sufficienti a chiarire che si tratta di un

¹¹⁴ Rivista edita a Venezia dal febbraio del 1932 da un gruppo di studenti liceali e cessata nel 1940.

intellettuale che ha agito lungo tutto il Novecento, attraversando, nel cuore della sua carriera lavorativa, il passaggio dal regime alla democrazia. Un intellettuale ‘atipico’, perché interessato tanto al mondo umanistico quanto a quello scientifico.

Tra i quasi settemila articoli che portano la sua firma conservati nel fondo, ve ne sono diversi che trattano di Malipiero e della sua musica. Quelli in cui il compositore veneziano è citato o in cui vengono citati suoi lavori ammontano a circa un centinaio. In una quindicina di essi il critico tratta oltretutto della produzione del compositore anche del ruolo assunto da Malipiero nel clima culturale veneziano.

Il rapporto tra Malipiero e Piamonte comincia nei primi anni Trenta quando il critico inizia a frequentare il corso libero di composizione che il maestro veneziano tiene al Conservatorio “Benedetto Marcello”. Proprio negli anni Trenta attorno a Malipiero si era costituito un gruppo di giovani che comprendeva, oltre ai suoi allievi più noti come Ettore Gracis, Nino Sanzogno, Gino Gorini, Alessandro Piovesan, Sante Zanon anche altri studenti che Malipiero guidava e istruiva. Molti di loro si recano spesso a trovare il maestro nella sua casa di Asolo.

Di quanto Malipiero tenga a questo folto gruppo di giovani abbiamo una testimonianza diretta nelle lettere che invia ai suoi amici più stretti, come ad esempio Guido M. Gatti. Nel carteggio Malipiero-Gatti¹¹⁵ si ritrovano diverse missive in cui il compositore racconta all’amico dei suoi corsi al “Benedetto Marcello”. Tra gli allievi più assidui nomina anche Piamonte e informa Gatti di quanto il giovane «prometta bene come critico» (cfr. 1.3).

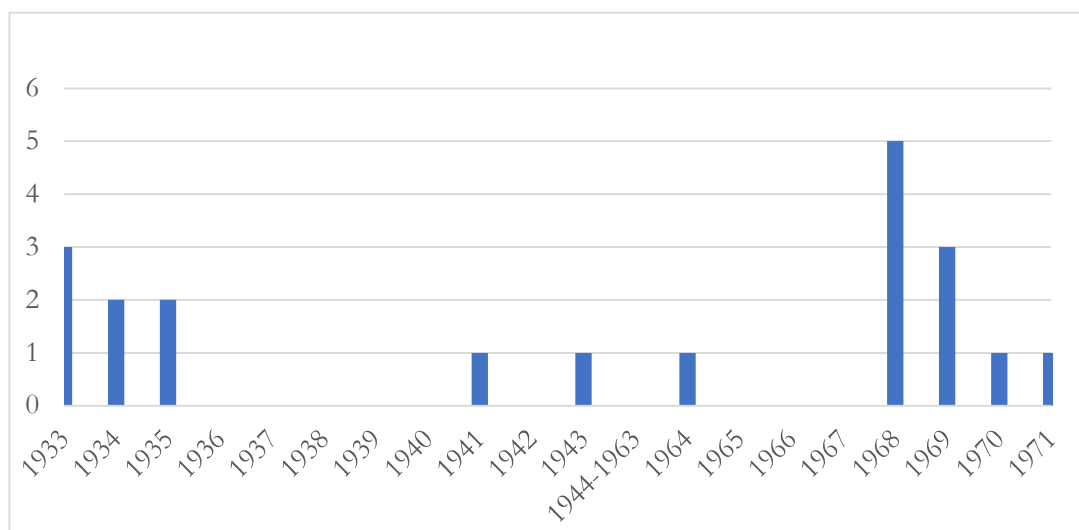
¹¹⁵ *Gian Francesco Malipiero: il carteggio con Guido M. Gatti, 1914-1972*, a cura di Cecilia Palandri, Firenze, Olschki, 1997.



Immagine 4. Foto scattata ad Asolo. Al centro Guido Piamonte e Gian Francesco Malipiero, a sinistra André de Blonay e a destra Fausto Torrefranca.

Nel Fondo Malipiero conservato alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia vi sono invece le lettere che Piamonte ha inviato a Malipiero nel corso di diversi anni (1933-1971). Esse non sono molto numerose e, nella maggior parte, sono datate dopo gli anni Sessanta, sicuramente perché negli anni veneziani i due si incontravano spesso di persona, mentre dopo il 1950, allontanandosi Piamonte da Venezia, il rapporto tra i due prosegue principalmente per via epistolare.

Grafico 3. Numero di lettere di Guido Piamonte a Gian Francesco Malipiero (Fondo Malipiero, Fondazione Giorgio Cini). Cfr. Appendice 4.



Dalle lettere della prima metà del Novecento emerge il vivo clima culturale vissuto dal gruppo di giovani che ruota attorno al compositore veneziano. Piamonte ad esempio nomina più volte al maestro l'amico pianista Giorgio Levi, così come anche personaggi non strettamente legati al mondo musicale ma comunque impegnati nell'ambiente culturale veneziano: tra essi Francesco Pasinetti che Piamonte aveva conosciuto ai tempi del Liceo. Nel fondo è conservata anche un'interessante recensione uscita nell'«Italia letteraria» dell'*Orfeide* malipieriana messa in scena dai Gruppi Universitari Fascisti con la regia di Francesco Pasinetti e direzione da Nino Sanzogno.

Il rapporto tra Malipiero e Piamonte è improntato a grande stima reciproca. Dalle lettere si evince una loro assidua frequentazione ad Asolo. Quando per brevi periodi Piamonte si dedica anche ad altro oltre che alla musica, Malipiero lo sprona a non allontanarsi troppo dalle questioni musicali. Nelle ultime lettere

spesso riaffiorano i ricordi, come ad esempio quelli riguardanti la vicenda dell'incarcerazione di Piamonte per antifascismo (si veda 2.2.3):

Le trasmetto, nell'occasione, anche i saluti e gli auguri di mia sorella, che ricorda gli incontri avuti con Lei nella calamitosa primavera del '44 per sollecitare il Suo provvido interessamento verso le mie vicende carcerarie.¹¹⁶

Anche la sorella di Piamonte, Giannina, è stata una figura importante della Venezia novecentesca (cfr. 1.1.2). Il suo fondo è conservato presso la Fondazione Querini Stampalia di Venezia.

Ma ancora più significativo è il passaggio di un'altra lettera in cui Piamonte ricorda di quando egli era «ospite clandestino dell'indimenticabile signora Anna» (cfr. 2.2.3). La signora Anna è la moglie di Malipiero Anna Wright che ha vissuto ad Asolo, insieme al compositore, dal 1923. La notizia, sicuramente importante per la biografia di Piamonte, assume un'indubbia rilevanza storica.

Piamonte era stato condannato per aver scritto un articolo considerato antifascista nel «Gazzettino» alla fine di luglio 1943, subito dopo la caduta del fascismo; condannato a tre anni di reclusione, era stato scarcerato dopo pochi mesi, in seguito al 25 aprile. Visto il recente cambio della situazione politica, Piamonte nell'articolo auspica il ritorno di Toscanini in Italia (cfr. 2.2.3). Il critico però, e con lui i vertici del quotidiano locale, aveva sperato troppo presto in una risoluzione positiva dato che Venezia finisce presto sotto il controllo della Repubblica di Salò e dei tedeschi. Piamonte infatti, dopo la condanna, è costretto a fuggire da Venezia e a nascondersi sui colli asolani, proprio in casa di Malipiero. Nel 1945, dopo la liberazione, in un articolo de «Il mondo», riferendosi ad alcuni episodi avvenuti nella città lagunare, scrive: «Ma di questi avvenimenti non sono in grado di parlare, trovandomi a quei tempi colà donde non è concesso di uscire nemmeno per una novità di Malipiero».¹¹⁷

La ricezione della produzione malipieriana è un argomento molto frequente nelle lettere che Piamonte scrive al suo maestro. Fin dalle prime missive Malipiero commenta con il giornalista articoli

¹¹⁶ Lettera di Piamonte a Malipiero del 16 marzo 1968 (cfr. Appendice 4, Documento XII). La lettera è conservata presso la Fondazione Giorgio Cini, Fondo Gian Francesco Malipiero, Corrispondenza, Guido Piamonte.

¹¹⁷ Guido Piamonte, *La vita musicale a Venezia*, «Il mondo», dicembre 1945, n. 18, pp. 12-13 (cfr. Appendice 3, Documento XIV).

usciti sul suo conto, a volte anche a firma di Piamonte e di frequente si lamenta di non essere sufficientemente apprezzato. Più di una volta Piamonte si sente accusato di non essersi schierato a sufficienza a favore del compositore veneziano. Si difende sostenendo che anzi proprio lui appare spesso agli occhi di un osservatore esterno come un incensatore del compositore. In questi casi Malipiero ribatte pretendendo fedeltà assoluta dal suo allievo che però in realtà con i suoi scritti la dimostra abbondantemente. Nel fondo infatti sono conservati diversi articoli nei quali il critico identifica Malipiero come una delle figure più importanti del panorama della musica contemporanea.

In un articolo del 1934, un anno complicato per Malipiero (basti ricordare il difficile esordio della *Favola del figlio cambiato*), Piamonte scrive:

Ma nessuno potrà negare che oggi, in Italia, l'arte forte e individuale del musicista veneziano cominci ad essere valutata nella sua giusta luce e collocata al posto che le spetta nel quadro spesso caotico della musica contemporanea.¹¹⁸

Nel 1946 invece lo difenderà dagli attacchi ricevuti in seguito al tentativo di epurazione da parte del Comitato di Liberazione Nazionale veneziano:

subito dopo la liberazione, non mancarono a Malipiero violenti attacchi da parte di avversari che non esitarono a trasferire la loro inimicizia sul terreno politico, propizio allora a tutti gli equivoci e allo sfrenarsi di ogni personalismo.¹¹⁹

Nel giugno del 1943 Piamonte firma un altro articolo dedicato interamente a Malipiero in cui oltre a compiere un'acuta disamina della produzione musicale, delinea del suo maestro anche un ritratto psicologico:

la personalità di Malipiero è quella appunto che nasce e si perpetua dal conflitto di opposti elementi. Vi si aggiunga l'orrore, talvolta morboso, per la convenzione, per il «già detto», ed ecco Malipiero, agitato da una perenne insoddisfazione, assillato dall'amore per la ricerca, polemico e volitivo, pronto nella musica e

¹¹⁸ Guido Piamonte, *Malipiero, critica e pubblico*, [«Il gazzettino»], 18 gennaio 1934 (cfr. Appendice 3, Documento I). L'articolo è conservato nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, busta 7, fascicolo 7, n. 1771.

¹¹⁹ Guido Piamonte, *Vetrina Musicale. Malipiero, Gavazzeni, Mila*, «Gazzetta Veneta», 23 novembre 1946 (cfr. Appendice 3, Documento XVIII). L'articolo è conservato nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, busta 7, fascicolo 18, n. 1941.

nella vita [...] alla ridente arguzia goldoniana come all'effimero ma tagliente broncio, al sereno e costruttivo ottimismo, come agli affondamenti, senza scampo né speranza, di un tenebroso scetticismo.¹²⁰

Giungeranno però ad un forte scontro nel 1964 quando Malipiero reagirà in maniera molto decisa ad un articolo pubblicato da Piamonte ne «La StampaSera» recante il sottotitolo: «Malipiero, punto e basta». Il pezzo, un resoconto del XXVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea, al suo interno reca una riflessione su Malipiero e sulla ricezione della sua produzione:

Concluderanno ancora i posterì come ai di nostri, nel pullulare di esperienze e di alchimie, ci sia ancora un musicista tradizionale, che la spirale del tempo ha mutato da *futurista* in conservatore, da avanguardista in reazionario; G. Francesco Malipiero. Dell'insigne maestro veneziano nessuno disconosce i meriti, ma è proprio vero che nell'intero orbe terracqueo Malipiero è l'unico superstite della vecchia generazione ad avere diritto di ospitalità nei desolanti programmi veneziani? Invece, ogni anno, Malipiero; punto e basta.¹²¹

Nelle settimane successive i due si scambieranno diverse lettere sferzanti. Piamonte, accusato dal maestro infuriato delle «ignobili» parole riservategli, imputa a Malipiero la colpa di non aver letto l'articolo e di essersi fermato ai soli titolo e sottotitolo. Si giustifica scrivendo che non era sua intenzione affermare che «con Malipiero è ora di finirla». Aveva auspicato che il Festival ospitasse anche «altri esponenti» della musica contemporanea «anche se non appartenenti ai gruppi di Darmstadt, ai seguaci di John Cage, e via dicendo».¹²² Malipiero, in una lettera precedente, aveva definito Piamonte come uno dei tanti che abitano «il cimitero delle amicizie perdute».¹²³ Nel fondo oltre alle lettere del critico vi è anche una minuta di Malipiero datata 8 novembre 1964 in cui il compositore risponde ancora una volta in maniera molto dura. Imputa al «malcostume giornalistico» le parole di Piamonte ma poi chiosa con un «mi rincresce doverle

¹²⁰ Guido Piamonte, *Le "7 canzoni"*, «Il gazzettino», 5 giugno 1943 (cfr. Appendice 3, Documento X). L'articolo è conservato nel fondo Guido Piamonte, Rassegna Stampa, busta 8, fascicolo 9, n. 2679.

¹²¹ Guido Piamonte, *È diventato il festival di un flautista. Gazzelloni attore, mimo e clown. L'infaticabile Maderno. Malipiero punto e basta*, «La StampaSera», 15 settembre 1964 (cfr. Appendice 3, Documento XXIII).

¹²² Lettera di Guido Piamonte a Gian Francesco Malipiero del 2 novembre 1964 (cfr. Appendice 4, Documento X). La lettera è conservata presso la Fondazione Giorgio Cini, Fondo Gian Francesco Malipiero, Corrispondenza, Guido Piamonte.

¹²³ Minuta di lettera di Gian Francesco Malipiero a Guido Piamonte dell'8 novembre 1964 (cfr. Appendice 4, Documento XI). La lettera è conservata presso la Fondazione Giorgio Cini, Fondo Gian Francesco Malipiero, Corrispondenza, Guido Piamonte.

comunicare che, forse da sempre, non ci fu comunione di intendimenti fra me e lei: non riuscii a illuminarla», concludendo che «pensare che un veneziano protesti a Venezia perché rappresentano le mie opere, ha fatto traboccare il vaso». Si sarebbe portati a pensare che i rapporti tra i due si interrompano qui, la corrispondenza invece riprende quattro anni più tardi, nel 1968, e prosegue fino alla morte del compositore.

Nonostante questi dissapori, Piamonte rimarrà sempre particolarmente legato a Malipiero, soprattutto negli anni veneziani; lo dimostra *Musica contro cultura*, l'articolo pubblicato sulla «Rassegna Musicale» del 1942 (cfr. 2.2.1), in cui le idee espresse sul rinnovamento degli studi musicali sono da considerarsi strettamente legate a quelle malipieriane.

Il secondo dopoguerra quindi per Venezia, come d'altronde per l'Italia tutta, è un momento di grande fervore culturale. Il gruppo di giovani che ruota attorno a Malipiero lo dimostra. Le testimonianze finora esposte mostrano un Malipiero atipico, che, nel 1944, apre la sua casa ad un allievo in fuga dai tedeschi, ma anche un uomo polemico e permaloso che pretende dal suo allievo fedeltà assoluta. Il rapporto tra il compositore e Piamonte è però in ogni caso di grande stima reciproca e per Malipiero sarà sempre rassicurante sapere di poter trovare in Piamonte il suo critico di riferimento.

Conclusioni

La presente ricerca ha preso le mosse dagli scritti e dai documenti personali di Guido Piamonte conservati nell'archivio della Fondazione Levi e rivelato una figura complessa e poliedrica – più di quanto non appaia nei brevi profili biografici disponibili –, inserita nel giornalismo musicale del proprio tempo e di testimone accorto della cultura e delle istituzioni musicali veneziane sotto il fascismo e nell'immediato secondo dopoguerra.

La frequentazione del Liceo Foscarini, nel quale Piamonte ha conosciuto alcuni dei futuri protagonisti della cultura veneziana del secondo Novecento, le esperienze universitarie con Luigi Stefanini e l'avvio del rapporto con Gian Francesco Malipiero, influiscono decisamente sulla formazione delle idee estetiche e musicali che si manifestano nel giornalismo piamontiano. Poi l'incarcerazione per antifascismo nel 1944 segna in modo profondo la vita e la professione di Piamonte: dopo il 1945 infatti egli perderà quella spregiudicatezza nello scrivere che invece aveva raggiunto il vertice all'indomani del 25 luglio 1943 (cfr. 2.2.2). Con grande probabilità legato a questa vicenda è l'utilizzo da parte di Piamonte di pseudonimi tra il 1945 e il 1948.

Lo studio quantitativo della serie *Rassegna stampa* restituisce un quadro articolato del giornalismo piamontiano, che appare nel complesso fervido e ricco di sfaccettature. Nel numero cospicuo di articoli, la radio e la musica alla radio occupano più della metà dell'intera serie. A fianco, ma non marginalmente, gli ambiti di interesse del giornalismo piamontiano sono svariati, alcuni dei quali affrontati con certa competenza (storia, scienza, politica) (cfr. 2.2.1). L'analisi qualitativa degli articoli pubblicati nel ventennio

1930-1950, individua poi più particolarmente due motivi cardinali del periodo: ossia il rinnovamento degli studi musicali e la crisi culturale che attraversa l'Italia. Quindi mostra che la formazione letteraria e umanistica pone a Piamonte, assillante, il quesito sul ruolo della musica nel panorama della critica. E inoltre fra apparire evidenti i modi della critica estetica crociana, che predominano a discapito dell'approccio tecnico-analitico o stilistico (cfr. 3.2).

Pienamente iscritta nel Novecento italiano, l'attività di Piamonte si inserisce chiaramente in due periodi, distinti dall'anno spartiacque della sua produzione giornalistica, il 1945 (Tabella 2, cfr. 2.2). Solo la duratura collaborazione col «Gazzettino» attraversa questa data e le turbolenze del 1943-45. Gli attacchi che Piamonte inizia a rivolgere al fascismo sulla questione culturale già prima dell'8 settembre, sono strettamente connessi alla nuova linea della direzione del quotidiano, che proprio dal 25 luglio 1943 al 25 aprile 1945 vede susseguirsi diversi direttori, tutti legati al mondo letterario, temporaneamente disposti se non proprio all'eterodossia, di certo a uscire dal consenso o dal silenzio sui temi anche culturalmente spinosi (cfr. 2.2.2).

Nel complesso, gli articoli scritti da Piamonte nel 1930-1950 entrano per buona parte nel vivo della situazione politico-culturale di Venezia. Il cambiamento politico-istituzionale del secondo dopoguerra non tocca i vertici delle istituzioni culturali e musicali. La continuità delle cariche che si realizza nel passaggio dal fascismo alla Repubblica, anche in campo musicale, sembra nascere dalla necessità che alcune figure, in quanto naturali del sistema, permangano nelle posizioni apicali proprio perché necessarie a garantire alcuni equilibri che esulano dall'appartenenza politica (cfr. 4.1). Così accade anche a Venezia. Entrando nel vivo delle dinamiche istituzionali, Piamonte restituisce però un clima assai movimentato: forse troppo, o di certo non eccezionalmente mosso, dato che la situazione musicale lagunare non era particolarmente diversa da quella del resto d'Italia (cfr. le due tabelle in coda ai paragrafi 4.1.1 e 4.1.2). Comunque sia, negli scritti piamontiani, l'attenzione per le interazioni tra strutture e infrastrutture amministrative-istituzionali musicali veneziane, specie negli anni Quaranta, resta costante, considerevole e vivace (cfr. 4.2). Essi custodiscono una voce informata della scena e dei retroscena, sia per la continuità e l'assiduità del suo lavoro giornalistico, sia perché dal 1937 al 1940 Piamonte ha guidato

l'ufficio stampa del Teatro La Fenice e segretario del Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia.

Nel rapporto con Gian Francesco Malipiero convergono diverse dimensioni della carriera di Piamonte: non solo la formazione, come si è detto, ma anche l'attività e l'interventismo politico-culturale e i gusti musicali. Il tema della formazione musicale ha nel giornalismo piemontiano una chiara matrice malipieriana come si è potuto evincere dai numeri articoli inerenti al rinnovamento degli studi musicali. Il rapporto tra i due veneziani, seppur attraversato da alcune tensioni, acquista importanza sotto il profilo sia storico sia musicologico. Piamonte è per Malipiero un giovane di cultura, un critico musicale di riferimento, Malipiero è per Piamonte il maestro dal quale apprendere non solo i fondamenti della musica ma un'estetica, un orientamento che può guidarlo nella sua attività (cfr. 4.3). Il secondo dopoguerra per Venezia, come d'altronde per l'Italia tutta, è un momento di grande fervore culturale. Il gruppo di giovani che ruota attorno a Malipiero lo dimostra. Le testimonianze finora esposte mostrano un Malipiero atipico, che, nel 1944, apre la propria casa ad un allievo in fuga dai tedeschi, ma anche un Malipiero polemico e permaloso che pretende dal suo allievo fedeltà assoluta.

In sintesi, lo studio di Guido Piamonte attraverso il suo fondo d'archivio, restituisce una personalità dagli interessi e dalle competenze molteplici, laboriosa, influenzata dal modernismo malipieriano e attenta a registrare le dinamiche politiche e istituzionali della vita veneziana degli anni 1930-1950. Dopodiché il critico si allontanerà da Venezia, portando con sé una ben precisa idea estetica e culturale. L'elogio delle novità musicali, comune negli scritti degli anni veneziani, non sarà più accreditato alle nuove avanguardie; anzi, il giudizio piemontiano non perderà occasione di sottolineare la decadenza della musica italiana nella seconda metà del Novecento. L'esperienza degli anni veneziani, determinante tanto negli anni della formazione, diventerà paradigmatica nell'attività critica del Piamonte maturo.

Appendice 1 - Fondo Guido Piamonte. Serie Rassegna stampa. Censimento

<i>Busta</i>	<i>Fascicoli</i>	<i>N. articoli</i>	<i>Anni</i>	<i>Periodico</i>	<i>Denominazione dei fascicoli</i>
1	1	27	Anni '30	Vari	«Art. vari anni trenta»
	2-19	250	1978-1980	«Il Giornale»	[senza denominazione]
2	1-6	72	1974	«Il Giornale»	[s.den.]
	7-16	123	1975		[s.den.]
3	1-9	119	1976	«Il Giornale»	[s.den.]
	10-17	105	1979		[s.den.]
4	1-9	122	1977	«Il Giornale»	[s.den.]
	10 (14)-20	149	1981		[s.den.]
5	1 (7)-9	131	1968-1982	«Il Giornale»	[s.den.]
	10-12	39	1983		[s.den.]
	13-16	51	1935-1955	Vari	«Articoli Guido raccolti dalla mamma»
	17-18	25	1940;1941;1954		[s.den.]
6	1-3	55	Anni '50	Vari	«Gazzettino Radio»
	4-5	37	1950	[?]	«Gazzettino Radio»
	6-9	69	1958-1960	Vari	«A.A. 58/59/60»

	10-16	103	1949/1955	«Alto Adige»	«Alto Adige 1949/1955»
6 bis	1-6	90	Anni '50	Vari	[s.den.]
	7	17	Anni '50-'60	[?]	[s.den.]
	8-13	81	1956-1957	Vari	«Svizzera 1957»
7	1-6	104	1931-1932	dalla rubrica «La radio di oggi»	[s.den.]
	7	14	1936-1937	«Gazzetta Veneta»	«Gazzetta Veneta»
	8-10	53	1931/1937	«Gazzetta di Venezia»	«La settimana alla radio»
	11-13	43	1946/1953	«Il Giornale di Vicenza»	«Radio»
	14-21	109	1945/1947	«Gazzetta Veneta»	«Gazzetta Veneta 1945/1947»
	22-23	35	1947/1948	«Il Mattino del popolo»	«Mattino del popolo 1947/48»
	24-25	35	1956/1952	«L'Arena»	«Arena 1946/1952»
7 bis	1-4	77	1949-1953	«Il Corriere del Popolo»	«Corriere del popolo 49/53»
	5-7	50	1949-1955	Vari	«Alto Adige 49/55»
	8	6	1959		necrologi moglie
	9-11	43	1956		«Varie 56»
	12-25	275	1931-1937	«Gazzetta di Venezia»	[s.den.]
8	1-3	63	[?]	[?]	«In ascolto alla radio»
	4-9	112	1940/1943	«Il Gazzettino»	«Il Gazzettino '40/'43»
	10-15	113	1949/1952	«Il Tempo di Milano»	«Il Tempo di Milano 49/52»
9	1-6	124	1949-1958	Vari	«Cremona, Parma, Mantova»

	7	15	1954-1955		[s.den.]
	8-15	161	1947-1965		«Varie 1947-1965»
	16-17	41	1957		«Varie 1957»
	18	24	1957-1958		«Parigi, Austria, Venezia 1957»
	19	18	1954-1958		«A.A. 56/57/58»
	20	23	1950-1958		«Salisburgo-Bregenz 56/57/58»
10	1-3	61	1958-1960	Vari	«Svizzera 58/59/60»
	4-6	62	1963		«Varie 1963»
	7-8	37	1963	«Il Gazzettino» [?]	«Ve 1963»
	9-10	43	1965		«Ve 1964»
	11-12	49	1965		[s.den.]
	13-15	53	1957-1965		«Ve 65»
	16-18	54	1965	Vari	«Vari 65»
11	1	8	Anni '50	«L'Isola»	«Catania "L'isola"»
	2	28	1964	«La Stampa»	«La Stampa 1964»
	3-5	73	1964	Vari	«Vari 1964»
	6-7	41	1964	«Il Gazzettino»	«Ve 1964 (ed. Radio)»
	8	25	1954-1970	Vari	[s.den.]
	9-10	32	1972		«Varie 1972»
	11	13	1954-1976		[s.den.]

12 (ex Busta I)	1-8	162	1968	Vari	«Varie 1968»
	9-13	93	1969		«Varie 1969»
12 bis (ex Busta I)	1-2	28	1970	Vari	«Varie 1970»
	3-5	34	1973-1974		«Varie 1973-1974»
	6-8	48	1971		«Varie 1971»
	9	15	1975-1976		«Varie 1975-1976»
	10-15	98	1951-1954	«Il Popolo Nuovo»	«Torino "Popolo Nuovo" 1951/1954»
13 (ex Busta II)	1-11	170	60-'70	[?]	[s.den.]
14 (ex Busta IV)	1-2	36	1967	Vari	«Vari»
	3-4	27	1967	«Il Gazzettino»	«Gazzettino»
	5-9	86	1966-1967	[?]	«Radio»
	10-12	44	1967	«La Stampa»	«Stampa 67»
	13-14	38	1966		«Stampa 66»
	15-16	29	1966	«Il Gazzettino»	«Gazzettino»
	17-18	40	1966	Vari	«Vari 66»
	19-22	59	1965	«La Stampa»	«Stampa 65»
15 (ex Busta V)	1-3	53	1946-1955	«Il Giornale di Vicenza»	«Vicenza 1946/1955»
	4-8	82	1945-1948	Vari	«Vari 1945-1952»
	9-14	101	1950-1953	«Sicilia del popolo»/«Corriere di Sicilia»	«Sicilia 1950-1953»

	15-21	122	1945-1952	«Il Gazzettino»/ «Il Corriere del Veneto»	«Gazzettino 1945-1952»
	22	23	1945	«Il Corriere del Popolo»	«Corriere Venezia»
	23-27	89	1953-1955	«Il Gazzettino»	«Gazzettino 1953-1955»
16 (ex Busta VI)	1-3	48	1956-1961	Vari	«A.A. (pol.)»
	4-11	127	1945-1955	Vari	«Quotidiani vari dal 45»
	12-13	38	1949-1955	«Il giornale del mattino»/«Il mattino dell'Italia Centrale»	«Firenze»
	14	19	1947-1955	«Fiera letteraria»	«Fiera»
	15-16	23	1954-1955	«Il Resto del Carlino»	«Carlino»
	17-19	50	1949-1952	«La provincia»	«Como»
	20-25	100	1950-1955	«Momento Sera»	«Momento Sera»
17 (ex Busta VII)	1-6	91	1952-1955	Vari	«Svizzera e Austria»
	7-17	164	1949-1955	«Il Giornale»	«Napoli»
	18-19	28	1949-1955	«Il Tirreno»	«Il Tirreno»
	20-23	76	1950-1955	«Giornale di Trieste»	«Trieste»
	24	12	1954-1955	«Il Corriere della Liguria»	«Genoa»
	25	17	1954	«Il Tempo di Milano»	«Milano-Lombardo»
	26	4	1955	«L'Adige»	«Trento»
	27	17	1954-1955	«L'Unione Sarda»	«Cagliari»
18 (ex busta VIII e IX)	1-2	31	1972-1985	Vari	[s.den.]
	3-7	74	1978-1987	Vari	[s.den.]

	8	4	1941	«Il Gazzettino»	[s.den.]
	9	21	1957-1959	Vari	«A.A. (Tur)»
	10-12	43	1961	Vari	[s.den.]
	13-18	100	1958-1961	«Il Gazzettino»	«Radio»
	19-22	53	1958-1960	vari	«Varie»
19 (ex busta X e busta senza indicazione)	1-3	59	1962	«Il Gazzettino»	«Ve»
	4-5	34	1962	[?]	«Varie»
	6-13	149	1962-1963	«Il Gazzettino»	«Radio»
	14-15	22	1968-1969	«Alto Adige»	[s.den.]
	16	13	1963	Vari	«Elezioni '63»
	17-18	23	1958	Vari	«Elezioni '58 A.A.»
	19	4	1972	Vari	[s.den.]
	20-22	39	1958;1963	Vari	«Doc. Elezioni»

Appendice 2 - Fondo Guido Piamonte. Tavola delle unità documentarie (1930-1950)

Come migliore supporto allo studio dei capitoli 2, 3 e 4 si è ritenuto utile raccogliere in un'unica tavola le unità documentarie presenti nella serie *Rassegna stampa* datate tra gli anni Trenta e gli anni Cinquanta del Novecento. Per meglio dare infatti un quadro del percorso dell'attività del critico, l'ordine di elencazione non rispetta la numerazione provvisoria del numero di corda ma la datazione delle unità. Per le ragioni già enunciate (cfr. 1.2) datazioni e testate sono sempre reperibili ma poiché in alcuni casi è stato possibile ipotizzarli, nella Tavola i dati supposti (e comunque non presenti sul documento stesso in originale) sono segnati tra parentesi quadre.

N. Inventario	Segnature	Titolo	Datazione	Autore	Testata
1668	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 20	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1686	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 21	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2277	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 23	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2267	b. 7bis, fasc. 13	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 24	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2266	b. 7bis, fasc. 13	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 25	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1696	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 26	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2288	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 26	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2289	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 27	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2244	b. 7bis, fasc. 12	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 28	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2389	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 29	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2388	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 30	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2280	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 ottobre 31	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2281	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 1	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2287	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 2	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2282	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 3	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2283	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 4	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2284	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 5	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2239	b. 7bis, fasc. 12	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 6	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2241	b. 7bis, fasc. 12	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 7	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2240	b. 7bis, fasc. 12	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 8	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2242	b. 7bis, fasc. 12	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 9	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2502	b. 7bis, fasc. 25	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 11	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2243	b. 7bis, fasc. 12	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 12	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2265	b. 7bis, fasc. 13	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 13	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2263	b. 7bis, fasc. 13	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 14	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2262	b. 7bis, fasc. 13	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 15	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2261	b. 7bis, fasc. 13	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 16	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2238	b. 7bis, fasc. 12	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 17	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2264	b. 7bis, fasc. 13	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 18	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2274	b. 7bis, fasc. 13	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 19	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2255	b. 7bis, fasc. 13	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1931 novembre 20	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]

2236	b. 7bis, fasc. 12	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 3	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2455	b. 7bis, fasc. 22	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 4	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2465	b. 7bis, fasc. 23	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 5	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2397	b. 7bis, fasc. 20	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 6	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2506	b. 7bis, fasc. 25	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 7	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2433	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 8	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2430	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 10	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2429	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 11	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2419	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 12	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2415	b. 7bis, fasc. 21	In tema di radiodisturbi	1932 febbraio 13	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2449	b. 7bis, fasc. 22	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 14	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2422	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 15	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2454	b. 7bis, fasc. 22	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 16	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2440	b. 7bis, fasc. 22	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 17	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2427	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 19	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2426	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 20	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2405	b. 7bis, fasc. 20	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 21	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2408	b. 7bis, fasc. 20	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 22	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2407	b. 7bis, fasc. 20	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 23	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2314	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 24	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2295	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 25	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1726	b. 7, fasc. 4	La prima rivista italiana di Televisione	1932 febbraio 26	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2353	b. 7bis, fasc. 17	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 26	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1693	b. 7, fasc. 2	Per l'eliminazione dei radiodisturbi	1932 febbraio 27	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2315	b. 7bis, fasc. 16	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 27	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2316	b. 7bis, fasc. 16	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 28	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2317	b. 7bis, fasc. 16	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 febbraio 29	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2318	b. 7bis, fasc. 16	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 marzo 1	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2319	b. 7bis, fasc. 16	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 marzo 2	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2320	b. 7bis, fasc. 16	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 marzo 3	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2321	b. 7bis, fasc. 16	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 marzo 4	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2322	b. 7bis, fasc. 16	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 marzo 5	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2323	b. 7bis, fasc. 16	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 marzo 6	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2324	b. 7bis, fasc. 16	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 marzo 7	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]

2357	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 10	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2358	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 11	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2359	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 12	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2360	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 13	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2361	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 14	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2363	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 15	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2364	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 16	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2365	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 17	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2366	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 18	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2367	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 19	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2310	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 20	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1725	b. 7, fasc. 4	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 21	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1723	b. 7, fasc. 4	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 22	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1727	b. 7, fasc. 4	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 23	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1683	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 24	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1720	b. 7, fasc. 4	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 24	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1681	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 26	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1733	b. 7, fasc. 5	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 27	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2369	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 28	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2370	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 29	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2371	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 aprile 30	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2508	b. 7bis, fasc. 25	La stagione lirica dell'E. I. A. R.	1932 maggio	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2372	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 1	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2298	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 2	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2373	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 2	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1685	b. 7, fasc. 2	Il censimento radiofonico e l'amnistia per i radiopirati	1932 maggio 3	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2376	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 4	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2377	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 5	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2378	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 6	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2379	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 7	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2380	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 8	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2381	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 9	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2382	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 10	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2383	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 11	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]

2392	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 13	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2391	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 14	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2309	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 15	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2311	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 16	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2312	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 17	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2470	b. 7bis, fasc. 23	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 18	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2471	b. 7bis, fasc. 23	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 19	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2472	b. 7bis, fasc. 23	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 20	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1680	b. 7, fasc. 1	Il censimento radiofonico	1932 maggio 21	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2504	b. 7bis, fasc. 25	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 22	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2505	b. 7bis, fasc. 25	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 23	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2451	b. 7bis, fasc. 22	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 24	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2452	b. 7bis, fasc. 22	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 25	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2406	b. 7bis, fasc. 20	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 26	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2409	b. 7bis, fasc. 20	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 27	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2410	b. 7bis, fasc. 20	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 28	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2411	b. 7bis, fasc. 20	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 29	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2499	b. 7bis, fasc. 25	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 30	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2420	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 maggio 31	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2424	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 8	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2421	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 9	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2418	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 10	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2417	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 11	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2416	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 12	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2435	b. 7bis, fasc. 22	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 13	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2434	b. 7bis, fasc. 22	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 14	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2414	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 15	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2436	b. 7bis, fasc. 22	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 16	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2469	b. 7bis, fasc. 23	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 17	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1677	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 18	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1676	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 19	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1741	b. 7, fasc. 5	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 20	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1746	b. 7, fasc. 5	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 20	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1739	b. 7, fasc. 5	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 21	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]

1737	b. 7, fasc. 5	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 23	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1700	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 24	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1713	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 25	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1679	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 26	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1701	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 27	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1747	b. 7, fasc. 5	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 28	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1732	b. 7, fasc. 4	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 29	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1731	b. 7, fasc. 4	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 giugno 30	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1748	b. 7, fasc. 5	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 1	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1730	b. 7, fasc. 4	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 2	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1734	b. 7, fasc. 5	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 3	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1672	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 5	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1709	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 7	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1719	b. 7, fasc. 4	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 8	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1714	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 9	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1695	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 10	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1670	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 12	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1692	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 13	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1753	b. 7, fasc. 6	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 14	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1697	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 16	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2304	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 16	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1699	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 19	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1722	b. 7, fasc. 4	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	[1932 luglio 20]	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1694	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 21	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2466	b. 7bis, fasc. 23	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 22	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1675	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 23	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1711	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 24	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1718	b. 7, fasc. 4	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 27	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1691	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 28	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1710	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 29	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1678	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 30	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1669	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 luglio 31	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2467	b. 7bis, fasc. 23	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 3	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1687	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 4	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]

2428	b. 7bis, fasc. 21	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 5	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1708	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 7	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1974	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 9	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1689	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 10	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1687	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 11	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1673	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 13	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2468	b. 7bis, fasc. 23	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 14	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2302	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 17	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1671	b. 7, fasc. 1	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 18	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1715	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 19	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1688	b. 7, fasc. 2	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 20	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1736	b. 7, fasc. 5	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 23	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2441	b. 7bis, fasc. 22	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 25	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1717	b. 7, fasc. 4	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 27	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2396	b. 7bis, fasc. 20	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 28	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
2478	b. 7bis, fasc. 23	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 28	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1716	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 30	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1702	b. 7, fasc. 3	[senza titolo] - Rubrica: «La radio di oggi»	1932 agosto 31	Piamonte, Guido	[Il gazzettino]
1770	b. 7, fasc. 7	Una poetessa della radio	1932 settembre 14	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia, p. III
1755	b. 7, fasc. 6	[senza titolo]	1932 novembre 27		
4	b. 1, fasc. 1	Casella e Malipiero alla Radio	1932 novembre 30	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia, p. III
1761	b. 7, fasc. 6	Malinconie radiofoniche	1932 dicembre 28	Piamonte, Guido	
1762	b. 7, fasc. 6	Malinconie radiofoniche	1932 dicembre 28	Piamonte, Guido	
1763	b. 7, fasc. 6	La radio didattica	1933 gennaio 18	Piamonte, Guido	
5	b. 1, fasc. 1	Il concerto di Pasqua all'Augusteo. Il vivo successo di Malipiero	1933 aprile 17	Piamonte, Guido	
1771	b. 7, fasc. 7	Malipiero, critica e pubblico	1934 gennaio 18	Piamonte, Guido	
6	b. 1, fasc. 1	Concerti sinfonici a Venezia	1934 aprile	Piamonte, Guido	L'Italia letteraria
7	b. 1, fasc. 1	Malinconie delle villeggiature di ieri. Itinerari estivi	1934 luglio 22	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia, XII, 202, p. II
2293	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo]	1934 novembre 5	Piamonte, Guido	
1773	b. 7, fasc. 7	Affreschi esterni a Venezia	1934 novembre 29	Piamonte, Guido	
1774	b. 7, fasc. 7	"Wally" alla Fenice	1935 maggio 17	Piamonte, Guido	

2442	b. 7bis, fasc. 22	Concerto Foscari-Levi	1935 dicembre 1	Piamonte, Guido	
1138	b. 5, fasc. 13	La stagione sinfonica dell'E.I.A.R.	1935 dicembre 15	Piamonte, Guido	
1833	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio. Cultura musicale?	1935 dicembre 22	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1834	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1935 dicembre 29	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1764	b. 7, fasc. 6	[senza titolo]	1935 dicembre 29	Piamonte, Guido	
1788	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 gennaio 5	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1788	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 gennaio 5	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1816	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio. Della pronuncia	1936 gennaio 12	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1814	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio	1936 gennaio 19	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1817	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio. Il "Trittico" di Puccini	1936 gennaio 26	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1817	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio. Il "Trittico" di Puccini	1936 gennaio 26	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1783	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio. Opera; musica sinfonica; musica corale; teatro.	1936 febbraio 2	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1787	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio. Opera; musica sinfonica; musica corale; teatro.	1936 febbraio 2	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
26	b. 1, fasc. 1	Dopo la chiusura dei Littoriali	1936 febbraio 2	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia, X, 59, p. IV
1818	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1936 febbraio 9	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1818	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1936 febbraio 9	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
2492	b. 7bis, fasc. 24	Cultura musicale?	1936 febbraio 16	Piamonte, Guido	
8	b. 1, fasc. 1	La "stagione" a Venezia	1936 febbraio 16	Piamonte, Guido	
1819	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio. Musica Leggera	1936 febbraio 16	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
27	b. 1, fasc. 1	La prima giornata dei Littoriali della cultura e dell'arte	1936 febbraio 21		Gazzetta di Venezia, X, 52, p. IV
20	b. 1, fasc. 1	L'«Orfeide» di Malipiero messa in scena dai G.U.F.	1936 marzo 1	Piamonte, Guido	L'Italia letteraria, p. 6
1775	b. 7, fasc. 7	L'Orfeide di Malipiero messa in scena dai G.U.F.	1936 marzo 1	Piamonte, Guido	L'Italia letteraria
1811	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio	1936 marzo 1	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1828	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio. Altoparlante e Cultura	1936 marzo 8	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1810	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio. Il centerario di G. B. Pergolesi	1936 marzo 15	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1783	b. 7, fasc. 7	I littoriali - Guido Piamonte: Piazza del Palio	1936 marzo 20		L'Italia letteraria
1813	b. 7, fasc. 9	Fra i programmi italiani della settimana. Opera; musica sinfonica; musica corale; teatro.	1936 marzo 22	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1789	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 marzo 29	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1776	b. 7, fasc. 7	Escursioni in provincia	1936 aprile 12	Piamonte, Guido	
1791	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 aprile 26	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia

1790	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 maggio 10	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1804	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio. Respighi	1936 maggio 17	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
2297	b. 7bis, fasc. 15	Respighi	1936 maggio 17	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia, XIV, 138, p. III
1805	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio	1936 maggio 24	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1806	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio	1936 maggio 31	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1802	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio	1936 giugno 7	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1801	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio	1936 giugno 14	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1800	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio	1936 giugno 21	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1803	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio	1936 giugno 28	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1786	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 luglio 5	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1797	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 luglio 12	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1799	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio	1936 luglio 19	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1798	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 luglio 26	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1821	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1936 agosto 2	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1820	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1936 agosto 9	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
25	b. 1, fasc. 1	Una lezione di Malipiero	1936 agosto 22	Gatti, Guido M.	Meridiano di Roma, p. IV
1792	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 agosto 30	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1793	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 settembre 6	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1794	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 settembre 13	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1777	b. 7, fasc. 7	Musica a Ca' Rezzonico I	1936 settembre 20	Piamonte, Guido	L'Italia letteraria
1795	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 settembre 20	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1778	b. 7, fasc. 7	Musica a Ca' Rezzonico II	1936 settembre 27	Piamonte, Guido	L'Italia letteraria
1796	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936 settembre 27	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1822	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1936 ottobre 25	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
19	b. 1, fasc. 1	Divertimento sopra una storia della musica	1936 novembre	Piamonte, Guido	Termini, XV, n. 3
1823	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1936 novembre 15	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
2493	b. 7bis, fasc. 24	Ossy Renarcy al Circolo Artistico	1936 dicembre 2	Piamonte, Guido	
1826	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1936 dicembre 6	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
2457	b. 7bis, fasc. 23	"Lucia" al Malibran	1936 dicembre 8	Piamonte, Guido	
2498	b. 7bis, fasc. 25	Concerto Poltronieri-Stern	1936 dicembre 9	Piamonte, Guido	
2490	b. 7bis, fasc. 24	Concerto del pianista Ezio Bianchini	1936 dicembre 11	Piamonte, Guido	
1824	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio. E Radio-Venezia?	1936 dicembre 13	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia

9	b. 1, fasc. 1	Gli affascinanti problemi della radiazione cosmica e il contributo di uno scienziato veneziano	1936 dicembre 16	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia, p. 3
2491	b. 7bis, fasc. 24	L'organista Fernando Fermani al "Benedetto Marcello"	1936 dicembre 21	Piamonte, Guido	
10	b. 1, fasc. 1	Anderson e la scoperta del positrone	1937 gennaio 1	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia, p. 3
1780	b. 7, fasc. 7	Anderson e la scoperta del positrone	1937 gennaio 1	Piamonte, Guido	
1825	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1937 gennaio 3	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
2485	b. 7bis, fasc. 24	Arturo Bonucci al "Benedetto Marcello"	1937 gennaio 7	Piamonte, Guido	
2484	b. 7bis, fasc. 24	"Rigoletto" al Goldoni	1937 gennaio 8	Piamonte, Guido	
2444	b. 7bis, fasc. 22	Concerto Piechelt-Ciaci al "Benedetto Marcello"	1937 gennaio 9	Piamonte, Guido	
2480	b. 7bis, fasc. 24	Il concerto di Elsa Massione al Circolo Artistico	1937 gennaio 10	Piamonte, Guido	
1827	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1937 gennaio 10	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
2494	b. 7bis, fasc. 25	al Circolo Artistico	1937 gennaio 15	Piamonte, Guido	
2437	b. 7bis, fasc. 22	Le musiche di Ettore Tito al Benedetto Marcello	1937 gennaio 16	Piamonte, Guido	
2461	b. 7bis, fasc. 23	Il concerto del violinista Ciompi	1937 gennaio 17	Piamonte, Guido	
1809	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio	1937 gennaio 17	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1807	b. 7, fasc. 9	La settimana alla Radio	1937 gennaio 24	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
2489	b. 7bis, fasc. 24	Concerto Ferro-Turitto	1937 gennaio 29	Piamonte, Guido	
2497	b. 7bis, fasc. 25	"Turandot" al Malibran	1937 febbraio 4	Piamonte, Guido	
2458	b. 7bis, fasc. 23	"Un ballo in maschera" al Malibran	1937 febbraio 5	Piamonte, Guido	
2486	b. 7bis, fasc. 24	La "Bohème" al Malibran	1937 febbraio 7	Piamonte, Guido	
2463	b. 7bis, fasc. 23	Il concerto del violinista Barison	1937 febbraio 10	Piamonte, Guido	
2462	b. 7bis, fasc. 23	Il pianista Piccioli al "B. Marcello"	1937 febbraio 12	Piamonte, Guido	
2459	b. 7bis, fasc. 23	"Il Barbiere di Siviglia" al Malibran	1937 febbraio 14	Piamonte, Guido	
1831	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1937 febbraio 14	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
2460	b. 7bis, fasc. 23	Concerto Bernasconi-Traverso al Benedetto Marcello	1937 febbraio 17	Piamonte, Guido	
1785	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1937 febbraio 21	Piamonte	Gazzetta di Venezia
2443	b. 7bis, fasc. 22	Concerto Medici del Vascello-Giani	1937 febbraio 24	Piamonte, Guido	
1830	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1937 febbraio 28	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
1830	b. 7, fasc. 10	La settimana alla Radio	1937 febbraio 28	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
2496	b. 7bis, fasc. 25	Il coro Palestrina di Budapest al "Benedetto Marcello"	1937 marzo	Piamonte, Guido	
2487	b. 7bis, fasc. 24	Il concerto dell'organista Fuser al "Benedetto Marcello"	1937 marzo 4	Piamonte, Guido	
2495	b. 7bis, fasc. 25	Il concerto Mainardi al Benedetto Marcello	1937 marzo 5	Piamonte, Guido	
2447	b. 7bis, fasc. 22	L'arpista Ruata Sassoli al Circolo Artistico	1937 marzo 7	Piamonte, Guido	

2464	b. 7bis, fasc. 23	Il concerto Bonelli-Sbordone al Benedetto "Marcello"	1937 marzo 14	Piamonte, Guido	
2438	b. 7bis, fasc. 22	Il "Trovatore" al Malibran	1937 marzo 17	Piamonte, Guido	
2448	b. 7bis, fasc. 22	Il concerto di Carlo Zecchi al Benedetto Marcello	1937 marzo 19	Piamonte, Guido	
2446	b. 7bis, fasc. 22	Il concerto del Trio Pietrangeli al Benedetto Marcello	1937 marzo 23	Piamonte, Guido	
2483	b. 7bis, fasc. 24	Il pianista N. Orloff al Circolo Artistico	1937 aprile 4	Piamonte, Guido	
21	b. 1, fasc. 1	Gli spettacoli all'aperto	1937 luglio 26	Piamonte, Guido	L'Unione, I, 6 [Titolo del periodico autografo]
12	b. 1, fasc. 1	Gli spettacoli all'aperto	1937 luglio 26	Piamonte, Guido	L'Unione, I, 6 [titolo del periodico autografo]
1779	b. 7, fasc. 7	Le rappresentazioni di prosa	1937 agosto 1	Piamonte, Guido	Meridiano di Roma
14	b. 1, fasc. 1	La scuola di Malipiero	1937 agosto 18	Bontempelli, Massimo	Gazzetta del popolo
13	b. 1, fasc. 1	[senza titolo]	1937 settembre		Nuova Italia
15	b. 1, fasc. 1	Ancora del successo d'un giovane bergamasco al Festival di Venezia	1937 settembre 8		Eco di Bergamo
17	b. 1, fasc. 1	Considerazioni sul festival musicale. Lettera da Venezia	1937 settembre 28	Dallapiccola, Luigi	Brennero
1835	b. 7, fasc. 10	L'Ente Autonomo del teatro La Fenice. Consiglio direttivo e sovrintendente	1937 novembre 24		Gazzettino di Venezia
2488	b. 7bis, fasc. 24	"Tosca" al Malibran	1938 marzo 4	Piamonte, Guido	
2234	b. 7bis, fasc. 11	La rinnovata "Fenice" si apre oggi solennemente. Il programma ufficiale	1938 aprile 21 ?		Gazzetta di Venezia
2481	b. 7bis, fasc. 24	La violinista Lengyel al Circolo Artistico	1938 novembre 20	Piamonte, Guido	
16	b. 1, fasc. 1	La Conferenza radiofonica di Montreux e la nuova stazione di Venezia	1939 aprile 26	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia [Il titolo del periodico desunto dalla presenza, sul retro dell'articolo, della rubrica «Spigolature»]
2618	b. 8, fasc. 6	"Il Trionfo dell'Onore" di Alessandro Scarlatti rappresentato a Siena	1940 settembre 19	Piamonte, Guido	
2619	b. 8, fasc. 6	La Settimana celebrativa degli Scarlatti a Siena	1940 settembre 24	Piamonte, Guido	
2538	b. 8, fasc. 2	Dalla musica leggera	1940 ottobre 17	Piamonte, Guido	Gazzettino Sera
2539	b. 8, fasc. 2	Del Referendum	1940 ottobre 19	Piamonte, Guido	Gazzettino Sera
2540	b. 8, fasc. 2	Molto fumo, poco arrosto	1940 ottobre 26	Piamonte, Guido	Gazzettino Sera
2534	b. 8, fasc. 2	Ancora del referendum	1940 novembre 2	Piamonte, Guido	Gazzettino Sera

2535	b. 8, fasc. 2	Radiopanorama notturno	1940 novembre 9	Piamonte, Guido	Gazzettino Sera
2536	b. 8, fasc. 2	La stagione sinfonica dell'Eiar	1940 novembre 18	Piamonte, Guido	Gazzettino Sera
2537	b. 8, fasc. 2	Omaggio inglese alla Polonia	1940 novembre 22	Piamonte, Guido	Gazzettino Sera
2541	b. 8, fasc. 2	Dall'Ariosto a Jachino	1940 dicembre 1	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
1190	b. 5, fasc. 17	Guarnieri e il "Tristano" - Di settimana in settimana	1940 dicembre 8	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2542	b. 8, fasc. 2	Una su settecento	1940 dicembre 15	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2543	b. 8, fasc. 2	Musica in grigio	1940 dicembre 22	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2544	b. 8, fasc. 2	Dalla musica sinfonica	1940 dicembre 29	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2545	b. 8, fasc. 2	Barilliana	1941 gennaio 5	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
4856	b. 15, fasc. 4	I teatri d'Italia	1941 gennaio 12	Piamonte, Guido	Radio Corriere
2546	b. 8, fasc. 2	Il grande Verdi	1941 gennaio 14	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2547	b. 8, fasc. 2	La beffa di Puccini	1941 gennaio 19	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2548	b. 8, fasc. 2	Il melodramma è morto! Viva il melodramma	1941 gennaio 26	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2549	b. 8, fasc. 2	Parliamo della prosa	1941 febbraio 2	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2621	b. 8, fasc. 6	Due commedie	1941 febbraio 9	Piamonte, Guido	
2550	b. 8, fasc. 2	Due commedie	1941 febbraio 9	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2551	b. 8, fasc. 2	Chi è il musicista?	1941 febbraio 16	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2552	b. 8, fasc. 2	Parete Nord	1941 febbraio 23	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2574	b. 8, fasc. 4	La stagione lirica alla Fenice. Janáček e la sua "Jenufa"	1941 marzo 11	Piamonte, Guido	
2553	b. 8, fasc. 3	Wolf-Ferrari, musicista veneziano	1941 marzo 30	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
1189	b. 5, fasc. 17	Personalità di Guarnieri	1941 aprile 15	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2554	b. 8, fasc. 3	A pranzo con Brahms in casa X...	1941 luglio 6	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2575	b. 8, fasc. 4	Costumi da bagno, ieri e oggi	1941 agosto 7	Piamonte, Guido	Il Gazzettino, p. 3
4896	b. 15, fasc. 7	Cervelli in aria	1941 agosto 18		Osservatore romano
2577	b. 8, fasc. 4	Vigilia d'armonie a Siena. Musiche veneziane in terra di Toscana	1941 settembre 4	Piamonte, Guido	Il Gazzettino, p. 3
2579	b. 8, fasc. 4	L'oratorio "Juditha Triumphans" di Vivaldi alla settimana senese	1941 settembre 9	Piamonte, Guido	
2576	b. 8, fasc. 4	Mozart, musicista assoluto	1941 settembre 11	Piamonte, Guido	Il Gazzettino, p. 3
2578	b. 8, fasc. 4	Glorie della musica veneziana alla settimana musicale senese	1941 settembre 11	Piamonte, Guido	
2555	b. 8, fasc. 3	Brahms e Respighi	1941 settembre 21	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2620	b. 8, fasc. 6	Cronaca di un "Festival" che non c'è stato e di una "festa" che [non] fa rimpiangere il passato. Le manifestazioni musicale della Biennale	1941 settembre 25	Piamonte, Guido	

1222	b. 6, fasc. 1	Cronaca di un Festival che non c'è stato e di una festa che fa rimpiangere il passato	1941 settembre 25	Piamonte, Guido	
2580	b. 8, fasc. 4	Sonno di Aprilia	1941 settembre 30	Piamonte, Guido	
2623	b. 8, fasc. 6	Wagner- Liadow - Rossini	1942 gennaio 25	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2622	b. 8, fasc. 6	Panorama delle onde italiane	1942 gennaio 25	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2599	b. 8, fasc. 5	Il sistema solare e la sua origine	1942 febbraio 3	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Venezia]
2606	b. 8, fasc. 6	Uno sguardo al cartellone. La prossima stagione alla Fenice	1942 febbraio 9	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2624	b. 8, fasc. 6	Ascoltando la "Boheme"	1942 febbraio 13	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2581	b. 8, fasc. 4	La fisica nel secolo XX	1942 febbraio 15	Piamonte, Guido	
2583	b. 8, fasc. 4	Filosofia e scienza in F. Orestano	1942 febbraio 18		
2625	b. 8, fasc. 6	"Le aquile di Aquileia"	1942 febbraio 20	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2626	b. 8, fasc. 7	Tolstoj e il "Barbiere di Siviglia"	1942 febbraio 22	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2627	b. 8, fasc. 7	Marginalia	1942 marzo 1	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2628	b. 8, fasc. 7	Lettera da Chiavris (dove si parla di cose molto importanti)	1942 marzo 8	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2629	b. 8, fasc. 7	L'altra "Turandot"	1942 marzo 15	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2585	b. 8, fasc. 4	Tecnica della vita	1942 aprile 5		
2630	b. 8, fasc. 7	Esaumazione di Madame San Gêne	1942 aprile 7	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2654	b. 8, fasc. 8	Esaumazione di Madame San Gêne	1942 aprile 7	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2631	b. 8, fasc. 7	Il "Tristano" e gli occhi azzurri di Magda	1942 aprile 12	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
4897	b. 15, fasc. 7	Colloqui con Bontempelli	1942 aprile 16	Bontempelli, Massimo	Tempo
2586	b. 8, fasc. 4	Scienza d'oggi	1942 aprile 17	Piamonte, Guido	
2632	b. 8, fasc. 7	Dialogo con il pensionato asolano	1942 aprile 19	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2633	b. 8, fasc. 7	[senza titolo]	1942 aprile 23	Piamonte, Guido	La nazione [titolo periodico autografo]
2634	b. 8, fasc. 7	Musica da camera: da Vivaldi a Sarasate	1942 aprile 26	Piamonte, Guido	
2635	b. 8, fasc. 7	Note in margine	1942 maggio 1	Piamonte, Guido	
2636	b. 8, fasc. 7	Pizzetti e i "I pastori"	1942 maggio 3	Piamonte, Guido	
2637	b. 8, fasc. 7	Una grande collana di musiche italiane	1942 maggio 7	Piamonte, Guido	
5350	b. 16, fasc. 6	Una grande collana di musiche italiane incise su dischi	1942 maggio 7 ?	Piamonte, Guido	Corriere della sera
2638	b. 8, fasc. 7	Influssi del Cinema ovvero i fasti dell'artificio	1942 maggio 10	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
5081	b. 15, fasc. 18	Viaggio sentimentale al Maggio fiorentino	1942 maggio 21	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2639	b. 8, fasc. 7	Paesaggi musicali mediterranei. Da Pizzetti a De Falla	1942 maggio 31	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2640	b. 8, fasc. 7	Mulè, musicista siciliano	1942 giugno 12	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]

2588	b. 8, fasc. 4	I raggi cosmici	1942 luglio 2	Piamonte, Guido	La Gazzetta di Venezia
2641	b. 8, fasc. 7	Piccole cronache	1942 luglio 5	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2642	b. 8, fasc. 7	Wolf-Ferrari, cioè Venezia	1942 agosto 1	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2643	b. 8, fasc. 7	Respighi e «La Fiamma»	1942 agosto 14	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2587	b. 8, fasc. 4	La danza e le danze	1942 agosto 16		
2644	b. 8, fasc. 8	Fallimento di Wagner, gloria di Wagner	1942 agosto 22	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2589	b. 8, fasc. 5	Musiche e strumenti musicali dell'A.O.I.	1942 agosto 27	Piamonte, Guido	
2645	b. 8, fasc. 8	Piccolo festival casalingo	1942 agosto 29	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2607	b. 8, fasc. 6	In attesa dell'VIII Rassegna di Musica Contemporanea. Le manifestazioni della Biennale	1942 settembre 3	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2646	b. 8, fasc. 8	Cronache agrodolci	1942 settembre 5	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2648	b. 8, fasc. 8	Due opere nuove	1942 settembre 12	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2608	b. 8, fasc. 6	Compiti e prospettive delle rassegne di musica. In margine alla Biennale	1942 settembre 18	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2647	b. 8, fasc. 8	Interrogativi sul «Fra Gherardo»	1942 settembre 19	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2591	b. 8, fasc. 5	La filosofia della scienza fisica	1942 settembre 22		
2594	b. 8, fasc. 5	La filosofia della scienza fisica	1942 settembre 22		
2649	b. 8, fasc. 8	Da Weber a Lualdi	1942 settembre 26	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2650	b. 8, fasc. 8	Ritorna Re Cassan	1942 ottobre 10	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2651	b. 8, fasc. 8	Opere vecchie e nuove	1942 ottobre 18	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2584	b. 8, fasc. 4	"Momenti d'amore"	1942 ottobre 21	Piamonte, Guido	
2652	b. 8, fasc. 8	Opere nuove dalla Scala	1942 ottobre 24	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2653	b. 8, fasc. 8	La «Sinfonia domestica di Strauss»	1942 ottobre 31	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2655	b. 8, fasc. 8	Opere nuove dal «Reale»	1942 novembre 14	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2656	b. 8, fasc. 8	«Feste romane» di Respighi	1942 novembre 28	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
4895	b. 15, fasc. 7	Ricordo di Mengelberg	1942 dicembre 6	Piamonte, Guido	Meridiano di Roma
2657	b. 8, fasc. 8	Siberia - Susanna - Imperia	1942 dicembre 12	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2658	b. 8, fasc. 8	Supremazia della radio italiana	1942 dicembre 12	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2659	b. 8, fasc. 8	«La buona figliola»	1942 dicembre 19	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2593	b. 8, fasc. 5	S. Agostino e S. Tommaso	1942 dicembre 24		
2660	b. 8, fasc. 8	Turina e Benedetti-Michelangeli	1942 dicembre 26	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2661	b. 8, fasc. 9	Ritorno della vecchia «Gioconda»	1943 gennaio 9	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2596	b. 8, fasc. 5	Lotta con l'angelo	1943 gennaio 11	Piamonte, Guido	
2597	b. 8, fasc. 5	La Filosofia verso la Religione	1943 gennaio 13		

2598	b. 8, fasc. 5	Saggio d'estetica sperimentale	1943 gennaio 15	Piamonte, Guido	
2662	b. 8, fasc. 9	Musica sinfonica	1943 gennaio 16	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2609	b. 8, fasc. 6	Il primo quinquennio di attività dell'Ente Autonomo della Fenice	1943 gennaio 20	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2604	b. 8, fasc. 5	Gabriel Marcel	1943 gennaio 21	Piamonte, Guido	
2663	b. 8, fasc. 9	I cinquant'anni di Falstaff	1943 gennaio 23	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2600	b. 8, fasc. 5	L'esistenzialismo	1943 febbraio 5		
2664	b. 8, fasc. 9	«Fior di Maria»	1943 febbraio 6	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2601	b. 8, fasc. 5	La donna eterna	1943 febbraio 12		
2665	b. 8, fasc. 9	«Bolero» di Ravel	1943 febbraio 27	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2602	b. 8, fasc. 5	Canzone della periferia	1943 febbraio 28		
2666	b. 8, fasc. 9	Annotazioni	1943 marzo 6	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2614	b. 8, fasc. 6	Come si organizza una stagione lirica	1943 marzo 9	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2610	b. 8, fasc. 6	Come si organizza una stagione lirica II	1943 marzo 11	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2667	b. 8, fasc. 9	Annotazioni	1943 marzo 13	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2611	b. 8, fasc. 6	Come si organizza una stagione lirica III	1943 marzo 14	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2612	b. 8, fasc. 6	Come si organizza una stagione lirica IV	1943 marzo 17	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2613	b. 8, fasc. 6	Come si organizza una stagione lirica V	1943 marzo 19	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2668	b. 8, fasc. 9	La "Cavalleria" palliata	1943 marzo 20	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2669	b. 8, fasc. 9	Stravinski e la "storia del soldato"	1943 marzo 26	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia [titolo del periodico autografo]
2670	b. 8, fasc. 9	Trasmissioni diurne	1943 marzo 27	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2671	b. 8, fasc. 9	Prodigio di Monteverdi	1943 aprile 5	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2672	b. 8, fasc. 9	Antiche arie e danze	1943 aprile 10	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2673	b. 8, fasc. 9	L'oro del Reno	1943 aprile 17	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2674	b. 8, fasc. 9	"Il Cavaliere della Rosa"	1943 aprile 24	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
2675	b. 8, fasc. 9	Incontro con Petrassi	1943 maggio 8	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2676	b. 8, fasc. 9	Critica, radio e dischi	1943 maggio 15	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2615	b. 8, fasc. 6	Mattina a Padova	1943 maggio 17	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2678	b. 8, fasc. 9	Tremò di Calatrava il nome...	1943 maggio 24	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2677	b. 8, fasc. 9	Concerti sinfonici	1943 maggio 29	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2679	b. 8, fasc. 9	Le "7 canzoni"	1943 giugno 5	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2680	b. 8, fasc. 9	La stagione dell'Eiar: "Otello"	1943 giugno 14	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2681	b. 8, fasc. 9	La "seconda" e l'"ottava" di Beethoven	1943 giugno 19	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]

2603	b. 8, fasc. 5	Il pensiero del Cusano	1943 giugno 24		
2682	b. 8, fasc. 9	Opere e concerti	1943 giugno 26	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2683	b. 8, fasc. 9	La parola ai lettori	1943 luglio 20	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2684	b. 8, fasc. 9	Smetana - Sibelius	1943 luglio 24	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2616	b. 8, fasc. 6	Ritorno di Toscanini	1943 luglio 31	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
2617	b. 8, fasc. 6	Educazione	1943 agosto 3	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
1766	b. 7, fasc. 6	Le fatiche di Sisifo	1943 agosto 12	Piamonte, Guido	
1143	b. 5, fasc. 13	Badoglio incita gli italiani al fratricidio	1943 ottobre 5		Il regime fascista, XXIX, 184, p. 1
1144	b. 5, fasc. 13	I traditori del Gran Consiglio condannati a morte. De Bono, Ciano, Gottardi, Marinelli e Pareschi fucilati	1944 gennaio 12		Il Corriere della Sera
1139	b. 5, fasc. 13	La Gran Bretagna impotente a difendersi	1944 giugno 21		La Stampa, 78, 173, p. 1
1142	b. 5, fasc. 13	La 1° "Brigata nera" nell'opera	1944 agosto 16		Sveglia, Giornale per i soldati italiani e le loro famiglie, I, 6, p. 1
4902	b. 15, fasc. 7	Commenti musicali	1945 febbraio 14	M. Gl.	
1141	b. 5, fasc. 13	La politica e la guerra	1945 aprile 3		L'Italia del popolo, I, 6, p. 1
1140	b. 5, fasc. 13	Messaggio di Hitler a Mussolini	1945 aprile 25		Corriere della Sera, 70, 99, p. 1
5165	b. 15, fasc. 22	Rossini e De Falla alla Fenice	1945 maggio 16	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
1989	b. 7, fasc. 22	Rossini e De Falla alla Fenice	1945 maggio 16	Piamonte, Guido	Corriere Veneto
5170	b. 15, fasc. 22	Musiche da camera alla Fenice	1945 maggio 20	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5167	b. 15, fasc. 22	"Rigoletto" alla Fenice	1945 maggio 24	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5168	b. 15, fasc. 22	Il primo concerto del Club Anglo-Veneziano	1945 maggio 26	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5169	b. 15, fasc. 22	Il secondo concerto dell'Arts Club	1945 maggio 29	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5170	b. 15, fasc. 22	Musiche d'opera alla Fenice	1945 giugno 1	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5158	b. 15, fasc. 22	Il Quartetto Ferro all'Arts Club	1945 giugno 2	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5159	b. 15, fasc. 22	Di certe trascrizioni bandistiche...	1945 giugno 8	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5153	b. 15, fasc. 22	Il IV Concerto dell'Arts Club	1945 giugno 9	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5163	b. 15, fasc. 22	"Aida" a Sant'Angelo	1945 giugno 13	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5160	b. 15, fasc. 22	L'opera a Sant'Angelo	1945 giugno 27 ?	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5166	b. 15, fasc. 22	Gli spettacoli lirici a Sant'Angelo	1945 luglio 1	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]

4850	b. 15, fasc. 4	Enti Autonomi o liberi Impresari? Problemi del mondo lirico	1945 luglio 9	Piamonte, Guido	Il Vaglio
4847	b. 15, fasc. 4	Per i concerti in Palazzo Ducale	1945 luglio 16	Piamonte, Guido	[Il Vaglio]
4848	b. 15, fasc. 4	Passato e futuro di «Radio Venezia»	1945 agosto 13	R.Z.	Il Vaglio
4851	b. 15, fasc. 4	Estate veneziana	1945 settembre 15	Fidelio [Piamonte, Guido]	[Domani]
5321	b. 16, fasc. 4	Punti di vista, punti sugli "i" e punti fermi	1945 settembre 17	Bianchini, Guido	Veneto liberale
5320	b. 16, fasc. 4	Socialismo "novecentizzato"	1945 settembre 26	Bertotto, D.	Secolo Nuovo - Venezia
4863	b. 15, fasc. 5	La stampa dei 45 giorni	1945 ottobre 1	G. R.	Il vaglio
4855	b. 15, fasc. 4	Igor Markevich	1945 ottobre 6	Fidelio [Piamonte, Guido]	[Domani]
4852	b. 15, fasc. 4	Si riprende...	1945 novembre 3	Detector [Piamonte, Guido]	[Domani]
4860	b. 15, fasc. 5	La «Matrona di Efeso»	1946 febbraio 2	G.P. [Piamonte, Guido]	Il Mondo
4854	b. 15, fasc. 4	Un'opera nuova alla Fenice	1946 febbraio 6	Fidelio [Piamonte, Guido]	
4844	b. 15, fasc. 4	Scandaletto sull'Iris	1946 febbraio 13	Fidelio [Piamonte, Guido]	
4849	b. 15, fasc. 4	Perché si riceve male	1946 febbraio 20	Piamonte, Guido	
4853	b. 15, fasc. 4	Panorama rapido	1946 marzo 6	Piamonte, Guido	
4845	b. 15, fasc. 4	La stagione lirica a Venezia	1946 marzo 31	Piamonte, Guido	Il mondo musicale
1888	b. 7, fasc. 14	Gazzetta della Musica	1946 aprile 2	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1966	b. 7, fasc. 20	Gazzetta della Musica	1946 aprile 2	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1954	b. 7, fasc. 19	Gazzetta della Musica	1946 aprile 5	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1967	b. 7, fasc. 20	Gazzetta della Musica	1946 aprile 5	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1944	b. 7, fasc. 19	Gazzetta della Radio	1946 aprile 8	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 37
1962	b. 7, fasc. 20	Gazzetta della Radio	1946 aprile 8	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1886	b. 7, fasc. 14	Gazzetta della Radio	1946 aprile 22	Piamonte, Guido	
1887	b. 7, fasc. 14	Toscanini ritorna	1946 aprile 23	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1889	b. 7, fasc. 14	Claudio Debussy critico musicale	1946 aprile 27	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1968	b. 7, fasc. 20	Gazzetta della Musica	1946 aprile 27	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
5028	b. 15, fasc. 15	Ritrovamento di Hoffmann	1946 aprile 30	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
5026	b. 15, fasc. 15	Pagine mozartiane	1946 maggio 14	Fidelio [Piamonte, Guido]	Il Gazzettino
1964	b. 7, fasc. 20	Un aneddoto	1946 maggio 15		Gazzetta Veneta
1891	b. 7, fasc. 14	Gazzetta della Radio	1946 maggio 17	Piamonte, Guido	
1932	b. 7, fasc. 18	Gazzetta della Radio	1946 maggio 17	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
4907	b. 15, fasc. 8	Concerti sinfonici alla Fenice	1946 maggio 18	Piamonte, Guido	Il Mondo
1970	b. 7, fasc. 20	Ricordo di Respighi	1946 maggio 18	Piamonte, Guido	[Gazzetta Veneta]

2008	b. 7, fasc. 23	Torneranno sul mare i velieri leggendari?	[1946 maggio 25]		
4906	b. 15, fasc. 8	Peter Grimes	1946 giugno 15	Piamonte, Guido	Il Mondo
5146	b. 15, fasc. 21	Malipiero scrive...	1946 giugno 24	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
4862	b. 15, fasc. 5	Libri.	1946 giugno 30	Piamonte, Guido	Musica
1885	b. 7, fasc. 14	Vivace ripresa estiva	1946 luglio 13	Piamonte, Guido	
1883	b. 7, fasc. 14	Un falso Respighi e la dama avvelenatrice	1946 luglio 20	Piamonte, Guido	
1884	b. 7, fasc. 14	Un falso Respighi e la dama avvelenatrice	1946 luglio 20	Piamonte, Guido	
5346	b. 16, fasc. 6	Un interrogativo	1946 luglio 26	Don Marzio	Il secolo nuovo
1882	b. 7, fasc. 14	Il convegno dei cinque e la nuova Radio-Venezia	1946 luglio 27	Piamonte, Guido	
5325	b. 16, fasc. 5	Si può insegnare a saper ascoltare la musica?	1946 agosto 3	Piamonte, Guido	
4893	b. 15, fasc. 7	La Democrazia cosiddetta Cristiana	1946 agosto 9	Piamonte, Guido	[Secolo nuovo?]
4910	b. 15, fasc. 8	La Democrazia cosiddetta Cristiana	1946 agosto 9	Piamonte, Guido	[Secolo nuovo?]
5340	b. 16, fasc. 6	La democrazia cosiddetta cristiana	1946 agosto 17	Piamonte, Guido	Il popolo del Veneto
1881	b. 7, fasc. 14	Pausa di ferragosto	1946 agosto 17	Piamonte, Guido	
5345	b. 16, fasc. 6	Né cristiana né democrazia	1946 agosto 23	Piamonte, Guido	Il secolo nuovo
4891	b. 15, fasc. 7	Cilecca	1946 agosto 24		
5344	b. 16, fasc. 6	Cilecca	1946 agosto 24		Il popolo del veneto
1880	b. 7, fasc. 14	Nord e Sud	1946 agosto 24	Piamonte, Guido	
1893	b. 7, fasc. 15	[senza titolo]	1946 agosto 31	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 178 p. 2
1973	b. 7, fasc. 21	Il IX "Festival" di musica contemporanea	1946 settembre 14	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 192,p. 3
1895	b. 7, fasc. 15	Da mezzogiorno alle tre	1946 settembre 14	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 192, p. 3
1974	b. 7, fasc. 21	Musiche di Britten e Petrassi al Festival Veneziano	1946 settembre 16	Piamonte, Guido	[Gazzetta Veneta]
1975	b. 7, fasc. 21	Musiche alla Fenice per piccoli complessi	1946 settembre 18	Piamonte, Guido	[Gazzetta Veneta]
1976	b. 7, fasc. 21	Musiche da camera italiane e straniere	1946 settembre 19	Piamonte, Guido	[Gazzetta Veneta]
4909	b. 15, fasc. 8	Anticlericalismo	1946 settembre 20	Piamonte, Guido	[Secolo nuovo?]
4894	b. 15, fasc. 7	Anticlericalismo	1946 settembre 20	Piamonte, Guido	[Secolo nuovo?]
1977	b. 7, fasc. 21	Antheil Schönberg Milhaud Schostakovich al Festival musicale veneziano	1946 settembre 20	Piamonte, Guido	[Gazzetta Veneta]
5334	b. 16, fasc. 5	Anticlericalismo	1946 settembre 20	Piamonte, Guido	Secolo nuovo
1894	b. 7, fasc. 15	Autonomia e collegamento delle stazioni	1946 settembre 21	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 199, p. 2

1978	b. 7, fasc. 21	Chiusura al IX Festival musicale veneziano	1946 settembre 24	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 202, p. 2
1979	b. 7, fasc. 21	Cambio di guardia alla "Fenice" di Venezia	1946 settembre 27	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1922	b. 7, fasc. 17	Dalle 17 alle 20	1946 settembre 28	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 206, p. 2
1920	b. 7, fasc. 17	Ancora su nord e sud	1946 ottobre 12	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 220, p. 3
1921	b. 7, fasc. 17	Tempo d'autunno, tempo d'attesa	1946 ottobre 19	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 227, p. 2
1919	b. 7, fasc. 17	Rosso contro azzurro	1946 ottobre 26	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 234, p. 2
1913	b. 7, fasc. 16	Prospettive dell'inverno musicale	1946 novembre 2	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 241, p. 2
1918	b. 7, fasc. 17	Dai nuovi programmi	1946 novembre 9	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 248, p. 2
1925	b. 7, fasc. 17	Dai nuovi programmi	1946 novembre 9	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 248, p. 2
4872	b. 15, fasc. 5	Lotta di fazioni per La Fenice a Venezia	1946 novembre 10	Piamonte, Guido	Platee
1914	b. 7, fasc. 16	Elogio delle stazioni svizzere	1946 novembre 16	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 255, p. 2
1950	b. 7, fasc. 19	Elogio delle stazioni svizzere	1946 novembre 16	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 255, p. 2
1941	b. 7, fasc. 18	Vetrina Musicale. Malipiero, Gavazzeni, Mila	1946 novembre 23	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1910	b. 7, fasc. 16	Bassa tensione	1946 novembre 23	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 262, p. 2
2028	b. 7, fasc. 24	Musica. Attesa alla Fenice	1946 novembre 24	Piamonte, Guido	
1911	b. 7, fasc. 16	Soste e riprese sulla rete Azzurra	1946 novembre 30	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 269, p. 2
4865	b. 15, fasc. 5	[senza titolo]	1946 dicembre 1	Piamonte, Guido	[Platee]
4882	b. 15, fasc. 6	Al maestro Rossellini non garbava il Festival veneziano	1946 dicembre 1	Piamonte, Guido	Platee
4884	b. 15, fasc. 6	[senza titolo]	1946 dicembre 1	Piamonte, Guido	Platee
1912	b. 7, fasc. 16	La nuova Radio-Firenze e il terzo programma	1946 dicembre 7	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 276, p. 2
1896	b. 7, fasc. 15	Liszt e Saint-Saëns	1946 dicembre 7	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 135, p. 2
4874	b. 15, fasc. 6	Concerti sinfonici alla Fenice	1946 dicembre 8		[Platee]

4876	b. 15, fasc. 6	Nei corridoi del IX Festival Internazionale di musica contemporanea	1946 dicembre 14	N. T. S. I.	La Civiltà Cattolica
5343	b. 16, fasc. 6	Il «caso Schoenberg»	1946 dicembre 17	Nordio, Mario	
1961	b. 7, fasc. 20	Asterischi	1946 dicembre 21	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 290, p. 2
1980	b. 7, fasc. 21	Buonaiuti e il modernismo	1946 dicembre 31	Piamonte, Guido	[Gazzetta Veneta]
1916	b. 7, fasc. 6	Storia vecchia e nuova di Radio Venezia	1947 gennaio 1	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 1, p. 1
2038	b. 7, fasc. 24	La Musica	1947 gennaio 4	Piamonte, Guido	
1915	b. 7, fasc. 16	Stagione d'opera	1947 gennaio 4	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 4, p. 2
1982	b. 7, fasc. 21	Il secolo della chimica	1947 gennaio 18	Piamonte, Guido	[Gazzetta Veneta]
1955	b. 7, fasc. 19	Rubriche e rubricette	1947 gennaio 18	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 18, p. 2
1951	b. 7, fasc. 19	Trasmissioni dalla Scala, addio!	1947 gennaio 25	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 25, p. 2
1899	b. 7, fasc. 15	Anche la pubblicità può essere simpatica	1947 gennaio 31	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1927	b. 7, fasc. 17	Da una settimana all'altra	1947 febbraio 8	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1923	b. 7, fasc. 17	Il borghese gentiluomo	1947 febbraio 15	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1946	b. 7, fasc. 19	Il borghese gentiluomo	1947 febbraio 15	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1926	b. 7, fasc. 17	Spoon River	1947 febbraio 25	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 56, p. 2
4921	b. 15, fasc. 8	[senza titolo]	1947 marzo 1	Piamonte, Guido	Mondo Europeo
1991	b. 7, fasc. 22	Luna d'estate. L'ultimo Stravinski	1947 marzo 5	Piamonte, Guido	Il Mattino del popolo
1924	b. 7, fasc. 17	Sulle onde estere	1947 marzo 11	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1953	b. 7, fasc. 19	Opere. Concerti	1947 marzo 17	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 75, p. 1
1965	b. 7, fasc. 20	Avvisi matrimoniali	1947 marzo 24	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 82, p. 4
1897	b. 7, fasc. 15	Serata malipieriana	1947 aprile 7	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 96, p. 4
2024	b. 7, fasc. 24	L'opera alla Radio	1947 aprile 10	Piamonte, Guido	L'Arena
1898	b. 7, fasc. 15	Troppi morti nei radiodrammi	1947 aprile 14	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 103, p. 4
4866	b. 15, fasc. 5	Cronache veneziane	1947 aprile 15	Piamonte, Guido	Mondo europeo
4920	b. 15, fasc. 8	Cronache veneziane	1947 aprile 15	Piamonte, Guido	Mondo Europeo

5138	b. 15, fasc. 21	Vedremo Puccini in Operetta?	1947 aprile 19	Piamonte, Guido	Il Gazzettino, p. 3
1902	b. 7, fasc. 15	La locandiera	1947 aprile 22	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 112, p. 2
1904	b. 7, fasc. 15	Quattro opere	1947 aprile 28	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
4873	b. 15, fasc. 5	[senza titolo]	1947 maggio 1	Piamonte, Guido	Mondo europeo
1903	b. 7, fasc. 15	"Senza titolo"	1947 maggio 5	Piamonte, Guido	Gazzetta, II, 123, p. 4
5479	b. 16, fasc. 14	[senza titolo]	1947 maggio 8	Piamonte, Guido	Fiera Letteraria
1905	b. 7, fasc. 16	Radio-Bologna e gli ascoltatori veneti	1947 maggio 12	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 130, p. 4
1838	b. 7, fasc. 11	Spunti abusati nel radiogramma	1947 maggio 15	Pugnetti	Il Giornale di Vicenza
2030	b. 7, fasc. 24	La Radio	1947 maggio 15	Piamonte, Guido	
1949	b. 7, fasc. 19	La torre oscura	1947 maggio 19	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 188, p. 4
1908	b. 7, fasc. 16	Pro e contro	1947 maggio 26	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 145, p. 4
4922	b. 15, fasc. 8	[senza titolo]	1947 giugno 1	Piamonte, Guido	[Mondo Europeo]
4864	b. 15, fasc. 5	[senza titolo]	1947 giugno 1	Piamonte, Guido	Mondo europeo
1906	b. 7, fasc. 16	Consuntivo della primavera sinfonica	1947 giugno 2	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 152, p. 4
1981	b. 7, fasc. 21	Wolf-Ferrari contro Malipiero. Lotta di fazioni musicali sulle lagune	1947 giugno 4	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 155, p. 3
1907	b. 7, fasc. 16	Occasioni perdute	1947 giugno 9	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 156, p. 3
1902	b. 7, fasc. 14	La vestale e la druidessa	1947 giugno 16	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 167, p. 2
2027	b. 7, fasc. 24	The way out	1947 giugno 19	Piamonte, Guido	
1934	b. 7, fasc. 18	Libri inglesi sull'Italia	1947 giugno 20	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 171, p. 2
1900	b. 7, fasc. 15	Omaggio a due scomparsi	1947 giugno 23	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 173, p. 4
1909	b. 7, fasc. 16	Onde corte, risorsa dell'ascoltatore estivo	1947 giugno 30	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 180, p. 4
4875	b. 15, fasc. 6	Asterischi musicali veneziani	1947 luglio 1	Piamonte, Guido	Mondo europeo
4923	b. 15, fasc. 8	Asterischi musicali veneziani	1947 luglio 1	Piamonte, Guido	Mondo Europeo
1937	b. 7, fasc. 18	Antonfrancesco Doni e la musica del '500	1947 luglio 7	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta

1960	b. 7, fasc. 20	Taccuino	1947 luglio 7	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 187, p. 4
2025	b. 7, fasc. 24	Pubblicità alla radio	1947 luglio 13	Piamonte, Guido	
1959	b. 7, fasc. 20	Rosso e Azzurro	1947 luglio 14	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 195, p. 2
4886	b. 15, fasc. 6	[senza titolo]	1947 luglio 15	Piamonte, Guido	Mondo europeo
4888	b. 15, fasc. 7	[senza titolo]	1947 luglio 15	Piamonte, Guido	Mondo europeo
1936	b. 7, fasc. 18	A settembre sulle lagune musiche e musicisti di tutte le nazioni	1947 luglio 19	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 200, p. 3
2029	b. 7, fasc. 24	Lady Macbeth di Minsk	1947 luglio 25	Piamonte, Guido	L'Arena
2797	b. 8, fasc. 15	Il dott. Faust nella leggenda e nella realtà	1947 luglio 27	Piamonte, Guido	L'Arena
1845	b. 7, fasc. 11	In ascolto alla radio. Rosso e nero	1947 luglio 27	Piamonte, Guido	Il Giornale di Vicenza
1958	b. 7, fasc. 20	Giulietta e Romeo	1947 luglio 28	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 211, p. 2
4883	b. 15, fasc. 6	Indiscrezioni della segreteria di Don Sturzo	1947 agosto	Piamonte, Guido	Corriere del libro
4905	b. 15, fasc. 7	Indiscrezioni della segreteria di Don Sturzo	1947 agosto	Piamonte, Guido	[Corriere del libro]
1986	b. 7, fasc. 21	Quando e dove si [incompleto]	1947 agosto 2		
2035	b. 7, fasc. 24	Ponchielli e "La Gioconda"	1947 agosto 2	Piamonte, Guido	L'Arena
1984	b. 7, fasc. 21	Gli ultimi giorni di Adolfo Hitler	1947 agosto 2	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 221, p. 4
2036	b. 7, fasc. 24	A Venezia in settembre musica di tutto il mondo	1947 agosto 5	Piamonte, Guido	
1892	b. 7, fasc. 14	Quando Hitler fu cadavere gli astanti accesero una sigaretta	1947 agosto 7	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1929	b. 7, fasc. 17	Blasfemo e poeta il generale Patton	1947 agosto 8	Watson, Robert	
1947	b. 7, fasc. 19	La questione di Radio-Venezia	1947 agosto 9	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1985	b. 7, fasc. 21	Così i giapponesi bombardarono l'America	1947 agosto 9	Watson, Robert	[Gazzetta Veneta]
1988	b. 7, fasc. 21	Vademecum del perfetto "Clinofilo"	1947 agosto 11	Watson, Robert	Gazzetta Veneta, II, 237, p. 2
4877	b. 15, fasc. 6	[senza titolo]	1947 agosto 15	Piamonte, Guido	Mondo europeo
4889	b. 15, fasc. 7	[senza titolo]	1947 agosto 15	Piamonte, Guido	Mondo europeo
1940	b. 7, fasc. 18	Non più fantasia i viaggi interplanetari	1947 agosto 23	Watson, Robert	Gazzetta Veneta, II, 256, p. 4
1843	b. 7, fasc. 11	In ascolto alla radio. Trasmissioni dall'Arena	1947 agosto 23	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
1917	b. 7, fasc. 17	Turandot alle terme	1947 agosto 23	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
4879	b. 15, fasc. 6	Antonfrancesco Doni musicista	1947 settembre 1	Piamonte, Guido	Mondo europeo
4892	b. 15, fasc. 7	Libri inglesi sull'Italia	1947 settembre 1	Piamonte, Guido	Il Mondo

4880	b. 15, fasc. 6	Goldoni socialista	1947 settembre 1	Piamonte, Guido	Mondo europeo
1938	b. 7, fasc. 18	Osservatori atlantici per la tranquillità aerea	1947 settembre 6	Watson, Robert	Gazzetta Veneta
1956	b. 7, fasc. 19	Stagione di Festival	1947 settembre 6	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1935	b. 7, fasc. 18	Questa è Lady Macbeth. Autunno musicale veneziano	1947 settembre 12	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1957	b. 7, fasc. 20	Wolf-Ferrari e Giacomo Puccini nella Stagione Lirica della R.A.I.	1947 settembre 12	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 295, p. 2
4878	b. 15, fasc. 6	Un'ora di esistenzialismo	1947 settembre 15	Piamonte, Guido	Mondo europeo
4890	b. 15, fasc. 7	Un'ora di esistenzialismo	1947 settembre 15	Piamonte, Guido	Mondo europeo
4924	b. 15, fasc. 8	Un'ora di esistenzialismo	1947 settembre 15	Piamonte, Guido	Mondo Europeo
4857	b. 15, fasc. 4	La solenne inaugurazione della quinta Settimana musicale senese	1947 settembre 16	Flury Nencini, B.	La patria
1983	b. 7, fasc. 21	San Gimignano N. 3264 Generale Luigi Capello	1947 settembre 16	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1939	b. 7, fasc. 18	La corsa al "più grande" per la pace e per la guerra	1947 ottobre 8	Watson, Robert	Gazzetta Veneta
2040	b. 7, fasc. 24	Consuntivo del Festival veneziano	1947 ottobre 12	Piamonte, Guido	
1933	b. 7, fasc. 18	Corriere della Fenice	1947 ottobre 12	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1942	b. 7, fasc. 18	Tempo di ripresa	1947 ottobre 13	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 251, p.2
4858	b. 15, fasc. 5	L'Aigle a deux tetes alla "Fenice"	1947 ottobre 15	Piamonte, Guido	[Mondo europeo]
4917	b. 15, fasc. 8	[senza titolo]	1947 ottobre 15	Piamonte, Guido	Mondo Europeo
4918	b. 15, fasc. 8	X Festival Internazionale di Musica	1947 ottobre 15		
1943	b. 7, fasc. 19	È arrivato Rubinstein	1947 ottobre 25	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 374, p. 2
1992	b. 7, fasc. 22	Vita segreta di Ciaikowsky	1947 ottobre 26	Piamonte, Guido	
1842	b. 7, fasc. 11	In ascolto alla radio. È arrivato Rubinstein	1947 ottobre 26	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
2799	b. 9, fasc. 1	Questa la guerra del 1949 in una cronaca del 1954	1947 ottobre 29	Piamonte, Guido	Provincia del Po - Cremona [dattiloscritto]
1945	b. 7, fasc. 19	Fasti e nefasti della pubblicità	1947 novembre 1	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
1840	b. 7, fasc. 11	In ascolto alla radio. Fasti e nefasti della pubblicità	1947 novembre 2	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
1928	b. 7, fasc. 17	Taccuino	1947 novembre 8	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 400, p. 3
1993	b. 7, fasc. 22	Esistenzialismo parola del giorno	1947 novembre 9	Piamonte, Guido	
1841	b. 7, fasc. 11	Il disco del grammofofono ha cinquant'anni	1947 novembre 9	Piamonte, Guido	sconosciuto
4887	b. 15, fasc. 6	Come gli Inglesi vedono l'URSS	1947 novembre 15	Piamonte, Guido	Mondo europeo
4919	b. 15, fasc. 8	Come gli Inglesi vedono l'URSS	1947 novembre 15	Piamonte, Guido	Mondo Europeo

1839	b. 7, fasc. 11	In ascolto alla radio. Taccuino	1947 novembre 16	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
1963	b. 7, fasc. 20	Traguardi sulle onde estere	1947 novembre 17	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, II, 415, p. 4
2037	b. 7, fasc. 24	Il segreto di Igor Stravinski	1947 novembre 23	Piamonte, Guido	
2937	b. 9, fasc. 8	Asterischi su Rubinstein	1947 novembre 23	Piamonte, Guido	Il Mattino del popolo
1990	b. 7, fasc. 22	Esperimento col tempo	1947 novembre 27	Piamonte, Guido	
1847	b. 7, fasc. 11	In ascolto alla radio. Non sempre la pubblicità nuoce	1947 novembre 30	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
4859	b. 15, fasc. 5	Libri inglesi sull'Italia	1947 dicembre 1	Piamonte, Guido	[Mondo europeo]
1994	b. 7, fasc. 22	Ecco Mosley	1947 dicembre 14	Dr. Caius [Piamonte, Guido]	
2800	b. 9, fasc. 1	Traguardi sulle onde straniere	1947 dicembre 17	Piamonte, Guido	Provincia del Po - Cremona [dattiloscritto]
5336	b. 16, fasc. 5	San Marco	1947 dicembre 19	Maria Elisabetta	Dan!
1848	b. 7, fasc. 11	In ascolto alla radio. La rete rossa in vantaggio	1947 dicembre 21	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
2801	b. 9, fasc. 1	La rete rossa è in vantaggio	1947 dicembre 24	Piamonte, Guido	Provincia del Po - Cremona [dattiloscritto]
1998	b. 7, fasc. 22	L'Otello e i suoi problemi	1948 gennaio 2	Piamonte, Guido	
2556	b. 8, fasc. 3	Carmen	1948 gennaio 4	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
1857	b. 7, fasc. 12	In ascolto alla radio. Piccole Cronache	1948 gennaio 7	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
1995	b. 7, fasc. 22	Luci e ombre del "Tristano"	1948 gennaio 14	Piamonte, Guido	
5335	b. 16, fasc. 5	Novità di Stravinski	1948 gennaio 15	Argo	Il lavoro nuovo - Genova
1996	b. 7, fasc. 22	L'amore delle Tre Melarance	1948 gennaio 21	Piamonte, Guido	
1849	b. 7, fasc. 11	In ascolto alla radio. Wolf Ferrari amor di Venezia	1948 gennaio 22	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
1997	b. 7, fasc. 22	La corsa la più grande riprende nell'industria aeronautica	1948 gennaio 25	Pearson, Ralph	
2802	b. 9, fasc. 1	Wolf Ferrari, amor di Venezia	1948 gennaio 25	Piamonte, Guido	[Provincia del Po - Cremona]
2000	b. 7, fasc. 22	Convair il gigante nel cielo di California	1948 febbraio 4		La Provincia
1999	b. 7, fasc. 22	Una Carmen dai Balcani	1948 febbraio 4	Piamonte, Guido	
2042	b. 7, fasc. 25	La Musica	1948 febbraio 12	Piamonte, Guido	L'Arena
2803	b. 9, fasc. 1	Turandot, ultima opera italiana	1948 febbraio 15	Piamonte, Guido	[Provincia del Po - Cremona]
4885	b. 15, fasc. 6	Giolitti e la sua epoca	1948 febbraio 15	Piamonte, Guido	Mondo europeo
2001	b. 7, fasc. 22	La storia e le sue crisi nel pensiero di Ortega y Gasset	1948 febbraio 20	Piamonte, Guido	

2002	b. 7, fasc. 22	Dalla "caffettiera" di Stephenson all'Elettro-Diesel da 1600 HP	1948 febbraio 24	Pearson, Ralph	
2005	b. 7, fasc. 22	Un'ora di musica	1948 marzo 3	Piamonte, Guido	
2003	b. 7, fasc. 22	Storia di cinque corazzate "entrate nel Valhalla degli eroi"	1948 marzo 20	Pearson, Ralph	
2004	b. 7, fasc. 22	Cinque navi inglesi nel Walhalla degli eroi	1948 marzo 20	Watson, Robert	
2006	b. 7, fasc. 22	Mariani, Verdi e la Stolz	1948 marzo 30	Piamonte, Guido	
2804	b. 9, fasc. 1	Ritorno di "Louise"	1948 marzo 31	Piamonte, Guido	[Provincia del Po - Cremona]
2809	b. 9, fasc. 1	Preludio diplomatico	1948 aprile 4	Piamonte, Guido	[Provincia del Po - Cremona]
2023	b. 7, fasc. 23	88 significa Heil Hitler	1948 aprile 8	Dr. Caius	
2039	b. 7, fasc. 24	La Musica	1948 aprile 10	Piamonte, Guido	
2807	b. 9, fasc. 1	La voce del padrone	1948 aprile 13	[Piamonte, Guido]	[Provincia del Po - Cremona]
1852	b. 7, fasc. 12	In ascolto alla radio. Poche novità liriche	1948 aprile 15	Piamonte	[Il Giornale di Vicenza]
2805	b. 9, fasc. 1	Ascoltate questa sera...	1948 aprile 18	Piamonte, Guido	[Provincia del Po - Cremona]
2806	b. 9, fasc. 1	Immersi nel mare si potrà fumare	1948 aprile 28	Watson, Robert	Provincia del Po - Cremona
2810	b. 9, fasc. 1	Prospettive dei programmi francesi	1948 maggio 4	Piamonte, Guido	[Provincia del Po - Cremona]
2007	b. 7, fasc. 22	Hitler non amava discorrere del bel tempo	1948 maggio 13	Piamonte, Guido	Il Mattino del popolo
2808	b. 9, fasc. 1	[senza titolo]	1948 maggio 28	Piamonte, Guido	[Provincia del Po - Cremona]
2009	b. 7, fasc. 23	Itinerario della musica inglese	1948 giugno 3	Piamonte, Guido	
2010	b. 7, fasc. 23	Incontro con Ugo Wolf	1948 giugno 29	Piamonte, Guido	
2011	b. 7, fasc. 23	Bilancio di una stagione	1948 luglio 28	Piamonte, Guido	
4809	b. 15, fasc. 2	Hindemith al Festival veneziano	1948 settembre 7	Piamonte, Guido	Il Giornale di Vicenza
4807	b. 15, fasc. 2	Nuovi balletti di Stravinski e Dallapiccola. Al Festival musicale veneziano	1948 settembre 11	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
4826	b. 15, fasc. 3	Altre tre opere nuove al Festival musicale veneziano	1948 settembre 12	Piamonte, Guido	Il Giornale di Vicenza
2015	b. 7, fasc. 23	Estate lirica	1948 settembre 12	Piamonte, Guido	
4808	b. 15, fasc. 2	I concerti sinfonici al Festival veneziano	1948 settembre 17	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
2045	b. 7, fasc. 25	Festival senza battaglie	1948 settembre 18	Piamonte, Guido	
2013	b. 7, fasc. 23	Con Monteverdi si riapre la stagione lirica della R.A.I.	1948 settembre 21	Piamonte, Guido	

4827	b. 15, fasc. 3	Alla musica del "Buranello" dedicata la Settimana Senense	1948 settembre 29	Piamonte, Guido	Il Giornale di Vicenza
1850	b. 7, fasc. 12	In ascolto alla radio. Tempo di Ripresa	1948 ottobre 20	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
2014	b. 7, fasc. 23	Tempo di ripresa	1948 ottobre 21	Piamonte, Guido	
2016	b. 7, fasc. 23	Bertrand Russel ovvero la ricetta della felicità	1948 ottobre 26	Piamonte, Guido	
2017	b. 7, fasc. 23	La stagione lirica	1948 novembre 7	Piamonte, Guido	
2018	b. 7, fasc. 23	Da Menotti a Stravinski	1948 novembre 23	Piamonte, Guido	
2019	b. 7, fasc. 23	Compositori ed esecutori	1948 dicembre 4	Piamonte, Guido	
2022	b. 7, fasc. 23	Ai margini del repertorio	1948 dicembre 7	Piamonte, Guido	Il Mattino del Popolo
2020	b. 7, fasc. 23	Asterischi	1948 dicembre 14	Piamonte, Guido	
5483	b. 16, fasc. 14	[senza titolo]	1948 dicembre 19	Piamonte, Guido	[Fiera Letteraria]
5488	b. 16, fasc. 14	[senza titolo]	1948 dicembre 19	Piamonte, Guido	Fiera Letteraria
2021	b. 7, fasc. 23	Non tutti gli inglesi dicono male dell'U.R.S.S.	1948 dicembre 25	Piamonte, Guido	
1859	b. 7, fasc. 12	In ascolto alla radio. Consolazioni del cornista	1948 dicembre 29	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
2852	b. 9, fasc. 3	Le predilezioni dei radioauditori	1949 gennaio 5	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2844	b. 9, fasc. 3	La silenziosa battaglia che fu combattuta attorno all'arma atomica	1949 gennaio 7	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
5486	b. 16, fasc. 14	Musica a Venezia	1949 gennaio 16	Piamonte, Guido	Fiera Letteraria
2842	b. 9, fasc. 3	Musiche vecchie e nuove filtrate dal microfono RAI	1949 gennaio 17	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Parma]
1858	b. 7, fasc. 12	In ascolto alla radio. Un terzo programma	1949 gennaio 27	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
2843	b. 9, fasc. 3	Le memorie di Berlioz	1949 gennaio 29	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova [titolo del periodico autografo]
5485	b. 16, fasc. 14	[senza titolo]	1949 febbraio 6	Piamonte, Guido	[Fiera Letteraria]
2817	b. 9, fasc. 1	Purcell e Stravinski novità all'Opera di Roma	1949 febbraio 11	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Mantova]
2822	b. 9, fasc. 2	Purcell e Stravinski novità all'Opera di Roma	1949 febbraio 11	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2816	b. 9, fasc. 1	Cinquantamila americani pronti a fucilare Patton	1949 febbraio 18	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Mantova]
2106	b. 7bis, fasc. 3	Nella corsa all'atomica la Germania ha perduto la guerra	1949 febbraio 19	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
2821	b. 9, fasc. 2	La vicenda di Lucrezia forse non porta fortuna	1949 febbraio 22	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2109	b. 7bis, fasc. 3	Le memorie di Paul Reynaud	1949 febbraio 25	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
2812	b. 9, fasc. 1	Per colpa delle leggi razziali i tedeschi non scoprirono l'atomica	1949 febbraio 27	Piamonte, Guido	Provincia del Po - Cremona
2824	b. 9, fasc. 2	Auspicato un terzo programma	1949 marzo 6	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2851	b. 9, fasc. 3	Auspicato un terzo programma	1949 marzo 6	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Mantova]

1854	b. 7, fasc. 12	Taccuino della radio. Le trasmissioni parlate e la critica ai programmi	1949 marzo 11	Piamonte, Guido	sconosciuto
2113	b. 7bis, fasc. 3	Così Trotzky giudicava Stalin	1949 marzo 12	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
2920	b. 9, fasc. 1	Viene alla luce tutto Vivaldi	1949 marzo 13	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2823	b. 9, fasc. 2	Commemorazioni che sono stroncature	1949 marzo 13	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2846	b. 9, fasc. 3	Commemorazioni che sono stroncature. Alla radio il maestro Franco Abbiati ha ricordato la figura di Giordano	1949 marzo 13	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Parma]
2850	b. 9, fasc. 3	Viene alla luce tutto Vivaldi	1949 marzo 18	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Mantova], p. 3
2818	b. 9, fasc. 1	La vicenda di Lucrezia forse non porta fortuna	1949 marzo 22	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Mantova]
2849	b. 9, fasc. 3	Una quaresima grassa. La settimana musicale alla R.A.I.	1949 marzo 26	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Mantova]
2819	b. 9, fasc. 1	Intervistati alla radio celebri compositori d'oggi	1949 marzo 29	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Mantova]
2103	b. 7bis, fasc. 3	Patton	1949 marzo 31	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
5484	b. 16, fasc. 14	[senza titolo]	1949 aprile 3	Piamonte, Guido	[Fiera Letteraria]
2848	b. 9, fasc. 3	Non sono teneri verso le novità i cartelloni dei nostri teatri	1949 aprile 6	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Mantova]
2847	b. 9, fasc. 3	Taccuino della musica sinfonica di casa nostra e di fuori	1949 aprile 9	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
5535	b. 16, fasc. 18	Taccuino sinfonico	1949 aprile 10	Piamonte, Guido	La Provincia
1288	b. 6, fasc. 5	Una rivoluzione mancata	1949 aprile 13	Piamonte, Guido	
1853	b. 7, fasc. 12	La Musica. L'ora di Vivaldi; Bach; De Falla e la "Atlantida"	1949 aprile 13	Piamonte, Guido	Gazzetta Padana
1860	b. 7, fasc. 12	Taccuino sinfonico	1949 aprile 16	Piamonte, Guido	
2853	b. 9, fasc. 3	Il sottile brivido dei «gialli» dall'altoparlante della radio	1949 aprile 17	[pug.]	Gazzetta di Mantova
1856	b. 7, fasc. 12	Musica. Disavventura di Furtwangler; anche Giesecking in difficoltà	1949 aprile 17	Piamonte, Guido	
5347	b. 16, fasc. 6	I "gialli" alla radio	1949 aprile 19	pug.	Il Giornale di Brescia
2111	b. 7bis, fasc. 3	Memorie di Flandin	1949 aprile 22	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
1855	b. 7, fasc. 12	In ascolto alla radio. Milano Firenze Palermo	1949 aprile 23	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
5545	b. 16, fasc. 18	Dal Festival di Palermo al Maggio musicale fiorentino	1949 aprile 29	Piamonte, Guido	[La Provincia]
5553	b. 16, fasc. 19	Dal festival di Palermo al Maggio musicale fiorentino	1949 aprile 29	Piamonte, Guido	La Provincia
4861	b. 15, fasc. 5	Venezia. Vecchio e nuovo alla Fenice	1949 aprile 30	Piamonte, Guido	Musica
2811	b. 9, fasc. 1	Così Trotzky giudicava Stalin	1949 maggio 1	Piamonte, Guido	Provincia del Po - Cremona
5540	b. 16, fasc. 18	"Vanna Lupa" di Pizzetti e "Il dottor Antonio" di Alfano	1949 maggio 12	Piamonte, Guido	La Provincia

1861	b. 7, fasc. 12	In ascolto alla radio: lirica. Meglio la primavera dell'inverno	1949 maggio 12	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
5534	b. 16, fasc. 18	Lusinghiero il bilancio delle manifestazioni liriche	1949 maggio 22	Piamonte, Guido	La Provincia
5539	b. 16, fasc. 18	Chiamata al massimo cimento musicale la direzione artistica della radio italiana	1949 giugno 9	Piamonte, Guido	La Provincia
2813	b. 9, fasc. 1	La fine di una Europa	1949 giugno 10	Piamonte, Guido	Provincia del Po - Cremona
2046	b. 7, fasc. 25	La Musica	1949 giugno 23	Piamonte, Guido	
5554	b. 16, fasc. 19	Dalle scene, le opere liriche prendono la via dell'etere	1949 giugno 26	Piamonte, Guido	La Provincia
2107	b. 7bis, fasc. 2	Dalle scene, le opere liriche prendono la via dell'etere	1949 giugno 26	Piamonte, Guido	La Provincia
2815	b. 9, fasc. 1	Difficili i rapporti tra radio e teatro	1949 giugno 26	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2814	b. 9, fasc. 1	Nel diario di Paul Reynaud la Francia ha salvato l'Europa	1949 giugno 26	Piamonte, Guido	Provincia del Po - Cremona
2828	b. 9, fasc. 2	Nei diari dei politici la tragedia della Francia	1949 luglio 9	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Mantova]
5546	b. 16, fasc. 18	I musicisti italiani sul traguardo del 1949	1949 luglio 10	Piamonte, Guido	La Provincia
2044	b. 7, fasc. 25	La Musica	1949 luglio 12	Piamonte, Guido	
2854	b. 9, fasc. 3	Nei diari dei politici la tragedia della Francia	1949 luglio 13	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]
2826	b. 9, fasc. 2	Ghedini primo in classifica	1949 luglio 15	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Mantova]
2829	b. 9, fasc. 2	Stiamo ancora aspettando il messia del teatro lirico. I cassettei dei musicisti nascondono qualche buon spartito?	1949 agosto 4	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2845	b. 9, fasc. 3	Un chimico dalla vita errabonda primo Presidente del risorto Stato d'Israele	1949 agosto 19	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
1451	b. 6, fasc. 15	La tragedia della Francia nel memoriale di P. Reynaud	1949 agosto 27	Piamonte, Guido	Alto Adige
5556	b. 16, fasc. 19	Il XII Festival Musicale a Venezia	1949 settembre 1	Piamonte, Guido	La Provincia
5552	b. 16, fasc. 19	Il XII Festival musicale a Venezia	1949 settembre 1	Piamonte, Guido	La Provincia
5555	b. 16, fasc. 19	Quello musicale veneziano è stato di rievocazioni, di riassunto e di compendio	1949 settembre 22	Piamonte, Guido	La Provincia
5559	b. 16, fasc. 19	Autunno, tempo di ripresa	1949 settembre 25	Piamonte, Guido	La Provincia
4820	b. 15, fasc. 2	Un festival retrospettivo quello musica di Venezia	1949 settembre 30	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
5557	b. 16, fasc. 19	Nella prima edizione il Premio Italia registra una soccombente: la musica	1949 ottobre 7	Piamonte, Guido	La Provincia
5478	b. 16, fasc. 14	Ostracismo alla musica nel "Premio Italia"	1949 ottobre 9	Piamonte, Guido	Fiera Letteraria
2830	b. 9, fasc. 2	La musica è uscita battuta al concorso radiofonico Italia	1949 ottobre 11	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
1862	b. 7, fasc. 12	In ascolto alla radio. Autunno, tempo di ripresa	1949 ottobre 11	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]

1489	b. 6bis, fasc. 1	Nessuna rivelazione al XII Festival musicale	1949 ottobre 14	Piamonte, Guido	Libertà
2831	b. 9, fasc. 2	Battuta la musica al concorso radio	1949 ottobre 20	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2827	b. 9, fasc. 2	Finalmente il terzo programma	1949 ottobre 20	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2117	b. 7bis, fasc. 3	Potremmo finalmente ascoltare la radio?	1949 ottobre 23	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
2838	b. 9, fasc. 2	Il sole è alimentato da aeroliti come il forno di una locomotiva	1949 ottobre 30	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2839	b. 9, fasc. 2	Sulle rovine di Hiroshima e Nagasaki il vecchio Pitagora ha avuto una rivincita	1949 ottobre 30	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
2833	b. 9, fasc. 2	La moderna opera buffa prende spunto dal "Falstaff"	1949 novembre 2	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
5531	b. 16, fasc. 18	Soddisfatti di avere conosciuto spartiti ignori o dimenticati	1949 novembre 3	Piamonte, Guido	[La Provincia]
5320	b. 16, fasc. 5	Prokofief e il signor P.	1949 novembre 4	Zafred, Mario	L'Unità
2840	b. 9, fasc. 2	Sulla traccia dell'arma atomica	1949 novembre 8	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
2115	b. 7bis, fasc. 3	Trent'anni di guazzabuglio nelle targhe stradali di Bolzano	1949 novembre 18	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
2832	b. 9, fasc. 2	Molecole contro microbi	1949 novembre 23	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2834	b. 9, fasc. 2	Scuola alla radio	1949 novembre 29	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2855	b. 9, fasc. 3	Misteri di una strana via che pare intitolata a Bottai	1949 novembre 30	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
2837	b. 9, fasc. 2	Dalla muffa di Fleming al miracolo della penicilina	1949 dicembre 2	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
1931	b. 7, fasc. 18	Il dramma di Vichy nel memoriale di Baudon	1949 dicembre 9	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
2841	b. 9, fasc. 3	I quaranta giorni del cardinale Mindszenty	1949 dicembre 16	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
2835	b. 9, fasc. 2	Per ascoltare Roma dovremo addirittura trasferirci a Berlino	1949 dicembre 20	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
4867	b. 15, fasc. 5	Fra tre mesi cambieranno le lunghezze d'onda	1949 dicembre 22	Piamonte, Guido	
2825	b. 9, fasc. 2	L'ora X della radiofonia europea	1949 dicembre 28	Piamonte, Guido	Alto Adige
2836	b. 9, fasc. 2	Nell'aula diventata "sorda e grigia" risuonarono a vuoto le parole di Giovanni Giolitti	1949 dicembre 28	Piamonte, Guido	Gazzetta di Mantova
1865	b. 7, fasc. 13	L'ora X della radio dovrebbe scoccare il 15 marzo	1950 gennaio 8	Piamonte, Guido	
2857	b. 9, fasc. 3	Josip Broz, oggi "Tito" nella sua tumultuosa vita	1950 gennaio 9	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma, 9, 215, p. 1
1864	b. 7, fasc. 12	Tre opuscoli della Radio romana	1950 gennaio 11	Piamonte, Guido	
2702	b. 8, fasc. 10	Speider rivela il piano di Rommel per farla finita con Hitler nel 1944	1950 gennaio 11	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
4870	b. 15, fasc. 5	Troppi dischi e poco teatro	1950 gennaio 12	Piamonte, Guido	
2856	b. 9, fasc. 3	Un piano generale di Rommel per un armistizio con gli alleati	1950 gennaio 15	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma

2701	b. 8, fasc. 10	Memorie di Dollmann	1950 gennaio 24	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
4869	b. 15, fasc. 5	Il convegno dei cinque è nato a Londra	1950 febbraio 2	Piamonte, Guido	
1302	b. 6, fasc. 5	Ripresa	1950 febbraio 5	Piamonte, Guido	
1304	b. 6, fasc. 5	[s. t.]	1950 febbraio 12	Piamonte, Guido	
2703	b. 8, fasc. 10	Il mito di Roosevelt	1950 febbraio 15	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
1303	b. 6, fasc. 5	[s. t.]	1950 febbraio 19	Piamonte, Guido	
2870	b. 9, fasc. 4	I canti della montagna in film	1950 febbraio 23	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
1271	b. 6, fasc. 4	Fra quindici giorni inutili le scale parlanti	1950 febbraio 26	Piamonte, Guido	
4871	b. 15, fasc. 5	Avremo presto un terzo programma	1950 marzo 2	Piamonte, Guido	
1449	b. 6, fasc. 15	L'ora X alla radio	1950 marzo 5	Piamonte, Guido	Alto Adige
1305	b. 6, fasc. 5	Poche opere liriche	1950 marzo 5	Piamonte, Guido	
2938	b. 9, fasc. 8	Lunghezze d'onda, addio!	1950 marzo 8	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
5319	b. 16, fasc. 4	In ascolto alla radio	1950 marzo 9	Piamonte, Guido	La Prealpina - Varese
1300	b. 6, fasc. 5	Notte di rivoluzione quella di martedì	1950 marzo 12	Piamonte, Guido	
1301	b. 6, fasc. 5	Prospettive europee dopo il piano di Copenaghen	1950 marzo 19	Piamonte, Guido	
2688	b. 8, fasc. 10	Quattro approcci di Hitler per la pace separata con Stalin	1950 marzo 24	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2700	b. 8, fasc. 10	Quattro approcci di Hitler per la pace separata con Stalin	1950 marzo 24	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2717	b. 8, fasc. 11	Il destino della fuga e dell'esilio sui cèchi e i polacchi difensori della libertà	1950 marzo 26	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]
1273	b. 6, fasc. 4	Come sarà il III programma?	1950 marzo 28	Piamonte, Guido	
1219	b. 6, fasc. 1	In ascolto alla radio. Tra breve le trasmissioni italiane saranno raccolte in tre gruppi	1950 aprile 1	Piamonte, Guido	sconosciuto
1217	b. 6, fasc. 1	Sinistre profezie di Goebbels negli ultimi mesi di vita	1950 aprile 2	Piamonte, Guido	sconosciuto
1221	b. 6, fasc. 1	Laval propose a Pétain di bombardare la flotta inglese. Confessioni di guerra francesi	1950 aprile 2	Piamonte, Guido	sconosciuto
1218	b. 6, fasc. 1	In ascolto alla radio. Troppo notturni i "Notturmi dell'Usignolo"	1950 aprile 3	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
1216	b. 6, fasc. 1	I quadri del ballo «Excelsior», la pace d'Europa e la Triplice Alleanza	1950 aprile 11	Piamonte, Guido	[Provincia di Taranto]
1286	b. 6, fasc. 4	Wagner in pantofole	1950 aprile 16	Piamonte, Guido	
1292	b. 6, fasc. 5	Wagner in pantofole	1950 aprile 16	Piamonte, Guido	
2773	b. 8, fasc. 14	Baudoin racconta i tempi di Vichy	1950 aprile 22	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
1285	b. 6, fasc. 4	"AGENZIA FIX" di Alberto Savinio	1950 aprile 23	Piamonte, Guido	

1295	b. 6, fasc. 5	Quattro volte Hitler propose la pace a Stalin all'insaputa di Mussolini	1950 aprile 23	Piamonte, Guido	
5405	b. 16, fasc. 9	Wagner in pantofole	1950 aprile 26	Piamonte, Guido	L'Ordine
5406	b. 16, fasc. 9	Agenzia Fix di Alberto Savinio	1950 aprile 26	Piamonte, Guido	Corriere del giorno
1291	b. 6, fasc. 5	Anticipiamo i "Notturmi"	1950 aprile 30	Piamonte, Guido	
2686	b. 8, fasc. 10	"Tutto è stato deciso a Theran" gridò Molotof nel prendersi mezza Polonia	1950 aprile 30	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2868	b. 9, fasc. 4	La primavera è tardiva al Brennero	1950 maggio 3	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
1284	b. 6, fasc. 4	Alle calende greche la questione dei "notturmi"	1950 maggio 7	Piamonte, Guido	
5329	b. 16, fasc. 5	In ascolto alla radio	1950 maggio 12	Piamonte, Guido	L'Ordine
2694	b. 8, fasc. 10	Accanita battaglia tra gli inglesi pro e contro il monopolio radio	1950 maggio 31	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
5318	b. 16, fasc. 4	In ascolto alla radio	1950 giugno 7	Piamonte, Guido	L'Ordine - Como
5538	b. 16, fasc. 18	Appunti sul Festival di opere radiofoniche	1950 giugno 9	Piamonte, Guido	Corriere del popolo
2100	b. 7bis, fasc. 3	Appunti sul Festival di opere radiofoniche	1950 giugno 9	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
1282	b. 6, fasc. 4	Poche trasmissioni di opere dai teatri	1950 giugno 10	Piamonte, Guido	
5388	b. 16, fasc. 8	Il Festival radiofonico sotto l'insegna della noia	1950 giugno 11	Piamonte, Guido	
1293	b. 6, fasc. 5	La canicola estiva non fa danno ai programmi	1950 luglio 2	Piamonte, Guido	
1447	b. 6, fasc. 15	Gli ignorati retroscena della battaglia per la tremenda arma annientatrice	1950 luglio 6	Piamonte, Guido	
2719	b. 8, fasc. 11	Affidò Benes a mani amiche gli ultimi capito delle sue Memorie?	1950 luglio 16	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2693	b. 8, fasc. 10	Hitler parlava di guerra già nel novembre del '37	1950 luglio 22	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2863	b. 9, fasc. 4	Armi segrete	1950 luglio 22	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
5385	b. 16, fasc. 8	Taccuino	1950 luglio 23	Piamonte, Guido	
2866	b. 9, fasc. 4	Socialismo in un solo paese slogan realistico di Stalin?	1950 luglio 27	Piamonte, Guido	Alto Adige [titolo del periodico autografo]
2696	b. 8, fasc. 10	Esultò il giovane chimico russo alla notizia del disastro di Tsushima	1950 agosto 1	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2687	b. 8, fasc. 10	Al paese turistico di Cuccagna senza vino, caffè e pastasciutta	1950 agosto 10	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2697	b. 8, fasc. 10	Non è quella di Mozart la sinfonia di Salisburgo	1950 agosto 23	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2772	b. 8, fasc. 14	Non è quella di Mozart la sinfonia di Salisburgo	1950 agosto 23	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]
2867	b. 9, fasc. 4	Da El Alamein al fiume Sangro	1950 agosto 25	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma

2114	b. 7bis, fasc. 3	In Austria anche gli Italiani sono dei turisti privilegiati	1950 agosto 26	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
2718	b. 8, fasc. 11	Festa di musiche a Salisburgo	1950 agosto 27	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2112	b. 7bis, fasc. 3	Scoperte e delusioni del turista mediterraneo	1950 agosto 29	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
1186	b. 5, fasc. 16	Incontro a Salisburgo con la tipica cucina italiana	1950 agosto 30	Piamonte, Guido	Il Gazzettino, p. 3
5331	b. 16, fasc. 5	Sempre Mozart anche sui cerini	1950 settembre 1	Piamonte, Guido	FE
5961	b. 17, fasc.20	Ventotto pianisti in lizza per la finale del Concorso Busoni	1950 settembre 1	Piamonte, Guido	Giornale di Trieste
1294	b. 6, fasc. 5	Pulcini senza patria in campo di concentramento	1950 settembre 1	Piamonte, Guido	
5089	b. 15, fasc. 18	Senza vincitore il "Premio Busoni"	1950 settembre 5	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
1930	b. 7, fasc. 18	Un materasso di tre pezzi	1950 settembre 10	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta
5731	b. 17, fasc. 7	Riconciliazione con Mozart dopo una notte bianca a Salisburgo	1950 settembre 16	Piamonte, Guido	Il Giornale - Napoli
2689	b. 8, fasc. 10	I 45 giorni di Badoglio nei ricordi di Raffaele Guariglia	1950 settembre 16	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
5487	b. 16, fasc. 14	Due "nulla di fatto". Il Premio Busoni aspetta Benedetti Michelangeli, e a Cortina un ex aequo	1950 settembre 17	Piamonte, Guido	Fiera Letteraria
1296	b. 6, fasc. 5	L'atteso "terzo programma" andrà in onda col 1° ottobre	1950 settembre 20	Piamonte, Guido	
5533	b. 16, fasc. 18	Il Terzo Programma	1950 settembre 24	Piamonte, Guido	Corriere del popolo - Genova
2110	b. 7bis, fasc. 3	Il terzo programma	1950 settembre 24	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
2858	b. 9, fasc. 3	Una conferenza segretissima	1950 settembre 25	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Parma]
5568	b. 16, fasc. 20	Un Festival sfortunato	1950 settembre 29	Piamonte, Guido	Momento Sera
5818	b. 17, fasc.11	Il numero tredici non ha portato fortuna al Festival musicale di Venezia	1950 settembre 30	Piamonte, Guido	Il Giornale - Napoli
2859	b. 9, fasc. 3	Il XII Festival musical veneziano	1950 settembre 30	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
5368	b. 16, fasc. 7	Un Festival sfortunato	1950 ottobre 2	Piamonte, Guido	Pomeriggio
5536	b. 16, fasc. 18	Modesto risultato del 13° Festival. Musica contemporanea a Venezia	1950 ottobre 4	Piamonte, Guido	La Provincia
2865	b. 9, fasc. 4	La figura di Stalin alla luce della critica	1950 ottobre 4	[Piamonte, Guido]	Gazzetta di Parma
2860	b. 9, fasc. 3	Diari di guerra e tentativi di pace	1950 ottobre 7	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
2864	b. 9, fasc. 4	Diari di guerra e tentativi di pace	1950 ottobre 7	Piamonte, Guido	[Gazzetta di Parma]
4817	b. 15, fasc. 2	Il tredici non ha portato fortuna al Festival musicale di Venezia	1950 ottobre 11	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
2862	b. 9, fasc. 4	Fiera di Bolzano	1950 ottobre 22	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
2706	b. 8, fasc. 11	I programmi italiani dell'ultimo trimestre	1950 ottobre 24	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1299	b. 6, fasc. 5	Uno sguardo ai programmi fino alla notte di S. Silvestro	1950 ottobre 26	Piamonte, Guido	
2707	b. 8, fasc. 11	"Primula rossa" della Polonia un'intrepida signora italiana	1950 ottobre 31	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2690	b. 8, fasc. 10	Il teatro di prosa	1950 novembre 5	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2774	b. 8, fasc. 14	Il teatro di prosa	1950 novembre 5	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]
1298	b. 6, fasc. 5	Solo il teatro di prosa può nascere radiogenico	1950 novembre 7	Piamonte, Guido	
2691	b. 8, fasc. 10	Il dramma del primate d'Ungheria	1950 novembre 14	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2710	b. 8, fasc. 11	Il dramma del primate d'Ungheria	1950 novembre 14	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2861	b. 9, fasc. 4	Le chimere	1950 novembre 16	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
2692	b. 8, fasc. 10	Mussolini poteva essere liberato già alla fine del movimentato luglio 1943	1950 novembre 17	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2695	b. 8, fasc. 10	Musica leggera	1950 novembre 19	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
1297	b. 6, fasc. 5	Dovranno essere decorosi anche i programmi leggeri	1950 novembre 19	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2720	b. 8, fasc. 11	Classe di Ferro	1950 dicembre 1	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
1281	b. 6, fasc. 4	Due piaghe della RAI pubblicità e musica leggera	1950 dicembre 10	Piamonte, Guido	
1279	b. 6, fasc. 4	Grandi teatri e RAI non debbono ignorarsi	1950 dicembre 24	Piamonte, Guido	Il Gazzettino
2869	b. 9, fasc. 4	Gloriose imprese marinare e ingloriose azioni terrestri	1950 dicembre 27	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
1721	b. 7, fasc. 4	[senza titolo]	[1933 giugno 9]	Piamonte, Guido	
1789	b. 7, fasc. 8	La settimana alla Radio	1936marzo 29	Piamonte, Guido	Gazzetta di Venezia
2482	b. 7bis, fasc. 24	Il violoncellista Hoelscher al "Benedetto Marcello"	[1937 gennaio 13]	Piamonte, Guido	
1223	b. 6, fasc. 1	La democrazia cosiddetta cristiana	1946 [desunta]		sconosciuto
1969	b. 7, fasc. 20	Toscanini ritorna	[1946 febbraio 20]	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 51, p. 1
1948	b. 7, fasc. 19	Bassa tensione	[1946 novembre 23]	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 262, p. 2
1971	b. 7, fasc. 21	Rettifica. Al festival musicale	[1946 settembre 17]		
1890	b. 7, fasc. 14	Svelato il mistero dei "dischi volanti"?	[1947 agosto 2]	Watson, Robert	
2744	b. 8, fasc. 13	"Partege e midi" di Paul Claudel	[circa 1951 febbraio]	Piamonte, Guido	[Il Tempo di Milano]
2501	b. 7bis, fasc. 25	[senza titolo]	[1931 novembre 10]	Piamonte, Guido	
2041	b. 7, fasc. 25	Pour la Musique	[metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2453	b. 7bis, fasc. 22	Il violoncellista Ranzato al Circolo Artistico	[metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2509	b. 7bis, fasc. 25	Insieme di ritagli	[metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2520	b. 8, fasc. 1	Musica sinfonica cioè musica	[metà sec. XX]	Piamonte, Guido	

2052	b. 7, fasc. 25	Fucilarono Garcia Lorca perché era stato ucciso Benavente	[metà sec. XX]	Piamonte, Guido	L'Arena
1167	b. 5, fasc. 15	La morte di Gina Slataper	[prima metà sec. XX]		
1170	b. 5, fasc. 15	Rivive in un simbolo la loro storia civica	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1195	b. 5, fasc. 17	Il massimo di affari su piccolissimo spazio nel più breve tempo e con il minimo di spese	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	L'Unione Sarda
1455	b. 6, fasc. 15	Una visita al Riarmo Morale novecentesca Città del Sole	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1465	b. 6, fasc. 16	Paris-Inter	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1338	b. 6, fasc. 7	La politica tiene lontani gli stranieri dell'Alto Adige	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1359	b. 6, fasc. 9	L'Italia è andata oltre gli impegni assunti a Parigi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2096	b. 7bis, fasc. 2	Rinasce la "Ca' dei Bezzi" osteria illustrissima	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2713	b. 8, fasc. 11	Nel Trentino - Alto Adige progressi e problemi ferroviari	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2872	b. 9, fasc. 4	Giovanni Segatini retrocesso a Bolzano	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma
2946	b. 9, fasc. 8	In autostrada al paese di Wally	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
5316	b. 16, fasc. 4	Il bacio al lebbroso	[prima metà sec. XX]	Il Censore	
5333	b. 16, fasc. 5	Il giornalista Scorzon assolto	[prima metà sec. XX]		
5342	b. 16, fasc. 6	Cinematografo per le orecchie	[prima metà sec. XX]	Pugnetti, Gino	
1160	b. 5, fasc. 14	Le onoranze funebri al ministro Vitale Gallina	[prima metà sec. XX]		[Il Gazzettino]
1165	b. 5, fasc. 15	La nuova presidenza municipale. Il nuovo podestà	[prima metà sec. XX]		
2500	b. 7bis, fasc. 25	Il programma ufficiale	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1759	b. 7, fasc. 6	Influssi del Cinema ovvero i fasti dell'artificio	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1529	b. 6bis, fasc. 4	Ritorna il "Resto del Carlino". Per volontà dei lettori	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
5248	b. 15, fasc. 27	Esami e programmi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
5916	b. 17, fasc.17	Esami e programmi oggetti di eterna polemica	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Giornale - Napoli]
2012	b. 7, fasc. 23	La locomotiva di Stephenson	[prima metà sec. XX]	Watson, Robert	
1177	b. 5, fasc. 16	Lo stato di San Marino paradiso dei filatelici	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1464	b. 6, fasc. 16	La maxifilia e i suoi segreti	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1473	b. 6, fasc. 16	Le novità italiane del primo trimestre	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1513	b. 6bis, fasc. 3	A San Marino le lettere s'affrancano anche con francobolli del secolo scorso	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1519	b. 6bis, fasc. 3	Per scrivere ai militari un francobollo da tredici lire	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2134	b. 7bis, fasc. 4	Paesaggi belli su brutti francobolli	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2704	b. 8, fasc. 10	Nel fruire dei neologismi a galla la "maximafilia"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Tempo di Milano]

2921	b. 9, fasc. 6	L'Italia è il Paese dei brutti francobolli	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]
2943	b. 9, fasc. 8	Maximafilia	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	La famiglia cristiana, p. 12
1146	b. 5, fasc. 13	Non dicono i dizionari che sia la cibernetica	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1387	b. 6, fasc. 10	La misura del tempo dalla preistoria all'atomo	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1498	b. 6bis, fasc. 2	Esistono i dischi volanti? Uno studioso francese sostiene di sì	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1545	b. 6bis, fasc. 5	Il signor Ducrocq vi presenta le sue volpi cibernetiche	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Corriere Lombardo
2231	b. 7bis, fasc. 11	Sta per iniziare l'era della navigazione astrale	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2582	b. 8, fasc. 4	Mondi senza fine. Fascino e misteri dell'universo	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2590	b. 8, fasc. 5	Le basi della scienza moderna	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
22	b. 1, fasc. 1	Prospettive dell'estetica italiana contemporanea	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Tempo di Scuola, pp. 304-308
23	b. 1, fasc. 1	Il crepuscolo del jazz. La guerra e la musica	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Vita e pensiero, pp. 105-107
24	b. 1, fasc. 1	«Miranda» al Teatro Reale?	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	L'Unione [Testata autografa]
4207	b. 12bis, fasc. 12	I dischi che girano adagio portano la rivoluzione fra i grammofoani	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Popolo Nuovo]
4226	b. 12bis, fasc. 13	Musica per l'estate	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Popolo Nuovo], VIII, 156, p. 3
5144	b. 15, fasc. 21	Il violino magico	[prima metà sec. XX]	Fidelio [Piamonte, Guido]	Il Gazzettino
5147	b. 15, fasc. 21	Igor Stravinski e «Mavra»	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Gazzettino]
5149	b. 15, fasc. 22	La Fenice, ieri e domani	[prima metà sec. XX] [10 giugno 1945]	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5150	b. 15, fasc. 22	L'opera a Sant'Angelo	[prima metà sec. XX] [19 giugno 1945]	[Piamonte, Guido]	[Corriere Veneto]
5151	b. 15, fasc. 22	Il Concerto Sanzogno in Palazzo Ducale	[prima metà sec. XX] [30 giugno 1945]	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5152	b. 15, fasc. 22	Guarnieri	[prima metà sec. XX] [16 giugno 1945]	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5154	b. 15, fasc. 22	Il duo Gorini-Lorenzi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5155	b. 15, fasc. 22	Musiche nord-americane alla Fenice	[prima metà sec. XX] [23 giugno 1945]	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5156	b. 15, fasc. 22	Il concerto Ferrero in Palazzo Ducale	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]

5161	b. 15, fasc. 22	"La Traviata" a Sant'Angelo	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5162	b. 15, fasc. 22	"La Gioconda" a Sant'Angelo	[prima metà sec. XX]	[Piamonte, Guido]	[Corriere Veneto]
5154	b. 15, fasc. 22	"Carmen" in campo Sant'Angelo	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Corriere Veneto]
5416	b. 16, fasc. 10	Il Festival dell'Operetta sul lago di Costanza	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Tempo di Milano]
5422	b. 16, fasc. 10	Wagner si apprezza in pantofole: un problema estetico non agitato	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
5495	b. 16, fasc. 15	Indispose Cosima Wagner elogiando la musica di Verdi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Resto del Carlino
5525	b. 16, fasc. 17	Preludio al XV maggio musicale	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[La Provincia]
5317	b. 16, fasc. 4	Strumenti musicali bizzarri	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
5832	b. 17, fasc.12	Brividi di nostalgia increspano le acque del lago. Il Festival dell'operetta a Bregenz	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Giornale - Napoli]
5984	b. 17, fasc.22	Vinto da un'americana il concorso pianistico «Busoni»	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Giornale di Trieste]
5987	b. 17, fasc.22	A Bolzano quest'anno il I Festival "Busoni"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Giornale di Trieste]
6022	b. 17, fasc.23	Fu una delusione per Bruno Walter l'incontro con la vedova di Wagner	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Giornale di Trieste
1379	b. 6, fasc. 10	Le memorie di Giovanni Rizzo prefetto di fiducia al Vittoriale	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1389	b. 6, fasc. 10	La bacchetta di Toscanini sta tra il passato e il presente	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1409	b. 6, fasc. 12	Rossini sarà presente con cinque opere in cartellone	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1412	b. 6, fasc. 12	Panorama europeo dell'estate musicale	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1417	b. 6, fasc. 12	Festival dell'operetta sul lago di Costanza	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1440	b. 6, fasc. 14	Gli austriaci si commuovono alle vecchie musiche di Strauss	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1470	b. 6, fasc. 16	La bacchetta di Toscanini sta tra il passato e il presente	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1515	b. 6bis, fasc. 3	Due secoli fa nasceva a Salisburgo Wolfgang Amadeus Mozart	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1562	b. 6bis, fasc. 6	Due secoli fa nasceva a Salisburgo Wolfgang Amadeus Mozart	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Alto Adige, p. 3
2026	b. 7, fasc. 24	La Musica	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2043	b. 7, fasc. 25	Rileggendo le memorie di Berlioz	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2047	b. 7, fasc. 25	La Musica	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2054	b. 7, fasc. 25	Un ballo in maschera	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1742	b. 7, fasc. 5	Stabat Mater. Palestrina	[prima metà sec. XX]		
1743	b. 7, fasc. 5	Variation sur un theme de Haydn. Brahms	[prima metà sec. XX]		
1744	b. 7, fasc. 5	L'armourier. Lortzing	[prima metà sec. XX]		

1745	b. 7, fasc. 5	Le pré aux clerchs. Hérold	[prima metà sec. XX]	P.L.	
1756	b. 7, fasc. 6	Jephta. Haendel	[prima metà sec. XX]		
1757	b. 7, fasc. 6	Smetana - Sibelius	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1758	b. 7, fasc. 6	Tzigane. Ravel	[prima metà sec. XX]		
1781	b. 7, fasc. 7	Tamagno fenomeno canoro dell'Ottocento	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1782	b. 7, fasc. 7	La seconda e l'ottava di Beethoven	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2301	b. 7bis, fasc. 15	Il concerto della pianista Zeller al "Benedetto Marcello"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2445	b. 7bis, fasc. 22	Il quartetto Gertler al Circolo Artistico	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2721	b. 8, fasc. 11	Niente "fumata bianca" al premio Busoni di Bolzano	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano
2945	b. 9, fasc. 8	Pianisti, compositori e critici a Bolzano per il "Festival Busoni"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1972	b. 7, fasc. 21	Se i musicisti avessero il loro Montecitorio...	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Gazzetta Veneta, I, 142,p. 2
5337	b. 16, fasc. 5	Nella sala	[prima metà sec. XX]	Susanna	
2070	b. 7bis, fasc. 1	Il pianista Perticaroli laureato a Bolzano	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
2088	b. 7bis, fasc. 2	Predominio di tinte "serie" nel caleidoscopio fonografico	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
5332	b. 16, fasc. 5	Swing e nobili tromboni	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
3005	b. 9, fasc. 11	Dischi di Toscanini	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
5527	b. 16, fasc. 17	L'opera di G. Francesco Malipiero	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[La Provincia]
5143	b. 15, fasc. 21	A basso regime la Radio italiana	[prima metà sec. XX]	Fidelio [Piamonte, Guido]	Il Gazzettino
5558	b. 16, fasc. 19	Inflazione di spartiti lirici?	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[La Provincia]
5407	b. 16, fasc. 9	Wagner si apprezza in pantofole: un problema estetico non agitato	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
5408	b. 16, fasc. 9	Tacciono il cavaliere del Graal con la birra ed i Würsteln di Bayreuth	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1396	b. 6, fasc. 11	Nuovi programmi della RAI	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1398	b. 6, fasc. 11	Una Fenice assai frequente	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1400	b. 6, fasc. 11	I vincitori del «Premio Italia»	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1402	b. 6, fasc. 11	Novità del quarto trimestre	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1404	b. 6, fasc. 11	L'uomo della palude	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1407	b. 6, fasc. 12	Sette trasmissioni da Salisburgo	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1415	b. 6, fasc. 12	Un'opera postuma di Richard Strauss	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1460	b. 6, fasc. 15	La stagione lirica della RAI	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1472	b. 6, fasc. 16	"Gloriana" di Britten	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2715	b. 8, fasc. 11	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Tempo di Milano]

2730	b. 8, fasc. 12	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Tempo di Milano]
2777	b. 8, fasc. 14	Polemica musicale: i "tempi" di Furtwaengler	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Tempo di Milano]
4799	b. 15, fasc. 1	Splendore e decadenza della canzone napoletana	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
4804	b. 15, fasc. 1	Rileggendo le "Memorie" di Berlioz	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
4813	b. 15, fasc. 2	Lo scaffale della musica	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Giornale di Vicenza]
5481	b. 16, fasc. 14	Venticinque musicisti sovietici	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Fiera Letteraria]
1147	b. 5, fasc. 13	Le fontane di Berna vogliono un musicista	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1456	b. 6, fasc. 15	Musica di quattro maestri nel solenne Kunsthau di Lucerna	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
5910	b. 17, fasc.17	xxx	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Giornale - Napoli
1154	b. 5, fasc. 14	"Vercingetorix"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1383	b. 6, fasc. 10	Festeggiato il cinquemilionesimo abbonato Rai	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1414	b. 6, fasc. 12	Il nuovo annuario della radio italiana	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1448	b. 6, fasc. 15	Da oggi le nuove radiotrasmissioni sulla nuova lunghezza d'onda	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1466	b. 6, fasc. 16	La scuola dei padri	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1270	b. 6, fasc. 4	Radioprogramma	[prima metà sec. XX]		
1290	b. 6, fasc. 5	Verso la fine della B.B.C.?	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1682	b. 7, fasc. 1	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1690	b. 7, fasc. 2	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1698	b. 7, fasc. 2	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1712	b. 7, fasc. 3	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1707	b. 7, fasc. 3	Due parole a Radio Trieste	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1704	b. 7, fasc. 3	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]		
1729	b. 7, fasc. 4	Onde a fasci	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1735	b. 7, fasc. 5	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1738	b. 7, fasc. 5	Una riunione per il miglioramento delle radioaudizioni a Venezia	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1750	b. 7, fasc. 6	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1751	b. 7, fasc. 6	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1752	b. 7, fasc. 6	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1760	b. 7, fasc. 6	Le "7canzoni"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1765	b. 7, fasc. 6	I quattro "Faust"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2235	b. 7bis, fasc. 12	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2268	b. 7bis, fasc. 13	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	

2286	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2290	b. 7bis, fasc. 14	E. I. A. R.	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2292	b. 7bis, fasc. 14	Prime trasmissioni milanesi di Radio-Trieste	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2294	b. 7bis, fasc. 14	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2303	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2305	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2306	b. 7bis, fasc. 15	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2362	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2368	b. 7bis, fasc. 18	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2375	b. 7bis, fasc. 19	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2404	b. 7bis, fasc. 20	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2439	b. 7bis, fasc. 22	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2511	b. 8, fasc. 1	Alle tre del pomeriggio: Wagner	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2512	b. 8, fasc. 1	Wagner, oggi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2513	b. 8, fasc. 1	Corrispondenza	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2514	b. 8, fasc. 1	Chi l'ha visto?	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2515	b. 8, fasc. 1	Opera nuova, nessuna nuova	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2516	b. 8, fasc. 1	Amicus Fritz, sed magic amica Cavalleria...	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2517	b. 8, fasc. 1	"Francesca" e la borghesia	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2518	b. 8, fasc. 1	Assenza giustificata	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2519	b. 8, fasc. 1	Ore 13,15: Musiche e musicchette	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2521	b. 8, fasc. 1	Di "Sakùntala" e di altre cose	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2522	b. 8, fasc. 1	Un interrogativo: quanto vivono le opere?	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2523	b. 8, fasc. 1	Un'opera all'ocçaso: il "Mefistofele"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2524	b. 8, fasc. 1	Il "Mefistofele" e l'esteta di Mogliano	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2525	b. 8, fasc. 1	Musica e rumori (Variazioni sul tema...)	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2526	b. 8, fasc. 1	Alla scoperta di Verdi (e la cassetta è contro Mozart).	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2527	b. 8, fasc. 1	"Il Trovatore" l'opera più verdiana di Verdi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2528	b. 8, fasc. 1	I due Boris	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2529	b. 8, fasc. 1	La "Norma" oggi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2530	b. 8, fasc. 1	Abbiamo trasmesso...	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2531	b. 8, fasc. 1	Tre asterischi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2532	b. 8, fasc. 1	Don Juan de Manara	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2725	b. 8, fasc. 12	L'inutile terzo programma	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Tempo di Milano]

2726	b. 8, fasc. 12	Novità radiofoniche	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Tempo di Milano]
2533	b. 8, fasc. 2	Dalle 17.15 alle 18: concerto di trautionium	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2557	b. 8, fasc. 3	Torna in scena il "Mefistofele"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2558	b. 8, fasc. 3	Turandot ultima opera italiana	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2559	b. 8, fasc. 3	Sfogliando i programmi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2560	b. 8, fasc. 3	Panorama dell'Europa radiofonica	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2561	b. 8, fasc. 3	Dal maggio musicale fiorentino	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2562	b. 8, fasc. 3	Di programma in programma	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2563	b. 8, fasc. 3	Questa benedetta critica	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2564	b. 8, fasc. 3	Il Vascello Fantasma (meglio mezzo che niente)	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2565	b. 8, fasc. 3	Colloquio con Mab, padovana	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2566	b. 8, fasc. 3	Da Leoncavallo a Gigli	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2567	b. 8, fasc. 3	Discorrendo dei "Pagliacci"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2568	b. 8, fasc. 3	Ricordo di Mengelberg	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2569	b. 8, fasc. 3	Dai "Maestri cantori" al campionato Seria A	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2570	b. 8, fasc. 3	Il calabrone e gli amanti a Chioggia	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2571	b. 8, fasc. 3	Butterfly, vittoria di Puccini	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2572	b. 8, fasc. 3	Giornale radio e conversazioni	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1767	b. 7, fasc. 6	Critica, radio e dischi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
4900	b. 15, fasc. 7	Il Festival di opere radiofoniche	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Melodramma]
4901	b. 15, fasc. 7	Il problema del terzo programma	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Melodramma]
1289	b. 6, fasc. 5	Una stagione lirica che durerà tutta l'annata	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1987	b. 7, fasc. 21	Fedora, arte casalinga	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Gazzetta Veneta]
1749	b. 7, fasc. 6	Concerti sinfonici	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1754	b. 7, fasc. 6	Opere e Concerti	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1768	b. 7, fasc. 6	Gluck e l'Alceste	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1769	b. 7, fasc. 6	Incontro con Petrassi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1287	b. 6, fasc. 5	Rivivono le vicende dell'ultimo mezzo secolo	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1283	b. 6, fasc. 4	La televisione ucciderà il teatro "radiogenico"?	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2592	b. 8, fasc. 5	L'ordinamento della Chiesa cattolica	[prima metà sec. XX]		
2595	b. 8, fasc. 5	Problemi razziali	[prima metà sec. XX]		
2605	b. 8, fasc. 5	Vita breve di San Francesco	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2936	b. 9, fasc. 7	Uno spietato atto di accusa contro i metodi carcerare inglesi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	

5990	b. 17, fasc.22	Si perdono nella notte dei tempi le origini della canzone napoletana	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Giornale di Trieste]
1153	b. 5, fasc. 14	Nella biografia di Zandonai un vecchio mondo lontano	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Giornale di Vicenza
1172	b. 5, fasc. 15	Il Castello di Chillon sul Lemano al centro della "ridotta" elvetica	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1381	b. 6, fasc. 10	Storia della guerra diplomatica tra San Marino e il Regno Unito	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1395	b. 6, fasc. 11	Avventura d'un manichino dietro il filo spinato nazista	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1401	b. 6, fasc. 11	Vinta in una notte la battaglia della Ruhr	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1411	b. 6, fasc. 12	La passeggiata solitaria di un ufficiale britannico	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Alto Adige
1419	b. 6, fasc. 13	Le sfortunate gesta italiane nelle memorie di Cunningham	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1422	b. 6, fasc. 13	Hitler trascurò i documenti per cui avrebbe vinto la guerra	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1439	b. 6, fasc. 14	Hitler trascurò i documenti per cui avrebbe vinto la guerra	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1450	b. 6, fasc. 15	Tresche e intrighi di Laval nelle "memorie" di Paul Baudouin	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1452	b. 6, fasc. 15	Un audace piano di Volpi per impedire l'intervento italiano	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1454	b. 6, fasc. 15	La requisitoria di un giornalista contro la giustizia britannica	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Alto Adige
1461	b. 6, fasc. 16	Beck aveva previsto la fine dell'antistorico Terzo Reich	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1462	b. 6, fasc. 16	Storia dell'Ungheria satellite suo malgrado	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1463	b. 6, fasc. 16	Coraggiose imprese delle "Berrette rosse"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1487	b. 6bis, fasc. 1	L'unico soldato americano che pagò la disertazione con la vita	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1488	b. 6bis, fasc. 1	Lettere d'amore di Francesco Giuseppe	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Libertà
1493	b. 6bis, fasc. 2	Come nel 1940 fallì un tentativo di troncare la guerra all'inizio	[prima metà sec. XX]		La Provincia
1501	b. 6bis, fasc. 2	Le ambizioni diplomatiche di Goering ebbero termine nel carcere di Norimberga	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1510	b. 6bis, fasc. 3	I prigionieri passano alla riscossa. Il tunnel del San Bernardino	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Giornale di Sicilia
1525	b. 6bis, fasc. 4	La grande e tragica avventura della fuga dallo Stalag Luft III	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1530	b. 6bis, fasc. 4	Storia segreta dell'Ungheria. Satellite suo malgrado	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	La Provincia

1531	b. 6bis, fasc. 4	Le imprese delle "Berrette rosse". Storia ignorata dell'ultima guerra	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1555	b. 6bis, fasc. 6	Le vicende di piazza Walter	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2048	b. 7, fasc. 25	Destinato tra i sorrisi alla forca di Norimberga	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	L'Arena
2055	b. 7, fasc. 25	Forniva ai nazisti le pellicole dei più segreti documenti alleati	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2056	b. 7, fasc. 25	Dovuta ad un pupazzo la loro straordinaria evasione	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	L'Arena
2061	b. 7bis, fasc. 1	La squadriglia 617	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2229	b. 7bis, fasc. 11	Da figlio di papà a profeta armato. Si ritorna a parlare di Leone Trotzky	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2230	b. 7bis, fasc. 11	La nemesi del potere dal socialista Ebert a Hitler	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2095	b. 7bis, fasc. 2	La nemesi del potere da Ebert as Hitler	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2149	b. 7bis, fasc. 5	Nessuno puntò sul vincente nel "totoconclave" del 1903	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2705	b. 8, fasc. 11	Epopèa felice di Sir Adrian quattro guerre, undici ferite	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano, p. 3
2714	b. 8, fasc. 11	L'"autobus delle Shetland" tentò il colpo sulla "Tirpitz"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano, p. 3
2731	b. 8, fasc. 12	Le memorie dell'ambasciatore Von Dirksen	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano, p. 3
2923	b. 9, fasc. 7	L'operazione Volpi e quella di Joseph Müller	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Resto del Carlino]
2924	b. 9, fasc. 7	Insidiato il paesaggio delle cascate di Scaiffusa dalle centrali elettriche	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2925	b. 9, fasc. 7	Pio XII apostolo di pace. L'operazione Volpi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	La famiglia cristiana, pp. 8-9
2952	b. 9, fasc. 8	La libertà arrivò sugli attentati tra le mura del castello di Vincigliata	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Sicilia del popolo
5896	b. 17, fasc.16	Contagiato dall'Imaginifico il poliziotto del Vittoriare	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Giornale - Napoli]
4225	b. 12bis, fasc. 13	xxx	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Popolo Nuovo
1475	b. 6, fasc. 16	L'autobiografia di Clement Attlee	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
4868	b. 15, fasc. 5	L'Esposizione mondiale della fotografia a Lucerna	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Fotorivista, pp. 346-347
1145	b. 5, fasc. 13	Treni in scala ridotta serpeggiano presso Lucerna	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1171	b. 5, fasc. 15	Un console di Svezia ha salvato la capitale	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1173	b. 5, fasc. 15	Titti è attesa a "Boscoverde"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1192	b. 5, fasc. 17	La Svizzera è oramai un paese quadrilingue	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	

1197	b. 5, fasc. 17	Gastronomia di tutto il mondo ma scarsa partecipazione italiana	[prima metà sec. XX]		
1200	b. 5, fasc. 17	S'incontrano per Berna orsi a ogni angolo di strada	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano, p. 3
1201	b. 5, fasc. 18	Innaffiato dal Chianti lembo di Toscana a Berna	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Tempo di Milano, p. 3
1380	b. 6, fasc. 10	Tessili in mostra nelle scuole di Dornbirn	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1405	b. 6, fasc. 12	Come l'autobus delle Shetland non poté affondare la «Tirpitz»	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1481	b. 6bis, fasc. 1	All'insegna del "sor Emilio" la cucina toscana trionfa a Berna	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Gazzetta del Mezzogiorno
1504	b. 6bis, fasc. 2	Un ponte nella remota Val di Lei segna il confine fra l'Italia e la Svizzera	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1511	b. 6bis, fasc. 3	Si afferma a Zurigo l'artigianato italiano	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Giornale di Sicilia
1539	b. 6bis, fasc. 4	Ginevra attende da un secolo il traforo del Monte Bianco	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1572	b. 6bis, fasc. 7	Il flusso migratorio attraverso il Gottardo	[prima metà sec. XX]		Alto Adige
2051	b. 7, fasc. 25	Come lumini da notte gli scaldavivande svizzeri	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	L'Arena
2059	b. 7bis, fasc. 1	Le "rapine" di Poggio Bracciolini sono state perdonate dagli svizzeri	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2062	b. 7bis, fasc. 1	Gli "autobus" della Shetland all'assalto della "Tirpitz"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2067	b. 7bis, fasc. 1	L'esposizione mondiale della fotografia a Lucerna	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2233	b. 7bis, fasc. 11	Il villaggio Pestalozzi	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Famiglia Cristiana, pp. 14-15
2077	b. 7bis, fasc. 2	Trecento automi di tutti i tempi sfilano in parata a Ginevra	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2071	b. 7bis, fasc. 2	Tutta la flora alpina riunita in un giardino	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2101	b. 7bis, fasc. 3	Col giroscopio applicato all'autobus è nato in Svizzera il "Gyrobuss"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2124	b. 7bis, fasc. 4	Tutti "Sansepolcristi" nella città di San Gallo	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2125	b. 7bis, fasc. 4	Da quarant'anni nessuno spara nel Parco Nazionale Svizzero	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2126	b. 7bis, fasc. 4	Il castello di Chillon	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2128	b. 7bis, fasc. 4	Incontro con l'Alighieri al Museo dell'Engadina	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2180	b. 7bis, fasc. 7	Tuffo nel secondo impero. L'itinerario napoleonico al castello di Ortensia	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Momento-sera

2724	b. 8, fasc. 12	In congedo il soldato svizzero si porta a casa sua le munizioni	[prima metà sec. XX]	Mario Cervi	[Il Tempo di Milano]
2948	b. 9, fasc. 8	Il tunnel del M. Bianco	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1210	b. 5, fasc. 18	A Bregenz il direttore d'orchestra deve recarsi in barca al podio	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2099	b. 7bis, fasc. 3	Trionfa a Berna la musica italiana in virtù della telediffusione	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2089	b. 7bis, fasc. 2	Il festival dell'Operetta sul lago di Costanza	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2102	b. 7bis, fasc. 3	Il nome di Boccaccio scritto col fuoco a Bregenz	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1198	b. 5, fasc. 17	La radio per telefono all'esposizione di Berna	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2147	b. 7bis, fasc. 5	Parità tra Svizzera e Italia nel costo dei viaggi turistici	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1424	b. 6, fasc. 13	"Albertina" di Bompiani	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Alto Adige
1426	b. 6, fasc. 13	"Albertina" di Bompiani	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1435	b. 6, fasc. 14	"Il burbero benefico" di Goldoni	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1436	b. 6, fasc. 14	Il successo di "Semo salvi, Amelia" nella serata d'addio della compagnia Baseggio	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
4913	b. 15, fasc. 8	Visita al Parc Naziunal	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
4915	b. 15, fasc. 8	I Trenini di Lucerna	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[La Famiglia Cristiana]
1206	b. 5, fasc. 18	Trionfa in Austria la moda italiana	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1418	b. 6, fasc. 13	Nella Manchester austriaca la quarta Fiera del tessile	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1526	b. 6bis, fasc. 4	Passaporti e tritici sono le croci del crescente turismo internazionale	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1541	b. 6bis, fasc. 5	Dedicata al turismo e allo sport la futura fiera di Innsbruck	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1547	b. 6bis, fasc. 5	Preziosi scrigni di musiche preziose	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2058	b. 7, fasc. 25	Madame Tussaud e le statue di cera	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1772	b. 7, fasc. 7	Malinconie delle villeggiature di ieri	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
2060	b. 7bis, fasc. 1	Madame Tussaud	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Corriere del Popolo
2698	b. 8, fasc. 10	In onore delle cipolle carnevale anticipato a Berna	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[Il Tempo di Milano]
4916	b. 15, fasc. 8	Festa delle cipolle	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	[La Famiglia Cristiana]
1453	b. 6, fasc. 15	Polemica tra idroelettrici e tutori del turismo svizzero	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1613	b. 6bis, fasc. 10	Supertunnel sotto il Gottardo	[seconda metà sec. XX]	Piamonte, Guido	
1628	b. 6bis, fasc. 11	Da quasi un secolo in guerra con i tedeschi	[seconda metà sec. XX]	Piamonte, Guido	

3065	b. 9, fasc. 14	È Quasi ignorata la grande riforma	[terzo quarto sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Gazzettino del Lunedì
3076	b. 9, fasc. 14	[senza titolo]	[terzo quarto sec. XX]	Piamonte, Guido	
3066	b. 9, fasc. 14	[senza titolo]	[terzo quarto sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Giornale di Brescia
5380	b. 16, fasc. 8	[senza titolo]	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Corriere del giorno
976	b. 5, fasc. 1	Musica alla radio	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Spettatore musicale
970	b. 5, fasc. 1	Prontuario delle ricorrenze musicali 1972	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Rassegna musicale Curci
971	b. 5, fasc. 1	Salisburgo 1974	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Rassegna musicale Curci
972	b. 5, fasc. 1	La Bruckner-haus di Linz	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Rassegna musicale Curci
973	b. 5, fasc. 1	Ricorrenze musicali del 1974	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Rassegna musicale Curci
974	b. 5, fasc. 1	Le ricorrenze musicali del 1977	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Rassegna musicale Curci
975	b. 5, fasc. 1	Le ricorrenze musicali del 1978	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Rassegna musicale Curci
1557	b. 6bis, fasc. 6	I secondini pretendono l'appellativo di "Sir"	[prima metà sec. XX]	Piamonte, Guido	Il Gazzettino

Appendice 3 - Trascrizione degli articoli citati

Lo scopo di questa Appendice è quello di offrire un quadro esaustivo degli articoli a firma Piamonte citati nel lavoro.

I documenti, indicati con i numeri romani, sono riportati in ordine cronologico di pubblicazione. In alcuni articoli la mancanza della datazione precisa o della testata di riferimento è dovuta alla natura del documento, il quale, essendo spesso un ritaglio, non può fornire tutti i dati necessari.

Nella trascrizione è stata mantenuta la formattazione dell'articolo originale. Gli errori di battitura sono stati riportati anche nella trascrizione e segnalati con un [sic]; mentre sono stati uniformati gli accenti.

I. Guido Piamonte, *Malipiero, critica e pubblico*, [«Il gazzettino»], 18 gennaio 1934¹

Per entrare nelle grazie dei lettori un giornalista dispone dei mezzi più svariati, dal «colore» di maniera alle facezie fraccaroliane, dal dannunzianesimo di seconda mano alle notizie *à sensation*, ma il critico d'arte, asserragliato dalle barriere dell'estetica non può fare di tali ingredienti che un uso assai limitato; c'è per lui un modo solo, e del resto abbastanza sfruttato, di rendersi popolare: dir tutto il male possibile dell'arte, o nel nostro caso della musica, contemporanea. Chi dice male della musica moderna, beato lui; le signore se ne fanno un amicone e gli riservano i migliori sorrisi, i musicofili ben pensanti che arrivano fino a Wagner o anche sino a Debussy, ma dopo basta, lo circondano della più schietta cordialità essendo pienamente d'accordo con lui che, perbaccone, con questa musica moderna è ora di finirla perché non c'è traccia di ispirazione, perché è dettata dal cervello e non dal cuore, perché si infischia allegramente delle sacre e inviolabili leggi dell'armonia e del contrappunto.

Succede poi che siffatti ragionamenti che demoliscono in blocco la musica d'oggi senza discernere l'innegabilmente bello dall'innegabilmente brutto, si rivolgono a tutto nostro favore contro chi li pronuncia, perché ripetendo essi parola per parola le medesime accuse che si formulavano cent'anni fa contro Beethoven e sessanta contro Wagner pongono automaticamente sul piano di questi grandissimi geni della musica degli autori che noi ammiriamo sinceramente, ma che sarebbe ben cervellotico e pericoloso porre all'altezza di un Wagner e di un Beethoven

È assai probabile, non aspirando noi alla notorietà ottenuta con i mezzi suesposti, che quanti lessero il mese scorso le nostre note sul *Crepuscolo degli Dei*, condividendo la nostra ammirazione per il capolavoro wagneriano, non approvino le nostre idee nei riguardi della musica malipieriana. Pazienza. Ma nessuno potrà negare che oggi, in Italia, l'arte forte e individuale del musicista veneziano cominci ad essere valutata nella sua giusta luce e collocata al posto che le spetta nel quadro spesso caotico della musica contemporanea. Diremo anzi a questo proposito che Malipiero non ha avuto nella critica avversari degni di questo nome; fra i moltissimi giudizi favorevoli, fra le entusiaste apologie della musica malipieriana non abbiamo mai letto una critica, demolitrice e avversa, che per questo non cessi di essere *critica* nell'autentico significato della parola, critica seria e documentata che rechi seri argomenti e non quelle spiritosaggini da giornale umoristico che si leggono su certi giornali, purtroppo, italiani mentre all'estero e soprattutto in Germania e in America critica e pubblico hanno sempre concesso all'arte di Malipiero il pieno riconoscimento del suo valore. Ora se sulla comprensione musicale del pubblico americano si possono fare le più ampie riserve, non si può certo affermare che il pubblico della wagnerianissima Monaco, poco lungi dal tempio di Bayreuth sia un ignorantello in fatto di musica; anche in questi giorni del resto critica e pubblico di Germania hanno testimoniato della loro viva ammirazione per la musica di Malipiero, ripetendo a distanza di qualche lustro il caso Wolf-Ferrari.

Malipiero, autore teatrale, apparirà per la prima volta questa sera al pubblico della sua città con una delle sue più agili, gustose e divertenti creazioni, *Il finto Arlecchino*, che giungo sulle scene della Fenice dopo oltre cento felicissime rappresentazioni avvenute a New York, Budapest, San Remo e in molti teatri tedeschi. L'opera appartiene, com'è risaputo, alla trilogia *Il mistero di Venezia*, ma può vivere benissimo di vita autonoma tanto è vero che l'autore la scrisse nel 1925 quando probabilmente non pensava neanche da lontano alle altre parti della trilogia, apparse nel 1929.

Giorni fa abbiamo sentito chiedere con meraviglia, come mai Malipiero, musicista d'avanguardia, possa aver scritto un'opera settecentesca; l'osservazione è veramente interessante quale sintomo dell'incomprensione ancora esistente verso Malipiero, la cui arte, anche nelle sue manifestazioni più spinte

¹ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 7, fasc. 7, n. 1771.

e oggi superate, affonda sempre le sue radici nel Sei e nel Settecento da Claudio Monteverdi in giù, ed è musica intesa in senso intelligentemente tradizionale e italiano, aliena dalla faciloneria melodica dell'Ottocento, ma pur melodica al punto da far scrivere a un noto critico francese di non amare Malipiero per la sua *intolerable mélodie italienne!* Nessuna meraviglia quindi che il musicista veneziano abbia creato un'opera settecentesca (preceduta del resto dalle deliziose *Commedie Goldoniane*); di più nel *Finto Arlecchino* ambiente e musica sono ricreati con una leggera intenzione parodistica che culmina nella scena della tenzone dove quattro tendenze musicali sono garbatamente delineate. Questo Settecento musicale visto con gusto moderno potrebbe far pensare a una ripetizione di quanto un altro musicista veneziano, Ermanno Wolf-Ferrari, ebbe a realizzare con grande buon gusto e vero spirito musicale; ma dove il Settecento di Wolf-Ferrari è maggiormente fondato sulla conformazione ritmica e melodica, è più galante e, sia detto senza disprezzo alcuno, più superficiale, il Settecento di Malipiero è rivissuto essenzialmente nella profondità della costruzione contrappuntistica con quel vivo spirito contemporaneo che emerge si può dire in ogni pagina della musica malipieriana.

Nel quadro del copioso, quotidiano fiorire di pubblicazioni e di stampe d'ogni sorta e dimensione – sulle quali le circostanze molteplici inerenti al conflitto mondiale non sembrano certo agire in senso selettivo – la critica musicale si distingue, bravamente, per la sua assenza; e quando, di rado, essa prende posto nel gran convoglio della cultura, il suo aspetto è quello di un fioco fanalino di coda, facile a vacillare e a spegnersi nei sobbalzi della marcia. La musica è presente sì, in questa generosa giostra cartacea: ma si tratta, nella maggioranza dei casi, di biografie più o meno romanzate e adorne di lepidezze, aventi a soggetto sempre e invariabilmente i medesimi musicisti italiani dell'Ottocento; e ritornano sino alla noia variazioni infinite sulle coltivazioni ortofrutticole di Verdi a Sant'Agata, o sulle peculiarità della gastronomia rossiniana, o sul tenebroso mistero che avvolge la morte di Bellini nella *banlieue* parigina, o sul mattino, infine, di Gaetano Donizetti. Oppure, a voler essere più moderni, si fa il computo della fòlaghe uccise da Puccini sul lago di Massaciuccoli, o quello dei telegrammi spediti in occasione della prima scaligera del *Giulio Ratcliff* di Mascagni. Precisazioni quanto mai interessanti e pregevoli, come ognuno vede.

O ancora – e in sede ben diversamente autorevole – si tratta di eruditi e profondi studi musicologici intesi a rivalutare, a far rivivere l'opera di qualche musicista nostro del passato, a determinarne il ritorno nella vita musicale corrente; pubblicazioni, dunque, di notevole valore, ma destinate agli iniziati, dato il oro specifico carattere tecnico e storiografico, e di scarsa risonanza oltre il mondo della musica, professionalmente intesa. Ma dov'è la critica vera e propria, la critica viva e vitale, apportatrice di vita anche se talvolta pronunciate contro il singolo categoriche sentenze di morte, la critica destinata a suscitare le discussioni feconde le ferventi polemiche, a lumeggiare orientamenti ed aspetti dell'evoluzione musicale, a cogliere l'attimo fuggente nel perenne divenire che segna il corso della musica nel gran fiume del tempo; la critica, insomma, destinata a recare al mondo della cultura il messaggio imponderabile e pur essenziale dell'arte dei suoni?

La critica, intesa in tal senso, sembra essersi rifugiata teoricamente sulle colonne dei quotidiani; ma questa critica quotidianista, forzata spesso a recedere nei più modesti e incolore ambiti della cronaca, non sempre riesce ad essere critica, soggetta come ad esigenze e limitazioni di ogni genere.

La partenza dei primi treni del mattino, l'andata in macchina, il proto che strepita, costringono il critico ad affrettarsi, a stringere i tempi, all'improvvisazione, al ricorso *in extremis* a quel comodo formulario di frasi preparate e discretamente significative che ciascuno di noi tiene in serbo per eludere con onore, agli occhi almeno del lettore medio, le pericolose insidie dell'ultimo minuto.

Ora, se la critica non è, né può essere nemmeno aspira ad esserlo quella delle vanerelle biografie romanzate; e se critica non è - pur avendo funzioni non trascurabili - la feconda ricerca storica che fruga negli archivi e nelle biblioteche e trae alla luce musiche dimenticate; e se critica non sempre riesce ad essere, per estrinseche circostanze, quella dei frettolosi resoconti dei quotidiani, pubblicati a poche ore di distanza dal concerto della rappresentazione, dove dunque la critica musicale? Non passa giorno, si può dire, senza che qualcuno dei nostri attivi editori lanci sul mercato volumi di critica d'arte o di critica letteraria [...] Ed altrettanto fervida l'attività editoriale nel settore teorizzante dell'estetica che prospetta ed investe problemi d'arte, di stile, di espressione, di forma. Proprio e solo la musica, nell'aspetto vivo e vivificatore della critica musicale, proprio e solo la musica è la grande assente. Pure, per scrupolo di coscienza, esaminati libri e quotidiani, vediamo se per caso la critica musicale sia nascosta, modesta e vergognosetta, nell'ultimo settore editoriale che ancora non abbiamo scandagliato: le riviste. Scarsa e svagata attenzione, e pochissimo spazio, riservano alla musica le riviste di spicciola, media, e alta cultura, dallo smilzo settimanale di attualità al grosso e ponderoso fascicolo bimestrale; oppure, se si tratta di

riviste specificamente musicali, siamo di fronte, da capo, alla scarsa risonanza di esse riviste oltre il ondo della musica, professionalmente inteso.

Il fatto essenziale, la diagnosi certa e irrefutabile è questa, che non parrebbe credibile, né possibile, né immaginabile, ma che risponde, purtroppo a verità: fra il mondo della cultura e il mondo della musica esiste, in Italia, una profonda frattura, un apro e insormontabile vallo. Né la musica è immessa nell'orizzonte della cultura, né la cultura è immessa nell'orizzonte della musica.

La qualifica stessa di critico d'arte, con la quale si designa indifferentemente chi si occupa di pittura, scultura, architettura, decorazione, e che viene talora estesa a significare anche il critico letterario (e nella pratica i due termini vengono spesso a coincidere), mentre il critico che si occupa di musica è designato, a sé, come critico musicale; questa stessa qualifica è un indice della frattura fra cultura e musica. Ma c'è di più: che la musica sia un'arte, nessuno certo lo mette in dubbio; persiste tuttavia inconfessato un certo venticello di fronda che tende a qualificare la musica come un'arte depotenziata, un'arte destinata a procurare diletto, a svagare le masse, ad accendere gli entusiasmi del lubbione grazie alle compiacenze canore di qualche gigione di cartello; un'arte, sì, dunque, ma un'arte costretta, in definitiva, entro certi suoi limiti specifici e scarsamente atta ad essere trasferita in sede di discussione, sul piano della cultura e dell'estetica.

Molto si discute oggi di architettura razionale e culturalista, di pittura deformatrice e astrazionistica, si parla di poesia ermetica e di lirismo puro, ma di musica non si parla, né si discute. E le prime ad esserne danneggiate sono del resto quelle medesime sfere culturali che vorrebbero ricacciare la musica con l'etichetta di un'arte destinata ad usi pratici e dopolavoristici, o trascurare la musica sotto l'enunciazione di un agnostico *gracum est, non legitur*: si pensi, ad esempio, quale decisivo contributo chiarificatore avrebbe recato il ricorso alla musica nelle polemiche sull'ermetismo.² Crociani ed attualisti gentiliani, realisti e neo-scolastici intrecciano il ferro, aspramente, sul terreno estetico; ma la musica non è chiamata in campo se non in rarissime eccezioni, e mentre si citano ad esemplificazione l'Ariosto e l'Ungaretti, il Leopardi e Carlo Bo, e pittori e architetti, vana impresa sarebbe ricercare il nome di un musicista, di un musicista qualsiasi, grande o piccolo. I crociani, in particolare, hanno dimenticato quel che non è essenziale della loro dottrina, proclamante non esservi se non empiricamente una suddivisione fra le arti, mentre esiste, unicamente l'Arte? Perché, allora, nell'esemplificare, la musica è perennemente esclusa? Ricadrebbe proprio la musica, di grazia, nella non- poesia?³

È tempo ora di rimuovere, con alacrità, un annoso e grossolano pregiudizio: quello che il critico musicale debba essere, di necessità, un musicista. E di tale pregiudizio, vedi combinazione, vengono a trovarsi d'accordo proprio le due fazioni dei musicisti e degli esteti: i primi avocando a sé, come per gelosia professionale, il diritto di fare la critica musicale, e i secondi riconoscendo tale diritto, per mantenere il distacco fra la musica e le altre arti. *La musica è roba nostra*, dicono i musicisti. *E tenetevela*, dicono gli esteti.

² La mancata considerazione della musica ha recato in ogni tempo conseguenze profonde. Quando, ad esempio, si lamentava che di fronte a Shakespeare, a Racine, a Corneille, l'Italia non potesse vantare una propria tragedia e si invocava la venuta del Messia, si avanzavano inutili lamenti, affini al pianto degli ebrei al muro di Gerusalemme; ché una tragedia veramente italiana già esisteva ed era sorta dalle discussioni in casa de' Bardi proprio sulla spinta di quella tragedia greca che si proclamava a necessario modello. Né la moderna storiografia letteraria ha riveduto gran che le posizioni, né considera nella dovuta luce il melodramma italiano che, dall'*Orfeo* di Monteverdi all'*Otello* di Verdi, offre concreti esempi di tragedie, ben altrimenti consistenti di quelle che si adornano dell'ansimante verseggiare alfieriano.

³ Fra i pochi esempi che si possono citare, nel tempo nostro, in deroga a questa strana consuetudine di ignorare la musica, convien ricordare le *Idee di estetica*, recentemente pubblicate (in *Sophia*, Padova, n. 2, 1941) da Erminio Troilo, dove non solo la musica non viene sottaciuta, ma ad essa è anzi assegnata una funzione di preminenza; e si celebra, quale massimo artefice della «rivelazione dell'Assoluto», Ludwig van Beethoven. E motivi musicali predominano pure nel breve cenno *arte, filosofia ed esperienza* di Augusto Guzzo (in *Meridiano di Roma*, n. 23, 1942).

Così i due gruppi, procedono parallelamente, senza possibilità di scontri, ma nemmeno di fecondi incontri. Non mai si è chiesto ad un critico di pittura di saper dipingere un paesaggio, né ad un critico di architettura di saper calcolare – ohibò – la spinta di una volta: si sono loro chiesti sensibilità, cultura, storicismo e molte altre belle qualità, non mai la compiuta conoscenza tecnica della corrispondente arte. Il critico musicale, invece, no: dev'essere un musicista, sfornato di conservatorio.

Intendiamoci: se il critico musicale è anche musicista, nulla di meglio, naturalmente, ché egli sarà in grado, ad ogni istante, di evocare dalla lettura della partitura l'opera d'arte, almeno sommariamente; e potrà indugiare, più e più volte, sui momenti che gli appaiono maggiormente significativi; non sarà costretto a ricorrere alle labili impressioni di una prima audizione o ad attenderne una seconda, circostanza che per talune musiche si presenta, oltre a tutto, assai problematica; sarà, insomma, il fatto di essere musicista, un notevole vantaggio, ma di ordine pratico, sarà un requisito indispensabile nel campo strettamente musicologico, utile ma non indispensabile nel campo critico. Un siffatto pregiudizio – dover essere il critico musicale un musicista – avrebbe legittima consistenza solo nel caso che la musica fosse un mero fatto sonoro, e nell'altro: attraverso la tecnica se ne potrebbe dare, così, compiuta valutazione.

Ma, ovviamente, la musica non è musica, non riesce a costruirsi in arte, se non è, anzitutto, espressione. Assolutamente: si intenda l'espressione, con i realisti, come presupponente dietro a sé un esprimibile, o la si intenda, con gli idealisti, creazione *ex nihilo*, luce dopo le tenebre; o sia l'espressione romanticamente intesa, come la spinta essenziale, *a priori*, della creazione o sorga essa neoclassicamente, *a posteriori*, quasi inconsapevolmente, dall'opera già creata; in ogni e qualsiasi modo si intenda l'espressione, la musica p è espressione o musica non è, e vanisce nella vacuità di un inconsistente gioco sonoro che non ha diritto alcuno per dirsi al mondo. Di cosiddette musiche concepite in questa direzione si è pure avuto qualche saggio, preceduto dalla buccine della propaganda, in occasione di qualche festival; ma appunto sono vanite nel nulla, e il ricordo stesso ne è vanito nella brezza della sera che accarezzò il volto degli ascoltatori alla fine del concerto. Né si venga a citare la recente asserzione stravinskiana: *La musica è un atto notarile*; la quale asserzione va intesa come una piacevolezza da salotto che si può perdonare ad uno Stravinski, appunto perché Stravinski; quasi che dietro questa piacevolezza il grande musicista russo non avesse, a immediata smentita, il blocco stupendo della sua produzione, e non solo quella del tempo di *Petruska* e del *Sacre du printemps*, ma anche la più recente, dalla *Sinfonia di Salmi* a *Persefone*.

Ora, se la musica è prima di tutto espressione, non si vede quale mezzo offra al critico-musicista la conoscenza della tecnica, per penetrare, per rivivere, per ricreare questa espressione, per trasmetterla, infine, agli altri. Quando, ad esempio, il critico-musicista, fermo all'istanza della tecnica, ci dice che nel poema sinfonico *Il trenino di Cortina* il primo tema è proposto dall'oboe nella tonalità tale, poi ripreso assieme ad elementi del secondo tema dalla massa degli archi nella tonalità talatra ecc. ecc., per sfociare alla fine in una squillante perorazione degli ottoni, quanto il critico-musicista ci dice tutto questo, egli compie opera appena di propedeutica, non già di critica: egli orienta l'ascoltatore nei riguardi della struttura formale della composizione, ma non lo spinge di un millimetro sulla strada dell'immedesimazione di esse ascoltatore con l'opera d'arte. (Dato e non concesso, naturalmente, che *Il trenino di Cortina* sia un'opera d'arte).⁴ Recando alle estreme conseguenze la posizione di chi esige nel

⁴ Altrettanto estranea alla comprensione e alla valutazione dell'opera d'arte è, nel caso della musica a programma, l'esposizione più o meno dettagliata del contenuto della composizione. Quando l'ipotetico autore del *trenino di Cortina* ci avrà detto, nella didascalia apposta alla partitura, che le note nel registro acuto dell'ottavino sono a significare il fischietto del capo-stazione di Cibiana-Zoldo, che il fugace ritmo di jazz è ispirato dal passaggio presso l'albergo Dolomiti a Borca, che la citazione di un tempo rossiniano della *Gazza Ladra* si riferisce alla presenza sul trenino di un facoltoso commerciante e via dicendo, l'ipotetico autore o il critico che parafraserà queste note, non avranno detto nulla di essenziale all'ascoltatore. O questi dati esteriori si convertono in musica, e nulla interessa allora, in sede di valutazione, il conoscere la loro origine; o persistono tali e quali nella composizione e non rientrano nella musica. (Si considerino gli uccellini che cantano in sul finire del secondo tempo della *Pastorale*, e l'usignolo fonografico dei *Pini di Roma*). Confesso di aver ignorato per molti anni il soggetto del *Till Eulenspiegel* e di aver tuttavia amato questo poema sinfonico di Strauss al di sopra di tutti gli altri dello stesso autore e dei quali pur conoscendo

critico musicale la presenza del musicista, professionalmente inteso, si verrebbe alla conclusione che critico musicale può essere solamente un fisico, perché solo il fisico, mentre il musicista si affida alla convenzione della notazione musicale ignorando l'essenza, può tradurre in esatta forma matematica e analitica i rapporti fra le lunghezze d'onda inerenti ai singoli suoni. E i musicisti protesterebbero allora, e ben a ragione, per la profanazione del loro tempio.

Ammesso, si dirà, che la tecnica non basta essa sola alla comprensione dell'opera d'arte; ammesso anche che la conoscenza della tecnica non sia necessaria alla comprensione o alla valutazione – e insisto che non lo è affatto in musica, come non lo è in pittura, e questo tutti lo riconoscono – ammesso questo, il musicista dovrà essere sempre preferibile al non musicista quale critico musicale, si dirà, perché il primo alla conoscenza della tecnica potrà certo unire quelle doti di sensibilità, di recettività. Di cultura, di preparazione estetica e via dicendo, che si chiedono, di necessità, al critico. E qui discendiamo dall'universale al particolare e poniamo una questione grave e delicata: quella dell'educazione culturale, umanistica, dei musicisti, quale viene impartita nei nostri conservatori. Non si allude, certamente, a un sonatore di fagotto o di tromba, al quale sarà bastevole un compiuto addestramento tecnico; ché nell'interpretazione dell'opera d'arte egli dovrà essere duttile strumento ai cenni del responsabile, del direttore d'orchestra. Parliamo dello stato maggiore della musica, di color che domani saranno chiamati all'alta opera di creatore o di interprete.

Parrebbe che la loro preparazione culturale dovesse essere di grado, almeno, universitario, per la complessità e la gravità del compito che attendo al varco il musicista. Non spaventino le parole: quando si è detto di grado universitario non si è detto nulla di inaccessibile, di trascendentale: lo provano le sgonnellanti falangi di ragazzine lanciate ad ogni sessione di esami delle nostre facoltà di lettere sul mercato culturale; le quali ragazzine – fatte le debite eccezioni – dopo un anno o due dalla sospirata laurea nulla più ricordano di quelle dispense pur dianzi imparate a memoria, sillaba per sillaba, e rientrano, per fortuna generale, nei ranghi familiari, abbandonando un mondo cui avevano acceduto per emulazione, o per modo o, infine, per trovare il *moroso*.⁵

Parrebbe dunque che la preparazione del musicista dovesse essere di grado universitario. Ma, allo stato attuale, non lo è. e non è nemmeno di grado liceale: si tratta di un'affrettata e abborracciata cultura di grado appena appena ginnasiale. Il neo-musicista che esce di conservatorio denuncia una preparazione culturale inferiore a quella del ragazzo che, uscito appena dalle penombre ginnasiali, si affaccia trepidante alle soglie del liceo. Il neo-musicista, quando si troverà domani nel bel mezzo di una discussione artistica – scritta o verbale che sia – avvertirà un senso di spaesamento e di disagio non dissimili da quelli del borghesuccio che, terminato l'orario di ufficio, ad altro non aspira se non a mettersi in pantofole, e che si trovi coinvolto, appunto, in una discussione artistica. Ma ciò che per il borghesuccio può essere un accidente, per il musicista è insopprimibile necessità!

Come dunque si potrà presumere di affidare a sì gracili spalle il peso e la responsabilità della critica che rientra – questo è pacifico – in sede estetica e non ha rapporti se non contingenti con il problema tecnico? Come si potrà chiedere a questo musicista, pur espertissimo nel suo mestiere, di immedesimarsi volta a volta coi i singoli motivi spirituali che, illuminando la mente dell'artefice, costituirono l'intima genesi

la minuziosa bardatura didascalica. Appreso un bel giorno anche il soggetto del *Till*, questo poema non si accrebbe per nulla nella mia considerazione, precostituitasi, in tutta la sua interezza, alla conoscenza delle vicende del bricconcelle di De Koster.

⁵ La riforma degli studi universitari e, in particolare, delle facoltà di lettere e filosofia, è attualmente oggetto di appassionate polemiche, di convegni e di dibattiti. Non intendo certo entrare in argomento, né arrogarmi una competenza che non possiedo: è solo augurabile che la progettata riforma riesca ad arginare quel «gaietto sciame femminil» fattosi ancor più numeroso e garrulo in questi ultimi anni, causa la temporanea sospensione degli esami di maturità. E non va disconosciuto che, pur nel settore femminile, non pochi elementi si sono rivelati preziosi nella scuola, nelle biblioteche, negli archivi.

dell'opera d'arte, e ciò nelle più disparate condizioni di ambiente, di cultura, di vita? Ma c'è dell'altro: ammesso che il musicista possieda tale facoltà di entrare in risonanza con i singoli cosmi spirituali dei musicisti, e la possieda istintivamente, per senso innato, prima di ogni preparazione culturale, non dimentichiamo che se egli vorrà fare il critico dovrà comunicare agli altri le sue impressioni, non già racchiuderle in sé, e per dirle agli altri sarà pur costretto a sottoporle ad un processo di selezione, di coesione, di revisione, pena il cade in un labile impressionismo critico che ancora non ha il diritto di chiamarsi critica. E ancora, per comunicare con gli altri, il musicista dovrà esprimersi in lingua italiana; ella quale – è doloroso il dirlo – i musicisti, in conseguenza appunto della scarsa educazione umanistica, non sono mai apparsi troppo ferrati.

Ma il genio – si dirà – può sorgere indipendentemente dalla cultura: Verdi, ai suoi inizi, era un fior di ignorante. D'accordo: ma Verdi avvertì la necessità di una cultura e solo allora poté giungere al *Falstaff* quando ebbe integrato il suo talento prodigioso con lo studio e con la riflessione e con la lunga esperienza della vita. D'altra parte non tutti i musicisti sono geni; e se

l'ignoranza può essere permessa, almeno inizialmente, al musicista creatore, non può essere concessa, nemmeno per un istante, al musicista-critico. Prospettata così la questione sulla base dell'educazione culturale impartita nei conservatori, ne verrebbe di conseguenza che tutti i nostri musicisti sono degli ignoranti. E questa conclusione sarebbe, oltre che scortese, ingiusta ed erronea: non pochi sono i musicisti che, compiuti gli studi, o ancora nel corso di essi, avvertono l'urgente necessità di costituirsi quella cultura che la scuola ha loro negato [...] e non pochi, a costo di generosi sforzi, pervengono alla mèta, tanto più faticata, in quanto sono mancate le necessarie premesse: la formazione umanistica, badiamo bene, non è un *quid* che venga ad aggiungersi ad un certo punto, *ab extrinseco*, a un individuo già spiritualmente formato; l'*humanitas* viene dal di dentro, a poco a poco, nel travaglio dell'adolescenza e solo così riesce ad innervarsi, felicemente, nella personalità.

Le molte auto-culture che quotidianamente riscontriamo, e nel campo musicale e fuori, mancano della saldezza della base: a ben poco vale l'ostentata conoscenza di Flaubert e di Verlaine, di Cronin e di Montale quando non sia preceduta da quella di Dante e di Omero, dalla ingrata trafila delle declinazioni e degli aoristi, dai molti succhi amari e benefici trangugiati a malincuore e pur assimilati negli anni della spensierata fanciullezza. Così, anche nei musicisti che più hanno avvertito la necessità di una cultura, e che già adulti si sono consacrati allo studio con assidua volontà, la cultura appare spesso faticosamente assimilata, dispersa nel molteplice, incapace ad assurgere ad unità spirituale.

Se dunque una frattura esiste – ed è irrefutabile – fra il mondo della cultura e il mondo della musica, la colpa ne va attribuita, principalmente, ai musicisti stessi cui mancano la forza e l'autorità per imporre la musica, con tutto il suo decisivo e insostituibile peso, nell'agone delle arti. E manca loro questa autorità in causa di una deficiente preparazione umanistica, estetica, filosofica. Altrettante riserve si potrebbero avanzare, probabilmente, circa la preparazione culturale, ad esempio, dei pittori: ma il diffondersi della pittura, il parlare della pittura al mondo sono sorretti dal critico d'arte che non è quasi mai, come vedemmo, un pittore, e che al pittore si accompagna in questa alta missione espansionistica, fornendo a lui i necessari complementi, le necessarie integrazioni sul terreno dell'estetica, della storia, della riflessione. In musica l'analogo non si riscontra, ché se al musicista si affianca, quale critica, un altro musicista, nessuna complementarità, nessuna integrazione esistono, ma anzi il sommarsi dei difetti e delle carenze, siccome succede nei matrimoni tra consanguinei.

Di più il critico musicale che sia musicista sarà spesso indotto, spinto dalla sua preparazione tecnica, a soffermarsi con eccessiva attenzione e a indugiare sul momento tecnico dell'opera d'arte, a tutto scapito

del momento essenziale e sovrano, del momento che è l'intera opera d'arte e la sua ragion d'essere: il momento espressivo.⁶

Riepilogando: constatata la mancanza di pubblicazioni di critica musicale nella feconda attività editoriale del nostro tempo, siamo risaliti a constatare una perigliosa frattura fra cultura e musica; indice di tale frattura è la netta, arbitraria scissione fra critico d'arte e critico musicale, cui si chiedono anzitutto nozioni tecniche, estranee all'assunto, poi che la musica non è mero fatto sonoro ma anzitutto espressione, cioè arte. Causa della frattura l'insufficiente preparazione culturale e umanistica dei musicisti con la conseguente mancata collaborazione fra creatore e critico per imporre la musica nel quadro della cultura; di qui la scarsa attenzione consacrata alla musica da parte degli esteti, dei teorici dell'arte.⁷

A colmare il vallo, a sanare il dissidio, due simultanei rimedi si prospettano: l'uno con risultati a lunga scadenza, impone di rivedere *ab imis fundamentis* i programmi dei conservatori nel settore umanistico-filosofico, trasferendo queste discipline su piano universitario e non già ginnasiale o meno, come attualmente; il secondo consiste nell'indurre gli uomini della cultura, la cui attività speculativa ha sinora ignorato o sottaciuto la musica, a estendere a questa il raggio della loro quotidiana attività indagatrice: gli attuali mezzi di riproduzione meccanica della musica consentono ai non musicisti di entrare in progressiva, feconda domestichezza con le espressioni dell'arte musicale. Ove non ancora l'adesione intellettuale alla musica li sospinga, sarà salutare, come in altro campo prospettava Pascal, la pratica quotidiana, la quotidiana audizione della musica; con il risultato però che nessuno *s'abetira*, ma si illuminerà anzi di inattese rivelazioni. E infine, rimedio più radicale, ma a lunghissima scadenza, quello di introdurre nelle scuole un pizzico di musica, poca roba, tale da non appesantire i già densi programmi: un breve lineamento storico e, soprattutto, la pratica del canto corale, del canto polifonico.⁸ La musica si introdurrà così, inavvertita, nella formazione culturale. Condurre, insomma, simultaneamente la musica verso la vita e la vita verso la musica.

Non tarderà allora a farsi strada, a rischiararsi la vera e legittima posizione della musica nel consorzio delle arti: non più, come oggi, ritrosa Cenerentola, ma luminosa signora dal dolce e soave imperio. Non si tratta nemmeno, con questa proposizione che può sembrare campanilistica o dilettantesca o parziale, di stabilire fra le arti una gerarchia e di porne al vertice la musica; si tratta, addirittura, di identificare la Musica con l'Arte istessa. Di tanto più concreti i risultati ottenuti dalle altre arti, in quanto esse riesciranno a sublimarsi in musica, a partecipare dei caratteri perenni di essa; il termine stesso *musicalità*, usato con sempre maggiore frequenza dalla critica d'arte o dalla critica letteraria per celebrare ed esaltare la bellezza

⁶ E se volgiamo poi scendere nel particolarissimo e nel pettegolo, diremo ancora che molti musicisti si rifugiano nell'esercizio della critica non già per vocazione, ma per la scarsa capacità dimostrata nel settore creativo, interpretativo, didattico. La critica è per costoro *l'extrema ratio*; e nell'esercizio di essa recano livori, vecchie ruggini, inconfessabili interessi, con effetti esiziali nei riguardi della serenità critica. La constatazione è quotidiana.

⁷ Ad approfondire la frattura si sono inserite la trascuratezza dei musicisti italiani dell'Ottocento verso la musica sinfonica e da camera, e l'eccessiva preponderanza assegnata al fattore melodico. Circostanze aggravatesi ad opera della popolare scuola verista-borghese della fine del secolo scorso, che ha singolarmente invilito il concetto di musica. Ad una integrale concezione della musica resta essenziale l'integrità dell'atto musicale nei suoi elementi costitutivi di melodia, armonia, ritmo.

⁸ Particolarmente significativo e ricco di insegnamenti, in tale settore, il concerto corale tenuto alla Radio, lo scorso giugno da un gruppo di soldati dell'8^o Reggimento Genio istruiti da un musicista Luigi Colacicchi, che presta servizio quale ufficiale di complemento nelle file del medesimo Reggimento. Non già facili e popolarische canzoni di circostanza, ma un nutrito e solido programma polifonico culminante in alcune pagine di Pierluigi da Palestrina: tale risultato, conseguito in breve volgere di tempo, da elementi del tutto ignari della musica polifonica e nella sua struttura tecnica e nella sua significazione artistica, dimostra che alla bontà dell'insegnamento si è indubbiamente accompagnato da parte della improvvisata [sic] compagine corale, un fattivo impegno, quale solo può scaturire da un intimo e profondo interessamento, il che prova, ancora una volta, quanto il popolo italiano sia essenzialmente un popolo musicale, e non solo nel senso della facile stornellata e della gigionesca romanza d'opera, ma ancora, e più in profondo, in quanto suscettibile di accogliere la musica, intesa nell'augusta pienezza della parola.

di una pittura o di una lirica o di un'opera dell'architettura, è sintomo eloquente, appunto, dell'albeggiare, ancora inconsapevole, di questa integrale concezione della musica nel pensiero dei teorici dell'arte.

Sessanta pagine. Ed una netta smentita alla convinzione – d'altronde quotidianamente alimentata da mille fonti - che per scrivere di argomenti filosofici occorra far uso di un linguaggio solenne ed oscuro, atto ad essere inteso solo dagli iniziati, con esclusione degli estranei, anche se volenterosi e ben predisposti ad eccedere nei regni del pensiero. L'amabile chiarezza espositiva di Enzo Paci, in armonia con il carattere della nuovissima collezione della Cedam che vuol essere una raccolta di «guide di cultura contemporanea» consente a chi sia dotato di una media cultura di rendersi conto della filosofia dell'esistenza nelle sue linee essenziali e nel suo sviluppo storico. Che cos'è dunque questo esistenzialismo, di cui tanto oggi si sente parlare; e donde le ragioni della sua rapida fortuna? In sostanza, più che un movimento filosofico, l'esistenzialismo si può definire, all'opposto, una non-filosofia, o meglio uno sforzo volitivo e tenace di render filosofia ciò che filosofia non è. Un movimento che riconosce e ama i suoi antecedenti storici in Kirkegaard e in Nietzsche, che riecheggia i motivi dell'angoscia, cara al teologo danese, e che riprospetta l'anelito al superuomo, movente della follia nietzschiana; un movimento che per bocca dei suoi esponenti reclama il fallimento della logica (Heidegger) o impone lo scacco del pensiero (Jaspers), un movimento siffatto, pur ammantandosi di severità metodologica, può ambire davvero al nome augusto di filosofia?

La circostanza stessa delle sue rapide fortune rafforza il dubbio: nella generazione precedente alla nostra fece pur breccia, con transitorio vigore, un movimento giunto d'oltre Oceano: il pragmatismo di James e di Dewey. E si trattava, appunto, di una non-filosofia. Di più dall'esistenzialismo, si dispiegano suggestioni molteplici e sottili che nel loro ricorso all'irrazionale denunciano più un'origine di ordine artistico che non un effettivo valore speculativo. La fortuna stessa che arrise all'opera di Nietzsche fu fortuna del poeta e dell'artista, non fortuna del pensatore, avviatosi rapidamente all'ocaso; e il precedente nietzschiano riveste il valore di un monito per quanti si sentono attratti dalle seduzioni di un movimento che, in sostanza, è lontano dalle vie maestre della filosofia, come dalla tradizione e dalla sensibilità italiane. Giova del resto rilevare – e su tale punto il Paci insiste particolarmente – che l'esistenzialismo italiano, rappresentato da Nicola Abbagnano, rappresenta il superamento degli elementi romantici dell'esistenzialismo, il quale, oltrepassato lo stadio pessimistico e negativo, approda a valore positivo, attraverso il nuovo concetto di struttura: per Abbagnano l'esistenza è problematicità e rischio, ma anche positività e costruttività. La recentissima *Introduzione all'esistenzialismo* di Abbagnano ci offrirà l'occasione di tornare sull'argomento.

⁹ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 8, fasc. 5, n. 2600.

IV. Guido Piamonte, *Prospettive dell'estetica italiana contemporanea*, febbraio 1943, «Tempo di Scuola», pp. 304-308¹⁰

Da una sommaria e rapida corsa traverso le copiose pubblicazioni italiane di estetica apparse in questi ultimi tempi emerge in primo luogo una chiara constatazione, resta acquisito un risultato non dubbio: ed è la constatazione della vitalità, tuttora salda e ben ferrata, che anima l'estetica dell'idealismo. I vigorosi, concentrici attacchi condotti contro l'immanentismo dal neo-tomismo, dal realismo e, ultimo venuto, dall'esistenzialismo, sono riesciti sì a sbrecciare in più punti le forti posizioni dell'idealismo assoluto, ma non sembrano sinora averne intaccato sensibilmente la munitissima cittadella, l'imprendibile roccaforte, rappresentata, appunto, dall'estetica. Sia per riprenderne e sviluppare nei postulati, sia per avversarli - la terza soluzione, quella di ignorarli, non è davvero consentita - il ricorso all'estetica dell'idealismo appare a tutt'oggi inevitabile, imperativo; né altrimenti potrebbe essere nei riguardi di un sistema che, variamente giudicabile nel complesso dei suoi risultati, ha pur impostato per la prima volta con una rigorosità metodologica sino al suo avvento ignorata, il problema dell'arte nel poliedrico prospettare dei suoi aspetti e in tutto il suo decisivo peso nella vita. L'orizzonte estetico è dominato, dunque, dall'idealismo; ed il nome che più ricorre, quello cui più di frequente ci si riferisce, è il nome di Benedetto Croce, con una sensibile prevalenza su quello di Giovanni Gentile, alla cui sistemazione dei problemi sull'arte va pur riconosciuto il merito della massima coerenza, del più serrato ritmo dialettico. Né il prevalere dell'uno sull'altro campione dell'idealismo, sempre restando, s'intende, nel campo estetico, deve in alcun modo sorprendere, ché una sostanziale diversità di ordine direzionale contrappone i due pensatori: Benedetto Croce è un critico letterario il quale, messa in moto la macchina dello spirito nel campo estetico e incantato nel mirarne i risultati, si è lasciato prendere la mano né - al pari dell'incauto apprendista stregone della ballata di Goethe - ha saputo più padroneggiarne i movimenti; Giovanni Gentile, per contro, è un rigoroso sistemico che durante il cammino ha avvertito la necessità di estendere esplicitamente il suo acuto sguardo speculativo su quel terreno estetico nel cui ambito egli, quale idealista, implicitamente muoveva. Croce compie il cammino opposto. I trent'anni che separano l'*Estetica* del primo dalla *Filosofia dell'Arte* del secondo sono eloquentemente testimonianza della diversa posizione cronologica del problema estetico nell'attività indagatrice dei due pensatori e danno ragione, insieme, del più frequente ricorso ai canoni dell'estetica crociana.

*

Ma un'ulteriore contestazione emerge e si prospetta con singolare urgenza all'attenzione del lettore da un pur sommario esame delle nostre recenti pubblicazioni di estetica; ed è una constatazione ben altrimenti impregnativa. Abbracciato l'idealismo sul terreno estetico - e mille suggestioni si dispiegano in suo favore - ne consegue forse l'impegno di dover prestare ortodossa fede ai dogmi dell'immanentismo anche sul terreno ontologico e morale? Oppure, riconosciuta la necessità dell'affermazione di una trascendenza - e mille ragioni a impongono - occorre respingere per questo la concezione di un'arte autonoma, creatrice e sovrana, qual è avanzata dall'idealismo? In altre parole, la prestigiosa facoltà dell'artista di creare *ex-nihilo*, folgorazione di luce dopo le tenebre, implica l'estensivo corollario della piena creatività dello spirito e la totale negazione, senza residui, d'ogni trascendenza?

C'è chi afferma che l'estetica, quale settore della filosofia, debba muoversi in stretta correlazione con gli altri settori, anzi, in funzione di essi, pena una insostenibile contraddizione nell'edificio dottrinale del pensatore, il quale, ove volesse usare due pesi e due misure, verrebbe ad infierire un colpo mortale alla coerenza del suo sistema. Ed è il punto di vista simultaneamente sostenuto, per vie divergenti, dall'idealismo, operante l'illegittima estensione di un postulato estetico alla vita e al monte, e del realismo

¹⁰ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 1, fasc. 1, n. 22.

e della filosofia neo-scolastica i quali, in nome di una trascendenza, monistica o dualistica che sia, limitano la libertà dell'arte, circoscrivono entro più modesti confini il regno onde l'artista ama riconoscersi ed essere riconosciuto illimitato e incondizionato sovrano.

L'artista e il credente, in particolare, vengono posti di fronte ad una drammatica alternativa di scelta fra Dio e l'io: o credere nel primo e rinunciare al secondo, sacrificio esiziale per l'artista, o credere nel secondo e ripudiare il primo, rinuncia insostenibile per il credente. Il compiaciuto raggiungimento di una rigorosa coerenza sistematica esige il suo controvalore dal filosofo, costretto a far violenza alla piena autonomia creatrice dell'artista con la soluzione realistica, o a distruggere il concetto del divino con la soluzione idealistica. È il punto cruciale, nevralgico, dell'estetica nostra d'oggi: non tanto interessa la scelta fra le opposte sponde dell'idealismo e del realismo, quanto l'elezione, o meno, dell'estetica a scienza autonoma, quanto il decidere se il problema estetico possa costituirsi e risolversi indipendentemente dagli altri problemi della filosofia.

*

È significativo che dal seno stesso dell'idealismo, anzi dal suo ultimo e rigoroso stadio, realizzante le condizioni della massima coerenza, dall'attualismo gentiliano, abbia visto la luce la tendenza intermedia, quella che mira a superare il dissidio, a conciliare la sovranità dell'arte, l'idealisticamente intesa, con la trascendenza: è la sintomatica evoluzione del pensiero di Armando Carlini dall'attualismo verso la religione. Ed è l'arte istessa ad aiutare il trapasso: è la stessa intima insoddisfazione che si agita nell'anima dell'artista a dargli il senso del trascendente, del divino: l'insufficienza dell'arte genera il postulato teologico.

La crisi estetica dell'attualismo accesa nel pensiero di Armando Carlini viene evolvendosi e costituendosi nell'organicità di un'estetica spiritualistica ad opera di Luigi Stefanini. L'adesione dello Stefanini all'idealismo è, nel settore estetico, totale e incondizionata: «Se la vita fosse soltanto arte, l'idealismo sarebbe l'ultima parola della verità». Ma la sua adesione all'idealismo «che è un'estetica e vuole essere una filosofia» si esaurisce tutta nel campo estetico; l'atto nostro nella sua finitezza non può costituire la realtà, può appena significare la totalità del reale che all'atto nostro si sottrae: tanto è denso di virtù rivelatrice il fingere nell'arte le condizioni della pura attualità e dell'autosufficienza assoluta, quanto è miseramente ingannevole la finzione teoretica dell'attualità pura e dell'autosufficienza dell'essere nostro. Nulla più dell'arte, in virtù della sua potenza rivelatrice, può fingere le condizioni dell'assoluto.

Se, celebrando l'idealismo quale estetica, lo Stefanini lo respinge come filosofia, v'è tuttavia chi continua a muoversi integralmente nell'orbita dell'immanentismo, oltre l'estetica; ma il contributo loro ai problemi dell'arte propriamente detta è di assai modesta portata novatrice. Talora è il titolo stesso di un saggio, *La vita come Arte*, a indurre in errore circa l'effettivo carattere d'ordine estetico della trattazione: l'autore, Ugo Spirito, usa difatti il termine di arte per il suo carattere di immediatezza e di ispirazione onde significare la totalità di una vita che resta al di qua della filosofia. È la tappa dell'estetica all'estetismo; la vita intera si risolve in arte, implicita riaffermazione del carattere estetico dell'idealismo. In analoga direzione muove il pensiero di Galvano della Volpe.

*

Ma l'idealismo ha i suoi avversari integrali e irreducibili che operano con immutato vigore anche nel campo estetico; ed è da chi milita nelle file della filosofia neo-scolastiche che gli vengono mossi i più aspri attacchi: «le estetiche dell'immanentismo – scrive Francesco Casnati – hanno ridotto l'arte a un balbettamento incoerente, a un balenare di fuochi fatui...». E la breve, recisa affermazione del Casnati trova riscontro nella saggistica di un giornalista, Edoardo Fenu e di un docente, Nicola Petruzzellis, i cui

sforzi convergono verso la negazione totale dell'estetica dell'idealismo senza però che su tanto immane rovina si profili ancora, con la necessaria fondatezza, l'urgente lavoro di ricostruzione. Sì che nel loro diverso carattere, frammentario e vivacemnete giornalistico l'uno, sistematico e dottrinale il secondo, i due saggi del Fenu e del Petruzzellis rivestono un valore indicativo per il superamento dell'estetica, ma non ne costituiscono ancora il superamento. Più avanzato sulla via della ricostruzione, il Fenu prospetta al fondo dell'arte l'esigenza di una base dualistica per l'impostazione del problema della personalità in rapporto con l'universalità e per un superamento non solo dialettico, ma sostanziale, dell'intuizionismo moderno; il Petruzzellis, compiuta un'acuta esauriente disamina dell'evoluzione storica dell'estetica idealistica dal romanticismo a Gentile, riafferma che il problema dell'arte può risolversi solo in armonia con gli altri problemi della filosofia, e preannunzia una futura completa trattazione della filosofia dell'arte. Compito che non appare certo di lieve impegno, specie dopo aver asserito che «l'idealismo non ha risolto il problema dell'arte per l'equivocità delle sue ispirazioni e per le deficienze delle sue premesse e delle sue conclusioni....»

*

Organica e conclusiva si disvela invece – ci riferiamo sempre alle più recenti pubblicazioni - la reazione realistica all'estetica dell'idealismo. Convinto anch'egli dell'insopprimibile interdipendenza fra l'estetica e gli altri problemi della filosofia, Erminio Troilo assume totalitariamente l'estetica nel quadro del suo realismo assoluto. E, al contrario degli studiosi nostri di estetica che persistono, con strana costanza, a ignorare la musica, anche come riferimento strumentale di empirica esemplificazione, il Troilo parte, appunto, dalla musica, la colloca al centro della sua indagine: non c'è espressione artistica che più riveli di realtà. Ma quale realtà? si chiede Troilo. Il mondo interiore, soggettivo, dell'artista? Sì, ma anche, e più in profondo, tutto ciò che sta nello spirito dell'artista, cioè la realtà intera del mondo, Natura e Spirito, l'Essere, il Primo l'Assoluto. Così che l'estetica del Troilo, pur assumendo colorazioni naturalistiche, e rivendicando anzi con vigore polemico l'insopprimibile partecipazione dell'arte agli elementi naturalistici negati e derisi dall'immanentismo, si rivela, al fondo, di un carattere decisamente rivelazionistico; e quale massimo artefice della rivelazione dell'Assoluto celebra Ludwig van Beethoven, nella cui musica si esprime la realtà piena di un mondo, la realtà trascendente dell'Assoluto che gli si rivela e che egli rivela.

*

Una tenue partecipazione alle controversie estetiche ha segnato, sinora, l'esistenzialismo italiano: è degna tuttavia di nota la concezione, avanzata da Nicola Abbagnano, dell'arte come ritorno alla natura del soggetto, dell'uomo, in quanto esso è originariamente natura; tale ritorno non riveste il carattere di un movimento contingente bensì essenziale, costitutivo dell'arte, e suppone come prima condizione l'appartenenza alla natura del soggetto ritornante; questa naturalità primitiva è la sensibilità. Tuttavia l'arte è per l'esistenza umana solamente un'opzione: il ritorno alla natura può e deve essere deciso dall'uomo ma non è univoca determinazione della sua esistenza: l'uomo può semplicemente abbandonarsi alla natura, cedere cioè alle seduzioni degli interessi materiali, ma può anche ritornare alla natura, e questo è l'uomo che afferma la sua libertà di fronte al mondo, l'artista. Di fronte alla concezione crociana affermatrice l'identità di genio e di gusto, di attività produttrice e riproduttrice, l'Abbagnano asserisce che l'intelligenza artistica si collega all'arte senza però ricalcarne il cammino; chi intende l'arte non è più, come per il Croce, artista egli stesso, ma solo un uomo che si sente solidale con l'altro uomo nel comune sforzo pieno di rischio e di fascino, di liberazione e di riscatto.

Movendo dalla critica delle forme spirituali crociane, nel corso di una sua rassegna dell'estetica contemporanea italiana, anche Enzo Paci preannunzia una compiuta trattazione estetica sul piano dell'esistenzialismo.¹¹ Sarà quella dell'esistenzialismo la parola serenatrice nei dibattuti campi dell'estetica,

¹¹ vedi (b. 8, fasc. 5, 2600)

sarà il suo un apporto di decisiva chiarificazione? Non crediamo alla possibilità di taumaturgici interventi; ma dall'esistenzialismo il quale, *akmè* del romanticismo, è esso stesso fantasma artistico prima che filosofia, è lecito attendersi non già rigorose sistemazioni speculative, quanto suggestive e feconde variazioni sul tema eterno e inesauribile dell'arte.

V. Guido Piamonte, *Come si organizza una stagione lirica*, «Il gazzettino», 9 marzo 1943¹²

Punto di partenza: la sovvenzione- Un po' di contabilità – Gli Enti Autonomi – Il soprintendente e il bilancio

Ad organizzare una stagione lirica occorrono, in primo luogo, due cose: un teatro e i quattrini. Soddisfatte queste due esigenze, la maggior parte del cammino è percorsa, gli ostacoli più terribili sono ormai alle spalle, e l'organizzatore può camminare con passo leggero e fidente verso il traguardo. Ora, se la necessità di disporre di un teatro è ovvia e vorrei dire lapalissiana, non altrettanto evidente appare al profano la seconda esigenza: quella finanziaria. Ma come? – si dirà – i prezzi elevati e talora proibitivi richiesti per un palco o per una poltrona non sono sufficienti ad assicurare, non diciamo un profitto, ma nemmeno a bilanciare le spese della rappresentazione? Nossignori, manco per sogno: per quanto elevati siano i prezzi, per quanto folto il concorso del pubblico, uno spettacolo lirico che si rispetti segna sempre un deficit, specie nei nostri vecchi teatri, onusti di gloria e di tradizioni, ma di limitata capienza, bellissimi ma scomodi.

Al più si potrà reggere da sola qualcuna di quelle «rappresentazioni straordinarie» che di straordinario non hanno se non l'estrema parsimonia dei mezzi, qualcuna di quelle opere che vanno in iscena dopo una prova di due ore e che puntano le speranze di un successo finanziario – di quello artistico non è il caso di parlare- sulla popolarità dello spartito e sulla discreta rinomanza di uno, e non più, degli interpreti. Né la necessità della sovvenzione è il fenomeno solo contemporaneo: anche nel buon tempo andato, quanto ignota era la concorrenza di cinema e di ludi sportivi, quando il teatro era spettacolo e convegno insieme, rappresentazione e salotto, quanto un'opera poteva tenere il cartellone venti o trenta sera, ebbene, anche allora l'impresario, prima di accingersi a preparare la «grande stagione di Carnevale e di Quadregesima», abbisognava di una adeguata dote.

Le sempre maggiori esigenze artistiche, il progressivo incremento numerico dei componenti l'orchestra – si pensi alle opposte tappe del *Barbiere* di *Salomè* – l'allestimento scenico sempre più vistoso e complesso, queste ed altre cose ancora, ed ecco scavarsi sempre più profondo il solco tra l'attivo e il passivo del bilancio. Non guasterà qualche esempio numerico: alla Fenice di Venezia mentre l'incasso medio si aggirava nelle più fortunate delle scorse stagioni, fra le venti e le trentamila lire per sera, il costo dello spettacolo ascendeva, in media, ad oltre sessantamila lire; alla Scala di Milano, dove la maggiore ampiezza della sala e l'elevato tenore dei prezzi praticati facevano salire la media degli incassi ad oltre settantamila lire per rappresentazione, il costo medio di uno spettacolo saliva alla rispettabile cifra di centotrentamila lire.

Il che significa che, in media, uno spettatore non paga che il cinquanta per cento dell'importo che sarebbe necessario ad ottenere un pareggio con la necessaria spesa dello spettacolo. Questo, naturalmente, per gli spettatori paganti; ma non va trascurata nel bilancio complessivo quella inguaribile piaga che è costituita dagli innumeri postulanti e sbafatori, dai cosiddetti *portoghesi* che non di rado sottraggono parecchi posti alla disponibilità per la vendita. Il deficit, meno sensibile nelle rappresentazioni di opere di repertorio, specie se interpretate da artisti di grido, si fa addirittura pauroso per talune novità: alla Fenice la terza rappresentazione fuori abbonamento di un'opera nuova fece affluire in cassa la somma di lire millesettecento, al lordo delle tasse, quanto bastava cioè al noleggio dei costumi dei coristi e al turno di servizio dei pompieri.

Requisito indispensabile, dunque, ad organizzare una stagione lirica: disporre di un'equa sovvenzione. L'attuale ordinamento della vita teatrale italiana, costituendo i principali teatri in enti autonomi, ha assegnato loro una sovvenzione fissa annua, su cui il soprintendente possa fare sicuro assegnamento nel predisporre la futura stagione; e i cittadini volenterosi che negli anni precedenti la costituzione degli enti si prendevano la briga di presiedere ai vari comitati cittadini pro stagione lirica, ben sanno a costo di quanto lungo e duro armeggiare, sollecitare e postulare, riescivano a mettere insieme la somma necessaria per un decoroso allestimento della tradizionale stagione lirica cittadina. I teatri eretti in ente autonomo ignorano oggi tale incognita rimasta poco invidiabile retaggio dei teatri provinciali. E gli enti sono oggi in numero di dieci: alla Scala, ente primogenito, si sono venuti via via aggiungendo il Reale di Roma, il San

¹² Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 8, fasc. 6, n. 2614.

Carlo di Napoli, il Carlo Felice di Genova, il Comunale di Firenze, il Massimo di Palermo, l'Arena di Verona, la Fenice di Venezia, il Comunale di Trieste e, in questi giorni, il Comunale di Bologna.

Ogni ente, come dicemmo, dispone di uno stanziamento annuo proporzionato alla necessità della sua vita artistica, talora assai vasta e complessa – vedi il maggio musicale fiorentino – e alla formazione del fondo si provvede in diversa maniera nelle diverse città: la Scala, ad esempio, fruisce di una addizionale speciale del due per cento sul prezzo dei biglietti di tutti gli spettacoli milanesi, cinema compresi; la Fenice si avvaleva largamente, nel periodo prebellico, dell'apporto di particolari iniziative turistiche cittadine, oggi temporaneamente sospese; vi si aggiungano poi i contributi di enti pubblici, di grandi società industriali, e anche di generosi privati cittadini.

La sovvenzione è il necessario punto di partenza dal quale il soprintendente, calcolando inoltre in via approssimativa gli incassi, traccia il quadro della voce *attivo* per la futura stagione. Di fronte verrà via via delineandosi, paurosa ed immane, la voce *passivo*; direttori e cantanti, orchestra e oro, scene e costumi, comparse, macchinisti, elettricisti, maschere, portieri, sarte, ballo, parrucche calzature, luce, acqua, carbon, manifesti programmi, stipendi, assegni, gratifiche, ore straordinarie, tasse, bolli e accidenti vari. Il soprintendente è, di regola, un musicista; e i musicisti rivendicano gelosamente tale privilegio professionale (ma Gatti-Casazza e Scandiani non erano musicisti e si fecero tuttavia più onore di qualche soprintendente musicista); il soprintendente è dunque un musicista, che talora davanti a tanto turbinare di voci e di capitoli di bilancio si sente vacillare e scivola sul languido accordo di settima diminuita. Corre allora in suo soccorso e riporta il soprintendente sulla tònica il segretario generale, che pone al servizio dell'ente la sua esperienza finanziaria ed amministrativa. La sovvenzione c'è, l'amore del pubblico cittadino per il suo teatro promette largo afflusso di spettatori, la voce *attivo* si presenta solida e lusinghiera: allora coraggio, o soprintendente, e all'opera. Ti seguiremo, invisibili e pure partecipi spettatori del tuo lavoro, nei prossimi articoli.

Assicurata la sovvenzione, senza la quale, come vedemmo, sarebbe imperdonabile atto di insania imbarcarsi per la grande avventura, il soprintendente può procedere al primo passo sulla via dell'organizzazione: la scelta del cartellone. A tale compito si provvede non già quando Santo Stefano si avvicina, ma molto e molto per tempo: sin dalla stagione precedente, anzi proprio durante lo svolgersi di questa, osservandone gli sviluppi, seguendone il corso, il soprintendente accumula una preziosa somma di esperienza. Dai desideri e dalle preferenze del pubblico, dalle osservazioni e dai suggerimenti della stampa, dall'esito economico degli spettacoli, dal parallelo svolgersi delle stagioni degli altri teatri, sono mille indicazioni concrete che il soprintendente con somma attenzione registra, raccoglie, seleziona.

I grandi teatri nostri costituiti in ente autonomo non sono imprese commerciali e lucrative, e l'eloquenza delle cifre che abbiamo allineato nel nostro precedente articolo ha dimostrato il contrario con sufficiente evidenza: perciò il cartellone, senza trascurare la cassetta, deve presentare in primo luogo un carattere di dignità artistica e di interesse culturale, quale ai teatri minori non è concesso. Assai facile sarebbe conseguire un brillante bilancio a base di opere popolari interpretate da artisti famosi; più delicato è condurre una vigile navigazione contemperando le esigenze insopprimibili della cassetta con il pregio, la varietà, l'interesse del programma. È questo il tipico compito del soprintendente che vi deve approfondire insieme le sue qualità di artista e di pratico uomo di teatro.

Ecco dunque il soprintendente al lavoro nel suo studio, solo, davanti a un vergine foglio di carta: è tempo di stendere e di fissare i nomi e le idee che tante volte si sono agitate nella sua mente, è il momento di maggior responsabilità nel corso della sua carica. Le direttive ministeriali lo aiutano nella prima sommaria ripartizione del programma: per una metà le opere in cartellone devono essere italiane del 1900 in poi, la metà di queste – cioè un quarto dell'interno cartellone – dev'essere di ancor 'più recente data e non risalire oltre l'ultimo ventennio. C'è davvero qualche musicista nostro contemporaneo che ancora si lamenta?

Ma il soprintendente ama di solito incominciare dall'altra metà del cartellone, quella che gli dà meno pensieri e più sicuro affidamento. Verdi, Rossini, Bellini, Wagner, Bizet..., nomi soliti, nessun timore, le opere di Puccini offrono il vantaggio di essere posteriori al 1900, salvo *Manon* e *Bohème*, mentre *Turandot* si inserisce addirittura nell'ultimo ventennio; si possono così soddisfare ad un tempo le prescrizioni ministeriali e le pratiche esigenze della cassetta. Ebbene, se quest'anno il teatro ha inscenato *Traviata*, l'anno venturo sarà *Rigoletto*; se venne rappresentato *Tosca*, toccherà a *Butterfly*; il successo del *Sigfrido* si rinnoverà in quello del *Crepuscolo*; poi una solida *Carmen*, o un *Faust* che da tanto non si rappresenta, e un sorridente *Barbiere*; poi, sempre nel repertorio, ma su meno redditizio piano, un *Falstaff* o un *Cavaliere della Rosa* (così costosi entrambi, tanti comprimari...) o addirittura un *Pelleas e Melisande*.

E che pensare di un *Boris*? No, già dato appena tre anni addietro; meglio *Kovancina*, nuova per la città. Spartiti ed autori, immagini e melodie si danno convegno nello studio del soprintendente, danzano, intessono la tregenda (a proposito, e un *Mefistofele*?). Qualche centenario, o cinquantenario, o altre ricorrenze, offrono lo spunto per eventuali, interessanti e spesso soporifere riesumazioni: *Il Pirata*, *I Masnadieri*, *Stiffelio*, *Ciro in Babilonia*? Oh, a proposito, e la *Manon* di Massenet? E di Wagner, se al posto del *Crepuscolo* si includesse in programma il *Vascello Fantasma*, così poco conosciuto? Weber e Smetana, e di nuovo Verdi e Rossini e Bellini passano e ripassano nella mente del soprintendente; a tratti lo squillo del telefono insinua la sua voce querula; entra il segretario con i mandati per la firma. Breve pausa.

a questa prima metà del cartellone va a posto abbastanza presto, e il foglio bianco si riempie via via di nomi ben allineati. Metà del cartellone è pronto: evviva, esclama il soprintendente, sorviamo un caffè (*l'azione si finge in epoche remote*). Metà del cartellone, dunque metà del lavoro? Non fosse mai detto! L'altra metà, quanto a dubbi, fatiche e seccature varie, conta per dieci, per cento, per mille. Si tratta ora di trovare, oh bazzecole, un egual numero di opere italiane del 1900 in poi; e di queste una metà, peggio che andar

¹³ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 8, fasc. 6, n. 2610.

di notte, deve appartenere all'ultimo ventennio. Medita un istante, o benevolo lettore, e indossa, con gesto di umana solidarietà, i panni del soprintendente. Intanto mettiamoci un'opera di Puccini che presenta i vantaggi di cui s'è detto, e poi la *Francesca da Rimini*, tanto cara ai signori abbonati, e poi i *Rusteghi*; e poi... e poi... Il portacenere è ormai colmo di mozziconi nervosamente torturati. Qui non ci sono ricorrenze o centenari a offrir consiglio; gli autori sono tutti vivi e se per caso qualcuno la mano della Parca trasse nei tenebrosi regni dell'Ade, c'è sempre una turba di eredi, discepoli e amici a sostenerne i diritti con mai fiaccato vigore.

Allora il soprintendente, per scrupolo di coscienza, apre una voluminosa cartella che reca la dicitura: *Segnalazioni*. Una volta si chiamavano, prosaicamente, raccomandazioni; ma proibite queste, si sostituì il vocabolo, e si continuò come prima. (Parliamo, naturalmente, del settore teatrale). Alcune segnalazioni sono dirette, cioè avanzate dall'autore in persona: ed esso autore rievoca in vita pallide fantasime di una remota amicizia con il soprintendente, ricordi di gioventù, affettuosità e lepidezze svariate, in tono di simpaticona cordialità, bacioni ai bimbi, ossequi alla cara signora. Frammezzo a tanta espansività, un piccolo, discreto e amabile consiglio: «perché non daresti nella prossima stagione la mia *Rupe Maledetta* che tanto successo ebbe non solo a Sassari e a Senigallia, ma anche nel ben noto e celebrato Staditheater di Holzwinhausen! (cercare sull'atlante). Ti accludo alcuni ritagli di stampa. Ciao, neh, amiconi sempre, evviva evviva...»

Oppure le segnalazioni avvengono a mezzo di interposte persone di tutti i gradi e condizioni, si tratti di un industriale chimico che conosce di vista il soprintendente, o di un musicista a riposo, o di un funzionario grande o piccolo; poi ci sono le segnalazioni che chiameremo legittime, quelle cioè avanzate dalle commissioni di lettura delle opere nuove, o dalle relazioni delle giurie per i concorsi, e copioso altro materiale di ogni sorta. Il lavoro, è delicato, improbo, gracido di minacce: come se la cava il signor soprintendente? Noi non lo sappiamo: comunque, poiché le stagioni liriche vanno alla fin fine effettuate, conviene che anche questo tempestoso pelago sia felicemente superato. D'altronde è il soprintendente che decide, solo soletto nella sua stanza; e come abbia fatto a trarsela d'impaccio non ce la viene certo a raccontare.

Il cartellone è pronto: - Signorina quattro copie a macchina, - Subito, maestro.

VII. Guido Piamonte, *Come si organizza una stagione lirica III*, «Il gazzettino», 14 marzo 1943¹⁴

Nel mondo dei cantanti – Ha ragione Benedetto Marcello – I soprintendenti a congresso

Abbiamo lasciato l'amico soprintendente nel momento in cui, tracciato l'abbozzo del cartellone, egli consegna alla dattilografa il foglietto dove, a nervosi cenni di matita, attraverso pentimenti e correzioni, l'elenco delle opere è infine disposto in buon ordine. Il cartellone è proto o, per meglio dire, è pronto teoricamente: bisogna ora attivare, vivificare questo arido elenco di opere integrandolo con il cosiddetto elenco artistico, con gli interpreti, bisogna ora far vivere a fronte di ogni personaggio elencato dalla partitura il corrispondente interprete. Molte volte, è vero, la scelta di un'opera si fa tutt'uno con quella del protagonista, e se il soprintendente annota sul foglietto «Carmen», vi vorrà accanto implicitamente il nome di Gianna Pederzini, e se pensa al «Falstaff» penserà, assieme, a Mariano Stabile, e «Manon» di Massenet andrà congiunta con il nome di Mafalda Favero, Woran sarà Pasero e Nemorino, Tagliavini. Non tutti i ruoli naturalmente, sono così tipizzati da far tutt'uno con l'interprete, e bisogna pur pensare a tutte le parti, grandi e piccole, dello spartito, dall'interprete illustre che esige ventimila lire per sera, sino al modesto comprimario scritturato a periodo per il modesto compenso di lire cento giornaliero.

Inutile dire che, una volta entrati nel regno dei cantanti, a giostra delle segnalazioni, [incomprensibile] raccomandazioni, si fa vertiginoso e tremenda, e che le bizze, i ripicchi, le lamentele, le rivalità, gli isterismi sono cosa comune, tanto che non ci soffermeremo neanche per un attimo su tali faccende. Del resto quanto sorride due secoli addietro il nostro illustre concittadino Benedetto Marcello è più che mai vivo ed attuale: «nihil sub sole nove». Perciò, chi vuole, vada in biblioteca e si rilegga «Il Teatro alla Moda»: come nel Settecento, così oggi. Guerre e rivoluzioni hanno lasciato immuni le consuetudini dei cantanti, circondati, a quanto sembra, da un involucro inattaccabile dai temili reagenti del tempo che passa e tutto avvolge e trascolora. E, in una con i cantanti, bisogna pensare ai maestri concertatori, ai registri, alle scene: così, via via, la voce «passivo» del bilancio si va completando e consentirà al soprintendente di presentare una dettagliata relazione preventiva al comitato dell'ente autonomo, comitato che, presieduto dal podestà del comune, accoglie i rappresentanti degli enti sovventori, pubblici e privati.

Approvato dal comitato, il cartellone viene successivamente presentato al Ministero della Cultura Popolare che vi apporta, se necessario, gli opportuni emendamenti e lo dirama, infine, alla stampa. Da questo momento il cartellone è ufficiale: gli appassionati frequentatori intrecciano intorno ad esso commenti e discussioni, rievocano celebri edizioni passate di questa o di quell'opera, ricordano precedenti successi di questo o di quell'artista. Tutto è dunque a posto, si dirà, basta stendere i contratti con gli artisti ed aspettare l'inizio delle prove. E invece non è così: un altro scoglio attende al varco l'amico soprintendente.

La sua stagione non sarà la sola nel successivo carnevale; vi saranno simultaneamente cinque o sei stagioni nei maggiori teatri italiani, e di cantanti non c'è gran dovizia. Bisognerà allora mettersi d'accordo, amichevolmente, con le altre soprintendenze, procedere a spostamenti e a ritocchi al calendario delle rappresentazioni poiché, naturalmente, i vari teatri non possono disputarsi i cantanti a suon di biglietti, da mille come in una asta: ne verrebbero accresciute le retribuzioni, troppo spesso già così elevate, degli artisti; e il teatro più lautamente sovvenzionato verrebbe a danneggiare quello che da fortuna sortì minor peculio. E allora che si fa? Un bel giorno Nicola de Pirro, supremo moderatore della vita teatrale italiana, chiama a Roma tutti i soprintendenti, li ficca in una sala del Ministero, e non li lascia ripartire sinché non siano tutti d'accordo.

Non è cosa molto educata, lo sappiamo, fermarsi ad origliare dietro gli usci: pure, accostiamoci alla sala dove i soprintendenti stanno ponzando ed ascoltiamo. Ecco la voce del maestro Corti, soprintendente della Fenice: «ho in programma – egli dice – il «Don Pasquale» con Schipa e la Carosio dal 20 al 30 marzo e non posso assolutamente rinunciare a questi due artisti, sui quali pongo ogni speranza per l'esito dello spettacolo». «Va bene – interloquisce Gatti, soprintendente della Scala – ma la Carosio mi occorre a fine marzo per il «Barbiere», né intendo affatto sostituirla; non potresti anticipare le date del tuo «Don Pasquale» alla Fenice?». Il maestro Corti, persona gentile, sarebbe ben disposto ma, ohimè, Schipa, libero

¹⁴ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 8, fasc. 6, n. 2611.

dal 20 al 30, è trattenuto sino al 18 al Verdi di Trieste per tre rappresentazioni di «Marcella». Né Antonicelli può rinunciare a Schipa: «se no – egli verrà a sentire «Marcella»?-

D'altra parte, se la Scala ritarda il «Barbiere» non avrà più libero il baritono Gino Bechi, scritturato al Reale per il «Rigoletto»; e Basiola, che sarebbe un altro buon Figaro, è nello stesso periodo al San Carlo quale Amonasro. Così, attraverso ore ed ore di discussioni e tentativi di spostamenti – questo che abbiamo citato non è che un pallidissimo esempio – i soprintendenti si mettono al fine d'accordo e riacquistano da De Pirro la libertà personale. Nel peggiore dei casi la Carosio, dopo una rappresentazione alla Fenice, prenderà il treno e correrà alla Scala per una prova, ritornando a Venezia due giorni dopo, e Schipa farà la spola fra Trieste e Venezia. Il sistema dell'artista-baule, sballottato da un teatro all'altro, non è certo igienico, ma ormai è di moda; e altrettanto dicasi dei maestri ai quali nel corso della stagione il medesimo teatro non assegna più di una o due opere, con un conseguente frammentarismo nelle prove e un continuo succedersi sul podio di maestri diversi che torna a tutto danno della omogeneità della preparazione orchestrale e del complesso. Ma anche questo, ormai, è costume tenacemente radicato nella recente consuetudine lirica.

VIII. Guido Piamonte, *Come si organizza una stagione lirica IV*, «Il gazzettino», 17 marzo 1943¹⁵

La gran macchina delle prove – Orchestra, coro, palcoscenico – Il regista in palco reale – Ma dove si è ficato il soprintendente?

La gran macchina delle prove si mette in moto, dapprima, nel settore corale. L'ordine del giorno – questo gran foglio bianco che viene affisso nell'albo, giù in portineria del teatro – si presenta all'inizio vuoto e immacolato, salvo nella riga riserbata al coro: *ore 20, tenori primi e secondi, prova*. E mentre ancora il teatro è tutto ombra, e un acre odore di naftalina aleggia per i pachi deserti, lassù nella sala del coro si prova assiduamente, prima a sezioni divise, poi con tutto il coro al completo; in maniche di camicia, davanti al pianoforte, il maestro del coro profonde nella preparazione la sua valentia e la sua pazienza, poiché la maggior parte dei nostri coristi non sa leggere affatto la musica e canta, così, a orecchio, fidando nell'istituto, nella buona stella, nel favore delle muse. Si lavora sodo nella sala del coro, e il passante che rincasa si sofferma un istante udendo scendere a tratti, oltre i finestroni, accenti noti e familiari: *Aida, Traviata, Cavalleria...*

Intanto ogni giorno vengono scaricati alla porta di scena casse e cassoni d'ogni sorta e formato: scenari concessi da altri teatri o noleggiati presso ditte specializzate – non a tutti i teatri è dato di allestire ogni spettacolo con materiale scenico proprio, come possono fare la Scala e il Reale – tuniche e calzari, parrucche, albarde, materiale d'orchestra, gioielli di princisbecco, veli, trine, trombe, troni e triclini: compito non lieve dell'ispettore controllare tutta questa roba in arrivo, disporla razionalmente per l'utilizzazione, tenerne un diligente e aggiornato inventario.

Ed ecco che un bel giorno l'ordine del giorno si anima anche alla voce *orchestra*: il ritmo delle prove si va facendo più serrato. E' talora un sostituto a dare all'orchestra la prima spolverata, è spesso il maestro concertatore medesimo a guidare la compagine nella prima lettura. La sala del teatro si risveglia dal lungo sonno: dinanzi al sipario metallico abbassato, il maestro, illuminato appena dal tenue riverbero verdognolo dei leggi, rinsalda i ranghi dell'orchestra, spersi e svagati dalle brevi e frammentarie scritture estive, e procede ad una metodica, sistematica lettura dello spartito. Spesso si arresta: «prego, quattro battute prima della lettera B, pianissimo il clarinetto, gli archi marcare forte il ritmo...». E con la sua voce, non sempre angelica, il maestro riprende i distratti, apostrofa il trombone licenzioso, canticchia sommesso le parti dei cantanti, che ancora non ci sono, e che stanno per arrivare.

Difatti, mentre l'orchestra continua assidua a provare per quattro o cinque ore al giorno, legge e rilegge gli spartiti programmati, ecco pian piano che incominciano a capitare artisti e sostituti, registi, suggeritori: è il momento del gran lavoro anche per l'avvisatore e il porta-ceste, umili ma indispensabili collaboratori della stagione. Capitano prima i comprimari, poi gli interpreti principali; i grandi nomi, gli astri massimi del firmamento lirico, se la prendono comoda, verranno appena appena per la prova generale. E nelle opposte sale di prova i maestri sostituti ripassano gli spartiti ai cantanti, secondo le direttive del maestro concertatore, spesso alla sua stessa presenza.

Giù in portineria l'ordine del giorno si fa sempre più denso di cifre, di orari, di indicazioni; e un giorno, ecco, i cantanti scendono in palcoscenico, impellicciati, ben muniti contro le correnti d'aria, con il berretto basco sulle ventitré; e così borghesivamente vestiti, sullo sfondo degli scenari ancora incompiuti gesticolano, piangono, si agitano, proprio come durante lo spettacolo. Anche i coristi sono scesi in scena, e pure nel quotidiano moderno vestire, si fanno a brandire minacciosi scimitarre, aste e scudi. Dietro si muove l'anonima turba delle comparse; qualche tremula stellina si accende ammiccando, così tanto per provare, sulla cupola Fortuny.

Ma, prima che la preparazione musicale dello spettacolo proceda più oltre, bisogna pensare alla preparazione scenica: è l'ora del regista. Al suono di un vecchio pianoforte montato su rotelle e sbalestrato su e giù per la scena, il regista corre e strepita, senza posa, sale in volata sui gradini di una cattedrale e ne trae giù un malaccorto guerriero, redarguisce severamente un gruppo di illibate damigelle, sa dire il fatto suo, senza troppi ambagi, ad un'austera teoria di frati salmodianti. Verso coristi e comparso il regista ha

¹⁵ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 8, fasc. 6, n. 2612.

carta bianca e vocabolario completo a disposizione, ma con i signori cantanti non c'è tanto da scherzare: i cantanti sanno il fatto loro, che diamine, e non hanno bisogno di consigli. I risultati sono a tutti noti; e in uno spettacolo omogeneo e disciplinato quanto a movimenti di masse, i cantanti continuano a trinciare nell'aria gesti goffi e sciocchi, ad assumere pose tronfie, gigionesche e ringalluzzite.

Mezzanotte: l'ora dei delitti? Quando l'opera andrà in scena, può darsi. Per ora, più modestamente, l'ora di andare a casa. Cori e comparse sfollano lentamente; il regista si trattiene ancora in teatro e va, a quest'ora matta, pestando il naso per i corridoi oscuri, su nel palco reale. Un accesso di megalomania? No, gli è che dal palco reale si gode la più ampia prospettiva della scena: è questo il migliore osservatorio per le prove di luce. A lato del regista è il capo-elettricista, in continua comunicazione, attraverso apposito telefono, con i suoi uomini che stanno nella cabina o sulle alte passerelle; «più forte il 14 rosso della seconda passerella. Sì, ancora un po'... basta, diminuisci... ora va bene». E l'elettricista in cabina annota svelto graduazione di tutti i comandi delle luci della ribalta, del panorama, dei proiettori, delle rivette; così che in pochi secondi, consultando l'ampia tabella, si potranno ottenere durante la rappresentazione i cambiamenti e gli affetti più impensati e suggestivi.

La gran macchina delle prove sta avviandosi alla fase finale: siamo alla vigilia dell'inaugurazione. L'attesa in città è vivissima, il teatro esaurito, i giornali pubblicano cenni sull'opera, rievocazioni, aneddoti, fotografie. L'ordine del giorno, così fitto di cifre nei giorni precedenti, si è sciarito come per incanto: sola, in basso, spicca a grossi caratteri la dicitura solenne: «ore 20, prova generale, tutti in costume». A proposito, e il nostro amico soprintendente? Intanto tramestio di prove lo abbiamo perso di vista. Pure non è stato inattivo, tutt'altro: ha seguito, quando ha potuto, lo svolgersi delle prove, ma ha avuto il suo bel daffare di sopra, negli uffici della soprintendenza. E prima di compiere questa nostra rapida corsa nel grande ingranaggio di una stagione lirica ci converrà curiosare un momento negli uffici. Con il beneplacito, s'intende, del soprintendente e con quello, altrettanto cortese, dei nostri eventuali lettori.

IX. Guido Piamonte, *Come si organizza una stagione lirica V*, «Il gazzettino», 19 marzo 1943¹⁶

Sempre guai per il soprintendente -La piaga dei "portoghesi" – Come nei "Maestri cantori" – L'opera va in scena

Nel vertiginoso succedersi delle prove, frastornati dalle pittoresche apostrofi del maestro concertatore, dagli strepiti del regista, dal policromo svuotare delle luci sulla scena, abbiamo un tantino perso divista il soprintendente. Sembrerebbe quasi che il reggitore del teatro, entrata appena la stagione nella sua fase di realizzazione, avesse esaurito il suo compito. E in parte questo è vero, ché, quando il sipario si leva per la serata inaugurale, egli può a buon diritto tirare un sospiro di sollievo e godersi lo spettacolo con un po' di batticuore e con una punta di legittimo paterno orgoglio; il lavoro del soprintendente, fecondo e fattivo sinché la stagione è in potenza e vive solo nei progetti e sulla carta, si fa, all'opposto, oscuro e ingrato quando la stagione è in atto: mentre il plauso del pubblico premia gli interpreti, il quotidiano assillo di mille piccole cure e seccature tormenta il soprintendente. I fumi del direttore d'orchestra, gli scoramenti della prima donna, rinvii, laringiti, sospensioni, spostamenti, tutto ricade sulle spalle del nostro valentuomo; ed il suo studio, pur dianzi luogo di tranquillo lavoro, diventa il centro di gravità dell'immane malcontento che in ogni stagione esala dagli interpreti o dal personale o dagli spettatori. In pratica, durante tutto l'anno, il lavoro non fa difetto negli uffici della soprintendenza, anche se il profano si chiede talvolta che ci stiano a fare gli impiegati in quei benedetti uffici durante i lunghi mesi di chiusura del teatro. Alla Scala: la lunga stagione, di oltre cento rappresentazioni, è preceduta e seguita da un ciclo sinfonico, e un'altra stagione ha luogo in autunno. A Firenze: quell'imponente gruppo di manifestazioni detto il Maggio Musicale Fiorentino è accompagnato da una stagione popolare in autunno e da una nutrita serie di concerti invernali. Alla Fenice: la stagione lirico-sinfonica è affiancata dal festival internazionale, che richiede non poco travaglio preparatorio, da una stagione autunnale e da altre eccezionali manifestazioni cui l'ente è chiamato a dare il proprio concorso. Assiduo lavoro, dunque, negli uffici della soprintendenza, come in una qualsiasi impresa commerciale; ma lavoro contraddistinto da un ritmo incostante, ché alla calma di qualche pomeriggio estivo – il manifesto dell'ultima rappresentazione invernale, ancora appeso in segreteria, sembra un ricordo di tempi remoti e si solleva leggere a un provvido soffio di brezza – al metodico disbrigo della corrispondenza, a qualche onesto pisolino del soprintendente o ad una telefonata clandestina della stenodattilografa, si contrappone, non appena la stagione si delinea all'orizzonte, il fervore sempre più vivace, sino a divenire, in qualche momento di punta, febbrile e caotico.

Ma che si fa, insomma, in questi uffici? Ce n'è per tutti i gusti: lavoro di segreteria per mantenere il contatto vuoi con le superiori gerarchie, vuoi con i maestri e gli artisti, grandi e piccoli, vuoi con il corpo di ballo, e con tutta la massa degli scritturati, che assommano a parecchie centinaia di persone; lavoro di contabilità per affrontare la paurosa e immane macchina della burocrazia attraverso la compilazione di complicatissimi foglia-paga, con relative ritenute, contributi, percentuali, addizionali e svariate calamità; lavoro dell'ufficio stampa che provvede alla compilazione di prospetti, manifesti e comunicati, e alla pubblicazione di quei seducenti opuscoli che recheranno all'ignaro spettatore esaurienti notizie sulla attività pubblica e privata del compositore, del maestro concertatore, degli interpreti, delle ballerine e dei mimi.

E ancora si dovrà, una volta stabilito il cartellone, predisporre i turni di abbonamento, bilanciando con sottile astuzia vantaggi e svantaggi del turno A e del turno B; ché se al primo viene assegnata la serata inaugurale, converrà compensare il secondo con qualche replica delle opere maggiormente attraenti, e riserbare al turno A la replica di qualche spartito dall'oscuro e pericolante avvenire, di modo che, incerto il futuro abbonato tra l'uno e l'altro turno, si eviti l'alternarsi di vistosi esauriti con malinconici *forni*; o ancora si dovrà affrontare con garbo – compito questo della biglietteria – la marea del pubblico, del quale la maggior parte è composta sì di persone gentili, ma non mancano nemmeno i biliosi, gli aciduli, gli

¹⁶ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 8, fasc. 6, n. 2613.

iracondi e i malevoli, ai quali tutti convien fare liete e festose accoglienze, trattandosi di pubblico pagante, e sorbirsi con sorridente filosofia qualche indirizzo spintarello.

E c'è poi la piaga deleteria del teatro, composta dagli scrocconi, dagli sbafatori impenitenti, che chiedono posti gratis avanzando i più strampalati meriti, e fanno la faccia offesa e astiosa in caso di rifiuto. A nessuno passa per il capo di entrare da un negoziante e di chiedere in regalo un ombrello, una cornice in mogano o un chilo di barbabietole, ma in teatro sembra che lo sbafo sia regola tenacemente invalsa, e non solo non sradicata, ma anzi aggravata dall'avvento degli enti autonomi, causa i loro molteplici addentellati con istruzioni, confederazioni, ispettorati, sindacati, entri pubblici, uffici e aziende. Non di rado la maggior parte di una giornata di lavoro della soprintendenza è assorbita da codesti emeriti scocciatori che telefonano ripetutamente, o inviano messaggi, o vengono di persona, postulando, pregando, minacciando e seccando l'anima in modo abilissimo. E non si accontentano di una *Gorgona* o di una *Maria di Damasco* (in certi casi, bisogna riconoscerlo, il loro intervento può anche essere utile), ma fattisi vieppiù fieri e baldanzosi, vorrebbero analogo trattamento per una *Manon* con la Favero e Tagliavini, o una *Fanciulla del West* con la Somigli e Masini.

Questa, in termini illanguiditi e semplificati, la visione sommaria di quel che si agita negli uffici della soprintendenza fra trilli di telefoni, svenimenti (finti) delle cantanti, riverenze e smorfie, smaccate adulazioni e plastici gesti irripetibili. E' l'avanspettacolo di ogni rappresentazione, talora più divertente della rappresentazione stessa. Poi verso sera si fa la calma, proprio come nel secondo atto dei *Maestri cantori*, quando il clamore della baruffa cede ad una liquida luce lunare e le incantate note di un flautino stillano sul vaporoso tessuto degli archi. Le sette: silenzio ormai negli uffici, rossetto alle labbra delle dattilografe. Le otto: il teatro spalanca le porte. Le otto e mezza: via la luce in sala, silenzio, il maestro scende in orchestra.

X. Guido Piamonte, *Le "7 canzoni"*, 5 giugno 1943¹⁷

Svolgendosi l'altra sera alla radio, nella registrazione effettuata al Teatro delle Arti in Roma, le «Sette Canzoni» di Malipiero, fummo riportati di botto ad una burrascosa serata della Fenice, quando esse apparvero per la prima volta al pubblico veneziano, inquadrare dalle altre due parti della trilogia «L'Orfeide», parti che il musicista scrisse posteriormente alle «Sette Canzoni» stesse. E un netto divario di consistenza divide le diverse parti della trilogia, sì che «La Morte delle Maschere» e l'«Orfeo» rivestono più che altro un valore polemico, le «Sette Canzoni» invece, a venticinque anni dalla loro composizione, conservano un netto valore musicale.

Nelle «Sette Canzoni», che l'autore stesso considera opera giovanile, si ritrova l'intera personalità malipieriana, quale si svolgerà traverso il complesso di una feconda produzione musicale. Quali i tratti essenziali della fisionomia malipieriana? Nemmeno gli stessi apologisti di Malipiero si trovano d'accordo nel definirla; e invero, all'approssimarsi del bisturi critico – al contrario di altri musicisti prodighi oltre il necessario di spiegazioni e illustrazioni – Malipiero si ritrae in sé stesso intorrito e sospettoso. «Uomo del Seicento» lo vollero taluni, e ricordarono la bizzarra e fantasiosa architettura di alcune due opere, «romantico» lo classificarono altri, e citarono i suoi giovanili soggiorni in Germania all'epoca del post-wagnerismo, «classico» lo definirono altri ancora, e ne ricercarono le scaturigini negli studi assidui compiuti di Malipiero sulle antiche musiche italiane.

E nessuno, in realtà, aveva torto, ma tutti avevano ragione solo globalmente in quanto la personalità di Malipiero è quella appunto che nasce e si perpetua dal conflitto di opposti elementi. Vi si aggiunga l'orrore, talvolta morboso, per la convenzione, per il «già detto», ed ecco Malipiero, agitato da una perenne insoddisfazione, assillato dall'amore per la ricerca, polemico e volitivo, pronto nella musica e nella vita – quale l'artista, tale l'uomo – alla ridente arguzia goldoniana come all'effimero ma tagliente broncio, al sereno e costruttivo ottimismo, come agli affondamenti, senza scampo né speranza, di un tenebroso scetticismo.

Sugli elementi della personalità malipieriana il tempo ha agito in senso selettivo; ecco che l'«uomo del Seicento», alla cui formazione non era estraneo l'influsso dannunziano, è progressivamente scomparso, purificando la sua musica da sostanze eterogenee: ecco che il polemista si è attenuato e nella sinfonia e nel teatro, dove superata la fase che chiameremo sperimentale – e alla quale appartengono le «Sette Canzoni» - è in atto da alcuni anni un ritorno nei quadri che si esplica dal «Giulio Cesare» in giù, ad «Antonio e Cleopatra», ad «Ecuba».

Rimane, elemento essenziale e insopprimibile della personalità di Malipiero, un acuto intimo dissidio fra l'uomo, cui non sono preclusi gli istintivi abbandoni del sentimento, ed il sottile auto-critico, cui l'altrettanto istintivo pudore impone di superare o di circoscrivere tali abbandoni. La produzione malipieriana si disvela perciò nella luce di una netta dilemmaticità: o quelle musiche nelle quali l'aspro dissidio appare risolto e traluce la felicità della creazione, oppure, per contro, quelle dove tale dissidio è tutto scoperto ed esala in pura dialettica, materata di lampeggiamenti e di silenzi. Alla prima posizione vanno ascritti, ad esempio, il «San Francesco» e «La Passione»; alla seconda, tra l'altro, i due primi «Quartetti d'archi», e le «Sette Canzoni».

Queste, pur nel loro carattere d'opera giovanile, costituiscono, assieme al «Torneo Notturmo», più recente di un decennio, il nucleo più significativo del teatro malipieriano, quello che agisce ancora nella direttrice dello sperimentale, dell'inconsueto. Le «Sette Canzoni» incontrarono ostilità, accesero polemiche, promossero diatribe: è uno dei sintomi della loro originalità. Ma se riandiamo al movente di queste ostilità

¹⁷ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 8, fasc. 9, n. 2679.

e di queste polemiche, ed escludiamo, come cosa estranea all'assunto critico, quel tanto di personale di partigiano che ebbe a favorirle, (in poche categorie regna la diffidenza e alligna la malevolenza come nel beato regno dei musicisti), se ci restringiamo ad un esame obbiettivo degli elementi, ne dobbiamo dedurre che non la musica, quanto piuttosto l'inconsueta concezione drammatica, fu causa di reazione e di malintesi. E nella concezione drammatica vediamo difatti confluire molteplici esperienze europee del teatro surrealista e sintetico, sperienze forse non del tutto assimilate e riespresse.

Ma la musica? Che dire della musica? Dove l'appiglio per il borghese è salottesco scandaletto? La musica delle «Sette Canzoni» brilla nella plastica chiarezza dell'idea, nell'arcano diffondersi dell'atmosfera, nel serrato, dialettico contrapporsi di accenti drammatici e di serene distensioni: valga per tutte la prima, che noi preferiamo, «I Vagabondi». Eseguita in forma di concerto – e chissà che non sia proprio questo il loro destino – le «Sette Canzoni» riaffermerebbero il loro valore musicale. Ne verrebbe forse a soffrire il legittimo amor paterno dell'autore che per il teatro ebbe a idearle. Ma se ne avvantaggerebbe il musicista.

Eccoci a tratteggiare ancora una volta, come di consueto, la fisionomia artistica della settimana radiofonica, a cogliere gli aspetti di qualche saliente trasmissione, a chiacchierare di opere e sinfonie. Già, ma quale fu la fisionomia artistica della scorsa settimana? Per quanto ci sforziamo di individuarla, non veniamo a capo di nulla: il fattore artistico è stato travolto dal volgere degli eventi, dalla ventata di passione che ha scosso l'Italia. «Il Signor Bruschino» di Rossini è «Maria Egiziaca» di Respighi ci avrebbero ampia materia di argomentazione: sui margini del «Radiocorriere», con vistoso tratto di matita rossa avevamo segnato questa trasmissione. Oggi otto: una settimana fa. Gli eventi precipitavano. Nella stessa ora in cui il cueto ascoltatore radiofonico, il diligente e appassionato amator di musica si disponeva all'audizione, armato del libretto dell'opera, nella stessa ora era in pieno e drammatico svolgimento la storica riunione romana. (L'aggettivo «storico», usato con tanta spensierata prodigalità negli scorsi anni, torna in tal caso veramente a proposito).

Molti e svariati sono gli elementi che concorrono nel complesso di un'organizzazione radiofonica: e l'elemento musicale è stato l'oggetto di questa nostra settimanale rubricchetta, salvo rare e sporadiche escursioni. Beato regno, quello della musica, beato regno, lontano dalle mutevoli contingenze politiche, beato regno, in cui è pur sempre concesso esporre il proprio parere, schiettamente e senza ambagi. Così pensava il superficiale osservatore, e invidiava la nostra posizione privilegiata, tra quartetti e sinfonie, tra concertati, allegro, andante con moto e finale. Ma il superficiale osservatore s'ingannava della grossa.

Che in arte la discussione debba essere libera, quali che siano le esteriori circostanze, è proprio così lapalissiano, che non ha bisogno di illustrazioni e di commenti. Eppure no: a tanto si era giunti da irretire la stessa discussione artistica, da soffocarla nelle maglie di piccinerie, di stupidaggini, di miserandi interessi personali, sotto la mendace veste di ipotetiche «superiori esigenze». Il principio della libertà della critica d'arte ebbe un bel giorno una non richiesta sanzione dall'alto: «La critica d'arte – si disse – deve essere libera, e ognuno può permettersi di scrivere che io sono un mediocre violinista». Sagge parole, che ebbero, come di consueto, immediata smentita dai fatti. Se la critica d'arte godeva tuttavia di una certa libertà, nel campo radiofonico molto era «tabù». Il cronista si lagnava di certe sciocche e indecorose canzonette? Ohibò, non fosse mai detto: le canzonette erano codificate da superiori disposizioni non c'era da discutere: «Evviva la torre di Pisa...».

E il cronista, costretto a sottacere la bellezza della musica di «Un sogno di una notte d'estate», doveva operare con gran cautela nel deplorare le troppo frequenti trasmissioni delle musiche di Pinco Pallino, che saliva spesso agli onori del microfono per certe sue ignorate benemerienze, affatto estranee alla musica e all'arte. Così, esaltando e spingendo verso un falso e caduco volo elementi affatto immeritevoli, si veniva nel tempo istesso a porre al bando artisti di grande fama, che sarebbe stati all'estero impliciti ed efficacissimi strumenti di italianità.

Nell'ormai lontano 1931, nell'imminenza delle onoranze bolognesi a Giuseppe Martucci, una stolta iniziativa di facinorosi, iniziativa che non ebbe alcuna ufficiale deplorazione, veniva ad estromettere dalla vita musicale italiana chi per decenni ne era stato insigne artefice: Arturo Toscanini. Il maestro, nel cui animo era vivo e schietto un senso di operante italianità – le nostre truppe lo ricordano dirigere sul Monte Santo la «Marcia Reale» alla testa di una rauca fanfaretta reggimentale – il maestro dovette chiedere a pubblici stranieri quel tributo di ammirazione e di entusiasmo che il pubblico italiano, a lui prediletto, non gli poteva più largire, dovette estraniarsi dalla patria, limitarsi a brevi soggiorni, in veste di un cittadino qualsiasi.

¹⁸ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 8, fasc. 6, n. 2616.

E nella cerchia degli ammiratori innumerevoli che di lui conservano il ricordo acceso e perenne, solo pochissimi privilegiati potevano affrontare i lunghi viaggi necessari per godere del dono di una sua interpretazione. E ci fu un uomo che ebbe l'insensata idea di pubblicare nel suo giornale, oggi defunto, i numeri delle targhe delle automobili italiane ferme nei posteggi di Lucerna, dove alcuni appassionati erano convenuti per un concerto di Toscanini; vennero additati alla pubblica opinione come rei di una colpa tremenda: quella di applaudire Toscanini. Intorno al suo nome, in patria, vigeva la congiura del silenzio; nei salotti bisognava nominarlo a voce bassa, come tra congiurati. Qualche volta ne citammo il nome nei nostri articoli. Venimmo complimentati per il nostro coraggio: avevamo osato nominare il maggior direttore d'orchestra del mondo, vanto dell'Italia.

Gli anni passavano, e la chioma di Toscanini sempre più si inargentava; forse il maestro temeva di non più rivedere il pubblico della Scala, il suo pubblico. Anche noi avevamo rinunciato ad ogni speranza. Ma non è lontano il giorno in cui il profilo di Arturo Toscanini, nel riverbero delle lampade, si riaffaccerà su dal golfo mistico.

Nel fervido movimento di pensiero che precedette e accompagnò il Risorgimento d'Italia, il problema dell'educazione fu, costantemente, in primissimo piano: dal Romagnosi al Cuoco, dal Mazzini al Gioberti, la riflessione sul problema educativo fu vivida e ininterrotta, sino a ridurre l'istessa quistione politica a quistione di educazione. E ben lo seppero i dominatori stranieri e i governi degli staterelli italiani che riguardavano con ombrosa diffidenza ad ogni velleità di innovazioni pedagogiche. Attutito ma non spento dopo la conseguita unificazione, e in quel periodo che poi si chiamò dell'«Italietta umbertina» - lo dimostra l'opera assidua di Aristide Gabelli - l'interesse intorno al problema educativo si riaccese e si riprospettò con urgenza, or volge un ventennio, all'attenzione del defunto regime, allora agli inizi.

Due grosse riforme, quella del 1923 e quella del 1940, ed un ragguardevole numero di moderni edifizî scolastici, ecco i documenti di questo interesse. Resteranno gli edifizî, resteranno molti elementi tecnici delle due riforme, e della prima in particolare; non può restare e non resterà nulla dell'educazione, intesa nel concreto, e cioè spirituale, significato della parola. La vita della scuola italiana nel trascorso ventennio e negli ultimi anni in particolare - «motus in fine velocior» - si è svolta sul costante piano del magniloquente, dell'effettistico, del retorico; non già sul piano fecondo del patriottismo [sic], bensì su quello, insidioso e sdruciolevole, dello sciovinismo.

Se nelle Università e, in parte anche nei licei, i docenti poterono conservare una pur limitata indipendenza dottrinale, una semplice occhiata ai testi delle elementari e della scuola media dimostra come tutto fosse lì ridotto al comun denominatore di una marzialità fittizia e di un cadenzato auto-incensamento che dalle materie storiche e letterarie si diffondeva persino nei problemi di matematica. Questa invadente retorica - che pur nelle sue modeste dimensioni attingeva ad un'incauta assimilazione dei fallaci principi nietzschiani filtrati traverso il parossismo erotico e verbale di D'Annunzio - questa retorica venne definita spesso come un'atmosfera di «alta tensione spirituale». E per restare in linguaggio elettrotecnico diremo che questa corrente ad alta tensione era però caratterizzata da un basso «fattore di potenza», con un conseguente rendimento effettivo pressoché nullo.

Venne sottaciuto ed obliterato il principio fondamentale che associa, nell'educazione, scuola e famiglia. E la famiglia, l'onesta e buona famiglia italiana non era certo in grado di marciare tutto il giorno a passo di parata, quel passo che veniva imposto in iscuola tra un perenne sfarfallio di emblemi, di motti, di insegne dorate alla porporina. Quanto al ragazzo veniva insufflato nella scuola, tanto veniva disperso fra le quattro pareti domestiche dove l'atmosfera non poteva essere sempre di alta tensione, ma aveva l'enorme vantaggio di essere adeguata alla realtà, alla modesta realtà quotidiana, realtà di lavoro e di fatica, e non chimerico luccichio di idealità roboanti e funeste.

Chi ebbe l'avventura di essere a quotidiano contatto negli scorsi giorni, pur nell'attuale periodo di vacanza, con una classe di terza media - ragazzi tra i tredici e i quindici anni - potè constatare la assennata e lievemente divertita compostezza con la quale questi ragazzi accolsero le notizie, videro scomparire dall'aula ritratti ed emblemi e motti, e parlarono tra loro discutendo sul futuro impiego della stoffa delle loro divise. Otto anni di educazione ad alta tensione svanirono leggiadramente in un quarto d'ora, come la nebbia mattutina al primo sorgere del sole.

Gli imponenti e moderni edifizî scolastici costruiti negli ultimi anni, l'esperienza tecnica acquisita attraverso due riforme, saranno attivati ed avvalorati quando anche nella vita scolastica ritornerà una troppo dimenticata virtù: la serietà. Il telegramma di deferente saluto inviato dal nuovo ministro

¹⁹ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 8, fasc. 6, n. 2617.

dell'Educazione a Benedetto Croce, insigne e integerrimo maestro, è segno di lieto preannunzio, è insieme augurio e garanzia.

I quattro anni di guerra europea è l'antecedente periodo, detto di emergenza, con la relativa eversione del ritmo e dei valori economici hanno condotto a rapidi arricchimenti e a improvvise fortune attraverso il copioso fluire di quelli che la scienza economica chiama «utili di congiuntura». Non solo chi era investito di cariche politiche – e del resto molti ex-gerarchi non attesero la guerra né l'emergenza per far fortuna – non solo la policroma turba degli adulatori, dei valvassori e dei valvassini che si moveva intorno ad essi, ma anche molti industriali e commercianti e speculatori d'ogni sorta e calibro, pur estranei ad interferenze politiche, poterono conseguire facili e larghi lucri.

Consapevoli che più facile è l'acquistare che non in conservare, paghi del presente ma dubbiosi del domani, tutti costoro, conseguito il peculio, ad altro non pensarono se non a metterlo al sicuro. Ebbe così inizio l'allegria corsa agli investimenti, ricca di curiosi ed anche divertenti sviluppi: come collocare il proprio denaro? e la domanda si prospettò anche a qualche *rentier* che non esitò a gittare sul mercato i suoi titoli si Stato ponendosi affannosamente alla ricerca di altri investimenti.

La maggior parte, quella dei saggi, quella delle persone dai piedi di piombo, si rivolse alle campagne. Ponderato consiglio: il ciclo dal *negotium* in *rus* non era forse l'ambita conclusione dell'attività dei *negotiatores* romani, il rustico e quieto suggello alla turbinosa vita della mercatura? Digiuni di ogni nozione agricola, incapaci a distinguere l'orzo dal grano turco e la rapa dal cavolfiore, i neo-agricoltori si diedero a comprare ettari su ettari a prezzi favolosi, astronomici, incuranti del plus-valore, delle imposte di registro, delle mediazioni, dei consorzi irrigui e di bonifica, e si posero infine, per la conduzione dei fondi, in mano a qualche vecchio volpacchiotto di campagna, a qualche rubizzo fattore esperto, anche troppo del suo mestiere. I neo-possidenti sfogliavano intanto compiaciuti grossi manuali d'agronomia, di allevamento di conigli e pollame; i più evoluti, umanisticamente, tenevano sul tavolo le *Georgiche* di Virgilio o il *De re rustica* di Terenzio Varrone.

Un'altra categoria vide la sua salvezza nei titoli industriali e, senza preoccuparsi delle onerose disposizioni di legge, fece salire, a forza di richieste, i titoli industriali a cifre elevatissime, con un conseguente irrisorio tasso d'impiego del danaro. L'interesse è piccolo – pensavano costoro in una [sic] con gli acquirenti di campagne – l'interesse è piccolo ma il capitale al sicuro. Forse non conoscevano l'Ariosto: *vedi giudicio uman come spesso erra!*

Una terza categoria – e l'enumerazione potrebbe continuare assai oltre – si sentì posseduta d'un tratto e tutta accesa dal sacro fuoco dell'arte: se ettari ed azioni sono pur sempre vulnerabili da onerosi tributi, un'opera d'arte costituisce un capitale sicuro ed insieme tale da sfuggire agli artigli del fisco. Giusto: ma siccome il numero delle opere d'arte veramente tali non è illimitato ed è in gran parte in possesso inalienabile di gallerie, istituzioni ecc., il neofita dell'arte si dovette necessariamente rivolgere non ad opere d'autore, bensì a derivazioni, a scuole, a incerte attribuzioni: uno scolare del Dolci, un seguace del Guardi, un amico di Canaletto e un prozio di Tiepolo.

Vecchi maneggioni dell'antiquariato, facili e venali periti fecero affaroni d'oro: le vecchie croste tratte dall'oblio delle soffitte e dei magazzini andarono alle stelle. Ma domani, in base a quella medesima legge della domanda e dell'offerta che – con buona pace del fu corporativismo – è perno della vita economica, domani, quando il neo-esteta vorrà esitare sul mercato certi anneriti paesaggi arcadici o certe veneri sbudellate, allora egli si sentirà ridere in faccia dagli stessi scaltri ed esosi venditori di ieri.

²⁰ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 7, fasc. 6, n. 1776.

Lasciamo al suo destino il mammalucco acquirente dei falsi Tiziani e guardiamo la situazione. Il deficit del bilancio statale è considerevole, pauroso. A superare la situazione si prospettano due opposte vie: o l'inflazione, o una fortissima pressione tributaria. Sarebbe lecito, con la prima soluzione, danneggiare ulteriormente e rovinare del tutto il piccolo risparmiatore, colui che ha raggranellato a stento con il suo quotidiano lavoro un piccolo peculio affidandolo alle casse di risparmio, buoni postali, ai titoli di Stato? La lira non possiede più certamente, il potere d'acquisto codificato dal remoto e stinto discorso di Pesaro; implicitamente il piccolo risparmiatore ha già molto dato ed esige, e ne ha tutto il diritto, di essere difeso dalla polverizzazione della moneta.

Resta la soluzione della pressione tributaria e questa pressione che investirà in misura sino ad oggi insospettata la proprietà, tutta la proprietà, immobiliare e mobiliare, vecchia e nuova, patrizia e borghese, questa pressione dovrà rivolgersi in primo luogo e con più energico impulso contro tanta proprietà che è di troppo recente data per non accusare i segni di una sostanziale illegittimità, a spese del lavoro e dei sacrifici di sangue della massa. E in questa illegittimità si incontrano, vedi combinazione, molti degli ex-gerarchi – per i quali il provvedimento, con doverosa priorità, è già in atto – con tanti [?] che, indifferenti ad altra politica che non sia quella del proprio egoismo, sono ancora in baldoria dalla sera faticosa del 25 luglio, agitano bandierine tricolori, e si vantano antifascisti dai tempi di Abacucco.

Fra tutte le città italiane, Venezia è quella che ha goduto, durante il conflitto, di particolari condizioni di privilegio: l'assoluto e scrupoloso rispetto dell'aviazione alleata e il contegno degli stessi tedeschi che - è doveroso riconoscerlo - al contatto con la blanda aria delle lagune mitigare alquanto i propri istinti feroci, concorsero a creare in Venezia una tranquillità e una normalità di vita che sorprende quanto si inoltrassero in città dalla martoriata terraferma. A pochi chilometri di distanza infuriavano i bombardamenti a tappeto, i mitragliamenti e le rappresaglie delle SS e delle brigate nere; a Venezia, oasi indenne di pace, la gente passeggiava sul Liston e guardava incuriosita gli sciami degli argentei apparecchi tra le nuvolette nere della controaerea.

Basti pensare che il 25 aprile, quando gli eventi precipitavano, e sul troppe volte avvocato quadrante della storia stava davvero per scoccare l'ora fatale, mentre le armate alleate valicavano il Po e Milano insorgeva, a Venezia si inaugurava alla Fenice la stagione lirica di primavera, il teatro segnava già da due giorni un tutto esaurito, e la banda municipale teneva il suo consueto concerto in piazza, davanti agli affollati tavoli del Florian e del Quadri. Potevi sedere in teatro, quella sera, accanto ad un ufficiale della Wehrmacht che ti narrava con nostalgia del piccolo teatro d'opera della sua antica città distrutta, e non più tardi di una settimana dopo, nello stesso teatro ti capitava di avere per vicino un ufficiale palestinese dell'ottava armata che ti intratteneva sui concerti di Tel-Aviv.

Un ballo in maschera era l'opera prescelta per l'apertura. E un singolare destino sembra davvero legare il vecchio spartito verdiano alle vicende della Fenice. Nel 1866, dopo sette anni di chiusura, deliberata dalla presidenza del teatro in seguito alla delusione di Villafranca, non appena Sadowa apriva la via alla pace di Vienna, ecco la Fenice spalancare i battenti e accogliere l'opera verdiana, che, per Venezia costituiva una novità: *Un ballo in maschera*, concertato e diretto da Franco Faccio. Qualche sparuto esponente delle milizie austriache era ancora presente in teatro e pochi giorni dopo la cittadinanza acclamava Vittorio Emanuele II la cui presenza sanciva l'unione del Veneto all'Italia. La vicenda sembrava ripetersi nell'aprile scorso, con singolare parallelismo.

All'eccezionale normalità della vita veneziana nel turbinoso periodo finale del conflitto - il coprifuoco, ad esempio, rimase sempre alle undici e mezza, né v'era alcuno rigore verso i ritardatari - si accompagnò, per favorire le manifestazioni artistiche e musicali, un'altra circostanza: quella che Venezia era divenuta sede del cosiddetto ministero della cultura popolare, e in particolare della direzione generale per lo spettacolo, i milioni, erogati da Salò con uno sbrigativo giro di rotativa, venivano posti senza troppe difficoltà a disposizione della Fenice, che conobbe così una mai vista continuità nelle sue manifestazioni artistiche. L'orchestra scritturata per tutt'intero un anno, assunse addirittura l'aggettivo di stabile, quantunque la stabilità concernesse più l'assetto amministrativo che non l'efficienza artistica dell'orchestra stessa, in taluni settori alquanto manchevole.

L'attività si esplicitò soprattutto, nella scorsa stagione, sul piano sinfonico, oltre ad una stagione lirica, limitata al repertorio, svoltasi nel novembre '44, e alla stagione di primavera incominciata, come dicemmo, con i repubblicani, e proseguita poi con gli alleati. (Di maggior impegno erano state le stagioni liriche nell'inverno e nella primavera del '44; alla prima, come si ricorderà, preso parte i complessi del Maggio Fiorentino con il *Flauto magico* di Mozart; e la seconda recò, tra l'altro, una novità assoluta: *La vita è sogno* di Malipiero. Ma di questi avvenimenti non sono in grado di parlare, trovandomi a quei tempi colò donde non è concesso di uscire nemmeno per una novità di Malipiero).

La fisionomia, dell'annata scorsa, è dunque essenzialmente sinfonica: circa cinquanta concerti sinfonici - cifra per Venezia imponente - si sono susseguiti nell'inverno 1944-45. Naturalmente le condizioni dei trasporti assottigliando il numero dei valorosi disposti ad arrischiare la vita per venire a dirigere a Venezia, hanno imposto un largo ricorso a elementi locali o più facilmente accessibili, mentre le difficoltà per le forniture dei materiali d'orchestra hanno mantenuto i programmi quasi sempre, nei limiti del repertorio corrente. Musiche nuove per Venezia, e anche di struttura sinfonico-corale, non sono tuttavia mancate: il maestro Armando La Rosa Parodi ha potuto presentare il *Psalmus Hungaricus* di Kodaly [sic], la *Sinfonia dei Salmi* di Stravinski e il terzo notturno di Debussy, *Sirenes*, mentre il pianista Gino Gorini, in un concerto diretto da Nino Sanzogno, ha eseguito da par suo il *Concertino* di Arthur Honegger; e altre novità per Venezia furono il *Concerto per orchestra* di Bruno Bettinelli, le *Piccole variazioni su Fra Martino Campanaro* di Gino Marinuzzi jr., e il *Concerto per violino* di Savagnone interpretato sotto la direzione dell'autore, dal violista Abbado.

La lunga lista degli interpreti annovera anche qualche nome straniero, quali il maestro Rodolfo Moralt e il violinista Willy Boszkowski, oltre al Maestro Rolf Rapp che diresse due scialbi concerti, corroborati dal grazioso apporto della danzatrice Nives Poli. I maestri Bogo, Forzanti, Casale, Toffolo, Gracis, Pedrollo e Simonetto figurano tra i più assidui direttori dei concerti, cui presero parte, tra i solisti, l'eccellente duo pianistico Gorini-Lorenzi, i pianisti Bagnoli, Kessisoglu e Rossi Vecchi, i violinisti Ferro e Carmirelli, il violista Micheli, il violoncellista Crepax e molti altri ancora.

Il ciclo sinfonico si concludeva a Pasqua con un'accurata edizione della verdiana *Messa di Requiem* diretta da Nino Sanzogno, il quale nel corso della stagione aveva pure presentato la *Terza Sinfonia* di Bruckner, sino ad allora sconosciuta a Venezia.

Accanto al repertorio la stagione lirica di primavera allineava una sorridente esumazione rossiniana: *La Cambiale di Matrimonio*, la piccola opera che aveva dato l'avvio in Venezia, nel lontano 1810, alla celebrità di Rossini; la garbata vicenda comica del libretto e talune singolari anticipazioni tematiche di successivi celebri spartiti ne rendono ancora oggi piacevole l'audizione. Alla *Cambiale di Matrimonio* era accoppiato *El retablo de maese Pedro* di Manuel De Falla, l'opera per marionette che in una tropicale serata di un lontano festival aveva destato in noi un'emozione incancellabile. Tradotto in lingua italiana, realizzato in un'incerta regia che affidava (come del resto è previsto possibile dallo stesso autore) i ruoli degli spettatori del teatrino a dei cantanti in carne ed ossa, mentre inesperte mani manovravano i burattini con poco rispetto della sincronia con la musica, il *Retablo* ci è apparso quanto mai svigorito o addirittura irricognoscibile.

Conclusa la stagione eccoci di nuovo ai concerti sinfonici: due alla Fenice diretti da Antonio Guarnieri (dal quale vano sarebbe stato attendersi delle novità, ma che in compenso ha saputo trasfigurare le sonorità dell'orchestra con il tocco della sua magica bacchetta) e i rimanenti all'aperto - ché ormai l'estate batte in pieno - nel cortile di Palazzo Ducale.

Sede ideale questa per le manifestazioni sinfoniche estive, nel calmo fascino dei marmi nella notte, sfiorati da sapienti velature di luce lunare. Vi diressero Willy Ferrero e Nino Sanzogno, e vi saremmo volentieri ritornati per tutta l'estate a riudirvi pini e fontane, eroiche e incompiute. Ma le lusinghe della lirica arridevano ancora gli organizzatori, ed eccoci in un'altra sede, inconsueta a manifestazioni musicali: campo Sant'Angelo, *Aida* e *Gioconda*, *Traviata* e *Carmen*, opere di tutto riposo di sicuro esito. Concorso di pubblico, nessun incidente, nessun imprevisto; nemmeno il consueto acquazzone estivo che viene di tanto in tanto ad aggiungere pregio agli spettacoli all'aperto.

Dopo la liberazione la musica da camera ha visto accelerare il ritmo delle sue manifestazioni, anche in piena estate, quando, sfuggendo la calura delle sale, si è trasferita essa pure all'aperto saggiando le possibilità foniche di alcuni cortili veneziani, come a Palazzo Pisani, sede del conservatorio o all'antico

palazzo delle prigioni al ponte della Paglia. Alla musica da camera si consacrano i più svariati sodalizi: dal vecchio Circolo Artistico all'Army Education, dal Centro Veneziano delle Arti alla galleria *L'ARCO*, dal Fronte della Gioventù agli stessi partiti politici, che si fanno di tanto in tanto organizzatori musicali.

In tanta congerie di concerti di musica da camera, affidati sin qui ad elementi locali, e susseguentisi con eccessiva frequenza, nulla v'è stato di specialmente notevole, ove si eccettui il ritorno all'arte, dopo un lungo periodo di assenza imposto dalle stolte leggi fasciste, della soprano Ginevra Vivante. Vanno poi ricordati i tre concerti per orchestra d'archi, indetti dal partito comunista, e dedicati ad antiche musiche, quasi a costituire un ideale sfondo sonoro alla mostra dei cinque secoli di pittura veneta che la città di Venezia ha organizzato raccogliendo a Palazzo Reale le principali opere rifiutate a Venezia dalla terraferma. Dirigeva questi concerti il maestro Manno Wolf Ferrari, che rivelò un saldo polso direttoriale, addestrato a Siena alla scuola di Antonio Guarnieri.

Se avessi un milione da elargire a scopi musicali, molto probabilmente lo riserverei a qualche cosa di più nuovo e di più interessante del *Werther* di Massenet. Ma questo non sembra essere stato il parere di quel l'ignoto e munifico oblatore che consentì, l'estate scorsa, a Memo Benassi, di realizzare un suo vecchio sogno, perseguito con ostinazione: quello di farsi regista lirico e di inscenare appunto il *Werther*. Per quasi un mese Benassi, nelle sale di prova della Fenice, ha insegnato a Ferruccio Tagliavini, a Pia Tassinari e agli altri cantanti, ogni gesto, ogni atteggiamento della recitazione.

Fatica pressoché inutile, ché il cantante è strettamente condizionato, nell'azione scenica, dal continuo vincolo con la battuta e con il direttore d'orchestra, mentre molti di quei gesti che appaiono goffi e convenzionali sono effettivamente dettati al cantante dalle necessità della respirazione e dell'emissione. Nel risultò un *Werther* scenicamente corretto e niente di più: e niente di più sarebbe infatti stato possibile ottenere.

Con queste rappresentazioni di *Werther* si è conclusa la generosa, prolifica, e pur strana annata musicale di Venezia, serenamente svoltasi nel turbine della guerra. E conviene rendere il dovuto omaggio al soprintendente della Fenice, maestro Mario Corti, che si è strenuamente prodigato nell'affrontare e nel risolvere le molteplici difficoltà dell'ora. E la miglior ricompensa il maestro Corti l'ha riscossa nelle sue personali vicende, davvero senza precedenti. Perché rimosso per due volte dalla carica - da Mezzasoma in gennaio e dal C.L.N. in settembre - e con tanto di successore ufficialmente designato e incaricato (Cipriano Efisio Oppo la prima volta, Erardo Trentinaglia la seconda) il maestro Corti è sempre rimasto, pregato di restare, al suo posto, tranquillo e operoso nel piccolo studio sul rio de la Fenice. Ed ora Corti lavora a tutto vapore per la prossima stagione lirica.

In mezzo a tanto discorrere, a proposito e a sproposito, di destre e di sinistre, di proporzionali e di maggioranze, può riuscire utile l'immaginaria configurazione del mondo musicale italiano sotto l'aspetto e nelle categorie parlamentari. In altre parole: come si disporrebbero i musicisti nostri in un ipotetico Montecitorio musicale, tenuto conto delle rispettive tendenze artistiche, delle diverse correnti estetiche? Chi sarebbe a destra, chi a sinistra, quali i socialisti o i liberali o i democristiani della musica?

La finzione può anche essere istruttiva. Entriamo dunque, in punta di piedi, e in rispettoso silenzio nella aula che, per amor dell'arte, auspichiamo decorata con un gusto meno pacchiano e volgare del Montecitorio autentico, e diamo un'occhiata ai vari settori parlamentari ove sono raccolti i musicisti all'ombra di una grande lira d'Orfeo che spicca sul lucernario centrale. I banchi dell'estrema destra non sono molto affollati, ma in compenso gli occupanti mostrano sguardo altero e sembrano tenere in non cale gli onorevoli colleghi degli altri settori.

Sono i conservatori della musica, i legittimisti, i monarchici a oltranza, raggruppati di recente nel cosiddetto «blocco nazionale della melodia»; sono gli eredi della grande tradizione melodrammatica italiana, di cui sostengono di essere i degni continuatori, né sanno rassegnarsi a riconoscere le posizioni perdute. Il blocco della melodia si è visto privato l'anno scorso del suo capo, uomo di riconosciuta autorità mondiale, Pietro Mascagni, e le sue funzioni di *leader* sono oggi affidate a Umberto Giordano. Inutile il dire che contro questi nomi si levano spesso le risate e i disdicevoli rumori dai banchi della sinistra. In questa sparuta pattuglia si levano ancora due vesti talari, che il superficiale osservatore si sarebbe atteso si vedere al centro, fra i demo-cristiani: sono i reverendi Perosi e Refice. Il carattere alquanto profano e donnaiolo della musica di quest'ultimo lasciava anzi presumere una sospensione *a divinis*, ma sembra che la Santa Sede non abbia voluto fare il gioco delle accese sinistre.

Contigui al settore del blocco della melodia sono gli scanni dell'unione melo-sinfonica-liberale, il più vasto tra i raggruppamenti parlamentari, e che raduna musicisti delle più svariate tendenze, riuniti solo dalla contingente necessità di fronteggiare le sinistre, pur concedendo alcune legittime rivendicazioni sul piano armonico. A questa concentrazione dava lustro e decoro il nome, tuttora rievocato con deferenza, di Ottorino Respighi: per anzianità la successione è toccata a Vincenzo Tommasini, uomo probo e onesto che riscuote anche le simpatie degli avversari, di guisa che non sorprende l'unanime sua designazione a presidente della assemblea (astenuti dalla votazione i componenti il blocco della melodia).

È poi da rilevare il fatto che mentre i deputati del blocco della melodia sostengono a spada tratta l'italianità della musica e quasi disprezzano l'arte straniera, la concentrazione melo-liberale è alquanto più larga di vedute e non pochi dei suoi aderenti si prosternano reverenti e fanno tesoro degli insegnamenti di Wagner, di Strauss e di Debussy, spingendosi talora i più avanzati ad accogliere qualche piccante particolare timbrico stravinskiano. Tra i molti musicisti di questo gruppo – e purtroppo non possiamo citarli tutti – va rilevata in primo luogo la fazione respighiana ortodossa che si attarda, con Giulio Cesare Sonzogno, Renzo Rossellini e Carlo Alberto Pizzini a descrivere albe e tramonti, ghiacciai e cascatelle, il fischiotto del trenino e le danze campestri (Le sinistre insinuano l'accusa di sovvenzioni da parte della C. I. T.).

Un altro gruppo tiene ferma fede all'insegnamento del venerando Riccardo Strauss, o con dogmatico ossequio come Victor de Sabata, o con larghe concessioni al romanticismo chopiniano come Riccardo Pick-Mangiagalli; mentre profonde divergenze dividono i musicisti di teatro: a destra, negli scanni immediatamente contigui con il blocco della melodia sedeva sino a due anni addietro Riccardo Zandonai,

²¹ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 7, fasc. 21, n. 1972.

né il suo posto è stato occupato da alcun degno successore. Rileviamo in questo settore Arrigo Pedrollo, Felice Lattuada, Franco Vittadini: altri musicisti di analoghe tendenze, quali il Bossi e il Pratella, non hanno raggiunto il minimo dei suffragi richiesti e sono rimasti fuori dell'aula, di cui seguono le sedute attraverso la radio. Solitario e minaccioso, ma musicalmente altrettanto innocuo il Cilea, si erge col suo nero ciuffo Giuseppe Mulè, indipendentista siciliano.

Tra i melodrammisti seduti più verso il centro domina invece la parlata generosa e sovrabbondante, carica di locuzione partenopee, di Franco Alfano che volta a volta, ponendosi la mano sul petto, si proclama d'accordo o con i ritardatari veristi o con i progressisti debussiani; di tutt'altre tendenze, ma legato alla concentrazione dall'antipatia per le sinistre, siede nei pressi Ermanno Wolf-Ferrari, che i sostenitori vogliono dichiarare – nientemeno - erede dello spirito di «Falstaff», asserzione egualmente combattuta dalle sinistre e dai legittimisti dell'estrema destra. Tra i vari operisti minori scorgiamo, sempre in questa vasta concertazione, le caratteristiche fisionomie di Montemezzi, Casavola, Peragallo e di molti altri chela tirannia dello spazio ci costringe, ahimé, a tralasciare.

Un altro considerevole gruppo occupa il centro dell'assemblea: è la democrazia cristiana, ma inteso il termine, e stavolta per davvero, in senso del tutto aconfessionale: religione dell'arte, fede del bello, culto del dramma, più un pizzico di gregoriano. Signoreggia il gruppo, occorre dirlo?, la figura austera o, come anche suol dirsi, nobile e pensosa di Ildebrando da Parma *qui sonum dedit et chorus duxit*, come diceva l'orbo veggente del Vittoriale. Una certa libertà è lasciata agli aderenti della democrazia musico-cristiana, onde accanto al devoto discepolo Gavazzeni occupano questi settori il sindacalista G. F. Ghedini, per più aspetti vicino al socialismo, mentre a destre sono Castelnuovo-Tedesco e Ludovico Rocca, e lì vicino Virgilio Mortari scarabocchia gustosi pupazzetti infantili mentre i colleghi di gruppo discutono sul tono misolidio.

Subito dopo Ghedini ha inizio il compatto e turbolento gruppo delle sinistre, in cui il socialismo domina prepotente pur nei suoi svariati atteggiamenti; il comunismo, che si rifà nell'adesione totalitaria e dottrinale al compagno Schönberg, vi appare rappresentato da Luigi Dallapiccola e da un piccolo numero di giovani seguaci tra i quali Riccardo Malipiero junior. L'illustre zio di questo ultimo, che la borghesia accusava addirittura di anarchismo, siede in realtà più verso il centro: non fosse altro per il suo culto monteverdiano, egli è da ascrivere nettamente tra i socialisti saragatiani, tanto è vero che talvolta si trova d'accordo con il De Gasperi della musica, cioè con Pizzetti.

Di orientamento sostanzialmente diverso è l'altro esponente del musicalsocialismo, Alfredo Casella. È costui un tipico nenniano, che un giorno tuona e fulmina pro fusione con i schönberghiani, e l'altro si dichiara pronto all'intesa con la tonalità più ortodossa e inneggia a Verdi: un coerente marxista, tipo Basso Cacciatore, è invece Goffredo Petrassi che riscuote anche una certa fiducia da parte dei più spinti democristiani, quelli dell'ala ghediniana. E nelle file del socialismo militano il Nielsen, il neo-eletto Guido Rutchi, il Riefi, e altri ancora.

Maggior forza è conferita alle sinistre dall'appoggio della migliore e più preparata critica, da Fedele d'Amico a Massimo Mila, da Alberto Mantelli a Ferdinando Ballo; assai scarsa e dilettesca è invece la critica che appoggia le destre, e che si esaurisce nel ricucinare per la millesima volta un aneddoto sulle pantofole di Mascagni o sulle predilezioni tersicoree di Giordano. Di una certa autorità gode la dotta critica del cento, raccolta intorno al partito musicale d'azione ove militano Franco Abbiati e Andrea Della Corte, mentre un solo musicista di questo partito è riuscito a spuntarla nella lista nazionale a mezzo dei «resti», ed è Vito Frazzi.

Questa è la fisionomia della nuova costituente musicale: manca solo il qualunqueismo, forma mentale piccoloborghese che con l'arte nulla ha a che vedere. Silenzio: in questo momento il presidente Tommasini dichiara aperta la seduta. La parola al demo-cristiano Gavazzeni, che si accinge ad una vasta

relazione sui rapporti tra parole e suoni, mentre Pizzetti sorride compiaciuto tra le lenti, dalle sinistre si incomincia a levare qualche mormorio.

XVI. Guido Piamonte, *Chiusura al IX Festival musicale veneziano*, 24 settembre 1946, «Gazzetta Veneta», I, 202, p. 2.²²

Fenomeno di portata mondiale, la crisi musicale contemporanea sembra assumere aspetti di particolare gravità nel paese definito un tempo come il più musicale: in Italia. Qui il fenomeno si manifesta sotto preoccupanti prospettive in ragione inversa dell'età dei compositori: alle spalle dei tre grandi, cioè di Pizzetti, Malipiero e Casella, giunti a mezza via tra i sessanta e i settant'anni, si pare un vasto varco che la generazione dei quarantenni – avente ad esponenti il Petrassi e il Dallapiccola – non basta a riempire: più oltre, al disotto della quarantina, è un vuoto impressionante.

Se il concerto di sabato scorso, dedicato alla giovane scuola italiana, si proponeva appunto lo scopo di documentare tale lacuna, nessun dubbio che il proposito sia stato conseguito: la fisionomia artistica della serata di sabato si presentava alquanto deprimente e demoralizzante, recando la produzione dei giovani musicisti le sensibili tracce del lungo periodo di incertezze, di ansie e di pericoli onde fu gravido il conflitto mondiale, accanitosi sull'Italia con singolare virulenza.

In realtà né la tenue *Serenata* di Bruno Maderna, né il *Piccolo concerto per pianoforte* di Riccardo Malipiero Jr., che si compiace di soffermarsi su ormai sorpassate esperienze, né le *Cinque Liriche* di Valentino Bucchi, animate da nostalgie melodrammatiche sotto la garbata scorza armonica, riuscirono a far breccia nell'attenzione degli ascoltatori; né differente esito potevano conseguire il lungo *Trio* per flauto, clarinetto e viola di Guido Turchi (anche se questo musicista appare come il più agguerrito tecnicamente) o le dispersive e inconcludenti *Variazioni* di Camillo Togni. Accanto a questa negativa testimonianza il concerto è valso a riaffermare le salde attitudini direttoriali del Maderna: tepidamente applaudita fu la sua *Serenata*, mentre sensibili contrasti accoglievano la pagina del Malipiero, che sedeva al pianoforte quale interprete del suo *Concerto*. La cronaca sembrava rianimarsi un poco dopo le liriche del Bucchi, cordialmente applaudite anche per l'aggraziata interpretazione di Luciana Piovesan, ma nuovamente declinava in risentita sopportazione dopo il *Trio* del Bucchi e in generale delusione dopo la pagina del Togni, che aveva però un ammirevole interprete nella pianista Enrica Cavallo.

Il concerto di chiusura, svoltasi domenica sera, si apriva ancora una volta sul tema della musica dodecafonica, tanto più attuale e discusso dopo la clamorosa velata di bordo compiuta dal padre e maestro del sistema, Arnold Schoenberg. Ma una fervida anima musicale spinge il maestro Riccardo Nielsen assai oltre i computi dell'aritmetica sonora: la sua *Musica per archi*, pur movendo con ortodossa fede nel sistema, si riscalda a più tratti ai benefici raggi di una sensibilità che più si accende l'ultimo tempo, quando il maestro sembra voglia spiritualmente la prora verso quel *Tristano* che è pur sempre il punto di partenza di tutta la recentissima avventura armonica. Diretta con esemplare chiarezza dal giovane maestro Guido Cantelli, la *Musica per archi* è stata accolta da applausi non senza qualche dissenso. L'autore si è presentato una volta.

Una breve sosta, poi il maestro Cantelli cede la bacchetta ad Ildebrando Pizzetti: il prolungato e affettuoso applauso che accoglie l'apparire dell'insigne maestro par quasi assumere il significato di un atto di fede nella nostra musica dopo le spericolate avventure di sabato scorso. Il suo *Concerto* per violino e orchestra è lavoro recente: non reca elementi nuovi, né illumina riposti aspetti della fisionomia pizzettiana. È meditata riaffermazione di uno stile e di una personalità già compiutamente noti ed espressi nel corso di una laboriosa vita d'artista: qualche inevitabile concessione alla tecnica dello strumento solista nel primo tempo non oscura la chiarezza del pensiero pizzettiano, che ha poi campo di espandersi in morbide

²² Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 7, fasc. 21, n. 1978.

effusioni melodiche nel secondo tempo. Successo entusiastico; chiamate innumerevoli a Pizzetti e al suo valoroso interprete violinista Abbado.

Ed eccoci all'ultimo numero del programma, che insieme suggella il nono festival internazionale: la *Prima Sinfonia*, detta *Geremia*, dell'americano Leonard Bernstein. Con l'inglese Britten e con il francese Messiaen, il Bernstein - che è giovanissimo - completa la triade delle rivelazioni di questi ultimi anni. Il suo mondo spirituale e immerso nelle pagine della Bibbia, che egli legge e rivive con moderna e inquieta sensibilità; l'inevitabile riferimento con Ernest Bloch non è fuori di posto, anche per quel tanto di retorico, di loquace e di densamente affettivo che è tipico dell'israelita svizzero. Una voce di soprano - ed era domenica sera la voce della nostra Ginevra Vivante, adeguantesi alla perfezione alle intenzioni dell'autore e allo spirito dell'opera - aggiungere nell'ultimo tempo una nota di umana drammaticità. Questo primo contatto con la musica del Bernstein è dunque un contatto felice e suscettibile di fecondi sviluppi, ché gli ultimi elementi esteriori e letterari della *Prima Sinfonia* non escludono una salda tempra di musicista. Rinasce insieme la fiducia verso la giovane musica nord-americana, già gravemente scossa giovedì scorso dalla grossolana *Sinfonia* di Antheil. Molti applausi all'eccellente maestro Cantelli e alla Vivante.

Di una successione nella soprintendenza alla Fenice si parlava da tempo, e si parlava molto, forse anche più del necessario. Specie negli ultimi mesi, la canicola e lo scirocco non hanno certo impedito che intorno alla questione della Fenice fiorisse l'abbondante *ciacola* veneziana, e – residuo dei tempi passati – fiorisse sempre sottovoce, attraverso dicerie misteriosamente sussurrate, con aria da congiura melodrammatica, attraverso confidenze gelosamente affidate alla descrizione dell'amico, sotto il vincolo e la promessa del segreto. In realtà la poco chiara legislazione in materia, uniformata per sommi capi alle disposizioni del tempo fascista, prorogate per tacita rinnovazione in attesa di una salutata nuova legislazione, davano adito al mistero e al lavoro sotterraneo.

Abbastanza vasta era la rosa dei nomi che si avanzavano – con alterna vicenda di plauso o di deplorazione da parte delle varie fazioni interessate – circa la persona del nuovo soprintendente alla Fenice: si formulavano, a volta a volta i nomi di Nino Cattozzo, di Bindo Missiroli, di Vittorio Gui. Ma nelle ultime settimane la lotta appariva direttamente impegnata tra i due rivali superstiti: da una parte Erardo Trentinaglia, dall'altra Fernando Ballo. Il primo, notissimo a Venezia, raccoglieva principalmente le simpatie delle sfere dirigente romane; il secondo, critico musica dell'*Avanti!* E organizzatore dei concerti del Teatro Nuovo di Milano, era il favorito dalla Giunta comunale di Venezia, che lo aveva ufficialmente designato alla successione. Tra questi due partiti era venuta insinuandosi una terza soluzione, che incontrava proseliti tra i seguaci del Trentinaglia come tra quelli del Ballo: e consisteva nel confermare ulteriormente in carica il soprintendente Mario Corti.

A placare la ridda delle dicerie e ad arrestare la lotta delle fazioni - credo che un grosso volume non basterebbe a descrivere le vicende agitatesi in questi ultimi mesi intorno alla soprintendenza - veniva ieri l'annuncio ufficiale del Sottosegretariato alla presidenza del Consiglio, che ha avvocato a sé le attribuzioni e le competenze in materia teatrale, primo appannaggio del Ministero della Cultura Popolare: nuovo soprintendente alla fenice è il maestro Erardo Trentinaglia.

Il maestro Trentinaglia, come dicevamo, è assai noto a Venezia. Egli è nato nella nostra città nel 1889, e vi ha compiuto gli studi musicali al «Benedetto Marcello» sotto la guida di Ettore Cassellari per il violino e di Mezio Agostini per la composizione; ha composto tra l'altro l'opera *Rosmunda*, rappresentata con vivo successo al Coccia di Novara nel 1929 e ripresa più tardi in diversi teatri tra i quali la Fenice, nonché copiosa musica di scena per i lavori di Sem Benelli *L'Arzigolo*, *La Santa Primavera*, *L'Amorosa Tragedia*, *La Festa*, oltre a liriche e a musica da camera. Nel settore organizzativo il Trentinaglia può vantare la esperienza conseguita alla Scala, di cui resse le sorti nel 1931-32, mentre va ricordata la coraggiosa iniziativa, da lui attuata insieme con Guido Bianchini, di fondare nel 1927 quella Società Veneziana Concerti Sinfonici che per molti anni costituì l'unico elemento della vita musicale veneziana e che registra nei suoi annali una serie non dimenticabile di manifestazioni artistiche.

Il maestro Erardo Trentinaglia assume la guida dell'antico teatro veneziano in un momento in cui difficoltà economiche, rinnovate richieste delle masse ed esigenze artistiche si intricano in un viluppo quanto mai arduo e complesso. E al maestro Trentinaglia va pertanto l'augurio più fervido e più sincero dei pochi che hanno veramente a cuore le sorti di Venezia musicale. E un doveroso saluto di plauso va rivolto al maestro Mario Corti, che ha retto la Fenice dall'ottobre del 1940 ad oggi. Quantunque tutte le sue conseguenze, l'opera del maestro Corti si è svolta attraverso sei anni instancabile e assidua: grazie alla sua iniziativa la vita della Fenice, unico tra i grandi teatri italiani, ha potuto proseguire ininterrotta in una serie cospicua di concerti e di stagioni liriche che pur concedendo la necessaria parte al repertorio non

²³ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 7, fasc. 21, n. 1979.

hanno dimenticato la nota interessante della novità. Non sempre la fatica del maestro Corti – particolarmente preziosa nel periodo nazi-fascista in favore dei giovani componenti l'orchestra e sottoposti ad obblighi militari e di lavoro – ha incontrato il dovuto riconoscimento e la serena valutazione da parte degli stessi dipendenti e beneficiari. Auspichiamo che nel quadro dei festival internazionali il maestro Mario Corti possa continuare ancora nel suo contributo alle fortune musicali di Venezia.

XVIII. Guido Piamonte, *Vetrina Musicale. Malipiero, Gavazzeni, Mila*, «Gazzetta Veneta», 23 novembre 1946²⁴

Malipiero.

Nel febbraio del '45 Malipiero dava alle stampe in Venezia un volumetto, *La Pietra del bando*, il quale, nonostante l'esplicita dichiarazione dell'autore (*non scriverò mai un'autobiografia*) era precisamente per frammenti e per aforismi, una gustosa raccolta autobiografica. Ma Venezia, come si sa, era situata al nord della linea gotica, e non era a quel tempo né igienico né consigliabile toccare certi argomenti; e d'altra parte, subito dopo la liberazione, non mancarono a Malipiero violenti attacchi da parte di avversari che non esitarono a trasferire la loro inimicizia sul terreno politico, proprio allora a tutti gli equivoci e allo sfrenarsi di ogni personalismo.

Ecco allora Malipiero impugnare nuovamente la penna e integrare le pagine autobiografiche del *Pietra del bando* con un nuovo opuscolo dall'arcaico titolo di *Cossì va lo mondo...* recentemente apparso presso le edizioni milanesi del «Balcone», opuscolo che suona di vibrata autodifesa contro le accuse degli avversari. Donde lo strano titolo? È presto detto: parecchi anni fa Malipiero si era fatto stampare della carta da lettere recante, alla moda dannunziana, la riproduzione di un'antica xilografia raffigurante il mondo alla rovescia e ornata della dicitura suddetta. Parve ai gerarchi del tempo che tale dicitura rivestisse un carattere di disfattismo e di aperta disapprovazione del vigente regime, onde Malipiero vide naufragare quella nomina all'accademia d'Italia che gli era stata telegraficamente assicurata da Gabriele D'Annunzio in persona.

Di questi e consimili piccoli episodi è contesto il *Cossì va lo mondo...* che riveste dunque un'importanza del tutto personale e aneddotica, pur non mancandovi appunti e riflessioni d'indole estetica, tra le quali si può notare qualche accento di inconsueta deferenza verso la musica verdiana. Quanto al resto, il lettore particolarmente versato nella conoscenza dell'ambiente veneziano non faticerà ad individuare personaggi e avvenimenti sotto il velame delle allusioni malipieriane; ma per gli altri parecchie pagine del *Cossì va lo mondo...* appariranno inevitabilmente avvolte nelle nebbie dell'ermetismo.

Gavazzeni

Gianandrea Gavazzeni, bergamasco, procede dal maestro prediletto Ildebrando Pizzetti, e in molti rami della sua multiforme attività – spaziante dalla composizione alla critica, della [sic] direzione d'orchestra all'insegnamento – egli è senza dubbio consustanziale al padre.

Movendo nella critica e nelle discussioni estetiche è tipico, ad esempio, in Pizzetti un tono casalingo e da buon papà, è tipica una certa cordialità discorsiva che tende ad avvicinare senza sussiego autore e lettore; e, sotto sotto, questo tono è avvertibile anche in Gavazzeni, non sempre sopraffatto dal generoso esplicitarsi di una salda preparazione estetica, corroborata alle linfe svariate del pensiero contemporaneo, aperta alla comprensione dei più intricati problemi che agitano oggidì il mondo dell'arte.

Quasi piegando sotto il peso di tale vistoso corredo culturale, il periodare di Gavazzeni si fa talvolta ampio e paludato, si compiace di involuzioni e abbandona quel paterno buon senso pizzettiano che tosto, poche righe più in là, riappare e riaffiora nel discepolo divoto. A questa fisionomia sono informati i cospicui saggi scritti fra il '35 e il '45 raccolti sotto il titolo di *Parole e Suoni* per le citate edizioni milanesi del «Balcone», curate da Massimo Carrà. Il titolo stesso dato da Gavazzeni alla sua raccolta sta ad indicare

²⁴ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 7, fasc. 18, n. 1941.

la direzione in cui sostanzialmente muove la saggistica [pezzo dell'articolo mancante ...] ma particolarmente importante è il saggio sul rapporto poesia- musica nel melodramma. La poesia è nettamente asservita e sacrificata alla musica, osserva il Gavazzeni, in quanto gli influssi che agiscono sul musicista provengono da una sfera ben più vasta che non sia quella del calunniato libretto: la poesia diventa un mezzo adoperato brutalmente, senza riguardi, per realizzare uno stile. E l'affermazione, che appare evidente per le vecchie opere italiane, ove la sostanza musicale di tanto sopravanza il modesto volo del libretto, è da Gavazzeni arditamente estesa a tutto il teatro musicale, anche a quelle opere di Gluck o di Wagner, di Pizzetti o di Debussy, in cui gli autori sembrano appunto mirare allo scopo di portare la poesia sul medesimo piano della musica.

Mila

Il valore e l'originalità di una moderna storia della musica si commisurano alla lettura dell'ultimo capitolo, consacrato alla musica contemporanea. Parlare della musica dei Greci, o dell'*Ars Nova*, o del gregoriano non è impresa difficile: basta saper scegliere con discernimento, pescare con accortezza tra l'immenso bagaglio informativo offerto all'attenzione del moderno studioso, né, in fondo, è compito tanto arduo parlare dell'opera veneziana del Seicento o delle sinfonie di Schubert o, men che mai, della tetralogia wagneriana, tutti argomenti sui quali l'abile e consumato scrittore può vergare pagine pregevolissime per stile e per acume anche senza aver mai preso diretta conoscenza con le rispettive musiche.

Ma una storia della musica si commisura all'ultimo capitolo: giunto di fronte alla musica contemporanea lo storiografo dispone sì una considerevole bibliografia ma, ahimè, contesta di giudizi sì divergenti, di asserzioni sì contrastanti, che l'impresa è destinata al fallimento, ove l'autore non intervenga con tutto il peso della sua personalità: l'erudizione deve ineluttabilmente integrarsi con il gusto e davanti alla prova del fuoco falliscono non pochi pozzi di scienza.

Ora è raro trovare delineata la complessa situazione della musica contemporanea con una chiarezza altrettanto esemplare, viva e plasticamente articolata, di quella raggiunta da Massimo Mila nella sua recentissima *Breve Storia della Musica* (ed. Bianchi-Giovini, Milano), tanto recente che vi dà conto sin della *IX Sinfonia* di Schostakovich, scritta nel corrente '46, e presentata al festival veneziano dello scorso settembre. Massimo Mila appartiene, nella giovine critica italiana, a quella corrente che si potrebbe definire di sinistra; ma non per questo il suo profilo della musica contemporanea appare viziato da parzialità, ché egualmente alla produzione di Pizzetti e a quella di Malipiero, a Petrassi e a Dallapiccola egli sa muovere con precisione i suoi appunti: scoprendosi in Mila, al disotto dello storiografo, i lineamenti polemici del critico militante. Mila ha il raro dono di dipanare in una limpida prosa, accessibile anche al non iniziato, i problemi e le situazioni più ardue, che appaiono profondamente assimilate e riesprese poi in termini di classica chiarezza. E l'impressione dell'ultimo capitolo trova piena conferma nella lettura del libro a ritroso, via via sino alle remoti [sic] sorgenti di quella stupenda e indefinibile cosa che si chiama la musica.

Alla fine dello scorso settembre un comunicato del sottosegretario alla presidenza, l'on. Cappa, annunciava che al posto di soprintendente al Teatro «La Fenice» di Venezia era stato nominato il maestro Erardo Trentinaglia. La nomina veniva a concludere un lungo periodo di incertezze e di tergiversazioni: senonché, ad un mese appena dalla sua nomina, il maestro Trentinaglia si è dimesso per ragioni di salute dalla carica, prima ancora di averne preso affettivo possesso. E la lotta per la successione si è riaccesa: le medesime correnti che avevano caldeggiato la nomina del Trentinaglia sostengono ora il nome del maestro Nino Cattozzo, che fu per parecchi anni il segretario generale della «Scala». D'altra parte il gruppo che nella scorsa estate aveva sostenuto la candidatura di Fernando Ballo, si è ora scisso in due: gli uni puntano ancora sul medesimo nome (ma il Ballo è frattanto impegnato nella organizzazione dei concerti al Teatro Nuovo di Milano) e gli altri suggeriscono il nome di Mario Labroca, già soprintendente al Maggio Musicale Fiorentino, il quale intanto è stato chiamato a far parte del comitato in qualità di esperto. In questo periodo di sede vacante la soprintendenza è stata assunta provvisoriamente dal comitato stesso dell'ente autonomo, il quale in attesa della stagione lirica invernale, ha predisposto l'attuazione di un ciclo di concerti sinfonici, anche allo scopo di alleviare la disoccupazione delle masse orchestrali. Si parava tempo addietro di una lunga *tournee* artistica che la «Fenice» avrebbe dovuto effettuare al completo con orchestra, coro, scenari e macchinisti, in Polonia e in Cecoslovacchia; ma il progetto si è successivamente arenato. Le difficoltà che si frappongono oggi alla organizzazione di una stagione lirica sono quanto mai ardue: basti pensare che alla «Fenice» il costo medio di una sola rappresentazione che presenti un minimo decoro artistico si aggira intorno alla cifra di 700.000 lire; e si pensi che a teatro esaurito l'introito – al lordo delle tasse – si aggira sulla metà della cifra indicata. Si vedrà allora a quali somme bisogna arrivare per coprire il deficit di una stagione della durata di circa due mese; e ci si aggiunga il deficit, meno pauroso ma sempre rilevante, di un ciclo di concerti sinfonici. E i mali di cui soffre la «Fenice» sono i medesimi che travagliano la vita musicale in tutta Italia.

²⁵ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 7, fasc. 24, n. 2028.

XX. Guido Piamonte, *Wolf-Ferrari contro Malipiero. Lotta di fazioni musicali sulle lagune*, «Gazzetta Veneta», 4 giugno 1947²⁶

Una serata singolarmente burrascosa, una di quelle serate in cui il pubblico sembra avere smarrito il senso della misura e della dignità, è registrata dalle cronache della Fenice sullo scorcio del Carnevale 1900; tra le dieci acclamate repliche della nuovissima *Iris*, interpretata da Fausta Labia e dal tenore Giraud, si era venuto ad inserire nel cartellone un musicista giovanissimo, quasi un ragazzo, poiché contava appena ventiquatt'anni. Il musicista si chiamava Ermanno Wolf-Ferrari, e l'opera era intessuta intorno ad una vicenda che già aveva attratto l'attenzione di rossini di Massenet: la poetica vicenda di Cenerentola. L'esito fu disastroso, e qualche vegliardo che ricordava la famosa caduta della *Traviata*, avvenuta sulle stesse scene quarantasette anni prima, asseriva che il primato di quello storico fiasco era stato battuto.

Naturalmente il giovane musicista non fu grato ai concittadini per le poco urbane accoglienze; e il suo risentimento si accrebbe quando, due anni dopo, la *Cenerentola*, tradotta in tedesco e divenuto *Aschternbrodel*, ebbe cordialissima accoglienza al Teatro di Brema. Da allora Ermanno Wolf-Ferrari, legato alla Germania dal vincolo del sangue paterno, preferì affidare ai teatri tedeschi le prime delle sue opere, destinate a comparire sulle scene italiane con notevole ritardo: è il caso del suo capolavoro, *I Quattro Rusteghi*, rappresentato in Italia ben otto anni dopo il caldo successo conseguito a Monaco di Baviera. Più tardi Wolf-Ferrari si stabilì in Germania, e per lunghi anni, nella sua villa di Planegg, nella foresta bavarese, lavorò tranquillo, isolato dal mondo. Le sue opere furono riprese più e più volte, anche alla Fenice, e con ottimo esito, ma un senso di diffidenza verso il pubblico veneziano non abbandonò mai il maestro; occorsero le accoglienze affettuose e commoventi tributate nel '38 al *Campiello* per cancellare dall'animo suo le tracce del risentimento antico.

Poi sopraggiunse la guerra, e il conflitto immane, dopo aver a lungo infuriato sui lontani fronti, si avvicinò all'eremo bavarese di Wolf-Ferrari, lo strinse in un cerchio rovinoso di ferro e di fuoco. Il maestro poté riparare in tempo presso un amico elvetico, ma la villa, la biblioteca, la musica, i ricordi di una vita d'artista andarono infranti, distrutti, dispersi. Ed Ermanno Wolf-Ferrari, dopo tanti anni di assenza, è ritornato a Venezia, nella città natale, la cui nostalgia egli aveva tante volte cantato nei commossi accenti dei *Rusteghi* e del *Campiello*; è ritornato a Venezia, arguto e giovanile di spirito, affrontando con filosofica serenità le traversie e le conseguenze dell'uragano, e ponendosi ancora una volta al lavoro.

Così Venezia accoglie oggi entrambi i suoi figli illustri nell'agone della musica: ché se Wolf-Ferrari, costretto dalle vicende belliche, ha lasciato i solenni boschi della Baviera, pregni di wagneriane risonanze, per le calli ed i campielli della sua Venezia, pochi anni prima anche l'altro musicista veneziano, G. Francesco Malipiero, era sceso alle lagune a dirigere il conservatorio di musica, lasciando gli arcadici boschetti asolani e le memorie del Bembo e della Cornaro, di Roberto Browning e di Eleonora Duse. Così la vita musicale veneziana, che accentrava le sue iniziative intorno a Malipiero, e che al suo nome chiedeva lustro, si vede oggi confortata dall'appoggio di due *santoli* illustri, e la monarchia malipieriana si è mutata in una diarchia di *bini consules*. Sarà una serena diarchia, sarà una cordiale collaborazione tra i due musicisti? V'ha chi ne dubita. In realtà fra i due musicisti veneziani non 'corrono rapporti di eccessiva amicizia, e non sarebbe difficile raccogliere una piccante aneddottica sugli apprezzamenti, non proprio fraterni, che i due maestri hanno reciprocamente espresso l'uno nei riguardi dell'altro. La fraternità nella musica, l'armonia nell'arte delle armonie sono fenomeni, come si sa, piuttosto rari; e rarissime sono le amicizie schiette e cordiali tra i compositori, sul tipo di quella che stringeva, con vincoli di salda comunione, Malipiero e Casella. Ma nel caso specifico di Malipiero e di Wolf-Ferrari vi sono particolari ragioni a giustificare il dissidio, ragioni che procedono più dall'affinità che dalla diversità. Se infatti la

²⁶ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 7, fasc. 21, n. 1981.

fisionomia artistica di Malipiero differisce nettamente da quella di Wolf-Ferrari, vi sono tra i due maestri molteplici punti di contatto che acuiscono la frizione. L'uno e l'altro veneziani, l'uno e l'altro innamoratissimi della propria città, delle sue memorie, del suo spirito, l'uno e l'altro strenui difensori dell'antica venezianità contro ogni moderna contaminazione, l'uno e l'altro inclini al motteggio bonario e arguto. Sull'uno e sull'altro opera il fascino goldoniano. E così Wolf-Ferrari come Malipiero hanno visto le proprie musiche applaudite prima all'estero che in patria, e precisamente in entrambi i casi è il pubblico tedesco che ha fornito loro il balsamo della consolazione per gli insuccessi indigeni. Sono proprio queste analogie spirituali che, sovrapponendosi alle diversità di indole estetica, fanno prospettare in termini inquietanti l'inattesa convivenza dei due musicisti in Venezia, città grande di memorie ma altrettanto provinciale di orizzonti.

Fatto sta che, sin dal suo primo arrivo a Venezia, Wolf-Ferrari è divenuto il segnale intorno al quale si sono raccolte tutte le forze anti-malipieriane della città, tutti i musicisti che non hanno mai digerito la monarchia musicale malipieriana. Questi musicisti, che tengono il loro quartier generale nel piccolo caffè della Fenice in campo S. Fantin, non hanno tardato a compiere un clamoroso atto di riscossa eleggendo per acclamazione, nei giorni scorsi, Wolf-Ferrari a segretario della sezione veneta del sindacato musicisti, il cui consiglio direttivo risulta composto da una compatta pattuglia tendenzialmente antimalipieriana. I malipieriani sono raccolti sull'opposta sponda del «Benedetto Marcello» e del recente istituto per la pubblicazione delle opere di Vivaldi: oggetto di contesa è invece la soprintendenza della Fenice, centro promotore della vita musicale a Venezia. Con atto di abilità nautica, acquisita durante l'organizzazione di parecchi Maggi Musicali, il maestro Mario Labroca, soprintendente del teatro *ad interim* e noto malipieriano, ha intanto incluso nel cartellone di primavera *La Vedova scaltra*, quale saluto a Wolf-Ferrari. Un'interessante lotta di fazioni si profila dunque sulle lagune; ed anche se non sarà una cortesia al livello di quelle tra Gluck e Puccini, o tra Brahms e Bruckner, sarà per sempre cosa suscettibile di curiosi e divertenti sviluppi.

Il nostro pubblico, che incominciava appena ad assuefarsi all'oscura qualifica di *metafisica*, così spesso affibbiata alla pittura o alla poesia contemporanea, si è trovato da qualche tempo impigliato in una qualifica ancor più oscura e misteriosa, quella di *esistenzialista*, onde tanti recenti lavori teatrali si adornano. Se, come sembra, la parola sta ad indicare una corrente filosofica, che c'entra il teatro? Perché tanto si parla di teatro esistenzialista mentre invero mai s'è sentito parlare di un teatro cartesiano, o kantiano, o tomista? La risposta non è difficile: appunto si può parlare di un teatro esistenzialista perché l'esistenzialismo non è una filosofia. Si atteggi ad esserlo, pretende di esserlo, si ammanta di un linguaggio tecnico e di una severità accademica che i suoi massimo maestri, l'Heidegger e lo Jaspers, hanno ereditato dalla grande tradizione del pensiero tedesco, ma filosofia non è; e nell'infinito svariare e rinfrangersi dei suoi atteggiamenti l'esistenzialismo si disvela piuttosto come un impulsivo moto romantico, come una fiammata di rivolta contro la ragione, come una sagra dell'irrazionale che invano i più agguerriti suoi esponenti tentano di costringere in schemi, in formule e in definizioni proprie del mondo filosofico. E il tentativo ha il sapore agro della contraddizione, perché se l'esistenzialismo si pone come ribellione alle vecchie e sonnecchianti filosofie, non è decoroso che vada poi rivestendosi proprio di quei panni che esso dispregia e condanna.

Non filosofia, ma piuttosto anti-filosofia: e allora il passo è libero a qualsiasi trasposizione del campo letterario o teatrale, e non stupisce che si possa parlare con una certa legittimità di teatro esistenzialista. E bene spesso i medesimi intenti pseudo-filosofici svaniscono nel tessuto di un copione il quale, se vive, ne va debitore alle sue qualità teatrali e sceniche piuttosto che a faticate elucubrazioni dottrinali. Così per l'HUIS CLOS di Jean Paul Sartre che la compagnia del Vieux Colombier di Parigi ha presentato sere fa alla Fenice, qualche critico ha parlato di *passaggio dall'esistenzialismo al coesistenzialismo*, in quanto il «singolo», che costituisce il cruccio degli esistenzialisti d'ogni sorta, si amplia nella più vasta concezione dell'*Essere per gli altri*. A quanto pare, nel circolo dell'esistenzialismo si inseriscono gli spiriti di Protagora e del soggettivismo pirandelliano; ma i risultati di tali complicati ragionamenti se scarsamente investono i valori artistici, si rivelano ancor meno interessanti da un punto di vista scientifico o dottrinale, e sono piuttosto atti a stordire con un mucchio di parole inutili i molti spettatori di scarsa consistenza culturale che questo dopoguerra va convogliando nelle nostre platee.

L'argomento di HUIS CLOS è noto: si tratta di un lungo e drammatico colloquio a tre che si svolge nell'inferno sartriano, una stanza inesorabilmente chiusa ad ogni contatto esterno, tra un disertore, un'adultera infanticida, e un'invertita. In che consistono le pene di tale inferno? non nelle tradizionali pene corporali e nel fuoco – però, quasi a conservarne un ricordo, i personaggi si lagnano sovente del caldo che fa in quella stanzetta – bensì nell'acuto sguardo indagatore, nel rimprovero inesorabile che ogni condannato sente pesare su di sé da parte degli altri due. *L'enfer c'est les autres...*; e non vi sono carnefici, o torturatori in codesto inferno perché, come dice Sartre, si è voluto fare economia di personale, e torturatori sono i dannati medesimi.

È assai problematico, stando a queste enunciazioni, che il nome di Sartre passi nei manuali di storia della filosofia e faccia a suo tempo ammatire gli studenti liceali in uno con i nomi di Leibniz o di Hume. È d'altra parte certo che dai personaggi di HUIS CLOS si dispiega una viva forza drammatica, e che un'intensa umana poesia fortunatamente prevale sugli intenti filosofeggianti. Con procedimento invero non nuovo alla storia del teatro il Sartre drammaturgo si riscatta e vive proprio per il fallimento del Sartre

²⁷ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 15, fasc. 6, n. 4878.

filosofo. Esempio l'interpretazione di Michel Vitold, Tania Balachova, Gaby Sylvia agli ordini del regista Raymond Rouleau.

Al lungo atto esistenzialista fecero seguito i cinque atti del giovanile *ETOURDI* di Molière; è una farsa in versi martelliani, una farsa che risente di tutta la meccanicità e di tutte le convenzioni del tempo suo; l'eccellente edizione curata da Emile Fars, le belle scene di Wakevitch, la valentia degli interpreti non valsero ad attenuare un greve senso di noia, e dopo i primi due atti molti spettatori, facilmente prevedendo un analogo ritmo negli altri tre, incominciarono a scivolar via dalla sala e a godersi il plenilunio veneziano piuttosto che le gesta di Marscarille e di Trufaldin.

Destra e sinistra, queste due qualifiche d'uso tanto frequente nelle cronache parlamentari, non sono esclusivo monopolio della lotta politica, ma sono egualmente estensibili, ed accese d'altrettanta animosità, al campo letterario, o artistico, o musicale. Da una parte stanno i conservatori, strenuamente devoti ai principi della tonalità, della melodia, del sentimento; dall'altra gli avveniristi, apertamente inclini ad ogni spregiudicata innovazione, ad ogni esperimento più audace, e gli uni e gli altri cordialmente si detesta e si combattono. A Venezia, ad esempio, lo schieramento delle forze musicali è chiaramente delineato: v'è una fazione di sinistra, che fa capo a G. Francesco Malipiero, e c'è una fazione di destra che, sino a qualche tempo addietro piuttosto dispersa, ha oggi raccolto le file intorno ad Ermanno Wolf-Ferrari, rientrato a Venezia dopo lunghi anni di lontananza. La lotta tra le due fazioni ha avuto sinora quale principale campo la sovrintendenza del Teatro La Fenice, tenuta sino all'anno scorso da un «sinistro» moderato, da una specie di saragatiano della musica, quale il maestro Mario Corti; e gli sforzi delle destre, dopo la constatata inattività di tentare la scalata alla direzione del conservatorio, degnamente occupata da Malipiero, si sono appuntati precisamente verso la conquista della Fenice. Un anno addietro le destre riescirono [sic] difatti a rimuovere dalla poltrona sovrintendenziaria il maestro Corti, che la occupava da sei anni e che sembrava inamovibile per definizione, e fecero eleggere in sua vece il maestro Erardo Trentinaglia. Gentiluomo di antico stampo ed amante del quieto vivere, il Trentinaglia occupò quel conteso scranno per circa un mese, abbozzò appena il cartellone, poi si impressionò dinanzi alle incognite del preventivo finanziario, e preferì tornare a vita privata tra le panoramiche suggestioni della sua villa di Stresa.

Il colpo fu abbastanza serio per le destre, tanto più che il comitato dell'ente della Fenice, nell'imminenza della stagione, conferì l'incarico di sovrintendente *ad interim* al maestro Mario Labroca, che per molti anni aveva retto le sorti del Maggio Fiorentino e la cui tendenza artistica era nettamente di sinistra. Poi si sa come andarono le cose: il Labroca sarebbe rimasto volentieri [sic] a Venezia, ma le manovre delle destre di fecero più pressanti e, nonostante il parere della giunta comunale, favorevole alla nomina di Labroca, riescirono [sic] a far nominare sovrintendente un uomo di loro stretta fiducia, Nino Cattozzo, già segretario generale della Scala per parecchi anni, e ritiratosi poi a vita agreste nel suo Polesine. La vittoria delle destre era dunque completa, senonchè [sic] pochi giorni dopo gli oppositori di Labroca appresero non senza disappunto che il defenestrato era stato chiamato alla carica di direttore generale alla Scala di Milano; mentre qualche tempo prima anche l'altro avversario sovrintendente, il maestro Corti, aveva riscosso a Roma cospicuo riconoscimento con la nomina di direttore artistico dell'accademia di Santa Cecilia. Di guisa che si sussurra essere assai giovevole e foriero di buone fortune il riscuotere l'avversità delle destre veneziane.

Non appena ottenuta la nomina a Milano, Mario Labroca fece le valigie e lasciò a metà cammino la barca dell'emminente [sic] festival; dall'altra parte il maestro Cattozzo non si dimostrava affatto propenso ad assumersi responsabilità nei riguardi di una manifestazione che altri aveva predisposta: e fu così che si adottò la soluzione Ballo, chiamando cioè a completare l'organizzazione del festival Ferdinando Ballo, che a Milano aveva dato prova del suo spirito di iniziatica nell'attuare le stagioni sinfoniche del Teatro Nuovo. Anche Ballo è un uomo della sinistra, anzi dell'estrema sinistra musicale: così durante tutto il periodo del festival l'ufficio di Ballo al secondo piano era affollato di seguaci e propugnatori della musica moderna, mentre al piano sottostante l'ufficio di Cattozzo diveniva il luogo di convegno dei conservatori e dei passatisti. Ma tutto procedeva in perfetta regola, con pieno e reciproco rispetto e, incontrandosi per

²⁸ Fondo Guido Piamonte, Rassegna stampa, b. 7, fasc. 18, n. 1933.

le anguste scale degli uffici, destri e sinistri si scambiavano corretti saluti dignitosi. Concluso ora il festival, il maestro Cattozzo ha assunto in pieno le sue funzioni di soprintendente, superando una crisi che verso la fine di settembre gli aveva consigliato di presentare le dimissioni, più tardi ritirate, del che i sinistri gongolavano presagendo un altro effimero regno alla Trentinaglia. Ora Cattozzo è al lavoro per la prossima stagione, e cioè per i concerti sinfonici di novembre che comprenderanno l'intero ciclo delle sinfonie di Beethoven dirette da Vittorio Gui, e per la successiva stagione lirica che si aprirà alla tradizionale data, abbandonata sin dal 1934, di Santo Stefano. Quale sarà il cartellone? E' ancora prematuro parlarne; ma si può sin d'ora presagire che pur largamente spaziando nel repertorio – cosa indispensabile per una stagione lirica normale - il cartellone di Cattozzo non rivestirà affatto quell'aspetto codino e retrivo che gli esponenti delle sinistre veneziane volevano lasciar presagire. Si parla, ad esempio, di un *Falstaff* e di un *Tristano*; si parla di un'opera russa dell'Ottocento, la quale, accantonata per quest'anno il *Boris*, più volte ripresa alla Fenice, potrebbe essere la *Kovancina* di Mussorgski o *l'Eugenio Oneghin* di Ciaikovski: e si parla con insistenza di un'opera che, sebbene quarantacinquenne, costituirebbe una vera e propria novità: *Le Jongleur de Notre Dame* di Massenet, tratta dalla poetica leggenda medievale che ispirò ad Anatole France uno dei celebri racconti del suo *Etui de nacre*.

I musicisti veneziani sarebbero presenti nel cartellone invernale: da una lato Wolf-Ferrari di cui si pensa di riprendere uno spartito immeritatamente trascurato, quale *Le Donne Curiose*, e dall'altro lato Malipiero, del quale ritornerebbe assai opportuna la rappresentazione del forte e singolare *Torneo notturno*, mai rappresentato in Italia. Sembra tuttavia che Malipiero, di fronte all'equanime imparzialità del maestro Cattozzo che vorrebbe egualmente soddisfatte e le destre e le sinistre veneziane, abbia posto il veto all'inclusione del suo nome nel prossimo cartellone della Fenice. E infine il maestro Cattozzo pensa ad una interessante e inattesa realizzazione, a porre cioè in scena l'opera *Giuditta* che Antonio Guarnieri, l'insigne direttore d'orchestra scrisse negli anni dell'altro anteguerra su libretto di Ettore Moschino. Il progetto non potrà forse essere attuato nella prossima stagione e sarà allora rinviato ad una successiva data: certo che l'annuncio non mancherà di destare un senso di affettuosa e deferente attesa verso questo sconosciuto aspetto di compositore che viene ad affiancarsi in Antonio Guarnieri all'ammirata attività di concertatore.

XXIII. Guido Piamonte, *È diventato il festival di un flautista. Gazzelloni attore, mimo e clown. L'infaticabile Maderna. Malipiero punto e basta*, «La StampaSera», 15 settembre 1964

Ben sanno i fedeli del festival di Salisburgo come, nel gran mutare dei tempi, dei costumi e dei regimi, resti da quarant'anni ben fermo in quelle assise illustri il traguardo di *Jedermann*, puntuale ad ogni estate sulla piazza del Duomo, a perpetuare il ricordo di von Hofmannsthal e di Max Reinhardt, artefici primi delle fortune salisburghesi. Ora, da qualche anno, anche il festival di Venezia ha il suo *Jedernamann*, e in esso si compiace.

Il quale *Jedernamann* lagunare non è tuttavia un dramma, né un mistero, né una sacra rappresentazione, né un'opera ad oratorio: più semplicemente, è un romanesco sonatore di flauto, che risponde al nome di Saverino Gazzelloni. Mutano i programmi del festival, ma ruotano intorno ad un perno fisso, eterno come le leggi di natura: un *recital* per flauto solo, protagonista Saverino Gazzelloni. E conoscendo le limitate risorse solistiche del flauto, ancor che adoperato per diritto e a rovescio, e traendone muggiti, sibili, barriti e stridori acutissimi, ben si comprende di quale spasso siano forieri i *recitals* del Gazzelloni.

Quest'anno, poi, il *recital* immancabile si è dilatato su più vasti orizzonti: onde s'è visto il Gazzelloni anche in veste di malinconico mimo nell'*Hyperion* di Maderna, e quindi in veste di *clown* rionale in un pezzo di tal Guaccerò; e Gazzelloni solista ad ora mattutina, e Gazzelloni con orchestra nelle ore serotine [sic]; onde a buon diritto il festival veneziano potrebbe fregiarsi del titolo di *festival Gazzelloni*. E i posteri, ascoltando le registrazioni veneziane, potranno dedurne che il mondo musicale d'oggi, così inquieto e agitato da esperimenti balordi, trova un unto di rasserenante riposo e di quiete pacificatrice nel nome di un flautista: Severino Gazzelloni.

**

Ma non sarà la sola deduzione che gli esegeti del futuro trarranno dall'eventuale audizione dei nastri lagunari. Essi saranno ancora indotti a credere che il tempo nostro conosca uno ed un solo direttore d'orchestra, a tempo perso anche compositore: Bruno Maderna. E infatti Maderna è presente al mattino, al pomeriggio e alla sera nei programmi veneziani, strenuamente prodigandosi verso i compagni di setta, e vibrando colpi mortali ai compositori d'altra fede.

**

Concluderanno ancora i posteri come ai di nostri, nel pullulare di esperienze e di alchimie, ci sia ancora un musicista tradizionale, che la spirale del tempo ha mutato da futurista in conservatore, da avanguardista in reazionario; G. Francesco Malipiero. Dell'insigne maestro veneziano nessuno disconosce i meriti, ma è proprio vero che nell'intero orbe terraqueo Malipiero è l'unico superstite della vecchia generazione ad avere diritto di ospitalità nei desolanti programmi veneziani? Invece, ogni anno, Malipiero; punto e basta.

**

Piovono di quando in quando in questi spettrali concerti frammenti di musicisti consacrati; piovono dal cielo, come erranti e stanchi meteoriti, pagine di Debussy, di Hindemith, dello Stravinski oggi sconfessato da Stravinski stesso. Evidentemente, s'ha da pensare che gli esecutori specializzati nell'astronautica musicale li considerano come pericolosi intrusi: tant'è che pongono ogni cura — e ci riescono a puntino — a fornirne le peggiori esecuzioni che mai siano echeggiate nella più remota provincia.

**

Greve esala intanto lo scirocco di settembre dalle acque morte della laguna. Il manipolo degli sventurati che la professione costringe a seguire ad una ad una le mattinate, i pomeriggi e le serate del festival inutile, si ricostituisce compatto, al termine di ogni manifestazione, al caffè del teatro, in campo San Fantin. Corrono parole in umili di simpatia reciproca, espressioni di mutua assistenza. Sono questi ritrovi a non farci disperare: perché, decretata la morte della musica dagli sprovveduti organizzatori del festival, vive e si rinnova, tra un caffè, una birra e un aperitivo, il sentimento prezioso dell'umana solidarietà.

Appendice 4 - Lettere Guido Piamonte - Gian Francesco Malipiero

Le lettere trascritte in questa Appendice (ventuno documenti indicati con numeri romani) sono conservate presso la Fondazione Giorgio Cini, Fondo Gian Francesco Malipiero, Corrispondenza, Guido Piamonte. Si tratta delle missive che Piamonte ha inviato a Malipiero tra il 1933 e il 1971, più una minuta del compositore.

La maggior parte dei documenti si trova in forma dattiloscritta. Nella trascrizione è stata mantenuta la formattazione originale. Sono stati riportati gli errori di battitura indicati però con un [sic]. Ogni aggiunta è segnalata tra parentesi quadre.

[carta intestata - dattiloscritta]

GUIDO PIAMONTE

Venezia, li 7/II/33-XII

Venezia

(113)

Egregio Maestro,

ho incontrato ieri sera Gorini e gli ho cautamente chiesto delle sue intenzioni circa il corso al Marcello, ricevendone la seguente risposta: "Il maestro è sempre tanto gentile con me che ritengo inutile iscrivermi al suo corso". La consiglio quindi di essere con gli eventuali allievi villanissimo.

Ho ricevuto una cordiale lettera di Alfredo Casella nella quale mi comunica la sua intenzione di venire ad Asolo dopo l'esecuzione alla Radio di Vienna del suo nuovo Concerto per trio e orchestra. Se prima di allora non ci vediamo a Venezia (l'esecuzione del Concerto avverrà il 20 corr.) La pregherei di informarmi circa il giorno o i giorni in cui Casella si fermerà ad Asolo, essendo mia intenzione, salvo imprevisti, venire lassù per una giornata.

Cordiali saluti

[Firma autografa]

Guido Piamonte

II

[appuntato Risposto 16 IX 1933] [manoscritta]

Venezia, 14/9/1933-XI

Illustre Maestro,

La avverto che il prof. Tronconi col M. Zanon e il prof. Bozzoli verranno a cena ad Asolo la sera di lunedì prossimo.

Purtroppo per la triste circostanza, di cui avrò letto sui giornali, non posso partecipare alla festa

Cordiali saluti

Guido Piamonte

San Lio – Venezia (113)

III

[dattiloscritta- Carta intestata REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA/VIA VITTORIA 6 / ROMA (8)/ TELEFONO 60-389 / IL DIRETTORE ARTISTICO DELL'AUGUSTEO / INDIRIZZO TELEGRAFICO / CONCERTI-ROMA]

Roma 2 ottobre 1933-XI

Gent.mo e Stim.mo Maestro,

Il Maestro Molinari, venuto a Roma per poche ore da Piazze, mi ha trasmesso la sua lettera del I° corrente, indicandomi di risponderLe che è stato tanto contento di quanto Ella gli scrive e La ringrazia a sua volta. È altresì contento di avere ad interprete la Viola Mitchell, dell'indirizzo della quale ha fatto prendere subito nota alla Segretaria perché entro immediatamente in trattative con Lei. Mi incarica infine di salutarLa cordialmente con la Sua signora, anche da parte della Sig.ra Mary.

Mi creda sempre

[autografo]: Suo dev.mo

G. Piamonte

IV

[dattiloscritta]

Venezia 4/II/34 – XII

Caro Maestro,

ho ricevuto la settimana scorsa a Padova la Sua gentilissima lettera del 26 u.s., ricevo ora quella in data di ieri. Volevo rispondere subito alla prima, poi ho pensato di attendere l'esito dell'ultimo esame che doveva aver luogo lunedì scorso, ma venne successivamente rinviato al giorno 2. Fortunatamente anche questo come i precedenti ha avuto esito felice e per ora ho finito. Sarò senz'altro al Liceo giovedì alle 15; riguardo a Giorgio Levi so che si trova ancora a Cortina e difficilmente sarà a Venezia per giovedì: avvertirò invece la signorina Lettis. Francesco Pasinetti è ritornato in questi giorni da Nuova York: domani stesso lo avvertirò della faccenda Zamattia.

In attesa di vederLa i più cordiali saluti

[firma autografa]

Guido Piamonte

[manoscritta – intestata GUIDO PIAMONTE / VENEZIA / (113)]

Villabassa 25/8/34 – XII

Illustre Maestro,

ho ricevuto la Sua lettera alla vigilia di partire per la montagna e sino ad oggi non avevo trovato un momento per risponderle e ringraziarla del suo gentilissimo interessamento verso di me. La assicuro che non ho intenzione alcuna di abbandonare la musica, né il suo insegnamento, ma per queste vacanze è assolutamente necessario rinunciarvi, tanto che a malincuore sono costretto a non assistere nemmeno al Festival musicale. Ho visto con piacere che martedì prossimo avremo i Rispetti e la Serenata di Casella per radio e speriamo in condizioni atmosferiche più proprie a quelle che accompagnarono Merlino, mastro d'organi, del quale non fu possibile farsi un'idea.

Tra pochi giorni ritorno a Caerano e conto di venire su ad Asolo.

Cordiali saluti anche alla Sua signora

Guido Piamonte

[dattiloscritta]

Venezia, li 27/3/35-XIII

Illustre Maestro,

ho ricevuto ieri mattina la Sua lettera che se da un lato mi ha fatto piacere per l'interesse che Ella dimostra verso di me, dall'altro mi ha sorpreso e addolorato per gli inattesi sviluppi che Ella ha voluto dedurre circa i nostri rapporti da un fatto assai trascurabile quale l'aver riferito il noto giudizio di Bruno Barilli circa la Sua Sinfonia. Di questo giudizio – Ella dice – avrei dovuto essere addolorato e indignato, anziché riderne; sono rimasto indignato per certe critiche del Toni e del Cesari, ma non credo sia il caso di dare importanza alle critiche del Barilli che vanno prese in senso adeguato quali semplici boutades e non quale critica vera e documentata: da Pizzetti a Beethoven, da Respighi a Cherubini nessuno è stato risparmiato dallo scrittore del Giornale d'Italia e non vale la pena di adontarsene, ché in tal caso significherebbe riconoscere allo stesso un'inesistente autorità critica. Quanto al secondo punto cui Ella accenna nella Sua lettera e cioè al fatto di non essere intervenuto al concerto del Guf la colpa non è mia se nella giornata di giovedì scorso ho riportato una distorsione al ginocchio che impedì la mia partenza da Cortina sino a domenica, essendomi stata applicata l'ingessatura nella giornata di sabato.

Ciò posto credo che venga a cadere quanto esposto nella Sua lettera; la mia ammirazione verso la Sua musica è rimasta immutata da quando di musica ho cominciato ad occuparmi, il che non porta di conseguenza che sia costretto a condividere in pieno le Sue idee su altri musicisti quali Verdi, Beethoven, Strauss e altri. La Sua avversione contro di essi è giustificata da una vasta opera musicale diretta in altro senso e verso nuove vie; sarebbe ridicola se dichiarata da me, semplice e per quanto possibile imparziale osservatore della musica. Se le riaffermo qui la mia ammirazione verso l'opera Sua e insieme verso la Nona Sinfonia o la Salome o addirittura verso il Trovatore, credo che ciò non costituisca un'incongruenza. Proprio in questi giorni nell'autobiografia di Strawinski ho visto riaffermare grande ammirazione del musicista russo verso Czajkowski e persino verso Chabrier, cosa che non Le farà ritenere, credo, che Stawinski sia un traditore della causa della musica moderna.

Ella ritiene lo spirito dei giornali umoristici danno alla Sua opera; io credo il contrario. Il fatto di essere bersagliati da questa stampa costituisce la prova di una personalità non trascurabile: ricordi i casi Wagner, d'Annunzio ecc. Ciò che a Venezia è stato molto dannoso alla sua opera non è costituito dai vari Bianchini, Russo ecc. ma assai più dall'atteggiamento continuamente laudativo, osannante che la Gazzetta, indubbiamente a fin di bene, ha tenuto verso la Sua musica. E perciò i lettori non credono più a quanto leggono e i nuovi eventuali articoli saranno di efficacia nulla. Di questo Ella non si è reso conto, e nell'amicizia che tuttavia mi dichiara, mi permetto di far [?] presente.

Era mia intenzione di scrivere prossimamente sulla Gazzetta un articolo sulla fase attuale della produzione musicale malipieriana, articolo nel quale mi proponevo di esaminare con completa obbiettività la Sua evoluzione, e cercando di mantenere nello scritto una linea di imparzialità. Dato le Sue idee verso di me mi accorgo dell'inutilità dell'impresa, nella quale Ella vedrebbe indubbiamente chissà quali altre prove di tradimento.

Ella parla di crisi, di strada perduta ecc. nei miei riguardi e mi considera un rinnego. D'Altra parte a Venezia sono considerato come un incensatore dameriniano della Sua musica, come un panegirista dalle Sue attività. Per chiarire la quale situazione non vedo altra via che quella di rinunciare d'ora in poi a scrivere una sola [sic] riga che concerna la sua musica. Così Ella non potrà più considerarmi un traditore e il pubblico un venduto alla causa malipieriana.

In attesa di rivederLa, Distintamenta [sic] La saluto

[Firma autografa]

Guido Piamonte

[dattiloscritta – carta intestata GUIDO PIAMONTE / VENEZIA / (113)

Venezia, li 22/10/35 – XIII

Illustre Maestro,

La ringrazio vivamente della Sua cortese lettera, ricevuta stamani. Appena seppi della Sua venuta a Venezia telefonai due volte all'Hotel Regina, dove nel pomeriggio mi recai pure personalmente e consegnai al portiere un biglietto col numero del mio telefono pregandolo di AvvertirLa al Suo ritorno. Evidentemente l'ottimo uomo si è dimenticato il biglietto nel casellario.

Giovedì 31 sarò senz'altro al Liceo Marcello per l'inaugurazione del corso, che sarebbe mio vivo desiderio frequentare anche quest'anno, tanto più che ebbi la fortuna di assistere alle lezioni sin dal loro inizio nel 1932. Ma un ostacolo, di ordine economico, vi si oppone. L'importo della tassa di iscrizione è stato da me versato negli anni precedenti senza eccessivi sacrifici, ma le decurtazioni notevolissime subite in questi ultimi tempi dai redditi, non compensate da alcuna retribuzione di carattere professionale, mi hanno imposto una energica riduzione di tutte le spese, incominciando naturalmente da quelle meno necessarie, anche se più gradite e culturalmente utili. Se le mie collaborazioni ai giornali fossero, sia pure modestamente, retribuite, basterebbero due o tre articoli per raggiungere la somma necessaria; purtroppo in quattro anni di collaborazione non ho avuto un solo centesimo di compenso. Non alludo al giornale locale, noto per la sua francescana indigenza; ma anche all'Italia Letteraria, dove avevo da Casella esplicitata promessa di retribuzione, non solo non ho avuto nulla, ma, cambiata in detto giornale la gestione, ho visto rifiutata, per ignote ragioni, anche la collaborazione gratuita e sospeso l'invio gratuito del giornale unico compenso a otto articoli inviati e pubblicati.

Ciò che potrebbe indubbiamente giovarmi sarebbe l'assegnazione, non retribuita, della critica musicale sulla Gazzetta. E in questo, ove lo voglia, Ella può essermi un prezioso aiuto. La situazione in merito è la seguente: non esiste attualmente alla Gazzetta nessun critico musicale, né vi è alcuno in Venezia che aspiri a tale incarico. Il prof. Giarda col quale ho avuto in materia una interminabile conversazione a Cortina mi ha riaffermato in modo deciso la Sua intenzione di rinunciare assolutamente all'incarico sostenuto per due anni e per il quale, come egli mi disse, non si ebbe neppure un grazie dalla direzione; è pure evidente che il Giarda mira ad essere in buoni rapporti con me per chiare ragioni di opportunità. D'altra parte il Dr. Zajotti, ottima e gentilissima persona, occupatissimo al giornale nella sua qualità di capo-cronista e di critico teatrale, e fu infatti dietro Sua iniziativa che il Giarda ed io fummo pregati di aiutarlo nella redazione delle cronache dei concerti, non sollevarebbe alcuna obiezione al fatto che fossi incaricato della critica musicale. Ciò ebbe a dirmelo lui stesso, né vi è ragione di dubitare delle sue parole per chi conosca la sua sincerità e il suo integerrimo carattere. La terza persona interessata nella questione è il Damerini. Sin dal giorno in cui inizia la collaborazione alla Gazzetta ebbi l'impressione di trovare nel direttore l'avversatore di ogni mia iniziativa, né mai in seguito mi fu possibile di comprendere l'opinione che si era venuto formando della mia collaborazione, se questa agli fosse gradito o meno.

Gli si offre ora l'occasione di avere nel Suo giornale una critica musicale che non sarà certo i gran valore ma non è nemmeno inferiore a quella che il Giarda vi ha esplicitato per due anni, una critica cui mi sforzerei di conferire una certa linea di coerenza integrando la cronaca quotidiana con articoli di fondo e spunti polemici, una critica che tra l'altro sarebbe del tutto gratuita.

Gli avvenimenti musicali che si annunciano a Venezia nella prossima stagione sono poi di una esiguità assoluta e si tratta di manifestazioni cui non assisterei che per dovere di cronaca, dato lo scarsissimo

interesse che essi presentano. Ed è appunto per questo che mi riesce incomprensibile il fatto che lo stesso Damerini voglia assumere la critica musicale del giornale, fatto del resto di cui non è accertata la fondatezza. È presumibile che il direttore, che negli anni scorsi prese parte attiva alla vita musicale veneziana in qualità di organizzatore, voglia dalle colonne del suo giornale far sentire il suo parere in materia, ma è altrettanto ovvio che, pure essendo affidata a me la critica il Damerini potrebbe in qualsiasi momento interloquire in materia con articoli al di fuori della critica quotidiana. Posta così la questione, sarebbe strano che il direttore di un giornale, cui da quattro anni presto la mia attività quotidianamente – e per un intero anno pubblicai ogni giorno oltre mezza colonna di commento ai programmi radiofonici – voglia opporsi a che io svolga la critica quotidiana della musica, tanto più che le mie idee in materia musicale non si differenziano gran che dalle sue.

Questo è quanto posso esporLe con piena sincerità, che sono certo Ella apprezzerà. Se poi nessun risultato fosse raggiungibile, allora, date le scarsissime soddisfazioni ottenute in campo giornalistico in quattro anni di attività, limiterei il mio interesse per l'arte musicale a quello di un appassionato ma semplice ascoltatore, lasciando da parte tutte le polemiche, le beghe, le elucubrate definizioni, gli ismi che confortano il cammino della musica.

Scusi l'interminabile chiacchierata e creda nella mia immutata simpatia

[manoscritto] – San Lia 5715 Guido Piamonte

VIII

Caerano S. Marco, li 25/II/XIX

Caro Maestro,

nella mia ultima venuta a Venezia non ho potuto accogliere il Vostro invito di passare al “Marcello”, in quanto, attardatomi in altre faccende, mi è sopraggiunta l’ora di partenza.

Ecco dunque di che si tratta. Ho deciso – finalmente – di portare a compimento i miei studi universitari, da cinque anni interrotti, approfittando delle limitate dimensioni della prossima stagione artistica veneziana; è un compito non lieve, ché si tratta di riprendere il contatto con una disciplina ormai per me estranea. È necessario perciò che rinunci per quest’anno in modo assoluto alla Fenice ed ogni altra attività, e mi trincerò, lungi da artistiche tentazioni, in questa vecchia casa di campagna.

Il mio lavoro certo sarebbe facilitato se potessi liberarmi in un primo tempo dell’ultimo esame che mi resta, per dedicarmi alla laurea. So che in febbraio sarà effettuata una speciale sessione di esami, riserbata, come del resto tutti gli anni, a chi sia stato nel periodo precedente richiamato in servizio militare. So anche, che per motivi eccezionali, è stato talora ammesso a questa sessione anche chi non fosse in possesso dei necessari requisiti.

Si tratterebbe appunto, ed è per questo che mi rivolgo alla Vostra cortesia, di poter adire a questa sessione di febbraio a Padova per l’esame che mi rimane (fisica tecnica). La cosa non è facile, e molto dipenderà dal come vorrete perorare la mia causa, adducendo la mia attività teatrale-giornalistica particolarmente intensa negli ultimi anni con la conseguente impossibilità di dedicarmi allo studio ecc. ecc. Non so se sarà sufficiente rivolgersi a Padova, credo piuttosto che Roma sia più indicata: comunque sono in Vostre mani.

Con molti ringraziamenti e cordialissimi saluti.

[manoscritto] – Suo / Guido Piamonte

IX

[carta intestata – SCUOLA MEDIA / INTERCOMUNALE / PARIFICATA / MONTEBELLUNA]

li 16 gennaio 1943

Illustre Maestro,

nei prossimi giorni verrà da Voi un sacerdote di Montebelluna, Don Dario Signori, il quale desidera un consiglio per completare la sua educazione musicale nel campo del canto corale e dell'organo. Egli stesso Vi esporrà a sua situazione, gli studi già compiuti, eccetera. Mi permetto di presentarVi sapendo la cortese accoglienza che gli riserverete.

Io continuo il mio insegnamento in questa scuola e sono soddisfatto; al pomeriggio ho inoltre parecchie lezioni private di matematica e filosofia. Quando venite ad Asolo? Vi sarei grato di un cortese cenno, ché sarei molto lieto di poterVi incontrare.

Gradite frattanto i più cordiali saluti

[manoscritto] – aff. Guido Piamonte

Milano, 2.XI.1964

Viale Caldara, 43

Illustre Maestro,

se riprovevole è l'operato di un recensore che stronca una pagina musicale senza averla nemmeno ascoltata, non è da citare a modello chi si indigna, e scrive ingiurie, a causa di un articolo di giornale che non si è curato di leggere.

È invero evidente come Ella si sia fermato alla lettura dei titoli e sottotitoli (i quali sono curati dalla redazione, e non dall'estensore dell'articolo) del mio servizio apparso sul quotidiano STAMPA-SERA del 15 settembre: servizio che Ella con tanta delicatezza, qualifica con l'appellativo di "ignobile".

La vista del sottotitolo che diceva "Malipiero, punto e basta" ha acceso il Suo eroico furore, di cui ha tosto voluto partecipare anche il lontano e ignaro Sanzogno. Se Ella si fosse dato la briga di leggere il pezzo incriminato, vi avrebbe letto quanto segue: "Dell'insigne maestro veneziano nessuno disconosce i meriti, ma è proprio vero che nell'intero orbe terracqueo Malipiero è l'unico superstite della vecchia generazione ad avere diritto di ospitalità nei desolanti programmi veneziani? Invece, ogni anno, Malipiero; punto e basta".

Il che non significa affatto come io abbia asserito che "con Malipiero è ora di finirla"; bensì come constatato che per gli organizzatori del festival veneziano non esiste = oltre la cerchia degli sperimentatori, elettronici, aleatori, rumoristici etc. etc. = nessun musicista oltre Malipiero. Il che non corrisponde a verità, e come il festival ospita Malipiero, così deve accogliere anche altri esponenti (tale almeno il mio pensiero) della musica contemporanea, anche se non appartenenti ai gruppi di Darmstadt, ai seguaci di John Cage, e via dicendo.

Mi sembra che quanto esposto risultasse con piena evidenza dal contesto dell'articolo, e non abbisognasse di chiose, né tanto meno avesse a suggerire ingiurie. Se tale ha da essere il Suo metro abituale, mi sorprende come quello che Ella definisce "il cimitero delle amicizie perdute" non accolga i trapassati in misura ancor maggiore.

La saluto cordialmente

[Firma autografa]

Guido Piamonte

[pagina dattiloscritta da Malipiero]

Io rispetto le sue lauree, mi interesso, se necessario, all'ingegneria, la filosofia la considero una materia importante, ma nemmeno di filosofia oserei discutere con un laureato. Invece ella considera la musica un'arte che tutti possono trattare e di conseguenza uno che sa di musica, come il sottoscritto, e che occupa un posto ben definito nel mondo dell'arte musicale, ella lo considera quantità trascurabile, da trattare sottogamba [a mano]

Ammetto pure che il malcostume giornalistico possa concedere agli impaginatori il diritto di fabbricare i sottotitoli degli articoli, mi domino per non dirle quello che penso sulla sua gratuita affermazione, cioè sulla non avvenuta lettura, da parte mia, del suo trafiletto apparso su Stampa-sera. È forse per modestia che ella crede che io non legga le sue prose? Per quanto io senta la sua indifferenza (forse sarebbe più giusto chiamarla ostilità) non le ho mai fatto sapere le mie reazioni, nemmeno quando ella scrisse che i "Mondi Celesti e Infernali" furono a suo tempo concepiti per la radio e poi trasportati sulla scena, mentre è tutto il contrario. La cosa è grave e qualora ella si rendesse conto dell'importanza del mio teatro e di tutta la mia attività, la sua laurea in filosofia le sarebbe più utile quando ella si pronunzia sulla mia personalità. Ammesso che il malcostume sia il più bel fiore di quest'epoca e che il "punto e basta" mi abbia irritato perché dominava nel sottotitolo della sua prosa le dichiaro che ritengo chiuso un incidente dovuto alla tremenda situazione musicale italiana e pur sapendo che la non comprensione non può generare benevolenza, mi rincresce doverle comunicare che, forse da sempre, non ci fu comunione di intendimenti fra me e lei: non riuscii a illuminarla. [a mano]

Ogni volta che passo per Caerano San Marco guardo la sua casa e penso ai bei tempi del trio Petrassi-Sanzogno-Piamonte, e a Piovesan [in realtà c'è scritto Piovesan] penso. Se le ho scritto usando la parola ignobile, lo deploro (il silenzioso disprezzo per le inimicizie è una mia caratteristica) ma pensare che un veneziano protesti a Venezia perché rappresentano le mie opere, ha fatto traboccare il vaso.

Coi migliori saluti mi creda

[Firma manoscritta] G. Francesco Malipiero

Asolo (Treviso) 8.XI.1964

XII

20122 Milano, 16.3.1968

Viale Caldara, 43

Caro Maestro,

vedo che il calendario si avvicina alla scadenza del 18 marzo, e Le invio le mie più fervide espressioni augurali, spiacente che il nostro recente incontro milanese sia stato così breve e fuggevole. Ma l'insegnamento a Parma mi ha impedito un più lungo colloquio!

Nell'imminente e fausta ricorrenza, La prego gradire un piccolo omaggio. Si tratta di un volume, uscito proprio in questi giorni, ove mia sorella ha raccolto le osservazioni registrate durante una lunga serie di escursioni in "caicio" per i rii veneziani. Si è trattato di un paziente lavoro, protratto attraverso parecchi anni, ma che può presentare qualche lacuna. Inutile dire che ogni Sua eventuale osservazione sarà preziosa, per la specifica conoscenza e per l'affettuosa attenzione da Lei dedicata alla nostra città.

Le trasmetto, nell'occasione, anche i saluti e gli auguri di mia sorella, che ricorda gli incontri avuti con Lei nella calamitosa primavera del '44 per sollecitare il Suo provvido interessamento verso le mie vicende carcerarie.

Nella speranza di un prossimo incontro, rinnovo i più cordiali saluti e i più fervidi voti augurali.

(Guido Piamonte)

[manoscritto] – aff. Guido Piamonte

XIII

20122 Milano, 12.X.1968

Viale Caldara, 43

Caro Maestro,

speravo di vederLa a Venezia il mese scorso: Bianca Melzi mi aveva annunciato la Sua presenza, ma poi mi deluse dandomi notizia della Sua improvvisa partenza. Volevo scriverLe prima d'ora, ma i continui viaggi a Parma per gli esami e l'inizio dell'anno scolastico, a Perugia per la "sagra", e nuovamente a Venezia, mi hanno fatto differire il proposito.

Fra gli ascoltatori presenti alla Fenice, credo d'essere tra i rarissimi cui l'espressione di Aredòdesa non era ignota, per averla direttamente udita nell'infanzia, e sia pure in grafia leggermente diversa, e in diverso genere: "boni fioi, che stanote vien zo la redòdesa...." Ho quindi seguito con particolare attenzione e ammirazione la pagina, evocante la Venezia d'un tempo. Purtroppo, l'esecuzione non i è sembrata troppo felice; del tutto insufficiente la voce recitante, sia per la poca chiarezza della dizione, sia per la pronuncia da barcaròl o da bastàsò, che offuscava la suggestione del testo. Un interprete ideale sarebbe stato il povero Giulio Stival.

Se le mie informazioni sono esatte, ci vedremo tra non molto a Milano per la Sua opera alla Piccola Scala. Chi mi ha dato la notizia, ha detto degli "Eroi di Bonaventura"; non si tratta, cioè, come credevo, delle "Metamorfosi", ma di un lavoro nuovissimo. Mi sarebbe molto gradito ove possibile, avere qualche informazione sul testo, sulle sue fonti etc., in rapporto alle precedenti "Metamorfosi".

L'accenno ad un'opera Sua richiama implicitamente il nome di Nino: come saprà, è stato una decina di giorni con me a Macugnaga, dopo la tragica vicenda. Ho fatto del mio meglio per tentare di distrarlo con tutt'altri discorsi, ma il compito non era facile. Mi ha scritto testé da Chicago, e confido che il lavoro assiduo serva da buon antidoto alla sua profonda crisi spirituale.

Con un cordiale arrivederci a Milano, La prego ricordarmi alla Signora Giulietta, e gradire i migliori saluti.

[manoscritto] – aff. Guido Piamonte

20122 Milano, 31.X.1968

Viale Caldara, 43

Caro Maestro,

grazie per la cortese Sua lettera del 15 corrente. Sull'argomento che giustamente La preoccupa, Le dirò che Nino, ancora durante il soggiorno a Macugnaga – e cioè a breve distanza dalla tragedia – mi aveva espresso la ferma intenzione di disdire l'appartamento di Corso Italia; poi, prima di partire per l'America, mi aveva cercato telefonicamente per invitarmi a colazione. Non mi trovò, in quanto ero a Venezia per il festival, ma mi disse poi che si sarebbe trattato di una colazione di definitivo commiato da quella abitazione e, che in tale circostanza, la presenza di un vecchio amico gli sarebbe tornata gradita.

Ritenevo che, durante il mese intercorso tra Macugnaga e la partenza per Chicago, per quanto costretto a tornare in Corso Italia (e ciò per sbrigare innumerevoli faccende d'ordine pratico e amministrativo) avrebbe avuto la compagnia di Giampaolo e della mamma della povera Rina. Questa però si recò ad Imola, e Giampaolo (non so perchè) rimase nel suo appartamento privato, situato in tutt'altra parte della città. So che la mamma e la sorella di Nino gli avevano proposto di venire a fargli compagnia, ma lui ha declinato l'offerta. E' così rimasto solo (anche la persona di servizio è stata licenziata) in una abitazione carica di tristi ricordi; ed ho saputo da altri che ha trascorso delle notti insonni e angosciate.

Al suo ritorno in Italia avrà numerosi impegni di lavoro, ma non immediati, e spero che venga a trascorrere ad Asolo il periodo di attesa. Non sono tuttavia d'accordo sul suo proposito – ribadito in una lettera da Chicago – di stabilirsi tutto solo ad Asolo nei periodi intercorrenti tra l'uno e l'altro impegno. Anche la casa asolana, pur non direttamente connessa con la tragica fine della Rina, evoca inevitabilmente ricordi e suggestioni; e, se ad Asolo Nino può avere il conforto della Sua compagnia durante alcune ore del giorno, si ripresenta il problema della notte, ancor più assillante in una casa isolata e solitaria.

Comunque, il tono di una sua seconda lettera da Chicago mi sembra ancor più sollevato: o, quanto meno, Nino si limita ad argomenti professionali, dicendomi dei suoi programmi di lavoro per il futuro. Al suo ormai prossimo ritorno a Milano, non mancherò di essergli vicino e di riescirgli [sic] di aiuto, nei limiti del possibile.

Ho testé ascoltato alla radio i "Ricercai", e la scorsa settimana ho udito per due volte i "Rispetti e strambotti", nella stessa esecuzione degli Stuyvesant, alla radio nostra e a quella svizzera, che qui ricevo perfettamente sulla modulazione di frequenza. Vedo con piacere che il ciclo continuerà giovedì prossimo, mentre lunedì il Nazionale trasmetterà "Pause del silenzio" e i "Poemi asolani". Non posso non ricordare che il 22 ottobre 1917, pochi giorni prima della catastrofe, i miei genitori mi condussero a colazione ad Asolo, per festeggiare il mio compleanno; e il ricordo di quella gita con il vecchio tram e della sosta all'albergo "Al Sole" mi è rimasto sempre impresso, insieme con quel [sic] accadde la settimana successiva. Ai ricordi di mezzo secolo fa si associano quelli che si riferiscono a un quarto di secolo, e cioè all'autunno del '43, che mi vide ospite clandestino dell'indimenticabile signora Anna. Ciò di cui non riesco a rendermi conto, per l'appiattimento operato dal trascorrere del tempo, è il fatto che lo stesso ciclo di venticinque anni ci divide oggi dagli eventi del '43, come allora ci separava dai giorni di Caporetto: tanto vicini mi sembrano gli uni, quanto lontanissimi gli altri!

Con particolare interesse ho appreso dalla Sua lettera che “Gli eroi di Bonaventura” rivestono un carattere autobiografico. Ciò ha destato in me una legittima curiosità; sarei felice di poter prendere visione del testo, eventualmente anche in esemplare dattiloscritto e restituibile entro pochi giorni. Penso che il lavoro avrà indubbiamente in Nino il suo primo interprete; ed ho appreso in questi giorni che gli sarà pure affidato l’“Assassinio nella cattedrale” allestito nel quadriportico di Sant’Ambrogio in memoria di Pizzetti: ciò a seguito della rinuncia di Gavazzeni, che sembra aver tagliato recisamente [sic] ogni rapporto con la Scala.

Quanto a Goffredo = che Lei pure ricorda nell’affettuosa evocazione del “nostro” lavoro comune alla Fenice = ho avuto occasione in questi giorni di sentire ripetutamente la sua voce quale interlocutore delle trasmissioni mattutine sul Secondo Programma, durante l’intera settimana. E’ stato molto interessante quando ha rievocato i suoi duri esordi, e quando ha espresso opinioni su problemi artistici; assai meno oggi, poi che [sic] ha avuto la strana idea di portare con sé al microfono anche la moglie, che ha parlato di cravatte, di moda e di cucina!

Mi scusi la troppo lunga e forse importuna chiacchierata. Spero di poter compiere una visita asolana nel periodo natalizio.

Con i saluti più cordiali.

[manoscritto] – aff. Guido Piamonte

20122 Milano, 27.XI.1968

Viale Caldara, 43

Caro Maestro,

mercoledì scorso mi sono recato all'aeroporto di Linate, per incontrare Nino e Giampaolo all'arrivo da Chicago; abbiamo poi insieme trascorso la serata di giovedì. L'impressione è stata nettamente favorevole: gli interessi del lavoro artistico mi sembrano aver favorevolmente agito sull'animo di Nino (che, come Lei sa, si trova attualmente a Palermo).

Erano all'aeroporto la mamma e la sorella di Nino, la mamma della povera Rina, e la fidanzata di Giampaolo. Contrariamente a quanto prevedevo, Nino ha trascorso il breve soggiorno a Milano, nell'appartamento di Corso Italia. Confesso che anche a me, estraneo, ha fatto una certa impressione scendere dal taxi proprio nel punto medesimo ove avvenne la tragedia. A quanto risulta, l'appartamento è stato disdetto, ma il contratto è valido sino a settembre, e c'è il problema dello sgombero del mobilio. Ma ciò non escluderebbe una soluzione provvisoria; e nel suo prossimo soggiorno milanese = che durerà due mesi = Nino potrebbe installarsi altrove. Sembra però deciso a rimanere in Corso Italia, quasi alla stregua di un impegno morale.

Penso di vederLa a Milano a non lunga scadenza, e cioè per "Gli eroi di Bonaventura". È probabile che la Sua nuova opera abbia l'onore di un resoconto da parte del Pugliese, tornato in seno al "Gazzettino" per le insistenze (a quanto si dice) del suo protettore conte Cini. Cercherò di oppormi a questa intrusione, che non poco mi danneggia e mi offende: da un settennio, i servizi dalla Scala erano affidati a me. Ora resterebbero solo le cronache di piccola importanza; perle cose importanti verrebbe il Pugliese. All'attuale vice-direttore del giornale, che proviene dalla redazione sportiva, sfugge un fatto di non poco rilievo: e cioè che il Pugliese è capo dell'ufficio stampa = con tanto di contratto giornalistico regolare = del teatro La Fenice. È perciò inammissibile che svolga servizio di critico nei riguardi di altri enti: ma tale questione di moralità e di serietà sfugge, evidentemente, ai dirigenti della Fenice come a quelli del "Gazzettino".

Non resta che sperare nel nuovo direttore del giornale, di imminente nomina. L'astuzia del Pugliese mira ad approfittare del periodo di sede vacante, e a porre il nuovo direttore di fronte al fatto compiuto!

Con i migliori saluti [manoscritto] – aff. Guido Piamonte

20122 Milano, 28.XI.1968

Viale Caldara, 43

Caro Maestro,

ricevo la Sua lettera del 25 corr., evidentemente incrociatasi con la mia, e mi affretto a risponderLe, sulle note del VII Quartetto, che stanno risuonando sul Terzo Programma.

Temo che la Sua diagnosi sia la più esatta e puntuale di quante siano state formulate sulla nota vicenda. Anch'io, negli ultimi anni, avevo l'impressione di qualche cosa di artificioso, di studiato e di "recitato" nella vita familiare di Nino, con una reciproca ostentazione di affetti, che i lunghi anni di vita comune rendevano meno superflua, se non altro di fronte ad estranei.

Aggiungo un'altra impressione, che si è venuta formando in me a grado a grado, durante i lunghissimi colloqui della scorsa estate a Macugnaga. E cioè che Nino –non potendo reggere dinnanzi alla prospettiva della solitudine – terminerà sol risposarsi. Tale impressione scaturisce non dalla conoscenza di fatti o di persone, di cui sono totalmente all'oscuro, ma da un'attenta analisi della psicologia del nostro amico, pur non facile né lineare,

Forse mi sbaglio. D'altronde, se una nuova unione fosse positiva agli effetti del lavoro artistico di Nino, non ci sarebbe che da accoglierla favorevolmente. Basta che la scelta sia pertinente, e immune dalle ingannevoli insinuazioni del "demon di midi".

Vedo con grande piacere che Lei conta d'essere il 5 a Milano. Sarei molto lieto di incontrarLa. Io sarò libero nell'intera giornata, con l'eccezione della prova generale alla Scala (Don Carlos) che ancora non so se avvenga nel pomeriggio o alla sera. Le sarò grato se mi vorrà informare dell'ora del Suo arrivo, nel qual caso potrei incontrarLa alla Stazione, o del [sic] Suo albergo. Il mio numero telefonico figura, comunque, nell'elenco.

Con molti cordiali saluti a Lei e gentile Signora.

[manoscritto] – aff. Guido Piamonte

XVII

20122 Milano, 5.I.1969

Viale Cardara, 43

Caro Maestro,

vuole la consuetudine che gli auguri per il nuovo anno debbano essere formulati prima dell'arrivo dell'Aredòdesa; e mi affretto ad inviarli, sia pure all'ultimo istante, e chiedendo venia di non aver provveduto prima.

Tra Natale e Capodanno ho compiuto una breve corsa a Venezia: troppo breve per un dirottamento su Asolo. D'altronde, conto sulla Sua prossima venuta a Milano per gli "Eroi".

Oggi è rientrato da Palermo Nino; domani si recherà nuovamente ad Imola, e martedì incomincerà la lettura d'orchestra alla Piccola Scala. Ho avuto con lui solo un brevissimo colloquio telefonico.

Attraverso Nino, seguirò la preparazione degli "Eroi". Ma, in proposito, mi permetto ricordarLe [sic] la promessa dell'invio di una copia del libretto. Grazie.

Quanto all'"Ulisse" di Dallapiccola, le previsioni sono, sino a questo momento, incerte; non si conoscono ancora le decisioni dei tecnici sulla stabilità del soffitto della Scala. E speriamo bene.

A Lei e gentile Signora gli auguri più fervidi, con i miei saluti cordiali

[manoscritto] – aff. Guido Piamonte

XVIII

20122 Milano, 11.I.1969

Viale Caldara, 43

Caro Maestro,

L'amico Turchi ha avuto la bella idea di tenere la seduta di scrutinio, ieri venerdì, nelle ore pomeridiane, anzi che al mattino, com'era nelle buone consuetudini. E così sono giunto a casa alle nove di sera: ho trovato il Suo espresso, ma ho potuto interessarmi alla faccenda scaligera solamente stamane.

Ho telefonato a Missiroli, che mi ha assicurato di chiamarLa subito al telefono, fornendoLe tutte le indicazioni all'arrivo del materiale. Conoscendo la precisione di Missiroli, non dubito che ogni notizia sarà stata subito fornita.

Solo nel pomeriggio sono riuscito a rintracciare per telefono Nino, che era già al corrente per il tramite di Missiroli. Mi ha detto che aveva già chiamato A solo da un pezzo, e che era in attesa della comunicazione.

Con Nino mi vedrò domani sera a cena; e spero di aver diretta conferma del suo "ripristinato" spirituale, di cui Turchi = che era a Palermo per il festival = mi aveva ieri fornito notizia.

Quanto alla successione di Santi alla Piccola Scala, Lei sarà già al corrente che non c'è, né ci sarà, alcun altro. E cioè la Piccola torna ad essere affidata alla direzione artistica di chi si occupa della "grande": attualmente Chailly.

Concludo con 'augurio più fervido per un Suo pronto ristabilimento, e per una prossima Sua partenza alla volta di Milano. E Le ricordo la promessa circa il libretto degli "Eroi".

Sempre a Sua disposizione per ogni eventuale informazione milanese, invio a Lei e gentile Signora i miei cordialissimi saluti.

[manoscritto] – aff. Guido Piamonte

20122 Milano, 13.I.1969

Viale Caldara, 43

Caro Maestro,

grazie a Sant'Ilario, patrono della diocesi di Parma, la cui festività ricorre oggi, ho risparmiato l'abituale visita nella città ducale: vacanza graditissima, tanto più in considerazione del tempo orribile, e dell'imminente prova generale alla Piccola Scala ("Votre Faust" di Pousseur).

Sono così in grado di ringraziarLa subito per il cortese, sollecito invio del testo degli "Eroi", giunto stamane in perfetto ordine.

Ieri sono stato a colazione assieme a Nino. Fortunatamente, mi sembra in notevole ripresa, e molto occupato nel suo lavoro. Ho da lui appreso la notizia della rappresentazione delle "Sette Canzoni" a Edimburgo: peccato che la città scozzese sia così lontana, e che il festival coincida con il periodo degli esami autunnali!

Arrivederci a breve scadenza a Milano, e molti ringraziamenti e saluti cordiali

[manoscritto] – aff. Guido Piamonte

23024 Madesimo, 5 agosto 1970

Hotel Ferré

Caro Maestro,

sto ascoltando alla radio la Sua 'Prima Sinfonia', alla cui gestazione ho assistito nei settimanali incontri del giovedì al 'Marcello', non meno che alla prima esecuzione romana diretta da Klemperer (o da Schuricht? La mia memoria presenta qui una lacuna; e d'altronde, in questo soggiorno alpino, non ho con me altra documentazione). Così pure ho udito, iersera, *Passer mortus est*.

Purtroppo in albergo esiste un solo apparecchio televisivo; e l'altra sera non mi è stato possibile seguire la trasmissione a Lei dedicata, dato che gli ospiti seguivano con attenzione un film giallo, e non mi era dato dirottarli su altre mete. Avevo invece seguito con interesse, il mese scorso, il colloquio radiofonico con Donaggio.

Un ulteriore riferimento agli ormai lontano tempi mi è stato fornito da un Oscar di Mondadori, acquistato l'altro giorno, e contenente 'La favola del figlio cambiato', coeva alla Sinfonia che sto ora ascoltando nella direzione di Mario Rossi (un ripetitore in modulazione di frequenza è installato a meno di un chilometro dall'albergo, e mi consente di udire con eccezionale chiarezza e rilievo).

Sarò a Venezia per il festival, e spero di incontrarla (nulla mi è noto circa il programma veneziano, e non so se comprenderà il Suo ultimo lavoro, ambientato al tempo di Campoformio).

A Lei e gentile Signora un saluto cordialissimo.

[manoscritto] – aff. Guido Piamonte

Milano, 27 luglio 1971

Caro Maestro,

L'amico Nino mi informa sulla Sua perplessità circa "Cavalcade", e mi affretto a fornire qualche chiarimento. Il 14 corrente, letto sul "Radiocorriere" l'allegato annuncio, ho aperto la radio sul II Programma della Svizzera Italiana, che dalle 13 alle 15 ritrasmette dalla Radio Suisse Romade.

Purtroppo sono giunto appena in tempo a udire le ultimissime battute del Suo pezzo, ma ho sentito chiaramente l'annuncio "Vuos venez d'antendre 'Cavalcade' (o 'Cavalcades') puor quatre harpeset (non ricordo se orchestre o cordes o instruments) de Gianfrancesco Malipiero". Seguivano i nomi degli esecutori: nomi francesi, probabilmente della Suisse Romade, Non avendo mai sentito nominare una Sua composizione con tale titolo, avevo appunto scritto a Nino per avere ragguagli.

Un chiarimento in proposito potrebbe essere fornito dalla Radio Suisse Romade; basterebbe vedere sul settimanale radiofonico di Ginevra-Losanna. Da lunedì prossimo sarò per le ferie a Kandersteg (Berna) al Park Hotel Gemmi; ma si tratta di zona di lingua tedesca, e credo difficile trovarvi la raccolta del settimanale della Suisse Romade.

D'altronde, in questi concerti detti "Midi Musique" spesso figurano lavori suoi: tempo fa ho udito i "Ricerari" diretti da Desarzens. Ed ho pure ascoltato (forse nella "Nachmittags Musik", che fa immediato seguito sulla stessa onda, ma che proviene dalla Radio della Deutsche und Rhotomanische [?] Schweiz), la "Morte di Socrate".

Lieto che la misteriosa "Cavalcade" mi abbia offerto l'occasione di inviare a Lei e gentile Signora un cordiale saluto, Le sarò grato se vorrà gentilmente tenermi al corrente del risultato delle Sue indagini.

[manoscritto] – aff. Guido Piamonte

Indice analitico dei nomi e dei titoli delle Appendici 3 e 4

- Abbado, Michelangelo; 200; 206
Abbagnano, Nicola; 176; 179
Abbiati, Franco; 203
Agostini, Mezio; 207
Alfano, Franco; 203
Alghieri, Dante; 173
Antheil, George; 206
 Sinfonia; 206
Antonicelli, Giuseppe; 186
Ariosto, Ludovico; 170; 197
Bagnoli, Eugenio; 200
Balachova, Tania; 215
Ballo, Ferdinando; 203; 207; 211; 216
Barilli, Bruno; 225
 Sinfonia; 225
Basiola, Mario; 186
Bechi, Gino; 186
Beethoven, Ludwig van; 167; 170; 179; 217; 225
 Nona Sinfonia; 225
 Pastorale; 171
Bellini, Vincenzo; 169; 183
 Il Pirata; 183
Bellini, Vincenzo; 183
Bembo, Pietro; 212
Benassi, Domenico; 201
Benelli, Sem; 207
Bernstein, Leonard; 206
 Prima Sinfonia [Geremia]; 206
Bettinelli, Bruno; 200
 Concerto per orchestra; 200
Bianchini, Guido; 207; 225
Bizet, Georges; 183
 Carmen; 183; 185; 200
Bloch, Ernest; 206
Bo, Carlo; 170
Bogo, Bruno; 200
Boito, Arrigo
 Mefistofele; 183
Bossi, Marco Enrico; 203
Boszkowski, Willy; 200
Brahms, Johannes; 213
Britten, Benjamin; 206
Browning, Robert; 212
Bruckner, Anton; 200; 213
 Terza Sinfonia; 200
Bucchi, Valentino; 205
Bucci, Valentino
 Cinque Liriche; 205
Cage, John; 231
Čajkovskij, Pëtr Il'ič; 217; 225
 Eugenio Oneghin; 217
Canaletto [Canale, Giovanni Antonio]; 197
Cantelli, Guido; 205; 206
Cappa, Paolo; 211
Carlini, Armando; 178
Carmirelli, Pina; 200
Carosio, Margherita; 185; 186
Carrà, Massimo; 209
Casale, Primo; 200
Casavola, Franco; 203
Casella, Alfredo; 203; 205; 212; 220; 224; 227
 Serenata; 224
Casnati, Francesco; 178
Cassellari, Ettore; 207
Castelnuovo-Tedesco, Mario; 203
Cattozzo, Nino; 207; 211; 216; 217
Cavallo, Enrica; 205
Cesari, Gaetano; 225
Chabrier, Emmanuel; 225
Chailly, Riccardo; 240
Cherubini, Luigi; 225
Cilea, Francesco; 203
Cini, Vittorio; 237
Colacicchi, Luigi; 174
Cornaro, Caterina; 212
Corneille, Pierre; 170
Corti, Mario; 185; 201; 207; 208; 216
Crepax, Gilberto; 200
Croce, Benedetto; 177; 179; 196
Cronin, Archibald Joseph; 173
d'Amico, Fedele; 203
D'Annunzio, Gabriele; 195; 209; 225
Dallapiccola, Luigi; 203; 205; 210; 239
 Ulisse; 239
Damerini, Gino; 227; 228
De Falla, Manuel; 200
 El retablo de maese Pedro; 200
De Gasperi, Alcide; 203
De Micheli, Giulio; 200
de Pirro, Nicola; 185; 186
de Sabata, Victor; 202
Debussy, Claude; 167; 200; 202; 210; 218
 Pelleas e Melisande; 183
 Sirenes; 200
Della Corte, Andrea; 203
della Volpe, Galvano; 178
Dewey, John; 176
Dolci, Carlo; 197
Donizetti, Gaetano; 169
Duse, Eleonora; 212
Faccio, Franco; 199
Fars, Emile; 215
Fàvero, Mafalda; 185; 190
Ferrero, Willy; 200
Ferro, Luigi Enrico; 200
Flaubert, Gustave; 173
Forzanti, Lionello; 200
Frazzi, Vito; 203
Gabelli, Aristide; 195
Gatti, Guido M.; 185
Gavazzeni, Gianandrea; 203; 209; 210; 236
Gazzelloni, Saverino; 218

Gentile, Giovanni; 177; 179
 Ghedini, Giorgio Federico; 203
 Giampaolo, Sanzogno; 235; 237
 Giarda, Goffredo; 227
 Gioberti, Vincenzo; 195
 Giordano, Umberto; 202; 203
 Marcella; 186
 Graud, Fiorello; 212
 Gluck, Christoph Willibald; 210; 213
 Goethe, Johann Wolfgang von; 177
 Gorini, Gino; 200; 220
 Gounod, Charles
 Faust; 183
 Gracis, Ettore; 200
 Guacero, Domenico; 218
 Guardi, Francesco; 197
 Guarnieri, Antonio; 200; 201; 217
 Giuditta; 217
 Gui, Vittorio; 207; 217
 Guzzo, Augusto; 170
 Heidegger, Martin; 176; 214
 Honegger, Arthur; 200
 Concertino; 200
 Hume, David; 214
 James, William; 176
 Jaspers, Karl; 176; 214
 Racine; 170
 Kessissoglu, Angelo; 200
 Kirkegaard, Søren Aabye; 176
 Klemperer, Otto; 242
 Kodaly, Zoltán; 200
 Psalmus Hungaricus; 200
 La Rosa Parodi, Armando; 200
 Labia, Fausta; 212
 Labroca, Mario; 211; 213; 216
 Lattuada, Felice; 203
 Leibniz, Gottfried Wilhelm von; 214
 Leopardi, Giacomo; 170
 Lettis, Mercedes; 223
 Levi, Giorgio; 223
 Lorenzi, Sergio; 200
 Maderna, Bruno; 205; 218
 Hyperion; 218
 Serenata; 205
 Malipiero, Gian Francesco; 167; 168; 191; 199; 205; 209; 210;
 212; 213; 216; 217; 218; 219; 231; 232; 243
 Antonio e Cleopatra; 191
 Cavalcate; 243
 Commedie Goldoniane; 168
 Ecuba; 191
 Eroi di Bonaventura; 234; 236; 237; 239; 240; 241
 Giulio Cesare; 191
 Il finto Arlecchino; 167
 Il finto Arlecchino; 168
 Il mistero di Venezia; 167
 L'Orfeide; 191
 La favola del figlio cambiato; 242
 La Passione; 191
 La vita è sogno; 199
 Merlino mastro d'organi; 224
 Metamorfosi di Bonaventura; 234
 Missa Pro Mortuis; 242
 Mondi Celesti e Infernali; 232
 Morte di Socrate, Dialogo VIII; 243
 Pause del silenzio; 235
 Poemi asolani; 235
 Prima Sinfonia; 242
 Ricercari per undici strumenti; 235; 243
 Rispetti e Strambotti; 224; 235
 San Francesco; 191
 Sette Canzoni; 191; 192; 241
 Torneo notturno; 217
 Torneo Notturmo; 191
 Malipiero, Giulietta; 234
 Malipiero, Riccardo; 203; 205
 Piccolo concerto per pianoforte; 205
 Mantelli, Alberto; 203
 Marcello, Benedetto; 185
 Marinuzzi, Gino; 200
 Piccole variazioni su Fra Martino Campanaro; 200
 Martucci, Giuseppe; 193
 Mascagni, Pietro; 169; 202; 203
 Cavalleria rusticana; 187
 Guglielmo Ratcliff; 169
 Masini, Giuliano; 190
 Massenet, Jules; 183; 185; 201; 212; 217
 Le Jongleur de Nostre Dame; 217
 Manon; 183; 185; 190
 Werther; 201
 Mazzini, Giuseppe; 195
 Melzi, Bianca; 234
 Messiaen, Olivier; 206
 Mezzasoma, Ferdinando; 201
 Mila, Massimo; 203; 209; 210
 Missiroli, Bindo; 207; 240
 Mitchell, Viola; 222
 Molière; 215
 L'estourdy, ou, Les contretemps; 215
 Molinari, Bernardino; 222
 Montale, Eugenio; 173
 Montemezzi, Italo; 203
 Monteverdi, Claudio; 168; 170
 Orfeo; 170; 191
 Moralt, Rodolfo; 200
 Mortari, Virgilio; 203
 Moschino, Ettore; 217
 Mozart, Wolfgang Amadeus; 199
 Flauto magico; 199
 Mulè, Giuseppe; 203
 Musorgskij, Modest Petrovič; 217
 Kovancina; 183; 217
 Nielsen, Carl; 203; 205
 Musica per archi; 205
 Nietzsche, Friedrich; 176
 Omero; 173
 Oppo, Cipriano Efisio; 201
 Paci, Enzo; 176; 179
 Palestrina, Giovanni Pierluigi da; 174

Pascal, Blaise; 174
 Pasero, Tancredi; 185
 Pasinetti, Francesco; 223
 Pederzini, Gianna; 185
 Pedrollo, Arrigo; 200; 203
 Peragallo, Mario; 203
 Perosi, Lorenzo; 202
 Petrassi, Goffredo; 203; 205; 210; 232; 236
 Petruzzellis, Nicola; 178; 179
 Piamonte, Guido; 167; 169; 176; 177; 181; 183; 185; 187;
 189; 191; 193; 195; 197; 199; 202; 205; 207; 209; 211;
 212; 214; 216; 218; 219; 220; 221; 223; 224; 226; 228;
 229; 230; 231; 233; 234; 236; 237; 238; 239; 240; 241;
 242; 243
 Pick-Mangiagalli, Riccardo; 202
 Piovesan, Alessandro; 232
 Piovesan, Luciana; 205
 Pizzetti, Ildebrando; 203; 204; 205; 206; 209; 210; 225; 236
Assassino nella cattedrale; 236
Concerto per violino e orchestra; 205
 Pizzini, Carlo Alberto; 202
 Poli, Nives; 200
 Ponchielli, Amicalcare
Gioconda; 200
 Pousseur, Henri; 241
Votre Faust; 241
 Pratella, Francesco Balilla; 203
 Protogora; 214
 Puccini, Giacomo; 169; 183; 213
Bobème; 183
Fanciulla del West; 190
Madama Butterfly; 183
Manon Lescaut; 183
Tosca; 183
Turandot; 183
 Pugliese, Giuseppe; 237
 Rapp, Rolf; 200
 Refice, Licinio; 202
 Reinhardt, Max; 218
 Respighi, Ottorino; 193; 202; 225
Maria Egiziana; 193
 Pini di Roma; 171
 Riefi, Vittorio; 203
 Rocca, Ludovico; 203
 Rossellini, Renzo; 202
 Rossi, Mario; 242
 Rossini, Gioacchino; 183; 193; 200
Ciro in Babilonia; 183
Gazza Ladra; 171
Il barbiere di Siviglia; 181; 183; 185; 186
Il Signor Bruschino; 193
La Cambiale di Matrimonio; 200
 Rouleau, Raymond; 215
 Rutchi, Guido; 203
 Sanzogno, Nino; 200; 231; 232; 234; 235; 237; 238; 239; 240;
 241; 243
 Sartre, Jean Paul; 214
 Huis Clos; 214
 Sartre, Jean Paul; 214
 Savagnone, Giuseppe; 200
Concerto per violino; 200
 Schipa, Tito; 185; 186
 Schönberg, Arnold; 203; 205
 Shostakovich, Dmitrij; 210
IX Sinfonia; 210
 Schuricht, Carl; 242
 Shakespeare, William; 170
 Sibelius, Jean
Jedermann; 218
 Signori, Dario Don; 230
 Simonetto, Alfredo; 200
 Smetana, Bedřich; 183
 Somigli, Franca; 190
 Sonzogno, Giulio Cesare; 202
 Spirito, Ugo; 178
 Stabile, Mariano; 185
 Stefanini, Luigi; 178
 Stival, Giulio; 234
 Strauss, Richard; 171; 202; 225
Il cavaliere della Rosa; 183
Salome; 181; 225
Till Eulenspiegel; 171
 Stravinski, Igor; 171; 200; 218; 225
Persefone; 171
Petruska; 171
Sacre du printemps; 171
Sinfonia di Salmi; 171; 200
 Sylvia, Gaby; 215
 Tagliavini, Ferruccio; 185; 190; 201
 Tassinari, Pia; 201
 Tiepolo, Giambattista; 197
 Toffolo, Luigi; 200
 Togni, Camillo; 205
Variazioni; 205
 Tommasini, Vincenzo; 202; 203
 Toni, Alceo; 225
 Toscanini, Arturo; 193; 194
 Trentinaglia, Erardo; 201; 207; 211; 216; 217
L'Amorosa Tragedia; 207
L'Arzigolo; 207
La Festa; 207
La Santa Primavera; 207
Rosmunda; 207
 Troilo, Erminio; 170; 179
 Turchi, Guido; 205; 240
 Ungaretti, Giuseppe; 170
 Varrone, Marco Terenzio; 197
 Verdi, Giuseppe; 169; 170; 173; 183; 203; 225
Aida; 187; 200
Don Carlos; 238
Don Pasquale; 185
Falstaff; 173; 183; 185; 203; 217
I Masnadieri; 183
Il Trovatore; 225
Messa di Requiem; 200
Otello; 170
Rigoletto; 183; 186
Stiffelio; 183

Traviata; 183; 187; 200; 212
Un ballo in maschera; 199
Verlaine, Paul; 173
Virgilio Marone, Publio; 197
Vitold, Michel; 215
Vittadini, Franco; 203
Vivante, Ginevra; 201; 206
Wagner, Richard; 167; 183; 202; 210; 225
I maestri cantori di Norimberga; 189; 190
Il crepuscolo degli dei; 167; 183
L'olandese volante; 183
Sigfrido; 183
Tristano e Isotta; 205; 217
Wakevitch, Georges; 215
Weber, Carl Maria von; 183
Wolf Ferrari, Ermanno; 201
Wolf-Ferrari, Ermanno; 167; 168; 203; 212; 213; 216; 217
Cenerentola; 212
I Quattro Rusteghi; 184; 212
Il campiello; 212
Le Donne Curiose; 217
Zajotti, Alberto; 227
Zandonai, Riccardo; 202
Francesca da Rimini; 184
Zanon, Sante; 221

Bibliografia

Monografie

Linee guida sul trattamento dei fondi personali, Associazione Italiana Biblioteche, 31 ottobre 2018.

Pierluigi Allotti, *Giornalisti di regime: la stampa italiana tra fascismo e antifascismo (1922-1948)*, Roma, Carocci, 2012.

Giulia Barrera, *Gli archivi di persone in Storia d'Italia nel secolo ventesimo. Strumenti e fonti. Le fonti documentarie*, a cura di Claudio Pavone, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali, 2006.

Anna Laura Bellina, Michele Girardi, *La Fenice 1792-1996. Il teatro, la musica, il pubblico, l'impresa*, Venezia, Marsilio, 2003.

Vittorio Capecchi, *La stampa quotidiana in Italia*, Milano, Bompiani, 1973.

Marco Capra e Fiamma Nicolodi (a cura di), *La critica musicale in Italia nella prima metà del Novecento*, Venezia, Marsilio, 2011,

Alfredo Casella, *I segreti della giara*, Firenze, Sansoni, 1941.

Valerio Castronovo e Nicola Tranfaglia (a cura di), *La stampa italiana dalla resistenza agli anni Sessanta*, Bari, Laterza, 1980.

Maurizio De Marco, *Il Gazzettino: storia di un quotidiano*, Venezia, Marsilio 1976.

Marco De Nicolò e Enzo Fimiani (a cura di), *Dal fascismo alla Repubblica: quanta continuità?*, Roma, Viella, 2019.

Enrico Fubini, *Musica e linguaggio nell'estetica contemporanea*, Torino, Einaudi, 1973.

Michela Garda, *L'estetica musicale Tendenze e problemi*, Roma, Carocci, 2007.

Francesca Ghersetti e Loretta Paro (a cura di), *Archivi di persona del Novecento*, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso, 2012.

Mario Isnenghi, *Giornali e giornalisti. Esame critico della stampa quotidiana in Italia*, Roma, Savelli, 1975.

Andrea Martini, *Dopo Mussolini. I processi ai fascisti e ai collaborazionisti*, Roma, Viella, 2019.

Maurizio Messina e Giuliana Zagra (a cura di), *Conservare il Novecento: convegno nazionale*, Ferrara, Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali, 25-26 marzo 2000. Atti, Roma, AIB, 2001.

Giovanni Morelli *Le istituzioni culturali. La musica in Storia di Venezia*, Roma, Istituto Enciclopedia Treccani, 2002.

Paolo Murialdi., *Storia del giornalismo italiano*, Bologna, Mulino, 1986.

Fiamma Nicolodi, *Musica e musicisti nel ventennio fascista*, Fiesole, Discanto, 1984.

Cecilia Palandri (a cura di), *Gian Francesco Malipiero: il carteggio con Guido M. Gatti, 1914-1972*, Firenze, Olschki, 1997.

Anna Panicali, *Le riviste del periodo fascista*, Firenze, D'Anna, 1978.

Claudio Pavone, *Alle origini della Repubblica. Scritti su fascismo, antifascismo e continuità dello Stato*, Torino, Bollati Boringheri, 1995.

Sante Rossetto, *Il Gazzettino e la società veneta*, Verona, Cierre Edizioni, 2004.

Guido Salvetti e Bianca Maria Antolini (a cura di), *Italia millenovecentocinquanta*, Milano, Edizioni Angelo Guerini, 1999

Nicola Tranfaglia, *La stampa del regime 1932-1943: le veline del Minculpop per orientare l'informazione*, Milano, Bompiani, 2005.

Roberto Zanetti, *La musica italiana nel Novecento*, Busto Arsizio, Bramante, 1985

Saggi in volume

Fulvio Cammarano, *Conclusioni* in Marco De Nicolò e Enzo Fimiani (a cura di), *Dal fascismo alla Repubblica: quanta continuità?*, Roma, Viella, 2019, pp. 223-227.

Marco Capra, *Periodici e critica musicale tra Ottocento e Novecento: dal “censore universale dei teatri” alla “rassegna musicale”* in *La critica musicale in Italia nella prima metà del Novecento*, Marco Capra e Fiamma Nicolodi (a cura di), Venezia, Marsilio, 2011, pp. 13-20.

Roberta Costa e Antonio Trudu, *La lingua di Massimo Mila e Fedele D'Amico negli scritti sul teatro musicale del Novecento* in *Studi sulla lingua della letteratura musicale in onore di Gianfranco Folena (Le parole della musica I)*, Firenze, Olschki, 1994, pp. 367-392.

Luigi Crocetti., *Parole introduttive* in *Conservare il Novecento: convegno nazionale*, Ferrara, Salone internazionale dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali, 25-26 marzo 2000. Atti, a cura di Maurizio Messina e Giuliana Zagra, Roma, AIB, 2001, pp. 23-26.

Caterina Del Vivo, *Accostarsi a un archivio di persona: ordinamento e condizionamento* in *Archivi di persona del Novecento*, a cura di Francesca Gheretti e Loretta Paro, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso, 2012, pp. 15-38.

Giovanni De Luna, *I «quarantacinque giorni» e la Repubblica di Salò* in *La stampa italiana dalla resistenza agli anni Sessanta*, a cura di Valerio Castronovo e Nicola Tranfaglia, Bari, Laterza, 1980, pp. 3-89.

Paolo Gallarati, *Gli esordi di Massimo Mila e il suo rapporto con la critica crociana* in *La critica musicale in Italia nella prima metà del Novecento*, Marco Capra e Fiamma Nicolodi (a cura di), Venezia, Marsilio, 2011, pp. 221-240.

Emilio Gentile, *Introduzione* a Giovanni Giuriati, *La parabola di Mussolini nei ricordi di un gerarca*, Bari, Laterza, 1981, pp. XXXI-XXXII.

David Giovanni Leonardi, *Il Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia (1946-54) in Italia millenovecentocinquanta*, a cura di Guido Salvetti e Bianca Maria Antolini, Milano, Edizioni Angelo Guerini, 1999.

Paolo Murialdi, *Dalla Liberazione al centrosinistra in La stampa italiana dalla resistenza agli anni Sessanta*, a cura di Valerio Castronovo e Nicola Tranfaglia, Bari, Laterza, 1980, pp. 169-308.

Fiamma Nicolodi, *Su alcune querelles dei compositori-critici del Novecento in La critica musicale in Italia nella prima metà del Novecento*, Marco Capra e Fiamma Nicolodi (a cura di), Venezia, Marsilio, 2011, pp. 31-54.

Paolo Pinamonti, *Musicologia estetica ed estetica musicologica: eclettiche fusioni critiche alle origini del Novecento musicale in Il Novecento musicale italiano tra neoclassicismo e neogoticismo*, a cura di David Bryant, Firenze, Olschki, 1988, pp. 53-66.

Raffaele Pozzi, *Music Criticism in Italy in the Twentieth Century in The Cambridge History of Music Criticism* a cura di Christopher Dingle, Cambridge, University Printing House, 2019, pp. 609-628.

Articoli in rivista

Carlo Arner, *A proposito della critica musicale nei giornali politici*, «Gazzetta musicale di Milano», 20 gennaio 1895, pp. 42-44.

Giuseppe Bottai, *Panorama 1929* in «Critica fascista», n. 1, 1929.

Giuseppe Bottai, *Educazione e cultura popolare* in «Critica fascista», n. 16, 1937.

Paola Cossu, *Propositi eccentrici della vita culturale di Gian Francesco Malipiero: momenti inediti veneziani* in «Rivista italiana di musicologia», n. 53, 2018, pp. 173-184.

Luigi Crocetti, *Memorie generali e memorie specifiche: alcune considerazioni sul fenomeno della proliferazione degli archivi letterari*, «Biblioteche oggi», 17 (1999), n. 4, pp. 24-27.

Laura Desideri e Maria Cecilia Calabri, *Collezioni speciali del Novecento: le biblioteche d'autore: atti della giornata di studio*, Firenze, 21 maggio 2008, «Antologia Vieusseux», 14 (2008), nn. 41-42, pp. 157-159.

Enrico Fubini, *Critica ed estetica musicale in Italia tra '800 e '900*, «Nuova rivista musicale italiana», n. 3, 1999, pp. 319-329.

Luigi Locati, *La critica musicale nei giornali politici*, «Gazzetta musicale di Milano», 30 dicembre 1894.

Mario Messinis, *Ballo, Piovesan, Labroca alla Biennale Musica* in «Nuova Rivista Musicale Italiana», 3, 2001, pp. 365-369.

Marina Raffaelli, *Archivi di persona e archivi di famiglia: una distinzione necessaria*. «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXII (2008), pp. 185-210.

Id., *Specchi di carta? Rapporto di medio termine sugli archivi di persona*, «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», XXV (2011), pp. 171-188.

Antonio Trudu, *La critica musicale italiana e la Musica Nuova* in «Nuova rivista musicale italiana», n. 3, 2001, pp. 395-403.

Olga Visentini, *La critica musicale italiana fra le due guerre: l'influenza di Croce*, in «Nuova Antologia», nn. 2142 (1982), pp. 219-245.

Id., *La critica musicale italiana fra le due guerre: l'impasse idealistica*, in «Nuova Antologia», n. 2143 (1982), e pp. 246-276.



Università degli Studi di Cagliari

DOTTORATO DI RICERCA
in Storia, Beni Culturali e Studi Internazionali

Ciclo XXXIII

**Guido Piamonte, un critico musicale di eredità malipieriana.
Trattamento archivistico e studio del fondo Guido Piamonte conservato
alla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia.**

Volume 2. Inventario analitico della serie *Rassegna stampa*

Settore scientifico disciplinare di afferenza

L-ART/07

<i>Presentata da:</i>	<i>Paola Cossu</i>
<i>Coordinatore Dottorato:</i>	<i>prof.ssa Cecilia Tasca</i>
<i>Tutor:</i>	<i>prof. Paolo Dal Molin</i>
<i>Co-Tutor</i>	<i>prof.ssa Eleonora Todde</i>

Esame finale anno accademico 2020 – 2021
Tesi discussa nella sessione d'esame febbraio 2022

Sommario

Introduzione 3

Serie *Rassegna stampa*..... 6

Introduzione

Il fondo Guido Piamonte conservato alla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia è costituito da tre serie:

1. *Bibliografica*: 454 volumi di pubblicazioni biografiche e 337 volumi di storia della musica
2. *Rassegna stampa*: 6742 articoli di periodici e giornali
3. *Miscellanea*: circa 1000 programmi di sala di concerti tenutisi in Italia e all'estero tra gli anni Quaranta e Settanta del Novecento.

Mentre la serie *Bibliografica* è stata ordinata e catalogata in OPAC PoloVEA/Indice SBN, la serie *Miscellanea* risulta al momento non ancora riordinata e inventariata.

Il presente lavoro riguarda la descrizione della serie *Rassegna stampa*, nello specifico di 3030 unità.

Per la corretta presentazione del materiale secondo i più accreditati standard di descrizione archivistica si è adoperato il software open source *Archimista*, nella versione 3.1, frutto della collaborazione tra Regione Lombardia, Regione Piemonte e Direzione Generale per gli Archivi, che consente la realizzazione di banche dati di descrizione di archivi storici.

Tra le diverse voci di descrizione di ogni unità presenti nel software sono state utilizzate le seguenti:

- *Titolo dell'unità documentaria*: riporta il titolo dell'articolo.

- *Tipologia*: unità documentaria.
- *Estremi cronologici*: è inserita la data del periodico nel quale è stato pubblicato l'articolo. Anche in questo caso la descrizione presente sui fascicoli originari aiuta nella descrizione laddove il ritaglio sia privo di informazioni.
- *Contenuto*: in caso di presenza di rubriche è stato segnalato il dato.
- *Segnatura provvisoria*: è il numero di corda.
- *Segnatura definitiva*: è la segnatura e quindi identifica il documento.
- *Nota dell'archivista*: viene tenuta traccia della posizione originale del documento. Ad esempio, se esso è contenuto in una particolare busta recante qualche dato di rilievo.
- *Supporto*: viene descritta l'unità come oggetto fisico. Si specifica, nella maggior parte dei casi, se essa è un ritaglio.
- *Descrizione estrinseca*: viene specificato il numero delle carte di cui è composta l'unità.
- *Stato di conservazione*: si descrive lo stato di conservazione
- *Lingua della documentazione*: si specifica la lingua in cui è redatto il documento
- *Note alla condizione di accesso* (label cambiata in *Autore*): è riportato il nome e il cognome del firmatario dell'articolo. Se presenti solo le iniziali, esse sono indicate e, dove possibile, si è ipotizzato il nome completo.
- *Note alla condizione di accesso* (label cambiata in *Testata*) riporta il nome della testata di appartenenza. Per la natura delle unità documentarie in trattazione non è sempre possibile risalire al dato. Il tentativo di ordinamento preesistente permette in questo caso di ipotizzare il periodico di riferimento dalle descrizioni presenti sui fascicoli originari (cfr. Volume 1, Appendice 1). Laddove anche questo dato fosse mancante il campo rimane vuoto.

Studiando una serie di non comune trattazione, quella dei periodici appunto, è stato necessario ricercare

standard descrittivi. Nel dibattito sulla conservazione degli archivi d'autore del Novecento si è talvolta preso in considerazione il problema della trattazione dei periodici, ma purtroppo attualmente la bibliografia specifica scarseggia.¹ Il caso del fondo Guido Piamonte però è differente. È vero che, poiché si tratta di un archivio d'autore, una parte della descrizione delle unità documentarie è facilitata per gli ovvi legami di esse con il soggetto produttore; purtroppo però, poiché gli articoli si trovano spesso sotto forma di ritaglio, non essendo sempre possibile risalire al periodico di riferimento o agli estremi cronologici del documento stesso, la descrizione risulta più difficoltosa.

Benché Piamonte abbia conservato solo il ritaglio dell'articolo, privandolo quindi delle indicazioni del periodico di riferimento e della data, ha riportato spesso a mano o in forma dattiloscritta testata e datazione. Nella descrizione si è ritenuto opportuno segnalare in nota il procedimento. È probabile inoltre che il giornalista fosse abbonato all'«Eco della stampa» dato che molti articoli riportano il contrassegno della Società. Ciò ha fornito un importante contributo alla raccolta dei dati utili alla descrizione. Vista la natura delle unità documentarie non è sempre stato possibile risalire al numero, all'annata e al numero della pagina del periodico di riferimento, essi sono stati quindi riportati solo quando reperibili.

¹ Cfr. Francesca Ghersetti e Loretta Paro (a cura di), *Archivi di persona del Novecento*, Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso, 2012.

Serie *Rassegna stampa*

1. Casella e Malipiero alla Radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 novembre 30
Segnatura provvisoria - numero: 4
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Venezia, p. III

2. Badoglio incita gli italiani al fratricidio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 ottobre 5
Segnatura provvisoria - numero: 1143
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: italiano
Autore: [Piamonte, Guido]
Testata: Il regime fascista, XXIX, 184, p. 1

3. Il concerto di Pasqua all'Augusteo. Il vivo successo di Malipiero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1933 aprile 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero: 5
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta», numerazione originale: 2
Supporto: ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: italiano
Autore: Piamonte, Guido

4. Concerti sinfonici a Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1934 aprile [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero: 6
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Italia letteraria

5. Malinconie delle villeggiature di ieri. Itinerari estivi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1934 luglio 22
Segnatura provvisoria – numero 7
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Venezia, XII, 202, p. II

6. La "stagione" a Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 febbraio 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero: 8
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

7. Gli affascinanti problemi della radiazione cosmica e il contributo di uno scienziato veneziano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 dicembre 16
Segnatura provvisoria - numero: 9
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Venezia, p. 3

8. Anderson e la scoperta del positrone

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 gennaio 1
Segnatura provvisoria - numero 10
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Venezia, p. 3

9. Le mostre prelittorali

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: circa 1937 marzo
Segnatura provvisoria – numero 11
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 3 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Ventuno, pp. 22-25

10. Gli spettacoli all'aperto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 luglio 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 12
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione, I, 6 [Titolo del periodico autografo]

11. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 settembre
Segnatura provvisoria – numero 13
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Nuova Italia

12. La scuola di Malipiero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 agosto 18
Segnatura provvisoria – numero 14
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Bontempelli, Massimo
Testata: Gazzetta del popolo

13. Ancora del successo d'un giovane bergamasco al Festival di Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 settembre 8
Segnatura provvisoria – numero 15
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Eco di Bergamo

14. La Conferenza radiofonica di Montreux e la nuova stazione di Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1939 aprile 26
Segnatura provvisoria – numero 16
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Venezia [Il titolo del periodico desunto dalla presenza, sul retro dell'articolo, della rubrica «Spigolature»]

15. Considerazioni sul festival musicale. Lettera da Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 settembre 28
Segnatura provvisoria – numero 17
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Dallapiccola, Luigi
Testata: Brennero

16. L'Orfeide a Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: circa 1936 marzo [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 18
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: pp. 49-50

17. Divertimento sopra una storia della musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 novembre
Segnatura provvisoria – numero 19
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»- 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Termini, XV, n. 3

18. L'«Orfeide» di Malipiero messa in scena dai G.U.F.

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 marzo 1
Segnatura provvisoria – numero 20
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Italia letteraria, p. 6

19. Gli spettacoli all'aperto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 luglio 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 21
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione, I, 6 [titolo del periodico autografo]

20. Prospettive dell'estetica italiana contemporanea

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 22
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 3 cc.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Tempo di Scuola, pp. 304-308

21. Il crepuscolo del jazz. La guerra e la musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 23
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Vita e pensiero, pp. 105-107

22. «Miranda» al Teatro Reale?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 24
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione [Testata autografa]

23. Una lezione di Malipiero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 agosto 22
Segnatura provvisoria – numero 25
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Gatti, Guido M.
Testata: Meridiano di Roma, p. IV

24. Dopo la chiusura dei Littoriali

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 febbraio 2
Segnatura provvisoria – numero 26
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Gazzetta di Venezia, X, 59, p. IV

25. La prima giornata dei Littoriali della cultura e dell'arte

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 febbraio 21
Segnatura provvisoria – numero 27
Segnatura definitiva: b. 1, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Art. vari anni Trenta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Gazzetta di Venezia, X, 52, p. IV

26. La stagione sinfonica dell'E.I.A.R.

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1935 dicembre 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1138
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

27. La Gran Bretagna impotente a difendersi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1944 giugno 21
Segnatura provvisoria – numero 1139
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: La Stampa, 78, 173, p. 1

28. Messaggio di Hitler a Mussolini

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1945 aprile 25
Segnatura provvisoria – numero 1140
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Corriere della Sera, 70, 99, p. 1

29. La politica e la guerra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1945 aprile 3
Segnatura provvisoria – numero 1141
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: L'Italia del popolo, I, 6, p. 1

30. La 1° "Brigata nera" nell'opera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1944 agosto 16
Segnatura provvisoria – numero 1142
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Sveglia, Giornale per i soldati italiani e le loro famiglie, I, 6, p. 1

31. I traditori del Gran Consiglio condannati a morte. De Bono, Ciano, Gottardi, Marinelli e Pareschi fucilati

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1944 gennaio 12
Segnatura provvisoria – numero 1144
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Corriere della Sera

32. Treni in scala ridotta serpeggiano presso Lucerna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero: 1145
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

33. Non dicono i dizionari che sia la cibernetica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1146
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

34. Le fontane di Berna vogliono un musicista

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1147
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

35. Legittimi o illegittimi i governi del Sud e del Nord? Gli eventi dopo il luglio 1943

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 gennaio 28
Segnatura provvisoria – numero 1148
Segnatura definitiva b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

36. Elena la moglie del re in 60 anni di vita italiana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 gennaio 5
Segnatura provvisoria – numero 1149
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

37. Palpita per i cavalli il cuore dell'Aga Khan

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 novembre 13
Segnatura provvisoria – numero 1150
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

38. Basilea uno e due solo nelle targhe d'auto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 maggio 21
Segnatura provvisoria – numero 1151
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 154
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

39. Un giardino unico al mondo a duemila metri di altezza

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 luglio 30
Segnatura provvisoria – numero 1152
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 155
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

40. Nella biografia di Zandonai un vecchio mondo lontano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1153
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 156
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Vicenza

41. "Vercingetorix"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1154
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 157
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

42. Incontro con Dante al Museo dell'Engadina

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 ottobre 6
Segnatura provvisoria – numero 1155
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 158
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

43. Da sette anni il criminale sulle soglie della camera a gas

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 gennaio 24
Segnatura provvisoria – numero 1156
Segnatura definitiva b. 5, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 159
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

44. Spera negli italiani i dirigenti del turismo svizzero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 aprile 30
Segnatura provvisoria – numero 1157
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 160
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

45. «L'Occidente deve restare unito e vigilante nell'azione di ricerca d'una pace durevole»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 ottobre 3
Segnatura provvisoria – numero 1158
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Gazzettino, 73, 226, p. 1

46. Un lutto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 ottobre 3
Segnatura provvisoria – numero 1159
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Gazzettino, p. 5

47. Le onoranze funebri al ministro Vitale Gallina

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]
Segnatura provvisoria – numero 1160
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: [Il Gazzettino]

48. Wagner trascorse a Tribschen i suoi anni più attivi e felici

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 marzo 11
Segnatura provvisoria – numero 1161
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 161
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

49. Niente ricorda Wagner nel «dolce asilo» di Enge

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 febbraio 26
Segnatura provvisoria – numero 1162
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 162
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

50. In diligenza da Bellinzona ad Airolo come i viaggiatori del primo Ottocento

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1962 maggio 30
Segnatura provvisoria – numero 1163
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 163
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

51. Guido Piamonte lascia la nostra città

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 ottobre 16
Segnatura provvisoria – numero 1164
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 164
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Alto Adige

52. La nuova presidenza municipale. Il nuovo podestà

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero: 1165
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: mediocre
Lingua della documentazione: Italiano

53. Donna Cosima s'oscurava al sentir parlare di Verdi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 gennaio 1
Segnatura provvisoria – numero: 1166
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 165
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

54. La morte di Gina Slataper

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero: 1167
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: discreto
Lingua della documentazione: Italiano

55. Rimase avvolto nel mistero l'attentato di Milano al re

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 novembre 5
Segnatura provvisoria – numero: 1168
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 166
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

56. Un colpo all'italiana per offondere la Tirpitz

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 dicembre 12
Segnatura provvisoria – numero 1169
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 167
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

57. Rivive in un simbolo la loro storia civica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1170
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 168
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 cc
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

58. Un console di Svezia ha salvato la capitale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1171
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 169
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

59. Il Castello di Chillon sul Lemano al centro dell "ridotta" elvetica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1172
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla

mamma», numerazione originale: 170
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

60. Titti è attesa a "Boscoverde"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1173
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 171
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

61. Le fiere dell'Austria tendono a specializzarsi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 giugno 17
Segnatura provvisoria – numero 1174
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 172
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

62. I bernesi intercedono per gli orsi del Trentino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 luglio 4
Segnatura provvisoria – numero: 1175
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 173
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

63. A nessuno è vietato praticare la maximafilia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 gennaio 17
Segnatura provvisoria – numero 1176
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 174
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

64. Lo stato di San Marino paradiso dei filatelici

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1177
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 175
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

65. S'attende l'autostrada sotto il Monte Bianco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 agosto 18
Segnatura provvisoria – numero 1178
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 176
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

66. La strada in galleria sarà di 12 chilometri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 agosto 22
Segnatura provvisoria – numero 1179
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 177
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

67. I nostri sommergibili nei mari della guerra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 maggio 11
Segnatura provvisoria – numero 1180
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 178
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

68. Davanti al Cancelliere c'era un telefono segreto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 gennaio 9
Segnatura provvisoria – numero 1181
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 179
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

69. Per due volte Hitler cercò la pace separata

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 ottobre 6
Segnatura provvisoria – numero 1182
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 180
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

70. Il "dono" per il Papa fu mandato in via Tasso

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 agosto 5
Segnatura provvisoria – numero 1183
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 181
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

71. Nei forni di Auschwitz lo sterminio degli ebrei

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 ottobre 23
Segnatura provvisoria – numero 1184
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 182
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

72. Buon successo a Zurigo del nostro artigianato

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 novembre 7
Segnatura provvisoria – numero 1185
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 183
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

73. Incontro a Salisburgo con la tipica cucina italiana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 agosto 30
Segnatura provvisoria – numero 1186
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 184
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

74. Goering prigioniero delle SS fu liberato dalle truppe americane

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 3

Segnatura provvisoria – numero 1187

Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 185

Supporto: Pagina intera di quotidiano

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino, p. 3

75. Il batiscafo "Trieste" e le industrie italiane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 12

Segnatura provvisoria – numero 1188

Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'autore «Articoli Guido raccolti dalla mamma», numerazione originale: 186

Supporto: Pagina intera di quotidiano

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino, p. 3

76. Personalità di Guarnieri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1941 aprile 15 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria – numero 1189

Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17

Nota dell'archivista: numerazione originale: 187

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

77. Guarnieri e il "Tristano" - Di settimana in settimana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1940 dicembre 8 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria – numero 1190

Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17

Nota dell'archivista: numerazione originale: 188

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

78. Il dialetto ladino è nell'engadina «lingua nazionale»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 giugno 23
Segnatura provvisoria – numero 1191
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17
Nota dell'archivista: numerazione originale: 189
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Momento Sera

79. La Svizzera è oramai un paese quadrilingue

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1192
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17
Nota dell'archivista: numerazione originale: 190
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

80. Trionfa a Berna la cucina toscana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 giugno 12
Segnatura provvisoria – numero 1193
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17
Nota dell'archivista: numerazione originale: 191
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione Sarda

81. Scuol è la capitale della Toscana ladina

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 15
Segnatura provvisoria – numero 1194
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17
Nota dell'archivista: numerazione originale: 192
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno, p. 3

82. Il massimo di affari su piccolissimo spazio nel più breve tempo e con il minimo di spese

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1195
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17
Nota dell'archivista: numerazione originale: 193 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione Sarda

83. Engadina, Toscana del Ladino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 giugno 23 [Datazione manoscritta]
Segnatura provvisoria – numero: 1196
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17
Nota dell'archivista: numerazione originale: 194
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Popolo Nuovo

84. Gastronomia di tutto il mondo ma scarsa partecipazione italiana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1197
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17
Nota dell'archivista: 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

85. La radio per telefono all'esposizione di Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1198
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17
Nota dell'archivista: numerazione originale: 195
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

86. Gli orsi di Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 giugno 20 [Datazione manoscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1199
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17
Nota dell'archivista: numerazione originale: 196
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Famiglia Cristiana, p. 12

87. S'incontrano per Berna orsi a ogni angolo di strada

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero: 1200
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 17
Nota dell'archivista: numerazione originale: 197
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano, p. 3

88. Innaffiato dal Chianti lembo di Toscana a Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1201
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 198
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano, p. 3

89. Trionfo della cucina toscana alla mostra Hospes di Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 maggio 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1202
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 199
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Resto del Carlino, p. 3

90. Ricordi del passato all'«Hospes» di Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 giugno 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1203
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 200
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

91. Trasformata la camera da letto in un'accogliente sala di soggiorno

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 giugno 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1204
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 201
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

92. Un dolce pipistrello sul lago di Costanza

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 18
Segnatura provvisoria – numero 1205
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 202
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno, p. 3

93. Trionfa in Austria la moda italiana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1206
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 203
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

94. La moda italiana ha trionfato alla Fiera del tessile di Dornbirn

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 20 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1207
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 204 - Titolo periodico dattiloscritto
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

95. La moda italiana trionfa in Austria

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 31 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1208
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 205 - Titolo periodico dattiloscritto
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno

96. Il lago s'accende della bellezza del Pipistrello

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 14
Segnatura provvisoria – numero 1209
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 206 - Titolo del periodico dattiloscritto
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Momento Sera

97. A Bregenz il direttore d'orchestra deve recarsi in barca al podio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1210
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 207
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

98. Raggiunse il podio con la barca il direttore dell'orchestra galleggiante

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1211
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 208 - Titolo del periodico dattiloscritto
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

99. Sul lago di Bregenz "Il pipistrello" di Strauss

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 17 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1212
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 209 - Titolo del periodico dattiloscritto
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

100. Sul lago di Costanza «Il Pipistrello» di Strauss

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 17 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1213
Segnatura definitiva: b. 5, fasc. 18
Nota dell'archivista: numerazione originale: 210- Titolo del periodico dattiloscritto
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione Sarda

101. Busta A5 «Gazzettino - Radio. da 48 a 83»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1269
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: discreto

102. Radioprogramma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1270
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 48
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

103. Fra quindici giorni inutili le scale parlanti

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 febbraio 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1271
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista
Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 49 - 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

104. Caduta e purificazione in un dramma di Claudel

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1272
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 50
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

105. Come sarà il III programma?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 marzo 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1273
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 51 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

106. Gli uomini uccisero Icaro secondo la tesi di Fleischmann

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 giugno 29
Segnatura provvisoria – numero 1274
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 52
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

107. Le due "reti" francesi ignorano la pubblicità

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 febbraio 3 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1275
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 53
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

108. Wilmet e Cocteau

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1276
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 54
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

109. Una Giovanna d'Arco nata dalla fantasia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1277
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 55
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

110. Da un "gioco" di Fleischmann nuove vie per il radioteatro

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1278
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 56
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

111. Grandi teatri e RAI non debbono ignorarsi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 dicembre 24
Segnatura provvisoria – numero 1279
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 57
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

112. Abolite le trasmissioni dai grandi teatri italiani

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 gennaio 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1280
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 58 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

113. Due piaghe della RAI pubblicità e musica leggera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 dicembre 10
Segnatura provvisoria – numero 1281
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 59 - 2 esemplari

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido

114. Poche trasmissioni di opere dai teatri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 giugno 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1282
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 60
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

115. La televisione ucciderà il teatro "radiogenico"?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1283
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 61
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

116. Alle calende greche la questione dei "notturni"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 maggio 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1284
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 62
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

117. "AGENZIA FIX" di Alberto Savinio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 aprile 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1285
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio»,

numerazione originale: 63 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

118. Wagner in pantofole

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 aprile 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1286
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 64
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

119. Rivivono le vicende dell'ultimo mezzo secolo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1287
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 65
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

120. Una rivoluzione mancata

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 aprile 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1288
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 66
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

121. Una stagione lirica che durerà tutta l'annata

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1289

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 67
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

122. Verso la fine della B.B.C.?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1290
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 68
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

123. Anticipiamo i "Notturni"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 aprile 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1291
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 69
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

124. Wagner in pantofole

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 aprile 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1292
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 70
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

125. La canicola estiva non fa danno ai programmi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 luglio 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1293

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 71

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

126. Pulcini senza patria in campo di concentramento

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1294

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 72

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

127. Quattro volte Hitler propose la pace a Stalin all'insaputa di Mussolini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 aprile 23 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria – numero 1295

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 73

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

128. L'atteso "terzo programma" andrà in onda col 1° ottobre

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 20 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1296

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 74

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

129. Dovranno essere decorosi anche i programmi leggeri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 novembre 19
Segnatura provvisoria – numero 1297
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 75
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

130. Solo il teatro di prosa può nascere radiogenico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 novembre 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1298
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 76 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

131. Uno sguardo ai programmi fino alla notte di S. Silvestro

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 ottobre 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1299
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 77
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

132. Notte di rivoluzione quella di martedì

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 marzo 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1300
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 78
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

133. Prospettive europee dopo il piano di Copenhagen

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 19 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1301

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 79

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

134. Ripresa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 5 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1302

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 80

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

135. [s. t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 19 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1303

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 81 - 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

136. [s. t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 12 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1304

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 82

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

137. Poche opere liriche

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 5 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1305

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A5 con sopra scritto dall'autore «Gazzettino - Radio», numerazione originale: 83 - 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

138. Busta A4 «A.A. 58/59/60 - da 89 a 150»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria – numero 1306

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: discreto

139. Il XXVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1965 dicembre [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria – numero 1307

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta trasparente, ex busta 6, numerazione originale: 84

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 2 cc.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Musica d'oggi, pp. 252-52

140. Si consolarono di Bartok estasiandosi con Vivaldi. Al primo Festival del 1930

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1968 settembre 7 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1308

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta trasparente, ex busta 6, numerazione originale: 85

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino, p. 3

141. "Passione secondo San Matteo"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1966 settembre 17
Segnatura provvisoria – numero 1309
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta trasparente, ex busta 6, numerazione originale: 86 - Annotato a mano «M^o Guido Piamonte, via Caldare 43. Saluti da [?]

Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Piccolo di Alessandria, XLI, 71, p. 1

142. Troppo trascurati i festival musicali stranieri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 ottobre 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1310
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta trasparente, ex busta 6, numerazione originale: 87
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

143. Clarck primo al traguardo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1976 agosto 27
Segnatura provvisoria – numero 1311
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta trasparente, ex busta 6, numerazione originale: 88
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale, p. 3

144. Gli autonomisti tirolesi vogliono «staccarsi» da Trento

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 febbraio 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1312
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 89 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

145. Undici le liste, quanti gli eletti?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 maggio 14
Segnatura provvisoria – numero 1313
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 90
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

146. Portati in Parlamento i problemi dell'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 febbraio 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1314
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 91 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

147. Gli autonomisti tirolesi vogliono «staccarsi» da Trento

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 febbraio 25
Segnatura provvisoria – numero 1315
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 92 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

148. Gli oltranzisti dell'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 febbraio 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1316
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 93 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: 111, 53, p. 1

149. Trenker, Boyer e Ferzetti interpretano la storia di Andrea Hofer

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 febbraio 16 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1317
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 94
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

150. Trenker, Boyer e Ferzetti interpretano la storia di Andrea Hofer

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 febbraio 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1318
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 95
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Vicenza, p. 3

151. Rievocata dal vecchio Trenken la lotta partigiana di Andrea Hofer

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 febbraio 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1319
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 96 - 2esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

152. I deputati della Volkspartei vorrebbero il "Tirolo del Sud"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 marzo 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1320
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione

originale: 97
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

153. Consuntivo alto-atesino dopo le elezioni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 giugno 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1321
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 98
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

154. Fuochi accesi sulle montagne per festeggiare Andreas Hofer

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 marzo 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1322
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 99
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

155. Due iniziative per l'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 febbraio 25
Segnatura provvisoria – numero 1323
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 100
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

156. Alto Adige: situazione tranquilla

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 marzo 3 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1324

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 101
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

157. Alto Adige: situazione tranquilla

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 marzo 4 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1325
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

158. La lingua tedesca verso una riforma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 febbraio 27 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1326
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 102
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Momento Sera

159. L'autostrada del Brennero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 settembre 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1327
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 103
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

160. Diagnosi benigna per l'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 novembre 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1328
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 104 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale del Mattino

161. Verso una riforma della lingua tedesca?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 luglio 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1329
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 105
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

162. Domani le amministrative in centroquattro comuni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 marzo 28
Segnatura provvisoria – numero 1330
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 106
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

163. Giunte policolori in Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 luglio 22 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1331
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 107
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Mattino

164. Declino del passaporto nell'Europa occidentale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 luglio 19 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1332
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 108
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

165. A Merano la Svp ha mantenuto i dodici seggi in Consiglio comunale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 31 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1333
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 109
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

166. Che cosa si prevede perla Giunta regionale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1961 maggio 24 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1334
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 110
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Mattino

167. Domenica elezioni in centoquattro comuni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 27 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1335
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 111
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Mattino

168. Dall'autonomia al plebiscito

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1336
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 112
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

169. L'Alto Adige all'ONU

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 luglio 16 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1337
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 113
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

170. La politica tiene lontani gli stranieri dell'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1338
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 114
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

171. La politica è la vera grande responsabile della crisi del turismo nell'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 luglio 9 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1339
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione

originale: 115
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

172. L'Alto Adige all'Onu

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 luglio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1340
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 116
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

173. L'Alto Adige all'O.N.U.

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 luglio 26 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1341
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 117
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Mattino

174. La politica è la grande responsabile della crisi turistica in Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 giugno 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1342
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 118
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

175. L'Alto Adige all'ONU

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 luglio 16
Segnatura provvisoria – numero 1343
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 119 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

176. Addio al trenino della Val Gardena

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 giugno 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1344
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 120 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

177. Domani le amministrative in centroquattro comuni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 28 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1345
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 121
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

178. Le amministrative in Alto Adige si sono svolte senza grosse sorprese

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 giugno 2 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1346
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 122
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

179. Vigilia di elezioni amministrative per 104 Comuni dell'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 27 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1347
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 123
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

180. Il trenino della Val Gardena ha finito per sempre di sbuffare

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 giugno 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1348
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 124 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

181. Nessun sostanziale mutamento dopo le elezioni di domenica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 giugno 3 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1349
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 125
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Mattino

182. Monocolore d'affari in Trentino-Alto Adige?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 18 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1350
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 126

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

183. Nessuna variazione notevole nella provincia di Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 31 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1351
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 127
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

184. Il traguardo finale è l'annessione all'Austria

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 10
Segnatura provvisoria – numero 1352
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 128
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

185. Congresso a porte chiuse della Svp oggi a Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 giugno 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1353
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 129 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

186. Domenica le amministrative in 104 comuni altoatesini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 maggio 26
Segnatura provvisoria – numero 1354
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 130
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

187. Dall'autonomia al plebiscito

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1355
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 131
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

188. Monocolore d'affari in Trentino-Alto Adige?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1356
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 132
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

189. Il Volkspartei a porte chiuse prepara il suo «ultimatum»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1357
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 133
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

190. I due gruppi etnici ignorano le continue schermaglie cartacee

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 gennaio 17 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1358

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 134 - 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

191. L'Italia è andata oltre gli impegni assunti a Parigi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria – numero 1359

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 135 - 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

192. Un'autonomia puramente illusoria

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 gennaio 26 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1360

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 136 - 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

193. Le accuse e la verità

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 gennaio 23 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1361

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 137 - 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

194. Errori

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 febbraio 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1362
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 138
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

195. Il milazzismo e la Volkspartei

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 marzo 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1363
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 139 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

196. L'attuazione della biliguità sarà ormai presto completata

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 marzo 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1364
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 140
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

197. Oltranzismo senza risonanza

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 gennaio 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1365

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 141 - 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

198. Addio al trenino della Val Gardena che dava la precedenza alle automobili

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 gennaio 10 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1366
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 142 - 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

199. Soppresso troppo in fretta il trenino della Val Gardena?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 gennaio 14 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1367
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 143
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Brescia

200. Fra pochi giorni all'ONU la questione dell'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 settembre 15 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1368
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 144
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Mattino

201. Basta coi corvi!

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 maggio 5 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1369
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 145
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Secolo d'Italia

202. Gli autonomisti tirolesi vogliono «staccarsi» da Trento

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 febbraio 19 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1370
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 146
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Mattino

203. Prospettive di un «milazzismo» nel Trentino Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 marzo 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1371
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 147 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia, p. 6

204. Bilinguità e Volkspartei

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 marzo 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1372
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 148
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino] 74, 68, p. 1

205. A Merano la Svp ha mantenuto i dodici seggi in Consiglio comunale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 31 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1373
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 149
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

206. Elezioni in Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 maggio 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1374
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «A.A. 58/59/60», numerazione originale: 150
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

207. Busta A4 «Alto Adige 1949/1955 - da 154 a 251»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1375
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

208. Vale solo la legge di natura nel Parco nazionale svizzero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 luglio 21 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1376
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 151
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

209. Il Reno nasce anche nel nostro Paese

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1377
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 152
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

210. Alto il livello artistico al Festival di Montreaux

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1965 ottobre 15
Segnatura provvisoria – numero 1378
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 153
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma, p. 7

211. Le memorie di Giovanni Rizzo prefetto di fiducia al Vittoriale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1379
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 154
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

212. Tessili in mostra nelle scuole di Dornbirn

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1380
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 155
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

213. Storia della guerra diplomatica tra San Marino e il Regno Unito

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1381
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 156
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

214. Costruiti nei ritagli di tempo autentici capolavori tecnici

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 dicembre 29 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1382
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 157
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

215. Festeggiato il cinquemilionesimo abbonato Rai

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1383
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 158
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

216. Incontro con Dante al Museo dell'Engadina

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 maggio 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1384
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 159
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

217. Trionfa all'"Hospes" solo la cucina toscana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 maggio 28 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1385
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 160
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

218. Sul lago di Costanza il "Pipistrello" di Strauss

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1386
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 161
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

219. La misura del tempo dalla preistoria all'atomo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1387
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 162
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

220. Commendatori e deputati nelle vecchie cronache romane

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 gennaio 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1388
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 163
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

221. La bacchetta di Toscanini sta tra il passato e il presente

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1389
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 164
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

222. Strauss uno e due

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 17
Segnatura provvisoria – numero 1390
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 165
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

223. Per la prossima stagione grande abbondanza di dischi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 7
Segnatura provvisoria – numero 1391
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 166
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: Alto Adige

224. I due timidi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 14
Segnatura provvisoria – numero 1392
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 167
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

225. Torna l'opera dai teatri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 7
Segnatura provvisoria – numero 1393
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 168
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

226. [s.t.]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 10
Segnatura provvisoria – numero 1394
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 169
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

227. Avventura d'un manichino dietro il filo spinato nazista

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1395
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 170
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

228. Nuovi programmi della RAI

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1396
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 171
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

229. Le interessanti prospettive del secondo trimestre

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 marzo 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1397
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 172
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

230. Una Fenice assai frequente

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1398
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 173
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

231. Attività lirica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 dicembre 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1399
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 174

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

232. I vincitori del «Premio Italia»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1400
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 175
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

233. Vinta in una notte la battaglia della Ruhr

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1401
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 176
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

234. Novità del quarto trimestre

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1402
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 177
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

235. Beethoven

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 aprile 9
Segnatura provvisoria – numero 1403

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 178

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Alto Adige

236. L'uomo della palude

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria – numero 1404

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 179

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

237. Come l'autobus delle Shetland non potè affondare la «Tirpitz»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria – numero 1405

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 180

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

238. Charles Gounod

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 marzo 23 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria – numero 1406

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 181

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Alto Adige

239. Sette trasmissioni da Salisburgo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1407
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 182
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

240. «Il ballo dei ladri» di Anouilh al Conservatorio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 marzo 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1408
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 183
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

241. Rossini sarà presente con cinque opere in cartellone

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1409
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 184
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

242. Con una "gaffe" ebbe inizio la carriera di un grande artista

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 febbraio 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1410
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 185
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

243. La passeggiata solitaria di un ufficiale britannico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1411
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 186
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

244. Panorama europeo dell'estate musicale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1412
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 187
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

245. Città di notte

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 maggio 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1413
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 188
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

246. Il nuovo annuario della radio italiana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1414
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 189
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

247. Un'opera postuma di Richard Strauss

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1415
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 190
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

248. Bilancio di fine estate

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 settembre 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1416
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 191
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

249. Festival dell'operetta sul lago di Costanza

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1417
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 192 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

250. Nella Manchester austriaca la quarta Fiera del tessile

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1418
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955»,

numerazione originale: 193
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

251. Le sfortunate gesta italiane nelle memorie di Cunningham

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1419
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 194
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

252. Una mostra speciale al museo alpino di Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 ottobre 10
Segnatura provvisoria – numero 1420
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 195
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

253. Nuovi programmi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 settembre 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1421
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 196
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

254. Hitler trascurò i documenti per cui avrebbe vinto la guerra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria – numero 1422
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 197
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: mediocre
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

255. Il II programma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 dicembre 27
Segnatura provvisoria – numero 1423
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 198
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

256. "Albertina" di Bompiani

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1424
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 199 - l'articolo finisce nell'unità documentaria con segnatura provvisoria 1426
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

257. Satira ai programmi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 febbraio 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1425
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 200 -
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

258. "Albertina" di Bompiani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria – numero 1426

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 201 - continuazione dell'articolo con segnatura provvisoria 1424

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

259. Film d'avventure

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 3

Segnatura provvisoria – numero 1427

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 202

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

260. Film d'avventure

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 3

Segnatura provvisoria – numero 1428

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955»

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

261. La vicenda di Guglielmo Tell rievocata presso il bosco di Rugen

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 7

Segnatura provvisoria – numero 1429

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 203

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

262. Il programma della RAI nel primo trimestre 1952

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 dicembre 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1430
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 204
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

263. Concorsi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 gennaio 19
Segnatura provvisoria – numero 1431
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 205
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

264. Il biglietto della lotteria

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 febbraio 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1432
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 206
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

265. Successo di una commedia dell'attore-autore Gino Cavalieri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 marzo 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1433
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 207
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

266. Con "Zio Vania" di Cecov felice ripresa del "Carrozzone"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 febbraio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1434
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 208
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

267. "Il burbero benefico" di Goldoni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1435
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 209
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

268. Il successo di "Semo salvi, Amelia" nella serata d'addio della compagnia Baseggio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1436
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 210
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

269. Cesco Baseggio acclamato interprete del "Mercante di Venezia" di Shakespeare

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 marzo 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1437
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 211

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

270. Un problema urgente

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 marzo 1
Segnatura provvisoria – numero 1438
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 212
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

271. Hitler trascurò i documenti per cui avrebbe vinto la guerra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1439
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 213
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

272. Gli austriaci si commuovono alle vecchie musiche di Strauss

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1440
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 214
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

273. Strawinski in onda

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 settembre 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1441
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 215
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

274. Risorse estive

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 21
Segnatura provvisoria – numero 1442
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 216
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

275. Tempo di festival da Tolosa a Strasburgo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 giugno 30
Segnatura provvisoria – numero 1443
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 217
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

276. Bilancio di fine stagione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 giugno 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1444
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 218
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

277. Le stazioni francesi all'avanguardia in Europa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1445
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 219
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

278. "Portrait de Manon"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 3 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1446
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 220
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

279. Gli ignorati retroscena della battaglia per la tremenda arma annientatrice

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 luglio 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1447
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 221
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

280. Da oggi le nuove radiotrasmissioni sulla nuova lunghezza d'onda

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1448
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 222
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

281. L'ora X alla radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 marzo 5
Segnatura provvisoria – numero 1449
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 223
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

282. Tresche e intrighi di Laval nelle "memorie" di Paul Baudouin

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1450
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 224
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

283. La tragedia della Francia nel memoriale di P. Reynaud

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 agosto 27 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria – numero 1451
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 225
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

284. Un audace piano di Volpi per impedire l'intervento italiano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1452
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 226
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

285. Polemica tra idroelettrici e tutori del turismo svizzero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1453
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 227
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

286. La requisitoria di un giornalista contro la giustizia britannica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1454
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 228
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

287. Una visita al Riarmo Morale novecentesca Città del Sole

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1455
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista
Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 229
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

288. Musica di quattro maestri nel solenne Kunsthaus di Lucerna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria – numero 1456
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 230
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

289. Il Castello di Chillon

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 novembre 6
Segnatura provvisoria – numero 1457
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 231
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

290. Dopo 8 anni ritorna il Resto del Carlino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 ottobre 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1458
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 232
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

291. Dopo la guerra diplomatica quella virtuale con Londra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 giugno 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria – numero 1459
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 233
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

292. La stagione lirica della RAI

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria – numero 1460

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 234

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

293. Beck aveva previsto la fine dell'antistorico Terzo Reich

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria – numero: 1461

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 235

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

294. Storia dell'Ungheria satellite suo malgrado

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria – numero: 1462

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 236

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

295. Coraggiose imprese delle "Berrette rosse"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 1463

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 237

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

296. La maxifilia e i suoi segreti

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1464
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 238
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

297. Paris-Inter

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1465
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 239
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido

298. La scuola dei padri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1466
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 240
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

299. La canzone napoletana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 febbraio 3
Segnatura provvisoria - numero 1467
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 241
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

300. La storia di Madame Tussaud

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 luglio 16
Segnatura provvisoria - numero 1462
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 242
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

301. La misteriosa missione a Lisbona d'un generale inglese prigioniero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 novembre 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1469
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 243
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

302. La bacchetta di Toscanini sta tra il passato e il presente

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1470
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 244
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

303. Boulevard solitude

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 giugno 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1471
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 245
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

304. "Gloriana" di Britten

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1472
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 246
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

305. Le novità italiane del primo trimestre

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1473
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 247
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

306. Sul lago di Costanza il "Pipistrello" di Strauss

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 24
Segnatura provvisoria - numero 1474
Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 248
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

307. L'autobiografia di Clement Attlee

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1475

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 249

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

308. L'uomo che non fu mai

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 23

Segnatura provvisoria - numero 1476

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 250

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

309. Eisenhower si oppone a una pace separata

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 5

Segnatura provvisoria - numero 1477

Segnatura definitiva: b. 6, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 251 - 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

310. Lettere d'amore di Francesco Giuseppe

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 9 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 1478

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 252

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

311. Un intenso programma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 marzo 21 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1479
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 253
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Fiera letteraria

312. Se continuano di questo passo distribuiranno la benzina gratis

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 novembre 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1480
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 254
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

313. All'insegna del "sor Emilio" la cucina toscana trionfa a Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1481
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 255
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

314. Si difende da solo il 'bandito della luce rossa'

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 gennaio 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1482
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 256
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

315. La zattera della disperazione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 febbraio 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1483
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 257
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

316. La nemesi del potere da Ebert a Hitler

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 30 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1484
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 258
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

317. Passaporti e tritici

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 febbraio 11 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1485
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 259
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

318. Lettere d'amore di Francesco Giuseppe

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 dicembre 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1486
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 260
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

319. L'unico soldato americano che pagò la disertazione con la vita

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1487
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 261
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

320. Lettere d'amore di Francesco Giuseppe

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1488
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 262
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

321. Nessuna rivelazione al XII Festival musicale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 ottobre 14 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1489
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 263
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

322. Un "totoconclave" di 50 anni fa sulle cartoline del rag. Angioletti

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 dicembre 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1490
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 264
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

323. Carnevale a Berna in onore delle cipolle

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 novembre 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1491
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 265
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

324. Una villa in Alto Adige attende la piccola "Titti"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 marzo 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1492
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 266
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

325. Come nel 1940 fallì un tentativo di troncare la guerra all'inizio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1493
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 267
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: La Provincia

326. Un secco "no" dei germanici liquidò l'«operazione Volpi»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 agosto 25 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1494
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 268
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

327. Un secco "no" dei germanici liquidò l'«operazione Volpi»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 agosto 17 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1495
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

328. Un anno nelle carceri inglesi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 ottobre 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1496
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 269
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

329. Cinque sommergibili italiani trasportarono materiali in Giappone

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 marzo 10 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1497
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 270
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

330. Esistono i dischi volanti? Uno studioso francese sostiene di sì

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 febbraio 13 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1498
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 271
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

331. Esistono i dischi volanti? Uno studioso francese sostiene di si

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1499
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

332. Un cadavere con false generalità agevolò lo sbarco in Sicilia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 maggio 8 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1500
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

333. Le ambizioni diplomatiche di Goering ebbero termine nel carcere di Norimberga

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1501
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 272
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

334. Che cosa decise Hitler allo sterminio degli ebrei?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1502
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 273
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

335. Che cosa decise Hitler allo sterminio degli ebrei?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1503
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

336. Un ponte nella remota Val di Lei segna il confine fra l'Italia e la Svizzera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1504
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 274
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Torna di scena il carteggio Churchill-Mussolini

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 9 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1505
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 275
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

338. Il grammofono decretò la fine delle "scatole musicali"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 novembre 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1506
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 276
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

339. Con valanghe di cipolle Berna dà il saluto all'inverno

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 dicembre 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1507
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 277
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

340. Non ancora tutti d'accordo per il traforo del Gran San Bernardo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 novembre 3
Segnatura provvisoria - numero 1508
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 278
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

341. I prigionieri passano alla riscossa. Il tunnel del San Bernardino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 novembre 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1509
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 279
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Giornale di Sicilia

342. I prigionieri passano alla riscossa. Il tunnel del San Bernardino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1510
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Giornale di Sicilia

343. Si afferma a Zurigo l'artigianato italiano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1511
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 280
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Giornale di Sicilia

344. Il carteggio Mussolini-Churchill domani al Tribunale di Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1512
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 281
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Giornale di Sicilia

345. A San Marino le lettere s'affrancano anche con francobolli del secolo scorso

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1513
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 282 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

346. Fanno "Belle Epoque" i carnets di viaggio per i paesi d'Europa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 27 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1514
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 283
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Momento Sera

347. Due secoli fa nasceva a Salisburgo Wolfgang Amadeus Mozart

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1515
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 284
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

348. Una spia del regime

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 27
Segnatura provvisoria - numero 1516
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 285 - 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

349. Avventurosa come un romanzo la lunga passeggiata del fuggiasco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 maggio 12 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1517
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 286
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

350. Undici anni di prigionia nell'Unione sovietica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 marzo 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1518
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 287
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

351. Per scrivere ai militari un francobollo da tredici lire

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1519
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 288
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

352. Gli svizzeri affidano alle urne la difesa delle cascate di Sciaffusa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 novembre 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1520
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 289
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

353. Ottorino Respighi musicista contemporaneo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 novembre 30 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1521
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 290
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere di Sicilia

354. Volle a tutti i costi rimpatriare per essere messo in prigione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 febbraio 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1522
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 291
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

355. Il Reno nasce anche in Italia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1523
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 292
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

356. Mozart classico e romantico. In margine al bicentenario

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 febbraio 1
Segnatura provvisoria - numero 1524
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 293
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Vicenza

357. La grande e tragica avventura della fuga dallo Stalag Luft III

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1525
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 294
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

358. Passaporti e tritici sono le croci del crescente turismo internazionale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1526
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 295
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

359. Per il rilascio del passaporto burocrazia e bolli a non finire

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 gennaio 28

Segnatura provvisoria - numero 1527

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 296 - 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

360. Ha perso le battaglie ferroviarie ma vuol vincere quella della strada

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 27 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1528

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 297 - 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia, p. 4

361. Ritorna il "Resto del Carlino". Per volontà dei lettori

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 1529

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 298

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

362. Storia segreta dell'Ungheria. Satellite suo malgrado

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 1530

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 299

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

363. Le imprese delle "Berrette rosse". Storia ignorata dell'ultima guerra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1531
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 300
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido

364. Perché i "maiali" britannici non riuscirono a silurare la "Tirpitz"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 gennaio 29 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1532
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 301
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

365. È in partenza sul primo binario un treno che si chiama Lilliput

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 novembre 20 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1533
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 302
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

366. La Natura regna sovrana da quarant'anni sul "Parc Naziunal"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 ottobre 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1534
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 303
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: Libertà

367. Gli orsi di Berna indispensabili alla città

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 agosto 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1535
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 304
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

368. Allegorie cariche di storia sormontano le fontane di Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 giugno 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1536
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 305
Supporto: Ritaglio
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

369. I francobolli di San Marino non vanno mai fuori corso

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 maggio 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1537
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 306
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

370. I francobolli di San Marino non vanno mai fuori corso

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 maggio 15 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1538
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

371. Ginevra attende da un secolo il traforo del Monte Bianco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1539
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 307
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

372. Un miracolo di botanica al limite delle nevi eterne

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 luglio 17 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1540
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 308
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

373. Dedicata al turismo e allo sport la futura fiera di Innsbruck

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1541
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 309
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

374. La storia del manichino ufficiale della marina britannica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 gennaio 30 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1542
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 310
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

375. Rinasce la "Ca' dei Bezzi" museo del folclore altoatesino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 gennaio 15 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1543
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 311
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

376. Chiese con insistenza di essere sottoposto a processo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 febbraio 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1544
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 312 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

377. Il signor Ducrocq vi presenta le sue volpi cibernetiche

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1545
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 313
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere Lombardo

378. Suggestivo coro di suoni argentei nella mostra storica del "carillon"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 novembre 2 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1546
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 314
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

379. Preziosi scrigni di musiche preziose

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1547
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 315
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

380. Le ambizioni diplomatiche di Goering ebbero termine nel carcere di Norinberga

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1548
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 316 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere della Liguria

381. L'ombra di Skorzeny alle spalle di Eisenhower

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 6 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1549
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 317
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere Lombardo

382. Molte le lettere d'amore scritte da Francesco Giuseppe

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1550
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 318
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

383. Passaporti e tritici: due note per il povero «cittadino europeo»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 31
Segnatura provvisoria - numero 1551
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 319 - 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale del Mattino, p. 7

384. Un panier di teste per Madame Tussaud

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 luglio 11 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1552
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 320
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno

385. La "Missione Alsos" annunciò che la corsa all'atomica era vinta

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 maggio 22 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1553
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 321
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno

386. Un giornalista inglese all'assalto delle prigioni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 15 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1554
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 322
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno

387. Le vicende di piazza Walter

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1555
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 323 - 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

388. Goering prigioniero delle SS fu liberato dalle truppe americane

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 3
Segnatura provvisoria - numero 1556
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 324
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

389. I secondini pretendono l'appellativo di "Sir"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954
Segnatura provvisoria - numero 1557
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 325
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

390. Gli inglesi hanno difeso il colonnello Otto Skorzeny

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 11
Segnatura provvisoria - numero 1558
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 326
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

391. Il führer nella storia come un nuovo Attila

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 marzo 9 ?
Segnatura provvisoria - numero 1559
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 327
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

392. L'uomo che non fu mai seppe ingannare i tedeschi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 febbraio 8
Segnatura provvisoria - numero 1560
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 328
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

393. Nei forni di Auschwitz lo sterminio degli ebrei

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 ottobre 23
Segnatura provvisoria - numero 1561
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 329 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

394. Due secoli fa nasceva a Salisburgo Wolfgang Amadeus Mozart

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1562
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 330
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige, p. 3

395. La zattera della disperazione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 febbraio 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1563
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 331
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Sicilia

396. Un consigliere svenuto fa scoppiare la «grana» del falso medico-assessore

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 luglio 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1564
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 332
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

397. A Stresa si preparano le Settimane musicali

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1962 agosto 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1565
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 333
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

398. Nella villa di Tribschen i ricordi d'un felice e fecondo periodo della vita di Wagner

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 giugno 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1566

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 334
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Vicenza

399. Quarantatr  Stradivari in una mostra a Stresa

Tipologia: unit  documentaria
Estremi cronologici: 1963 gennaio 7
Segnatura provvisoria - numero 1567
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta A4 ex Busta n. 6, numerazione originale: 335
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

400. Sfavorevoli reazioni dei direttori delle biblioteche

Tipologia: unit  documentaria
Estremi cronologici: 1960 dicembre 16
Segnatura provvisoria - numero 1568
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Corriere della Sera, p. 13

401. Was sagen die Tessiner selber dazu?

Tipologia: unit  documentaria
Estremi cronologici: 1960 agosto 21
Segnatura provvisoria - numero 1569
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Tedesco

402. Ausl nderproblem un «Ausverkauf»

Tipologia: unit  documentaria
Estremi cronologici: 1960 febbraio 25
Segnatura provvisoria - numero 1570

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati

Supporto: Pagina intera di quotidiano

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Tedesco

403. Qual è il vero ostacolo all'idrovia Locarno-Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 maggio 8

Segnatura provvisoria - numero 1571

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Testata: Il Gazzettino, p. 9

404. Il flusso migratorio attraverso il Gottardo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 1572

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Testata: Alto Adige

405. Gli svizzeri sono... svizzeri! Inchiesta sull'erosione etnica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 giugno 26

Segnatura provvisoria - numero 1753

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati

Supporto: Pagina intera di quotidiano

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Testata: Alto Adige

406. Un parallelo fra l'Alto Adige e la Svizzera Italiana. Inchiesta sull'erosione etnica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 luglio 3

Segnatura provvisoria - numero 1574
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Alto Adige

407. Arbeiter-Zeitung

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 agosto 29
Segnatura provvisoria - numero 1575
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 4 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Tedesco
Testata: Arbeiter-Zeitung

408. Ausverkauf des Bodes im Tessin

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 giugno 5
Segnatura provvisoria - numero 1576
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Tedesco
Testata: Der Bund

409. Tessiner wollen ihre Scholle retten

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 luglio 28
Segnatura provvisoria - numero 1577
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Tedesco
Testata: Schweiz

410. I tedeschi comprenderanno tutto il Canton Ticino?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 settembre 18
Segnatura provvisoria - numero 1578
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Corriere della Sera, p. 3

411. Azione "Ddt" contro la speculazione fondiaria

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 agosto 29
Segnatura provvisoria - numero 1579
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: L'eco di Locarno

412. Die «Wunderkinder» erobern das Fligenpapier

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 agosto 25
Segnatura provvisoria - numero 1580
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 2 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Tedesco
Testata: Bauen

413. Pioggia di oro tedesco sulle terre del Canton Ticino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 dicembre 6
Segnatura provvisoria - numero 1581
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Caputo, Massimo
Testata: Il Corriere della Sera, p. 7

414. «Landspekulation in der Schweiz»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 agosto 8
Segnatura provvisoria - numero 1582
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Tedesco
Testata: Schweiz

415. Wolken am Tessiner Himmel

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 aprile 20
Segnatura provvisoria - numero 1583
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Tedesco
Testata: Der Bund

416. Ausverkauf im Tassin?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 agosto 23
Segnatura provvisoria - numero 1584
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Tessiner Verkave», articoli non firmati e non numerati
Supporto: Pagina intera di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Tedesco
Testata: Welt am Sonntag

417. Nello stand delle degustazioni il segnale dalla magica scatola

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 maggio 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1585
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 336
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

418. 10 mila rotariani incantavano Lucerna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 maggio 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1586
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 337
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno

419. Carnevale in anticipo con le cipolle di Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 dicembre 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1587
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 338
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

420. La "campana dei sei" ha suonato la fine dell'inverno. Primavera a Zurigo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 aprile 20
Segnatura provvisoria - numero 1588
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 339
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Gazzetta del Mezzogiorno, p. 3

421. Fra le ombre napoleoniche al castello di Arenenberg

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 maggio 5
Segnatura provvisoria - numero 1589
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 340
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Gazzettino

422. Colossale progetto svizzero per il supertunnel del Gottardo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 dicembre 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1590
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 341
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

423. Visita al «dolce asilo silenzioso»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 febbraio 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1591
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 342
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Sicilia

424. In aprile o in maggio cominceranno i lavori per il tunnel sotto il Bianco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 marzo 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1592
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 343
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Vicenza

425. Due "no" del popolo svizzero al Governo e al Parlamento

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 marzo 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1593

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 344

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere della Liguria

426. Costerebbe 200 miliardi il supertunnel del Gottardo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1957 gennaio 9 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1594

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 345 - 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

427. Per la prima volta le donne hanno votato in Svizzera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1957 marzo 13

Segnatura provvisoria - numero 1595

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 346

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Libertà

428. Non andranno in guerra le brave massaie svizzere

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1957 marzo 19

Segnatura provvisoria - numero 1596

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 347

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

429. Da un minuscolo paese la riscossa delle donne svizzere

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1957 marzo 10 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1597

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 348

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Mattino

430. Non ha fortuna il Monte Bianco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1957 marzo 17 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1598

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 349

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Notte

431. Per favore, non suonate il pianoforte di Wagner

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1599

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 350

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

432. Per le donne svizzere la luce viene dai monti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 1 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 1600

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 351

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Notte

433. Niente ricorda Wagner nel «dolce asilo» di Enge

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 febbraio 26
Segnatura provvisoria - numero 1601
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 352
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

434. Berna ha delegato a Ginevra le funzioni di città cosmopolita

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 dicembre 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1602
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 353
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

435. Visita nel sobborgo di Enge al "dolce asilo silenzioso". Itinerari wagneriani in Svizzera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 gennaio 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1603
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 354
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Latino
Autore: Piamonte, Guido

436. Turba i sogni dei grigionesi il tunnel del San Bernardino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 dicembre 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1604
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 355

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

437. Vanta costumi patriarcali la quita capitale elvetica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 dicembre 19
Segnatura provvisoria - numero 1605
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 356
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

438. Il tunnel del San Bernardino speranza del Canton dei Grigioni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 dicembre 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1606
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 357
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

439. Domina un vertiginoso panorama il Castello di Tarasp nell'Engadina

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 ottobre 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1607
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 358
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

440. Dimenticò Sigfrido per la bella Matilde

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 agosto 17
Segnatura provvisoria - numero 1608
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 359
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere Lombardo

441. Villa a Villa Wesendonk dove Wagner concepì "Isotta"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 giugno 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1609
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 360
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

442. "No" degli svizzeri alle donne mobilitate

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 marzo 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1610
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 361
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

443. Perché le ferrovie svizzere sono finanziariamente attive

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 agosto 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1611
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 362
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

444. Il fruttuoso esilio di Wagner a Tribschen

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1957 agosto 23 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1612

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 363

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

445. Supertunnel sotto il Gottardo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 1613

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 364

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

446. Ombre napoleoniche al castello di Arenenberg

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1957 ottobre 19 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1614

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 365

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

447. Facciamo i conti in tasca alla massaia svizzera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1958 agosto 20 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1615

Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 366

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

448. Bimbi d'ogni nazionalità nel villaggio degli orfani

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 luglio 24
Segnatura provvisoria - numero 1616
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 367
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Gazzettino

449. "Guglielmo Tell" in edizione anonima. Stasera si va a teatro in Svizzera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 luglio 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1617
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 368
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

450. Una piccola orchestra celata in una stanza suonò per Cosima l'"Idillio di Sigfrido"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 luglio 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1618
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 369
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

451. Salvata «Les Délices» dall'Autore di Candido

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 giugno 25
Segnatura provvisoria - numero 1619
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 370
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

452. A Meiringen il «Guglielmo tell» di Schiller

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 agosto 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1620
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 371 - 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

453. La ferrovia del Gottardo compie settantacinque anni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 giugno 19
Segnatura provvisoria - numero 1621
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 372
Supporto: Ritaglio
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

454. Il «Guglielmo Tell» degli scolari di Meiringen

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 luglio 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1622
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 373
Supporto: Ritaglio
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Piccolo

455. Alla mostra di Losanna gran successo del giornale "Graphic 57"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 giugno 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1623
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 374
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

456. La vita di un giornale grande attrazione della Mostra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 giugno 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1624
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 375
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

457. Si trasformano in attori gli scolari di Meiringen

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 luglio 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1625
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 376
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Adige

458. La ferrovia del Gottardo compie settantacinque anni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 giugno 18
Segnatura provvisoria - numero 1626
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 377
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

459. Visita al villaggio Pestalozzi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 luglio 3 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1627
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 378
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

460. Da quasi un secolo in guerra con i tedeschi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1628
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 379
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

461. Visita al Liechtenstein monarchia absburgica 1957

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 settembre 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1629
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 380
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

462. La quinta edizione delle "Delfiadi" a Ginevra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 ottobre 2 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1630
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 381
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

463. Ginevra festaiola

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 settembre 29

Segnatura provvisoria - numero 1631
Segnatura definitiva: b. 6bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Svizzera 1957», numerazione originale: 382
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno

464. Articoli

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1666
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

465. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 26 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1667
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

466. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1668
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

467. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 31 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1669
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

468. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 12 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1670
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

469. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 18 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1671
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

470. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 5 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1672
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

471. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 13 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1673
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

472. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 9 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1974
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

473. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1675
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

474. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 19 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1676
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

475. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 18 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1677
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

476. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 30 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1678
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

477. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 26 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1679
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

478. Il censimento radiofonico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 21 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1680
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

479. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 26 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1681
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

480. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1682
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

481. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1683
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

482. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 4 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1684
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

483. Il censimento radiofonico e l'ammnistia pei radiopirati

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 3 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1685
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

484. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 21 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1686
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

485. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 11 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1687
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

486. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1688
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

487. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 10 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1689
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

488. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 1690
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

489. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1691
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

490. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 13 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1692
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

491. Per l'eliminazione dei radiodisturbi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 27 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1693
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

492. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 21 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1694
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido

493. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 10 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1695
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido

494. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 26 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1696
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido

495. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 16 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1697
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido

496. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1698
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

497. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 19 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1699
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

498. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1700
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

499. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 27 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1701
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

500. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 31 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1702
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

501. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1703
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

502. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1704
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

503. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 13 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1705
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

504. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 15 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1706
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

505. Due parole a Radio Trieste

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1707
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

506. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 7 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1708
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

507. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 7 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1709
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

508. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 29 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1710
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

509. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1711
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

510. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1712
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

511. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 25 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1713
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

512. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 9 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1714
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

513. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 19 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]

Segnatura provvisoria - numero 1715
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

514. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 30 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1716
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

515. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 27 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1717
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

516. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 27 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1718
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

517. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 8 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1719
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido

518. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1720
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

519. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1933 giugno 9] [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1721
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

520. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 20 ? [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1722
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

521. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 22 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1723
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

522. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 30 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1724
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

523. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 21 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1725
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

524. La prima rivista italiana di Televisione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 26 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1726
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

525. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1727
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

526. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 27 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1728
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

527. Onde a fasci

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1729
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

528. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 2 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1730
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

529. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 30 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1731
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

530. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 29 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1732
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

531. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 27 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1733
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

532. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 3 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1734
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

533. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1735
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

534. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1736
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

535. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1737
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

536. Una riunione per il miglioramento delle radioaudizioni a Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1738
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

537. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 21 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1739
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

538. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1932 giugno 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1741
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

539. Stabat Mater. Palestrina

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1742
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932». In calce all'articolo [P. L.]
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Francese

540. Variation sur un theme de Haydn. Brahms

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1743
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932». In calce all'articolo [P. L.]
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Francese

541. L'armourier. Lortzing

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1744
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932». In calce all'articolo [P. L.]
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Francese

542. Le pre aux clerics. Hérold

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1745

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932». In calce all'articolo [P. L.]
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Francese
Autore: P.L.

543. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1746
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

544. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1747
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

545. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 1 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1748
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

546. Concerti sinfonici

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1749
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

547. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1750
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

548. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1751
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

549. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1752
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

550. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 1753
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

551. Opere e Concerti

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1754
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

552. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 novembre 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1755
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

553. Jephta. Haendel

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1756
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932». In calce all'articolo: [P. L.]
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Francese

554. Smetana - Sibelius

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1757
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

555. Tzigane. Ravel

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1758
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932». In calce all'articolo: [P. L.]
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Francese

556. Influssi del Cinema ovvero i fasti dell'artificio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1759
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 c.
Stato di conservazione: mediocre
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

557. Le "7canzoni"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1760
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

558. Malinconie radiofoniche

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 dicembre 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1761
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

559. Malinconie radiofoniche

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 dicembre 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1762
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

560. La radio didattica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1933 gennaio 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1763
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

561. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1935 dicembre 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1764
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932». In calce all'articolo: [P. A.]
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

562. I quattro "Faust"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1765
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

563. Le fatiche di Sisifo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 agosto 12
Segnatura provvisoria - numero 1766
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

564. Critica, radio e dischi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1767
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

565. Gluck e l'Alceste

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1768
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

566. Incontro con Petrassi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1769
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Anni 1931-1932»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

567. Una poetessa della radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 settembre 14 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1770

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 2

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta di Venezia, p. III

568. Malipiero, critica e pubblico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1934 gennaio 18 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1771

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 3

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

569. Malinconie delle villeggiature di ieri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 1772

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 4

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

570. Affreschi esterni a Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1934 novembre 29 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1773

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 5

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

571. "Wally" alla Fenice

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1935 maggio 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1774
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 6
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

572. L'Orfeide di Malipiero messa in scena dai G.U.F.

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 marzo 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1775
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 7
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Italia letteraria

573. Escursioni in provincia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 aprile 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1776
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 8
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

574. Musica a Ca' Rezzonico I

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 settembre 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1777
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 9
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Italia letteraria

575. Musica a Ca' Rezzonico II

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 settembre 27
Segnatura provvisoria - numero 1778
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 10
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Italia letteraria

576. Le rappresentazioni di prosa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 agosto 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1779
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 11
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Meridiano di Roma

577. Anderson e la scoperta del positrone

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 gennaio 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1780
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 12
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

578. Tamagno fenomeno canoro dell'Ottocento

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1781
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 13

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

579. La seconda e l'ottava di Beethoven

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1782
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta», numerazione originale: 14
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

580. I littoriali - Guido Piamonte: Piazza del Palio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 marzo 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1783
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: L'Italia letteraria

581. Nord e Sud

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 agosto 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1880
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 59
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

582. Pausa di ferragosto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 agosto 17
Segnatura provvisoria - numero 1881
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947»,

numerazione originale: 60
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

583. Il convegno dei cinque e la nuova Radio-Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 luglio 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1882
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 61
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

584. Un falso Respighi e la dama avvelenatrice

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 luglio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1883
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 62
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

585. Un falso Respighi e la dama avvelenatrice

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 luglio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1884
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 63
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

586. Vivace ripresa estiva

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 luglio 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1885

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 64

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

587. Gazzetta della Radio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 maggio 17

Segnatura provvisoria - numero 1886

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 65

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

588. Toscanini ritorna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 aprile 23 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 1887

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 66

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta

589. Gazzetta della Musica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 aprile 2

Segnatura provvisoria - numero 1888

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 67

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta

590. Claudio Debussy critico musicale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 aprile 27 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1889
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 68
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

591. Svelato il mistero dei "dischi volanti"?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1947 agosto 2] [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1890
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Watson, Robert

592. Gazzetta della Radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 aprile 22
Segnatura provvisoria - numero 1891
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 69
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

593. Quando Hitler fu cadavere gli astanti accesero una sigaretta

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 agosto 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1892
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 70
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

594. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 agosto 31 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 189
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 71; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 178 p. 2

595. Autonomia e collegamento delle stazioni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 settembre 21 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1894
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 72
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 199, p. 2

596. Da mezzogiorno alle tre

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 settembre 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1895
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 73
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 192, p. 3

597. Liszt e Saint-Saëns

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 dicembre 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1896
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 74
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 135, p. 2

598. Serata malipieriana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 aprile 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1897
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 75
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 96, p. 4

599. Troppi morti nei radiodrammi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 aprile 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1898
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 76
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 103, p. 4

600. Anche la pubblicità può essere simpatica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 gennaio 31 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1899
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 77
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

601. Omaggio a due scomparsi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 giugno 23 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1900
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 15
Nota dell'archivista: originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 78
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 173, p. 4

602. La vestale e la druidessa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 giugno 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1901
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 79
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 167, p. 2

603. La locandiera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 aprile 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1902
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 80
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 112, p. 2

604. "Senza titolo"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 maggio 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1903
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 81
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta, II, 123, p. 4

605. Quattro opere

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 aprile 28 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1904

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 83; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta

606. Radio-Bologna e gli ascoltatori veneti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 maggio 12 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1905

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 83

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta, II, 130, p. 4

607. Consuntivo della primavera sinfonica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 giugno 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1906

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 84

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta, II, 152, p. 4

308. Occasioni perdute

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 giugno 9 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1907

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 85

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 156, p. 3

609. Pro e contro

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 maggio 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1908
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 86
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 145, p. 4

610. Onde corte, risorsa dell'ascoltatore estivo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 giugno 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1909
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 87
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 180, p. 4

611. Bassa tensione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 novembre 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1910
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 88
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 262, p. 2

612. Soste e riprese sulla rete Azzurra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 novembre 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1911
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 89
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 269, p. 2

613. La nuova Radio-Firenze e il terzo programma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 dicembre 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1912
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 90
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 276, p. 2

614. Prospettive dell'inverno musicale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 novembre 2 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1913
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 91; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 241, p. 2

615. Elogio delle stazioni svizzere

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 novembre 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1914
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 92
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 255, p. 2

616. Stagione d'opera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 gennaio 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1915
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 93
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 4, p. 2

617. Storia vecchia e nuova di Radio Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 gennaio 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1916
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: cattivo
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Guido Piamonte
Testata: Gazzetta Veneta, II, 1, p. 1

618. Turandot alle terme

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 agosto 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1917
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 95
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

619. Dai nuovi programmi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 novembre 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1918
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947»,

numerazione originale: 96
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 248, p. 2

620. Rosso contro azzurro

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 ottobre 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1919
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 97
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 234, p. 2

621. Ancora su nord e sud

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 ottobre 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1920
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 98
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 220, p. 3

622. Tempo d'autunno, tempo d'attesa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 ottobre 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1921
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 99
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 227, p. 2

623. Dalle 17 alle 20

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 settembre 28 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1922

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 100

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta, I, 206, p. 2

624. Il borghese gentiluomo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 febbraio 15 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1923

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 101

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta

625. Sulle onde estere

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 marzo 11 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1924

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 102

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta

626. Dai nuovi programmi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 novembre 9 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1925

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 103

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 248, p. 2

627. Spoon River

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 febbraio 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1926
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 104
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 56, p. 2

628. Da una settimana all'altra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 febbraio 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1927
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 105
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

629. Taccuino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 novembre 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1928
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 106
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 400, p. 3

630. Blasfemo e poeta il generale Patton

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 agosto 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1929

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Watson, Robert

631. Un materasso di tre pezzi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 settembre 10 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1930
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 107
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

632. Il dramma di Vichy nel memoriale di Baudon

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 dicembre 9 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1931
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 108
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

633. Gazzetta della Radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 maggio 17 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1932
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 109
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

634. Corriere della Fenice

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 ottobre 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1933

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 110

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta

635. Libri inglesi sull'Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 giugno 20 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1934

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 111

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta, II, 171, p. 2

636. Questa è Lady Macbeth. Autunno musicale veneziano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 settembre 12 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1935

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 112

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta

637. A settembre sulle lagune musiche e musicisti di tutte le nazioni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 luglio 19 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1936

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 113

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta, II, 200, p. 3

638. Antonfrancesco Doni e la musica del '500

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 luglio 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1927
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale:114
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

639. Osservatori atlantici per la tranquillità aerea

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 settembre 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1938
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 115
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Watson, Robert
Testata: Gazzetta Veneta

640. La corsa al "più grande" per la pace e per la guerra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 ottobre 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1939
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 116
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Watson, Robert
Testata: Gazzetta Veneta

641. Non più fantasia i viaggi interplanetari

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 agosto 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1940
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947»
Autore: Watson, Robert
Testata: Gazzetta Veneta, II, 256, p. 4

642. Vetrina Musicali. Malipiero, Gavazzeni, Mila

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 novembre 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1941
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 117
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 c.
Stato di conservazione: mediocre
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

643. Tempo di ripresa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 ottobre 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1942
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 118
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 251, p.2

644. È arrivato Rubinstein

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 ottobre 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1943
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 119
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 374, p. 2

645. Gazzetta della Radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 aprile 8
Segnatura provvisoria - numero 1944
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 120
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: discreto
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 37

646. Fasti e nefasti della pubblicità

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 novembre 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1945
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 121
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

647. Il borghese gentiluomo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 febbraio 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1946
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 122
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

648. La questione di Radio-Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 agosto 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1947
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 123
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

649. Bassa tensione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1946 novembre 23]
Segnatura provvisoria - numero 1948
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 124
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 262, p. 2

650. La torre oscura

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 maggio 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1949
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 125
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 188, p. 4

651. Elogio delle stazioni svizzere

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 novembre 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1950
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 126
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 255, p. 2

652. Trasmissioni dalla Scala, addio!

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 gennaio 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1951
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 127; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 25, p. 2

653. Opere. Concerti

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 marzo 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1953
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 128
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 75, p. 1

654. Gazzetta della Musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 aprile 5 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1954
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 129
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

655. Rubriche e rubricchette

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 gennaio 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1955
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 130
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 18, p. 2

656. Stagione di Festival

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 settembre 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1956
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 131
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

657. Wolf-Ferrari e Giacomo Puccini nella Stagione Lirica della R.A.I.

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 settembre 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1957
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 132
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 295, p. 2

658. Giulietta e Romeo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 luglio 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1958
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 133
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 211, p. 2

659. Rosso e Azzurro

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 luglio 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1959
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 134
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 195, p. 2

660. Taccuino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 luglio 7 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1960

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 135

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta, II, 187, p. 4

661. Asterischi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 dicembre 21 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1961

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 136

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta, I, 290, p. 2

662. Gazzetta della Radio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 aprile 8 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 1962

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 137

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta

663. Traguardi sulle onde estere

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 novembre 17 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1963

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 138

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 415, p. 4

664. Un aneddoto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 maggio 15 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 1964
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Gazzetta Veneta

665. Avvisi matrimoniali

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 marzo 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1965
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 139
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 82, p. 4

666. Gazzetta della Musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 aprile 2
Segnatura provvisoria - numero 1966
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 140
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

667. Gazzetta della Musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 aprile 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1967

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 141

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta

668. Gazzetta della Musica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 aprile 27 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1968

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 142

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta

669. Toscanini ritorna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1946 febbraio 20]

Segnatura provvisoria - numero 1969

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 143

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta, I, 51, p. 1

670. Ricordo di Respighi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 maggio 18 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1970

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 144

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzetta Veneta]

671. Rettifica. Al festival musicale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1946 settembre 17]
Segnatura provvisoria - numero 1971
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

672. Se i musicisti avessero il loro Montecitorio...

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1972
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 145
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 142,p. 2

673. Il IX "Festival" di musica contemporanea

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 settembre 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1973
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 146
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 192,p. 3

674. Musiche di Britten e Petrassi al Festival Veneziano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 settembre 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1974
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 147
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta Veneta]

675. Musiche alla Fenice per piccoli complessi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 settembre 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1975
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 148
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta Veneta]

676. Musiche da camera italiane e straniere

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 settembre 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1976
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 149
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta Veneta]

677. Antheil Schönberg Milhaud Schostakovich al Festival musicale veneziano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 settembre 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1977
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 150
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta Veneta]

678. Chiusura al IX Festival musicale veneziano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 settembre 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1978
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 151
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, I, 202,p. 2

679. Cambio di guardia alla "Fenice" di Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 settembre 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1979
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 152
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta

680. Buonaiuti e il modernismo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 dicembre 31
Segnatura provvisoria - numero 1980
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 153
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta Veneta]

681. Wolf-Ferrari contro Malipiero. Lotta di fazioni musicali sulle lagune

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 giugno 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1981
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 154
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta Veneta, II, 155, p. 3

682. Il secolo della chimica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 gennaio 18 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1982

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 155

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzetta Veneta]

683. San Gimignano N. 3264 Generale Luigi Capello

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 settembre 16 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1983

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 156

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta

684. Gli ultimi giorni di Adolfo Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 agosto 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1984

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 157

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta Veneta, II, 221, p. 4

685. Così i giapponesi bombardarono l'America

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 agosto 9 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1985

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947», numerazione originale: 7

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Watson, Robert
Testata: [Gazzetta Veneta]

686. Quando e dove si [incompleto]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 agosto 2 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1986
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947»,
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

687. Fedora, arte casalinga

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 1987
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947»,
numerazione originale: 158
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta Veneta]

688. Vademecum del perfetto "Clinofilo"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 agosto 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1988
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzetta Veneta 1945/1947»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Watson, Robert
Testata: Gazzetta Veneta, II, 237, p. 2

689. Rossini e De Falla alla Fenice

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1945 maggio 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1989
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948»,
numerazione originale: 159. Sull'articolo è appuntata la sigla [P.W.B.]

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere Veneto

690. Esperimento col tempo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 novembre 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1990
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 160
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

691. Luna d'estate. L'ultimo Stravinski

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 marzo 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1991
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 161. L'articolo accanto è firmato da [Dr. Cajus]
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Mattino del popolo

692. Vita segreta di Ciaikowsky

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 ottobre 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1992
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 162
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

693. Esistenzialismo parola del giorno

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 novembre 9 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 1993
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 163
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

694. Ecco Mosley

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 dicembre 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1994
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948». In calce all'articolo [Dr. Cajus]
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Dr. Caius

695. Luci e ombre del "Tristano"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 gennaio 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1995
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 164
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

696. L'amore delle Tre Melarance

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 gennaio 21 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1996
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 165
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

697. La corsa la più grande riprende nell'industria aeronautica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 gennaio 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1997
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Pearson, Ralph

698. L'Otello e i suoi problemi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 gennaio 2 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1998
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 166
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

699. Una Carmen dai Balcani

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 febbraio 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 1999
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 167
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

700. Convair il gigante nel cielo di California

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 febbraio 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2000
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: La Provincia

701. La storia e le sue crisi nel pensiero di Ortega y Gasset

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 febbraio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2001
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 168
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

702. Dalla "caffettiera" di Stephenson all'Eletto-Diesel da 1600 HP

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 febbraio 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2002
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Pearson, Ralph

703. Storia di cinque corazzate "entrate nel Valhalla degli eroi"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 marzo 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2003
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Pearson, Ralph

704. Cinque navi inglesi nel Walhalla degli eroi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 marzo 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2004
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Watson, Robert

705. Un'ora di musica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 marzo 3 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2005

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 169

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

706. Mariani, Verdi e la Stolz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 marzo 30 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2006

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 170

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

707. Hitler non amava discorrere del bel tempo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 maggio 13 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2007

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 171

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Mattino del popolo

708. Torneranno sul mare i velieri leggendari?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 maggio 25 ? [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2008

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948»

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: mediocre

Lingua della documentazione: Italiano

709. Itinerario della musica inglese

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 giugno 3 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2009
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 172
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

710. Incontro con Ugo Wolf

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 giugno 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2010
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 173
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

711. Bilancio di una stagione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 luglio 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2011
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 174
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

712. La locomotiva di Stephenson

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2012
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Watson, Robert

713. Con Monteverdi si riapre la stagione lirica della R.A.I.

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 settembre 21 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2013

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 175

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

714. Tempo di ripresa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 ottobre 21 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2014

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 176

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

715. Estate lirica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 settembre 12 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2015

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 177

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

716. Bertrand Russel ovvero la ricetta della felicità

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 ottobre 26 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2016

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 178

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

717. La stagione lirica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 novembre 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2017
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 179
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

718. Da Menotti a Stravinski

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 novembre 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2018
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 180
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

719. Compositori ed esecutori

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 dicembre 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2019
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 181
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

720. Asterischi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 dicembre 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2020
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 182
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

721. Ai margini del repertorio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 dicembre 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2022
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 183
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Mattino del Popolo

722. Non tutti gli inglesi dicono male dell'U.R.S.S.

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 dicembre 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2021
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948», numerazione originale: 184
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

723. 88 significa Heil Hitler

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 aprile 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2023
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Mattino del Popolo 1947/1948»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Dr. Caius

724. L'opera alla Radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 aprile 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2024
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 185
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Arena

725. Pubblicità alla radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 luglio 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2025
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 186
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

726. La Musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2026
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 187
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

727. The way out

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 giugno 19
Segnatura provvisoria - numero 2027
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 188
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

728. Musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1946 novembre 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2028
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 189
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

729. Lady Macbeth di Minsk

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 luglio 25
Segnatura provvisoria - numero 2029
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 190
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Arena

730. La Radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 maggio 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2030
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 191
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

731. Gli inglesi si commuovono per le vicende di Guglielmo Tell

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 ottobre 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2031
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 192
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Arena

732. Sosta nell'ultima monarchia tedesca

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 agosto [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2032

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 193

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Arena

733. Anche per l'operetta un Festival coi fiocchi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2033

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 194

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Arena

734 Arte e turismo a Salisburgo formano un matrimonio ideale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 29 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2034

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 195

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Arena

735. Ponchielli e "La Gioconda"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 agosto 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2035

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 196

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Arena

736. A Venezia in settembre musica di tutto il mondo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 agosto 5 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2036

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 197

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

737. Il segreto di Igor Stravinski

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 novembre 23 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2037

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 198

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

738. La Musica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 gennaio 4 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2038

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 199

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

739. La Musica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 aprile 10 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2039

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 200

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

740. Consuntivo del Festival veneziano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 ottobre 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2040
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 2040
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

741. Pour la Musique

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2041
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

742. La Musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 febbraio 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2042
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:
202
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Arena

743. La Musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 luglio 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2044
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:
204
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

744. Rileggendo le memorie di Berlioz

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2043
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:
203
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

745. Festival senza battaglie

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 settembre 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2045
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:
205. Continuazione dalla I pagina [mancante]
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

746. La Musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 giugno 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2046
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:
206
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

747. La Musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2047

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:

207

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

748. Destinato tra i sorrisi alla forca di Norimberga

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2048

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:

208

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Arena

749. Le "berrette rosse" dei sabotatori del Sele

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 9 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2049

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:

209

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Arena

750. Il cervino in pericolo!

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 20 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2050

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale: 210

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Arena

751. Come lumini da notte gli scaldavivande svizzeri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2051
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:
211
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Arena

752. Fucilarono Garcia Lorca perché era stato ucciso Benavente

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2052
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:
212
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Arena

753. Il Festival dell'operetta. A Bregenz, sul Lago di Costanza

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 agosto [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2053
Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:
213
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido

754. Un ballo in maschera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2054

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:

214

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

755. Forniva ai nazisti le pellicole dei più segreti documenti alleati

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2055

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:

215

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

756. Dovuta ad un pupazzo la loro straordinaria evasione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2056

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:

216

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Arena

757. Preludio al XV Maggio Musicale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 aprile 24 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2057

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:

217

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Arena

758. Madame Tussaud e le staute di cera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2058

Segnatura definitiva: b. 7, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «L'Arena 1946/1952», numerazione originale:

218

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

759. Le "rapine" di Poggio Bracciolini sono state perdonate dagli svizzeri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2059

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 219

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

760. Madame Tussaud

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2060

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 220

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

761. La squadriglia 617

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2061

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 221

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

762. Gli "autobus" della Shetland all'assalto della "Tirpitz"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2062
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 222
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

763. Un'intera sinfonia su una facciata di disco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 dicembre 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2063
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 223
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

764. Piace agli Svizzeri giocare a ferrovieri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 dicembre 9
Segnatura provvisoria - numero 2064
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 224
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

765. Partita a carte interrotta per il generale prigioniero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 gennaio 5

Segnatura provvisoria - numero 2065
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 225; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

766. Su un campo di golf di Alessandria Cunningham e il console giapponese

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 febbraio 2 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2066
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 226
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

767. L'esposizione mondiale della fotografia a Lucerna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2067
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 227
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

768. Il turista italiano "fedelissimo" della Svizzera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 aprile 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2068
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 228
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

769. Escursione sul lago di Costanza in un decrepito battello a ruote

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 settembre 3 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2069
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 229
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

770. Il pianista Perticaroli laureato a Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2070
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 230
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

771. Tutta la storia di San Marino riprodotta sui francobolli

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 maggio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2071
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 231
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

772. I tirolesi passano il confine per fare bevute domenicali

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 marzo 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2072
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 232; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

773. Un bicchiere di Sangiovese sostituisce la visita doganale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 maggio 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2073
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 233
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

774. Bilancio elettorale Alto-Altesino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 novembre 26 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2074
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 234; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

775. Cinquant'anni di vita italiana in duecentodiecimila cartoline

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 novembre 28 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2075
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 235
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

776. La trappola dei "rioptanti". Vigilia elettorale in Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 novembre 12

Segnatura provvisoria - numero 2076

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 236; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

777. Trecento automi di tutti i tempi sfilano in parata a Ginevra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2077

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 237

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

778. "Normalisiti" e "ridottisti" in lotta per la ferrovia Trento-Malè

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 16 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2078

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 238

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

779. Grave pericolo per le trote e per i meli dell'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 29 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2079

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 239; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

780. Le ville venete vanno in rovina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 30

Segnatura provvisoria - numero 2080

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 240; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

781. La distruzione di Montecassino nella testimonianza del generale Clark

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 13 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2081

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 241

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

782. L'opera di G. Francesco Malipiero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1952] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2082

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 242

Supporto: Ritaglio

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

783. Sulla linea Trento-Bolzano c'è qualche cosa di nuovo...

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 maggio 29 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2083

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 241; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

784. I blasonati a congresso

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 settembre 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2084
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 242
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

785. "Proserpina e lo Straniero" rappresentata alla Scala

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 marzo 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2085
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 243
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

786. Tutta la flora alpina riunita in un giardino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2086
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 244; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

787. La ferrovia della Jungfrau ha compiuto quarant'anni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 settembre 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2087
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953»,

numerazione originale: 245
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

788. Predominio di tinte "serie" nel caleidoscopio fonografico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2088
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 246
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

789. Il festival dell'Operetta sul lago di Costanza

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2089
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 247; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

790. Svelati i retroscena della diplomazia di Hitler

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 agosto 23 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2090
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 248
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

791. Un teatro su palafitte nel Lago di Costanza

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 24 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2091

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 249

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

792. Anche gli svizzeri si oppongono alla progettata funivia del Cervino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 7 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2092

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 250

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

793. Sosta nel Liechtenstein ultimo monarchia tedesca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 18 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2093

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 251

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

794. La grande evasione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 gennaio 31

Segnatura provvisoria - numero 2094

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 252

Supporto: Pagina di quotidiano

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

795. La nemesi del potere da Ebert as Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2095

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 253

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

796. Rinasce la "Ca' dei Bezzi" osteria illustrissima

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2096

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 254; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

797. Pagati con sterline false i preziosi documenti "Cicero"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 8 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2097

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 255

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

798. Suggestione della musica nella Salisburgo svizzera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 21 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2098

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 256

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

799. Trionfa a Berna la musica italiana in virtù della telediffusione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2099
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 257
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

800. Appunti sul Festival di opere radiofoniche

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 giugno 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2100
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 258
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

801. Col giroscopio applicato all'autobus è nato in Svizzera il "Gyrobus"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2101
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 259
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

802. Il nome di Boccaccio scritto col fuoco a Bregenz

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2102

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 260

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

803. Patton

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 marzo 31 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2103

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 261

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

804. Seicento anni di federalismo hanno portato benessere e pace

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 giugno 28 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2104

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 262

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

805. Basta un timbro ed un sorriso per compiere il controllo doganale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 gennaio 26

Segnatura provvisoria - numero 2105

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 263

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

806. Nella corsa all'atomica la Germania ha perduto la guerra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 febbraio 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2106
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 264; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

807. Dalle scene, le opere liriche prendono la via dell'etere

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 giugno 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2107
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 265
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

808. Turismo ed economia serban sempre delle sorprese

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 agosto 31 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2108
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 266
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: discreto
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

809. Le memorie di Paul Reynaud

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 febbraio 25 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2109
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 267; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

810. Il terzo programma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 settembre 24
Segnatura provvisoria - numero 2110
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 268
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

811. Memorie di Flandin

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 aprile 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2111
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 269
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

812. Scoperte e delusioni del turista mediterraneo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 agosto 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2112
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 270
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

813. Così Trotzky giudicava Stalin

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 marzo 12 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2113
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 271
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

814. In Austria anche gli Italiani sono dei turisti privilegiati

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 agosto 26 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2114
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 272, 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

815. Trent'anni di guazzabuglio nelle targhe stradali di Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 novembre 18 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2115
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 273
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

816. In un'atmosfera carnevalesca l'apoteosi dell'umile cipolla

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 dicembre 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2116
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 274
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

817. Potremmo finalmente ascoltare la radio?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 ottobre 23 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2117
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 275
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

818. Storia segreta dell'Ungheria satellite involontaria e riluttante

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 dicembre 12
Segnatura provvisoria - numero 2118
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 276
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

819. L'Ufficiale "Albert" della Royal Navy

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 luglio 27 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2119
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 277
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Corriere del Popolo

820. Il grande segreto del Maresciallo Pétain

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 dicembre 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2120
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 278
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

821. La battaglia del Monte Bianco sta per essere vinta

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 agosto 21
Segnatura provvisoria - numero 2121
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 279
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

822. Vittoria dei pianisti U.S.A. al concorso "Ferruccio Busoni"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 settembre 12 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2122
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 280
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

823. Piace agli svizzeri giocare ai ferrovieri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 dicembre 9
Segnatura provvisoria - numero 2123
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 281
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

824. Tutti "Sansepolcristi" nella città di San Gallo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2124
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 282
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

825. Da quarant'anni nessuno spara nel Parco Nazionale Svizzero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2125
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 283
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

826. Il castello di Chillon

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2126
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 284
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

827. La battaglia del Monte Bianco sta per essere vinta

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 agosto 21
Segnatura provvisoria - numero 2127
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 285
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

828. Incontro con l'Alighieri al Museo dell'Engadina

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2128
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 286; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

829. Esami e programmi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 luglio 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2129
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 287
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

830. Chi scriverà un poema sinfonico per le belle fondane di Berna?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 giugno 26
Segnatura provvisoria - numero 2130
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 288
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

831. Nel recinto degli orsi l'orgoglio civico dei Bernesi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 luglio 3 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2131
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 289
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

832. Novità belle e brutte nel mondo dei francobolli

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 luglio 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2132
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 290
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

833. Nuovi orizzonti per il Premio Busoni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 gennaio 16
Segnatura provvisoria - numero 2133
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 291
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

834. Paesaggi belli su brutti francobolli

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2134
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 292
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

835. La "maximafilia" affratella l'umanità

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 aprile 3 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2135
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere del popolo 1949/1953», numerazione originale: 293
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere del Popolo

836. Armonia dei due sessi alla fiera di Basilea

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 giugno 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2136
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 294
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale (Napoli)

837. Costerà duecento miliardi il «supertunnel» del Gottardo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 giugno 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2137
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 295
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Piccolo di Trieste

838. Il Cantone dei Grigioni ripropone il traforo del passo di San Bernardino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2138
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 296
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Corriere della Liguria

839. Le donne svizzere offrirono le fedi per riscattare il castello di Tarasp

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 agosto 24 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2139

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 297; 4 esemplari. Il quarto pubblicato sul «Il Giornale di Vicenza» il 12 agosto 1956

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

840. Ombre napoleoniche nel castello di Arenenberg

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 luglio 6 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2140

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 298

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale (Napoli)

841. Ombre napoleoniche al castello di Arenenberg

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 giugno 22

Segnatura provvisoria - numero 2141

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 299; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Piccolo di Trieste

842. Nel castello di Tarasp monarchia e dentifricio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 agosto 11 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2142

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 300

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

843. Nessuna sovvenzione a una industria inutile e vale più una centrale che le cascate

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 giugno 2
Segnatura provvisoria - numero 2143
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 301
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Vicenza

844. Nella pace di Trogen il Villaggio Pestalozzi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 luglio 12
Segnatura provvisoria - numero 2144
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 302; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Vicenza

845. Si smarrirono nel Castello gli orfanelli dell'Europa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 luglio 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2145
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 303
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere Lombardo

846. Orfani di tutto il mondo vi trovano affettuosa ospitalità

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 luglio 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2146
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 304
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale (Napoli)

847. Parità tra Svizzera e Italia nel costo dei viaggi turistici

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2147
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 305
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

848. La Svizzera ci manda dieci volte i turisti che le mandiamo noi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 agosto 21
Segnatura provvisoria - numero 2148
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 306
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere della Liguria

849. Nessuno puntò sul vincente nel "totoconclave" del 1903

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2149
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 307
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

850. I bravi svizzeri divisi fra chilovattore e camosci

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 agosto 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2150
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 308
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno

851. Nella valle degli stagni un lago di otto chilometri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 ottobre 18
Segnatura provvisoria - numero 2151
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 309
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

852. Il tunnel del S. Bernardino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 2 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2152
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 310
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

853. Celebrato per il Sempione un doppio anniversario

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 ottobre 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2153
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 311
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale (Napoli)

854. Costarono otto mesi di durissimo lavoro gli ultimi quarantadue metri della galleria

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 aprile 25
Segnatura provvisoria - numero 2154
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 312
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Vicenza

855. Spettacolo brasiliano al museo di Neuchâtel

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 marzo 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2155
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 313
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno

856. Hanno detto due volte di no gli Svizzeri chiamati alle urne

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 giugno 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2156
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 314
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

857. L'ombra di Napoleone nel castello di Arenenberg

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 agosto 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2157
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 315

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

858. Un enorme osservatorio metereologico. Aria dall'Italia ed aria dall Svizzera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 20
Segnatura provvisoria - numero 2158
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 316
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Adige

859. A metà Sempione ogni stagione è estate

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 17 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2159
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 317
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere Lombardo

860. Storia del castello di Tarasp trasformato in un museo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 ottobre 19
Segnatura provvisoria - numero 2160
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 318; 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale (Napoli)

861. Il Reno nasce anche in Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 dicembre 17 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2161

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 319

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

862. Concluse con un "no" due singolari consultazioni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 giugno 8 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2162

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 320; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

863. Benzina e paesaggio due «no» degli svizzeri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 maggio 28 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2163

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 321

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

864. Il Museo-spettacolo di Neuchâtel può essere un esempio o una lezione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 marzo 18 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2164

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 322

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

865. Il Cantone dei Grigioni ripropone il traforo del passo di San Bernardino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 novembre 16 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2165

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 323

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere della Liguria

866. Arrivati nella bella val di Samnaun scoprimmo che era il paese di cuccagna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 settembre 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2166

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 324

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 2 cc.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

867. Voltaire torna alle «Delices»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 settembre 12 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2167

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 325

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

868. Al centro dell'Europa il paese di cuccagna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 settembre 19

Segnatura provvisoria - numero 2168

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 326

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale (Napoli)

869. Un soffitto toscano al castello di Tarasp

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 agosto 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2169
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 327
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Il Tirreno
Testata: Piamonte, Guido

870. L'ombra di Voltaire ritornata a Ginevra nella casa che fu sua

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 aprile 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2170
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 328; 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Momento-sera

871. Kilowattora contro camosci e cervi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2171
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 329
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

872. Val di Samnaun paese di cuccagna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2172

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 330

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Sicilia

873. Il corrosivo Voltaire vi attende a Ginevra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 giugno 29

Segnatura provvisoria - numero 2173

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 331; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

874. Le case italiane del villaggio si chiamano "Cuore" e "Pinocchio"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 luglio 8

Segnatura provvisoria - numero 2174

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 332; 3 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Adige

875. Castello napoleonico riservato alle donne

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 giugno 10

Segnatura provvisoria - numero 2175

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 333

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

876. Incontro in Europa tra antichi indios e il nuovo Brasile

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 30
Segnatura provvisoria - numero 2176
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 334
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

877. Un villaggio per bambini a mezz'ora da S. Gallo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 luglio 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2177
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 335; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno

878. Visita in Val di Lei

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 agosto 31 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2178
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 336
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale (Napoli)

879. Voltaire è tornato alle «delizie» nella sua antica dimora

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 giugno 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2179
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 337
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

880. Tuffo nel secondo impero. L'itinerario napoleonico al castello di Ortensia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2180
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 338
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Momento-sera

881. Ombre napoleoniche al castello di Arenenberg

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 giugno 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2181
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 339
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere della Liguria

882. Nella penombra del salotto c'è Voltaire in atto di scrivere con la penna d'oca

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2182
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 340
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

883. Voltaire è tornato nella villa delle "Delizie"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2183
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 341
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere della Liguria

884. Scoperta a Ginevra una commedia di Menandro

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 settembre 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2184
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 342
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

885. Colossale progetto svizzero per il supertunnel del Gottardo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 dicembre 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2185
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955», numerazione originale: 343
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

886. Improvvisa scomparsa della prof. Boschieri-Piamonte

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 ottobre 2
Segnatura provvisoria - numero 2186
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955»
Supporto: Pagina di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Alto Adige

887. Necrologio Ginetta Boschieri Piamonte

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 ottobre 3

Segnatura provvisoria - numero 2187
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955»
Supporto: Pagina di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Alto Adige

888. Necrologio Ginetta Boschieri Piemonte

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 ottobre 3
Segnatura provvisoria - numero 2188
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955»
Supporto: Pagina di quotidiano
Descrizione estrinseca: 4 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Gazzettino

889. Necrologio Ginetta Boschieri Piemonte

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 ottobre 4
Segnatura provvisoria - numero 2189
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955»
Supporto: Pagina di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Alto Adige

890. Necrologio Ginetta Boschieri Piemonte - Ringraziamento

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 ottobre 9
Segnatura provvisoria - numero 2190
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955»
Supporto: Pagina di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Alto Adige

891. Necrologio Ginetta Boschieri Piemonte

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1959 ottobre 31
Segnatura provvisoria - numero 2191
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Alto Adige 1949/1955»
Supporto: Pagina di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Rinnovamento della Scuola

892. Dal Belgio ai Pirenei fra le maglie della Gestapo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 febbraio 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2192
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 344
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Resto del Carlino]

893. Mozart classico e romantico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 febbraio 28
Segnatura provvisoria - numero 2193
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 345
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

894. Il lungo viaggio del maggiore Cardigan

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 febbraio 28 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2194
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 346
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione Sarda

895. L'esame del problema della fuga dalla terra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 marzo 6 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2195

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 347; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale (Napoli)

896. Nell'alcova di una dama italiana passò, per errore, l'«affaire» Dreyfus

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 marzo 16 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2196

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 348

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

897. Una lettera falsificata d'un italiano ed un telegramma non esaminato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 marzo 11

Segnatura provvisoria - numero 2197

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 349

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Testata: L'Adige

898. Un tenebroso affare di spie in uniforme svelato da un morto

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 marzo 17 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2198

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 350

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Testata: Momento Sera

899. Si riparla di Dreyfus

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 marzo 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2199
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 351
Supporto: Pagina di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere della Liguria

900. Franco non abboccò all'amo e rifiutò di entrare in guerra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 marzo 20 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2200
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 352
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale (Napoli)

901. Gli italiani furono sempre convinti dell'innocenza dello sfortunato capitano. Ritorna il famoso «affare Dreyfus»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 marzo 21 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2201
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 353
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

902. L'eroe della paura

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 aprile 5 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2202
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 354
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione Sarda

903. L'anticipo di quattro giorni nell'annuncio dell'armistizio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 aprile 12 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2203
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 355
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale (Napoli)

904. Un "eroe della paura che parla ancora di se". Un altro libro di Dollmann

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 aprile 14 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2204
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 356
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale (Napoli)

905. Leone Trotzky prevede l'avvento della dittatura in Russia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 aprile 18 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2205
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 357
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione Sarda

906. Svelato il mistero della nave invisibile

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 aprile 25 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2206

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 358

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Unione Sarda

907. A Konrad Adenauer due volte sindaco andò sempre male

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 aprile 27 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2207

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 359

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

908. Adenauer silurato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 aprile 29 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2208

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 360

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Unione Sarda

909. "Come fui destituito dai nazisti e dagli inglesi". Due cartelle nello scrittorio di Adenauer

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 giugno 16 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2209

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 361

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale (Napoli)

910. Le romanzesche imprese dei paracadutisti inglesi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 27
Segnatura provvisoria - numero 2210
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 362
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

911. "Come fui destituito dai nazisti e dagli inglesi". Due cartelle nello scrittorio di Adenauer

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 giugno 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2211
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 363
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale (Napoli)

912. Nessuno sa ancora nulla intorno ai dischi volanti

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 luglio 4
Segnatura provvisoria - numero 2212
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 364
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

913. A Parigi si riparla dell'«affare Dreyfus»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 luglio 18 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2213
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale:

365

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

914. Il tragico settembre 1943 in una severa rievocazione storica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 agosto 4 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2214

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 366; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

915. Tentarono a Syltdi evitare la guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 agosto 9 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2215

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 367

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere Lombardo

916. La straordinaria passeggiata del comandante Cardigan

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 agosto 13 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2216

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 368

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere Lombardo

917. Il settembre nero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 agosto [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2217
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 369
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale (Napoli)

918. Avrà inizio fra un anno l'esplorazione dello spazio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 agosto 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2218
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 370
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

919. Le navi invisibili furono create da un tedesco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 agosto 9
Segnatura provvisoria - numero 2219
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 371
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Resto del Carlino

920. Sommergibili all'attacco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 agosto 23 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2220
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 372
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

921. I propositi del gen. Taylor sbalordirono i Comando italiano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2221
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 373
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

922. Confusione e troppa spesa nelle iniziative veneziane

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2222
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 374
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Vicenza

923. Confusione e sperpero a Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2223
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 375
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

924. Confusione e sperpero a Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 23
Segnatura provvisoria - numero 2224
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale:

376

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Nuova Sardegna

925. La manifestazione di quest'anno è durata diciassette minuti precisi. Il XIX Festival di Musica Contemporanea

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 settembre 30 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2225

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 377

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

926. Stravinski costa mezzo milione ogni 60 secondi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 settembre 29

Segnatura provvisoria - numero 2226

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 378

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

927. Carichi di sterline false arrivarono in camion dalla Germania

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 dicembre 11 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2227

Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 379

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Sicilia

928. Attilio Zago. Non ha cambiato abitudini di vita l'eroe più simpatico di Lascia o raddoppia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 ?
Segnatura provvisoria - numero 2228
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 380
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Famiglia Cristiana

929. Da figlio di papà a profeta armato. Si ritorna a parlare di Leone Trotzky

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2229
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 381
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

930. La nemesi del potere dal socialista Ebert a Hitler

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2230
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 382
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

931. Sta per iniziare l'era della navigazione astrale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2231
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956», numerazione originale: 383
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

932. «Lascia o raddoppia» argomento di meditazione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 20
Segnatura provvisoria - numero 2232
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1956»
Supporto: Pagina di quotidiano
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'eco di Locarno

933. Il villaggio Pestalozzi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2233
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11
Nota dell'archivista: 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Famiglia Cristiana, pp. 14-15

934. La rinnovata "Fenice" si apre oggi solennemente. Il programma ufficiale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1938 aprile 21 ? [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2234
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 11
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Gazzetta di Venezia

935. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2235
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa; articolo incompleto.
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

936. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 3 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2236
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

937. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 25 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2237
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

938. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2238
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

939. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 6 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2239
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

940. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 8 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2240
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

941. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 7 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2241
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

942. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 9 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2242
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

943. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 12 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2243
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

944. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]

Segnatura provvisoria - numero 2244
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

945. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 1 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2245
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

946. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 1 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2246
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

947. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 31 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2247
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

948. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 30 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2248
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

949. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 29 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2249
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

950. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2250
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

951. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2251
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

952. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 26 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2252
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

953. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2253
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

954. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 25 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2254
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

955. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2255
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

956. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2256
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

957. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 22 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2257
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

958. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 21 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2258
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

959. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2259
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

960. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 19 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2260
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

961. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 16 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2261
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

962. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 15 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2262
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

963. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2263
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

964. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 18 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2264
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

965. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 13 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2265
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

966. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 25 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2266
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

967. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2267
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

968. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2268
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

969. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 7 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2269
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

970. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 8 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2270
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

971. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2271
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

972. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 9 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2272
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

973. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 10 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]

Segnatura provvisoria - numero 2273
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

974. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 19 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2274
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

975. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 21 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2275
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

976. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 22 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2276
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

977. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2277
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

978. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2278
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

979. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2279
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

980. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 31 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2280
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

981. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 1 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2281
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

982. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 3 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2282
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

983. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 4 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2283
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

984. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 5 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2284
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

985. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 11 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2285
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

986. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2286
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

987. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 2 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2287
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

988. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 26 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2288
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

989. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 27 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2289
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

990. E. I. A. R.

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2290
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

991. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 27 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2291
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

992. Prime trasmissioni milanesi di Radio-Trieste

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2292
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

993. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1934 novembre 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2293
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

994. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2294
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

995. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 25 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2295
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

996. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 26 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2296
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

997. Respighi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 maggio 17
Segnatura provvisoria - numero 2297
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Venezia, XIV, 138, p. III

998. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 2 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2298
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

999. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 13 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2299
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1000. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2300
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1001. Il concerto della pianista Zeller al "Benedetto Marcello"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2301
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1002. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2302
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1003. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2303
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1004. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 16 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2304
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1005. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2305
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1006. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2306
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1007. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 11 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2307
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1008. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 10 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2308
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1009. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 15 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2309
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1010. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2310
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1011. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 16 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2311
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1012. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2312
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1013. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2313
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1014. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2314
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1015. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 27 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2315
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1016. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2316
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1017. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 29 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2317
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1018. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 1 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2318
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1019. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 2 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2319
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1020. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 3 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2320
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1021. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 4 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2321
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1022. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 5 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2322
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1023. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 6 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2323
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1024. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 7 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2324
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1025. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 8 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2325
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1026. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 9 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2326
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1027. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 10 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2327
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1028. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 11 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2328
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1029. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 12 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2329
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1030. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 13 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2330
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1031. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2331
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1032. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 15 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2332
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1033. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 16 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2333
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 16
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1034. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2334
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1035. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 19 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]

Segnatura provvisoria - numero 2335
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1036. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 18 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2336
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1037. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2337
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1038. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 21 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2338
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1039. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 22 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2339
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1040. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2340
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1041. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2341
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1042. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 25 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2342
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1043. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 26 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2343
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1044. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 27 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2344
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1045. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2345
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1046. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 29 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2346
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa; incompleto.
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: mediocre
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1047. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 31 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2347
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1048. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 1 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2348
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1049. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 2 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2349
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1050. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 3 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2350
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1051. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 4 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2351
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1052. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 6 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2352
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1053. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 26 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2353
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 17
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1054. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 7 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2354
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1055. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 8 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2355
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1056. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 9 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2356
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1057. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 10 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2357
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1058. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 11 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2358
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1059. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 12 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2359
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1060. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 13 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2360
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1061. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2361
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1062. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2362
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa; incompleto
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1063. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 15 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2363
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1064. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 16 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]

Segnatura provvisoria - numero 2364
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1065. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2365
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1066. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 19 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2366
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1067. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 18 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2367
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1068. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2368
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1069. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2369
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1070. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 29 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2370
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1071. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 30 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2371
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1072. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 1 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2372
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1073. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 2 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2373
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 18
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1074. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 aprile 6 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2374
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1075. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2375
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1076. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 4 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2376
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1077. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 5 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2377
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1078. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 6 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2378
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1079. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 7 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2379
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1080. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 8 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2380
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1081. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 9 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2381
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1082. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 10 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2382
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1083. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 11 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2383
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1084. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 18 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2384
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1085. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2385
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1086. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 16 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2386
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1087. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 12 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2387
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1088. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 30 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2388
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1089. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 ottobre 29 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2389
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1090. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 4 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2390
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1091. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2391
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1092. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 13 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2392
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1093. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 2 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]

Segnatura provvisoria - numero 2393
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 19
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1094. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 15 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2394
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1095. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 16 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2395
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1096. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2396
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1097. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 6 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2397
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1098. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 4 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2398
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1099. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 5 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2399
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1100. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 6 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2400
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1101. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 7 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2401
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1102. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 8 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2402
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1103. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 9 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2403
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1104. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2404
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1105. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 21 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2405
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1106. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 26 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2406
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1107. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2407
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1108. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 22 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2408
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1109. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 27 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2409
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1110. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2410
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1111. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 29 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2411
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1112. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 30 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2412
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1113. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 3 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2413
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 20
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1114. In tema di radiodisturbi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 13 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2415
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1115. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 12 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2416
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1116. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 11 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2417
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1117. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 10 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2418
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1118. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 12 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2419
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1119. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 31 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2420
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1120. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 9 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2421
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1121. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 15 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2422
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1122. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 1 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]

Segnatura provvisoria - numero 2423
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1123. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 8 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2424
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1124. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 dicembre 12 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2425
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1125. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2426
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1126. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 19 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2427
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1127. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 5 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2428
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1128. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 11 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2429
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1129. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 10 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2430
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1130. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 2 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2431
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1131. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 29 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2432
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1132. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 8 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2433
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1133. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2434
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1134. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 13 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2435
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1135. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 16 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2436
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1136. Le musiche di Ettore Tito al Benedetto Marcello

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 gennaio 16 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2437
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1137. Il "Trovatore" al Malibran

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 marzo 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2438
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1138. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2439
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1139. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2440
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1140. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 25 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2441
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1141. Concerto Foscari-Levi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1935 dicembre 1 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2442
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1142. Concerto Medici del Vascello-Giani

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 febbraio 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2443
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1143. Concerto Piechler-Ciacci al "Benedetto Marcello"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 gennaio 9 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2444
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1144. Il quartetto Gertler al Circolo Artistico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2445
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1145. Il concerto del Trio Pietrangeli al Benedetto Marcello

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 marzo 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2446
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1146. L'arpista Ruata Sassoli al Circolo Artistico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 marzo 7 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2447
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1147. Il concerto di Carlo Zecchi al Benedetto Marcello

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 marzo 19 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2448
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1148. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2449
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1149. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2450
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1150. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2451
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1151. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 25 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]

Segnatura provvisoria - numero 2452
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1152. Il violoncellista Ranzato al Circolo Artistico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2453
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1153. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 16 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2454
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1154. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 4 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2455
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1155. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 30 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2456
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1156. "Lucia" al Malibran

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 dicembre 8 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2457
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1157. "Un ballo in maschera" al Malibran

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 febbraio 5 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2458
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1158. "Il Barbiere di Siviglia" al Malibran

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 febbraio 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2459
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1159. Concerto Bernasconi-Traverso al Benedetto Marcello

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 febbraio 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2460
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1160. Il concerto del violinista Ciompi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 gennaio 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2461
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1161. Il pianista Piccioli al "B. Marcello"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 febbraio 12 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2462
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1162. Il concerto del violinista Barison

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 febbraio 10 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2463
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1163. Il concerto Bonelli-Sbordone al Benedetto "Marcello"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 marzo 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2464
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1164. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 5 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2465
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1165. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 luglio 22 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2466
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1166. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 3 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2467
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1167. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 14 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2468
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1168. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 17 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2469
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1169. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 18 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2470
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1170. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 19 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2471
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1171. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2472
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1172. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2473
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1173. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 22 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2474
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1174. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 21 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2475
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1175. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 19 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2476
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1176. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2477
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1177. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 agosto 28 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2478
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1178. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 24 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2479
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 23
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1179. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 giugno 15 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2414
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 21
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1180. Il concerto di Elsa Massione al Circolo Artistico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 gennaio 10 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2480
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1181. La violinista Lengyel al Circolo Artistico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1938 novembre 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2481
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1182. Il violoncellista Hoelscher al "Benedetto Marcello"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1937 gennaio 13] [Datazione incompleta e autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2482
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1183. Il pianista N. Orloff al Circolo Artistico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 aprile 4 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2483
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1184. "Rigoletto" al Goldoni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 gennaio 8 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2484
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1185. Arturo Bonucci al "Benedetto Marcello"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 gennaio 7 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2485
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1186. La "Bohème" al Malibran

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 febbraio 7 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2486
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1187. Il concerto dell'organista Fuser al "Benedetto Marcello"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 marzo 4 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2487
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1188. "Tosca" al Malibran

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1938 marzo 4 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2488
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1189. Concerto Ferro-Turitto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 gennaio 29 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2489
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1190. Concerto del pianista Ezio Bianchini

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 dicembre 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2490
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1191. L'organista Fernando Fermani al "Benedetto Marcello"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 dicembre 21 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2491
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1192. Cultura musicale?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 febbraio 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2492
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1193. Ossy Renarcy al Circolo Artistico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 dicembre 2 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2493
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 24
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1194. al Circolo Artistico

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 gennaio 15 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2494
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1195. Il concerto Mainardi al Benedetto Marcello

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 marzo 5 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2495
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1196. Il coro Palestrina di Budapest al "Benedetto Marcello"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 marzo [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2496
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1197. "Turandot" al Malibran

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1937 febbraio 4 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2497
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1198. Concerto Poltronieri-Stern

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1936 dicembre 9 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2498
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1199. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 30 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2499
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1200. Il programma ufficiale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2500
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1201. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1931 novembre 10] [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2501
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1202. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1931 novembre 11 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2502
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1203. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 marzo 20 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2503
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1204. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 22 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2504
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1205. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio 23 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2505
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1206. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 febbraio 7 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2506
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1207. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 gennaio 31 [Datazione dattiloscritta nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2507
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1208. La stagione lirica dell'E. I. A. R.

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1932 maggio [Datazione incompleta e autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2508
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1209. Insieme di ritagli

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 2509
Segnatura definitiva: b. 7bis, fasc. 25
Nota dell'archivista: Originariamente contenuto in una piccola busta rossa
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 6 cc.
Stato di conservazione: discreto
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1210. Busta "In ascolto alla radio"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2510
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1211. Alle tre del pomeriggio: Wagner

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2511
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1212. Wagner, oggi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2512
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido

1213. Corrispondenza

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2513
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

1214. Chi l'ha visto?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2514
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1215. Opera nuova, nessuna nuova

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2515
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1216. Amicus Fritz, sed magic amica Cavalleria...

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2516
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1217. "Francesca" e la borghesia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2517
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1218. Assenza giustificata

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2518
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1219. Ore 13,15: Musiche e musicchette

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2519
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1220. Musica sinfonica cioè musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2520
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1221. Di "Sakùntala" e di altre cose

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2521
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1222. Un interrogativo: quanto vivono le opere?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2522
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1223. Un'opera all'ocçaso: il "Mefistofele"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2523
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1224. Il "Mefistofele" e l'esteta di Mogliano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2524
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1225. Musica e rumori (Variazioni sul tema...)

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2525
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1226. Alla scoperta di Verdi (e la cassetta è contro Mozart).

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2526
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1227. "Il Trovatore" l'opera più verdiana di Verdi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2527
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1228. I due Boris

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2528
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1229. La "Norma" oggi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2529
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1230. Abbiamo trasmesso...

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2530

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1231. Tre asterischi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2531
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1232. Don Juan de Manara

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2532
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1233. Dalle 17.15 alle 18: concerto di trautionium

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2533
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1234. Ancora del referendum

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 novembre 2 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2534
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»

Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzettino Sera

1235. Radiopanorama notturno

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 novembre 9 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2535
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzettino Sera

1236. La stagione sinfonica dell'Eiar

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 novembre 18 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2536
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzettino Sera

1237. Omaggio inglese alla Polonia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 novembre 22 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2537
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzettino Sera

1238. Dalla musica leggera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 ottobre 17 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2538

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzettino Sera

1239. Del Referendum

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 ottobre 19 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2539
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzettino Sera

1240. Molto fumo, poco arrosto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 ottobre 26 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2540
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzettino Sera

1241. Dall'Ariosto a Jachino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 dicembre 1 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2541
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1242. Una su settecento

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1940 dicembre 15 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2542
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1243. Musica in grigio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 dicembre 22 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2543
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1244. Dalla musica sinfonica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 dicembre 29 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2544
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1245. Barilliana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 gennaio 5 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2545
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1246. Il grande Verdi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 gennaio 14 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2546
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1247. La beffa di Puccini

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 gennaio 19 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2547
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1248. Il melodramma è morto! Viva il melodramma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 gennaio 26 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2548
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1249. Parliamo della prosa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 febbraio 2 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2549
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1250. Due commedie

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 febbraio 9 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2550
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1251. Chi è il musicista?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 febbraio 16 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2551
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1252. Parete Nord

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 febbraio 23 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2552
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1253. Wolf-Ferrari, musicista veneziano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 marzo 30 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2553
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

1254. A pranzo con Brahms in casa X...

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 luglio 6 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2554
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1255. Brahms e Respighi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 settembre 21 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2555
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1256. Carmen

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 gennaio 4 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2556
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1257. Torna in scena il "Mefistofele"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2557
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

1258. Turandot ultima opera italiana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2558
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1259. Sfogliando i programmi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2559
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1260. Panorama dell'Europa radiofonica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2560
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1261. Dal maggio musicale fiorentino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2561
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1262. Di programma in programma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2562
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1263. Questa benedetta critica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2563
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1264. Il Vascello Fantasma (meglio mezzo che niente)

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2564
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1265. Colloquio con Mab, padovana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2565
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1266. Da Leoncavallo a GIgli

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2566
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1267. Discorrendo dei "Pagliacci"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2567
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1268. Ricordo di Mengelberg

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2568
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1269. Dai "Maestri cantori" al campionato Seria A

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2569
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1270. Il calabrone e gli amanti a Chioggia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2570
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Butterfly, vittoria di Puccini

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2571
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1272. Giornale radio e conversazioni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2572
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «In ascolto alla radio»
Supporto: Ritaglio incollato su cartoncino
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1273. Busta A5 «Gazzettino 1940/1943»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]
Segnatura provvisoria - numero 2573
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Supporto: Busta di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

1274. La stagione lirica alla Fenice. Janàček e la sua "Jenufa"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 marzo 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2574
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1275. Costumi da bagno, ieri e oggi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 agosto 7
Segnatura provvisoria - numero 2575
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

1276. Mozart, musicista assoluto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 settembre 11
Segnatura provvisoria - numero 2576
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

1277. Vigilia d'armonie a Siena. Musiche veneziane in terra di Toscana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 settembre 4
Segnatura provvisoria - numero 2577
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

1278. Glorie della musica veneziana alla settimana musicale senese

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 settembre 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2578
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1279. L'oratorio "Juditha Triumphans" di Vivaldi alla settimana senese

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 settembre 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2579
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1280. Sonno di Aprilia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1941 settembre 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2580
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1281. La fisica nel secolo XX

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 febbraio 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2581
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1282. Mondi senza fine. Fascino e isteri dell'universo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2582
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1283. Filosofia e scienza in F. Orestano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 febbraio 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2583
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1284. "Momenti d'amore"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 ottobre 21 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2584
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [g.p.]

1285. Tecnica della vita

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 aprile 5 [Datazione autografa nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2585
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1286. Scienza d'oggi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 aprile 17 [Datazione autografa nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2586
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [g.p.]

1287. La danza e le danze

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 agosto 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2587
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1288. I raggi cosmici

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 luglio 2 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2588
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [g.p.]
Testata: La Gazzetta di Venezia

1289. Musiche e strumenti musicali dell'A.O.I.

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 agosto 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2589
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [G.P.]

1290. Le basi della scienza moderna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2590
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [G.P.]

1291. La filosofia della scienza fisica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 settembre 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2591
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1292. L'ordinamento della Chiesa cattolica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2592
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1293. S. Agostino e S. Tommaso

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 dicembre 24 [Datazione autografa nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2593
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1294. La filosofia della scienza fisica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 settembre 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2594
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1295. Problemi razziali

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2595
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1296. Lotta con l'angelo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 gennaio 11 [Datazione autografa nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2596
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [g.p.]

1297. La Filosofia verso la Religione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 gennaio 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2597
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1298. Saggio d'estetica sperimentale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 gennaio 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2598
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [g.p.]

1299. Il sistema solare e la sua origine

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 febbraio 3 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2599
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [g.p.]

Testata: [Gazzetta di Venezia]

1300. L'esistenzialismo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 febbraio 5 [Datazione autografa nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2600
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1301. La donna eterna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 febbraio 12
Segnatura provvisoria - numero 2601
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1302. Canzone della periferia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 febbraio 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2602
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1303. Il pensiero del Cusano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 giugno 24 [Datazione autografa nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2603
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

1304. Gabriel Marcel

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1943 gennaio 21 [Datazione autografa nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2604
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [g.p.]

1305. Vita breve di San Francesco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2605
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [G.P.]

1306. Uno sguardo al cartellone. La prossima stagione alla Fenice

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 febbraio 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2606
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1307. In attesa dell'VIII Rassegna di Musica Contemporanea. Le manifestazioni della Biennale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 settembre 3 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2607
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1308. Compiti e prospettive delle rassegne di musica. In margine alla Biennale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1942 settembre 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2608
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1309. Il primo quinquennio di attività dell'Ente Autonomo della Fenice

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 gennaio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2609
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1310. Come si organizza una stagione lirica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 marzo 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2610
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1311. Come si organizza una stagione lirica II

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 marzo 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2611
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1312. Come si organizza una stagione lirica III

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 marzo 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2612
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1313. Come si organizza una stagione lirica IV

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 marzo 17
Segnatura provvisoria - numero 2613
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1314. Come si organizza una stagione lirica V

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 marzo 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2614
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1315. Mattina a Padova

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 maggio 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2615
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1316. Ritorno di Toscanini

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 luglio 31
Segnatura provvisoria - numero 2616
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1317. Educazione

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 agosto 3
Segnatura provvisoria - numero 2617
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1318. "Il Trionfo dell'Onore" di Alessandro Scarlatti rappresentato a Siena

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 settembre 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2618
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1319. La Settimana celebrativa degli Scarlatti a Siena

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1940 settembre 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2619
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1320. Cronaca di un "Festival" che non c'è stato e di una "festa" che [non] fa rimpiangere il passato. Le manifestazioni musicale della Biennale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1941 settembre 25 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2620

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

1321. Due commedie

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1941 febbraio 9 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2621

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

1322. Panorama delle onde italiane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1942 gennaio 25 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2622

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

1323. Wagner- Liadow - Rossini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1942 gennaio 25 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2623

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

1324. Ascoltando la "Boheme"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 febbraio 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2624
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1325. "Le aquile di Aquileia"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 febbraio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2625
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1326. Tolstoi e il "Barbiere di Siviglia"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 febbraio 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2626
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1327. Marginalia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 marzo 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2627
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1328. Lettera da Chiavris (dove si parla di cose molto importanti)

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 marzo 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2628
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1329. L'altra "Turandot"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 marzo 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2629
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1330. Esaumazione di Madame San Gène

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 aprile 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2630
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1331. Il "Tristano" e gli occhi azzurri di Magda

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 aprile 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2631
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1332. Dialogo con il pensionato asolano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 aprile 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2632
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1333. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 aprile 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2633
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La nazione [titolo periodico autografo]

1334. Musica da camera: da Vivaldi a Sarasate

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 aprile 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2634
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1335. Note in margine

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 maggio 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2635
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [g.p.]

1336. Pizzetti e i "I pastori"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 maggio 3 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2636
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1337. Una grande collana di musiche italiane

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 maggio 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2637
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1338. Influssi del Cinema ovvero i fasti dell'artificio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 maggio 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2638
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1339. Paesaggi musicali mediterranei. Da Pizzetti a De Falla

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 maggio 31 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2639
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1340. Mulè, musicista siciliano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 giugno 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2640
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1341. Piccole cronache

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 luglio 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2641
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1342. Wolf-Ferrari, cioè Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 agosto 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2642
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1343. Respighi e «La Fiamma»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 agosto 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2643
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1344. Fallimento di Wagner, gloria di Wagner

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 agosto 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2644
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1345. Piccolo festival casalingo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 agosto 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2645
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1346. Cronache agrodolci

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 settembre 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2646
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1347. Interrogativi sul «Fra Gherardo»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 settembre 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2647
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1348. Due opere nuove

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 settembre 12 [Datazione autografa nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2648
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1349. Da Weber a Lualdi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 settembre 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2649
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1350. Ritorna Re Cassan

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 ottobre 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2650
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piemonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1351. Opere vecchie e nuove

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 ottobre 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2651

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1352. Opere nuove dalla Scala

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 ottobre 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2652
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1353. La «Sinfonia domestica di Strauss»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 ottobre 31 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2653
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1354. Esaumazione di Madame San Gène

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 aprile 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2654
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1355. Opere nuove dal «Reale»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1942 novembre 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2655
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1356. «Feste romani» di Respighi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 novembre 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2656
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1357. Siberia - Susanna - Imperia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 dicembre 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2657
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1358. Supremazia della radio italiana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 dicembre 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2658
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1359. «La buona figliola»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 dicembre 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2659
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1360. Turina e Benedetti-Michelangeli

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1942 dicembre 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2660
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1361. Ritorno della vecchia «Gioconda»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 gennaio 9 [Datazione autografa nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2661
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1362. Musica sinfonica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 gennaio 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2662
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1363. I cinquant'anni di Falstaff

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 gennaio 23 [Datazione autografa nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2663
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1364. «Fior di Maria»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 febbraio 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2664
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1365. «Bolero» di Ravel

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 febbraio 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2665
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1366. Annotazioni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 marzo 6 [Datazione autografa nel retro dell'articolo]
Segnatura provvisoria - numero 2666
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

1367. Annotazioni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 marzo 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2667
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1368. La "Cavalleria" palliata

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 marzo 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2668
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1369. Stravinski e la "storia del soldato"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 marzo 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2669
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Venezia [titolo del periodico autografo]

1370. Trasmissioni diurne

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 marzo 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2670
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1371. Prodigio di Monteverdi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 aprile 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2671
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1372. Antiche arie e danze

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 aprile 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2672
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1373. L'oro del Reno

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 aprile 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2673
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1374. "Il Cavaliere della Rosa"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 aprile 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2674
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Venezia

1375. Incontro con Petrassi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 maggio 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2675
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1376. Critica, radio e dischi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 maggio 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2676
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1377. Concerti sinfonici

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 maggio 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2677
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1378. Tremò di Calatrava il nome...

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 maggio 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2678
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1379. Le "7 canzoni"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 giugno 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2679
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1380. La stagione dell'Eiar: "Otello"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 giugno 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2680
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1381. La "seconda" e l'"ottava" di Beethoven

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 giugno 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2681
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1382. Opere e concerti

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 giugno 26 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2682
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1383. La parola ai lettori

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 luglio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2683
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1384. Smetana - Sibelius

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1943 luglio 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2684
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1940/1943»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Gazzettino]

1385. Busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]
Segnatura provvisoria - numero 2685
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: cattivo
Lingua della documentazione: Italiano

1386. "Tutto è stato deciso a Theran" gridò Molotof nel prendersi mezza Polonia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 aprile 30
Segnatura provvisoria - numero 2686

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

1387. Al paese turistico di Cuccagna senza vino, caffè e pastasciutta

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 agosto 10

Segnatura provvisoria - numero 2687

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

1388. Quattro approcci di Hitler per la pace separata con Stalin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 24

Segnatura provvisoria - numero 2688

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

1389. I 45 giorni di Badoglio nei ricordi di Raffaele Guariglia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 16

Segnatura provvisoria - numero 2689

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

1390. Il teatro di prosa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 novembre 5
Segnatura provvisoria - numero 2690
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1391. Il dramma del primate d'Ungheria

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 novembre 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2691
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1392. Mussolini poteva essere liberato già alla fine del movimentato luglio 1943

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 novembre 17
Segnatura provvisoria - numero 2692
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1393. Hitler parlava di guerra già nel novembre del '37

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 luglio 22
Segnatura provvisoria - numero 2693
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1394. Accanita battaglia tra gli inglesi pro e contro il monopolio radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 maggio 31
Segnatura provvisoria - numero 2694
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1395. Musica leggera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 novembre 19
Segnatura provvisoria - numero 2695
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1396. Esultò il giovane chimico russo alla notizia del disastro di Tsushima

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 agosto 1
Segnatura provvisoria - numero 2696
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1397. Non è quella di Mozart la sinfonia di Salisburgo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 agosto 23
Segnatura provvisoria - numero 2697
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

1398. In onore delle cipolle carvae anticipato a Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2698
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1399. Il giardino dei ghiacciai e il pianoforte di Wagner

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2699
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1400. Quattro approcci di Hitler per la pace separata con Stalin

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 marzo 24
Segnatura provvisoria - numero 2700
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1401. Memorie di Dollmann

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 gennaio 24
Segnatura provvisoria - numero 2701
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1402. Speider rivela il piano di Rommel per farla finita con Hitler nel 1944

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 gennaio 11
Segnatura provvisoria - numero 2702
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1403. Il mito di Roosevelt

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 febbraio 15
Segnatura provvisoria - numero 2703
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1404. Nel fruire dei neologismi a galla la "maximafilia"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2704
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1405. Epopea felice di Sir Adrian quattro guerre, undici ferite

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2705
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano, p. 3

1406. I programmi italiani dell'ultimo trimestre

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 ottobre 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2706
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1407. "Primula rossa" della Polonia un'intrepida signora italiana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 ottobre 31
Segnatura provvisoria - numero 2707
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1408. Il vincitore del Piave non ha potuto salvare Roma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1952 novembre 21] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2708
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1409. Dai lager tedeschi era inutile tentare la fuga

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1952 novembre 26] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2709

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1410. Il dramma del primate d'Ungheria

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 novembre 14
Segnatura provvisoria - numero 2710
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1411. Montecassino fu distrutta per soddisfare un neo-zelandese

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1952 novembre 13] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2711
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1412. Sempre in bilico la sorte di Renon fra la decrepita ferrovia e la strada futura

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1952 maggio 18] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2712
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1413. Nel Trentino - Alto Adige progressi e problemi ferroviari

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2713
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1414. L'"autobus delle Shetland" tentò il colpo sulla "Tirpitz"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2714
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano, p. 3

1415. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2715
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1416. Il volto umano di Francesco Giuseppe in seicento lettere d'amore alla Schrott

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 marzo 28
Segnatura provvisoria - numero 2716
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1417. Il destino della fuga e dell'esilio sui cèchi e i polacchi difensori della libertà

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 marzo 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2717
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1418. Festa di musiche a Salisburgo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 agosto 27
Segnatura provvisoria - numero 2718
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1419. Affidò Benes a mani amiche gli ultimi capito delle sue Memorie?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 luglio 16
Segnatura provvisoria - numero 2719
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1420. Classe di Ferro

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 dicembre 1
Segnatura provvisoria - numero 2720
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

1421. Niente "fumata bianca" al premio Busoni di Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2721
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1422. Il "Principe felice" e "Manuela"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 ottobre 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2722
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1423. Grosse novità per il '52

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 settembre 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2723
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1424. In congedo il soldato svizzero si porta a casa sua le munizioni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2724
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Mario Cervi
Testata: [Il Tempo di Milano]

1425. L'inutile terzo programma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2725
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1426. Novità radiofoniche

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2726
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1427. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 dicembre 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2727
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1428. "L'Ile rouge" di Capdevielle

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 ottobre 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2728

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1429. Innovazioni tecniche e nuovi programmi per il '52

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 novembre 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2729
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1430. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2730
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1431. Le memorie dell'ambasciatore Von Dirksen

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2731
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano, p. 3

1432. Novità nei radio-programmi del 1952

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2732

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1433. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 23 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2733

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1434. Oltre le frontiere del secondo programma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 16 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2734

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

1435. Salandra e il fascismo in un libro postumo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 7 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2735

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»

Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1436. Non è necessario uccidere il mandarino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 18
Segnatura provvisoria - numero 2736
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1437. Il diagramma della storia nella toponomastica di Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2737
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1438. "Le Portrait de Manon" di Massnet

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 4
Segnatura provvisoria - numero 2738
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1439. L'ombra paterna di Edmondo De Amicis

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2739
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1440. "I due timidi" e "Pagine scartate"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2740
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1441. Il "canto delle foreste" di Dimitri Schostakovich

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 febbraio 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2741
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1442. Giovanna d'Arco non è soddisfatta

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2742
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1443. Tutto Verdi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2743
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1444. "Partege e midi" di Paul Claudel

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [circa 1951 febbraio] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2744
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1445. Incontro con Villa Lobos

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2745
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1446. Niente opere dai teatri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 febbraio 18
Segnatura provvisoria - numero 2746
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1447. Una "Kaatje" del general Buffin e il Festival musicale di Strasburgo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 giugno 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2747
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1448. Se volete la pace seguite il nostro esempio. L'insegnamento degli svizzeri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 giugno 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2748
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1449. "Esclarmonde" di Massenet

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2749
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1450. Jean Cocteau è ritornato nelle braccia del vecchio teatro

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2750
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1451. Musica di dodici suoni nel Carlo V di Ernst Krenek

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 13 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2751
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1452. Incontro con Villa Lobos

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 21 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2752
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1453. Giuda al microfono

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 giugno 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2753
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1454. RegISTRAZIONI e festivals per tutta l'estate

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 agosto 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2754
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1455. "Hiroshima" e "Toghi"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 giugno 3 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2755
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1456. Abbondanza di dischi per l'estate

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2756
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1457. Estate, tempo di Festival

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2757
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [G.P.]
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1458. "Esclarmonde" di Massenet

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2758
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1459. Omaggio alla memoria di Eugène Ysaye

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 giugno 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2759
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1460. Estate, tempo di Festival

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2760
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido [G.P.]
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1461. La stazione di cartapesta

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2761
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1462. Abbondanza di dischi per l'estate

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 8 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2762
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1463. Rispolverato l'archivio delle registrazioni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2763
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1464. "Le Portrait de Manon" di Massnet

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2764
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1465. Il "canto delle foreste" di Dimistri Schostakovich

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 febbraio 25
Segnatura provvisoria - numero 2765
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1466. "La favola del re e della donna saggia"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 agosto 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2766
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1467. Se qualche onorevole si occupasse della Radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2767
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1468. Per cantar Wagner ci vuole il tedesco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 agosto 12 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2768
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1469. La "vettura ballo" novità della Fiera di Trento

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 agosto 14
Segnatura provvisoria - numero 2769
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1470. Ignorando il Festival di Salisburgo la radio continua l'apologia del disco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 agosto 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2770
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1471. Le barriere cadute per magia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 27
Segnatura provvisoria - numero 2771
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1472. Non è quella di Mozart la sinfonia di Salisburgo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 agosto 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2772
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1473. Baudoin racconta i tempi di Vichy

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 aprile 22
Segnatura provvisoria - numero 2773
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1474. Il teatro di prosa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 novembre 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2774

Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1475. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 gennaio 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2775
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1476. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 gennaio 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2776
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1477. Polemica musicale: i "tempi" di Furtwaengler

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2777
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1478. Oggi ci sono degli inglesi per Laval contro De Gaulle

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 gennaio 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2778
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1479. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 marzo 16
Segnatura provvisoria - numero 2779
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1480. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 febbraio 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2780
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1481. Musica di dodici suoni nel Carlo V di Ernst Krenek

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1951 maggio 13]
Segnatura provvisoria - numero 2781
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1482. Niente opere dai teatri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1951 febbraio 18]
Segnatura provvisoria - numero 2782
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1483. Tribuna speciale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 ottobre 19
Segnatura provvisoria - numero 2783
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Tempo di Milano]

1484. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 gennaio 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2784
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1485. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 marzo 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2785
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano [titolo del periodico autografo]

1486. Sempre in bilico la sorte di Renon fra la decrepita ferrovia e la strada futura

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 maggio 18
Segnatura provvisoria - numero 2786
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1487. La solitaria passeggiata del Comandante Cardigan

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 novembre 6
Segnatura provvisoria - numero 2787
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1488. Dai lager tedeschi era inutile tentare la fuga

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 novembre 26
Segnatura provvisoria - numero 2788
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1489. Mangiare con Hitler non era divertente

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 dicembre 18
Segnatura provvisoria - numero 2789
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1490. Montecassino fu distrutta per soddisfare un neo-zelandese

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 novembre 13
Segnatura provvisoria - numero 2790
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1491. Il servizio segrete tedesco consigliò l'evacuazione dell'Italia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 ottobre 29
Segnatura provvisoria - numero 2791
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1492. Il vincitore del Piave non ha potuto salvare Roma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 novembre 21
Segnatura provvisoria - numero 2792
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1493. Al re degli slogans bastarono cinquecento soldati

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 marzo 6
Segnatura provvisoria - numero 2793
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1494. Contro i monumenti la dinamite del progresso

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 marzo 13
Segnatura provvisoria - numero 2794
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1495. Nuovi orizzonti per il Premio Busoni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 febbraio 10
Segnatura provvisoria - numero 2795
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1496. Nel vecchio cimitero di Granata lo straniero cercava la tomba di Lorca

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 marzo 4
Segnatura provvisoria - numero 2796
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tempo di Milano

1497. Il dott. Faust nella leggenda e nella realtà

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 luglio 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2797
Segnatura definitiva: b. 8, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il tempo di Milano 1949/1952»

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Arena

1498. Busta "Cremona, Parma, Mantova"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]
Segnatura provvisoria - numero 2798
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Busta A4
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

1499. Questa la guerra del 1949 in una cronaca del 1954

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 ottobre 29 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2799
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Provincia del Po - Cremona [dattiloscritto]

1500. Traguardi sulle onde straniere

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 dicembre 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2800
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Provincia del Po - Cremona [dattiloscritto]

1501. La rete rossa è in vantaggio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 dicembre 24 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2801
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova», 2 esemplari

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Provincia del Po - Cremona [dattiloscritto]

1502. Wolf Ferrari, amor di Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 gennaio 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2802
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Provincia del Po - Cremona]

1503. Turandot, ultima opera italiana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 febbraio 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2803
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Provincia del Po - Cremona]

1504. Ritorno di "Louise"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 marzo 31 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2804
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Provincia del Po - Cremona]

1505. Ascoltate questa sera...

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 aprile 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2805

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Provincia del Po - Cremona]

1506. Immersi nel mare si potrà fumare

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 aprile 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2806
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Watson, Robert
Testata: Provincia del Po - Cremona

1507. La voce del padrone

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 aprile 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2807
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: discreto
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: [Piamonte, Guido]
Testata: [Provincia del Po - Cremona]

1508. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 maggio 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2808
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Provincia del Po - Cremona]

1509. Preludio diplomatico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 aprile 4
Segnatura provvisoria - numero 2809
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Provincia del Po - Cremona]

1510. Prospettive dei programmi francesi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1948 maggio 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2810
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Provincia del Po - Cremona]

1511. Così Trotzky giudicava Stalin

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 maggio 1 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2811
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Provincia del Po - Cremona

1512. Per colpa delle leggi razziali i tedeschi non scoprirono l'atomica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 febbraio 27 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2812
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Provincia del Po - Cremona

1513. La fine di una Europa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 giugno 10 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2813
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Provincia del Po - Cremona

1514. Nel diario di Paul Reynaud la Francia ha salvato l'Europa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 giugno 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2814
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Provincia del Po - Cremona

1515. Difficili i rapporti tra radio e teatro

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 giugno 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2815
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1516. Cinquantamila americani pronti a fucilare Patton

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 febbraio 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2816
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova». Nello stesso documento un altro articolo di Piamonte (Radio).
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzetta di Mantova]

1517. Purcell e Stravinski novità all'Opera di Roma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 febbraio 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2817
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Mantova]

1518. La vicenda di Lucrezia forse non porta fortuna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 marzo 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2818
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Mantova]

1519. Intervistati alla radio celebri compositori d'oggi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 marzo 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2819
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Mantova]

1520. Viene alla luce tutto Vivaldi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 marzo 13 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2820
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 1
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1521. La vicenda di Lucrezia forse non porta fortuna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 febbraio 22 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2821
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1522. Purcell e Stravinski novità all'Opera di Roma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 febbraio 11 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2822
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1523. Commemorazioni che sono stroncature

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 marzo 13 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2823
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1524. Auspicato un terzo programma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 marzo 6 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2824
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1525. L'ora X della radiofonia europea

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 dicembre 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2825
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige

1526. Ghedini primo in classifica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 luglio 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2826
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; vedi inizio articolo nel retro.
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Mantova]

1527. Finalmente il terzo programma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 ottobre 20 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2827
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1528. Nei diari dei politici la tragedia della Francia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 luglio 9 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2828
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Mantova]

1529. Stiamo ancora aspettando il messia del teatro lirico. I cassettei dei musicisti nascondo qualche buon spartito?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 agosto 4
Segnatura provvisoria - numero 2829
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1530. La musica è uscita battuta al concorso radiofonico Italia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 ottobre 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2830
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1531. Battuta la musica al concorso radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 ottobre 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2831
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1532. Molecole contro microbi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 novembre 23 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2832
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1533. La moderna opera buffa prende spunto dal "Falstaff"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 novembre 2 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2833
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1534. Scuola alla radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 novembre 29 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2834
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1535. Per ascoltare Roma dovremo addirittura trasferirci a Berlino

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 dicembre 20 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2835
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1536. Nell'aula diventata "sorda e grigia" risuonarono a vuoto le parole di Giovanni Giolitti

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 dicembre 28 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2836
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1537. Dalla muffa di Fleming al miracolo della penicilina

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 dicembre 2 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2837
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1538. Il sole è alimentato da aeroliti come il forno di una locomotiva

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 ottobre 30 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2838
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1539. Sulle rovine di Hiroshima e Nagasaki il vecchio Pitagora ha avuto una rivincita

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 ottobre 30 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2839
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1540. Sulla traccia dell'arma atomica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 novembre 8 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2840
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 2
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1541. I quaranta giorni del cardinale Mindszenty

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 dicembre 16 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2841
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1542. Musiche vecchie e nuove filtrate dal microfono RAI

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 gennaio 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2842
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Parma]

1543. Le memorie di Berlioz

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 gennaio 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2843
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova [titolo del periodico autografo]

1544. La silenziosa battaglia che fu combattuta attorno all'arma atomica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 gennaio 7
Segnatura provvisoria - numero 2844
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1545. Un chimico dalla vita errabonda primo Presidente del risorto Stato d'Israele

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 agosto 19 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2845
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1546. Commemorazioni che sono stroncature. Alla radio il maestro Franco Abbiati ha ricordato la figura di Giordano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 marzo 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2846
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Parma]

1547. Taccuino della musica sinfonica di casa nostra e di fuori

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 aprile 9
Segnatura provvisoria - numero 2847
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1548. Non sono teneri verso le novità i cartelloni dei nostri teatri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 aprile 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2848
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Mantova]

1549. Una quaresima grassa. La settimana musicale alla R.A.I.

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 marzo 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2849
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Mantova]

1550. Viene alla luce tutto Vivaldi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 marzo 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2850
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Mantova], p. 3

1551. Auspicato un terzo programma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 marzo 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2851
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Mantova]

1552. Le predilezioni dei radioauditori

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 gennaio 5
Segnatura provvisoria - numero 2852
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1553. Il sottile brivido dei «gialli» dall'altoparlante della radio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 aprile 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2853
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: [pug.]
Testata: Gazzetta di Mantova

1554. Nei diari dei politici la tragedia della Francia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 luglio 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2854
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1555. Misteri di una strana via che pare intitolata a Bottai

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1949 novembre 30 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2855
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1556. Un piano generale di Rommel per un armistizio con gli alleati

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 gennaio 15 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2856
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1557. Josip Broz, oggi "Tito" nella sua tumultuosa vita

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 gennaio 9
Segnatura provvisoria - numero 2857
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma, 9, 215, p. 1

1558. Una conferenza segretissima

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 settembre 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2858
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Parma]

1559. Il XII Festival musical veneziano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 settembre 30 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2859
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1560. Diari di guerra e tentativi di pace

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 ottobre 7 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2860
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 3
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1561. Le chimere

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 novembre 16
Segnatura provvisoria - numero 2861
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1562. Fiera di Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 ottobre 22 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2862
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1563. Armi segrete

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 luglio 22 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2863
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1564. Diari di guerra e tentativi di pace

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 ottobre 7
Segnatura provvisoria - numero 2864
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Parma]

1565. La figura di Stalin alla luce della critica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 ottobre 4
Segnatura provvisoria - numero 2865
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: [Piamonte, Guido]
Testata: Gazzetta di Parma

1566. Socialismo in un solo spese slogan realistico di Stalin?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 luglio 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2866
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Alto Adige [titolo del periodico autografo]

1567. Da El Alamein al fiume Sangro

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 agosto 25 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2867
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1568. La primavera è tardiva al Brennero

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 maggio 3 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2868
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1569. Gloriose imprese marinare e ingloriose azioni terrestri

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 dicembre 27 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2869
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1570. I canti della montagna in film

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 febbraio 23 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2870
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1571. L'americano di Roma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2871
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova [titolo del periodico autografo]

1572. Giovanni Segatini retrocesso a Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]
Segnatura provvisoria - numero 2872
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1573. Spionaggio nel terzo Reich

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 22
Segnatura provvisoria - numero 2873
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Parma]

1574. Ricordi di due ambasciate

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 18

Segnatura provvisoria - numero 2874
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Parma]

1575. Il potere

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 3
Segnatura provvisoria - numero 2875
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Parma]

1576. Un diario sequestrato

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 20
Segnatura provvisoria - numero 2876
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Parma]

1577. Sintesi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 25
Segnatura provvisoria - numero 2877
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova», 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Parma]

1578. Caricatura della caricatura

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2878
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1579. Le navi invisibili

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2879
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1580. Cercatori di libertà

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2880
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 4
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1581. Il segreto di due re

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 marzo 31 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2881
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1582. L'incidente di Venlo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 8
Segnatura provvisoria - numero 2882
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1583. Una giornata di festa a Zurigo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 giugno 27 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2883
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1584. Un viaggio dall'Austria alla Svizzera ossia in due paesi ospitali ma assai diversi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2884
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1585. Il memoriale di una donna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2885
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1586. Impetuoso, romantico Seismit Doda giganteggiò nella vita parlamentare

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 10 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2886
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1587. "Sintesi", antologia del "ventennio"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 giugno 1 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2887
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Reggio

1588. Il potere

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2888
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Reggio [titolo del periodico autografo]

1589. Scaffale della musica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 11
Segnatura provvisoria - numero 2889

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Reggio [titolo del periodico autografo]

1590. Un generale che ha combattuto contro la guerra di Hitler

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 aprile 25 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2890
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Reggio

1591. Hitler e i suoi ammiragli

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 maggio 18 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2891
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Reggio

1592. Hitler e i suoi ammiragli

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 gennaio 28 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2892
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1593. Una domanda tuttora valida e sulla quale gli storici discuteranno

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 febbraio 2 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2893
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1594. Coraggioso segugio ma pessimo politico. Le gesta del capitano Skorzeny

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 febbraio 19
Segnatura provvisoria - numero 2894
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma; 50, 216, p. 1

1595. Un generale che ha combattuto contro la guerra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 febbraio 10 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2895
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1596. Maschera e volto. Lettere d'amore di Francesco Giuseppe

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 febbraio 7
Segnatura provvisoria - numero 2896
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta di Parma, p. 3

1597. Sosta nel Liechtenstein l'ultima monarchia tedesca

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 agosto 31 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2897
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1598. La misteriosa e astuta operazione "Cicero" creò un dissidio fra Ribbentrop e von Papen

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 agosto 19 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2898
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1599. Gli ultimi venti anni della politica francese

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 agosto 2 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2899
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1600. L'irriducibile fanatismo di Goebbels lo portò alla successione di Hitler

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 luglio 26
Segnatura provvisoria - numero 2900
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 5
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1601. Goering nell'isola lavorò per la pace

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 novembre 22 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2901
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Veneto - Padova

1602. Il veterinario di Interlaken nelle vesti pittoresche di Guglielmo Tell

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1951 ottobre 23
Segnatura provvisoria - numero 2902
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»; 2 esemplari
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1603. Cifre e suggerimenti delle elezioni in Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 giugno 5
Segnatura provvisoria - numero 2903
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Gazzetta di Parma]

1604. Verdi e il disco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 giugno 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2904
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1605. Il rinnovamento ferroviario si estende all'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 maggio 16

Segnatura provvisoria - numero 2905

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzetta di Parma]

1606. "Folies Bergères 1668" novità di Renato Parodi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 25 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2906

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta di Mantova

1607. Vigilia elettorale in Alto Adige

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 14

Segnatura provvisoria - numero 2907

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta di Parma

1608. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 30 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 2908

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta di Mantova [titolo del periodico autografo]

1609. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 12 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 2909

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1610. Bilancio del Festival musicale veneziano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: circa 1953 settembre
Segnatura provvisoria - numero 2910
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1611. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 giugno 8 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2911
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1612. La stagione lirica della RAI

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 giugno 30 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2912
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1613. «La via di Colombo»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 novembre 1 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2913
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova, p. 3

1614. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 giugno 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2914
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1615. Prospettive del 2° trimestre

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 marzo 28 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2915
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1616. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 gennaio 20 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2916
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1617. «Palestrina» di Pfitzner

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 gennaio 26 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2917
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: discreto
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1618. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 marzo 19 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2918

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1619. [senza titolo]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 aprile 10 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2919
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mantova

1620. Crisi di un Festival o crisi della musica?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 ottobre 4
Segnatura provvisoria - numero 2920
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1621. L'Italia è il Paese dei brutti francobolli

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2921
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 6
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cremona, Parma, Mantova»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma [titolo del periodico autografo]

1622. Busta piccola di carta

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: prima metà sec. X
Segnatura provvisoria - numero 2922
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono

1623. L'operazione Volpi e quella di Joseph Müller

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2923
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Resto del Carlino]

1624. Insidiato il paesaggio delle cascate di Scaiffusa dalle centrali elettriche

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2924
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido

1625. Pio XII apostolo di pace. L'operazione Volpi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2925
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La famiglia cristiana, pp. 8-9

1626. Armonia dei due sessi alla fiera di Basilea

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 giugno 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2926
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale

1627. I secondini pretendono l'appellativo di "Sir"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 giugno 18
Segnatura provvisoria - numero 2927
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta

Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino, p. 3

1628. Armonia dei due sessi alla fiera di Basilea

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 giugno 25 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2928
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il quotidiano eritreo

1629. Sul lago di Costanza il "Pipistrello" di Strauss

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2929
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Alto Adige]

1630. Come nel 1940 fallì un tentativo di troncare la guerra all'inizio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 gennaio 21 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2930
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia

1631. Il famoso romanziere Conan Doyle difese e propagò la "moda" dello sci

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 gennaio 25 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2931
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il popolo di Milano

1632. Eisenhower si oppose fino all'ultimo alla pace separata con la Germania

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 febbraio 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2932
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [TS]

1633. Un condannato a morte in dono al Papa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 giugno 30 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2933
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione sarda

1634. Il "dono" per il Papa fu mandato in via Tasso

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 agosto 5
Segnatura provvisoria - numero 2934
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1635. Se continuano di questo passo distribuiranno la benzina gratis

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 novembre 16 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2935
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Gazzetta di Puglia

1636. Uno spietato atto di accusa contro i metodi carcerare inglesi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2936
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta piccola di carta
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Autore: Piamonte, Guido

1637. Asterischi su Rubinstein

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1947 novembre 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2937
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Mattino del popolo

1638. Lunghezze d'onda, addio!

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1950 marzo 8 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2938
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Parma

1639. Le "navi invisibili" di Port T. quasi un apologo d'attualità

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 gennaio 19
Segnatura provvisoria - numero 2939
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Gazzettino

1640. La rivincita del monte Bianco nella grande battaglia dei tunnels

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 agosto 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2940
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1641. Il traforo del Monte Bianco impresa sempre rinviata

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1953 agosto 4 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2941
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1642. Leone Trotzky

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 agosto 12 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2942
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Libertà

1643. Maximafilia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2943
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 3 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 3 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La famiglia cristiana, p. 12

1644. Beffa "Polo Nord"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 gennaio [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2944
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 3 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Sintesi dal Catholic Digest, pp. 48-51

1645. Pianisti, compositori e critici a Bolzano per il "Festival Busoni"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2945
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1646. In autostrada al paese di Wally

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2946
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1647. Sono in pericolo le cascate di Sciaffusa?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 dicembre 5 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2947
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La famiglia cristiana, p. 10

1648. Il tunnel del M. Bianco

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2948
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari

Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 4 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1649. Gli orsi di Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 giugno 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2949
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La famiglia cristiana, p. 12

1650. Il manichino Albert ufficiale della Royal Navy

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 aprile 4 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2950
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La famiglia cristiana, p. 10

1651. Orologi di ieri d'oggi e di domani alla mostra di Ginevra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1954 ottobre 17 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2951
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 2 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La famiglia cristiana, p. 10-12

1652. La libertà arrivò sugli attenti tra le mura del castello di Vincigliata

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 2952
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Sicilia del popolo

1653. Malenkov visto da un nipote di Stalin

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 maggio 4
Segnatura provvisoria - numero 2953
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [VI]

1654. La guerra fredda per i tunnerls divampa più che mai in Svizzera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 novembre 9
Segnatura provvisoria - numero 2954
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale

1655. Il Reno nasce anche in Italia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 novembre 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2955
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1656. Fu dominata dai militari la debole Repubblica di Weimar

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 18 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2956

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1657. Eisenhower si oppose fino all'ultimo alla pace separata con la Germania

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 febbraio 26 [[TS]]
Segnatura provvisoria - numero 2957
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 8
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [TS]

1658. La legge di natura nel bosco dei divieti

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 luglio 16
Segnatura provvisoria - numero 2958
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione Sarda

1659. L'ombra di Napoleone nel castello di Arenenberg

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]
Segnatura provvisoria - numero 2959
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1660. Un progetto per la distruzione di Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 aprile 29
Segnatura provvisoria - numero 2960

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 3 cc.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1661. La VII Fiera Internazionale di Bolzano registra un promettente bilancio attivo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]
Segnatura provvisoria - numero 2961
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1662. Filatelica dell'Anno Mariano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 febbraio 27
Segnatura provvisoria - numero 2962
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La famiglia cristiana p. 13

1663. Nell'esilio spagnolo l'uomo del gran sasso costruisce i palazzi

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 dicembre 14
Segnatura provvisoria - numero 2963
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Momento sera

1664. Il profeta armato

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 17
Segnatura provvisoria - numero 2964

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1665. Nessuno spostamento nei voti dell'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 27
Segnatura provvisoria - numero 2965
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale - Napoli

1666. Le imprese dei "Berretti rossi"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 4
Segnatura provvisoria - numero 2966
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere della Liguria

1667. Leone Trotzy profeta armato

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 5
Segnatura provvisoria - numero 2967
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia - Como

1668. Adenauer

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 8

Segnatura provvisoria - numero 2968
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1669. «Nozze d'argento» di Guido Piamonte col giornalismo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 ottobre 21 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2969
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: [s.a.]
Testata: Il Giornale di Vicenza

1670. Il diario di un diplomatico francese ha resuscitato in Francia l'affare Dreyfus

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 aprile 4
Segnatura provvisoria - numero 2970
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione sarda

1671. Romanzesche imprese delle "Berrette rosse"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 marzo 21
Segnatura provvisoria - numero 2971
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione sarda

1672. Come Dollmann, salvato da Schuster fu ingaggiato dal servizio segreto americano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 marzo 28
Segnatura provvisoria - numero 2972
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

1673. Gli italiani furono sempre convinti dell'innocenza dello sfortunato capitano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 marzo 21
Segnatura provvisoria - numero 2973
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Sicilia

1674. Nei diciassette minuti del «Canticum» la giustificazione al XIX Festival. Bilancio della manifestazione veneziana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 29 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2974
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

1675. Sperpero sulla Laguna. Cronache di vita musicale

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 25 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2975
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Unione Sarda

1676. 25 anni di giornalismo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [1956 ottobre 24]
Segnatura provvisoria - numero 2976
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: [Il Tirreno]

1677. 25 anni di giornalismo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 ottobre 24 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2977
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 9
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Testata: Il Tirreno

1678. Bilancio negativo del XIX Festival musicale di Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 ottobre 2 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2978
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Provincia - Como

1679. Lettere al direttore

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 ottobre 21 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 2979
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Tirreno

1680. Samnau, paese di cuccagna a tre ore di auto da Merano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 23
Segnatura provvisoria - numero 2980
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere della Liguria

1681. Fu il generale Carton de Wiart la seconda colomba dell'armistizio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]
Segnatura provvisoria - numero 2981
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Arena

1682. Turba i sogni dei grigionesi il tunnel del San Bernardo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 dicembre 5
Segnatura provvisoria - numero 2982
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1683. Passano gli anni in Svizzera ma i Grigioni restano isolati

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 novembre 18
Segnatura provvisoria - numero 2983
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [TS]

1684. E' facile sconfinare dalla remota Val di Lei

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 novembre 18
Segnatura provvisoria - numero 2984
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [TS]

1685. Gli inglesi presero posizione per difendere a tutti i costi Skorzeny

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 1
Segnatura provvisoria - numero 2985
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale

1686. Le drammatiche ore che precedettero l'armistizio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 aprile 1
Segnatura provvisoria - numero 2986
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta di Mezzogiorno

1687. Per ricostruire il teatro Verdi minacciato un parco di Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 dicembre 30
Segnatura provvisoria - numero 2987
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

1688. Contro l'Italia guerra in sordina

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 28
Segnatura provvisoria - numero 2988
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Sicilia

1689. Il nazionalismo estremista fa il gioco della Volkspartei

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 ottobre 3
Segnatura provvisoria - numero 2989
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Sicilia

1690. Non vogliamo saperne di centrali elettriche

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 ottobre 11
Segnatura provvisoria - numero 2990
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1691. L'esplorazione dello spazio

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 aprile 14
Segnatura provvisoria - numero 2991
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido

1692. Costarono otto mesi di durissimo lavoro gli ultimi quarantadue metri della galleria

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 aprile 25
Segnatura provvisoria - numero 2992
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Vicenza

1693. Franco non abboccò all'amo e rifiutò di entrare in guerra

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 marzo 20
Segnatura provvisoria - numero 2993
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1694. Nella penombra del salotto c'è Voltaire in atto di scrivere con la pena d'oca

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 maggio 17
Segnatura provvisoria - numero 2994
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1685. Stelvio o Brennero?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]
Segnatura provvisoria - numero 2995
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1696. Il codardo ed ingrato Franco adesso rifiuta di unirsi alla Germania

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 marzo 4
Segnatura provvisoria - numero 2996
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione sarda

1697. La meticolosa fuga del «»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]
Segnatura provvisoria - numero 2997
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1698. Passaporti e trittici: due noie per il povero cittadino europeo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 31
Segnatura provvisoria - numero 2998
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1699. Due interrogativi cui è difficile rispondere. In margine al bicentenario di Mozart

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 febbraio 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 2999
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione sarda

1700. Perché la Germania non ebbe per prima la bomba atomica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1955 maggio 27
Segnatura provvisoria - numero 3000
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Momento sera

1701. Nella Spagna il fallimento del dittatore

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 marzo 4
Segnatura provvisoria - numero 3001
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Momento sera

1702. Avventurosa passeggiata d'un prigioniero inglese sfuggito alla Wehrmacht

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 febbraio 25
Segnatura provvisoria - numero 3002
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Momento sera

1703. Ospite per dodici mesi di sua maestà britannica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 gennaio 21
Segnatura provvisoria - numero 3003
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione sarda

1704. Dischi di Toscanini

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 marzo 14 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3004
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1705. Dischi di Toscanini

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]
Segnatura provvisoria - numero 3005
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1706. Dischi di Arturo Toscanini

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 marzo 20 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3006
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [La provincia]

1707. Anche una marcia e una polca fra i molti dischi di Toscanini

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 febbraio 24 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3007
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: [PR]

1708. Neanche per mille dollari è permesso dormire a Tarasp

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 agosto 9
Segnatura provvisoria - numero 3008
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1709. Una spettacolare Kermesse celebra il fallimento dell'"Escalade"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 dicembre 20
Segnatura provvisoria - numero 3009
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1710. La metropolitana a Venezia?

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 febbraio 26 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3010
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [CT], p. 3

1711. Un'autostrada sublagunare potrebbe decongestionare Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 marzo 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3011
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano

Autore: Piamonte, Guido
Testata: [PC]

1712. Autostrada a due piani tra Monaco e Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 aprile 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3012
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [LI]

1713. Fra Venezia e Monaco un'autostrada sopraelevata

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 aprile [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3013
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [TS]

1714. Venezia-Monaco in quattro ore con l'autostrada sopraelevata

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 aprile 25 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3014
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Vicenza

1715. L'autostrada sotto la laguna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 ottobre 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3015
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido

1716. Prospettive elettorali in Alto Adige

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 dicembre 6
Segnatura provvisoria - numero 3016
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione sarda

1717. Andremo in auto sotto le gondole

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 gennaio 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3017
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 11
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Supporto: Ritaglio
Descrizione estrinseca: 1 c.
Stato di conservazione: buono
Lingua della documentazione: Italiano
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [LI]

1718. Ai margini di Venezia l'"autostrada sublagunare"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 gennaio 29
Segnatura provvisoria - numero 3018
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1719. La "metropolitana" per sbloccare Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 febbraio 23
Segnatura provvisoria - numero 3019
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale - Napoli

1720. Sarà come un otto volante la metropolitana a cielo aperto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 febbraio 16
Segnatura provvisoria - numero 3020
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1721. A Bolzano i cannoni puntati danno il benvenuto della Fiera

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]
Segnatura provvisoria - numero 3021
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1722. Carnevale in anticipo con le ciple a Berna

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 dicembre 30
Segnatura provvisoria - numero 3022
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1723. Indossa la camicia nera l'arcangelo della "Volkspartei"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 novembre 7
Segnatura provvisoria - numero 3023
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: L'Unione sarda

1724. Per le donne svizzere la luce viene da Urterbaech

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 febbraio 26
Segnatura provvisoria - numero 3024
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Piccolo - Trieste

1725. Un consigliere svenuto fa scoppiare la "grana" del falso medico assessore

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 3025

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1726. L'Alto Adige segna il paswso nel campo dell'attrazzatura turistica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1957 agosto 21

Segnatura provvisoria - numero 3026

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1727. La diga del Mauvoisin Kilowattora, paesaggio e camosci

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1957 dicembre 14

Segnatura provvisoria - numero 3027

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1728. L'ultimo soldato del Liechtenstein morì all'annuncio della guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 3028

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il popolo nuovo

1729. Animata la prima assemblea della Società dei concerti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1957 febbraio 14 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3029

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: [Piamonte, Guido] - G.P.

Testata: [TN]

1730. Il "Trio International"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 febbraio 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3030
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: [Piamonte, Guido] - G.P.
Testata: [TN]

1731. Il decennale del trio di Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1957 febbraio 23 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3031
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: [Piamonte, Guido] - G.P.
Testata: [TN]

1732, La manifestazione di quest'anno è durata diciassette minuti precisi. Il IXI Festival di musica contemporanea

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1956 settembre 30 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 3032
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Giornale di Sicilia

1733. Filatelia moderna. 31 marzo: addio alle Regioni

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 marzo 30
Segnatura provvisoria - numero 3033
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere di Napoli

1734. Con Igor Stravinski il Festival veneziano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: circa 1958 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 3034
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1735. Addio per sempre alle "Regioni"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 marzo 30
Segnatura provvisoria - numero 3035
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1736. Al Festival musicale di Venezia Stravinsky, Pizzetti e i Piccoli di Podrecca

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 agosto 18 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 3036
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

1737. Si prepara a Venezia il XXI Festival di musica contemporanea

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 agosto 13 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 3037
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 12
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La provincia

1738. Ancora un giorno di vita per sessantasei francobolli

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 marzo 29
Segnatura provvisoria - numero 3038
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1739. I francobolli delle "regioni" in pensione dal primo aprile

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1958 marzo 28
Segnatura provvisoria - numero 3039
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [LIVORNO]

1740. S'è conquistato in breve il suo posto nel mondo. Omaggio alla musica contemporanea

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1958 agosto 19 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3040

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1741. Turismo e balzelli

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1958 agosto 21

Segnatura provvisoria - numero 3041

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La provincia

1742. Candidati da tutto il mondo al concorso musicale di Ginevra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1959 agosto 13 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3042

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Resto del Carlino

1743. [s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Segnatura provvisoria - numero 3043

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1744. Serate sonnolente alla radio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 dicembre 31 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3044

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

1745. L'Alto Adige all'O.N.U. una vittoria della democrazia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 novembre 2
Segnatura provvisoria - numero 3045
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1746. Concluso di recente a Trieste il concorso «Premio Italia»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 novembre 1 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3046
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La provincia

1747. Un «crescendo» di Cherubini rimastro nelle zone grigie

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 novembre 13 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3047
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La provincia, p. 3

1748. Intesa e pregevole ripresa operistica

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 novembre 6 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3048
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La provincia, p. 3

1749. «Otello» con Del Monaco e la Tebaldi nel cortile di Palazzo Ducale a Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 dicembre 28 [Datazione dattiloscritta]
Segnatura provvisoria - numero 3049
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 3 esemplari
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La Gazzetta di Parma

1750. «Otello» con Del Monaco e la Tebaldi nel cortile di Palazzo Ducale a Venezia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 dicembre 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3050
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La provincia

1751. Guido Piamonte al Conservatorio di Parma

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 ottobre 11 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3051
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1752. Non sono cospicui i premi del Concorso musicale di Ginevra

Tipologia: unità documentaria
Segnatura provvisoria - numero 3052
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1753. Il numero delle cattedre messe a concorso è inferiore all'incremento degli strumenti

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 dicembre 13
Segnatura provvisoria - numero 3053
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [PA]

1754. Opere e concerti alla "Fenice"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 dicembre 29 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3054
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [BZ]

1755. [s.t.]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 dicembre 23
Segnatura provvisoria - numero 3055
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [La Gazzetta di Parma]

1756. [s.t.]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 dicembre 15 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3056
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [La Gazzetta di Parma]

1757. [s.t.]

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 dicembre 30 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3057
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 13
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [La Gazzetta di Parma]

1758. Svagate e ritardatarie le trasmissioni dei Festivals

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 settembre 7 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 3058
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: La provincia

1759. Le novità del ricco cartellone della Stagione lirica italiana

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1960 dicembre 17
Segnatura provvisoria - numero 3059
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: [La Gazzetta di Parma]

1760. Maria Callas torna alla Scala

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 dicembre 7 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3060

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [BZ]

1761. Sul lago di Costanza il Festival di Bregenz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 settembre 4 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3061

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del mattino

1762. La vigilia elettorale nel Trentino-Alto Adige

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 ottobre 30

Segnatura provvisoria - numero 3062

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Gazzetta di Parma]

1763. Oggi in Alto Adige si elegge il "parlamento"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 novembre 6

Segnatura provvisoria - numero 3063

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

1764. L'elettorato altoatesino ha orientamenti stabili

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 novembre 5

Segnatura provvisoria - numero 3064

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1765. È Quasi ignorata la grande riforma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 3065

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino del Lunedì

1766. "Montagna incantata" popolazione di Davos

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 giugno 21 [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 3066

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

1767. Un'autonomia puramente illusoria

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 gennaio 26

Segnatura provvisoria - numero 3067

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Sicilia

1768. L'esperantismo ha raggiunto i cinquant'anni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 settembre 26

Segnatura provvisoria - numero 3068

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1769. L'Italia è andata oltre gli impegni assunti a Parigi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1960 gennaio 29

Segnatura provvisoria - numero 3069

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1770. Cortina realizza la prospettiva della città costruita in montagna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1961 settembre 9

Segnatura provvisoria - numero 3070

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Sicilia

1771. In Cortina d'Ampezzo è realizzata la prospettiva della città in montagna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1961 agosto 8

Segnatura provvisoria - numero 3071

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

1772. Posta da Cortina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1961 agosto 9

Segnatura provvisoria - numero 3072

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1773. Cortina d'Ampezzo non è in Alto Adige

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1961 agosto 6

Segnatura provvisoria - numero 3073

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1774. Cortina non ha risentito del terrorismo in Alto Adige

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1961 agosto 6

Segnatura provvisoria - numero 3074

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1775. Non è vero che gli svizzeri siano refrattari alla musica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1961 febbraio 28 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 3075

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

1776. [s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1961 novembre 16 [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 3076

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1777. Il pubblico diserta il teatro. Lettere veneziane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1961 marzo 6

Segnatura provvisoria - numero 3077

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Alto Adige

1778. Venti italiani in gara al concorso musicale di Ginevra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1962 ottobre 5 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3078

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

1779. Il «Settembre musicale» di Montreux è il festival delle grandi orchestre

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1962 settembre 6 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3079

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1780. La stagione sinfonica inaugurata con il concerto Scherchen-Mainardi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1962 ottobre 7 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3080

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1781. Il professore cagionevole per ragioni di stupefazione. Insegnati e direttori di Conservatorio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1962 novembre 16

Segnatura provvisoria - numero 3081

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

1782. Come vengono nominati i direttori dei Conservatori

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1962 ottobre 23

Segnatura provvisoria - numero 3082

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

1783. Beethoven a Lucerna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1963 agosto 31 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3083

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1784. Ha venticinque anni il Festival di Lucerna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1963 agosto 23

Segnatura provvisoria - numero 3084

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1785. [s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1963 febbraio 28 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3085

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1786. Tra entusiasmo e riserve il traforo del Gran S. Bernardo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 3086

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1787. Il professore cagionevole per ragioni di stipendio. Insegnati e direttori di Conservatorio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1962 novembre 16]

Segnatura provvisoria - numero 3087

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

1788. Il librettista che scrisse «Radamès, discolpati!». In onore di Ghislanzoni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1963 gennaio 18 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 3088

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1789. Ghislanzoni, quello dell'«Aida»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1963 gennaio 22

Segnatura provvisoria - numero 3089

Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

1790. Una mostra dedicata a Ghislanzoni il librettista dell'«Aida» e dei «Promessi Sposi»

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1963 gennaio 19
Segnatura provvisoria - numero 3090
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Corriere Mercantile

1791. Anche ai cantanti russi è imposto il collettivismo

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1964 dicembre 1
Segnatura provvisoria - numero 3091
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1792. La Quinta Sinfonia di Mahler a Stresa

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1964 agosto 26
Segnatura provvisoria - numero 3092
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1793. Il musicista di Brecht racconta come nacque "Il processo di Lucullo"

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1964 ottobre 3
Segnatura provvisoria - numero 3093
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1794. Iniziata in Germania la sagra europea dei festivals musicali

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1965 maggio 15
Segnatura provvisoria - numero 3094
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»; 2 esemplari
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1795. Elezioni comunali domenica a Bolzano

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1965 giugno 9

Segnatura provvisoria - numero 3095
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1796. Alto il livello artistico al Festival di Montreu:

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1965 ottobre 15
Segnatura provvisoria - numero 3096
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1797. Guido Piamonte colpito da un grave lutto

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1966 marzo 20
Segnatura provvisoria - numero 3097
Segnatura definitiva: b. 9, fasc. 15
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Varie 1947-1965»
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido

1798. Musica per telefono. Un sistema svizzero ignorato in Italia

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: 1952 dicembre 9 [Datazione autografa]
Segnatura provvisoria - numero 4163
Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»; 2 esemplari
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Popolo Nuovo

1799. Cammina per forza d'inerzia silenzioso come una farfalla

Tipologia: unità documentaria
Estremi cronologici: [prima metà sec. XX]
Segnatura provvisoria - numero 4164
Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10
Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»; 2 esemplari
Descrizione estrinseca: 1 c.
Autore: Piamonte, Guido
Testata: Il Popolo Nuovo

1800. Il Governo Badoglio fu legittimo o no?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 24

Segnatura provvisoria - numero 4165

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1801

Signorili e maneggevoli i nuovi francobolli italiani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 3

Segnatura provvisoria - numero 4166

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1802

Quando ha la cassaforte vuota San Marino fa un nuovo francobollo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 giugno 14

Segnatura provvisoria - numero 4167

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1803

Una corona di ferrovie intorno al capo della Jungfrau

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4168

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1804

Nata per una scommessa tra buontemponi la villeggiatura sulle nevi di Saint Moritz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 aprile 29

Segnatura provvisoria - numero 4169

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1805

La rassegna mondiale della gastronomia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4170

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1806

Una mostra di orologi dalla preistoria ad oggi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4171

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1807

Aerei contro le dighe

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4172

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1808

Guerra segreta in Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1964 dicembre 2

Segnatura provvisoria - numero 4173

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1809

Il discendente di Maometto ha scritto le sue memorie

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 novembre 10

Segnatura provvisoria - numero 4174

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1810

Engadina, Toscana del Ladino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1959 giugno 23

Segnatura provvisoria - numero 4175

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1811

Il prefetto dfel Vittoriale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 21 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4176

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1812

Visita a una zona atomica. Il futuro è già incominciato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1964 luglio 17

Segnatura provvisoria - numero 4177

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1813

Appunti filatelici. Novità del primo trimestre

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 dicembre 20

Segnatura provvisoria - numero 4178

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1814

Allarme a Cortina per un lago idroelettrico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 15

Segnatura provvisoria - numero 4179

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1815

Le vicende di uno scrittore prussiano imprigionato dagli alleati per errore

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 29

Segnatura provvisoria - numero 4180

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 10

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1816

Alla Fiera di Innsbruck impari a salvarti in montagna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 giugno 11

Segnatura provvisoria - numero 4181

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1817

Aspetti tecnici e finanziari del traforo del Monte Bianco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4182

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1818

Niente ferrovia a Cortina per le Olimpiadi del 1956

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 20

Segnatura provvisoria - numero 4183

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1819

Si afferma a Zurigo l'artigianato italiano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4184

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1820

Storia segreta dell'Ungheria

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 febbraio 12

Segnatura provvisoria - numero 4185

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1821

Madame Tussaud

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 30

Segnatura provvisoria - numero 4186

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1822

La moglie del re. L'ultimo libro di Paolo Casarini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 febbraio 16

Segnatura provvisoria - numero 4187

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1823

La sfida di Guglielmo Tell rivive tra i monti di Interlaken

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4188

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1824

L'ultimo soldato del Liechtenstein morì all'annuncio della guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 20

Segnatura provvisoria - numero 4189

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1825

L'ultimo soldato del Liechtenstein morì all'annuncio della guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 20

Segnatura provvisoria - numero 4190

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1826

Mussolini giudicato dalle sue stesse parole

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 29

Segnatura provvisoria - numero 4191

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1827

Facile morire di fame nella città degli Zeppelin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 23

Segnatura provvisoria - numero 4192

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1828

Stalin, freddo realista

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 6

Segnatura provvisoria - numero 4193

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1829

Il fuhrer dei ventitré giorni giardiniere nelle carceri di Spandau

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 14

Segnatura provvisoria - numero 4194

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1830

Pétain fece arrestare un ministro fanatico dei tedeschi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 24

Segnatura provvisoria - numero 4195

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1831

La spia più pagata del mondo ebbe dai tedeschi moneta falsa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4196

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1832

Dieci giorni disperati dei paracadutisti oltre il Reno

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4197

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 11

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1833

Un prigioniero inglese ebbe parte nel nostro armistizio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 27

Segnatura provvisoria - numero 4198

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1834

Facile morire di fame nella città degli Zeppelin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 23

Segnatura provvisoria - numero 4199

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1835

Novità in libreria. Global Mission

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 3

Segnatura provvisoria - numero 4200

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1836

Il drammatico ottobre 1922 nelle memorie postume di Salandra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 7

Segnatura provvisoria - numero 4201

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1837

Ambasciatori al Kremlin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 20

Segnatura provvisoria - numero 4202

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1838

Goering andò dagli Inglesi per salvare la barca del Reich

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 23

Segnatura provvisoria - numero 4203

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1839

Son minacciati di morte gli immensi frutteti di Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 19

Segnatura provvisoria - numero 4204

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1840

Trenini gioiello dentro un frutteto svizzero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4205

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»; 3 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1841

Chi aveva realmente ragione tra Laval e il gen. De Gaulle?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4206

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1842

I dischi che dirano adagio portano la rivoluzione fra i grammofoni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4207

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1843

La "Fete des oignons" gustosa sagra svizzera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4208

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1844

Goering andò dagli Inglesi per salvare la barca del Reich

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 23

Segnatura provvisoria - numero 4209

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido - [g.p.]

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1845

Nella capanna di Gandhi c'era un grande Crocefisso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4210

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1846

Le navi invisibili

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 25

Segnatura provvisoria - numero 4211

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1847

Tre re senza corona discutono dell'Europa federata

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 febbraio 28

Segnatura provvisoria - numero 4212

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1848

Soltanto nel 1949 la Germania avrebbe potuto usare l'atomica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 31

Segnatura provvisoria - numero 4213

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1849

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 3

Segnatura provvisoria - numero 4214

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1850

Anche i ministri francesi si salvarono con il doppio gioco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 7

Segnatura provvisoria - numero 4215

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1851

Uno spione a zonzo per l'Italia sulle tracce di un ostaggio prezioso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 gennaio 6

Segnatura provvisoria - numero 4216

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1852

Da Mosca a Berlino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile 12

Segnatura provvisoria - numero 4217

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1853

Scritta sui muri di Bolzano la tormentata storia del Trentino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile 27

Segnatura provvisoria - numero 4218

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1854

Solo per un giorno lo Stelvio abbandonerà la neve: a Ferragosto

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 maggio 9

Segnatura provvisoria - numero 4219

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1855

Vide in film la sua caricatura e scrisse un volume per sicolparsi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 maggio 18

Segnatura provvisoria - numero 4220

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1856

La moglie russa sceglie la libertà

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 maggio 12

Segnatura provvisoria - numero 4221

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1857

I vent'anni di un vecchio imperatore soggiogato dal sorriso di un'attrice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 12

Segnatura provvisoria - numero 4222

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1858

"Proserpina e lo straniero" di Juan De Castro alla Scala

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 marzo 18 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4223

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido - [g. piam.]

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1859

Gli svizzeri non vogliono che le donne vadano alle urne

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4224

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1860

Il diario di Peter Moen scritto con la punta d'un chiodo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4225

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1861

Musica per l'estate

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4226

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo], VIII, 156, p. 3

1862

Con la sua "private army" Popski fece il giro di piazza S. Marco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1952 marzo 21]

Segnatura provvisoria - numero 4227

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Mattino dell'Italia Centrale

1863

Corsari in jeep

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 marzo 25

Segnatura provvisoria - numero 4228

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido - [g.p.]

Testata: [Il Popolo Nuovo], VIII, 73, p. 3

1864

Dischi dell'anno verdiano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 aprile 22 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4229

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido - [g.p.]

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1865

Riceverete regali da amici di ogni nazione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 aprile 9

Segnatura provvisoria - numero 4230

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1866

Cannoni e alberi di Natale alla Fiera campionaria di Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 26

Segnatura provvisoria - numero 4231

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 13

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1867

Fummo sconfitti per tradimento nella battaglia di Capo Matapan?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 20

Segnatura provvisoria - numero 4232

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1868

Un grido d'allarme si è levato per le antiche ville che vanno in rovina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 21

Segnatura provvisoria - numero 4233

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Mattino dell'Italia Centrale

1869

La distruzione di Montecassino tremendo errore secondo Clark

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 7

Segnatura provvisoria - numero 4234

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1870

Il "fuhrer dei ventitré giorni" giardiniere nelle carceri di Spandau

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4235

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo, VII, 217, p. 3

1871

La spada da Damocle sull'altipiano del Renon

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 luglio 26

Segnatura provvisoria - numero 4236

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1872

Orologi con carta geografica e perfino con regolo calcolatore

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 maggio 14

Segnatura provvisoria - numero 4237

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1873

La spia più pagata del mondo ebbe dai tedeschi moneta falsa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4238

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1874

Orologi con carta geografica e perfino con regolo calcolatore

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 maggio 14

Segnatura provvisoria - numero 4239

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1875

Son minacciati di morte gli immensi frutteti di Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4240

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo, VII, 299, p. 3

1876

Suez tradì Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4241

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1877

Due abili trucchi russi fecero crollare la Germania

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4242

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1878

Nel giardino della flora alpina hanno portato la terra col trenino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [seconda metà sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4243

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1879

Ricomincia la guerra fredda tra Gran Bretagna e S. Marino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 5

Segnatura provvisoria - numero 4244

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo, IX, 106, p. 3

1880

Quarant'anni di vita italiana attraverso le cartoline illustrate

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 novembre 25

Segnatura provvisoria - numero 4245

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1881

"Operazione Polo Nord"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 marzo 29

Segnatura provvisoria - numero 4246

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1882

Le memorie di guerra del generale filosofo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 febbraio 15

Segnatura provvisoria - numero 4247

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1883

Se non entravamo in guerra diventavamo tutti ricchi come Cresi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 13

Segnatura provvisoria - numero 4248

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1884

La morte misteriosa del maresciallo Cavallero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 gennaio 24

Segnatura provvisoria - numero 4249

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1885

Rinasce in Alto Adige la prima funivia del mondo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 aprile 21

Segnatura provvisoria - numero 4250

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»; 4 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1886

Il segreto del Maresciallo Pétain

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 9

Segnatura provvisoria - numero 4251

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1887

Perché l'"autobus" delle Shetland non affondò la corazzata Tirpitz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 13

Segnatura provvisoria - numero 4252

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1888

Esami e programmi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 23

Segnatura provvisoria - numero 4253

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1889

Il vecchio castello sul lago che protegge la Svizzera dalla guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4254

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1890

Sentirsi dare dell'orso è un complimento per i bernesi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4255

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1891

Il tunnel del Monte Bianco aspetta il primo colpo di piccone

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4256

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1892

Un orco e un archibugiere difendono i bimbi di Berna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 27

Segnatura provvisoria - numero 4257

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1893

A S. Gallo non c'è una signorina che non porti il fascio sul bavero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 ottobre 10

Segnatura provvisoria - numero 4258

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1894

La musica contemporanea a Lucerna non trova casa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 16 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4259

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Popolo Nuovo]

1895

Incontro con Dante vivo nel museo dell'Engadina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 novembre 13

Segnatura provvisoria - numero 4260

Segnatura definitiva: b. 12bis, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Torino "Popolo Nuovo" 1951/1957»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

1896

Un tenente telefonò al ministro Goebbels "Il Fuehrer è morto che debbo fare?"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 2

Segnatura provvisoria - numero 4790

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1897

Niente ferrovia per le Olimpiadi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 3

Segnatura provvisoria - numero 4791

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1898

Hitler aveva un debole per gli inglesi afferma un ex diplomatico germanico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4792

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1899

Fu alla fine della guerra che il nome di Auschwitz acquistò tragica fama tra bagliori d'apocalissa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4793

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1900

Bombardarono le dighe e inondarono la Ruhr con trecentotrenta miloioni di tonnellate d'acqua

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 agosto 21

Segnatura provvisoria - numero 4794

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1901

Il valore dei marinai e degli aviatori italiani nel riconoscimento dell'ammiraglio Cunningham

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 1

Segnatura provvisoria - numero 4795

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1902

Crisi di un festival o crisi della musica? Epilogo dell'autunno veneziano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 27 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4796

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1903

Seicento lettere d'amore di Francesco Giuseppe

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 10

Segnatura provvisoria - numero 4797

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1904

La gente di Bolzano tre volte alle urne in soli sette mesi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4798

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1905

Splendore e decadenza della canzone napoletana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4799

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1906

I generali tedeschi credevano nel nazismo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 marzo 18

Segnatura provvisoria - numero 4800

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1907

Pétain vincitore di Hitler nel libro d'un suo apologeta

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4801

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1908

La Spagna "ufficiale" oggi deplora l'assassionio di Federico Garcia Lorca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4802

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1909

Hitler aveva un debole per gli inglesi afferma un ex diplomatico germanico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4803

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1910

Rileggendo le "Memorie" di Berlioz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4804

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1911

Accadono cose straordinarie al Caux Palace sotto la vella insegna del "Riarmo Morale"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4805

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1912

Ritorna il "Resto del Carlino"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4806

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1913

Nuovi balletti di Stravinski e Dallapiccola. Al Festival musicale veneziano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 settembre 11 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4807

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1914

I concerti sinfonici al Festival veneziano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 settembre 17

Segnatura provvisoria - numero 4808

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1915

Hindemith al Festival veneziano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 settembre 7

Segnatura provvisoria - numero 4809

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1916

L'Anschluss provocò al Festival musicale di Salisburgo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 giugno 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4810

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1917

Un generale inglese biografo di Rommel

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 dicembre 20

Segnatura provvisoria - numero 4811

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1918

L'agitata toponomastica di Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile 27

Segnatura provvisoria - numero 4812

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1919

Lo scaffale della musica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4813

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1920

Lo scaffale della musica

Tipologia: unità documentaria

Segnatura provvisoria - numero 4814

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1921

Così Trotzky giudicava Stalin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 aprile 2

Segnatura provvisoria - numero 4815

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1922

Polemica su Churchill

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 maggio 30

Segnatura provvisoria - numero 4816

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1923

Il tredici non ha portato fortuna al Festival musicale di Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 ottobre 11 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4817

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1924

Cominciò con i piccioni viaggiatori il fondatore della agenzia Reuter

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 1

Segnatura provvisoria - numero 4818

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1925

Nella povera casa di Gandhi c'era un grande crocifisso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 gennaio 4

Segnatura provvisoria - numero 4819

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1926

Un festival retrospettivo quello musica di Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 settembre 30

Segnatura provvisoria - numero 4820

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1927

La rivoluzione di Stalin contro la rivoluzione di Lenin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 11

Segnatura provvisoria - numero 4821

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1928

Ha percorso finora 16000 chilometri il treno in miniatura dell'ing. Oswald

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 novembre 28

Segnatura provvisoria - numero 4822

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1929

Per 20 mesi un colonnello tedesco beffò il servizio segreto britannico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4823

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1930

I seicenteschi Monteverdi e Croce nel quadro dei nostri contemporanei. Bilancio del Festival musicale veneziano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 8 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4824

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1931

Boccaccio a Bregenz con le melodie di Suppé

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 18 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4825

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 2

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1932

Altre tre opere nuove al Festival musicale veneziano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 settembre 12

Segnatura provvisoria - numero 4826

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1933

Alla musica del "Buranello" dedicata la Settimana Senense

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 settembre 29 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4827

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1934

Forse tra pochi anni in Alto Adige due nuovi valichi internazionali

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4828

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1935

Autobiografia di Clement Attlee

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4829

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1936

Vengono da altri Paesi o da altri pianeti questi misteriosi "dischi volanti"?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4830

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1937

Un grosso progetto preoccupa gli ampezzani (ma starebbe poi male un lago a Cortina?)

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 15

Segnatura provvisoria - numero 4831

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1938

Se una bomba H cadesse nei pressi del Colosseo...

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4832

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1939

Spagnoli e tedeschi sottrassero importanti "segreti" a un ufficio britannico che non è mai esistito

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4833

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1940

Minuti d'ansia dei coniugi Fermi alla frontiera un giorno ormai lontano di diciassette anni fa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 26

Segnatura provvisoria - numero 4834

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1941

Ridevano i turisti al pensiero di recarsi d'inverno a St. Moritz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 aprile 28

Segnatura provvisoria - numero 4835

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1942

Commendatori e deputati

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 14

Segnatura provvisoria - numero 4836

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1943

Dall'ombra delle palme alla clessidra dall'orologio a pendolo agli atomi d'azoto

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 novembre 22

Segnatura provvisoria - numero 4837

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1944

A Berna fli orsi del "Barengraden" deliziano una folla di grandi e piccini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 giugno 19

Segnatura provvisoria - numero 4838

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

1945

"Guerra fredda" fra gli USA e Svizzera per la "cortina tariffaria" sugli orologi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4839

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1946

"Guerra fredda" fra gli USA e Svizzera per la "cortina tariffaria" sugli orologi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4840

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1947

Nel settembre del '44 una missione segreta alleata scoprì che Hitler non aveva la bomba atomica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 11

Segnatura provvisoria - numero 4841

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1948

Incontro con Dante a St. Moritz per un curioso vocabolo ladino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4842

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 3

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Giornale di Vicenza 1946-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Vicenza]

1949

Le ricorrenze musicali del 1946

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: circa 1946 [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4843

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 2 cc.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

1950

Scandaletto sull'Iris

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 febbraio 13 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4844

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Fidelio [Piamonte, Guido]

1951

La stagione lirica a Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 marzo 31 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4845

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

Testata: Il mondo musicale

1952

La Natura regna sovrana da 40 anni sul "Parc Naziunal"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4846

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

1953

Per i concerti in Palazzo Ducale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 luglio 16 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4847

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

Testata: [Il Vaglio]

1954

Passato e futuro di «Radio Venezia»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 agosto 13 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4848

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: R.Z.

Testata: Il Vaglio

1955

Perché si riceve male

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 febbraio 20 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4849

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

1956

Enti Autonomi o liberi Impresari? Problemi del mondo lirico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 luglio 9 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4850

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Vaglio

1957

Estate veneziana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 settembre 15 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4851

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Fidelio [Piamonte, Guido]

Testata: [Domani]

1958

Si riprende...

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 novembre 3 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4852

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Detector [Piamonte, Guido]

Testata: [Domani]

1959

Panorama rapido

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 marzo 6 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4853

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

1960

Un'opera nuova alla Fenice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 febbraio 6 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4854

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Fidelio [Piamonte, Guido]

1961

Igor Markevich

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 ottobre 6 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4855

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Fidelio [Piamonte, Guido]

Testata: [Domani]

1962

I teatri d'Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1941 gennaio 12 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4856

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Testata: Radio Corriere

1963

La solenne inaugurazione della quinta Settimana musicale senese

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 settembre 16

Segnatura provvisoria - numero 4857

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Flury Nencini, B.

Testata: La patria

1964

L'Aigle a deux tetes alla "Fenice"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 ottobre 15 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4858

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

Testata: [Mondo europeo]

1965

Libi inglese sull'Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 dicembre 1

Segnatura provvisoria - numero 4859

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: g. piam. [Piamonte, Guido]

Testata: [Mondo europeo]

1966

La «Matrona di Efeso»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 febbraio 2 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4860

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

Testata: Il Mondo

1967

Venezia. Vecchio e nuovo alla Fenice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 aprile 30 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4861

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Musica

1968

Libri.

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 giugno 30 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4862

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Musica

1969

La stampa dei 45 giorni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 ottobre 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4863

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G. R.

Testata: Il vaglio

1970

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 giugno 1 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4864

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo europeo

1971

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 dicembre 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4865

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Platee]

1972

Cronache veneziane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 aprile 15 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4866

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo europeo

1973

Fra tre mesi cambieranno le lunghezze d'onda

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 dicembre 22 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4867

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

1974

L'Esposizione mondiale della fotografia a Lucerna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4868

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 2 cc.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fotorivista, pp. 346-347

1975

Il convegno dei cinque è nato a Londra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4869

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

1976

Troppi dischi e poco teatro

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 gennaio 12 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4870

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

1977

Avremo presto un terzo programma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4871

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

1978

Lotta di fazioni per La Fenice a Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 novembre 10 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4872

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Platee

1979

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 maggio 1 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4873

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 5

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo europeo

1980

Concerti sinfonici alla Fenice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 dicembre 8 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4874

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Testata: [Platee]

1981

Asterischi musicali veneziani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 luglio 1 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4875

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo europeo

1982

Nei corridoi del IX Festival Internazionale di musica contemporanea

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 dicembre 14

Segnatura provvisoria - numero 4876

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 7 cc.

Stato di conservazione: buono

Autore: N. T. S. I.

Testata: La Civiltà Cattolica

1983

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 agosto 15 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4877

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo europeo

1984

Un'ora di esistenzialismo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 settembre 15

Segnatura provvisoria - numero 4878

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo europeo

1985

Antonfrancesco Doni musico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 settembre 1

Segnatura provvisoria - numero 4879

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

Testata: Mondo europeo

1986

Goldoni socialista

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 settembre 1 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4880

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo europeo

1987

Schema delle crisi. Ortega

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: circa 1947 giugno [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4881

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Letteratura

1988

Al maestro Rossellini non garbava il Festival veneziano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 dicembre 1 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4882

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Platee

1989

Indiscrezioni della segreteria di Don Sturzo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 agosto [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4883

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del libro

1990

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 dicembre 1 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4884

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Platee

1991

Giolitti e la sua epoca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 febbraio 15 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4885

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: g. piam. [Piamonte, Guido]

Testata: Mondo europeo

1992

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 luglio 15 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4886

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo europeo

1993

Come gli Inglesi vedono l'URSS

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 novembre 15

Segnatura provvisoria - numero 4887

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 6

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

Testata: Mondo europeo

1994

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 luglio 15 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4888

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo europeo

1995

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 agosto 15 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4889

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo europeo

1996

Un'ora di esistenzialismo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 settembre 15

Segnatura provvisoria - numero 4890

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo europeo

1997

Cilecca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 agosto 24 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4891

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

1998

Libri inglesi sull'Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 settembre 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4892

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

Testata: Il Mondo

1999

La Democrazia cosiddetta Cristiana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 agosto 9

Segnatura provvisoria - numero 4893

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Secolo nuovo?]

2000

Anticlericalismo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 settembre 20

Segnatura provvisoria - numero 4894

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Secolo nuovo?]

2001

Ricordo di Mengelberg

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1942 dicembre 6 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4895

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Meridiano di Roma

2002

Cervelli in aria

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1941 agosto 18 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4896

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Testata: Osservatore romano

2003

Colloqui con Bontempelli

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1942 aprile 16 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4897

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Bontempelli, Massimo

Testata: Tempo

2004

Stelvio o Brennero?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 4898

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il giornale del turismo]

2005

Perché nessuna opera viene trasmessa dai teatri?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 15 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4899

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Testata: Corriere del teatro

2006

Il Festival di opere radiofoniche

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4900

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Melodramma]

2007

Il problema del terzo programma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4901

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

Testata: [Melodramma]

2008

Commenti musicali

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 febbraio 14 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4902

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: M. Gl.

2009

Quarta fantasia brasileira

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4903

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Musica e dischi

2010

Il Führer di 23 giorni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4904

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Sicilia America

2011

Indiscrezioni della segreteria di Don Sturzo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 agosto

Segnatura provvisoria - numero 4905

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere del libro]

2012

Peter Grimes

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 giugno 15

Segnatura provvisoria - numero 4906

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Mondo

2013

Concerti sinfonici alla Fenice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 maggio 18

Segnatura provvisoria - numero 4907

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Mondo

2014

Musica in francobolli

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 luglio

Segnatura provvisoria - numero 4908

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piam. [Piamonte, Guido]

Testata: Rassegna musicale delle edizioni Curci

2015

Anticlericalismo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 settembre 20

Segnatura provvisoria - numero 4909

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Secolo nuovo?]

2016

La Democrazia cosiddetta Cristiana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 agosto 9

Segnatura provvisoria - numero 4910

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Secolo nuovo?]

2017

Partono i frati dal S. Bernardo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 13 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4911

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Famiglia Cristiana

2018

Lo spionaggio del terzo Reich. Abshagen

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4912

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta di Parma

2019

Visita al Parc Naziunal

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4913

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2020

Maximafilia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 marzo 21 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4914

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Famiglia Cristiana

2021

I Trenini di Lucerna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4915

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Famiglia Cristiana]

2022

Festa delle cipolle

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 4916

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Famiglia Cristiana]

2023

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 ottobre 15 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4917

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo Europeo

2024

X Festival Internazionale di Musica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 ottobre 15 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4918

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

2025

Come gli Inglesi vedono l'URSS

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 novembre 15

Segnatura provvisoria - numero 4919

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G.P. [Piamonte, Guido]

Testata: Mondo Europeo

2026

Cronache veneziane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 aprile 15

Segnatura provvisoria - numero 4920

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo Europeo

2027

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 marzo 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4921

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo Europeo

2028

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 giugno 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 4922

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Mondo Europeo]

2029

Asterischi musicali veneziani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 luglio 1

Segnatura provvisoria - numero 4923

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo Europeo

2030

Un'ora di esistenzialismo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 settembre 15 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 4924

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 8

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mondo Europeo

2031

Pagine mozartiane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 maggio 14 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5026

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Fidelio [Piamonte, Guido]

Testata: Il Gazzettino

2032

Prepararono l'8 settembre con un colloquio sui Murazzi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 giugno 3

Segnatura provvisoria - numero 5027

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2033

Ritrovamento di Hoffmann

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 aprile 30

Segnatura provvisoria - numero 5028

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2034

A cinquant'anni suonati s'innamorò di un'attrice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 febbraio 5

Segnatura provvisoria - numero 5029

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2035

Laval voleva la guerra contro la Gran Bretagna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 luglio 12

Segnatura provvisoria - numero 5030

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2036

Gazzettino dei libri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 novembre 23

Segnatura provvisoria - numero 5031

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: [Il Gazzettino]

2037

Una triste profezia di Joseph Goebbels

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 aprile 15

Segnatura provvisoria - numero 5032

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2038

Inventò il suicidio un "re del pettegolezzo"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5033

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2039

Gazzettino dei libri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5034

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: Il Gazzettino

2040

Per la Svizzera non è suonata la diana della riscossa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 10

Segnatura provvisoria - numero 5035

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2041

Se la monarchia avesse vinto Tito avrebbe invaso l'Italia?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 20

Segnatura provvisoria - numero 5036

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2042

Stalin non si aspettava l'attacco della Germania

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 gennaio 12

Segnatura provvisoria - numero 5037

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2043

In una partita di golf l'astuzia dell'ammiraglio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 marzo 5

Segnatura provvisoria - numero 5038

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2044

I generali della Wehrmacht furono sconfitti da Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 1

Segnatura provvisoria - numero 5039

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2045

Da una "Sintesi di Mussolini" ai ricordi di un ex trotskista

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 10

Segnatura provvisoria - numero 5040

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2046

Ventitre giorni al potere il successore di Adolfo Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 30

Segnatura provvisoria - numero 5041

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2047

Trecento telefonate da Palazzo Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 30

Segnatura provvisoria - numero 5042

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2048

Stalin voleva fucilare 60 mila ufficiali tedeschi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 30

Segnatura provvisoria - numero 5043

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2049

Il Premio Busoni senza vincitore assoluto

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1951] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5044

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: [Il Gazzettino]

2050

Bregenz città-miniatura

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 12

Segnatura provvisoria - numero 5045

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2051

Senza l'accordo di Monaco avrebbero rovesciato Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 13

Segnatura provvisoria - numero 5046

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2052

Scandali meno piccanti dell'"americano di Roma"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 gennaio 3

Segnatura provvisoria - numero 5047

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2053

Ritorna il galletto...

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 13 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5048

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Illustrazione del popolo

2054

Se sa minga...

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 16 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5049

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Illustrazione del popolo]

2055

Per nessuno dei cinquanta "fumanta bianca" a Bolzano. Al premio Busoni i primi furono terzi ex aequo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1951] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5050

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Illustrazione del popolo]

2056

Per la profezia di Strauss Lucerna contro Salisburgo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 27 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5051

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Illustrazione del popolo, p. 14

2057

Festival dell'Operetta

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 30 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5052

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Illustrazione del popolo, p. 17

2058

Rinnovato a Bolzano il Conservatorio musicale

Tipologia: unità documentaria

Segnatura provvisoria - numero 5053

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2059

L'Agnezia "Reuter" ha cent'anni di vita

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 luglio 7

Segnatura provvisoria - numero 5054

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2060

I sorprendenti progressi della tecnica fotografica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5055

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2061

I blasonati a congresso in difesa dei loro titoli

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5056

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2062

L'esplosione atomica sulla città di Nagasaki

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 luglio 20

Segnatura provvisoria - numero 5057

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2063

L'Italia è il paese dei bruti francobolli

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 luglio 16

Segnatura provvisoria - numero 5058

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2064

Andremo in funivia sella Tofana di Mezzo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5059

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2065

Sette giri in jeep per piazza San Marco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 aprile 16

Segnatura provvisoria - numero 5060

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 16

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2066

Fu inciso con un chiodo il diario di Peter Moen

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 giugno 25

Segnatura provvisoria - numero 5061

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2067

Molti grossi progetti per le linee ferroviarie

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 giugno 21

Segnatura provvisoria - numero 5062

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2068

La 30° Mostra del vino all'insegna del nano Perkèo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 marzo 23

Segnatura provvisoria - numero 5063

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2069

Ogni anno Interlaken celebra Guglielmo Tell

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5064

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2070

Il Museo wagneriano nella villa di Tribschen

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 23

Segnatura provvisoria - numero 5065

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2071

Nemmeno un soldato tedesco nell'Abbazia di Montecassino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 21

Segnatura provvisoria - numero 5066

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2072

Rimase avvolto nel mistero l'attentato di Milano al re

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 5

Segnatura provvisoria - numero 5067

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2073

Conversando a tavola Hitler creava l'Europa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 21

Segnatura provvisoria - numero 5068

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2074

Chi chiese ai tedeschi il rapimento di Ciano?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 27

Segnatura provvisoria - numero 5069

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2075

La ferrovia della Jungfrau ha compiuto i quarant'anni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 10

Segnatura provvisoria - numero 5070

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2076

La terza forza nella ferrovia Trento-Malè

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5071

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2077

L'indirizzo è questo: Caux, riviera di Montreu:

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 18

Segnatura provvisoria - numero 5072

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2078

L'indirizzo è questo: Caux, riviera di Montreu:

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 16

Segnatura provvisoria - numero 5073

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2079

Treni in scala ridotta serpeggiano presso Lucerna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 3

Segnatura provvisoria - numero 5074

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2080

Non dicono i dizionari che sia la cibernetica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 ottobre 20

Segnatura provvisoria - numero 5075

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2081

Un raro documento di schiettezza morale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 7

Segnatura provvisoria - numero 5076

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2082

Un colpo all'italiana per affondare la Tirpitz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 12

Segnatura provvisoria - numero 5077

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2083

Un generale tedesco contro Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 febbraio 27

Segnatura provvisoria - numero 5078

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2084

Chamberlain e Goering non volevano la guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 luglio 9

Segnatura provvisoria - numero 5079

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2085

A nessuno è vietato praticare la maximafilia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 giugno 17

Segnatura provvisoria - numero 5080

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2086

Viaggio sentimentale al Maggio fiorentino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1942 maggio 21 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5081

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2087

30 anni al Brennero di un fedele guardiasala

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 11

Segnatura provvisoria - numero 5082

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2088

Dalle spoglie di un ingegnere nasce la segreta figura di Tito

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 dicembre 28

Segnatura provvisoria - numero 5083

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2089

Horthy tendeva a sabotare l'alleanza con la Germania

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 dicembre 8

Segnatura provvisoria - numero 5084

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2090

Quando Hitler attaccò la Russia Pétain disse gioioso: Waterloo!

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5085

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2091

Ritorno di Pitagora

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 agosto

Segnatura provvisoria - numero 5086

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2092

Dal 1937 Hitler preparava la guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 agosto 5

Segnatura provvisoria - numero 5087

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2093

Come l'Italia arrivò alla resa di settembre

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 30

Segnatura provvisoria - numero 5088

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2094

Senza vincitore il "Premio Busoni"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 5

Segnatura provvisoria - numero 5089

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2095

Il premio "Ulisse" a due storiografi scomparsi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5090

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2096

Dall'accordo di mosca all'inizio delle ostilità

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5091

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2097

L'oscuro funzionario dell'ufficio brevetti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 aprile 21

Segnatura provvisoria - numero 5092

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2098

Non è tutto di rose il turismo in Tirolo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 agosto 26

Segnatura provvisoria - numero 5093

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2099

Incontro a Salisburgo con la tipica cucina italiana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5094

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2100

La guerra in Grecia vista da Alessandro Papagos

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 novembre 18

Segnatura provvisoria - numero 5095

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2101

Mussolini non accettò la nomina a "cancelliere"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 aprile 21

Segnatura provvisoria - numero 5096

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2102

Diciassette colpi di mitra non uccisero Amerigo Dumini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5097

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2103

Mindszenty si sacrificò per salvare il proprio gregge?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 gennaio 6

Segnatura provvisoria - numero 5098

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2104

Tutto era pronto per il 21 settembre 1940

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 gennaio 1

Segnatura provvisoria - numero 5099

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2105

Il passaporto di Lella fu un miracolo di papà

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5100

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2106

L'incontro con Ribbentrop atto di "saggezza politica"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 giugno 23

Segnatura provvisoria - numero 5101

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2107

Gli uomini uccisero Icaro secondo la tesi di Fleinschmann

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 giugno 29

Segnatura provvisoria - numero 5102

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2108

Il silenzio costò al Ministro il portafoglio delle Finanze

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 giugno 18

Segnatura provvisoria - numero 5103

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2109

Chi fugge dal "paradiso" scrive un libro sull'URSS

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile 23

Segnatura provvisoria - numero 5104

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2110

Von Rahn si autodipinge come un burbero benefico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile 1

Segnatura provvisoria - numero 5105

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2111

Le origini dell'Asse nelle memorie di Anfuso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 giugno 15

Segnatura provvisoria - numero 5106

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2112

Dalle ceneri di Versaglia alla dittatura di Gottnald

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 aprile 2

Segnatura provvisoria - numero 5107

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2113

Tenace e avventurosa la vita del chimico Chaim Weizmann

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5108

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2114

Questa è la storia della penicillina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5109

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2115

Antonio Stoppani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5110

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: discreto

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2116

Il regno delle illusioni e la realtà della Wehrmacht

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5111

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2117

Guerra nella guerra con la repubblica di Salò

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 dicembre 5

Segnatura provvisoria - numero 5112

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2118

Hitler contro gli Ebrei dalla prima grande guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5113

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2119

Gazzettino dei libri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5114

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 19

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: Il Gazzettino

2120

Gli assaltatori si preparavano a violare il porto di New York

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 febbraio 9

Segnatura provvisoria - numero 5115

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2121

Un mondo scomparso rievocato da una donna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 giugno 24

Segnatura provvisoria - numero 5116

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2122

La missione "Alsos" nella guerra per l'atomica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 febbraio 15

Segnatura provvisoria - numero 5117

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2123

Preludio alal tragedia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 marzo 1

Segnatura provvisoria - numero 5118

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2124

L'uomo dall'elemetto

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 marzo 6

Segnatura provvisoria - numero 5119

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2125

[senza titolo]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 aprile 13

Segnatura provvisoria - numero 5120

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»; articolo mutilo

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: cattivo

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2126

Galbiati aveva pensato a creare un "maquis" fascista

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 maggio 20

Segnatura provvisoria - numero 5121

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2127

I "grandi" responsabili dell'eccidio di Varsavia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 maggio 11

Segnatura provvisoria - numero 5122

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2128

Fortuna e tramonto del "mito" di Roosevelt

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 3

Segnatura provvisoria - numero 5123

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2129

I Cèchi furono sacrificati per non offendere la Russia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 maggio 23

Segnatura provvisoria - numero 5124

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2130

Otto Skorzeny racconta il rapimento di Mussolini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 novembre 20

Segnatura provvisoria - numero 5125

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2131

La guerra in Grecia vista da Alessadro Papaggos

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 novembre 18

Segnatura provvisoria - numero 5126

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2132

Una "Primula rossa" in sottane preparò la resistenza in Polonia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 ottobre 31

Segnatura provvisoria - numero 5127

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2133

Il vittorioso di El Alamein elogia il combattente italiano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 ottobre 20

Segnatura provvisoria - numero 5128

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2134

Quasi un Festival del Cinema tra lo spiffero di Val Sarentino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 23

Segnatura provvisoria - numero 5129

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2135

Le armate tedesche in crisi dopo l'armistizio di Badoglio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 gennaio 20

Segnatura provvisoria - numero 5130

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2136

Rommel era disposto ad alzare bandiera bianca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 gennaio 7

Segnatura provvisoria - numero 5131

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2137

Qualcosa di nuovo accadde nel luglio di quattr'anni fa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 novembre 23

Segnatura provvisoria - numero 5132

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2138

Trent'anni di bufere nela toponomastica di Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 novembre 17

Segnatura provvisoria - numero 5133

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2139

Il "punto" sull'atomo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 marzo 21

Segnatura provvisoria - numero 5134

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2140

Alla maniera di Van Loon

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1947 gennaio 30]

Segnatura provvisoria - numero 5135

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2141

Il "punto" sull'atomo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1947 marzo 21]

Segnatura provvisoria - numero 5136

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2142

Ai margini della Scienza

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 aprile 12

Segnatura provvisoria - numero 5137

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2143

Vedremo Puccini in Operetta?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 aprile 19 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5138

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino, p. 3

2144

Perché la gente scala le montagne? si domanda un filosofo dell'alpinismo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 settembre 6

Segnatura provvisoria - numero 5139

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2145

Alla maniera di Van Loon

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 gennaio 30

Segnatura provvisoria - numero 5140

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2146

Il "punto" sull'atomo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 marzo 21

Segnatura provvisoria - numero 5141

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2147

L'uragano sulla Toscana nei volumi di tre scrittori

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 aprile 23

Segnatura provvisoria - numero 5142

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2148

A basso regime la Radio italiana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5143

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Fidelio [Piamonte, Guido]

Testata: Il Gazzettino

2149

Il violino magico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5144

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Fidelio [Piamonte, Guido]

Testata: Il Gazzettino

2150

Incontro con Bela Bartok

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: sec. XX [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5145

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Fidelio [Piamonte, Guido]

Testata: [Il Gazzettino]

2151

Malipiero scrive...

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 giugno 24 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5146

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2152

Igor Stravinski e «Mavra»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5147

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 21

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2153

Busta "Corriere Veneto"

Tipologia: unità documentaria

Segnatura provvisoria - numero 5148

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2154

La Fenice, ieri e domani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5149

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: piam. [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2155

L'opera a Sant'Angelo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5150

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2156

Il Concerto Sanzogno in Palazzo Ducale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5151

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: gp [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2157

Guarnieri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5152

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G, P. [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2158

Il IV Concerto dell'Arts Club

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 giugno 9 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5153

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: g.p. [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2159

Il duo Gorini-Lorenzi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5154

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: gp [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2160

Musiche nord-americane alla Fenice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5155

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: gp [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2161

Il concerto Ferrero in Palazzo Ducale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5156

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: gp [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2162

Musiche d'opera alla Fenice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 giugno 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5157

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2163

Il Quartetto Ferro all'Arts Club

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 giugno 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5158

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: g.p. [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2164

Di certe trascrizioni bandistiche...

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 giugno 8 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5159

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: g.p. [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2165

L'opera a Sant'Angelo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 giugno 27 ? [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5160

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2166

"La Traviata" a Sant'Angelo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5161

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: piam. [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2167

"La Gioconda" a Sant'Angelo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5162

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2168

"Aida" a Sant'Angelo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 giugno 13 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5163

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: G. P. [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2169

"Carmen" in campo Sant'Angelo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5164

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: piam [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2170

Rossini e De Falla alla Fenice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 maggio 16 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5165

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: gp [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2171

Gli spettacoli lirici a Sant'Angelo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 luglio 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5166

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2172

"Rigoletto" alla Fenice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 maggio 24 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5167

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2173

Il primo concerto del Club Anglo-Veneziano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 maggio 26 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5168

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2174

Il secondo concerto dell'Arts Club

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 maggio 29 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5169

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: gp [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2175

Musiche da camera alla Fenice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 maggio 20 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5170

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 22

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Corriere Venezia» all'interno di «Gazzettino 1945-1952»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: [Piamonte, Guido]

Testata: [Corriere Veneto]

2176

Quattro progetti per i traffici tra l'Austria e l'Alto Adige

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 febbraio 1

Segnatura provvisoria - numero 5171

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2177

De Gaulle dava ai nervi al Presidente Roosevelt

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 1

Segnatura provvisoria - numero 5172

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2178

Quindici mesi al campo di un arrestato per sbaglio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 2

Segnatura provvisoria - numero 5173

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2179

Amè e Canaris in gita lungo i "murazzi" del Lido

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 dicembre 28

Segnatura provvisoria - numero 5174

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2180

Carlo Marx era molto fiero del blasone di sua moglie

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5175

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2181

Da sette anni il criminale sulle soglie della camera a gas

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 24

Segnatura provvisoria - numero 5176

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2182

In Engadina il ladino ha un ruolo ufficiale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 settembre 28

Segnatura provvisoria - numero 5177

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2183

Il batiscafo "Trieste" e le industrie italiane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 12

Segnatura provvisoria - numero 5178

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2184

In mare per tre mesi un naufragio volontario

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 10

Segnatura provvisoria - numero 5179

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2185

il Castello di Chillon sul Lemano al centro della "ridotta" elvetica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 18

Segnatura provvisoria - numero 5180

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2186

Rivive in un simbolo la loro storia civica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5181

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2187

Buon successo a Zurigo del nosto artigianato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 novembre 7

Segnatura provvisoria - numero 5182

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2188

Nacque da una sfida la montagna invernale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5183

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2189

Gli svizzeri alle urne per una centrale elettrica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 dicembre 1

Segnatura provvisoria - numero 5184

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2190

In Svizzera si combatte la battaglia della benzina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5185

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2191

Il destino di Trotzy in un alone romantico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 agosto 2

Segnatura provvisoria - numero 5186

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzettino

2192

Padova, giorno di laurea

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1941 novembre 8

Segnatura provvisoria - numero 5187

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 23

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2193

I nuovi francobolli non attirano i filatelici

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 giugno 2

Segnatura provvisoria - numero 5188

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2194

Duecento qualità di vini alla XXXII Mostra di Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 marzo 27

Segnatura provvisoria - numero 5189

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzettino

2195

Due drastiche soluzioni alla scelta di Mussolini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5190

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2196

Le funivie all'attacco della montagna turistica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 13

Segnatura provvisoria - numero 5191

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzettino

2197

I pittori sono tornati alle sicure arti del fuoco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 3

Segnatura provvisoria - numero 5192

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzettino

2198

Rivive in un simbolo la loro storia civica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5193

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Gazzettino]

2199

Retrosceca sull'incontro del Card. Svampa col Re d'Italia. Un gustoso volume di Andreotti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 novembre 1

Segnatura provvisoria - numero 5194

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzettino

2200

Palpita per i cavalli il cuore dell'Aga Khan

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 novembre 30

Segnatura provvisoria - numero 5195

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2201

Il pubblico contro la giuria al Festival Ferruccio Busoni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 settembre 19

Segnatura provvisoria - numero 5196

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2202

Il pubblico contro la giuria al Festival Ferruccio Busoni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 settembre 10

Segnatura provvisoria - numero 5197

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2203

Nella città di Los Alamos il futuro è già cominciato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5198

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2204

Una donna ha modellato le cere del Museo Tussaud

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 8

Segnatura provvisoria - numero 5199

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: C. C.

Testata: [Il Gazzettino]

2205

Dieci popoli in moto sulla "strada delle genti"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5200

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2206

Quel giorno il postino suonò a casa Reginato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5201

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2207

I nostri sommergibili nei mari della guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 maggio 11

Segnatura provvisoria - numero 5202

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2208

La condanna a morte el soldato Eddie Slovik

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5203

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2209

Vorrebbero distruggere il paesaggio del Talvera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5204

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2210

Conservare e ricostruire sono spesso parole in lotta

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 aprile 7

Segnatura provvisoria - numero 5205

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2211

Il "dono" per il Papa fu mandato in via Tasso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 5

Segnatura provvisoria - numero 5206

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2212

Sono passati 28 anni dal grande volo di Lindbergh

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 25

Segnatura provvisoria - numero 5207

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2213

Per due volte Hitler cercò la pace separata

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre

Segnatura provvisoria - numero 5208

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2214

Non restituì i codici all'Abbazia di S. Gallo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 novembre 10

Segnatura provvisoria - numero 5209

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2215

A Bolzano dalle rovine è risolta la "Ca' dei Bezzi"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 21

Segnatura provvisoria - numero 5210

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2216

Legittimi o illegittimi i Governi del Sud e del Nord?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 28

Segnatura provvisoria - numero 5211

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2217

I pittori sono tornati alle sicure arti del fuoco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 3

Segnatura provvisoria - numero 5212

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2218

A Yverdon fa servizio l'autobus a forza d'inerzia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 19

Segnatura provvisoria - numero 5213

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2219

S'attende l'autostrada sotto il Monte Bianco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 18

Segnatura provvisoria - numero 5214

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2220

Lo sport ci ha rivelato l'oscurità arte del Nepal

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 19

Segnatura provvisoria - numero 5215

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2221

Le fiere dell'Austria tendono a specializzarsi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 giugno 17

Segnatura provvisoria - numero 5216

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2222

Nel turismo svizzero il primato ai tedeschi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1953 gennaio 16]

Segnatura provvisoria - numero 5217

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2223

S'attende l'autostrada sotto il Monte Bianco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1953 agosto 18]

Segnatura provvisoria - numero 5218

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2224

Per costruirsi un bagni Marquet divenne ceramista

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 14

Segnatura provvisoria - numero 5219

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2225

La strada in galleria sarà di 12 chilometri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 22

Segnatura provvisoria - numero 5220

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2226

Treni in scala ridotta serpeggiano presso Lucerna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5221

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2227

Rivive in un simbolo la loro storia civica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 novembre 6

Segnatura provvisoria - numero 5222

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2228

Bibite scipite e care per eccellenti vivande

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 novembre 13

Segnatura provvisoria - numero 5223

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2229

Fu suicidio o assassinio la morte di Cavallero?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 febbraio 3

Segnatura provvisoria - numero 5224

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2230

Il maestro non pensava di creare un collezionista

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 febbraio 7

Segnatura provvisoria - numero 5225

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2231

In Svizzera la radio non è nemica del filo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 gennaio 11

Segnatura provvisoria - numero 5226

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2232

Un carnevale si sfrena in onore delle cipolle

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 gennaio 3

Segnatura provvisoria - numero 5227

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2233

Un console di Svezia ha salvato la capitale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 3

Segnatura provvisoria - numero 5228

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2234

Gli inglesi rifornivano i tedeschi in Olanda

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 marzo 11

Segnatura provvisoria - numero 5229

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2235

Nel turismo svizzero il primato ai tedeschi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 gennaio 16

Segnatura provvisoria - numero 5230

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2236

Le funivie all'attacco della montagna turistica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 13

Segnatura provvisoria - numero 5231

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2237

La fortuna vi attende al passo del Brennero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 aprile 1

Segnatura provvisoria - numero 5232

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2238

Titti è attesa a "Boscoverde"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 marzo 23

Segnatura provvisoria - numero 5233

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: discreto

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2239

Un messaggio tremendo: "O la forca o il suicidio"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 marzo 1

Segnatura provvisoria - numero 5234

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2240

Il castello di Chilon sul Lemano al centro della "ridotta" elvetica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 18

Segnatura provvisoria - numero 5235

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2241

Ferrovia o strada per accedere al Renon?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 gennaio 23

Segnatura provvisoria - numero 5236

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2242

Un ufficiale interrompe la partita a carte del generale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 febbraio

Segnatura provvisoria - numero 5237

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2243

Donna Cosima s'oscurava al sentir parlare di Verdi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio

Segnatura provvisoria - numero 5238

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2244

Elena la moglie del re in 60 anni di vita italiana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5239

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2245

Il manichino Albert tenente della Royal Navy

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5240

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2246

Nessuno spara il fucile né può cogliere un fiore

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5241

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2247

Davanti al Cancelliere c'era un telefono segreto

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954

Segnatura provvisoria - numero 5242

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2248

La città reca ancora le ferite della guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 marzo 19

Segnatura provvisoria - numero 5243

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2249

Per il premio "Busoni" s'aprono nuovi orizzonti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1954]

Segnatura provvisoria - numero 5244

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2250

In Svizzera la radio non è nemica del filo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5245

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2251

Tornano i francobolli di modeste dimensioni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5246

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2252

Per costituirsi un bagno Marquet divenne ceramista

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 14

Segnatura provvisoria - numero 5247

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2253

Esami e programmi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5248

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2254

I bernesi intercedono per gli orsi del Trentino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5249

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2255

Due volte alle urne i cittadini di Ginevra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 4

Segnatura provvisoria - numero 5250

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2256

In rivoluzione per la pioggia l'effimero mondo delle rose

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 13

Segnatura provvisoria - numero 5251

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2257

Vasi lunghi a Ginevra e molti sorrisi a Sion

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 4

Segnatura provvisoria - numero 5252

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»; 3 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2258

Un giardino unico al mondo a duemila metri di altezza

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 30

Segnatura provvisoria - numero 5253

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»; 2 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2259

Lo stato di San Marino paradiso dei filatelici

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 29

Segnatura provvisoria - numero 5254

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»; 3 esemplari

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2260

Le fiere dell'Austria tendono a specializzarsi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 giugno 17

Segnatura provvisoria - numero 5255

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2261

Le fontane di Berna vogliono un musicista

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 giugno 11

Segnatura provvisoria - numero 5256

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2262

Tornano i francobolli di modeste dimensioni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5257

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2263

I pittori sono tornati alle sicure arti del fuoco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 3

Segnatura provvisoria - numero 5258

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Gazzettino

2264

Goering prigioniero delle SS fu liberato dalle truppe americane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 dicembre 3

Segnatura provvisoria - numero 5259

Segnatura definitiva: b. 15, fasc. 27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Gazzettino 1953-1955»

Descrizione estrinseca: 1 c.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Gazzettino]

2265

Trecento pittrici in lizza a Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 19

Segnatura provvisoria - numero 5308

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Vari 1945-1955»; 6 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Sera - Fi

2266

Blasonati al congresso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 25

Segnatura provvisoria - numero 5309

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Nota dell'archivista: 4 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere di Modena

2267

Il Festival dell'Operetta sul lago di Costanza

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 agosto 28 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5310

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mattino d'Abruzzo

2268

Il segreto del naufrago prigioniero dei tedeschi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 giugno 14

Segnatura provvisoria - numero 5311

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mattino d'Abruzzo

2269

Ha compiuto quarant'anni la ferrovia della Jungfrau

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5312

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mattino d'Abruzzo

2270

Il manichino protagonista

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 agosto 7

Segnatura provvisoria - numero 5313

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mattino d'Abruzzo

2271

La squadriglia "617"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 agosto 27

Segnatura provvisoria - numero 5314

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Nota dell'archivista: 4 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Pomeriggio - Bologna

2272

Radio-"follie" a 40 gradi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 3 [Datazione dattiloscirtta]

Segnatura provvisoria - numero 5315

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: c. p.

Testata: Corriere Lombardo

2273

Il bacio al lebbroso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5316

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Il Censore

2274

Strumenti musicali bizzarri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5317

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2275

In ascolto alla radio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 giugno 7 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5318

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Ordine - Como

2276

In ascolto alla radio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 9 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5319

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Prealpina - Varese

2277

Socialismo "novecentizzato"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 settembre 26 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5320

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Bertotto, D.

Testata: Secolo Nuovo - Venezia

2278

Punti di vista, punti sugli "i" e punti fermi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1945 settembre 17 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5321

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Bianchini, Guido

Testata: Veneto liberale

2279

La "Decima Mas" doveva violare il porto di New York

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 febbraio 16

Segnatura provvisoria - numero 5322

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il quotidiano sardo

2280

Monaco. Preludio alla tragedia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 aprile 24

Segnatura provvisoria - numero 5323

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Voce della Calabria

2281

Congresso placido e vita serena nel più piccolo Principato tedesco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 15

Segnatura provvisoria - numero 5324

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta di Reggio - Reggio Emilia

2282

Si può insegnare a saper ascoltare la musica?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 agosto 3 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5325

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2283

Gli inglesi si commuovono per le vicende di Guglielmo Tell

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 1

Segnatura provvisoria - numero 5326

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2284

La cima del cervino non vuole molti ospiti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 15

Segnatura provvisoria - numero 5327

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2285

Mio nonno girava la manovella per far la serenata alla sua bella

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 marzo 14

Segnatura provvisoria - numero 5328

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Corriere di Trieste

2286

In ascolto alla radio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 maggio 12 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5329

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Ordine

2287

Prokofief e il signor P.

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 novembre 4 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5330

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Zafred, Mario

Testata: L'Unità

2288

Sempre Mozart anche sui cerini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5331

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: FE

2289

Swing e nobili tromboni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5332

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2290

Il giornalista Scorzon assolto

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5333

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

2291

Anticlericalismo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 settembre 20 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5334

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Secolo nuovo

2292

Novità di Stravinski

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 gennaio 15 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5335

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Argo

Testata: Il lavoro nuovo - Genova

2293

San Marco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 dicembre 19 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5336

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Maria Elisabetta

Testata: Dan!

2294

Nella sala

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5337

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Susanna

2295

Nella biblioteca dei ricordi Renzo e Lucia col Bel Paese³

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 agosto 6

Segnatura provvisoria - numero 5338

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del popolo - Bergamo

2296

Con cinquanta armigeri il Liechtenstein si salvò

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 23

Segnatura provvisoria - numero 5339

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta padana - Ferrara

2297

La democrazia cosiddetta cristiana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 agosto 17 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5340

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Nota dell'archivista: 3 esemplari

Descrizione estrinseca: 2 cc.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il popolo del Veneto

2298

Gli ultimi venti anni della politica francese

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 11

Segnatura provvisoria - numero 5341

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta di Reggio

2299

Cinematografo per le orecchio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5342

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Pignetti, Gino

2300

Il «caso Schoenberg»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 dicembre 17 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5343

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Nordio, Mario

2301

Cilecca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 agosto 24 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5344

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Testata: Il popolo del veneto

2302

Né cristiana né democrazia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 agosto 23 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5345

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il secolo nuovo

2303

Un interrogativo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1946 luglio 26 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5346

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Don Marzio

Testata: Il secolo nuovo

2304

I "gialli" alla radio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 aprile 19 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5347

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: pug.

Testata: Il Giornale di Brescia

2305

Il dittatore provvisorio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 30

Segnatura provvisoria - numero 5348

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta padana

2306

George Bonnet fu "il terzo uomo" nell'accordo anglo-tedesco del '36

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 26

Segnatura provvisoria - numero 5349

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta di Reggio

2307

Una gradne collana di musiche italiane incise su dischi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1942 maggio 7 ? [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5350

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere della sera

2308

Pitagora ritorna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 ottobre 21

Segnatura provvisoria - numero 5351

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale del popolo

2309

In Alto Adige vittoria elettorale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5352

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

2310

La grande muraglia d'acqua che non si abbattè fra Umbria e Lazio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 26

Segnatura provvisoria - numero 5353

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2311

La squadriglia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 agosto 27

Segnatura provvisoria - numero 5354

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

2312

Lettera aperta d un giornalista dei commercianti che operano al Brennero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 aprile 23 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5355

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Adige

2313

Perché il premio a Ghedini e il silenzio per Malipiero?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 febbraio 1 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5356

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Patria - Milano

2314

Il musicista primo personaggio d'opera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 gennaio 25 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5357

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Patria - Milano

2315

Palcoscenico e microfono: un divario tra "vedere" e "sentire"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 marzo 1

Segnatura provvisoria - numero 5358

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Patria

2316

Rosso e nero. L'errore di Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 marzo 14

Segnatura provvisoria - numero 5359

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Corriere degli Italiani - New York

2317

Corrono tempi difficili per i vecchi del grammofono

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5360

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Brescia]

2318

Sulle rive del Lemano trecento automi in parata

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5361

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

2319

Giostra di carnevale a Berna in onore delle aulenti cipolle

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5362

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Brescia]

2320

Le duecentomila cartoline del ragioniere Angioletti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 25

Segnatura provvisoria - numero 5363

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

2321

Scritta con l'inchiostro della fantasia la romanzesca vita del Campesino?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 aprile 12

Segnatura provvisoria - numero 5364

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

2322

La fortuna vi attende al passo del Brennero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 aprile 7

Segnatura provvisoria - numero 5365

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

2323

Una villa per Titti Savoia alla periferia di Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5366

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale di Brescia]

2324

Gli svizzeri non amano le "storiche date"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 20

Segnatura provvisoria - numero 5367

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Pomeriggio

2325

Un Festival sfortunato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 ottobre 2 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5368

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Pomeriggio

2326

Sempre fitto il mistero del caso Mindszenty

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 novembre 17

Segnatura provvisoria - numero 5369

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Pomeriggio

2327

Nonostante il materasso in tre pezzi Salisburgo sorride ai turisti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 4

Segnatura provvisoria - numero 5370

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Pomeriggio

2328

Sempre fitto il mistero del caso Mindszenty

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 novembre 17

Segnatura provvisoria - numero 5371

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Pomeriggio

2329

Il dramma di Vichy nel memoriale di Baudoin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 dicembre 14

Segnatura provvisoria - numero 5372

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Pomeriggio

2330

A Salisburgo Mozart è un marchio di fabbrica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5373

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Pomeriggio

2331

Menotti. Un intelligente librettista che si arrangia da sé la musica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 febbraio 22 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5374

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Patria

2332

Telegrammi dei Lords della Scozia al congresso meranese dei blasonati

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1052 settembre 18

Segnatura provvisoria - numero 5375

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

2333

L'ambizioso sogno di Roosevelt fu di convertire Stalina alla democrazia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 12

Segnatura provvisoria - numero 5376

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere del giorno - Taranto]

2334

Un famoso fascista indossò tremante un cappotto di soldato tedesco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 9

Segnatura provvisoria - numero 5377

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del giorno - Taranto

2335

"Ascolterem" con gli occhi i vecchi canti della montagna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 18

Segnatura provvisoria - numero 5378

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del giorno

2336

L'ambizioso sogno di Roosevelt fu di convertire Stalina alla democrazia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 12

Segnatura provvisoria - numero 5379

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del giorno

2337

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 195 gennaio 11 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5380

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del giorno

2338

La vicenda di Mindszenty al vaglio di una fredda critica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 dicembre 14

Segnatura provvisoria - numero 5381

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del giorno

2339

Chi corre invecchia più di chi è fermo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 marzo 29

Segnatura provvisoria - numero 5382

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2340

Otto Skorzeny capitano delle SS inseguì Mussolini sino al Gran Sasso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 novembre 26

Segnatura provvisoria - numero 5383

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il quotidiano sardo

2341

Solo l'ONU potrà decidere la sorte dei polli apolidi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 agosto 29

Segnatura provvisoria - numero 5384

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del giorno

2342

Taccuino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 luglio 23 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5385

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2343

"Nel fumo di un sigaro" è l'accusa della Francia a Churchill

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 23

Segnatura provvisoria - numero 5386

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2344

Apostati dal marxismo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5387

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2345

Il Festival radiofonico sotto l'insegna della noia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 giugno 11 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5388

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2346

Il manichino Albert ufficiale della "Royal Navy"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 5

Segnatura provvisoria - numero 5389

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere dell'Isola - Sassari

2347

Pro e contro il voto alle donne nella Repubblica di S. Marino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 28

Segnatura provvisoria - numero 5390

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Brescia

2348

"Iniziative" svizzere

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 6

Segnatura provvisoria - numero 5391

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale del popolo - Bergamo

2349

I nostri programmi mancano di cordialità

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 novembre 23

Segnatura provvisoria - numero 5392

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del giorno

2350

San Gallo in festa all'insegna del fascio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5393

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale del popolo]

2351

Il giardino della Schynige platte

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 8

Segnatura provvisoria - numero 5394

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2352

La difficile battaglia dei trafori alpini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 28

Segnatura provvisoria - numero 5395

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2353

Accordi per il tunnel del Monte Bianco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 28

Segnatura provvisoria - numero 5396

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Brescia

2354

Progetti per il traforo del Gran S. Bernardo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5397

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Brescia

2355

Volto e spirito del Parlamento svizzero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 10

Segnatura provvisoria - numero 5398

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale del popolo

2356

Da 40 anni non si spara un colpo nel "Parc Naziunal"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 ottobre 24

Segnatura provvisoria - numero 5399

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il quotidiano sardo

2357

E' palese l'illegittimità del governo di Badoglio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 19

Segnatura provvisoria - numero 5400

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il quotidiano sardo

2358

Storia segreta dell'Ungheria satellite rosso suo malgrado

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 17

Segnatura provvisoria - numero 5401

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Corriere dell'Isola

2359

Le memorie di Rizzo prefetto del Vittoriale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 22 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5402

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il corriere dell'Isola

2360

Le memorie di Rizzo prefetto al Vittoriale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 22

Segnatura provvisoria - numero 5403

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2361

Tito opsite di Churchill davanti al mare di Posillipo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 gennaio 24

Segnatura provvisoria - numero 5404

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del giorno

2362

Wagner in pantofole

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 aprile 26 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5405

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Ordine

2363

Agenzia Fix di Alberto Savinio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 aprile 26

Segnatura provvisoria - numero 5406

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del giorno

2364

Wagner si apprezza in pantofole: un problema estetico non agitato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5407

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2365

Tacciono i cavaliere del Graal con la birra ed i Würsteln di Bayreuth

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5408

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2366

E' prossima la fine della popolare B.B.C.?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 maggio 19

Segnatura provvisoria - numero 5409

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere del giorno]

2367

Il manichino protagonista

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 agosto 7

Segnatura provvisoria - numero 5410

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Nota dell'archivista: 5 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

2368

Von Rahn si autodipinge come un burbero benefico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile 4

Segnatura provvisoria - numero 5411

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Voce Adriatica

2369

Lettere d'amore di Francesco Giuseppe

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 febbraio 13

Segnatura provvisoria - numero 5412

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta di Reggio

2370

Medica le rovine Bolzano città difficile

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 marzo 19

Segnatura provvisoria - numero 5413

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il quotidiano eritreo

2371

In Libreria

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 giugno 1

Segnatura provvisoria - numero 5414

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale del popolo

2372

Spionaggio nel terzo Reich

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 25

Segnatura provvisoria - numero 5415

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta di Reggio

2373

Il Festival dell'Operetta sul lago di Costanza

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5416

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Tempo di Milano]

2374

Blasonati al congresso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 25

Segnatura provvisoria - numero 5417

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mattino d'Abruzzo

2375

Con un quadro pagavano il conto gli artisti alto-atesini a "Ca' dei Bezzi"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 12

Segnatura provvisoria - numero 5418

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il quotidiano sardo

2376

Occorre spogliare gli esami dal «giallo» che li ammanta

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 16 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5419

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

2377

Coi tedeschi o con gli inglesi il Maresciallo Cavallero?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 gennaio 24

Segnatura provvisoria - numero 5420

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

2378

Paesaggi più suggestivi nei francobolli più brutti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 14

Segnatura provvisoria - numero 5421

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il quotidiano sardo

2379

Wagner si apprezza in pantofole: un problema estetico non agitato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5422

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2380

La squadriglia "617"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 agosto 27

Segnatura provvisoria - numero 5423

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Mattino d'Abruzzo

2381

Nuove prospettive per il Premio Busoni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 28 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5424

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il quotidiano sardo

2382

Rifiutato dai comunisti un seggio sicuro a Palazzo Madama

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 21

Segnatura provvisoria - numero 5425

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

2383

A San Marino pace con l'Italia guerra diplomatica con l'Inghilterra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 giugno 25

Segnatura provvisoria - numero 5426

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

2384

I turisti britannici accolti a San Marino al canto di Giarabub

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 13

Segnatura provvisoria - numero 5427

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il giornale dell'Eritrea

2385

Ritorna "Il Resto del Carlino" in seguito a un referendum dei lettori

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 ottobre 14

Segnatura provvisoria - numero 5428

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Brescia

2386

Il segreto di Petain

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 16

Segnatura provvisoria - numero 5429

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il quotidiano sardo

2387

La nemesi del potere

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 13

Segnatura provvisoria - numero 5430

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il corriere dell'Isola

2388

L'"illegittimità" del governo Badoglio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 23

Segnatura provvisoria - numero 5431

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il corriere dell'Isola

2389

Sette giorni fra i giovani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 23 [Datazione dattilscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5432

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Stato di conservazione: buono

Autore: Peter Pan

Testata: Il nuovo corriere - Firenze

2390

Tutta la vita di Wagner nei cimeli di villa Trischen

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 3 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5433

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il quotidiano sardo

2391

Trenini in miniatura a Lucerna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 novembre 18

Segnatura provvisoria - numero 5434

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il corriere dell'Isola

2392

A Cortina d'Ampezzo arriveremo col direttissimo?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5435

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Firenze 1949-1955»

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il mattino dell'Italia centrale

2393

Neoclassicismo, Talmaud e "liberty" alla Camera dei deputati di Berna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5436

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il mattino dell'Italia centrale]

2394

Un grido d'allarme si è levato per le antiche ville che vanno in rovina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 21

Segnatura provvisoria - numero 5437

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il mattino dell'Italia centrale

2395

Nel giardino della flora alpina hanno portato la terra col trenino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 10

Segnatura provvisoria - numero 5438

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il mattino dell'Italia centrale

2396

Sempre più veloci sulla linea del Brennero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 maggio 20

Segnatura provvisoria - numero 5439

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il mattino dell'Italia centrale

2397

Pétain contro Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 settembre 20

Segnatura provvisoria - numero 5440

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il mattino dell'Italia centrale]

2398

Una strana teoria giuridica per esaltare la repubblica di Salò

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 febbraio 24

Segnatura provvisoria - numero 5441

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il mattino dell'Italia centrale]

2399

Caccai grossa nei fiordi con dei "maiali", attaccati alla chiglia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 13

Segnatura provvisoria - numero 5442

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale del mattino

2400

Si risolse in un vero disastro l'atteso incontro con Donna Cosima

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 10

Segnatura provvisoria - numero 5443

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale del mattino

2401

L'occhio di un poliziotto sulla vita segreta di D'Annunzio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 23

Segnatura provvisoria - numero 5444

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale del mattino

2402

Impeccabili camerieri svizzeri con pentole contenenti lumini da notte

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5445

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il mattino dell'Italia centrale]

2403

Ginevra ha la sua malattia si chiama il tunnel del Monte Bianco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5446

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il mattino dell'Italia centrale]

2404

Erano agenti della "Intelligence Service" le due spie arrestate dalla polizia inglese

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 marzo 11

Segnatura provvisoria - numero 5447

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il mattino dell'Italia centrale

2405

Tra le ossa senza nome del "barranco" forse i resti del poeta Garcia Lorca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5448

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il mattino dell'Italia centrale]

2406

Talete cadeva nelle buche ma sapeva far soldi con i frantoi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 novembre 17

Segnatura provvisoria - numero 5449

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il mattino dell'Italia centrale

2407

Gli alleati respirarono quando furono a Salisburgo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 7

Segnatura provvisoria - numero 5450

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il mattino dell'Italia centrale]

2408

Tito ospiete di Churchill davanti al mare di Posillipo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 gennaio 17

Segnatura provvisoria - numero 5451

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il mattino dell'Italia centrale

2409

Il palcoscenico sul lago si addice allo sbarco di Otello

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 29 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5452

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il mattino dell'Italia centrale

2410

Battaglia di nomi per le vie di Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 18

Segnatura provvisoria - numero 5453

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il mattino dell'Italia centrale

2411

La libertà arrivò sugli attenti tra le mura del castello di Vincigliata

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 1

Segnatura provvisoria - numero 5454

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il mattino dell'Italia centrale

2412

"Ascolteremo" con gli occhi i vecchi canti della montagna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 3

Segnatura provvisoria - numero 5455

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il mattino dell'Italia centrale

2413

Il regno delle belle illusioni dalla Società delle Nazioni a Danzica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 20

Segnatura provvisoria - numero 5456

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il mattino dell'Italia centrale]

2414

Nato dagli sci e dalla slitta lo "skibob" bicicletta da neve

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 18

Segnatura provvisoria - numero 5457

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

2415

Palazzi di cemento armato sul letto interrato del Talvera?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 aprile 23

Segnatura provvisoria - numero 5458

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2416

Piccard racconta le sue imprese dalla stratosfera agli abissi marini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 27

Segnatura provvisoria - numero 5459

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2417

Solo un prete non pensò a salvarsi quando franò la più grande diga della Ruhr

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 agosto 30

Segnatura provvisoria - numero 5460

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2418

Tito regala un'altra uniforme alla sua statua di cera a Londra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 febbraio 3

Segnatura provvisoria - numero 5461

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2419

A Bolzano il "premio Busoni" si è trasformato in Festival Internazionale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 febbraio 10

Segnatura provvisoria - numero 5462

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2420

Polemiche a Cortina d'Ampezzo per un grandioso progetto ideoelettrico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5463

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale del Mattino]

2421

Guerra fredda per gli orologi da tre mesi fra Svizzera e Stati Uniti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 19

Segnatura provvisoria - numero 5464

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2422

I nostri cronometri sono ordigni da museo in confronto agli orologi atomici di domani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 settembre 18

Segnatura provvisoria - numero 5465

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2423

Una cuccagna per gli automobilisti la corsa al ribasso della benzina in Svizzera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 29

Segnatura provvisoria - numero 5466

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2424

Naufrago volontario un francese per 53 giorni alla deriva sull'Atlantico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 febbraio 28

Segnatura provvisoria - numero 5467

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2425

Anche quando sembrò innamorato volle essere l'imperatore Francesco Giuseppe

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 settembre 7

Segnatura provvisoria - numero 5468

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2426

Arriveremo in funivia fin sulla vetta della Tofana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 agosto 1

Segnatura provvisoria - numero 5469

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2427

La spada di Damocle sull'altipiano del Renon

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 luglio 26

Segnatura provvisoria - numero 5470

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale del Mattino]

2428

La leggendaria "squadriglia 617" segnò il destino degli impianti della Ruhr

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 settembre 28

Segnatura provvisoria - numero 5471

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2429

Neoclassicismo, Talmud e "liberty" alla Camera dei deputati di Berna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5472

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale del Mattino]

2430

Consuntivo dell'estate

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 5 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5473

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Fiera 1947-1955»

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2431

Nella "Tartiniana" Dallapiccola no9n si pronuncia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 28 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5474

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2432

Una «fiaccola» per due

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 20 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5475

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2433

I cavalieri di Ekebù. Celebrazioni di Zandonai a Trento

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 26

Segnatura provvisoria - numero 5476

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Fiera Letteraria]

2434

I contratti aspettavano da tre anni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 21 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5477

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2435

Ostracismo alla musica nel "Premio Italia"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 ottobre 9 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5478

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2436

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1947 maggio 8 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5479

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2437

La radio. Progressi futuri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 novembre 6

Segnatura provvisoria - numero 5480

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2438

Venticinque musicisti sovietici

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5481

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Fiera Letteraria]

2439

Stazioni in viaggio sulla scala parlante

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 12

Segnatura provvisoria - numero 5482

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2440

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 dicembre 19 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5483

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Fiera Letteraria]

2441

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 aprile 3 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5484

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Fiera Letteraria]

2442

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 febbraio 6 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5485

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Fiera Letteraria]

2443

Musica a Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 gennaio 16 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5486

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2444

Due "nulla di fatto". Il Premio Busoni aspetta Bemediti Michelangeli, e a Cortina un ex aequo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 17 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5487

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2445

[s.t.]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1948 dicembre 19 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5488

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2446

Il podio di Paris-Inter

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 febbraio 7 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5489

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2447

Ella vince su tutti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 27 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5490

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2448

"Symposium" per Malipiero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 2 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5491

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Fiera Letteraria

2449

I colloqui segreti dell'ambasciatore Vin Dirksen

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 7

Segnatura provvisoria - numero 5492

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Carlino 1954-1955»; 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Resto del Carlino

2450

Le figure di cera di un singolare museo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 22

Segnatura provvisoria - numero 5493

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Resto del Carlino

2451

I paesaggi più suggestivi nei francobolli più brutti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5494

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2452

Indispose Cosima Wagner elogiando la musica di Verdi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5495

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Resto del Carlino

2453

Il raccapricciante primato del campo della morte ad Auschwitz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 25

Segnatura provvisoria - numero 5496

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Resto del Carlino

2454

Come fallì nel fiordo di Trondheim il tentativo di affondare la "Tirpitz"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 10

Segnatura provvisoria - numero 5497

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2455

Hitler e gli inglesi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 7

Segnatura provvisoria - numero 5498

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Nota dell'archivista: 3 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2456

L'operazione Volpi e quella di Joseph Muller

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 dicembre 24

Segnatura provvisoria - numero 5499

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Resto del Carlino

2457

La perforazione dello Stelvio snellirebbe i rapporti col Nord-Europa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 3

Segnatura provvisoria - numero 5500

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Nota dell'archivista: 3 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Resto del Carlino

2458

A Berna la fossa degli orsi non incute paura a nessuno

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5501

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2459

Trionfo della cucina toscana alla mosta Hospes di Berna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 maggio 24

Segnatura provvisoria - numero 5502

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Resto del Carlino

2460

La misura del tempo dalla preistoria all'atomo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5503

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2461

La rivincita del Monte Bianco nella grande battaglia dei tunnels

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5504

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2462

Goebbels giocò d'audacia e fu salvo il 20 luglio 1944

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 1

Segnatura provvisoria - numero 5505

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2463

Le apocalittiche prospettive delle distruzioni con la bomba H

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 27

Segnatura provvisoria - numero 5506

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2464

La corsa verso l'atomica dei tedeschi e degli occidentali

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 24

Segnatura provvisoria - numero 5507

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 16

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2465

L'operazione Tito andò male per Mosca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5508

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2466

Le figure di cera di un singolare museo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5509

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2467

Con la "iniziativa" gli svizzeri possono avanzare proposte di legge

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 15

Segnatura provvisoria - numero 5510

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Resto del Carlino]

2468

Nel mondo dei francobolli ci sono molte novità interessanti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 17

Segnatura provvisoria - numero 5511

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale dell'Emilia

2469

Incontro con Dante a St. moritz nel suggestivo Museo dell'Engadina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5512

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale dell'Emilia]

2470

La patria dello scerpa Tensing mette d'accordo varie religioni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5513

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 16

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale dell'Emilia]

2471

Il gyrobus si carica d'energia quindi va per sei chilometri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5514

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 16

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale dell'Emilia]

2472

Ferrovie o strada per l'altipiano del Renon?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 gennaio 20

Segnatura provvisoria - numero 5515

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Como 1949-1952»

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2473

Non era Nagasaki l'obbiettivo dell'atomica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 giugno 1

Segnatura provvisoria - numero 5516

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2474

Vita avventurosa di un comunista militante

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5517

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2475

Nulla rinnefa del suo passato il gen. Galbiati comandante della milizia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 maggio 24

Segnatura provvisoria - numero 5518

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2476

Un ripicco di Mussolini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5519

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2477

La distruzione di Montecassino nella testimonianza del generale Clark

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5520

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2478

Dispersione fra gli italiani unità fra i tedeschi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 14

Segnatura provvisoria - numero 5521

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2479

Sotto la copertina del Pinicchio di Collodi era stampato un libro contro Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 22

Segnatura provvisoria - numero 5522

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2480

Roma-Berlino Salò Oltre la cortina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 giugno 30

Segnatura provvisoria - numero 5523

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2481

Crisi di un Festival o crisi della musica?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 2 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5524

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2482

Preludio al XV maggio musicale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5525

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2483

Ritorno nel mondo dopo ventott'anni di clausura

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 maggio 22

Segnatura provvisoria - numero 5526

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2484

L'opera di G. Francesco Malipiero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5527

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2485

L'Inghilterra avanzò in extremis tentativi di pace con Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 8

Segnatura provvisoria - numero 5528

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2486

Lo spirito è un ferro necessario al difficile mestiere del diplomatico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile 5 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5529

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2487

Dalla muffa a un farmaco miracoloso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 ottobre 27

Segnatura provvisoria - numero 5530

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2488

Soddisfatti di avere conosciuti spartiti ignori o dimenticati

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 novembre 3 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5531

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2489

Un russo diverso da tutti i russi: l'ebreo Chaim Weizmann

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5532

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2490

Il Terzo Programma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 24 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5533

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del popolo - Genova

2491

Lusinghiero il bilancio delle manifestazioni liriche

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 maggio 22

Segnatura provvisoria - numero 5534

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2492

Taccuino sinfonico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 aprile 10 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5535

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2493

Modesto risultato del 13° Festival. Musica contemporanea a Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 ottobre 4 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5536

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2494

Nulla rinnega del suo passato il gen. Galbiati comandante della milizia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 maggio 24

Segnatura provvisoria - numero 5537

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2495

Appunti sul Festival di opere radiofoniche

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 giugno 9 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5538

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del popolo

2496

Chiamata al massimo cimento musicale la direzione artistica della radio italiana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 giugno 9 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5539

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2497

"Vanna Lupa" di Pizzetti e "Il dottor Antonio" di Alfano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 maggio 12 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5540

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2498

Che accadde nel porto di Alessadria quella notte del dicembre 1941?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 dicembre 20

Segnatura provvisoria - numero 5541

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2499

Volle sorprendere Hitler con la guerra di Grecia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 dicembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5542

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2500

Dal Festival di Palermo al Maggio musicale fiorentino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 aprile 29 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5543

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2501

Sotto la copertina del Pinocchio di Collodi era stampato un libro contro Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 22

Segnatura provvisoria - numero 5544

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2502

Confidenze e confessioni nel "Segreto di due Re"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 giugno 7

Segnatura provvisoria - numero 5545

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2503

I musicisti italiani sul traguardo del 1949

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 luglio 10 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5546

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2504

Una cameriera e un incidente d'auto misero Skorzeny sulle tracce di Mussolini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1951 gennaio 28]

Segnatura provvisoria - numero 5547

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2505

Una cameriera e un incidente d'auto misero Skorzeny sulle tracce di Mussolini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 gennaio 28

Segnatura provvisoria - numero 5548

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2506

La passeggiata solitaria di un ufficiale britannico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 marzo 2

Segnatura provvisoria - numero 5549

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere del popolo]

2507

Svelati i retroscena della diplomazia di Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 23

Segnatura provvisoria - numero 5550

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2508

L'Inghilterra avanzò in extremis tentativi di pace con Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 8

Segnatura provvisoria - numero 5551

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2509

Il XII Festival Musicale a Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 settembre 1

Segnatura provvisoria - numero 5552

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2510

Dal festival di Palermo al Maggio musicale fiorentino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 aprile 29 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5553

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2511

Dalle scene, le opere liriche prendono la via dell'etere

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 giugno 26 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5554

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2512

Quello musicale veneziano è stato di rievocazioni, di riassunto e di compendio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 settembre 22

Segnatura provvisoria - numero 5555

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2513

Il XII Festival musicale a Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 settembre 1

Segnatura provvisoria - numero 5556

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2514

Nella prima edizione il Premio Italia registra una soccombente: la musica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 ottobre 7

Segnatura provvisoria - numero 5557

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2515

Inflazione di spartiti lirici?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5558

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2516

Autunno, tempo di ripresa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 settembre 25

Segnatura provvisoria - numero 5559

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2517

Il dittatore provvisorio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 8

Segnatura provvisoria - numero 5560

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2518

Enrico, Juan e Umberto. I tre sovrani ospiti del Portogallo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 febbraio 20

Segnatura provvisoria - numero 5561

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2519

L'avventura del generale Adrian Carton de Wiart

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5562

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [La Provincia]

2520

Volle sorprendere Hitler con la guerra di Grecia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 dicembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5563

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2521

Ferrovie o strada per l'altipiano del Renon?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 gennaio 20

Segnatura provvisoria - numero 5564

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Provincia

2522

La storia d'Europa in un diario segreto

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 11

Segnatura provvisoria - numero 5565

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Momento Sera 1950-1955»

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2523

Confessioni di una spia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 23

Segnatura provvisoria - numero 5566

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2524

Anche la madonna s'inchina a Walter

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile 19

Segnatura provvisoria - numero 5567

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2525

Un Festival sfortunato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 29 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5568

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2526

Sempre Mozart anche sui cerini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 agosto 30

Segnatura provvisoria - numero 5569

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2527

Tutto bene in Austria meno letto, vino e caffè

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 agosto 11

Segnatura provvisoria - numero 5570

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2528

Il dramma di Vichy nel memoriale di Baudoin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 dicembre 5

Segnatura provvisoria - numero 5571

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2529

Missione segreta del gruppo "Alsos"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 luglio 25

Segnatura provvisoria - numero 5572

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2530

Per una lavanderia liberò Mussolini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 novembre 23

Segnatura provvisoria - numero 5573

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2531

Un materasso di tre pezzi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 8

Segnatura provvisoria - numero 5574

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2532

Una fuga di Hitler prolungaò la guerra di altri sette mesi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 marzo 2

Segnatura provvisoria - numero 5575

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2533

Le cartoline del rag. Angioletti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 febbraio 10

Segnatura provvisoria - numero 5576

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2534

La villa di "Titti" aspetta ogni anno la principessina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 marzo 21

Segnatura provvisoria - numero 5577

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2535

Al polo Nord la grande beffa di una guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 14

Segnatura provvisoria - numero 5578

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2536

Dopo un "no" comunista forse l'Alto Adige privo d'un senatore "italiano"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 6

Segnatura provvisoria - numero 5579

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2537

Montecassino fu distrutta per soddisfare un neo-zelandese

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 13

Segnatura provvisoria - numero 5580

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2538

Tra fazzoletti e abiti fioriscono in sordina i sogni dell'Anschluss

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 23

Segnatura provvisoria - numero 5581

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2539

In onore delle cipolle carnevale anticipato a Berna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5582

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2540

Uomini e bestie con il cervello fatto di rotelle

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 26

Segnatura provvisoria - numero 5583

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2541

Sui pianori dell'Alpe sono sbocciati i fiori importati dall'Artico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5584

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2542

Il generale Rosso finisce minatore nelle nevi polari

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 aprile 26

Segnatura provvisoria - numero 5585

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2543

Dai Lager tedeschi era inutile tentare la fuga

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 novembre 26

Segnatura provvisoria - numero 5586

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2544

Uomini e bestie con il cervello fatto di rotelle

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 26

Segnatura provvisoria - numero 5587

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2545

La solitaria passeggiata del Comandante Cardigan

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 6

Segnatura provvisoria - numero 5588

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2546

Il vincitore del Piave non ha potuto salvare Roma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 25

Segnatura provvisoria - numero 5589

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Mattino d'Italia - Napoli

2547

Il vincitore del Piave non ha potuto salvare Roma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 25

Segnatura provvisoria - numero 5590

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2548

Le ville venete preda dei vandali vanno in rovina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 15

Segnatura provvisoria - numero 5591

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2549

L'"Atomica" tedesca turbò i sonni di Eisenhower

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 28

Segnatura provvisoria - numero 5592

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Mattino d'Italia

2550

L'"Atomica" tedesca turbò i sonni di Eisenhower

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 28

Segnatura provvisoria - numero 5593

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2551

Mangiare con Hitler non era divertente

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 20

Segnatura provvisoria - numero 5594

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Mattino d'Italia

2552

Dai Lager tedeschi era inutile tentare la fuga

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 novembre 26

Segnatura provvisoria - numero 5595

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Mattino d'Italia

2553

Mangiare con Hitler non era divertente

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 20

Segnatura provvisoria - numero 5596

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2554

Il vincitore del Piave non ha potuto salvare Roma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 25

Segnatura provvisoria - numero 5597

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Corriere di Catania

2555

Tribunale speciale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 19 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5598

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 21

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2556

Il servizio segreto tedesco consigliò l'evacuazione dell'Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 29

Segnatura provvisoria - numero 5599

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Momento

2557

Trecento pittrici in lizza a Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 19

Segnatura provvisoria - numero 5600

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Momento - Roma

2558

Blasonati a congresso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 25

Segnatura provvisoria - numero 5601

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Momento

2559

Con un chiodo scrisse il diario della prigione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 giugno 25

Segnatura provvisoria - numero 5602

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2560

A Nagasaki squillano le campane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 maggio 29

Segnatura provvisoria - numero 5603

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2561

Maximafilia questo svago per ogni età

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 aprile 1

Segnatura provvisoria - numero 5604

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2562

Corsari a Venezia in Jeep

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 aprile 16 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5605

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2563

L'esposizione mondiale della fotografia a Lucerna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952

Segnatura provvisoria - numero 5606

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2564

Nel reticolato tedesco un perfetto laboratorio preparava le evasioni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 gennaio 24

Segnatura provvisoria - numero 5607

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2565

Vestita da generale la colomba della pace

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 27

Segnatura provvisoria - numero 5608

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2566

In un lenzuolo l'uomo enigma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 6

Segnatura provvisoria - numero 5609

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2567

La triste fine di una congiura

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 4

Segnatura provvisoria - numero 5610

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2568

Il Liechtenstein in un gonfalone

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 30

Segnatura provvisoria - numero 5611

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2569

I diciassette colpi di un'autobiografia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 febbraio 16

Segnatura provvisoria - numero 5612

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2570

I Kravcenko si confessano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 maggio 5

Segnatura provvisoria - numero 5613

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2571

Le memorie di Coulondre

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 maggio 17

Segnatura provvisoria - numero 5614

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2572

Scoperto il segreto delle navi invisibili

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 maggio 23

Segnatura provvisoria - numero 5615

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2573

Cercò un topo sorvegliando il Vittoriale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 27 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5616

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2574

Bolzano con i dinamitardi di Piazza Walter

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 marzo 30

Segnatura provvisoria - numero 5617

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2575

L'Italia ufficiale fu ostile alle nozze della montenegrina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 23

Segnatura provvisoria - numero 5618

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2576

Per restare al potere vietano alle donne d'arrivare alle urne

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 21

Segnatura provvisoria - numero 5619

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2577

Il romanzo delle navi invisibili

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 4

Segnatura provvisoria - numero 5620

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2578

Al Re degli slogan bastarono cinquecento soldati

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 marzo 6

Segnatura provvisoria - numero 5621

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Momento

2579

Nella Ca' dei Bezzi l'arte sta alla pari con il vino buono

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5622

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2580

Con Picasso in testa sono tutti ceramisti i pittori moderni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 11

Segnatura provvisoria - numero 5623

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2581

Per cinquecento lire pietanze colossali servite coi lumini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 ottobre 3

Segnatura provvisoria - numero 5624

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2582

I turisti britannici accolti a San Marino al canto di Giarabub

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 7

Segnatura provvisoria - numero 5625

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2583

La storia d'una città nelle figure di pietra delle dodici fontane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5626

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2584

Si pagherà un pedaggio per attraversare in auto la galleria del M. Bianco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 9

Segnatura provvisoria - numero 5627

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2585

Gli orsi nella fossa imboli ed orgoglio della città di Berna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 17

Segnatura provvisoria - numero 5628

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2586

Gli agenti di Tito offrono ai turisti montone affumicato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 11

Segnatura provvisoria - numero 5629

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2587

Non ha varcato la soglia rossa del Maresciallo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 gennaio 23

Segnatura provvisoria - numero 5630

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2588

I turisti britannici accolti a San Marino al canto di Giarabub

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 7

Segnatura provvisoria - numero 5631

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2589

Il filo spinato tedesco sfondato per quattro volte da un tenentino di carta

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 6

Segnatura provvisoria - numero 5632

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2590

I commendatori fanno affari con i deputati

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 22

Segnatura provvisoria - numero 5633

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2591

Scienziato francese cerca di rivelare l'enigma dei dischi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 febbraio 9

Segnatura provvisoria - numero 5634

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2592

Visioni apocalittiche ne "La follia degli uomini" dell'onorevole Moch

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 24

Segnatura provvisoria - numero 5635

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2593

Il morto dal nome falso trasse in inganno Hitler sullo sbarco in Sicilia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 10

Segnatura provvisoria - numero 5636

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2594

Piccard ci racconta i suoi meravigliosi viaggi nel mistero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 12

Segnatura provvisoria - numero 5637

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2595

In un giornalista Marx ha trovato la moglie pettegola

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 febbraio 3

Segnatura provvisoria - numero 5638

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2596

I francobolli italiani chiudono in passivo il bilancio filatelico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 febbraio 16

Segnatura provvisoria - numero 5639

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2597

Nessuna scadenza per il francobollo del dovere fiscali

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 aprile 13

Segnatura provvisoria - numero 5640

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2598

Il dittatore provvisorio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 25

Segnatura provvisoria - numero 5641

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2599

La squadriglia "617"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 agosto 27

Segnatura provvisoria - numero 5642

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Momento

2600

Goering nell'isola lavorò per la pace

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 17

Segnatura provvisoria - numero 5643

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2601

Insidiato il paesaggio delle cascate di Sciaffusa dalle centrali elettriche

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5644

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2602

Un lago artificiale costituisce a Cortina l'argomento del giorno

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 12

Segnatura provvisoria - numero 5645

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2603

Cronaca avventurosa del terribile viaggio del francese Bombard

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 febbraio 23

Segnatura provvisoria - numero 5646

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2604

Padre Brevi sostiene che non ci sono in Russia prigionieri Italiani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 aprile 1

Segnatura provvisoria - numero 5647

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2605

Bolzano d'accordo con i dinamitardi di Piazza Walter

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 marzo 10

Segnatura provvisoria - numero 5648

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2606

Dopo i colpi di bastone hanno rifatto la testa a Winston Churchill

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 febbraio 24

Segnatura provvisoria - numero 5649

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2607

La bella Italia è malinconica nei francobolli

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 29

Segnatura provvisoria - numero 5650

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2608

Davanti a un cavallo l'Aga Khan dimentica le donne e la teologia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 novembre 16

Segnatura provvisoria - numero 5651

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2609

Nella pila atomica è permesso entrare soltanto all'automa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 luglio 17

Segnatura provvisoria - numero 5652

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2610

Si affidavano all'estro i sommergibili italiani che violarono Gibilterra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 17

Segnatura provvisoria - numero 5653

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2611

Le nere profezie del giovane Trotzky si sono avverate

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 maggio 13

Segnatura provvisoria - numero 5654

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2612

Il pontefice della pace nei documenti raccolti dal principe di Baviera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 5

Segnatura provvisoria - numero 5655

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2613

Cronaca avventurosa del terribile viaggio del francese Bombard

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 febbraio 23

Segnatura provvisoria - numero 5656

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2614

L'artigianato italiano è andato alla riscossa con i clienti svizzeri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 agosto 31

Segnatura provvisoria - numero 5657

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2615

L'orologio esattissimo ha avuto come cuore cristalli di quarzo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5658

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2616

Il pazzo volante rievoca il viaggio New York-Parigi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 1

Segnatura provvisoria - numero 5659

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2617

L'Italia a Berna ha molti piatti ma pochi menù

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 giugno 15

Segnatura provvisoria - numero 5660

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2618

Il dialetto ladino è nell'Engadina "lingua nazionale"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 giugno 23

Segnatura provvisoria - numero 5661

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2619

Nella cucina toscana si battono i primati dell'arte culinaria

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 giugno 6

Segnatura provvisoria - numero 5662

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2620

L'austero giudice scocca la freccia di Guglielmo Tell

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 1

Segnatura provvisoria - numero 5663

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Momento Sera]

2621

Guerra fredda tra l'America e la Svizzera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 20

Segnatura provvisoria - numero 5664

Segnatura definitiva: b. 16, fasc. 25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento Sera

2622

Nella villa di Tribschen i ricordi d'un felice e fecondo periodo della vita di Wagner

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 10 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5665

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Austria e Svizzera 1952-1955»

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: VI

2623

I buoi danno l'annuncio dell'inizio del "Guglielmo Tell"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 settembre 13

Segnatura provvisoria - numero 5666

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2624

Terra e sabbia sulla cremagliera per il grazioso papavero d'Islanda

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 settembre 28

Segnatura provvisoria - numero 5667

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Adige

2625

Il rpovvido "biglietto di vacanze" dimezza in Svizzera il caro-trasporti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 settembre 7

Segnatura provvisoria - numero 5668

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2626

Il "Guglielmo Tell" a Interlaken tra i boschi e le rocce

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 settembre 2

Segnatura provvisoria - numero 5669

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2627

Chiacchiera in quattro lingue Sabor il loquacissimo "robot"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 18

Segnatura provvisoria - numero 5670

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Isola - Catania

2628

Il traforo del Gottardo ha compiuto 75 anni e 50 quello del Sempione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 10

Segnatura provvisoria - numero 5671

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Momento sera

2629

tranquilla vigilia di elezioni in Svizzera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 28

Segnatura provvisoria - numero 5672

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere della Liguria

2630

Operette sul lago

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 settembre 4

Segnatura provvisoria - numero 5673

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2631

Gli svizzeri oggi alle urne per eleggere duecento deputati

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 30

Segnatura provvisoria - numero 5674

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2632

Il viaggiatore distratto non si accorge delle elezioni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 30

Segnatura provvisoria - numero 5675

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2633

Ogni sera ritorna a casa con regolare abbonamento

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 29

Segnatura provvisoria - numero 5676

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2634

Le elezioni in Svizzera e la propaganda politica vanno in punta di piedi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 29

Segnatura provvisoria - numero 5677

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2635

A duemila metri il giardino prodigioso della flora alpina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 12

Segnatura provvisoria - numero 5678

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2636

Un giardino a duemila metri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 24

Segnatura provvisoria - numero 5679

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2637

Il giardino della flora alpina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5680

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 1

Descrizione estrinseca: 2 cc.

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Famiglia Cristiana

2638

Il livellamento sociale ed il turismo in Svizzera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 settembre 2

Segnatura provvisoria - numero 5681

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2639

La Svizzera per i turisti è un paese senza trabocchetti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 24

Segnatura provvisoria - numero 5682

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2640

Prezzi come in Italia negli alberghi svizzeri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 20

Segnatura provvisoria - numero 5683

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2641

Le ferrovie svizzere sconoscono i rovinosi "omaggi" alle autorità

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 18

Segnatura provvisoria - numero 5684

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Isola

2642

Costa molto viaggiare sui treni svizzeri ma c'è il biglietto di vacanze

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 17

Segnatura provvisoria - numero 5685

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: VI

2643

Come gli svizzeri hanno risolto il problema della strada e della rotaia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5686

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2644

Ferrovie e autolinee in Svizzera vivono assieme in sereno accordo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 settembre 2

Segnatura provvisoria - numero 5687

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Isola

2645

Si chiude sempre con un utile il bilancio delle Ferrovie svizzere

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 13

Segnatura provvisoria - numero 5688

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2646

Guida per il turista in vacanza nella Svizzera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 23

Segnatura provvisoria - numero 5689

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2647

A causa delle ferrovie si dice "La Svizzera è bella ma è cara"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 17

Segnatura provvisoria - numero 5690

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Adige

2648

Non si fanno la concorrenza ferrovie e autolinee in Svizzera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 18

Segnatura provvisoria - numero 5691

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: TS

2649

"Bella ma cara" la Svizzera per gli italiani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 21

Segnatura provvisoria - numero 5692

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2650

Il provvido "biglietto di vacanze" dimezza in Svizzera il caro-trasporti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 settembre 7

Segnatura provvisoria - numero 5693

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il GIornale - Napoli

2651

E' in atto negli alberghi il "pool" delle tre cucine

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 26

Segnatura provvisoria - numero 5694

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Tempo di Milano]

2652

Dove passa la ferrovia non passa l'autocorriera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 24

Segnatura provvisoria - numero 5695

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Tempo di Milano]

2653

Un raffronto italo-svizzero per alberghi e ristoranti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 settembre 4

Segnatura provvisoria - numero 5696

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 2

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: GE

2654

Criterio sociale e criterio economico nell'esercizio dei trasporti svizzeri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 settembre 8

Segnatura provvisoria - numero 5697

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2655

Teleguida e cibernetica alla Fiera di Losanna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 5

Segnatura provvisoria - numero 5698

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Corriere della Liguria

2656

In Svizzera si paga metà col "biglietto delle vacanze"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 19

Segnatura provvisoria - numero 5699

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Tempo di Milano]

2657

Strada e rotaia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 20

Segnatura provvisoria - numero 5700

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2658

Molto bella la Svizzera ma ritenuta assai cara

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5701

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2659

Viaggiare in piedi o pigiati è una circostanza ignota. Inchiesta sul turismo nella confederazione elvetica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 20

Segnatura provvisoria - numero 5702

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [L'Adige]

2660

Lo scoglio delle bionde ondine vien lambito da acque italiane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5703

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2661

Fu l'amore per la leggiadra Matilde Wesendonk che suscitò le melodie del "Tristano e Isotta"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 29 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5704

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Isola

2662

Per favore, non suonate il pianoforte di Wagner

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5705

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere Lombardo

2663

Il famoso romanziere Conan Doyle difese e propagò la "moda" dello sci

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 25

Segnatura provvisoria - numero 5706

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo Nuovo

2664

Per il tunnel del San Bernardino il progetto è pronto: mancano solo i fondi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 novembre 1

Segnatura provvisoria - numero 5707

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: il Giornale del Mattino

2665

I grigionesi si battono per il San Bernardino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 23

Segnatura provvisoria - numero 5708

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Adige

2666

Vale solo la legge di natura nel Parco nazionale svizzero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 17

Segnatura provvisoria - numero 5709

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2667

Dimenticò Sigfrido per la bella Matilde

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 17

Segnatura provvisoria - numero 5710

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere Lombardo

2668

Viaggiare in piedi o pigiati è una circostanza ignota

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 20

Segnatura provvisoria - numero 5711

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [L'Adige]

2669

"Bella ma cara" la Svizzera per gli italiani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 21

Segnatura provvisoria - numero 5712

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2670

Guido per il turista in vacanza nella Svizzera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 23

Segnatura provvisoria - numero 5713

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 3

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2671

La bionda diva della Televisione domani sera certamente raddoppierà

Tipologia: unità documentaria

Segnatura provvisoria - numero 5714

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Cervi, Mario

2672

[Prima pagina del quotidiano]

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1956 marzo 6

Segnatura provvisoria - numero 5715

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Testata: Il Resto del Carlino

2673

Un Festival mozartiano in estate a Vittorio Veneto

Tipologia: unità documentaria

Segnatura provvisoria - numero 5716

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Nordio, Mario

2674

Riuscirono per venti mesi di seguito a neutralizzare l'"Intelligence Service"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 dicembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5717

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Isola

2675

La musica meccanica in rassegna a Ginevra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 28

Segnatura provvisoria - numero 5718

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2676

Le imprese delle "berrette rosse"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5719

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2677

Vale solo la legge di natura nel Parco nazionale svizzero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 21

Segnatura provvisoria - numero 5720

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: LI

2678

Aleggia il ricordo di Wagner nella villa che lo vide felice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 8 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5721

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: LI

2679

Nella quiete di Tribschen Wagner compose il «Sigfrido»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 5 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5722

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2680

Familiare all'italiano l'Engadina, Toscana del ladino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5723

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2681

Vale solo la legge di natura nel Parco nazionale svizzero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 17

Segnatura provvisoria - numero 5724

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2682

Una foresta vergine nella dolce Engadina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 14

Segnatura provvisoria - numero 5725

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2683

Un Milione di Svizzeri in Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 20 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5726

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Testata: La Notte

2684

Rari strumenti di musica meccanica alla mostra dell'orologeria di Ginevra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 15 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5727

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 4

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: FI

2685

Alla fiera di Losanna il loquace e buon Sabor

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 5

Segnatura provvisoria - numero 5728

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [L'Adige]

2686

Non esiste il problema della cena per chi partecipi ai convegni ginevrini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 4

Segnatura provvisoria - numero 5729

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Resto del Carlino

2687

Ogni sera ritorna a casa con regolare abbonamento

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5730

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2688

Alla vigilia delle elezioni la Svizzera non perde la serenità

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 29

Segnatura provvisoria - numero 5731

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: BA

2689

Cominciò con poche centinaia di spettatori il festival siul palcoscenico galleggiante

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 26 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5732

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

2690

Difficile accorgersi in Svizzera che oggi è giornata di elezioni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 30

Segnatura provvisoria - numero 5733

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Mattino

2691

Inutili le concioni per gli elettori svizzeri

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 28

Segnatura provvisoria - numero 5734

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2692

Gli svizzeri andranno alle urne per difendere le acque del Reno

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 novembre 30

Segnatura provvisoria - numero 5735

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2693

Vale solo la legge di natura nel Parco nazionale svizzero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 27

Segnatura provvisoria - numero 5736

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Isola

2694

Aleggia il ricodo di Wagner nella villa che lo vide felice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 8 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5737

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Tirreno]

2695

Il colossale tunnel del Gottardo costerà duecento miliardi di lire

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 12

Segnatura provvisoria - numero 5738

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [L'Isola]

2696

Un battello bianco nel silenzio di Wagner

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 14 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5739

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: PA

2697

Costerà duecento miliardi il "supertunnel" del Gottardo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 8

Segnatura provvisoria - numero 5740

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: TS

2698

Incontro a villa Wesendonk con le ombre di Wagner e di Matilde

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 5 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5741

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 5

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere della Liguria

2699

Puntano sul vecchio Gottardo per battere l'Italia e la Francia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 7

Segnatura provvisoria - numero 5742

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Adige

2700

L'amore della soave Matilde ispirò il «Tristano e Isotta»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 24 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5743

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2701

Nella villa e nel parco Wesendonk non c'è traccia del tempestoso soggiorno di Riccardo Wagner

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1955 giugno]

Segnatura provvisoria - numero 5744

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale di Vicenza

2702

Puntano sul vecchio Gottardio per battere l'Italia e la Francia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 7

Segnatura provvisoria - numero 5745

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Adige

2703

All'ingresso del "Parc Naziunal" di Zernez un cartello in ladino fa cento divieti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 10

Segnatura provvisoria - numero 5746

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2704

Molto bella la Svizzera ma ritenuta assai cara

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 11

Segnatura provvisoria - numero 5747

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: BO

2705

Sarà ricavato nel cuore del Gottardo il supertunnel lungo 40 chilometri?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 10

Segnatura provvisoria - numero 5748

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2706

Il colossale tunnel del Gottardo costerà duecento miliardi di lire

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 12

Segnatura provvisoria - numero 5749

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Isola

2707

"I Maestri cantori" ed il "Sigfrido" nasceranno in una villa di Tribtschen

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 5 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5750

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Tirreno]

2708

Fu li amore per la leggendaria Matilde Wesendonk che suscitò le melodie del "Tristano e Isotta"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 29 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5751

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Tirreno]

2709

La grande evasione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 gennaio 31

Segnatura provvisoria - numero 5752

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del popolo

2710

Il supertunnel del Gottardo sarebbe il più lungo del mondo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 9

Segnatura provvisoria - numero 5753

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2711

Il traforo del Gottardo ha compiuto 75 anni e 50 quello del Sempione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 10

Segnatura provvisoria - numero 5754

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

2712

La percée du Grand-Saint-Bernard sera-t-elle entreprise en 1957?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5755

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 6

Stato di conservazione: buono

Autore: Rouiller, Jean-Frederic

2713

Con Edoardo Benes il destino fu beffardo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5756

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Napoli 1949-1955»

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2714

I picchi nevosi delle Alpi sfondo a quattro cortometraggi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 23

Segnatura provvisoria - numero 5757

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2715

L'industria privata sostituirà fra 12 mesi la B.B.C.

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5758

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2716

Da El Alamein al fiume Sangro

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5759

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2717

Quattro volte Hitler propose la pace a Stalin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 aprile 23

Segnatura provvisoria - numero 5760

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2718

Riconciliazione con Mozart dopo una notte bianca a Salisburgo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 16 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5761

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2719

Per la prima volta Hitler fu esplicito: guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 luglio 25

Segnatura provvisoria - numero 5762

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2720

Beffato per venti minuti l'Intelligence Service dei tedeschi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 marzo 15

Segnatura provvisoria - numero 5763

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: discreto

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2721

I tedeschi al primo posto nel movimento turistico elvetico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 febbraio 28

Segnatura provvisoria - numero 5764

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2722

Una baracchetta al Brennero e vostro figlio si arricchirà

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5765

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2723

La villa "Boscoverde" di Bolzano attende la principessina Maria Beatrice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5766

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2724

Un ministro fascista che non voleva la guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5767

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2725

Rovinava con i discorsi la digestione agli ospiti. A tavola con Adolfo Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5768

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2726

Rievocate nel bosco di Rugen le leggendarie gesta di Guglielmo Tell

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 7

Segnatura provvisoria - numero 5769

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2727

Se una bomba H cadesse sul Colosseo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 agosto 9

Segnatura provvisoria - numero 5770

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 7

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2728

Trotzy profeta armato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 giugno 2

Segnatura provvisoria - numero 5771

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2729

Pranzo di magro per il cardinale svampa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 6

Segnatura provvisoria - numero 5772

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2730

Niente ferrovia per le Olimpiadi di Cortina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 14

Segnatura provvisoria - numero 5773

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2731

Come nacque la frase "spezzeremo le reni alla Grecia"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 1

Segnatura provvisoria - numero 5774

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2732

Previsto un grandioso sviluppo ferroviario

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 novembre 26

Segnatura provvisoria - numero 5775

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2733

Mandati allo sbaraglio comandante ed equipaggi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 aprile 29

Segnatura provvisoria - numero 5776

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2734

La terrificante storia del campo di Auschwitz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5777

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2735

Forse fu la prima vittima dei piloti di dischi volanti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 13

Segnatura provvisoria - numero 5778

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli

2736

Per cinquantatre giorni senza cibo in mezzo al mare

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 aprile 4

Segnatura provvisoria - numero 5779

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2737

L'arma atomica e la missione "Alsos"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 giugno 8

Segnatura provvisoria - numero 5780

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2738

Dalla stratosfera agli abissi marini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 5

Segnatura provvisoria - numero 5781

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2739

Un "bubbone" architettonico in via Grappoli a Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 aprile 15

Segnatura provvisoria - numero 5782

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2740

Rimosso Mac Arthur dall'oracolo elettronico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 agosto 5

Segnatura provvisoria - numero 5783

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2741

Si afferma a Zurigo il nostro artigianato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 settembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5784

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2742

Incontro con Dante al museo dell'Engadina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 novembre 6

Segnatura provvisoria - numero 5785

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 8

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2743

Dal Belgio a Gibilterra a piedi per servire la Patria

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5786

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2744

Un formidabile incassatore, De Gaulle ma soltanto per giungere alla vittoria

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 14

Segnatura provvisoria - numero 5787

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2745

Come Fermi preparò la sua fuga dall'Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 febbraio 8

Segnatura provvisoria - numero 5788

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2746

Il bandito della "luce rossa"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5789

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2747

I cortinesi in allarme per il progettato bacino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 novembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5790

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2748

Fra l'Austria e la Svizzera la battaglia delle autostrade

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 dicembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5791

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2749

Mussolini non volle comprare i famosi cavalli dell'Aga Khan

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 dicembre 15

Segnatura provvisoria - numero 5792

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2750

Una sensazionale impresa del controspionaggio britannico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5793

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2751

La vita e la morte del piccolo soldato Slovik

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 aprile 2

Segnatura provvisoria - numero 5794

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2752

Partì a disco chiuso un treno dal Brennero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo

Segnatura provvisoria - numero 5795

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2753

La profezia di Goebbels s'è già avverata in parte

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 aprile 3

Segnatura provvisoria - numero 5796

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2754

Una partita a carte interrotta per la pace

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 novembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5797

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2755

Asportò due carri di codici dall'Abbazia di San Gallo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 ottobre 27

Segnatura provvisoria - numero 5798

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2756

Nata dell'ottocento la villeggiatura invernale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 marzo 16

Segnatura provvisoria - numero 5799

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2757

Armonia dei due sessi alla fiera di Basilea

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 giugno 15

Segnatura provvisoria - numero 5800

Segnatura definitiva: b. 17, fasc. 9

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2758

Musica e giornale radio a portata di telefono

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 giugno 4 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5801

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2759

Si dimisero sei deputati per l'"affare" del Palazzaccio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 16

Segnatura provvisoria - numero 5802

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2760

Doveva silurare la "Tirpitz" l'equipaggio del motopeschereccio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 marzo 10

Segnatura provvisoria - numero 5803

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2761

Incontro tra Tito e Stalin nel museo di Madame Tussaud

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5804

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2762

Come fallirono i tentativi per evitare la guerra all'Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 28

Segnatura provvisoria - numero 5805

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2763

Bolzano è dinamitarda per la canonica di Piazza Walter

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5806

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2764

Hitler e gli inglese

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 5

Segnatura provvisoria - numero 5807

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2765

Medica le rovine. Bolzano città difficile

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5808

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2766

Ritorno nel mondo dopo ventotto anni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952

Segnatura provvisoria - numero 5809

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2767

Itinerario senza ritorno il vecchio "Cammino de la Fuente"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 aprile 1

Segnatura provvisoria - numero 5810

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2768

L'esposizione mondiale della fotografia a Lucerna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5811

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2769

In funivia sulla vetta della Tofana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 agosto 3

Segnatura provvisoria - numero 5812

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2770

Mezzo milione di scritte al vincitore del premio Busoni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 18 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5813

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2771

Propizi ai congressi i dolci mesi d'autunno

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 25

Segnatura provvisoria - numero 5814

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2772

Per poco la torre di Pisa non subì la sorte di Montecassino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952

Segnatura provvisoria - numero 5815

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.10

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2773

Alla mostra di Ginevra trecento "robots" in parata

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5816

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2774

Troppi discordi pareri per una linea ferroviaria

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 dicembre 18

Segnatura provvisoria - numero 5817

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2775

Il numerox tredici non ha portato fortuna al Festival musicale di Venezia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 30 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5818

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2776

Innanzi a Dollmann tremava tutta roma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 1

Segnatura provvisoria - numero 5819

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2777

Il patto segreto fra Laval e Mussolini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 luglio 17

Segnatura provvisoria - numero 5820

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2778

Il mistero di Mindszenty

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 gennaio 20

Segnatura provvisoria - numero 5821

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2779

La marcia della muffa in pieno conflitto mondiale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 dicembre 10

Segnatura provvisoria - numero 5822

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2780

L'allegra toponomastica nella bilingue Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 dicembre 18

Segnatura provvisoria - numero 5823

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2781

Le 600 lettere d'amore dell'imperatore Francesco Giuseppe

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 febbraio 2

Segnatura provvisoria - numero 5824

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2782

Nefasto e irreparabile auspicio passare fra le colonne di Marco e Todaro

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5825

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2783

Il disco è stato assente dalle celebrazioni verdiane

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 aprile 14 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5826

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2784

La Svizzera perde sei miliardi per le restrizioni imposte da Churchill

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 aprile 11

Segnatura provvisoria - numero 5827

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2785

Chiudilettere pubblicitari i "valori" di Venezia e di Padova

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 agosto 4

Segnatura provvisoria - numero 5828

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2786

Si vorrebbe violare la solennità di una tra le più ardue cime delle Alpi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 9

Segnatura provvisoria - numero 5829

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2787

Spaghetti per contorno e tagliati a pezzettini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 17

Segnatura provvisoria - numero 5830

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.11

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2788

Niente "fumata bianca" al premio Busoni per la musica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 settembre 12 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5831

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2789

Brividi di nostalgia increspano le acque del lago. Il Festival dell'operetta a Bregenz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5832

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2790

Non restò a Donitz che la via della resa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 24

Segnatura provvisoria - numero 5833

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2791

Lo "slogan" di Stalin e il riortno alla tradizione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5834

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2792

Più nocivi della grandine i progetti delle società elettriche

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 29

Segnatura provvisoria - numero 5835

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2793

Incontro con la cucina svizzera servita da camerieri italiani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5836

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2794

Si vorrebbe violare la solennità di una tra le più aedue cime delle Alpi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 9

Segnatura provvisoria - numero 5837

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2795

Le due cause che sospinsero Gandhi sulla via della miseria e della rinuncia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 4

Segnatura provvisoria - numero 5838

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2796

Traversato del lago di Costanza e approdo in territorio germanico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 3

Segnatura provvisoria - numero 5839

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2797

Una partita a carte interrotta per la pace

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5840

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2798

La formula della concordia è quella che salverà l'Europa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 10

Segnatura provvisoria - numero 5841

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2799

Nacque da un brindisi la resa incondizionata

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5842

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2800

Commise una gaffe parlando bene di Verdi. Bruno Walter e Donna Cosima

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 febbraio 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5843

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2801

L'illusione di Salandra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5844

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2802

Dall'incendio del Reichstag al processo di Norimberga

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 dicembre 6

Segnatura provvisoria - numero 5845

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.12

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2803

L'accordo di Monaco salvò Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 4

Segnatura provvisoria - numero 5846

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2804

Costò cara alla Germania l'incredulità di von Ribbentrop

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 1

Segnatura provvisoria - numero 5847

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2805

Tolta la terra ai contadini per evitare la catastrofe

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 settembre 28

Segnatura provvisoria - numero 5848

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2806

Seicento anni di concordia tra 3 popoli di lingua diversa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 24

Segnatura provvisoria - numero 5849

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2807

Incontro con la cucina svizzera servita da camerieri italiani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 ottobre 21

Segnatura provvisoria - numero 5850

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2808

La maximafilia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5851

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2809

L'ammiraglio Canaris nemico numerox uno di Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 21

Segnatura provvisoria - numero 5852

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2810

Per i re senza corona la vita è più facile nelle repubbliche

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5853

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2811

La formula della concordia è quella che salverà l'Europa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 10

Segnatura provvisoria - numero 5854

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2812

Sereno e obiettivo il giudizio dell'ammiraglio Cunnigham

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 febbraio 12

Segnatura provvisoria - numero 5855

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2813

Diario di Moen

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5856

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2814

Chi liberò per primo l'energia atomica?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 dicembre 14

Segnatura provvisoria - numero 5857

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2815

Compilato il cartellone sugli orari ferroviari. La stagione alla Fenice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 gennaio 12 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5858

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2816

Laval riabilitato da uno studioso inglese

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5859

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2817

Commise una gaffe parlando bene di Verdi. Bruno Walter e Donna Cosima

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 febbraio 2 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5860

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.13

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2818

Tito e Churchill s'incontrarono a Napoli

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5861

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2819

La mania dei diari ha contagiato le donne

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile 21

Segnatura provvisoria - numero 5862

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2820

La pubblicità non tormenta gli ascoltatori della Radio francese

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5863

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2821

Se Lella va a sciare scomoda troppa gente

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 21

Segnatura provvisoria - numero 5864

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2822

Novecento pagine di scandali e di pettegolezzi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 16

Segnatura provvisoria - numero 5865

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2823

I passi dolomitici chiusi al giro d'Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 maggio 3

Segnatura provvisoria - numero 5866

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2824

Svelato il mistero dell'"incidente di Venlo"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile 9

Segnatura provvisoria - numero 5867

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2825

Colloqui con Vittorio Emanuele

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 maggio 18

Segnatura provvisoria - numero 5868

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2826

Il tradimento dei generali spinse Imredy al suicidio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 dicembre 30

Segnatura provvisoria - numero 5869

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2827

Il patto segreto fra Laval e Mussolini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 luglio 17

Segnatura provvisoria - numero 5870

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2828

Kravcenko emulo di se stesso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 14

Segnatura provvisoria - numero 5871

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2829

Un elogio alle ferrovie rientra nei doveri del cronista

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 6

Segnatura provvisoria - numero 5872

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2830

I soldini svizzeri ci parlano di un mondo per noi remoto e scomparso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 4

Segnatura provvisoria - numero 5873

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2831

Quando Hitler decise di sterminare gli ebrei

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 agosto 13

Segnatura provvisoria - numero 5874

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.14

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2832

Ha la pelle blindata l'assassino di Matteotti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 gennaio 1

Segnatura provvisoria - numero 5875

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2833

Da Monaco alla guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 maggio 17

Segnatura provvisoria - numero 5876

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2834

Pétain sgretolò l'esercito

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 luglio 6

Segnatura provvisoria - numero 5877

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2835

La difesa di Giarabub nei ricordi di un soldato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 gennaio 22

Segnatura provvisoria - numero 5878

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2836

Tolta la terra ai contadini per evitare la catastrofe

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 settembre 28

Segnatura provvisoria - numero 5879

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2837

Il patto segreto fra Laval e Mussolini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 luglio 17

Segnatura provvisoria - numero 5880

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2838

Quando Hitler decise di sterminare gli ebrei

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5881

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2839

In qualche anno Hitler ci proterà tutti alla rovina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 febbraio 10

Segnatura provvisoria - numero 5882

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2840

Il "rapimento" di Mussolin nelle memorie di Skorzeny

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 dicembre 1

Segnatura provvisoria - numero 5883

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2841

Ritorna Pitagora

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 settembre 4

Segnatura provvisoria - numero 5884

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2842

Non restò a Donitz che la via delle resa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 24

Segnatura provvisoria - numero 5885

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2843

50 gendarmi schierati a difesa della frontiera

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 31

Segnatura provvisoria - numero 5886

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2844

La battaglia per Mosca fu il più grave errore di Hitler

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 28

Segnatura provvisoria - numero 5887

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2845

Seicento anni di concordia tra 3 popoli di lingua diversa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 24

Segnatura provvisoria - numero 5888

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2846

Lucerna offre al turista un panorama per i giorni di pioggia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5889

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.15

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2847

Incontro con Dante al museo dell'Engadina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 novembre 6

Segnatura provvisoria - numero 5890

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale del Popolo

2848

La guerra Svizzera al castello di Chillon

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 giugno 12

Segnatura provvisoria - numero 5891

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2849

I tedeschi al primo posto nel movimento turistico elvetico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5892

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2850

Attuato dal "Riarmo morale" un comunismo alla Tommaso Campanella

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5893

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2851

La Ca' dei Bezzi è risorta dalle rovine

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 ottobre 23

Segnatura provvisoria - numero 5894

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2852

In rassegna a Ginevra lo smalto contemporaneo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre

Segnatura provvisoria - numero 5895

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2853

Contagiato dall'Imaginifico il poliziotto del Vittoriare

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5896

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2854

Imprese dei paracadutisti britannici dal lancio sul Sele alla trappola di Arnhem

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 novembre 14

Segnatura provvisoria - numero 5897

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2855

Franarono le dighe dei bacini sotto le bombe dei "Lancaster"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5898

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2856

La fossa degli orsi orgoglio civico di Berna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 4

Segnatura provvisoria - numero 5899

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2857

Nelle leggi razziali il germe della sconfitta tedesca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 luglio 2

Segnatura provvisoria - numero 5900

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2858

Vantaggi e deficienze del soggiorno nel Tirolo austriaco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5901

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2859

Monaco atto di debolezza per le Potenze occidentali

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 giugno 12

Segnatura provvisoria - numero 5902

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2860

Da Monaco alla guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 maggio 18

Segnatura provvisoria - numero 5903

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2861

Patton il solitario

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 giugno 5

Segnatura provvisoria - numero 5904

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.16

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2862

Un diplomatico svedese salvò Parigi dalla distruzione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5905

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2863

Forse una strada può uccidere il Renon

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 aprile 2

Segnatura provvisoria - numero 5906

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2864

Un precursore di Tito

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5907

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2865

Compromesso in Alto Adige con i "puri" della montagna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 5

Segnatura provvisoria - numero 5908

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2866

Domina a San Marino il francobollo perpetuo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 15

Segnatura provvisoria - numero 5909

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2867

Comunisti "conservatori" al governo di San Marino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1953 maggio 10] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5910

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2868

Elena, la moglie del re vinse la diffidenza all'aristocrazia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5911

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2869

Svizzera gastronomica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5912

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2870

Tre volte alle urne in men di sette mesi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5913

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2871

Bolzano non avrà un senatore di lingua italiana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5914

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2872

Nacque in una villa a Tribschen il meglio dell'opera di Wagner

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 aprile 4

Segnatura provvisoria - numero 5915

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2873

Esami e programmi oggetti di eterna polemica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5916

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2874

Neutrali sono i monaci tra Monte Bianco e S. Bernardo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5917

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Giornale - Napoli]

2875

Tesori dell'arte nepalese scoperti dai violatori dell'Himalaya

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5918

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2876

La legge di natura nel parco nazionale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 29

Segnatura provvisoria - numero 5919

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.17

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Giornale - Napoli

2877

I francobolli stanno diffamando le nostre bellezze turistiche

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 22

Segnatura provvisoria - numero 5920

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Il Tirreno 1949-1955»

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2878

Alle costole di D'Annunzio un funzionario di polizia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 luglio 20

Segnatura provvisoria - numero 5921

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2879

La tremenda beffa giocata all'"Intelligence Service"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 aprile 13

Segnatura provvisoria - numero 5922

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2880

Leone Trotzky il "profeta armato"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 maggio 23

Segnatura provvisoria - numero 5923

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2881

Fuga con mille avventure dal Belgio alla Spagna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 maggio 3

Segnatura provvisoria - numero 5924

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2882

Italia paese dei brutti francobolli

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 settembre 18

Segnatura provvisoria - numero 5925

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2883

I Marescialli hanno parlato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 5

Segnatura provvisoria - numero 5926

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2884

L'imperatore e la bella attrice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 dicembre 27

Segnatura provvisoria - numero 5927

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2885

Tornato i francobolli di formato "maneggevole"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 2

Segnatura provvisoria - numero 5928

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2886

Storia segreta dell'Ungheria

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 17

Segnatura provvisoria - numero 5929

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2887

La nemesi del potere

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 dicembre 12

Segnatura provvisoria - numero 5930

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2888

Ingannati i tedeschi dal manichino Albert

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 14

Segnatura provvisoria - numero 5931

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2889

Elena e Margherita davanti a due idilli

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 9

Segnatura provvisoria - numero 5932

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2890

Hitler al Brennero strillava come un ossesso

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 aprile 30

Segnatura provvisoria - numero 5933

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.18

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2891

Chi fu il maggiore artefice della vittoria?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 gennaio 1

Segnatura provvisoria - numero 5934

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2892

Autobiografia di Fladin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 agosto 4

Segnatura provvisoria - numero 5935

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2893

Cosa si può avere coi gettoni di Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5936

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Tirreno]

2894

Un meraviglioso giardino a duemila metri d'altezza

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5937

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2895

Anche il castello di Chillon venne "richiamato alle armi"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5938

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2896

Dagli orsi al Parlamento

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 14

Segnatura provvisoria - numero 5939

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2897

Gastronomia coi lumini da notte

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 ottobre 12

Segnatura provvisoria - numero 5940

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2898

Pullula di fasci littori la solenne città di S. Gallo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 ottobre 1

Segnatura provvisoria - numero 5941

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2899

La bacchetta di Wagner riservata a Toscanini

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 gennaio 1 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 5942

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2900

Vive nell'orbita imperiale l'ultima monarchia tedesca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951

Segnatura provvisoria - numero 5943

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2901

Il traforo del Monte Bianco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 agosto 6

Segnatura provvisoria - numero 5944

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2902

Il tunnel del Monte Bianco è la speranza di Ginevra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 aprile 5

Segnatura provvisoria - numero 5945

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2903

Pranzi luculliani rievocati a Berna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 giugno 15

Segnatura provvisoria - numero 5946

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tirreno

2904

La cucina toscana ha trionfato a Berna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 giugno 8

Segnatura provvisoria - numero 5947

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.19

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Tirreno]

2905

Pregi e difetti del Terzo Programma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 29

Segnatura provvisoria - numero 5948

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Trieste 1950-1955»; 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2906

Tutto era pronto nell'agosto del '43 per rapire Mussolini dalla Maddalena

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 novembre 23

Segnatura provvisoria - numero 5949

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2907

La sorpresa del 28 ottobre

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 novembre 16

Segnatura provvisoria - numero 5950

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2908

Il cardinale si sacrificò per la salvezza del suo gregge

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 novembre 8

Segnatura provvisoria - numero 5951

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2909

Nel '39 i polacchi erano certi di conquistare Berlino in dieci giorni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5952

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2910

Per quattro volte Hitler parlò di pace ai sovietici

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5953

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2911

Tito nell'ultima guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5954

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2912

Mosca bloccò l'insurrezione dei patrioti cèchi nel 1944

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5955

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2913

I diari di Baudoin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 aprile 29

Segnatura provvisoria - numero 5956

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2914

Crolla il mito di Roosevelt?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 5

Segnatura provvisoria - numero 5957

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2915

Dall'incontro con Stalin sorse la grande illusione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 luglio 16

Segnatura provvisoria - numero 5958

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2916

L'ostilità fra Hitler e la Wehrmacht

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 luglio 23

Segnatura provvisoria - numero 5959

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2917

Realismo di Stalin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 agosto 10

Segnatura provvisoria - numero 5960

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2918

Ventotto pianisti in lizza per la finale del Concorso Busoni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 settembre 1 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 5961

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2919

Tutta la vita per Israele

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 agosto 1

Segnatura provvisoria - numero 5962

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2920

Dall'incontro con Stalin sorse la grande illusione

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 luglio 16

Segnatura provvisoria - numero 5963

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2921

Quando Hitler attaccò la Russia Pétain non dissimulò la sua gioia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 agosto 26

Segnatura provvisoria - numero 5964

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2922

La verità su Rommel

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 dicembre 7

Segnatura provvisoria - numero 5965

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.20

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2923

Apprensioni in Alto Adige per un progetto idroelettrico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 dicembre 24

Segnatura provvisoria - numero 5966

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2924

Un crocefisso era l'unico arredo della squallida capanna di Gandhi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 novembre 1

Segnatura provvisoria - numero 5967

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2925

Fu a lieto fine l'odissea del generale Carton de Wiart

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5968

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2926

Il dramma della Francia nella cruciale estate del '40

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 gennaio 21

Segnatura provvisoria - numero 5969

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2927

Da un banale ed episodio di golf all'infausta notte di Capo Matapan

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 febbraio 16

Segnatura provvisoria - numero 5970

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2928

I ventun anni critici della Repubblica francese

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 luglio 31

Segnatura provvisoria - numero 5971

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2929

"Troppo bello per essere vero!" esclamava von Ribbentrop a Berlino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 7

Segnatura provvisoria - numero 5972

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2930

Nel Liechtenstein festante per il genetliaco del principe

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 agosto 29

Segnatura provvisoria - numero 5973

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2931

Una sinistra profezia che non deve avverarsi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 marzo 26

Segnatura provvisoria - numero 5974

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2932

Horthy predisse al fuhrer la catastrofe della Germania

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1949 dicembre 9

Segnatura provvisoria - numero 5975

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2933

Troppo tardi si ribellò a Hitler lo Stato Maggiore della Wehrmacht

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 gennaio 30

Segnatura provvisoria - numero 5976

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2934

Fu Katharina Schrott a svelare il vero volto di Francesco Giuseppe

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 febbraio 7

Segnatura provvisoria - numero 5977

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2935

Estremi tentativi di pace compiuti all'ultimo momento

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 28

Segnatura provvisoria - numero 5978

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2936

Bonnet lottò disperatamente per ritardare l'inizio della guerra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 maggio 11

Segnatura provvisoria - numero 5979

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2937

A che punto è giugnta la scienza bellica russa?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 maggio 20

Segnatura provvisoria - numero 5980

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2938

Tutto era stato predisposto per l'invasione dell'Inghilterra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 18

Segnatura provvisoria - numero 5981

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2939

Estremi tentativi di pace compiuti all'ultimo momento

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 28

Segnatura provvisoria - numero 5982

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2940

All'ultimo avvertimento di Rommel Hitler rispose condannandolo a morte

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 gennaio 5

Segnatura provvisoria - numero 5983

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.21

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2941

Vinto da un'americana il concorso pianistico «Busoni»

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5984

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2942

E' uscita la "siracusana" con l'effigie dell'Italia turrita

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5985

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2943

Incontro con Dante nel Museo di Saint Moritz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 16

Segnatura provvisoria - numero 5986

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2944

A Bolzano quest'anno il I Festival "Busoni"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5987

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2945

Tutto è pronto al "Boscoverde" per accogliere Maria Beatrice

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1953 marzo 27]

Segnatura provvisoria - numero 5988

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2946

Vengono in massa dal Tirolo a fare i loro acquisti in Italia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 aprile 7

Segnatura provvisoria - numero 5989

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2947

Si perdono nella notte dei tempi le origini della canzone napoletana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 5990

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2948

La difficile battaglia contro il "partitone" tedesco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 aprile 21

Segnatura provvisoria - numero 5991

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2949

Durò per poco l'euforia della "non belligeranza"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 maggio 10

Segnatura provvisoria - numero 5992

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2950

La "Cartolinoteca" del rag. Angioletti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5993

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2951

Fino al novembre del '44 durò l'ansia degli alleati

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 giugno 24

Segnatura provvisoria - numero 5994

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2952

Senza manifesti la propaganda della "Volkspartei" sicura del successo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 novembre 15

Segnatura provvisoria - numero 5995

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2953

Ospite gradito sull'auto di un ufficiale della Wehrmacht

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1952 ottobre 23

Segnatura provvisoria - numero 5996

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2954

Crolla il mito di Roosevelt?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [1950 marzo 5]

Segnatura provvisoria - numero 5997

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2955

Due ore al Brennero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1950 febbraio 21

Segnatura provvisoria - numero 5998

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2956

Sospettosi "Feldwebel" gabbati da un manichino

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 5999

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2957

Importanti innovazioni sulla linea del Brennero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6000

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2958

Le opere degli emuli di Kravcenko hanno saturato il mercato librario

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6001

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.22

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2959

Fin dal '42 Goering cercò di accordarsi vcon gli alleati

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6002

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2960

Continuò la sua missione nei campi di prigionia sovietici

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6003

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2961

Dichiarò al cuoco del reparto che non voleva imbracciare l'arma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6004

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2962

Per l'onestà di un chirurgo andò a monte l'"operazione Tito"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6005

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2963

Forzarono sempre indenni il vigilantissimo stretto di Gibilterra

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6006

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2964

Nessun tricolore italiano fra i trofei di guerra russi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6007

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2965

Sul letto di un torrente i grattacieli di Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 maggio 4

Segnatura provvisoria - numero 6008

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2966

La causa della pace ha in Pio XII un fervido e instancabile apostolo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6009

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2967

Luoghi di vizio e corruzione le tetre prigioni della Gran Bretagna

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 9

Segnatura provvisoria - numero 6010

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Piccolo - Trieste

2968

Molte le innovazioni al Festival di Bolzano

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 settembre 4 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 6011

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2969

Due anni durò il massacro nel tragico campo di Auschwitz

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 aprile 2

Segnatura provvisoria - numero 6012

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2970

Pochi ebbero fede nel "pazzo volante"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 maggio 17

Segnatura provvisoria - numero 6013

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2971

Dichiarò al cuoco del reparto che non voleva imbracciare l'arma

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 30

Segnatura provvisoria - numero 6014

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2972

Rita non deve preoccuparsi per l'avvenire della piccola Yasmin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6015

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2973

Per due mesi il mare ha nutrito il dott. Bombard, naufrago volontario

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6016

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2974

Detestava il proletariato l'Autore di "Das Kapital"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 30

Segnatura provvisoria - numero 6017

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2975

Senza concorrenti il trenino delle Dolomiti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 2

Segnatura provvisoria - numero 6018

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2976

Gli inglesi si preparavano a far saltare le dighe di Terni

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6019

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2977

Servirà al traffico automobilistico la grande galleria del Monte Bianco

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6020

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2978

Verrà ancora ritardato il traforo del Monte Bianco?

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6021

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Giornale di Trieste]

2979

Fu una delusione per Bruno Walter l'incontro con la vedova di Wagner

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [prima metà sec. XX] [s.d.]

Segnatura provvisoria - numero 6022

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2980

Si è riaperta nel Vallese la campagna per il traforo del Gran San Bernardo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 6

Segnatura provvisoria - numero 6023

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.23

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Giornale di Trieste

2981

Animosi interventi per raggiungere la pace

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6024

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Genova 1954-1955»

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere della Liguria]

2982

Nel colloquio dei Murazzi Canaris e Amè parlarono chiaro

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6025

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere della Liguria

2983

Avventure e disavventure del generale De Gaulle

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 25

Segnatura provvisoria - numero 6026

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere della Liguria

2984

Da quarant'anni nessuno spara nel Parco Nazionale Svizzero

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 settembre 21

Segnatura provvisoria - numero 6027

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere della Liguria]

2985

La misura del tempo dalla preistoria all'atomo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 settembre 28

Segnatura provvisoria - numero 6028

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere del Popolo

2986

Trionfa in Austria la moda italiana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6029

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere della Liguria]

2987

Ogni domenica d'estate "Guglielmo Tell" a Interlaken

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 7

Segnatura provvisoria - numero 6030

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere della Liguria]

2988

Le memorie dell'Aga Khan

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 novembre 27

Segnatura provvisoria - numero 6031

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere della Liguria]

2989

Spietata documentazione sui metodi detentivi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6032

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere della Liguria]

2990

Persuasi commissari e pubblico di essere dalla parte della ragione. Il Concorso pianisitico "Ferruccio Busoni"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 settembre 17 [Datazione autografa]

Segnatura provvisoria - numero 6033

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere della Liguria]

2991

Goebbels fece fallire una cospirazione militare

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 6

Segnatura provvisoria - numero 6034

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere della Liguria]

2992

Hitler e gli inglesi nei ricordi di Fritz Hesse

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 2

Segnatura provvisoria - numero 6035

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.24

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Corriere della Liguria]

2993

Da Ginevra al Monte Bianco con soli cinquanta centesimi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 aprile 6

Segnatura provvisoria - numero 6036

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Milano - Lombardo 1954»

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

2994

Trotsky "profeta armato" della rivoluzione russa

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 maggio 4

Segnatura provvisoria - numero 6037

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

2995

Il prefetto del Vittoriale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 luglio 24 [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 6038

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

2996

L'oracolo elettronico

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 luglio 9

Segnatura provvisoria - numero 6039

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

2997

Le novità italiane del primo trimestre

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 aprile 15

Segnatura provvisoria - numero 6040

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

2998

Mio marito Carlo Mar:

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 febbraio 18

Segnatura provvisoria - numero 6041

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere Lombardo

2999

Per un anno filatelici scontenti

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 18

Segnatura provvisoria - numero 6042

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere Lombardo

3000

"Dopo le olimpiadi parleremo dei due laghi"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 ottobre 21

Segnatura provvisoria - numero 6043

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere Lombardo

3001

Milano e la Baviera si strizzano l'occhio

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 3

Segnatura provvisoria - numero 6044

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Corriere Lombardo

3002

Pirandello se fosse ancora in vita canterebbe le gesta del magg. Martin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6045

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Popolo di Milano

3003

"Case in scatola" al museo dell'Engadina

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 aprile 25

Segnatura provvisoria - numero 6046

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Nota dell'archivista: 3 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

3004

Da Ginevra al Monte Bianco con soli cinquanta centesimi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 aprile 6

Segnatura provvisoria - numero 6047

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

3005

Nata da una scommessa la fortuna di St. Moritz invernale

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 marzo 9

Segnatura provvisoria - numero 6048

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

3006

S'incontrano per Berna orsi a ogni angolo di strada

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6049

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

3007

L'autentica aristocrazia della viticoltura italiana

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1951 marzo 22

Segnatura provvisoria - numero 6050

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Il Tempo di Milano]

3008

Epoica felice di Sir Adrian quattro guerre, undici ferite

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 febbraio 27

Segnatura provvisoria - numero 6051

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Il Tempo di Milano

3009

Musica in francobolli

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 luglio [Datazione dattiloscritta]

Segnatura provvisoria - numero 6052

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.25

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: La Scala

3010

Goebbels per primo disse le parole "cortina di ferro"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1953 luglio 9

Segnatura provvisoria - numero 6053

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.26

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Trento 1955»

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Adige

3011

Un accordo fra le Nazioni ci salverà dalla bomba H

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 25

Segnatura provvisoria - numero 6054

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.26

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: L'Adige

3012

Trieste viva

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6055

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.26

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [L'Adige]

3013

Quattro anni almeno di svantaggio fra scienziati tedeschi e americani

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: [terzo quarto sec. XX]

Segnatura provvisoria - numero 6056

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.26

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [L'Adige]

3014

Seicento lettere d'amore dell'Imperatore Francesco Giuseppe

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 dicembre 18

Segnatura provvisoria - numero 6057

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Nota dell'archivista: Originariamente conservato in una busta con sopra scritto dall'Autore «Cagliari 1954-1955»

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3015

Riuscì a salvare la Francia nonostante l'antipatia di Roosevelt

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 13

Segnatura provvisoria - numero 6058

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3016

Canaris disse: "Ci auguriamo che venga presto il nostro 25 luglio"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1954 dicembre 8

Segnatura provvisoria - numero 6059

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3017

Dalla stratosfera agli abissi marini lo scienziato più audace del mondo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 giugno 23

Segnatura provvisoria - numero 6060

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3018

Atomi in famiglia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 aprile 21

Segnatura provvisoria - numero 6061

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3019

Chessman non si scoraggia e continua a presentare ricorsi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 gennaio 26

Segnatura provvisoria - numero 6062

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3020

Nacque a Ginevra la musica meccanica

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 ottobre 19

Segnatura provvisoria - numero 6063

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Nota dell'archivista: 2 esemplari

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: [Unione Sarda]

3021

In pugno ai generali i fili della storia tedesca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 dicembre 22

Segnatura provvisoria - numero 6064

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3022

Il falso americano fu tradito dalla cortesia

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 dicembre 10

Segnatura provvisoria - numero 6065

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3023

Fu Goebbels ad usare per primo l'espressione "Cordina di Ferro"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 2

Segnatura provvisoria - numero 6066

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3024

Comandanti italiani per gli "U-Boote" tedeschi

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 marzo 9

Segnatura provvisoria - numero 6067

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3025

Le lettere nonv arcarono il "sipario" ma passò... la cartolina di una pomata

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 maggio 21

Segnatura provvisoria - numero 6068

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Gazzetta del Mezzogiorno

3026

Indignarono i medici sovietici le accuse mosse al tenente Reginato

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 maggio 6

Segnatura provvisoria - numero 6069

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3027

L'autobus delle Shetland all'attacco della "Tirpitz"

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 17

Segnatura provvisoria - numero 6070

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3028

Malenkov visto da un nipote di Stalin

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 aprile 27

Segnatura provvisoria - numero 6071

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3029

Sfatato dagli scienziati americani il mito della bomba atomica tedesca

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 maggio 17

Segnatura provvisoria - numero 6072

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda

3030

Sarebbero centomila i morti se un'atomica esplodesse sul Colosseo

Tipologia: unità documentaria

Estremi cronologici: 1955 luglio 5

Segnatura provvisoria - numero 6073

Segnatura definitiva: b. 17, fasc.27

Stato di conservazione: buono

Autore: Piamonte, Guido

Testata: Unione Sarda